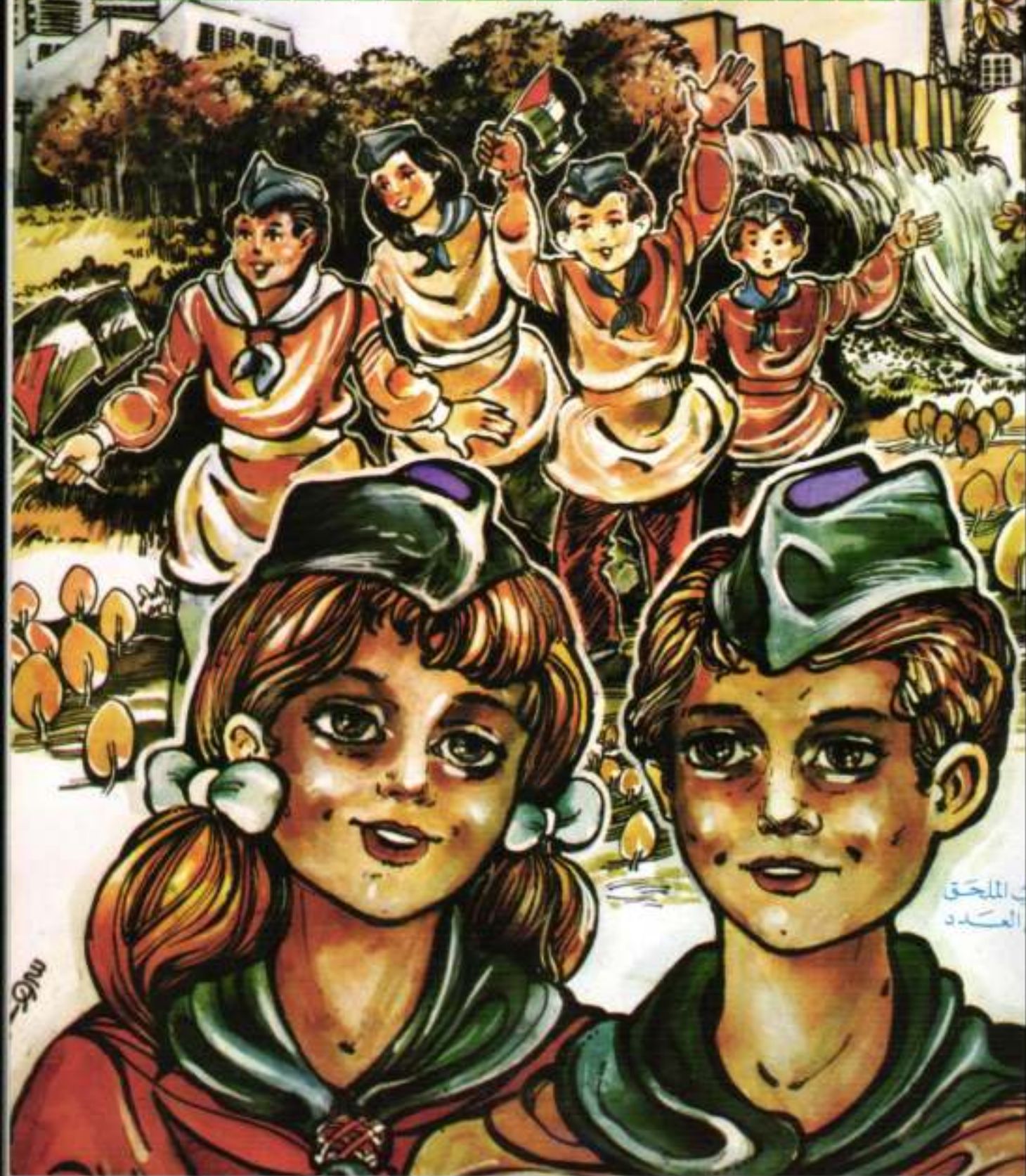


مجلة تصدر عن
دار طلائع البعث
للطباعة والنشر
في القطر
العربي السوري



الطليعي

العدد / ١٠ / كانون الأول / ١٩٨٤



ت. الملتحق
العدد

١٩٨٤

من فكر الحزب :

١ - يشكل القطر العربي السوري دولة المواجهة الرئيسية ، وقاعدة الصمود والتصدي لمواجهة العدو الصهيوني .

من أقوال الأب القائد :

١ - إذا كان تركيز الأعداء على سورية حالياً ، فلأن سورية ترفع لواء الصمود والتصدي ، ولأن سورية تملك القدرة على أن تعطي للصمود والتصدي مضموناً ، ولأن صمود سورية ، يعني استمرار صمود الأمة العربية .

من أهداف المنظمة :

تعرف الطليعيين على أعداء الأمة العربية ، وتنمية روح الكفاح لديهم ضد هؤلاء الأعداء .



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

وهل في الوجود ما هو أغلى من الوطن ؟
وطننا العربي ، وطن الحصب والجمال والعطاء
والصمود ..

وقطرنا العربي السوري ، جزء لا يتجزأ منه .
نريده وطناً عربياً اشتراكياً موحداً ، تعيش على أرضه
الأمة العربية الواحدة .

وطلائع البعث تحب الوطن العربي .. وتفديه بأرواحها
تعالوا معنا طلائع البعث .
نفرس معاً شجرة المحبة في حديقة كل بيت ، وشجرة
العمل والتعاون في حديقة كل مدرسة ، وشجرة العطاء
والنظام في كل حديقة عامة ...

أما شجرة الصمود والتصدي ، فنفرسها في قلب كل
طفل وشاب ورجل وامرأة نفرسها في معسكرات طلائع
البعث ، حيث يعيش الطليعيون ، أمل الأمة المشرق ، تعالوا
معنا طلائع البعث .

نعشب أرضنا الجميلة الحبيبة التي دافع عنها الآباء
والأجداد ، لتبقى عربية إلى الأبد ، نسقيها بعرقنا وعملنا
وعطائنا ، بمحبتنا وتعاوننا ، وإرادة صمودنا ، لتمد الفراس
جذورها في الأرض ، لتنمو فتتطاول أغصانها لتعانق السماء ،
لتبقى الشجرة رمزاً لوطننا العربي ، وطن الصمود
والتصدي ، أخيراً ، باقة ورد ، يفوح منها أريج فواح ،
يحمل شذى الياسمين تقدمها للأب القائد / حافظ الأسد / ،
مشفوعة بمحبتنا الخالصة البريئة ، عرفاناً منا ، بعطاء
القائد الملهم للوطن والشعب .



لوطن



نحن سعداء بكم، وسعداء أيضاً أنكم ستشاركون في إدارة الندوة التي يشرّفنا أن نبدأها بنشيد للبعث



مهما يتعلق.. بالصهيونية..



كيف نشأت؟ من ساندتها من الدول العظمى؟.. كيف حاولت تحقيق أهدافها بالضارة؟



ورجحوا فلسطين للأسباب.. دينية!



بعد أن كرهتهم شعوب أوروبا..



هي حركة سياسية قام بها يهود أوروبا وطالبت بوطن قومي لهم..

ماهي الصهيونية؟



سميت الصهيونية هكذا نسبة إلى جبل صهيون أحد الجبال المطلة على القدس..

من أين جاءت كلمة «الصهيونية»؟



أقترح عرض الفياض.

متى بدأت محاولة الصهيونية؟

اليهود يخالون اغراء سلطان عبد الحميد ليمانهم وطناً قومياً في فلسطين..



بريطانيا تدخل الحرب العالمية الأولى واليهود البريطانيين يقدمون مساعدات..



روتشيلد يتسلم رسالة من وزير خارجية بريطانيا : بلفور..



ماذا تقول الرسالة ؟..

إن حكومة جلالة الملك تنظر بعين إعطف إلى إقامة وطن قومي لليهود.. في فلسطين !!



وهل تعلمت بريطانيا فلسطين لتقدمها هدية لليهود؟

هي لا تعلم ذلك قطعاً ، لكنها كانت تطمع بالسيطرة على

الوطن العزيب ..



لذا ومرت في إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين مجالاً
لبط نفوذها، وطريقة تحول دون قيام الوحدة..

.. لأنها كانت تدرك أن الوحدة العربية قائمة لا محالة ..

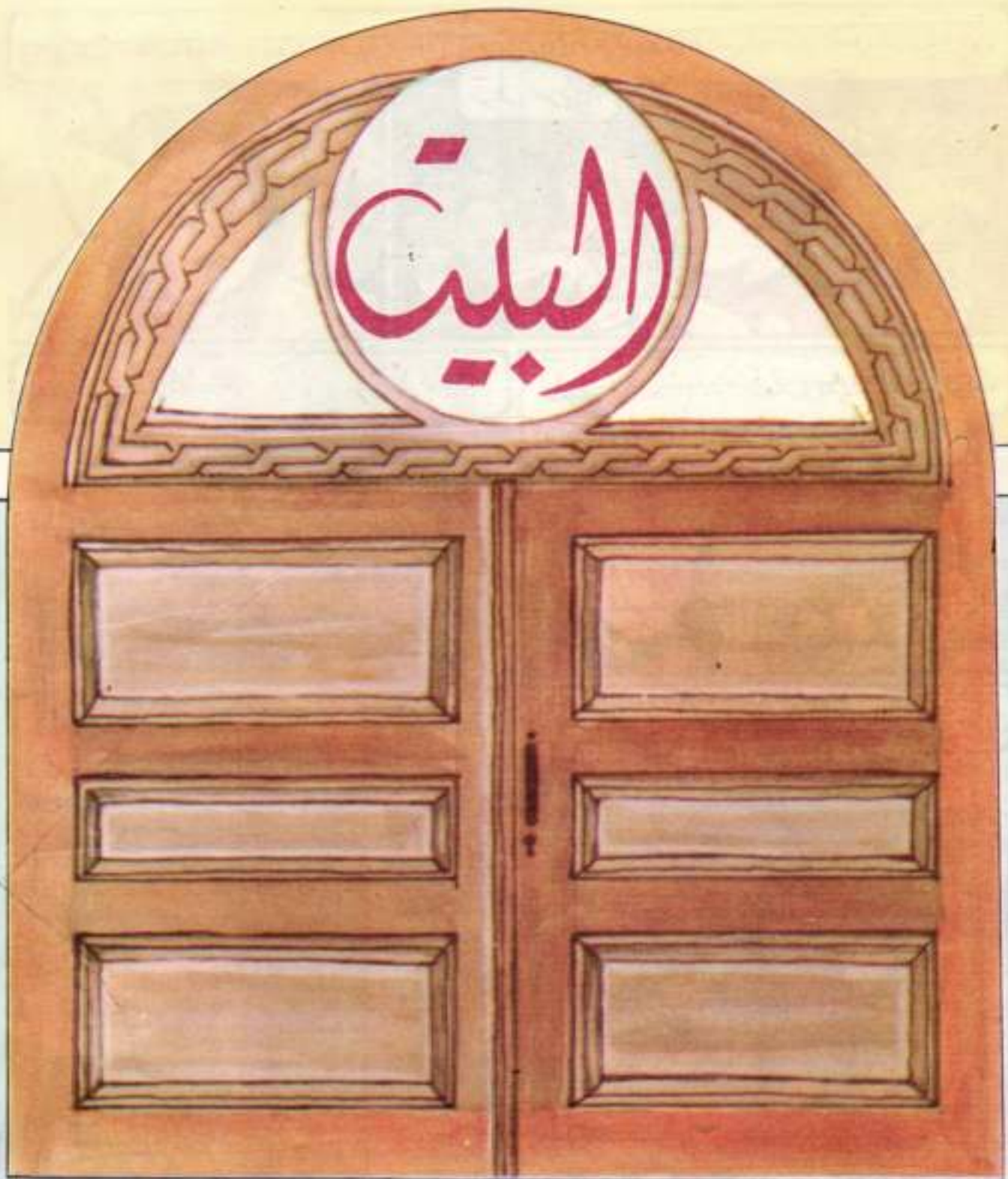


كلفت عصبية الأمم بريطانيا بالانتداب
على فلسطين!!

كيف سارت الأمور بعد ذلك؟

.. كما وأنها ترضي اليهود في بريطانيا،
وهم أصحاب المال والنفوذ ..





وسكن كل شيء . بينما الأعداء يهاجمون البيوت
ويبحثون عن المقاتلين والأسلحة .

استلقى العجوز على السرير والأفكار تدور في

تكاثف ظلام المساء حول بيت قديم يطل على
ساحة واسعة ، وفي الداخل أطفأ رجل عجوز
المصباح . فنام البيت . نامت الجدران والأبواب ،

رأسه . تنهد كأن الأشواك تنغرز في قلبه وحدث
نفسه :

« متى ينتهي ليل الاحتلال ؟ » .

وما لبث أن سمع هدير أليات يقطع السكون ،
فشار الغضب في صدره . لكنه تخيل ولديه الشابين
وهما يقاقلان الأعداء فابتسم قليلاً .

رفع العجوز الفطاء ، وغادر فراشه أضاء
المصباح ونظر إلى امرأته النائمة ، وسار باتجاه
صندوق كبير فتح غطاءه فظهرت بندقيّة لامعة
بفوهتين كبيرتين . مدّ كفه ولامسها بحبة . غادر
مكانه ومشى نحو النافذة . رأى شجرة سرو تهتز أمام
الدار رافعة الرأس ، وقد انعكس عليها الضوء . أفاق
زوجته والنعاس في عينيها . نهضت واقفّة
وتساءلت :

- ما بك ؟ .. لماذا لا تنام ؟

قال الرجل :

- كيف أغفو والأعداء يقتحمون البيوت ؟؟

قالت المرأة :

- هل ستواجههم ؟

- يجب أن تقاومهم ولا نستسلم للنوم .

اقترب وقبّ أقدام المحتلين ، فأفاق البيت ، أفاق
الجدران والأبواب والنوافذ .

اتجه الرجل إلى الصندوق الكبير . أمسك
البندقيّة بقوة ، وأخرجها إلى الضوء . نظرت المرأة
إلى زوجها وهو واقف قرب الباب رآته شامخاً كسروة
الدار وسمعت صوته :

- لن تدوس أقدام المحتلين بيتي . سأحميه
ببندقيتي أو أموت دونه .

اندفع العجوز إلى الخارج . ملأ صدره بالهواء
وفتح نيران بندقيته في وجه الأعداء .



شجر

عيسى أيوب

شجر شجر شجر
ما أجمل الشجر
في السهل والتلال
وفي ذرى الجبال
يعلو بنا الشجر

☆ ☆ ☆

في بيتنا دالية من عمر والدي
وقربها دالية بطول ساعدي
فكل من في بيتنا يقدر الشجر

☆ ☆ ☆

هناك في مدرستي تموج يامينة
تحرسها طليعتي وعيني الأمينة
فكل من يعرفني يقدر الشجر
أنا... أنا

صديقه الشجر



أين نعيش



رفيقي الطليعي
ربما سألت نفسك مرة هذا السؤال : أين أعيش
أنا ؟ . إنك تعيش في مدينة كبيرة مليئة بالشوارع
والأبنية والأسواق ، أو إنك تعيش في قرية صغيرة
وجميلة تحيط بها الحقول ، وعندما تنتقل من حي إلى
آخر ، فإنك تسير على أقدامك أو تركب حافلة .

ومكتب التربية التقنية بفرع

إعداد

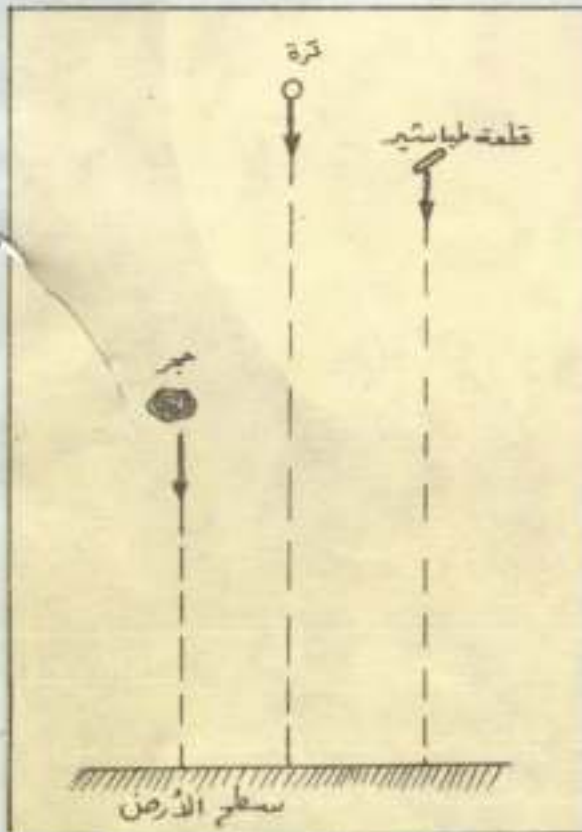


وعندما تنظر حولك تجد أن المدينة والقرية تتصلان بطرق ، أحياناً تمر تلك الطرق بين الجبال ، وعلى جوانب الأنهار ، وبين الحقول والسهول . إذن فالمدينة والقرية والجبال البعيدة والأنهار الجارية . كلها متصلة مع بعضها البعض .. أي كلها موجودة على الأرض .

فما هي الأرض ؟! وأين تمتد ؟ هل هي تمتد في الشرق والغرب والشمال والجنوب وأين تنتهي ؟ عندما تنتقل أو تسافر ، فإنك ترى أمامك امتداداً نحو الأفق البعيد ، ويخيل إليك بأن الأرض كالسباط تتناثر فيها البلاد والمدن .

لكن الأرض ليست في الواقع كالسباط الممدد ، ولكي تعرف ماهي يجب أن تفعل ما سأقوله لك : تخيل أنك حلقت بركبة فضائية في السماء ، ثم بدأت تصعد روياً ... روياً ، إنك ترى الآن البيوت كقطع صغيرة مصفوفة تمتد الشوارع بينها ، وعندما تحق قليلاً ترى العربات والسيارات محتشدة وتسير ببطء ... وبعد أن تصعد أكثر تجد أن الحقول قد ظهرت إليك كقطع خضراء مختلفة المساحات والمستطيلات والمربعات في سباط من القش الملون ، وهكذا تظل ترتفع وترتقي إلى أن ترى نفسك معلقاً في فضاء شاسع . والآن انظر إلى الأرض ... أوه يا جمالها إنها كرة زرقاء معلقة مثلك في هذا الفضاء ، والأرض كوكب كروي كبير فيه البحار الزرقاء ، والغيوم البيضاء واليابسة البنية والخضراء اللون التي نحيا عليها . فيها المدن والقرى والبلاد ... والحقول والغابات والأنهار ... والأرض فيها الحياة وهي شيء هام جداً .

لكن ولربما وأنت تنظر معي في هذا الكوكب الكروي تبدو على وجهك حيرة ما ، ثم تسألني : كيف التصقت كل تلك الأشياء بكوكب الأرض ،



فالبحار تمتد عليه وتغلغه ، والناس يشون على
سطحه الكروي من دون أن يتسكوا بشيء خوفاً من
أن يقعوا عن هذه الكرة الكبيرة ؟

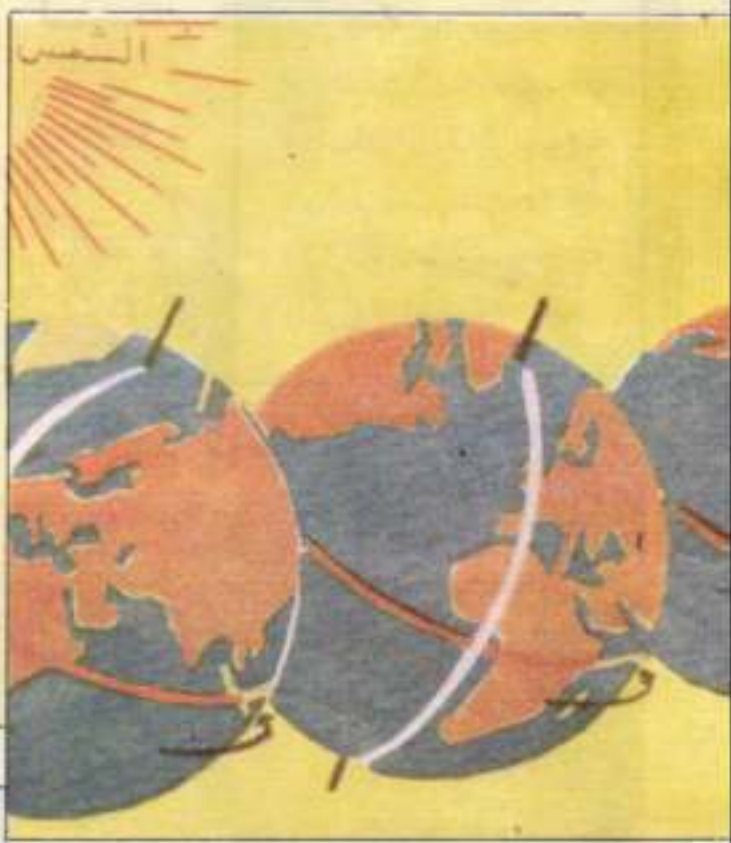
لا بد أنك رأيت حجراً يسقط في يوم من الأيام ،
ولاحظت أن كل شيء يسقط على سطح الأرض . حاول
أنت بنفسك أن تمسك قطعة خفيفة من الخشب ثم
اتركها ، تجد أنها تتجه فوراً إلى سطح الأرض وكأن
شيئاً ما يشدها ، ما هو هذا الشيء ؟

إن هذا الشيء المجهول الذي يجيرك ، حير من قبلك
الكثير من الناس المفكرين ، كما ستفسدو أنت في
المستقبل . كانوا يسألون عن هذا الشد الذي تشد به
الأرض كل شيء ومسا من حبل أو مجيب . لكن الحبل
لا يأتي بالتفكير فقط ، يجب أن يأتي باتباع نظام علمي
أيضاً ، والعلم هو أن تفكر أولاً بالحبل ، ثم تجري
التجربة ثانياً لكي تؤكد ما تفكر به .

وكان أول شخص اكتشف هذا الشد على أساس
علمي ، هو العالم اسحق نيوتن ، فقبل ثلاث مائة عام
كان هذا الرجل جالساً تحت شجرة تفاح في قريته ،
عندما سقطت أمامه تفاحة من الشجرة ، فتحرك
عقله وتفكيره ، وأخذ يمعن النظر فيما حصل ،
واستخدم لتأكيد تفكيره علماً عظيماً هو علم
الرياضيات ، ووضع حساباً للشد ، أمهات قانون
الجاذبية .

إذن تكشفت أمام عينيك حقيقة لطيفة وهي أن
العلم قد يساعدنا على كشف الأشياء المحيطة بنا ، وإن
لم نكن نراها .

وصرت تفهم لماذا لا تقع البحار والناس عن
الأرض ، ذلك أن الأرض تجذب ما حولها بالقوة الجاذبية
وليست الأرض وحدها هي التي تجذب ، فالشمس تجذب
الكواكب ، والكواكب تجذب بعضها بعضاً إذن فكل شيء
حولنا يتجاذب .



فتى عراقي شجاع

الطبعة الرابعة

«اختبأ رجل تطارده دورية
اسرائيلية في بيت الفقير سالم
ولما سأل الاسرائيليون عنه
قال لهم سالم انه يحبني في
البيت.. فنزل أحد رجال
الدورية للبحث عنه...»



مامن رد... ماذا نفعل؟ نتظر أم حتى أن يطول انتظاركم!.. ماذا تعني؟..



قد يحتاج زميلكم إلى مساعدة!.. أيوهد تحت مجال المطاردة؟ في البئر فحوة توصل إلى ظاهر البلد..



معقول؟



اهلك أنت.. أنا لا أعرف شيئاً..



إذا شدت الحبل آكن في خطر. فاسحبوني في الحال.

يحتاج موشيه إلى مساعدة همماً.. انزل أنتب.. أنا؟



ماذا يجري يا سالم؟ أين الجندي الإسرائيلي الأول؟

أظنه نيام الآن إلى الأبد في أعماق البئر..



تسجع، انزل وأنقذ موشيه..



موشيه.. موشيه..



ونترك زميلنا تحت؟.. إننا نعلم على قيد الحياة

أحسن من أربعة في عالم الأموات!



لا حبس ولا حركة من داخل البئر.. الأمر مرعب

في الأسفل!. تعال نهرب..





سر اللعبة التي تتد



بائع كبير السن ، أبيض الشعر ، كان يبيع الحلوى والألعاب للأطفال في حانوت صغير جميل .

كان هذا الحانوت يقوم منفرداً وسط رصيف خالي قرب الحدائق ، وتزدان واجهاته الأربعة بألعاب مختلفة جميلة الألوان والأشكال ، وقد نضدها البائع المسن على رفوف فوق بعضها بعضاً ، وكان يحلو للأطفال الوقوف طويلاً حول هذا الحانوت ، وهم يتأملون الألعاب المعروضة ، وكل منهم يتمنى أن يشتري منها لعبته التي يجدها الأحلى بين اللعب والدمى .. ومنهم من كان يتمنى لو كان له أكثرها ، أو لو كان له جميع ما في هذا الحانوت من ألعاب وحلوى .. فلقد كانت الحلوى التي يبيعها هذا البائع كذلك ، لذيذة ونظيفة غير أن جميع الأطفال كانوا يرغبون في شراء اللعبة التي كان البائع المسن يضعها في علبة مغلقة تماماً . فلا يعرفون شكلها من الصورة الممزقة التي على العلبة ، وقد كان البائع المسن يردد على مسامعهم دائماً :

- إنني لا أبيع هذه اللعبة القابعة في علبتها بأي ثمن !

وحين يسأله أحد الأطفال :

- ولماذا لا تبيعني هذه اللعبة يا عم ؟

عدلاً أطفال

قصة من تشيكوسلوفاكيا

أعدّها بتصرف :

محمد ميمر مراد



كان يجيب :

- إن هذه اللعبة تجلب لي الحظ والسعادة والسرور .
وأنا أمضي معها أوقات ممتعة حين أدخلو إلى
نفسي ، أما حين أعمل فإنني أضعها في علبتها .
وأنا - يا صغيري - لا أخلط بين الجسد واللهو .
وإذا ما سأله طفل آخر :

- ما هو شكل هذه اللعبة يا عم ؟

كان البائع المسن يضحك ويقول :

- إنني أتأملها حين أكون وحدي .. وما إن أتأملها
وأقضي معها بعض الوقت حتى يزول عني حزني
وكربي ، وألمي وتعبي ، ويسذهب عني غمي
وسأمي ، إنني أحتاجها بعدما أنني أعالي
وواجباتي .. وفي بقية الأوقات ، أنا مضطر
للعمل والسعي لأعيش .

وكم هم الأطفال الذين تمنّوا أن يحصلوا على
هذه اللعبة ، أو على الأقل يمتنون أن يزوها
ليفرحوا بها ويسعدوا ، إلا أن أحداً منهم لم
يستطع أن يقنع البائع كي يبيعه تلك اللعبة
الحلوة ..

ومرت الأيام والسنون ، وكبر البائع أكثر
وأكثر ، وغدا ضعيف الذاكرة ، كثير النسيان ،
قليل الاكتراث .. وفي غفلة منه ، باع تلك
اللعبة ولم يعد يذكر من الذي اشتراها منه ..

وحين سأله الأطفال : ما سرّ هذه اللعبة التي
تجلب الحظ؟ ولماذا هي أحلى من كل الألعاب
برأيك ؟

أجابهم البائع العجوز :

- لأنها من صنع يدي ! وحين يصنع كل منكم
لعبته بيديه ، فسوف يجد أنها سوف تسعده
أكثر وأكثر من أية لعبة أخرى ، وسوف
يراهها أحلى لعبة !

الميكروبات الضارة وامراضها



عندما كنت صغيراً ، كانوا يقولون لي غالباً :
« اغسل يديك قبل الطعام وإلا تلوّث معدتك بالميكروبات » . كنا نتخيل أن هذه الميكروبات هي عبارة عن عفاريت صغيرة جداً ، شريرة وسوداء ولها شعر . لكننا لم نكن في ذلك على صواب . لقد عرفنا فيما بعد أن في عائلة الميكروبات الواسعة أنواعاً لا يمكننا الاستغناء عن خدماتها . يرى الباحثون أن الميكروبات هي أقدم سكان الكرة الأرضية دون منازع ، فلقد عاشت فيها قبل أن يُخلق الإنسان والحيوان ، وقبل أن توجد الأشجار والأزهار ، بل إنها وجدت قبل وجود الهواء الذي نستنشقه .

لنتصور أن الميكروبات اختفت ، لا نعني بهالكها ، بل تلك التي تعبت بالأخشاب وتسبب للبشر الكثيراً من الهموم : حسناً ، ماذا يمكن أن

كرويات المفيدة

يحدث؟ إن أعداء البنائين هؤلاء هم أفضل أصدقاء الغابسة، فلولاها لغطت الأغصان ووجه الأرض، ولبقيت الأشجار القديمة منتصبية فوق التراب إلى الأبد، دون أن تسمح للأشجار الفتية بالنمو. بذلك تفتي الغابات خلال وقت قصير من الزمن. لولا وجود الميكروبات لما تمكنا من صناعة الخبز واللبن الرائب والجبن الأبيض. هناك آلاف مؤلفة من الميكروبات حولنا في كل مكان. بعضها صديق لنا، وبعضها عدو لدود.

حيثما تمكن الإنسان من «تدجين» الميكروبات، جعلها تمارس بعض المهن، مثله تماماً. بات بوسعنا أن نجد «ميكروبات المناجم» و«ميكروبات المعادن» و«ميكروبات استخراج الذهب». نعرف جميعاً أن البترول الذي يسقط في البحر أحياناً، يسبب هلاك الطحالب والأسماك. ولكن لو «رمىنا» في هذه المياه، مياه البحر، ميكروبات معينة، لاستطاعت إلتهم المواد الضارة وأبقت على العناصر المفيدة. في الوقت الحاضر، تساعد الميكروبات المفيدة الإنسان في الحصول على زيوت شبيهة جداً بالزيوت النباتية، وكذلك الحصول على الأدوية والأغذية الحيوانية. إن استعمال هذه المواد يلقى مزيداً من القبول يوماً بعد يوم. يحاول الإنسان أيضاً أن يعلم الميكروبات غزل الخيوط ونسج القماش، أي خلق بعض الرقائق الشبيهة بالحرير والصوف.

هل يعني ذلك بالنتيجة، أننا مخطئون في غسل أيدينا قبل الطعام وفي الخوف من الميكروبات؟ طبعاً لا، لأن بين أفراد قبيلة الميكروبات أنواعاً قادرة على نقل الأمراض الخطيرة. هناك بالتأكيد أنواع أقل خطراً، لكنها مؤذية، ويكافئها الأطباء باستمرار. أنت أيضاً عزيزي الطفل، يجب أن تعلن عليها الحرب، ولا تنسى أبداً أن تغتسل يديك بالصابون قبل أن تمضي إلى مائدة الطعام.



الطليعة الرائدة

وصفاة القريب

سيناريو: سوس فيصل عبيد



الحلقة الرابعة

إن الأطفال في خطر... يجب أن نمرط

إذنا لم يكونوا صيادين بل صم رجال المصايد يطاردون الأطفال...



ماخض مافشر: أستاذ إصكر لسوي لطيرتبع البعث. كلف غلردوك ورفاقه بتفقد مرمه طوبوغرافية تمرضوا فبلدها المطاردة رجال المصايد ونا المشرفوه بالبحث عنهم وغثروا على قبعاتهم ورمي آخر قبعة غثروا عليها كانت تحمل في طياتها رسالة من غلردوك...

إنه يجلس قريبا تحت الجباب يجب أن أبعده عن مرغل الكرف...



وهي هذه بزنار كان ساج وغلردوك أمام الكرف...
ابوه هنا... وسوف أهدرك لتسلل إلى الكرف...
انتبه لنفسك يا غلردوك. بزنار عميرك



عد أنت إلى سيارة وانظروا إلى المصكر ومن هناك أبلغ قيادة المنظمة وشرطة المنطقة أما أنا فسوف أوجه إلى الصحرة ربما أستطيع تقسيم مساعدة للأطفال...





وقصته وجمالها على بشرتنا ما حدثت بالصدق

فصالح؟ أين نفيته الرفاهة؟ أجمعنا إلى البشارة

إذن فلنسرعه ليدخل في الشرطة

انظر أيها الرفيعه حتى النقطه انطاسي



لم أجد أحدا خلفا
بشجره... أظننت أنه أرنبا
أو سحليه...

في تلك البدره كان بشرق حاله يسكن مريضا من البريه

هل من المعقول أن يكون
الذئب قاتل راجل هذا اللبث...



ما زب...؟ غير معقول...

ما هذا...؟





إلى القتال يا رجال ...
هل من مبارز ... هل من مبارز ..



والله لتخرجن إليه



استحلفك بالله أن
تحفظ دمي أيها الأمير

أخرج إليه يا أباد لامة .



أيها الأمير أنا جائع ولا أستطيع
الحركة ... فعرفني بشيئا آكله ..



إنه أول يوم من الآخرة . وآخر يوم
من الدنيا ...

أحضرت له رغيطين ودجاجة .
أمرك يا مولاي ..



شكراً لك يا مولاي. أنا ذاهب للقتال



على رسلك يا هذا ..





لا ...

أقتل من لا يقاقتك ..



قل

والله لا أذهب عنك حتى تتع
مني



لا.. فأذهب عنى عليك الا...

أستحل أن تقتل
رجلاً على دينك



يا هذا جزاء الله خيراً
... فانصرف ..



ولا أنا.. والله إنى
لا هوأك وأريد السوا
لمن أرادك



هل بيني وبينك عداوة

لا ...



فافعل إذن ..

إن معي زادة أريد أن آكله
معك لتؤكد المودة بيننا وبين أهل
المعسكرين هو الله علينا ..



أترى هذا الجاهل .. إن طلبت المبارزة
ثانية سندبني إليك .. فتعقب وتتبعني ..

على رسلك
قليلا ..

شكرًا لك .. واستودعك الله





موسيقا

الآلات

الإيقاعية

ما أحلى الجملة الموسيقية التي أديناها ، إن لحنها جميل وسهل الحفظ أيها الرفيق الطليعي ولكن حبذا لو جعلتني أرافق هذه النغمات بالتصفيق أو أن أوقع على شيء من الأشياء التي تعطيني رنيناً حلواً ...

أقول لك الحقيقة / لقد جربت النقر على كأس بملقعة أو بمضرب من معدن وكان الرنين حلواً الوقع على أذني . ليتني أجد كثيراً من هذه الأدوات لأنواعها وأشكل منها فرقة بسيطة .

فكر الرفيق الطليعي ملياً ثم جذب رفيقه من يده وسار به نحو غرفة الموسيقى ودخلا معاً ليجدا على المنضدة أدوات مختلفة في أشكالها وأخذ يتأملانها بدهشة وحيرة .

إلا أن حيرتهما لم تطل إذ سرعان ما أطل الرفيق الطليعي الموهوب خالد وعرفهما على هذه الأدوات التي تسمى بمجموعها (الآلات الإيقاعية) .

ثم أخذ يوقع على كل من هذه الآلات مظهراً وظيفتها الإيقاعية ، وأن هذه الآلات يا رفاق بمجموعها تؤولف ما يسمى (بالفرقة الإيقاعية) المدرسية (الباند) .

بيضا كان الرفيق خالد يشرح استعمال الآلات اجتمع



الدرم

المتشبة المبرقة

عصا الجازيلة

المتش

رفاق طليعيون مستطلعين مصدر هذه النغمات المختلفة التي تصدر عن كل آلة وأخذ كل منهم يجرب التوقيع عليها .

أخذ خالد من خزانة جانبية آلة موسيقية أثارت انتباه الرفاق وبدأ العزف عليها بمهارة فائقة مما أثار إعجاب الرفاق وشجعهم على مرافقته وخاصة عندما أسمعهم الجملة الموسيقية التي غنوها سابقاً بطريقة (الصولفيج) فأخذ كل رفيق آلة من الآلات الإيقاعية ووقفوا منتظمين على شكل نصف دائرة أمام خالد وياشارة البدء التي أصدرها وقع الجميع على ألتهم مسيرين الإيقاعات التي يسمعونها بدقة وبراعة وما أن انتهت القطعة الموسيقية ، حتى سمع الرفاق تصفيقاً حاداً من مدرب الموسيقى الذي كان يستمع إليهم بانتباه واهتمام .

تقدم أحد الرفاق من خالد مستفسراً عن اسم الآلة التي كان يعزف عليها فأجابه هذا الرفيق : إنها

آلة الأكورديون

أصل هذه الآلة لعبة للأطفال جاء بها (باولو سوبراني) (إيطالي الجنسية) فحسن فيها وأصبحت آلة موسيقية يعزف عليها الصغار والكبار .

تتألف هذه الآلة من أقسام ثلاثة :

١ - لوحة الملامس : وهي لوحة تشبه ملامس البيانو البيضاء والسوداء ويعزف عليها باليد اليمنى وتستخدم في أداء الألحان الرئيسية .

٢ - لوحة الأزرار : وتستخدمها اليد اليسرى للمرافقة اللحنية والإيقاعية .

٣ - المنفاخ : وهو يتوسط اللوحتين السابقتين ويستعمل في إدخال الهواء وإخراجه الذي يضغط على أسنة معدنية صغيرة في اللوحتين المذكورتين لأداء الأصوات الموسيقية المستمرة أثناء ذلك .



الغناء

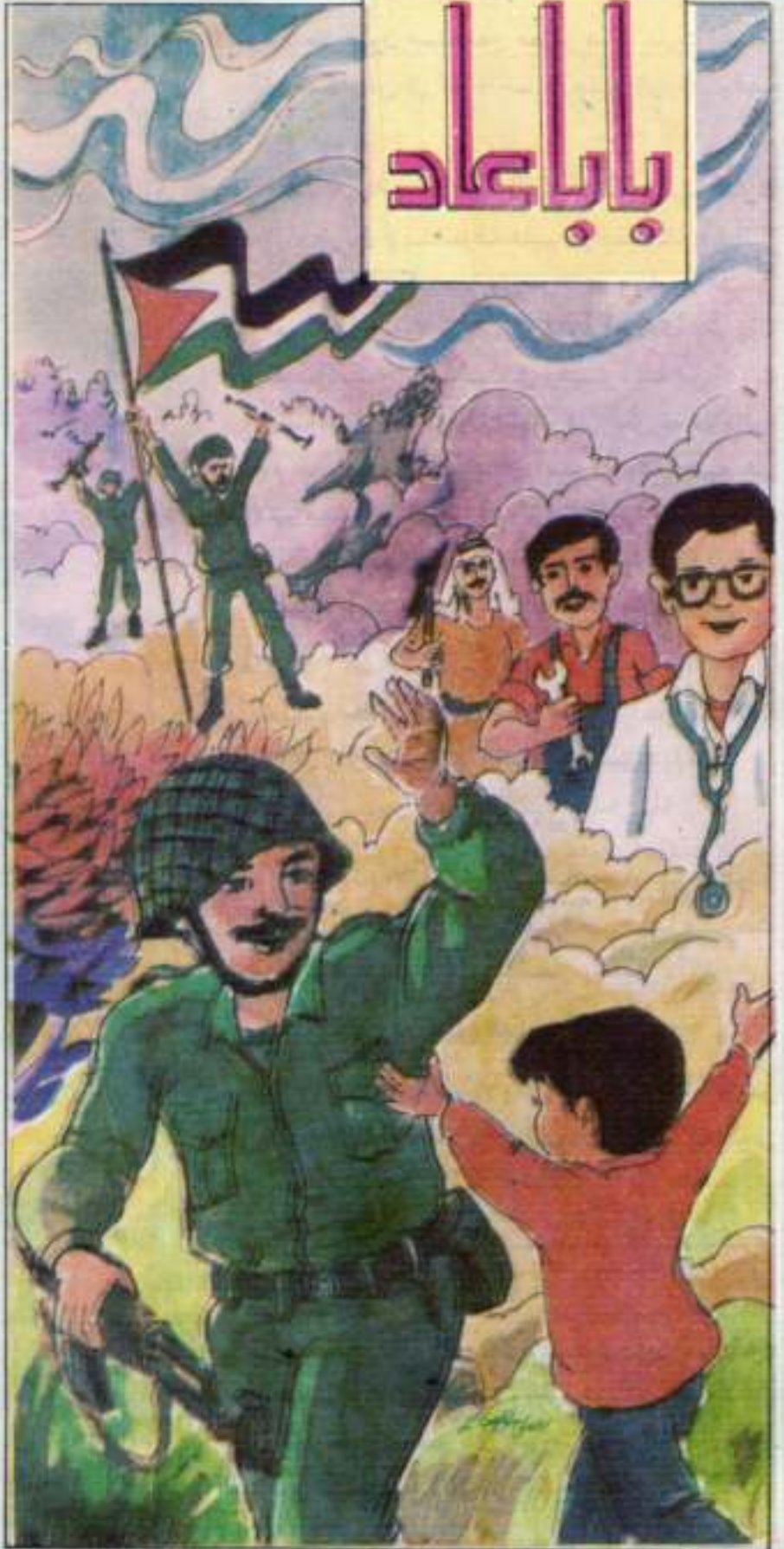
الآلة

بابا عاذ

بابا عاذ بابا عاذ
عودتته أحلى الأعياد
عائقنا قبلنا
طيرنا فرحاً بهدايا
حدثنا عن طعم السهر
من أجل النصر المنتظر
سهرى. قال: درب نضال
أمضي فيه للأمال
بابا عاذ يا أولاد
ضحكتة أحلى الأعياد

☆ ☆ ☆

بابا يا نبضاً في القلب
كافح واصنع مجد العرب
ابن وازرع أدر المصنع
يفدو وطني أقوى.. أروع
أكتب شعراً للأطفال
وارسم أنهاراً وغللاً
غنّ واعزف لحن الثورة
واهتم بالأفكار الحرة
حرر أرضي شبراً شبراً
واجعلها للغازي قبراً
عالج أطفال الفقراء
علمهم، فالعلم ضياء
ارفع رايات الأجداد
وخذ أبناء الأجداد
أشدو فرحاً كالعصفورة
وتغني أختي مسرورة
بابا عاذ بالأجداد
أهدنا أغلى الأعياد



معسكرات الدول الاشتراكية الصديقة معسكر آرتيك



تأليف : بلاكهوفا
ترجمة : رجاء أرناؤوط

الطبعة الأخيرة

هكذا يسمي الطليعيون معسكرهم مازحين ..
يقع معسكر آرتيك على شاطئ البحر
الأسود . ويستقبل في كل عام مائة ألف طليعي
من الاتحاد السوفيتي والدول الصديقة
الأخرى ، ومن هذه الدول (وقد طلائع البحث
من القطر العربي السوري) .

يتساءل الطليعيون : ما هو معسكر
آرتيك ... وما هي معلوماتنا عنه ... وإعطاء
فكرة عن أكبر معسكرات الاتحاد السوفيتي
الصديق نورد مايلي :
آرتيك (جمهورية الطلائع في الاتحاد
السوفيتي) مملكة بلا ملك ، وبلا تابع ...



في المساء تمني الأطفال عيد ميلاد سعيد
لخالدة ، وأعطوها هدايا كثيرة . ورقصت خالدة
رقصة شعبية أوزبكية ، وقفزت جدالها السوداء
على نغم الموسيقى .
وبعد تناول الطعام ، دعا الأطفال ضيوفهم
حول قار المعسكر .



يصادف (فورونك) ، وأراد أن يقال عنه فارساً فامتطى الحصان الجميل .

بينما كانوا يلتقطون أغصاناً يابسة ، استطاع الصغير (جيكيث بارابي) الآتي من (أوسيني) الجمهورية السوفييتية الجبلية ، أن



- أتريد أن أريك شيئاً مهياً ؟

وركض الأطفال نحو مكان مرتفع ، حيث يوجد منظار كبير للتقريب . ويستطيع الإنسان أن يرى القمر والنجوم كأنها قربه ، وكان هذا أمراً مهياً ، فلم يعد « ديمكا » يفكر بحزنه .

فجأة أصبح « ديمكا » حزيناً ، يجب عليه أن يترك الأصدقاء الجدد ، لأنه لم يأت إلى أرتيك سوى ليوم واحد ، والسبب الثاني أنه لم يكن بعد طليعياً ويجب عليه أن ينتظر أربع سنين طويلة ، قبل أن يضعوا المنديل الأحمر حول رقبته .

همست في أذنه « خالدة » :



(ياكوفي) حيث الليل القطبي يدوم طويلاً .
والأطفال يذهبون إلى المدرسة في مزجلات تجرها
حيوانات الرنة السريعة .

لقد جاء الأطفال هنا من كل بقاع الكرة
الأرضية ، والصدقة هي التي جمعهم .

وها هو اللهب الذهبي يبدأ بالتموج ،
وغصون يابسة تطلقون نار يابسة تنطلق نحو
السما . وبدأ الأطفال يتكلمون عن أنفسهم
وأصدقائهم .

وحبس الأطفال أنفاسهم ، عند إصغائهم
لسعيد ، وهو يتكلم عن حر أفريقية ، « وكيم » عن



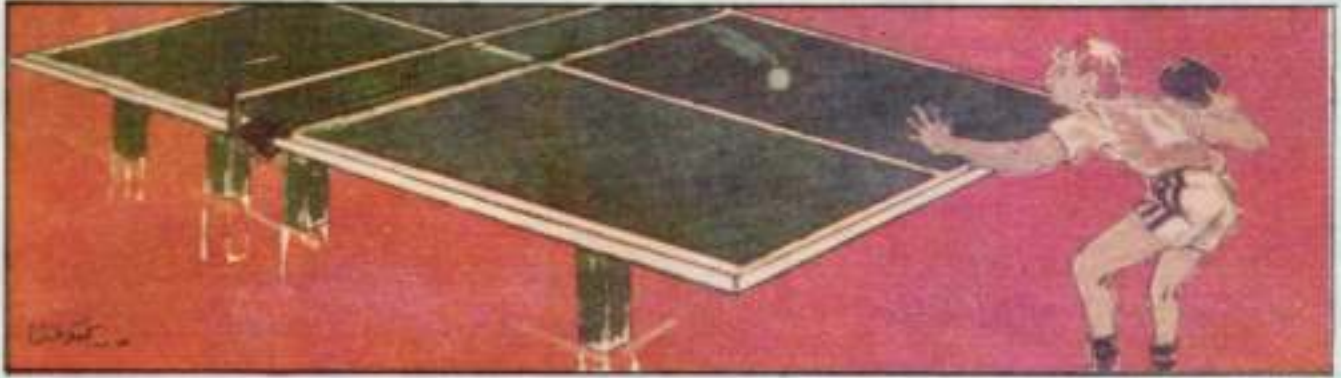
ثم جاء وقت الوداع ...

كان « ديمكا » يرغب بالبقاء مع أصدقائه الجدد ،
وكان أكثر فرحاً ، وإخلاصاً ، وفطنة . ووعدوه بأن
يكتبوا له ، وأكدوا له أنه عندما يكبر سيصبح
طليعياً نشيطاً ، فإذا درس جيداً ، سيأتي بالتأكيد إلى
أرتيك .

أعطى العم « كوستيا » هدايا للأطفال الذين
صورهم صوراً ، وهم بدورهم أعطوا « ديمكا » أحجاراً
صغيرة ، وأصدافاً ، وضعها « كوستيا » في منديلته .
أما « كلياكسا » فقد أعطته النبات دمية من الخشب .

رياضة

كرة



رفيقي الطليعي أظن أنك قد شاهدت في مدرستك لعبة شيقة ومسلية ومرفهة عن النفس ألا وهي (كرة الطاولة) أو البينج بونغ كما تسمى باللغة الصينية إنها رياضة تحتاج إلى رشاقة وخفة ومرعة بديهة وإلى مهارة ودقة.

انتشارها :

تعتبر كرة الطاولة من الألعاب الأكثر انتشاراً وشعبية وممارسة وخاصة في آسيا ولها ميزات كثيرة منها : أن تكاليف هذه اللعبة قليلة ولا تحتاج سوى مضربين وشبك وكرة صغيرة والطاولة ويمكن استعمالها في المنازل .

ظهرت هذه اللعبة في الصين ومعظم أبطالها من الصين واليابان .

تمارس في قطرنا العربي السوري على نطاق واسع وخاصة في المدارس والأندية وفي المراكز التدريبية حتى أنه لا يخلو ناد أو مدرسة من طاولة البينج بونغ لأنها

لا تحتاج إلى حيز كبير من المساحة .

وبالإضافة لكون هذه الرياضة رياضة بطولة وتناسف بين الشعوب فهي في الوقت نفسه تعتبر رياضة ترفيهية بسيطة وسهلة التعلم .

قانون كرة الطاولة ومقاييسها :

تتألف هذه الرياضة من طاولة ترتفع عن الأرض / ٧٦ / سم وطولها / ٢٧٤ / سم وعرضها / ١٥٤,٥ / سم يقسمها خط طولي وفي العرض يقسمها شبك ارتفاعه / ١٥,٢٥ / سم وطولسه / ١٨٣ / سم ويكون سطح الطاولة من الخشب العادي أو المضغوط مصقول بشكل جيد ويحيط بالطاولة خط عرضه / ٢ سم / من الدهان الأبيض أما الطاولة فتكون عادة باللون الأخضر .

طريقة اللعب :

ترسل الكرة من إحدى الجهات وذلك برفعها باهواء وضربها بالمضرب ويجب أن تلمس الكرة جهتي الطاولة ثم تصد من الجهة المقابلة . ولا يجوز أن تسقط في إحدى الجهتين مرتين .

الطاولة

- إذا لامت الكرة الشبك عند الإرسال وتناوبت طريقها وسقطت عند الخصم يعاد الإرسال أما إذا سقطت بنفس الجهة المرسله منها فتعتبر نقطة على المرسل .

- لا يجوز أن يمس المضرب الطاولة أو الشبك أو يستند أحد اللاعبين على الطاولة .
- ولا يجوز أن ترسل الكرة من جانب الطاولة .

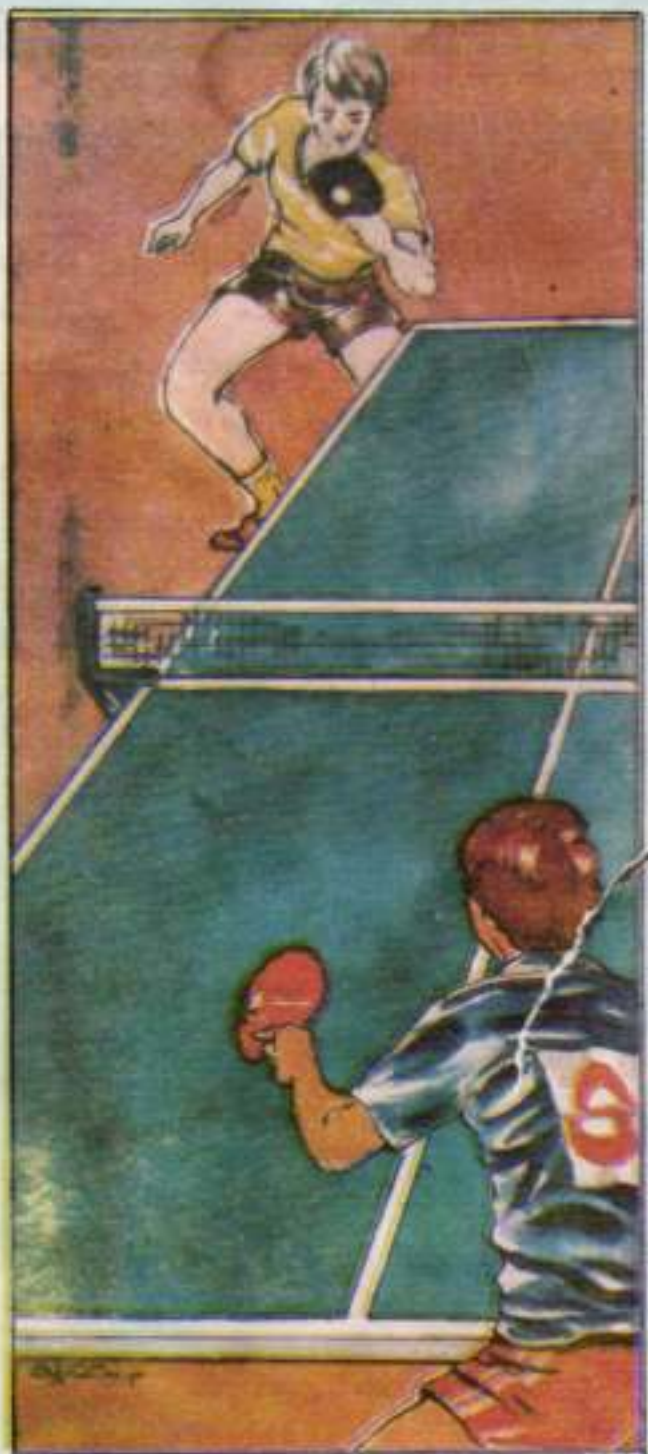
مدة المباراة وطريقة العد :

ليس لهذه الرياضة مدة زمنية محددة ولكن تتألف من ثلاثة أشواط أو خمسة ويعتبر فائزاً من يحصل على عدد أكبر من هذه الأشواط .

- ينتهي الشوط عندما يصل العد إلى (٢١) نقطة وفي حال التعادل تمدد المباراة حتى يصبح الفارق نقطتين .

يرسل كل لاعب الكرة خمسة إرسالات ، وتنتقل إلى خصمه ، وإذا سقطت الكرة خارج الطاولة تعتبر نقطة على المرسل .

وبالإضافة إلى اللعب الفردي هناك الزوجي يتقابل به لاعبان مقابل لاعبين ويتم الإرسال من كل جهة بالتناوب مع تبديل الأمكنة بعد انتقال الكرة إلى الجهة الثانية بالتناوب ويجب أن ترسل الكرة في بداية اللعب بشكل متصالب ولذلك قسمت الطاولة إلى أربعة مناطق (ترسل الكرة من الجهة ١ - ٢ - ٣ - ٤ - وبالعكس) ويستمر اللعب إلى أية جهة بعد الإرسال ولا يجوز أن يمس لاعب الكرة مرتين متتاليتين .



رحلة الحروف

راية :

الراية هي العلم . ولكل دولة علمها الخاص بها .
والعلم رمز مقدس . وعلمنا العربي رمز للدولة العربية
الواحدة ، يمثل العهد العربية الغابرة وقد اختاره
حزبنا العظيم « حزب البعث العربي الاشتراكي »
باعتباره رمزاً للشورة العربية التي انفجرت عام
/ ١٩١٦ / لتحرير الأمة العربية وتوحيدها .. فاللون
الأسود يمثل العهد العباسي وهو رمز صراع أمتنا
العربية ضد أعدائها ، أما اللون الأبيض فيمثل العهد
الأموي وهو رمز الحضارة العربية ، في حين يمثل
اللون الأخضر العهد الراشدي ، وخضرة الأرض
العربية ، أما المثلث الأحمر فهو رمز الثورة العربية ،
ودماء شهدائنا الأبرار ، الذين ضحوا بحياتهم في سبيل
وحدة الوطن العربي وتحريره .

رادار :

مع تطور العلوم ... كان لابد من اكتشاف الأجسام
البعيدة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، والرادار
يعمل بواسطة إرسال أشعة غير مرئية لمرجعات
لاسلكية . فإذا اصطدمت هذه الموجات بجسم فإنها تترد
ثانية ، فيلتقطها جهاز استقبال خاص ، ويظهرها
على الشاشة كنقطة من الضوء ، وبفضل الرادار يمكن
رؤية هذه الأجسام في الظلام أو خلال الضباب
ويستعمل الرادار في المطارات لاكتشاف الطائرات
أثناء اقترابها ، أو في السواحل لاكتشاف السفن
الموجودة في عرض البحر .



ترتيب الكلمات ونوعها

العربي	نحب	العربي	السوري	وطنا
وحزب	العربي	البعث	وقطرنا	الإشتراكي

تتبارى طليعتان تتألف كل منهما من / ١٠ / رفاق طليعيين أو طليعات لترتيب البطاقات المخصصة لكل طليعة . بغية تكوين مضمون المادة الأولى من قانون الطليعي :

« نحب وطننا العربي ، وقطرنا العربي السوري .
وحزب البعث العربي الاشتراكي » .

طريقة العمل :

(١) عند إعطاء شارة البدء بواسطة الصافرة ، ينطلق الطليعيون في كل طليعة بنظام باتجاه الطاولة المخصصة للطليعة ، يتناول كل طليعي بطاقة واحدة .

(٢) يقرأ الطليعي بطاقته ، وينطلق ليقف في المكان المناسب ، رافعاً بطاقته .

(٣) تقف الطليعة بشكل نسق ، لتبدو المادة الأولى من القانون واضحة .

(٤) تعتبر الطليعة فائزة ، إذا استطاعت ترتيب كلمات المادة بشكل صحيح قبل الطليعة الأخرى ، وتمنح علم التفوق .

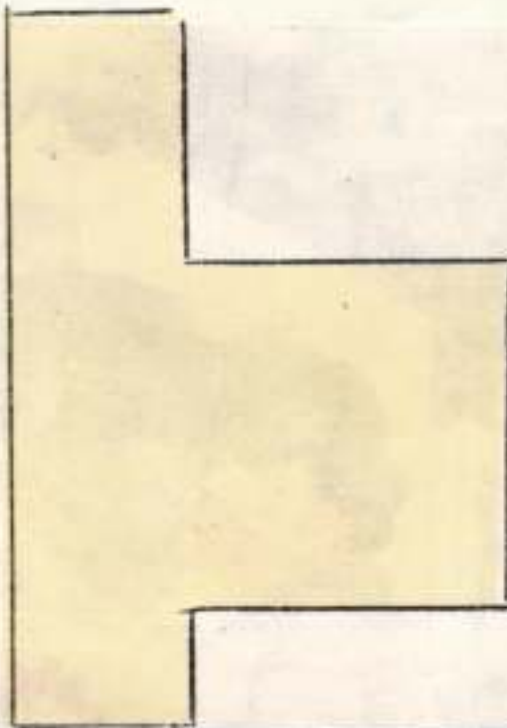


معاً

ونعمل

لنفكر

١ - النموذج :



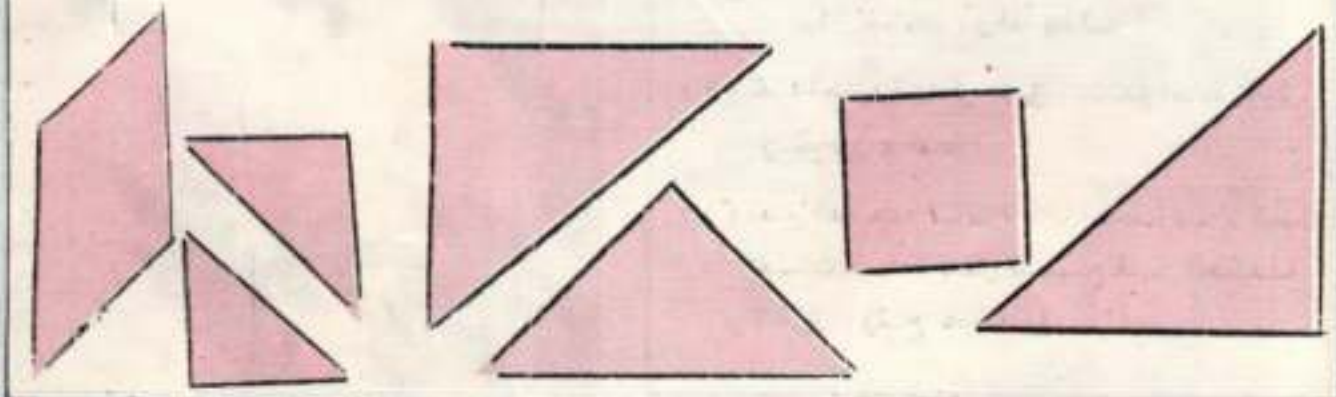
لا بد لنا نحن طلاب البعث من تذليل الصعاب ،
لنعمل ذهننا في إيجاد طريقة تؤدي بنا لإيجاد حل
سليم لكل مشكلة .

أمامنا اليوم نموذج والمطلوب منا ، التفكير
والعمل لاستخدام الأشكال الهندسية جميعها للوصول
إلى النموذج .

طريقة اللعبة :

تبارى طبيعتان في تشكيل النموذج المطلوب ،
وعند إعطاء شارة البدء تقف كل طبيعة حول طاولة
عليها النموذج ، والأشكال الهندسية ، تعمل الطبيعة
متعاونة لتشكيل النموذج بعد التفكير في الطريقة ،
وتعتبر فائزة إذا استطاعت تحقيق المطلوب خلال
فترة زمنية محددة .

٢ - الأشكال الهندسية :



الطبيب : أعرف ذلك ، ولكني أحاول معالجة عينيك لترى بوساطتها ما يضر بمعدتك فلا تأكله .

☆ ☆ ☆

سار بخيل مع ولده يتجولان ، فدار بينهما الحديث التالي :

الابن : لقد نسيت إطفاء النور في المنزل .

الأب : لقد خسرنا ليرة سورية .. عد وأطفئ المصباح الكهربائي ..

عاد الابن إلى المنزل وأطفأ المصباح ، ورجع إلى والده :

الأب : لقد خسرنا بروجوعك ليرتان ، لأن حذاءك قد اهترأ .

الابن : اطمئن . ذهبت حافياً وعدت حافياً .

☆ ☆ ☆

سأل الطفل رفيقه : لماذا اتجهت سيارة الإطفاء باتجاه الفرن ؟

رد الطفل بعفوية : يبدو أن رغيفاً قد احترق ؟

☆ ☆ ☆

دار حوار بين طفل وسائق سيارة أجرة :

الطفل : هل لديك طلب ؟

السائق : لا .. إلى أين تود الذهاب ؟

الطفل : لأريد الذهاب إلى مكان معين ، ولكن أردت سؤالك عن الساعة ؟



خزونة

أنا نصف الأرض أنا أكثر ..
والطعم تقيض للسكر
الكل يغني عن سعتي
والكل يهمل للمنظر ..
البعض يراني مملكة
والبعض يراني مملكة
لكني أعرف أعلم ..
أن الكل بكنزي .. مفرم ..
فن أنا ..؟؟

(سمحان)

فكاهات

الرجل الأول : خير .. أرى أنك لم زار مريض طبيباً ، ودار بينهما
الحوار التالي :

الرجل الثاني : أكره السفر يوم المريض : آخ ... إن معدتي تؤلمني .
الأربعاء ! الطبيب : ماذا أكلت ؟

الرجل الأول : ومتى ستسافر المريض : أكلت رغيفاً محروقاً .
إذن ؟ الطبيب : خذ هذا الدواء ، إنه مقوي

الرجل الثاني : يوم الأربعاء للبعصر .
القادم ! المريض : ولكني لأشكو ألماً في عيني ، إنما أشكو ألماً في معدتي .

☆ ☆ ☆

من آثار بصرى

آثارنا



تقع مدينة بصرى الشام في الزاوية الجنوبية الغربية من قطرنا العربي السوري ، وتبعد عن مدينة دمشق / ١٤١ / كيلو متراً .

من أجمل أثارها / المسرح / الذي يعتبر من أضخم المسارح الأثرية ، وأكثرها روعة وأغناها فناً معمارياً ، يتسع لـ / ١٥ / ألف متفرج ، يمكنهم الدخول والخروج في دقائق معدودة ويلاحظ أن المهندسين قد اهتموا بتوزيع الصوت ، وتأثير الهواء عند إنشائه ...

ومن أثارها أيضاً قوس النصر ، ودير الراهب بحيرا ، والعمود النبطي ، والجامع العمري وقلعتها الشاهقة ، وتدل الدراسات الأثرية أن القلعة بنيت على مراحل ، وكان إنشاؤها في عهد الأنباط العرب في القرن الأول قبل الميلاد ، وقد هدمها الرومان سنة / ١٠٦ / م وبنوا المسرح على أنقاضها ، ثم حولها أجدادنا العرب إلى حصن في العهدين الأموي والعباسي وأضيفت إليها الأبراج فيما بعد ..

وتأتي أهمية بصرى كونها محطة للقوافل التجارية القادمة من الجزيرة العربية أو العراق وباعتبارها مقراً للدولة العربية التي أنشأها الفساسنة العرب ، ولهذا فقد طمع الأعداء بها وسعوا لاحتلالها ..

وتم تحريرها من الروم النذيين كانوا يحتلون بلاد الشام ومصر ، واستطاع الجيش العربي بقيادة خالد بن الوليد تحريرها ، وإجبار حاكمها الروماني / رومانوس / على الاستسلام وبدأت بعدها معركة



/ اليرموك / . وانتصر أجدادنا العرب فيها ، وكان نصرهم بداية لتحرير بلاد الشام ومصر ، وطرد الغزاة الرومان من وطننا العربي ..

وشن الأوربيون غزوات لاحتلال المدينة وقلعتها ، إلا أن غزواتهم باءت بالفشل ذلك أن صمود أجدادنا العرب وشجاعتهم ، رد الأعداء الذين كانوا يطمحون إلى فصل مصر عن سورية بعيد أن تم توحيدهما في دولة عربية واحدة ..

وأعد الغزاة الأوربيون عام / ١٢١٧ / حملة قوية لاحتلال بصرى وقلعتها ، إلا أن إرادة المقاومين العرب ، كانت أقوى من حملتهم ، واستطاع أجدادنا إبادة الحملة . وتوالى حملات الغزاة المغول والتتار على المدينة ، وتهدم جانب من أسوار القلعة ، ومع اختراع البارود ، وانتشار استعماله ، أهملت القلعة والمدينة ، وتهدأت أبراج القلعة المبنية من الحجر البنازلي الأسود وأعيد ترميمها على مراحل ، وبعد جلاء الفرنسيين عن سورية في نيسان / ١٩٤٦ / بذلت جهود لإعادة ترميم القلعة .

وجاءت ثورة آذار المجيدة لتولي عنايتها بالمدينة وأثارها ، وقد تم إزالة الأبنية الدخيلة على القلعة ومرحها ، وإزالة الأنقاض ...

وفي عهد الحركة التصحيحية المباركة ، أنيرت القلعة بمصابيح كهربائية . فبدت شامخة جبارة ، تحكي قصة نضال أمتنا ضد الأعداء الغزاة ، وبدا المسرح بأهى حله وأجملها ، يحكي قصة حضارة أمتنا العربية ..

وتشهد بصرى في كل عام مهرجانات واحتفالات فنية ، ويفد إليها الألوف لمشاهدة مهرجاناتها السنوي ، الذي تقدم فيه أجمل المسرحيات واللوحات ، والفقرات الفنية والموسيقية وأحلى الرقصات والسديكات الشعبية ...

بصرى الشام



كلمات عامة

رفاعي القادة .

رفاعي المشرفين والمشرفات . رفاعي الطلائعيين
والطلائعيات إن أقوال الأب المناضل حافظ الأسد كانت
وستبقى شعارات تقتدي بها دائماً .

التنظيم الطلائعي طريقنا للتغلب على التشتت

الفكري .

وقال :

استطيع أن أقرأ في عيون الأطفال الأمل
والتفاؤل بالمستقبل .

وقال أيضاً :

نريد أن نربي أطفالنا تربية يستطيعون معها أن
يحافظوا مستقبلاً على كرامة هذه الأمة .

وليكن شعارنا هذا اليوم وكل يوم تطبيق .

شعارات الأب القائد

والخلود لرسالتنا

الرفيعة الطليعية :

ولاء أسعد



المعلم .

ماذا ترى يثدي لرفاقي ؟
لصورة معلمي الحية
في مخيلتي ؟
أأختي التي تبري بالمبرة ،
وترسم اللوحات ؟
أم رفيقتي التي تمحي بالمحابة ،
وتقرأ الصفحات ؟
من علم الأجيال ؟
من أنضج الأطفـال ؟
وتنم روح الحضارات ؟
إنه المعلم
صورته من نور
وعزمه من نار
إنه معلمي

يا من أتيت من بذور المعرفة
يا من حيتني من مخالب الجهل
ي توضح الطريق لي
ي أيقني
ي أصبح جندياً أذاع عن بلدي
ي أصبح معلماً مثلك

شعر الراحلة الطليعية

يارة خلاف

الصف الخامس / دمشق



بلادك عربية

أكتب أحلى الأغاني بقلمي وإيماني ، وأقول : بلادك
عربية ، وستبقى عربية طوال الزمان .

يا بلادي شدي السيوف ، والرماح وانطلقني إلى
فلسطين لتتقدي القدس من يد الظالمين الصهاينة .

الطليعي : علي زيدان

الرقعة : وحدة أبي ذر الفغاري

هل تعلم ؟ ..

هل تعلم أن الموسيقي العالمي بيتهوفن هو تلميذ
الموسيقي موزارت ؟

أنا أتعلم الخط العربي الجميل

إعداد: محمد غنوم

٢ - يجب أن تلامس القصبة سطح الورقة برهافة ، ويجب ألا تضغط بقوة عليها ، لأن ذلك يؤدي إلى تمزيق الورقة .

٤ - يجب ألا تدع القصبة تطلق صريراً ناشراً (أي صوتاً مزعجاً) أثناء الكتابة .

٥ - يجب أن تتمرن باستمرار على مسك القصبة بشكل جيد .

رفيقي الطليعي بعد أن تعلمت في الحلقة الماضية ، كيف تحضر القصبة لتكون جاهزة للكتابة ، أوضح لك في هذه الحلقة كيف تمسك القصبة بشكل صحيح ليكون خطك جميلاً وكتابتك صحيحة ؟

انظر الشكل الذي يوضح كيفية مسك القصبة ولاحظ ما يلي :

والآن لنكتب حروفاً جديدة بخط الرقعة :

ص ط ع و ن ك

اكتب عشر مرات :

أنا طليعي مجتهد



١ - يجب أن تؤدي الأصابع دوراً مهماً في حركة القصبة الدائمة .

٢ - يجب أن تمسك القصبة برهافة أو قوة حسب حاجة الحروف في مداها أي إطالتها أو في تقصيرها ..