

مجلة تصدر  
بإشراف  
الجمهورية العربية السورية



# الطليعي

العدد ١٧٨٤ / السنة الثانية / آذار ١٩٨٤



عبدالمجيد

١٩٨٤



(١) من فكر الحزب :

إن سورية شعباً وقائداً ، حزباً ومنظمات ،  
مصممة على أن تكون العقل والقلب والساعد ،  
لتبقى العروبة سليمة معافاة في الجسم العربي .

(٢) من أقوال الأب القائد :

ستظل سورية ذراع هذه الأمة القوي الذي  
يرفض ويقاوم إذلالها ، ومحاولات إخضاعها  
ماعلن منها وما استتر .

(٣) من أهداف المنظمة :

تعمل المنظمة لخلق جيل عربي مؤمن بأهداف  
الجماهير العربية الكادحة في الوحدة والحرية  
والاشتراكية ، ويناضل من أجل تحقيقها .



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

يأشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٣٥٧٧

أعراس شعبية في كل قرية وبلدة ومدينة .

مسيرات واحتفالات جماهيرية تعم قطرنا العربي  
السوري ابتهاجاً بتجديد البيعة للمعلم الرمز « حافظ  
الأسد » .

الفرح في العيون ، وفي القلوب ، لأن الشعب كل  
الشعب قد قال كلمته « نعم » .

الطليعيون والطييعات سعداء ...

لقد عبروا عن محبتهم للأب القائد خلال  
احتفالاتهم ، وأهازيجهم ، وفي حلقات الدبكة والغناء  
وفي معارضهم وحفلاتهم الفنية . وفي مرافقتهم  
لدعوتهم إلى صناديق الاقتراع ، وفي حملهم المشاعل ،  
وإذارة مشعل النصر .

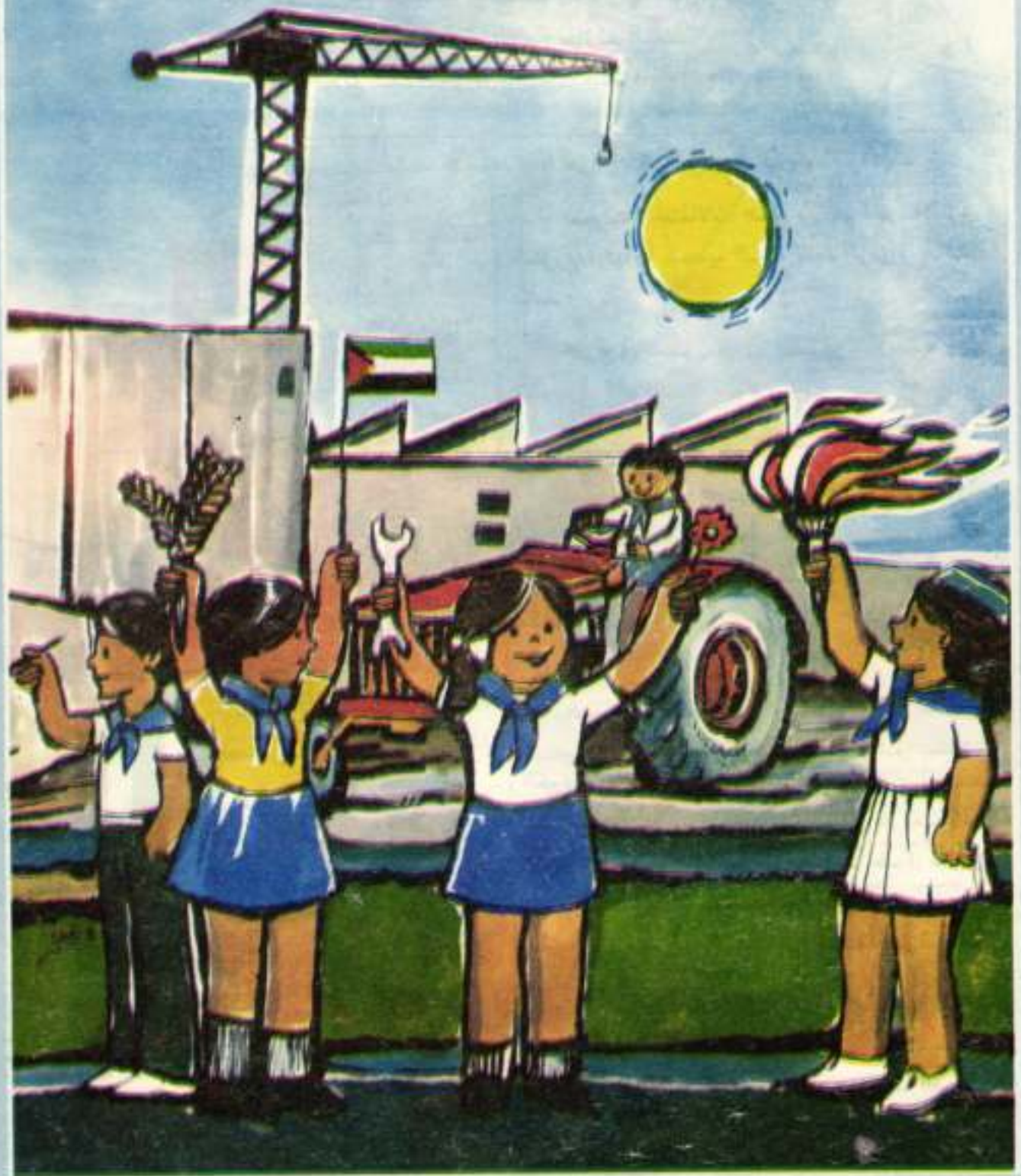
الطليعيون والطييعات سعداء .. لقد شاركوا  
جماهير شعبنا أفراحها في كل مكان .. قاموا بمسيرتهم  
الكبرى في دمشق .. وارتفعت حناجرهم بإلهتاف  
لتشوق عنان السماء ، ولوحت أيديهم طويلاً تعبيراً عن  
المحبة ، لم كان فرحهم عارماً عندما طوق طليعي  
وطليعية عنق الأب القائد بأطواق من أزهار النرجس  
والياسمين ، فقبلتهم الأب المعلم والسعادة ترتسم على  
حياه  
هنئناً للقائد الملهم اجماع جماهيرنا على  
مبايعته ، وألف مبروك للقائد الرمز محبة الشعب كل  
الشعب له ، وعهداً مجدهه أننا مع بطلنا القومي  
« حافظ الأسد » إلى الأبد .



## حنيئاً للأب القائد



من قانون الطليعي .  
نعمل على تحقيق الوحدة والحرية والاشتراكية





طلائع البعث تتواصل  
قبل وبعد استفتاء تجديد البيعة  
للأب القائد

أعراس







الحنان والرعاية والفرح .. أهداها منظمة طلائع  
البعث بمعسكراتها ومناشطها وفعالياتها المختلفة ،  
لتفجر المواهب الكامنة وتزرع المحبة والفرح على  
الشفاه وفي القلوب ، وكما أراد الأب القائد لأطفال هذا  
القطر ، كبروا سريعاً ، وما ان أعلن مجلس الشعب نبأ

عندما قال كلّ الوطن من جديد : « نعم للأسد  
قائداً » ، كان صوت طلائع البعث هو الأقوى .. كان  
الأكثر قدرة على تجسيد الفرحة ، فالطلالعيون هم  
المستقبل ، وحافظ الأسد نذر حياته من أجل  
المستقبل ، وفي عهده أخذت الطفولة كلّ ماتعلم به من





الحركة التصحيحية ، واجراء اللقاءات مع المسؤولين في الحزب والدولة ، واقامة الاحتفالات الفنية والزينات في الساحات العامة ومراكز الاقتراع ، والسدوات العلمية التي اقتبست موضوعاتها من توجيهات الأب القائد في المؤتمر القطري الثامن للحزب ، وزيارة المرضى في المشافي وتقديم الورود

إعادة ترشيحه لولاية دستورية جديدة ، حتى غمرتهم فرحة لاتوصف ، جسدها - في كل محافظات القطر - من خلال المسيرات التي عمت المناطق والمدن ، والقرى والأحياء الشعبية ، والبطولات الرياضية ، وحلقات البحث التي تحدثت عن حياة الرفيق القائد ، ومواقفه تجاه القضايا القومية والوطنية ، ومنجزات





باقات الورود لأعضاء مجلس الشعب أثناء انعقاده  
 لإعلان نتائج الاستفتاء ، وأوقدوا شعلة النصر على  
 جبل قاسيون . هذه الأفراح لم تتوقف لحظة منذ  
 إعلان نبأ إعادة الترشيع .. عمت كل محافظات القطر  
 وفروع المنظمة ، وفي الرابع عشر من شباط الفائت ،  
 توجهت منظمة طلائع البعث أفرانها بإقامة أروع

لهم ، ومرافقة الآباء والأمهات إلى مراكز الاقتراع ،  
 وترحيبهم بالرفيق الأمين العام للحزب بالصيحات  
 الطلائعية ، والأناشيد القومية والوطنية ، والتهنئات  
 النابعة من أعماق القلوب ، وإقامة الدبكات الشعبية ،  
 وتقديم باقات الورود لسيادته ، أثناء حضوره  
 للاقتراع في مركز جودت الهاشمي بدمشق ، كما قدموا





في ابداع أروع لوحة تجسد حب الطلاب للقائد  
القائد ، حيث ارتفع هتاف مايزيد على عشرة آلاف  
حجارة معاً : « هنيئاً لك أيها القائد الرمز تجديد  
البيعة » ، وتعلقت عيون الطلاب بالرائد الأب ،  
ولوحات أكفهم له بالتحية والتصفيق ، وطارت

مسيرة كرنفالية نظمتها منذ تأسيسها ، هتشة للأب  
القائد بتجديد البيعة ، حيث تدفق مايزيد على  
عشرة آلاف طليعي وطلعية ، يرافقهم مشرفوهم ،  
وتقدمهم قيادة المنظمة ، وقيادات بعض الفروع ،  
من أمام شرفة قصر الرئاسة ، لتشارك حواسهم جميعاً





قلوبهم إلى حيث يقف شامخاً لتعانقه وتبشه حبها  
وفاءها ، وامتزجت الكلمات والحركات بالألوان  
لتتشكل لوحات ساحرة خالدة ، وعقدت أمام شرفة  
القصر حلقات الدبكة والرقص الشعبي ، وقدمت بعض  
الفقرات الرياضية ، والمبارزة بالسيف والترس ،











والأهازيج المعبرة ابتهاجاً بهذا الحدث العظيم ، وهكذا  
رسم الطلابيون أمام الأب القائد صورة مشرقة  
للجيل الذي سيحمل مسؤولية متابعة المسيرة  
مستقبلاً ، ومن شرفة القصر ظل القائد طوال ساعة  
كاملة يبادل أبناءه حباً بحب ، مجسداً أعظم رموز  
الصمود والعطاء .











عواطفها نحو راعي الطلائع ، وصاحب الأيادي  
البيضاء في نشوء منظمة طلائع البعث وتطورها ،

تقدمت المسيرة طليعية تحمل لوحة تمثل رفيقة  
طليعية وهي تهدي الورود للأب القائد تعبيراً عن





لوحة رائعة ، تمثل الأب القائد وقد أشرقت ابتسامته  
شمساً ساطعةً على وطن المجد ، أعقبتهها كوكبة تحمل

وفوها ، وتقدمها ، تلتها طليعة تحمل العلم العربي ،  
فمليعة تحمل شعار الحزب وأهدافه ، أطلت بعدها





مجموعاً كروياً لمصور الوطن العربي ، بعدها شقت كوكبة جديدة تحمل شعار الطلائع طريقها أمام شرفة القصر ، وفي هذه الأثناء كان موكب قيادة المنظمة





يتقدم هاتفا من الأعناق بحياة القائد الرمز ، وبعد  
مشهد رائع بث خلاله أحر تهانيه وحبه للرفيق  
القائد ، اتخذ مكانه لمتابعة المسيرة وتوجيهها ، وعلى







والتنكرية أحيانا أخرى ، مرودة عبارات التحية  
والتهنئة ، رافعة الرايات الملونة ، مطلقه الحام  
تعبيرا عن محبتها المتجددة للقائد الملهم محيية آياه

ايقاع الفرقة الموسيقية للمنظمة ، تتابعت الكوكبات  
بلباسها الطليعي الذي يحمل شعار الطلائع ، وصورة  
الأب القائد تارة ، وبألبتها الزاهية الفلكورية





الى كل الكواكب والنجوم ، وتتالت جموع الطلائع في  
أروع كرنفال معبر عن فعاليات المنظمة وأنشطتها ،  
كالشترنج ومسرح العرائس ، واللباس المسرحي ،

بالورود والرياحين ، مرسله في مساء دمشق الصامدة  
عشرات البالونات الملونة التي حملت صور القائد  
الأسد ، وخبر اجماع الشعب العربي على تجديد البيعة له





والفلكور الشعبي ، والملصقات والصور ، وعبارات  
 التهنية وفي ختام المسيرة قدمت رفيقتان طليعتان  
 تهاني طلائع البعث للمقائد بتجديد البيعة ، وطوقتا  
 عنقه بأزهار النرجس والياسمين ، فقبلها والسعادة تملأ  
 قلبه وترسم على محياه .





شعر: سليمان العيسى - رسم: أنور دياب

أحبُّ أُمِّي وأبي  
أحبُّ بَيْتِي العربي  
بَيْتِي عَرِيْقُ كَالزَّمَنِ  
بَيْتِي تَحْدِي كُلُّ أَلْوَانِ المِحْنِ  
وعاشَ يُعْطِي الأَرْضَ والسَّمَاءَ  
يُعْطِيهَا الصَّفَاءَ والضِيَاءَ  
بَيْتِي وَطَنٌ ..

☆ ☆ ☆

أحبُّ رايْتِي التي  
جَنَّدتْ فِيهَا عَزِّي  
أنا الصغِيرُ القَادِمُ  
وتزحف البراعم  
موسم في إثرها موسم  
ربيعنا ملء الزمن  
نحن الوطن ..

☆ ☆ ☆

أحبُّ من يحبني  
في العالم الرحيب  
أعانق البعيد والقريب  
لكنتي ..  
إذا دعاني مَوطني  
للذود عن جِذاه  
فلأنتي فِداءه  
لشدة لَأُنْحِي  
ويسلم المَوطن  
ويسلم المَوطن

☆ ☆ ☆

# العربي الصغير يقول





# الثامن من آذار

معناها وبعض منجزاتها

# ثورة

تحقيق : مجلة الطليعي



## ندوة طلائعية :

### خطوات الندوة :

في البدء وقفت الطليعية يارا خلاف ترحب بالحضور ، ثم قدمت لموضوع البحث بتساؤلات عامة حول ثورة ٨ آذار ، مشيرة إلى النقاط التي تنوي المشاركات في الندوة الحديث عنها ، وقالت : « إن الثورة رد فعل واع على مجموعة ظروف كونت واقعاً سيئاً » وأكدت أن « الثورة لا تسير إلا بقيادة تنظيم سياسي يضع مصلحة الجماهير وطموحاتها في مقدمة خطته » مشيرة إلى أن « حركة البعث العربي الاشتراكي ماهي إلا جزء من ثورة البشرية من أجل حياة أفضل » .

دائماً تتعزز ثقتي بالمستقبل وأنا أرى أطفالنا يتناقشون ، ويفكرون بمستقبل أمتهم ، وأهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية .

كل شيء على بساط البحث : نقاشات جديدة وحارة ، المستقبل بين أيديهم ، كيف يجب أن يكون ؟ مادورنا ؟ ..

الحديث هذه المرة اتخذ من ثورة الثامن من آذار محوراً أساسياً له . كان ذلك خلال الندوة الطلائعية التي أقيمت في مسرح مدرسة هيثم الشمعة التطبيقية في دمشق .





### ما قبل الثورة :

كيف كان الواقع قبل قيام الثورة ؟

تولت إحدى الرفيقات الطليعيات المشاركات الحديث عن هذه المرحلة ، فألقت الضوء على الوضع في الوطن العربي ، وفي قطرنا بخاصة ، فنظام الحكم معزول عن الجماهير الكادحة أما الجماهير فقد أدركت أن التجزئة والتخلف لها علاقة بالقوى الرجعية والاستعمار ، فهما في صف معاد للوحدة والتحرر والتقدم . فكان الصراع بين الجماهير وبين هذه القوى المعادية فكانت المعاناة القاسية ، والحرمان ، والجوع .

في هذه الظروف ولد حزب البعث العربي الاشتراكي ، وبدأ يخوض النضال في سبيل تحقيق أهداف الجماهير في الوحدة والحرية والاشتراكية ، فقامت أول وحدة عربية في التاريخ المعاصر عام ١٩٥٨ بين سورية ومصر .

لكن التآمر الاستعماري الرجعي أدى إلى الانفصال بعد سنتين تقريباً وكان هذا الانفصال حافظاً للجماهير الكادحة كي تعجل بالثورة وتم ذلك في شبحة ٨ آذار من عام ١٩٦٣ .

أهداف الثورة :





وعن أهداف الثورة تحدثت الرفيقة الطليعية سوزان قطايا ، وبدأت حديثها عن ( الوحدة ) فيالوحدة نتخلص من التجزئة التي خلفها الاستعمار بعد خروجه من بلادنا .

وذكرت الرفيقة المتحدثة أن هناك قوتين تتصارعان .. واحدة تسعى إلى الوحدة وهي جماهير الوطن العربي ، والثانية تحارب الوحدة ، وهي الرجعية العربية المتحالفة مع الاستعمار .

لكن كيف نزيل آثار الاستعمار من الوطن العربي ؟ الجواب الحتمي ، بالنضال الجماهيري المنظم ، مع ترسيخ الديمقراطية الشعبية .

و ( الحرية ) فإنها لا تتحقق إلا عندما تسود العدالة الاجتماعية ، ويتحقق تكافؤ الفرص ، كما تقول المتحدثة وتضيف بأن الحرية لا تتحقق إلا عندما يقود الحزب الجماهير الكادحة وينظمها .

وأما ( الاشتراكية ) فقالت بأنها الأساس الذي يقوم عليه التقدم في بلادنا في كل المجالات لأنها الطريق إلى التقدم ، والتخلص من التخلف .

بعض إنجازات الثورة :

وعن بعض الإنجازات التي حققتها ثورة الثامن من آذار تحدثت الرفيقة الطليعية نجلاء الداودي ، فذكرت أن حزبنا سعى منذ البداية إلى تحقيق الوحدة العربية ، ودعم المواقف المعادية للصهيونية والاستعمار ، وسعى إلى تحقيق الوحدة الاقتصادية بين الأقطار العربية ليعم الرخاء ، كما دعم حركات التحرر في الوطن العربي .

وعلى الصعيد الداخلي استطاعت الثورة :

١ - تحقيق الإصلاح الزراعي ، لتحل علاقات الإنتاج الاشتراكي مكان العلاقات الإقطاعية ، كما أدخلت الطرق الحديثة على الزراعة .





٢ - تحقيق توسع صناعي كبير ، ووضع قوانين  
لحماية العامل .

٣ - تحقيق التطور السياحي .

٤ - رفع المستوى الصحي بزيادة عدد  
المستوصفات ، وتوسيع دراسة الطب .

٥ - رفع المستوى الثقافي الناتج عن إلزامية  
التعليم ، ومحاليته ، نحو الأمية . وخلق جيل واع  
قادر على حمل رسالة الأمة العربية .

وكان قيام منظمة طلائع البعث عام ١٩٧٤  
بمبادرة من الأب القائد حافظ الأسد . انطلاقاً  
تربوية كبرى لتنظيم وتوجيه نشاط الأطفال .

ثم بينت الرفيقة نجلاء الأمور الهامة التي تسعى  
هذه المنظمة لتثبيتها في نفوس الأطفال .

جو ديمقراطي :

بعد أن فرغت الرفيقات المشاركات في الندوة من  
حديثهن بدأت المناقشة ، والحوار الحر بين جمهور  
الرفاق الطليعيين الحاضرين ، وبين الرفيقات  
الطليعيات المشاركات .

شمل الحوار أموراً متعددة مثل : مفهوم العدالة  
الاجتماعية ، وعدم الانحياز ، والوحدة الاقتصادية  
والديمقراطية الشعبية ، والحرية والوضع السياسي في  
المنطقة ..

وبعد ..

أيها الطليعيون .. المستقبل لكم ، وبين أيديكم  
يكبر مثل غرسة طيبة وأمتكم ذات تاريخ عريق ،  
وها أنتم تنضجون بسرعة ، وتستعدون لحل الأمانة  
الغالية ، رسالة أمتكم الخالدة ، فأنتم كما يقول الأب  
القائد حافظ الأسد : « أمل الأمة في المستقبل  
القريب » .





# طلّاع البعث والوطن



ناقش الرفاق القضية الفلسطينية منذ بدايتها ووقفوا عند الحروب العربية ضد الصهاينة..  
ويسعدنا نحن طليعة حسن الخراط - أن نناقش هذا الموضوع..



والعدو شرس وغادر ، يسعى لتثبيت أقدامه  
بكل الوسائل..



منذ عام ١٩٤٨ والشعب العربي صامد يجارب ولا يهزأ ..

يخذه حكمه .. ويخذه لدول الاستعمارية



لكن الشعب العربي الأبي ظل صامداً ولم يهزأ ..







من العراق ..



تزعج الشعب العربي من سورية ..



من الجزائر ..



من الأردن، اليمن، السودان و...

ولكنه لم يبأس ..



حارب الشعب العربي رغم فقره، وقلة ذخيرته، وتحاذل حكامه ...







بنتجها في المصانع الإسرائيلية التي تسيطر عليها إسرائيل في الضفة الغربية والقطاع... والذين يترددون في الضفة الغربية والقطاع...



والذين يترددون في الضفة الغربية والقطاع... والذين يترددون في الضفة الغربية والقطاع...



... في عام ١٩٦٧م وفي...



هذه... والذين يترددون في الضفة الغربية والقطاع...



... في عام ١٩٦٧م وفي...



اقتحم الجيش العربي السوري خط «آلون»..

لكن الشعب العربي صامد، لم يهادن، ففي تشرين الأول ١٩٧٣ نشبت الحرب مجدداً..



كما استطاع جيش العربي المصري اجتياز قناة السويس .. وتدمير خط «بارليف»..







.. واستخدمت إسرائيل جملتها، فسارعت أميركا لمدها بالمعدات والجنود..

أثبتت المقاتل العربي كفاءته وشجاعته  
حسن استخدامه للسلاح الحديث..

والجندي العربي؟

لكن الشعب العربي استطاع تحطيم مزاعم  
إسرائيل بأنها.. قوة لا تقهر..



وأرغمت إسرائيل على الانسحاب من بعض الأراضي التي احتلتها.. وكانت  
بعد أن دمرت معالم الحياة فيها..

والنظف؟ استخدم النفط سلاحاً  
سياسياً في معركة..



وهكذا نرى مدى شراسة العدو.. و  
كيف تزداد أطماعه يوماً بعد يوم..  
لكننا صامدون وسنبقى هكذا حتى  
النصر أو الشهادة..



كأحدث في القنيطرة..





# والأطفال

# آذار

تحقيق: رجاء الأرنؤوط



وتطل علينا ذكرى ثورة الشامن من آذار . ترى  
كيف يفهم أطفالنا الثورة ومنجزاتها ؟ وما هو  
تقديرهم لما قدمته من منجزات للأطفال ؟

هذا ماكنت أتساءل عنه خلال تلبيةي لدعوة  
المدرسة التطبيقية لطلالبعث في دمشق للاستماع  
إلى ندوة تلفية حول ( آذار والأطفال ) . ومن خلال  
لقاءاتي مع عدد من المشاركين في الندوة استطعت  
الوقوف على آراء هؤلاء الطليعيين :

س . الرفيقة الطليعية يارا خلاف ، ماهو  
شعورك وأنت تشاركين في هذه الندوة ؟  
ج . إن قلبي تغمره السعادة لأنني استطعت أن  
أدير الندوة ، وأتيح الفرص لرفيقتاتي الطليعيات







لمشاركة في الحوار والنقاش مما يغني خبرات الآخرين ومعلوماتهم عن ثورة الثامن من آذار .

وقالت الرفيقة الطليعية عائدة خليل :

- إن شعوري كبير لأنني أفيد وطني وأهلي . أحب أن أشارك في بناء الوطن وتحقيق أهدافه في الوحدة والحريّة والاشتراكية . وشعرت بفرح أكبر لأنني ساهمت في تزويد رفاقي بمعلومات عن ثورة الثامن من آذار وما حقته من منجزات .

وقال الرفيق الطليعي وضاح عبد العال المستمع

في هذه الندوة :

- جميل من المدرسة التطبيقية أن تعقد بين الفترة والأخرى ندوات تنقل لنا من خلالها معارف وأفكاراً .

ولقد أحست بتجاوب مطلق بين الرفاق الطليعيين المستمعين والرفيقات المشرفات على الندوة . مما أسعدني وأتمنى أن أكون عنصراً فعالاً في ندوات أخرى .

والرفيق الطليعي كريم قباقبي أضاف :

- أنا سعيد .. في هذه الندوة ، تعلمت أشياء كثيرة عن ثورة الثامن من آذار ، وكيف أشارك في الندوة . هذه الندوات تعلمنا أن نشق بأنفسنا وأن نطرح أفكارنا على الجميع مادامنا مؤمنين بهذه الأفكار .

س . الرفيقة الطليعية يارا خلاف ، كيف ترين

منجزات ثورة آذار وعطاءاتها للأطفال ؟

ج . من منجزات ثورة آذار منظمة طلائع البعث التي رعت الأطفال ، وأتاحت لهم من خلال الندوات أن تتعمق أفكارهم في النضال الثوري .

كما أنشأت لنا الثورة مدارس جديدة . وأعطت لنا الكتب مجاناً . وأنشأت أيضاً حدائق عامة





وظلائعية ، ومدارس تطبيقية يمارس فيها الطفر  
موهبتة من خلالها . وصار عندنا معسكرات صيفية .

وقال الرفيق الطليعي كريم قباقبي :

- أجمل هدية من منجزات ثورة آذار منظمة  
طلّاع البعث . وأنا سعيد بانتمائي لهذه المنظمة .

وأضافت الرفيقة الطليعية نجلاء داوودي :

- لقد رعت ثورة آذار الأطفال من خلال توسعها  
في بناء المدارس والحدايق العامة والطلائعية  
والمنتزهات والمعسكرات . رعت الطفولة وبنّت  
المستشفيات والجسور والمنشآت الصناعية .

س . الرفيقة الطليعية يارا خلاف . اذكري لنا  
ببضع كلمات ماتودين أن تقوليه حول ثورة آذار .

ج . أعاهد ثورة الشامن من آذار أن أكون  
طليعية واعية مثقفة تشارك في إزالة الحدود  
المصطنعة بين الأقطار العربية وفي تحقيق الوحدة  
الكبرى .

وأضافت الرفيقة الطليعية عائدة خليل :

- نحن على عهد يا بلادي

في سلم المجد شمس هدى

وعند المحن أسود العرين

وكلي أمل أن أستمّر على هذا الطريق ..

والرفيقة الطلائعية نجلاء داوودي قالت :

- أشكر ثورة الشامن من آذار التي طبقت إلزامية  
التعليم ومجانيتسه . وحققت لمواطنن إمكانية  
الاصطياف وأتمنى أن أكون عند حسن ظن حزبنا  
وقائد مسيرتنا .. مهندسة لأساهم في توسيع المنشآت  
الصناعية والعمرائية التي تفيّد وتخدم الطبقة  
العاملة . ولأساهم في متابعة مسيرة الثورة وتحقيق  
هدفها الأسمى ألا وهو الوحدة والحرية والاشتراكية .





# الطفل العربي

## نشيد وطن



اللازمة

يَا أَبِي إِنَّا تَوَحَّدْنَا وَثَرْنَا يَا أَبِي  
وَأَلْتَقَى فِي السَّاحِ السَّاحِ الْمَجْدِ كُلُّ الْعَرَبِ  
وَطَنِي حُرٌّ أَبِي وَأَنَا حُرٌّ أَبِي

- ١

نَحْنُ جِيلُ الْوَحْدَةِ الْكُبْرَى وَتَارِيخُ الْغَدِ  
فَانْتَعَيْنَا يَا سَمَاوَاتُ وَيَا أَرْضُ اشْهَدِي  
كَيْفَ ثَرْنَا كَيْفَ حَطَمْنَا غُرُورَ الْمُغْتَدِي  
أُمَّتِي كَانَتْ وَمَا زَالَتْ مَنْزَارُ الْأُمَمِ

إلى اللازمة

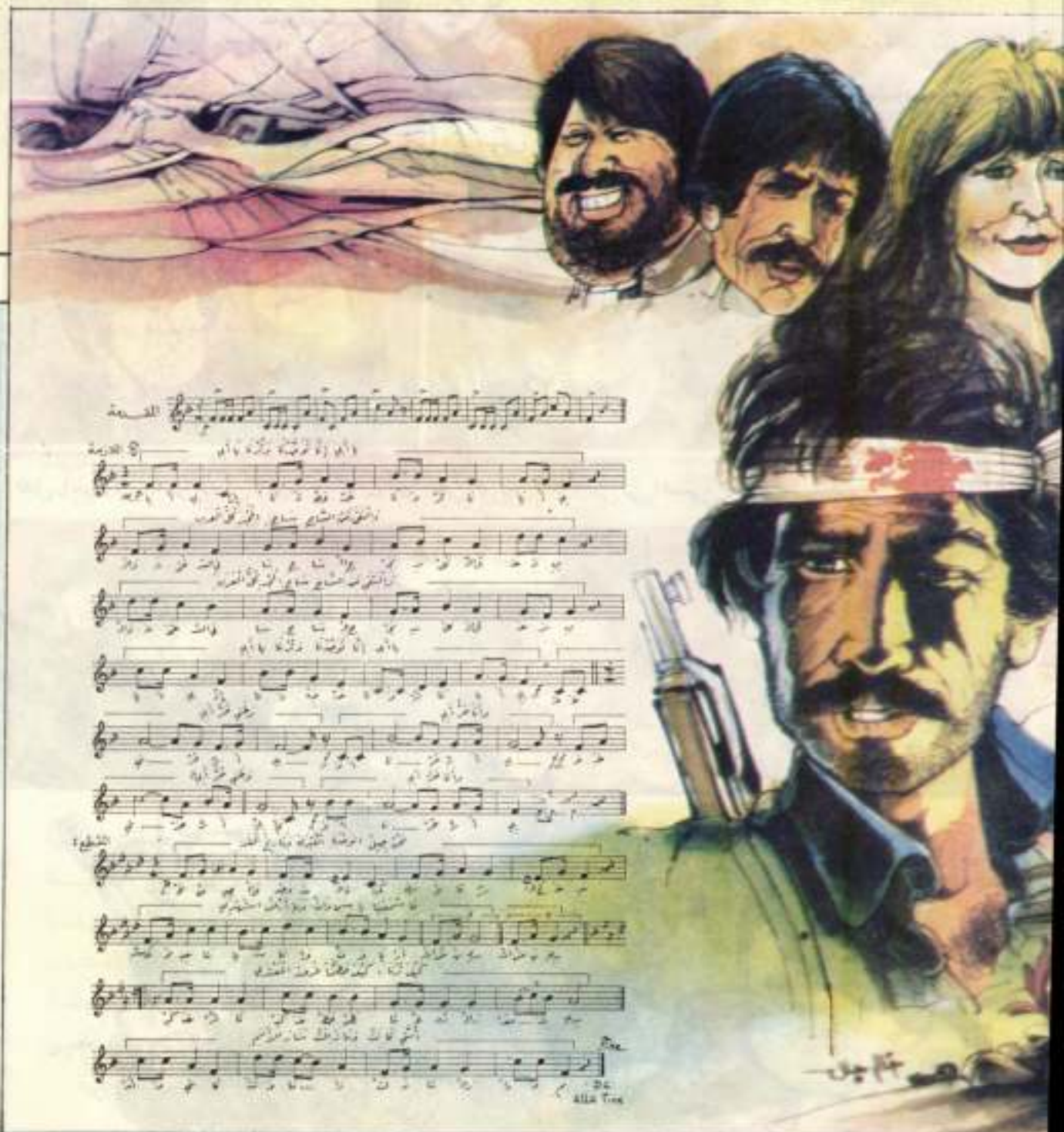
- ٢

كُلُّ هَذَا الْمَجْدِ فِي طَبْعِي وَيَجْرِي فِي دَمِي  
كُلُّ شَيْءٍ مِنْ ذُرَا طُورِ رُوسٍ حَتَّى الْمَنْدَبِ  
كُلُّ شَيْءٍ مِنْ خَلِيجِ الْعَرَبِ حَتَّى الْمَغْرِبِ  
عَرَبِيٌّ عَرَبِيٌّ عَرَبِيٌّ عَرَبِيٌّ عَرَبِيٌّ



# بي والوحدة

شعر: حامد حسن  
موسيقا: كامل قدسي  
رسم: خالد خليل





# فتى عراقي شجاع

حلقة السابعة

لجأ عريق مدهون إلى بيتنا سالم وهدته في القدس المحتلة، ويمكن بالتعاون معهما من إنقاذ علي دورية صهيونية ولكننا اضطررنا وقتها وفي البيت الثانية وذلك عندما جاءنا دورية أخرى تفشى عن الأولي ..



تفشى! عمّ تبحث؟ نحن اثنان عجوز وعفيدة، لا ندخل لنا بأمركم



هل رأيتما دورية من جيش "الدفاع" كانت تبحث عن "مخربين" هاربين من السجن؟ نعم، رأيتهم.. ولكن في المناسم.



فتسوا البيت











كيف تتخلص منهم؟.. لكل معضلة حل.. انتظر..



أعرف العبرية تعلمنا في السجن.. وهي تنفع من هو في مثل موقعي..

ماذا تفعل؟ سأخرج، وبهذه السباب أستطيع أن أمر..

وإذا ناداك أحد ليخبر بلفته؟..







وداعاً.. بل قل: إلى اللقاء..  
الله معك..



انظر.. هذا واحد من جنودنا..  
أنت..



أنا؟ ماذا تريد؟..  
أين كنت، وإلى أي كتيبة تنتمي؟



هل تظن نفسك وعهدك في جيش "الدفاع"؟..  
وضعه مريباً.. أليس كذلك؟..

يتبع



الشجرة ترافقه ميسون . لكنه لم يجدها . فجأة أشار  
بإصبعه إلى شجرة بعيدة ، وانطلق مسرعاً أما  
شقيقته فتابعت سيرها متمهلة وهي تنظر إلى أمراب  
الفراشات الزاهية .

وصل ياسر شجرة صفصاف تتراقص أنوار  
الشمس على أوراقها . حدّق إلى عش معلق بين  
الأغصان . تسلّق الشجرة فارتجفت أغصانها . خافت  
العصفورة الملونة من الحركة فطارت .

استمرّ ياسر في صعوده حتى أعلى الشجرة وهناك  
وسط القش الناعم ظهرت أربعة فراخ صغيرة ومتشابهة  
يغطي الزغب أجسامها . أمسك ياسر بها ، ونزل بحذر  
شديد ، فتح كفه وميسون تقترب منه . تنبّهت إلى  
الفراخ الوديعة :

- ماذا أرى ؟ .. لماذا فعلت هذا ؟ ..

قال ياسر :

- لأنني سأحملها إلى البيت .

نظرت الفراخ حولها ، وهي ترتعش بينما أمها  
تحوم فوقها ، وصوتها الباكي يناديها ، ويملاً أذان  
الشقيقتين . تناولت ميسون أحد الفراخ برفق  
وهدوء . مسحت بيدها على جناحيه . أحست بالحنان  
يفر صدرها ، وفكرت :

« الأثقياء وحدهم لا يتأثرون ببكاء الفراخ

وألمها » .

ارتسمت علامات الكآبة على وجه الصغيرة .

تساءل شقيقها :

- ما بك ياميسون ؟

- كيف ستعيش الفراخ ؟

- ستألف أكل الطعام من أيدينا .

- إذا أخذناها فسوف تهجر الأم العش وترحل عن

الغابة .

# الأغصاني الجميلة

قصة: عزيز نصّار - رسم: الياس حموي

هبّت نمة خفيفة من سمات الصباح ، فانسابت  
رائحة عطرية في الغابة . سوت ميسون خصلات  
شعرها ، وأصغت إلى غناء عذب ، رفعت بصرها  
وقالت لشقيقها :

- اسمع .. هذا بلبل يغرد فوق شجرة صنوبر .

التفت ياسر إلى ميسون :

- وأنا سأدلك على عصفورة تزيّن لها ألوان  
جميلة .

- أين وجدتها ؟

- إنها تسكن إحدى الأشجار ، وقد سمعت

زقزقات فراخها في المرة السابقة . بحث ياسر عن



استرد ياسر الفراخ من شقيقته وقال :

- سأعتني بالفراخ لتكبر .

تابعت ميسون :

- ألا تترك ألحان العصافير ؟

- كثيراً ..

- هل ستغني الفراخ في البيت ؟

- نعم .. داخل قفص جميل .

سكتت ميسون قليلاً وقالت :

- حين يشنق الناس إلى سماع الأغنيات يزورون

الغابة ، فالعصافير تغني لهم في وطنها أجمر

الأغنيات .

أطرق ياسر لحظات ، واستولى عليه الضيق

والأسى ، التقط نبتة بريئة فركها بين أصابعه

وساءل نفسه :

- ماذا لو أعدت الفراخ إلى عشها ؟

مضى إلى شجرة الصفصاف ، فتسلقها والفراخ

معه . وعندما أعادها إلى مكانها ، هزت رؤوسها

وزقزقت فرحة هائلة .

هبط ياسر إلى الأرض . حطت العصفورة الأم

قرب صغارها ، وأرسلت أروع ألحانها ، أرهف ياسر

السمع ، واستطاع أن يميز صوت الأم من كل الأصوات

الأخرى . قال وفي عينيه بريق :

- ميسون اممعي .. ما أحلى شذوها ... إنها الآن

سعيدة ولن تهجر العش .

تأمل الصغيران العصافير وهي تتوالب من غصن

إلى آخر واستمتعا بأغاريدها ، ابتسمت ميسون

مسرورة ، لفت ذراعها حول جذع شجرة وقالت :

- لو أخذ الأطفال فراخ العصافير لحزنت الغابة

وخلت من أغانيها الجميلة .





# آذار .. آذار .. آذار ..



بأننا - جميعنا - المحاة للديار  
العامل الشريف، والفلاح، والطيار  
الطالب النشيط، والمعلم المعطاء  
والحداد والنجار  
وكل من يبني لنا الحياة بالشموخ والفخار

- ٢ -

آذار في مدرستي يعلم القراءة  
يعيش في أجيالنا الشموخ والبراءة

والسدي، حدثني الكثير عن نزار  
أخي الذي في جانبيه ضحكة النهار  
قال بأن :

ميلاده الثامن من آذار  
رتبته مقاتل طيار  
وطنه من المحيط للخليج  
ودربه انتصار

- ٢ -

علمني نزار ..





آذارُ في ساحاتنا يعلمُ الرجولة  
يعيش في جنودنا مواقفَ البطولة  
آذارُ بندقية  
تعانقُ القضية

-٦-

آذارُ في سهولنا أغنية المعاملُ  
يعيش في عمالنا أهزوجة المشاعلُ  
آذارنا ملاعبُ  
سواعدُ لا تتعبُ

آذارنا كتابُ  
وزهرةُ الترابُ

-٤-

آذارُ في حقولنا يعلم الصفاءُ  
يعيش في فلاحنا مواسمَ العطاءُ  
آذارنا معاولُ  
وفرِح السنابلُ

-٥-



# أرواد

## جزيرة تعيش ح



بمراكبهم ، ينقلون نتاج قطرنا العربي السوري ، يعملون على استخراج الاسفنج من أعماق البحر ، كما يعملون في بناء المراكب .

تري ما قصة هذه الجزيرة ؟

تدل الوثائق الأثرية أن ( أرواد ) كانت مملكة قوية مزدهرة في القرن الرابع عشر قبل الميلاد إلا أنها كباقي أجزاء وطننا العربي تعرضت إلى غزوات شنها عليها اليونانيون والرومان وخضعت الجزيرة لحكم ( بيزنطة ) وأصبحت قاعدة لأسطولهم البحري حتى بدء معركة التحرير العربي لبلاد الشام .. حيث حررها العرب في عام ٢٩ هجرية ..

إلا أن أطاع الفرنج ببلادنا العربية .. لم تنته .. حيث حاصرها الفرنج في أوائل القرن الثاني عشر ، وبعد مقاومة عنيفة ، خضعت الجزيرة لسلطتهم ، فشيّدوا فيها القلعة ، وأقاموا الأسوار ، فأصبحت موقعاً حربياً هاماً ، ومرفأً تجارياً كبيراً ،

تعالوا معنا رفاقنا الطليعيين والطليعيات نركب متن البحر ، من المرفأ السياحي في طرطوس لزور جزيرة أرواد التي تبعد عن مدينة طرطوس مسافة أربعة كيلومترات .. الزورق يشق دربه عبر الأمواج .. وطيور النورس الجميلة ترافقنا في رحلتنا البحرية الرائعة والأمواج المتلاحمة تردد صوت شاعر مناضل :

ياظلام السجن خيم إننا نهوى الظلاما  
ليس بعبد الظلم إلا فجر مجد يتسامى

المراكب الشراعية والبخارية ، ومراكب الصيد تصطف في ميناء أرواد ، والأبنية لا تكاد ترتفع أكثر من طابق واحد أو اثنين ، يفصل بينها أزقة ضيقة متعرجة .. وتنتشر على طول شاطئها المقاهي ، والمجلات التجارية التي يرتادها الصيادون للراحة ، أو لشراء ما يلزمهم من حاجيات .. اشتهر سكان أرواد عبر التاريخ ، بأنهم ملاحون مهرة .. يجولون البحار



تصوير : رفعت المصري

## بيتها وكرامتها

إلا أن إرادة المصود والتصدي للعسوان ، جعلت الجيوش العربية تقاتل الأعداء وتطاردهم فلوهم .. وكان آخر معقل لهم في أرواد ، فطاردهم الأسطول العربي في عام ١٣٠٢ م ، ونشبت معركة قاسية .. كان النصر فيها حليف الأسطول العربي الذي استطاع تحرير الجزيرة وقلعتها ..

واحتل العثمانيون الجزيرة ، عندما خضعت أقطار الوطن العربي لسيطرتهم .. وتهدم جانب من سور القلعة بفعل القنابل ، وضاعت بعض النقوش .. ثم خضعت للاحتلال مجدداً ، وكان المحتلون في هذه المرة الفرنسيون ...

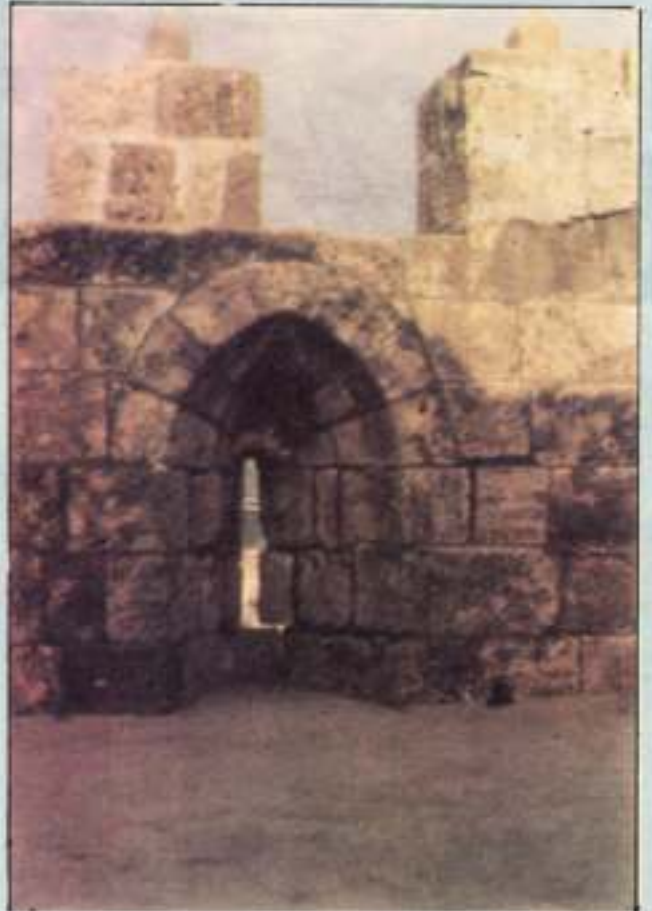
ووجد هؤلاء في القلعة مكاناً نائياً ، فكان أن حولوها إلى سجن ، وسيق المناضلون من أبناء القطرين العربيين السوري واللبناني الذين هبوا لمقاومة الاحتلال الفرنسي إلى أرواد ليعيشوا في قلعتها رهن الاعتقال ..

إلا أن إرادة الشعب ، كانت أقوى من الظلم والظغيان ، وكان لنضال شعبنا أثره في تحرير هذين القطرين العربيين ، وعاد العلم العربي يخفق عالياً على أبراج القلعة في ١٧ نيسان ١٩٤٦ .

وما هي ذي الجزيرة تعيش حررتها وكرامتها .. ويزورها الأبناء والآباء ... ليستعيدوا تاريخ نضال الأمة ... فيزدادوا إصراراً على إفشال مخططات الامبرياليين والصهاينة ... وإيماناً بضرورة الحفاظ على حرية وطنهم .

وفي عهد الحركة التصحيحية المباركة ، تم حفر الآبار الارتوازية ، وبناء سهاريج المياه العالية ، وإقامة شبكة توزيع المياه ، وإشادة المدارس والمستوصفات . وعادت الجزيرة لتبدوا درة متلألئة قبالة شاطئنا العربي في طرطوس .

☆ ☆ ☆





# البطلة الصغيرة

قصة: ميسر العسلي  
رسم: أنور دياب



وعندما خرجت من الماء وجدت الصدفة  
ذات الأشواك عالقة بشوها فحملتها وراحت  
تنظر إليها بتعجب .

قصت نسرين مع أهلها شاطئ البحر في  
بيروت وراحت تلهو مع الأمواج الصغيرة على  
الشاطئ .



# المهرجاني و غ



لنفترض أنه قد أخذت لك صورة عدة مرات ، أو حاولت أنت بنفسك أن تصور شيئاً ما . كأن ترى قطعة مثلاً فتقوم بتوجيه عدسة الكاميرا إليها ثم تضغط على زر التصوير .

إن مجموعة من الحزم الضوئية قد تسلط على الفيلم ثم تطبع صورة هذه القطعة على الفيلم . إن أعيننا أشبه بهذه الكاميرا ولكنها أكثر تعقيداً منها ، فنحن نرى العالم بالألوان في حركاته وفي أبعاده . ولكي نراه نبقى بحاجة إلى الضوء .

فمن الشمس أو من أي ضوء كهربائي . تهبط بحزم ضوئية قريبة على أي جسم ولنفرض أنه عبارة عن ورقة صغيرة ، ثم تنعكس هذه الأشعة وتلتقاها أعيننا ثم تظهر خيالات هذه الصورة أو الأحرف في أعيننا كما تنطبع الصورة في فيلم الكاميرا تماماً .

إن كل شيء حولنا يعكس الضوء المسلط عليه بهذه الطريقة ولهذا السبب فنحن نستطيع أن نرى هذه الأشياء . إن زجاج النوافذ الشفافة قادر على تمرير العديد من الحزم الضوئية من خلاله .

فإذا كان الزجاج نظيفاً فإنه لا يمكنك أن تلاحظ هذه الحزم الضوئية . ولهذا تقوم بعض المحلات بالكتابة أو الرسم على زجاجها لكي تبعد الناس عنها .

إن الرؤية لدى الحيوانات تختلف عما هي عليه عند الإنسان فدودة العشب تستطيع فقط أن تميز بين النور والعتمة أما ( الضب ) فهو بالإضافة إلى ذلك يستطيع أن يرى أيضاً الحرارة التي نشعر نحن بها ولا نراها .





# جراهرئي

وقد اكتشف أيضاً أن الأبقار والكلاب والسنجاب لا ترى إلا اللون الأبيض والأسود ، فهي لا ترى الأشياء ملونة .

أما الدجاج فإنه يميل إلى اللون الأحمر ، فإذا وضعت نظارات حمراء على عيونه يصبح قابلاً للنو أكثر ويضع كمية من البيض أكثر مما يضع في الحالات العادية وحتى الآن لم يستطع العلماء أن يعرفوا سبب هذه الظاهرة .

إن النسر يستطيع أن يرى الفأر مثلاً من ارتفاع لا يقل عن عدة من الكيلومترات . ولكن وبالرغم من ذلك فإن الإنسان يستطيع أن يرى بشكل أفضل من النسر بمساعدة التلسكوب أو المنظار . إن المنظار يبدو بسيطاً جداً إذا ما قورن بالتلسكوب أو بالمجهر فأنت تستطيع أن ترى القمر والكواكب السيارة من خلال التلسكوب كما تستطيع أن تتفحص الجراثيم التي تصغر آلاف المرات عن النقطة ومن خلال المجهر .

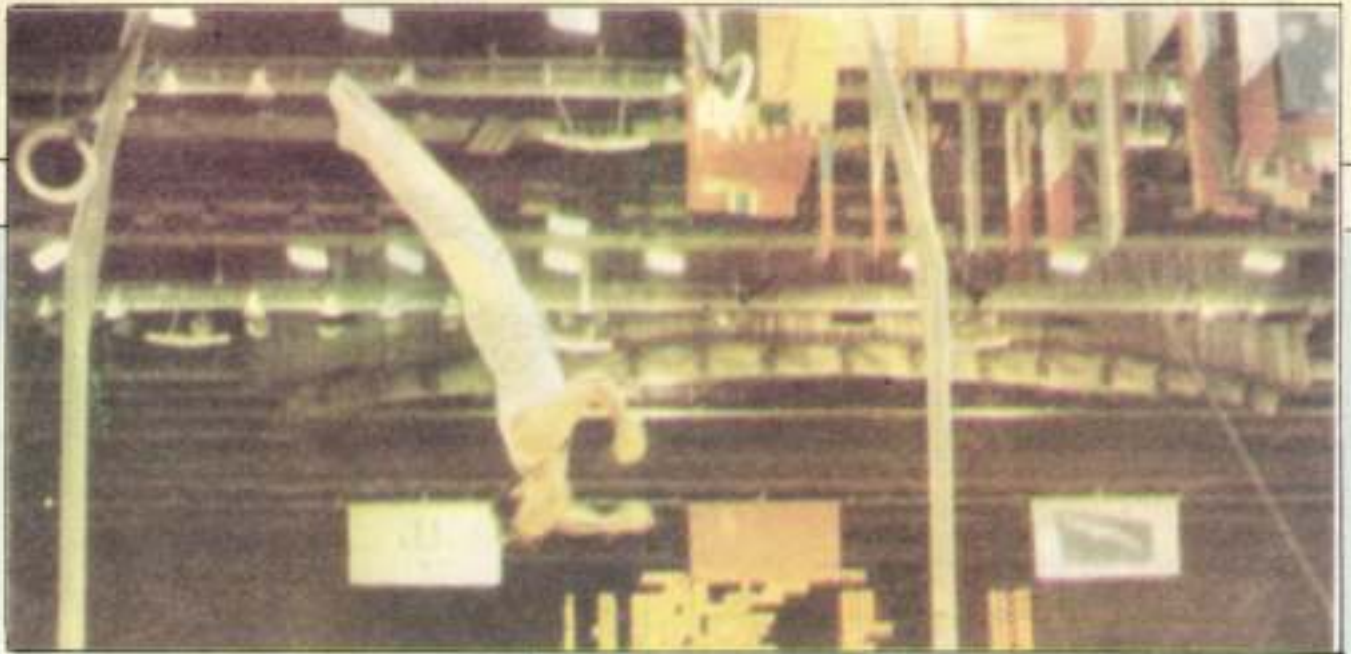
إن العلم قد تقدم كثيراً حيث أن العلماء استطاعوا أن يعلموا الإنسان الآلي كيف يرى وذلك عن طريق عدسات تلفزيونية صغيرة جداً متصلة بالكمبيوتر الذي يعطي الأوامر إلى هذا الإنسان الآلي .

إن كل هذه الاختراعات جيدة ولكن لا يمكنها أن تفيدك عزيزي الطالب في الصف ، فهي لا تستطيع أن تقرأ لك كتاباً أو تريك فيلماً ولهذا السبب فإن الأطباء ينصحون دائماً بأن نعتني بعيوننا بألا نقرأ في الأماكن المظلمة أو في السيارة أو الباص .





# الجمباز... رياضة السّ



رفاقى الطلائعيين :

الجهاز تحتاج إلى دقة وإلى توافق عقلي وعضلي للوصول بالجسم للحركة الصحيحة والأداء المتقن والتدريب الجاد والمستمّر منذ الصغر للاعبين هو الذي يؤدي الغاية المرجوة للحصول على لاعب بطل متميز .

إن لاعبي الجباز يتدربون ساعات طويلاً وأحياناً شهوراً لتأدية حركة صعبة مركبة وهذا يحتاج إلى صبر ومشاركة وعند بلوغ اللاعبين غايتهم في الأداء يشعرون بسعادة ومرور ليس لها مثيل وينسون كل جهد وتعب مبذول .

عند سماعنا أو مشاهدتنا لعروض الجباز فإن الغبطة والسرور تدخل أنفسنا وتنطبع بمخيلتنا تلك الحركات المثيرة لما فيها من خفة ورشاقة وجمال وإبداع .

ولا تخلو حركات الجباز من اللقطات والأوضاع الخطرة والأداء الصعب المعقد الذي يصل مرحلة الإعجاز .

تتميز رياضة الجباز بأنها لا تترك عضلة في الجسم إلا وتجعلها تنمو وتعمل ، فحركات الجباز الخطرة مثل الطيران والدوران وتغيير الاتجاه في الهواء والعودة إلى



ب - جهاز السيدات الإيقاعي :

ويكون مع الموسيقى ضمن زمن معين وبأداة مساعدة مثل : الشريطة ، الكرة ، الإطار . الحبل الخ .

طريقة الأداء والمباريات :

تؤدي حركات الجهاز الإجبازية أو الاختيارية على الأجهزة بشكل متناسق وفق السلاسل . وكلما كانت الحركة صعبة ومتناسقة وبأوضاع جميلة كلما كانت العلامة عالية . إن أي سقوط عن الجهاز إلى الأرض يؤدي إلى تخفيض العلامة . كما أن الوقوع بأخطاء تؤدي الحركات أو الأوضاع غير المتناسقة يؤدي إلى خصم في العلامات .

أهميتها :

تعتبر رياضة الجباز من الرياضات الهامة والأكثر تحضراً بالنسبة للإنسان الذي وصل بها إلى حد يفوق كل التوقعات من أداء جميل وحركات بديعة وصلت إلى حد الكمال ، كما أن اهتمام الدول المتقدمة نابع عن رقي تلك الرياضة . وتبذل كل الجهد وتتنافس للحصول على أكبر عدد من الميداليات في الدورات الأولمبية لأنها تضم الرجال والسيدات ولها قسط وفير من الميداليات والألقاب العالمية .

فوائدها :

للجباز فوائد كثيرة فهي تنمي الإدراك والتوافق العقلي العضلي والاستجابة السريعة لعمل العضلات . وتكسب الجسم رشاقة وخفة وثقة بالنفس . وتجعل العضلات متناسقة حجماً ومرونة وقوة .

فهناك الكثير من الرياضات تدخل بتدريباتها حركات جبازية للوصول بالجسم إلى لياقة بدنية عالية .

# حروا الجمال



أجهزة الجباز :

تقسم أجهزة الجباز إلى قسمين :

أ - أجهزة للرجال .

ب - أجهزة للسيدات .

أ - أجهزة جباز الرجال :

وهي ستة أجهزة :

١ - الثابت . ٢ - الحلق . ٣ - الأرض . ٤ -

المتوازيين . ٥ - حصان القفز . ٦ - حصان الحلق .

ب - جباز السيدات :

وهو نوعان :

أ - جباز الأجهزة وهي أربعة أجهزة :

١ - عارضة التوازن . ٢ - الأرض . ٣ - حصان

القفز . ٤ - المتوازي المختلف الارتفاعات .



# الرمح

## الزاوية الطبية



مكان .. أما الحساسية فهي تغيرات تحدث في الجسم وتصيب العين أو الأنف أو الحلق ، بسبب تماس الجسم ببعض المواد التي تحمل صفات معينة ، وهذه التغيرات تحدث عند بعض الناس فقط وسنتحدث الآن عن :

### الرمح الربيعي :

وهو مرض مزمن ، أي يدوم سنين طويلة ، يصيب عيون الأطفال غالباً ويشتد في فصل الربيع والصيف وتخف حدته في الخريف والشتاء ولكن في النهاية يشفى دون أن يترك أثراً على الرؤية . ولهذا المرض علامات مميزة ، منها احتقان خفيف في

رفيقي الطليعي نحن الآن في فصل الربيع ، وفي هذا الفصل تكثر الرحلات والنزهات للاستمتاع بالزهور المتفتحة والشمس الساطعة ولكن هذه قد تسبب إزعاجاً للبعض منا .. ذلك أن هناك بعض الأفراد الذين يملكون حساسية ضد بعض المواد الكيماوية كالأدوية ، أو ضد رائحة ، أو طعام ، أو شراب معين .

وما يهنا هنا هو الحساسية الناتجة عن حبات الطلع التي تنتشر في الهواء ، من الأشجار أو الأزهار والنباتات ، وحبات الطلع هي حبات صغيرة مهمة في اللقاح عند النباتات ، ويمكن أن يحملها الهواء في كل



بقلم: د. عبدالله القادري، رسم: الياس حموي



# الربيعي

الملتحمة وظهور حبات صغيرة على الجفن العلوي من الداخل . والملتحمة هي عبارة عن غشاء رقيق شفاف يغطي القسم الأمامي من العين والجفنين من الداخل .

أما أعراض المرض فهي :

حس احتراق وحكة في العين .

صداع خفيف .

احتقان الملتحمة .

خوف من الضوء وخاصة أشعة الشمس .

وهذه الأعراض تشتد في فصل الربيع وتخف أو

تزول في الخريف والشتاء .

العلاج :

ليس للرمعد الربيعي علاج بل هناك قطرات ومراهم تخفف من حدة الأعراض وهذا من اختصاص الطبيب إذ لا يجوز للمريض أن يستعمل أي دواء دون استشارة الطبيب .

الوقاية :

بعد تشخيص المرض من قبل الطبيب يستحسن :

أ - استعمال نظارات عاتمة وتجنب أشعة الشمس والغبار .

ب - الإقامة في أماكن جبلية رطبة أو على الشاطئ أيام الصيف .

رفيقي الطليعي أتمنى لك دوام الصحة وإلى اللقاء ..





## اجتنبوا مواضع التهم والشبهات

لو رأيت صدفةً شيئاً تركه غيرك دون انتباه وله قيمة ، كقلم أو محفظة أو كتاب أو دراهم ، فإن واجبك يدعوك إلى أحد أمرين : إما أن تنبه صاحبه إن كنت تعرفه وإما أن تسلمه إلى من هو مسؤول عن المكان الذي وجدته فيه كالمعلم في الصف والمدير في المدرسة أو الشرطي في الشارع ، وإذا لم تفعل أو تأخرت في هذا فإنك تضع نفسك في موضع الشبهة ، والإنسان العاقل يتجنب مواضع التهمة والشبهات .

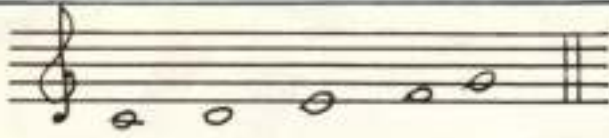
فهل يريد أحدنا أن يتهم بأنه سرق مال سواه وأن يتعرض من جراء ذلك إلى احتقار الناس وعقوبة القانون وهي شديدة ؟ ونحن نعلم أن شعبنا شريف وأن أبناءه لا يمدون يدهم إلى مال سواهم فهو مال حرام ، ولكن كثيراً ما يقع الإنسان في شبهة الرقعة لأنه لم يبادر إلى القيام بواجبه واحتفظ بما وجده ولو لفترة من الزمن .

وكذلك الأمر في ما يتركه الأهل في منازلهم من أشياء ثمينة أو أموال ، فالأولاد موجودون في المنزل وأهلهم يعطونهم الثقة ، فإذا تصرف الولد بمال موجود في المنزل دون استئذان الكبار فإن هذا عمل غير مستحب ومن حق الأهل أن يعاقبوا من فعل ذلك فيؤدبوه .

وليس ذلك فقط ، فإن الأهل إذا فقدوا شيئاً من منزلهم واشتكوا إلى الشرطة ظناً منهم أن من أخذ هذا الشيء شخص غريب ثم يتبين أنه من الأولاد الموجودين في المنزل ، فإن هذا الولد يتعرض للعقوبة حتى ولو عفا عنه أهله شفقة عليه . لأن القانون شديد ويعاقب على من أخذ مال سواه دون إذنه ، حتى لو كان صاحب المال من الأقرباء ، ولا يفيد عفو صاحب المال إلا في تخفيف العقوبة ( وهي الحبس ) ولكن لا ينقضي الأمر بسلام ، فانتبهوا .





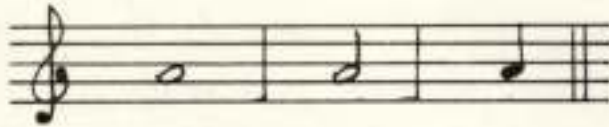


هل تذكر هذه النغمات الخمس ؟

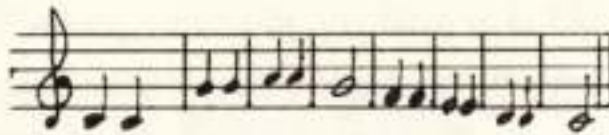
سنضيف لهذه النغمات نغمة أخرى فقط وهي  
درجة ( لا ) .

تري أين ستدون هذه الدرجة بعد أن وصلنا إلى  
السطر الثاني في درجة سول ؟

نلاحظ أن تتابع الدرجات الخمس كالآتي : سطر -  
فراغ - سطر - فراغ - وهكذا ... إذن ستكون درجة  
( لا ) الجديدة على الفراغ الثاني بعد درجة سول على  
الفراغ الثاني .



لنجمع الدرجات الست بعد أن أضفنا الدرجة  
الجديدة ( لا ) في جملة موسيقية يجيها الرفاق  
الطليعيون :



هيا هبوا يافتيان ولترفع شأن الأوطان  
آلة الكمان

وهي من أصغر الآلات الوترية ذات القوس ،  
صوتها جميل ومعبر وشائعة الاستعمال في الشرق  
والغرب . لآلة الكمان أربعة أوتار من الصلب المطلي  
مشدودة على صندوق مصوت له فتحتان ، وفي نهاية  
الزند مفاتيح لكل وتر من الأوتار الأربعة . يعزف  
على الكمان بإمراة قوس على الأوتار . هذا وتتولى  
الكمان عزف الجاناب الرئيسي من اللحن في  
الأوركسترا .

# موسيقيا

بقلم : إلهام أبو السعود - رسم : أنور دياب





# تغلف

# ملاذا؟

لماذا تغلف الأسلاك الكهربائية؟

الكهرباء مفيدة جداً طالما أننا لم نفسح لها مجالاً لإزعاجنا . ولحسن الحظ وجد الإنسان طريقة لتجنّبها ، وذلك بلف الأسلاك الكهربائية بطبقة مطاطية أو بلاستيكية تسمى المادة العازلة .

والكهرباء لا تستطيع أن تنتقل عبر الطبقة العازلة وهكذا فإنها تجري بأمان داخل السلك .

إذا مسك تيار كهربائي فإنه يصيبك بصدمة كهربائية والصدمات القوية خطيرة ، وتسبب الموت . ولذلك فمن السلامة أن لا تتدخل في ما لا يعنينا من الأسلاك الكهربائية . والكهربائي المختص يعرف كيف يشتغل بالكهرباء دون أن تؤذيّه . وعادة يقطع التيار كي يوقف سرّياته في السلك الذي يعمل به .

لماذا نرى البرق قبل أن نسمع الرعد؟

إن ضوء وصوت العاصفة الرعدية يصل إلى أعيننا ومسامعنا . ويسير الضوء بسرعة كبيرة حوالي ١٨٦,٠٠٠ ميلاً في الثانية الواحدة . وهذا يعادل المسافة حول العالم بسبع مرات ، والوقت الذي تستغرقه لتقول اسمك . إلا أن الصوت يسير ببطء أكبر . ويسير في الثانية الواحدة فقط حوالي خمس الميل . وبما أن الضوء يسير بسرعة أكبر من الصوت فإننا نرى البرق



قبل أن نسمع الرعد وإذا لمع البرق قريباً جداً منا فإننا نحس بالاثنتين معاً تقريباً بنفس اللحظة .



# لأسلاك الكهرباء

## لماذا نحتاج إلى الأوكسجين ؟

تستطيع الحيوانات أن تعيش أسابيع بلا طعام وأياماً بلا ماء . إلا أنها تموت خلال بضعة دقائق بدون أوكسجين .

الأوكسجين عنصر كيميائي . وهو أوفر عنصر على الأرض ويحيط بنا إحاطة كلية . ويشكل خمس الهواء ويتكون معظم بقية الهواء من النتروجين .

يتحد الأوكسجين مع جميع العناصر تقريباً . ففي الكائنات الحية يتحد الأوكسجين مع الهيدروجين والكربون ومواد أخرى . وثلثا وزن الإنسان يقع تحت مسؤولية الأوكسجين .

يتحد الأوكسجين في الحرارة العادية مع العناصر الأخرى بسهولة . وعندما يتحد الأوكسجين مع عناصر أخرى تتكون مواد جديدة تدعى أوكسيد . وعملية الاتحاد تسمى أكسدة .

تجري الأكسدة طوال الوقت في الكائنات الحية . والطعام هو وقود الخلايا الحية . وعندما يتأكسد الطعام تنتج طاقة . هذه الطاقة تستخدم لحركة الجسم ولبناء مواد جديدة جسدية . والأكسدة البطيئة في الكائنات الحية غالباً ما تسمى التنفس الذاتي .

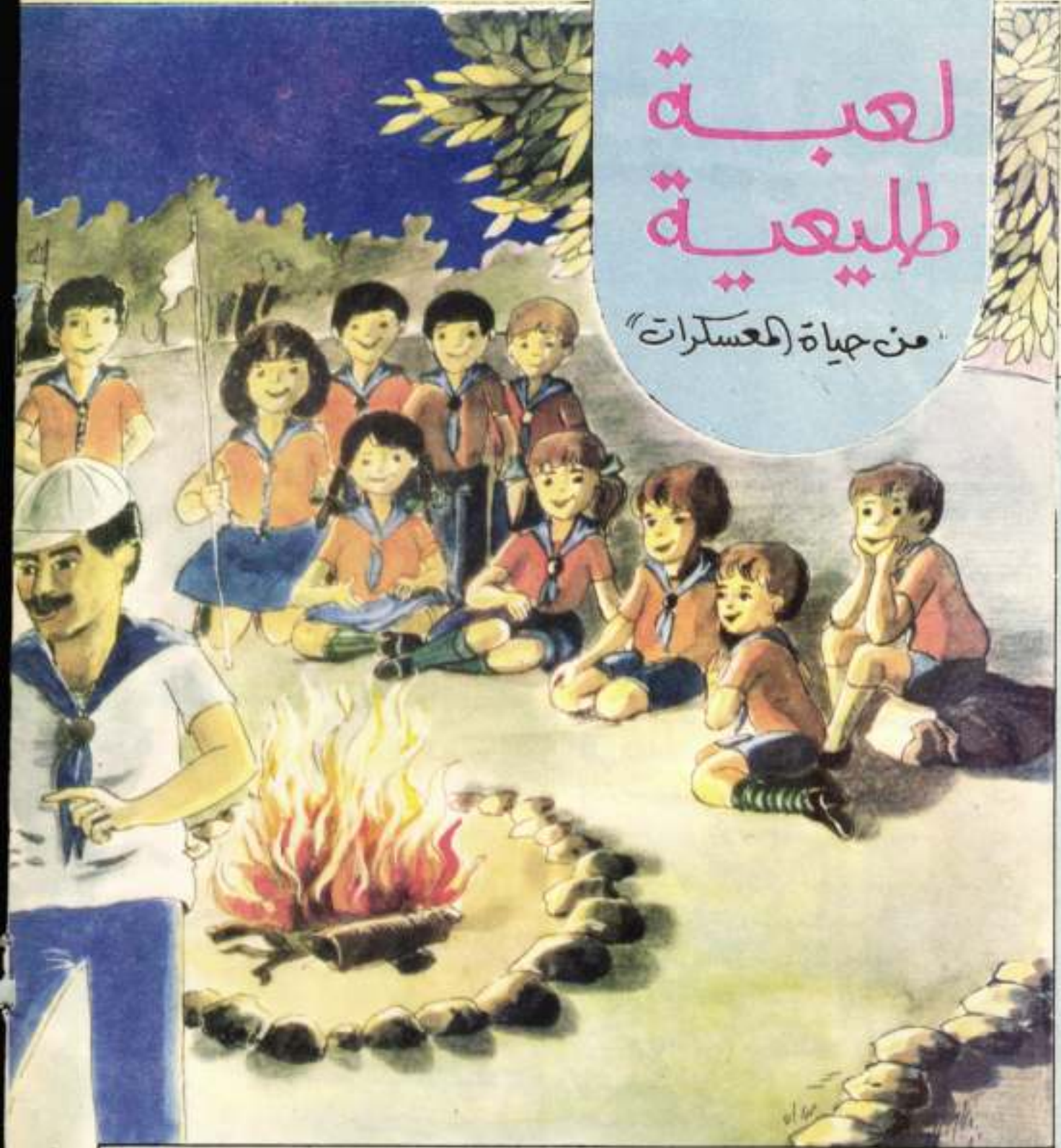
☆ ☆ ☆





# لعبة طليلية

من حياة المعسكرات



ويرحون ، وقف أحد الطليعيين خلال فترة استراحة  
قصيرة ، وطلب من أحد المشرفين القيام بلعبة ما ..

في ليلة صافية الأديم تجمع الطليعيون في  
المعسكر حول نار الخيم .. وبدأوا يلعبون ويغنون



## رسم : إلياس حموي

فما كان من المشرف إلا التوجه بحديثه للطليعيين  
قائلاً :

هل تعلمون أن أختكم كل واحد منكم عن سنة ؟

ضحك الطليعيون طويلاً وقالوا : نحن جميعاً  
من عمر واحد تقريباً ، فأعمارنا تتراوح بين الحادية  
عشرة والثانية عشرة .

قال المشرف : لقد أصبحتم ... ولكن أحببون أن  
أخبركم كل منكم عن عمر والدته ؟

قال طليعي : وكيف يتسنى لك ذلك ؟

رد المشرف بقوله : ليس هذا بالأمر العسير ؟ خذ  
قلماً وورقة ، واجلس بعيداً بحيث لا أراك . هيا  
يارفيقي .. أجب الآن على أسئلتني :

- مائتة حذاء والدتك ؟ هيا سجله على  
الورقة ..

ساد المرح والحبور جو الحلقة ، وتساءل  
الطليعيون فيما بينهم ما علاقة العمر بنمرة الحذاء ؟ .

تابع المشرف قائلاً :

- اضرب الرقم بـ ٢ وأضف إلى الناتج ٥ ، هيا تابع  
معي .. اضرب الناتج بـ ٥٠ ، أضف إليه الرقم ١٧٢٤ ،  
وأخيراً اطرح من الناتج سنة ميلاد والدتك ، هل  
انتهيت قال المشرف .

رد الطليعي : نعم ..

سأل المشرف الطليعي : وماذا كانت النتيجة ؟

قال الطليعي : ٣٦٢٤

ضحك المشرف وقال : إن نمرة حذاء والدتك ٣٦  
وعمرها ٢٤ سنة . وكان الجواب صحيحاً .. وسرعان  
ما انهمك الطليعيون والطليعيات يجربون ذلك ..  
وبعد فترة هدوء ارتفعت أصوات الأطفال بالغناء .







# الطباعة بالبطاطا

هالة قصاب حسن

لو نظرت في بيتك يارفيقي الطليعي لوجدت فيه بعض المفارش أو الستائر المزدانة بالنقوش الزخرفية والرسوم البديعة فكيف تم تنفيذ هذه الزخارف؟ الطريقة يارفيقي بسيطة جداً وسأشرح لك الآن كيف يمكنك أن تطبع مثلها على غلاف دفترك أو على قماش مفرش أو ستارة .

وهناك أنواع أخرى للطباعة اليدوية ولكن لن نذكرها في حديثنا الآن .

- الطباعة بالبطاطا

قد لا يخطر في بالك يارفيقي الطليعي أن حبة البطاطا اللذيذة هذه قد تنفع بشيء آخر غير استخدامها للأكل ولكننا الآن سنتعلم كيف نطبع بها

- أنواع الطباعة اليدوية

- ١ - الطباعة بالبطاطا
- ٢ - الطباعة بالورق المفرغ
- ٣ - الطباعة بأعواد الكبريت
- ٤ - الطباعة بالشمع
- ٥ - الطباعة بالكاوتشوك





٦ - والآن هاتِ السورقة أو القطعة من القماش وثبتها على طاولة ثم ابدأ ممي عملية الطباعة .  
٧ - اغمس حبة البطاطا في العلبه ثم اطبع على الورق بشكل مناسب ويمكنك تغيير اللون لتحصل على أشكال جميلة كما ترى .

نقوشاً جميلة فيها يارفيقي أحضر حبة من البطاطا لنبدأ معاً مراحل العمل .

- طريقة العمل

١ - تقطع حبة البطاطا إلى نصفين بالسكين .

٢ - نرسم شكل مربع على سطح النصف المقسوم

ثم نرسم بداخله شكل الزخرفة .



٣ - نحفر بالموسى حول المربع وبعسق (١) سم

فيبرز المربع عند حواف البطاطا .

٤ - نحفر بعناية حول رسم الزخرفة ليصبح

بارزاً ، وحاوول يارفيقي أن تجعل الحواف ملساء قدر

إمكانك .

٥ - نأث بقطعة من الاسفنج ونضعها في علبه ثم

نسكب فوقها الحبر أو اللون المطلوب .





الوطن وسعادة الشعب ، وعدد الشهداء الذين يقدمهم شعب من الشعوب هو مقياس عظمته ، وتاريخنا العربي القديم سجل مشرف عنوانه البطولة والشهادة ، ولا يقل تاريخنا العربي الحديث عنه روعة في هذا المجال ، فقد ناضلت جميع الأقطار العربية من أجل نيل استقلالها ، وفي القطر العربي الجزائري قدم شعبنا مليوناً ونصف من الشهداء حتى استعاد حريته ، وقبل ذلك توج القطر العربي السوري نضاله بتقديم خيرة رجال الثورة فيه إلى ( أراجيح المجد ) في السادس من أيار عام ١٩١٦ م ثمناً لاستقلاله ، وقد خلد القطر العربي السوري هذه الذكرى بانحازها ( عيداً للشهداء ) ، وما يزال شعبنا العربي بقيادة الرئيس حافظ الأسد يواصل مسيرة الثورة لتحرير كامل التراب العربي السليب ، شعاره ( الشهادة أو النصر ) وقد كرم قائدنا الأسد الشهداء ، فأصدر القوانين التي تضمن لأسرهم الحياة الكريمة ، ورعى أبناءهم الرعاية اللائقة بتضحيات آبائهم الأبطال .

رفيقي الطليعي :

هل تتذكر قولاً آخر من أقوال الرفيق القائد حافظ الأسد حول الشهداء ؟ ما هو .. ؟

٢ - الشريف الإدريسي :

هو محمد بن عبد الله بن إدريس ، ولد في مدينة ( سبتة ) بالأندلس عام ١١٠٠ م وتوفي عام ١١٦٦ م . يعد من أشهر علماء الجغرافية العرب ، رسم أول خريطة دقيقة للعالم ، معتمداً على الحقائق العلمية والفنية المعروفة في عصره ، والخريطة التي وضعها لا تختلف كثيراً عن الخرائط التي نستخدمها اليوم ، وهي تتميز بالدقة في حساب الأطوال والعروض لمختلف البلاد ، وبفضل هذه الخريطة العربية تمكن الأوربيون في عصر النهضة من تحقيق كشوفهم ورحلاتهم الجغرافية . للإدريسي مؤلفات كثيرة في علم الجغرافية .

## رحلة الحروف

الحرف ش



١ - الشهداء :

الشهداء كما قال قائد شعبنا العظيم الأب المناضل حافظ الأسد : « أكرم من في الدنيا ، وأنبل بني البشر » ، فهم الذين يقدمون أرواحهم ثمناً لحرية



## نخبّر معلوماتنا في الكلمات المتقاطعة

# تعالوا

٤ - د - ص - ر - ي - ن - ا - و .

٥ - م - ة - فنان

٥ - ف - مة ( عكس هم ) - نم .

٧ - جرثومة - ر

٨ - رمان - لن .

عمودياً :

١ - ماجد - فجر .

٢ - ي - ر - ي - ص - م ( عكس مصيري ) - ر - م .

٣ - سدارة - ثا .

٤ - لندن - مون ( عكس نوم ) .

٥ - و - يفهم .

٦ - نيسان - قل .

٧ - سروان - ن .

٨ - برج - ثمر .

أفقياً :

١ - معركة عربية مشهورة قادها يوسف العظمة .

٢ - من الدول العربية - بمعنى يعبر .

٣ - بمعنى أحصنة - يوضع على ظهر الحصان .

٤ - كلمة ( ديناصور ) مبعثرة .

٥ - حرفان من كلمة ( أسامة ) - إنسان يمارس الفن .

٦ - بمعنى غم ( معكوسة ) - فعل الأمر من نام .

٧ - من الأحياء الجهيرية التي تسبب لنا الأمراض .

٨ - من الفواكه - حرف ناصب .

عمودياً :

١ - اسم علم مذكر - بمعنى أول الصباح .

٢ - بمعنى مستقبلي ( معكوسة ) - حرفان من كلمة

رمح .

٣ - قبعة الطليعي - من أحرف الهجاء .

٤ - عاصمة انكلترا - بمعنى رقاد ( معكوسة ) .

٥ - بمعنى يدرك .

٦ - من أشهر السنة الميلادية - أرض مرتفعة .

٧ - اسم علم مذكر .

٨ - بناء مرتفع جداً - من الحيوانات المفترسة .

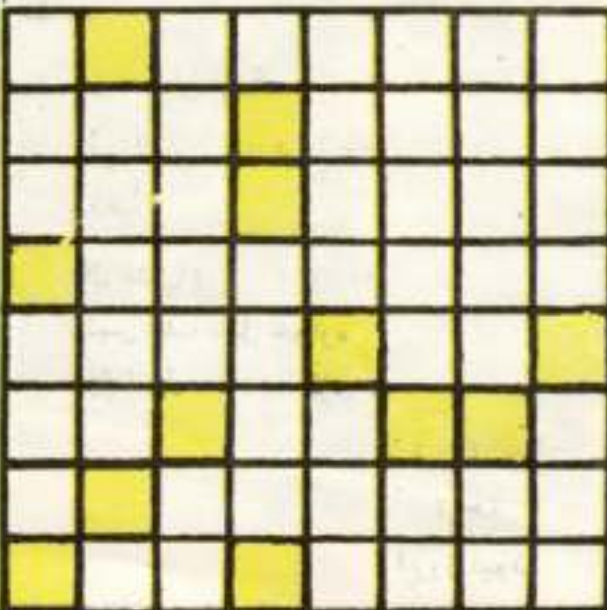
الحل :

أفقياً :

١ - ميلون - ب .

٢ - أردن - يمر .

٣ - جباد - مرج .





رسوم : رغدة القادري



## كتابي

كراسي حلو أو أهواه  
فيه صور ما أحلاه  
فيه علم بلادي الأمر  
فيه أجمل مرج أخضر  
وحكايا تحكيها الجدة  
حلو إلى قلبي مرتدة  
فيه عمر فيه عروة  
فيه رغد فيه سلوى  
هذا يا أستاذ كتابي  
ينسيني حتى ألعابي

الرفيقة الطلالعية  
سارة الديب - السقيلية

ملاحظة نقدية

✦ قصيدة ( كتابي ) لحنها راقص جميل ، ووزنها صحيح في أكثر الأبيات وهذا دليل على أن الرفيقة ( سارة ) تتذوق الشعر بأذن موسيقية ، لكن كلمة ( مرتدة ) غير مستحبة لأن المرتد ( يرتد - يتراجع ) عن الصواب ويموّد إلى الغلط . تذكرني حروب الردة ..

## لا تترعبنا

تقابل جاران . أحدهما كان يحمل حطباً ، فسأله الثاني :

- ماذا تحمل ، أيها الجار ؟  
- قشاً ، أجابه ذاك .

فقال الأول :

- أي قش هذا ؟ إنني أرى حطباً .  
- ولماذا تسأل مادمت ترى ؟

وفي المرة الثانية كان أحدهما يجمع الحجارة من حقله .

مر به جاره وسأله :

- أيها الجار ، ماذا تجمع ؟  
- ذهباً .

قال الثاني :

- ليس ذهباً ، بل حجارة .  
- ولم تسأل ، مادمت ترى ؟

قصة يوغسلافية

ترجمة

فيروز نيوف



## ردود...

☆ الطليعي أو الطليعية وسام خالد الأحمد .  
المادة التي أرسلتها لنا بعنوان ( الطريق الطويل  
إلى المريخ ) جميلة وهامة ولكن مثل هذه المادة  
ننشرها عادة ضمن تحقيق مصور يعتمد مراجع  
موثوقة .

فأهلاً بك ونحن بانتظار نتاجك الجديد ولا  
تنس ذكر الصف الذي أنت فيه .

☆ الطليعية رين سحناوي .

أنت ترغبين في نشر نتاجك في ( الطليعي )  
لكنك لم ترسلي شيئاً .

☆ الطليعية نوال واكين .

لا يوجد في ( الطليعي ) ركن للتعارف لأن  
المسكرات السنوية ملاعب الصداقة والتعارف .

☆ الطليعي مازن مهنا - الصف الخامس .

☆ الطليعي غسان العزام - الصف السادس .

( الطليعي ) يعمل على تحقيق كافة الرغبات  
المفيدة والجميلة .

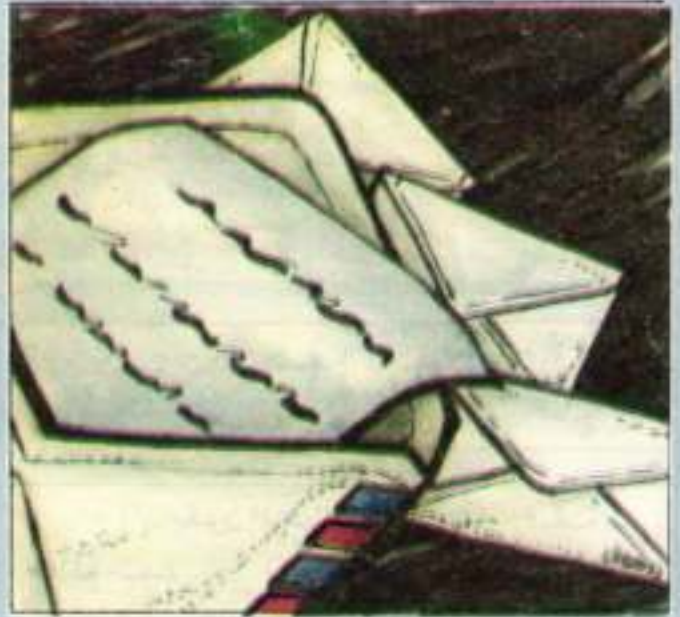
☆ نحن نرحب بكل ما يرسله لنا الطليعيون من  
نتاج ، والمناسب منه ينشر في هذه الزاوية .

☆ الرفيقة الطليعية إيمان الزعيم - مدرسة حفصة  
في دمشق .

شكراً لخابرتك الهاقافية ، أعداد المجلة توزع عن  
طريق الوحدات الطليعية ، كما تباع في المكتبات  
العامة .

☆ الرفيقة هزار سقباني - مدرسة جميلة  
الأنصارية في دمشق .

شكراً لخابرتك الهاقافية ، والطليعي تعتذر  
لإغفال امك عند نشرها قصيدتك ( وطني ) ،  
وترجوو رفد المجلة بنتاجك .



## أمنية طليعي

كم أود أن أصبح في المستقبل طبيباً ماهراً أرى  
أبناء وطني الحبيب يرفلون بأثواب الصحة  
والعافية ، وإذا دامهم المرض هرغت سريعاً أدفع  
عنهم هذا الشر بالعلاج الشافي ، وأجعل عيادتي بيتاً  
يجدون فيه اليد الرحمة والبلسم الشافي كل ذلك من  
أجل أن أرد للوطن بعضاً من جميله ..

الطليعي  
أنس قلعجي





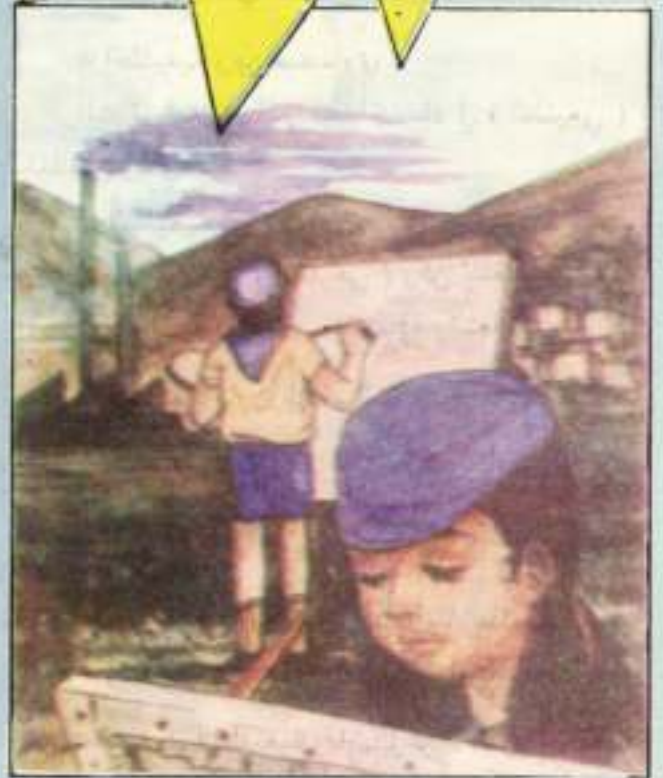
## «الطليعيون يرسمون للحزب والثورة»

### شروط المسابقة

- ١ ( أن يكون المتسابق رقيقاً أو رقيقة من  
طلائع البعث .
- ٢ ( أن تكون الرسوم جديدة . لم يتقدم المتسابق  
بها إلى مسابقة أو معرض لرسوم الأطفال .
- ٣ ( ألا يقل قياس اللوحة عن ٢٥×٢٥ سم .
- ٤ ( يختار المتسابق مادة اللون : باستيل ، ألوان  
مائية .. إلخ .
- ٥ ( يتقدم المتسابق بلوحة واحدة فقط  
لمسابقة .
- ٦ ( يختار المتسابق موضوع لوحته . كأن تمثل  
إحدى المنجزات الاقتصادية أو السياسية أو  
الاجتماعية .. أو صورة لحياتنا الجديدة المشرقة ، أو  
ماحبه في حياتنا أو نطمح لتحقيقه .
- ٧ ( يدون المتسابق المعلومات التالية خلف  
اللوحة بخط واضح :  
أ- الاسم والشهرة . ب- وحدته الطليعية . ج-  
عنوان اللوحة .
- ٨ ( ترسل اللوحات إلى العنوان التالي : مجلة  
الطليعي - دمشق ص . ب ٢٦٢٨ في موعد أقصاه  
١٩٨٥/٣/٣١ .
- ٩ ( للفائزين الثلاثة جوائز قيمة .

مسابقة

العربي  
الطليعيون



بمناسبة الذكرى الثامنة والثلاثين لتأسيس  
حزبنا العظيم ، حزب البعث العربي الاشتراكي في  
السابع من نيسان عام ١٩٤٧ .  
تدعو مجلة ( الطليعي ) الرفاق والرفيقات من  
طلائع البعث ، للمشاركة في مسابقتها ، التي تقيها  
تحت عنوان :

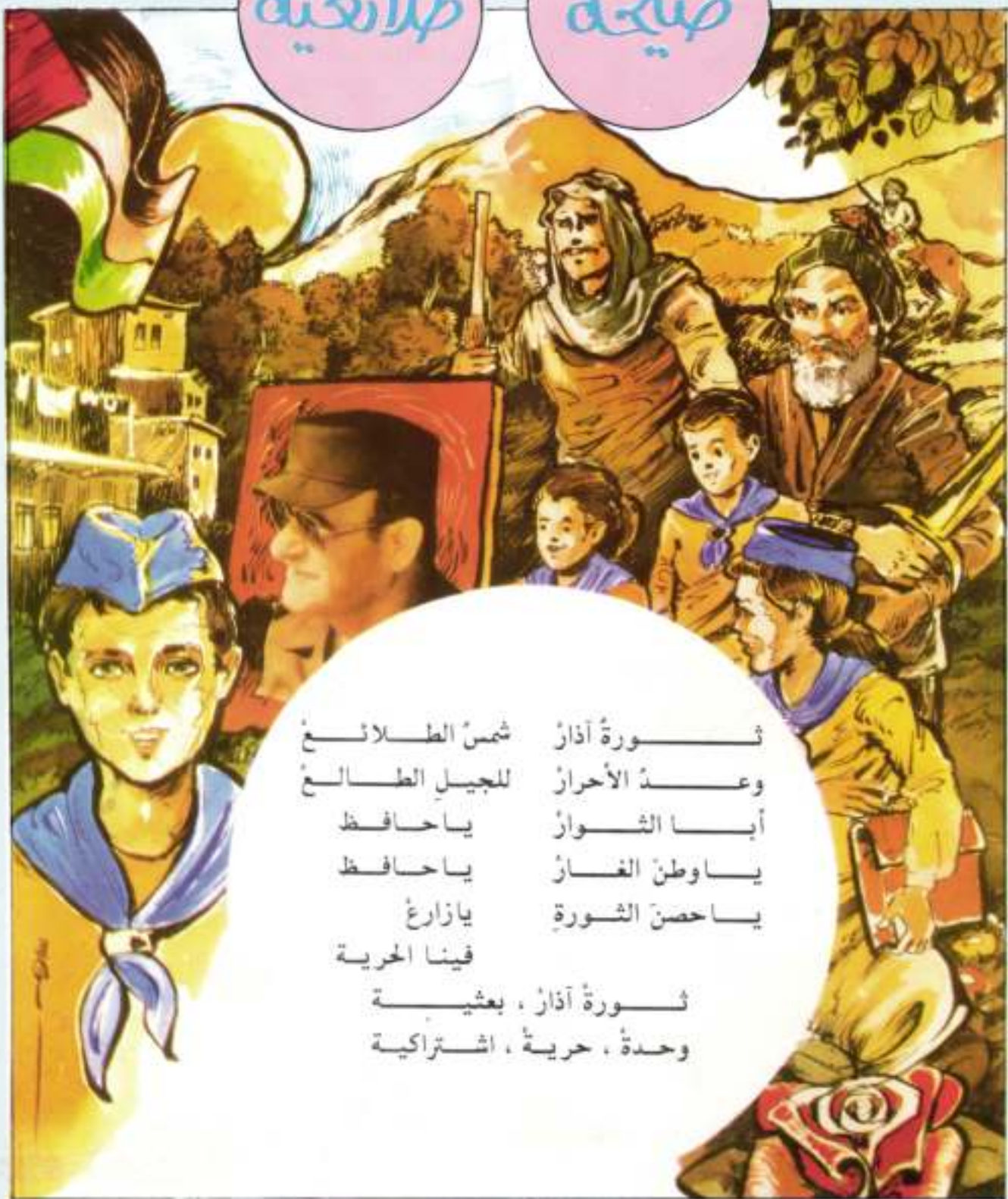
الطليعيون يرسمون للحزب والثورة



رسم: سرور علواني

طلّاعة

صبيحة



ثورة أذار  
وعند الأحرار  
أبنا الثوار  
يا وطن الغار  
يا حصن الثورة  
يا زارع  
فينا الحرية

ثورة أذار، بعثية  
وحدة، حرية، اشتراكية