

مجلة تصدر عن  
دار طابع البعث  
للطباعة والنشر  
في القطر  
العربي السوري



# الطليعي

العدد / ٣ / السنة الثانية / أيار / ١٩٨٥





من فكر الحزب :

الهدف المرحلي للأمة العربية ، التحرير الكامل  
لجميع الأراضي العربية المحتلة ، وعدم التنازل أو  
التفريط في أي جزء منها .

من أقوال الأب القائد :

إن العرب لن يحفظوا كرامتهم ما لم يجسدوا  
ما جسده المقاومة الوطنية اللبنانية من شعار  
( الشهادة أو النصر ) .

من أهداف المنظمة :

تنمية وعي الطليعيين بأهمية النضال القومي ضد  
الخطر الصهيوني الاستيطاني .





# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

يأشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

## طلائع البعث بداية وطريق



فعاليتهم ومناشطهم جدارتهم في أن يكونوا أمل الأمة المشرق في المستقبل القريب ، لقد جسّدوا فكر الحزب وتوجيهات المعلم الرمز قولاً وعملاً ، سلوكاً وممارسة .. فنالوا محبة الجماهير وثقتها .. وفتح المواطنون قلوبهم وأبواب بيوتهم لاستقبالهم . فهم الأمل المشرق الذي يعيش في القلوب والأفكار ..

هذا العرس الجماهيري الذي أقيم في قلعة من قلاع صمود قطرنا له مغزى انه البداية والطريق لمستقبل مشرق زاهر ، يعم أرجاء الوطن العربي ، نحقق فيه راية الوحدة والحرية والاشتراكية ، في ظل قيادة بطلنا القومي الملهم الرفيق // حافظ الأسد // .

عاشت جماهير شعبنا أفرح الطفولة السعيدة . ونحول المهرجان القطري العاشر لطلائع البعث الى عرس جماهيري .

ففي كل قرية وبلدة ومدينة في محافظة //درعا// عرس شارك فيه المواطنون طلائع البعث أفرحهم في مهرجان العطاء والعمل ، مهرجان المرح والسعادة .

وزاد في روعة العرس وجماله أن لكل طلعي دور ومهمة فيه ، يتعاون من خلالها مع رفاقه لتكامل المهام والأدوار بغية تحقيق عمل جماعي يتمثل في نشاط فني أو ثقافي أو رياضي ، أو في فعالية اجتماعية ، أو في أداء لوحة فنية ... وترسم بسمة الثقة على الشفاه ، كل الشفاه . لقد أثبت الطليعيون والطليعيات من خلال



# طلالات

يزفون للحزب وال



مثلما ينطلق /بردي/ من أعماق أرضنا  
الطيبة ، لينثر الغلال فوق تراب دمشق الطاهر ،  
ويزين صدرها بأزهار الياسمين والورد  
الجوري ، وأجل اللوحات ويغسل عرق الفلاح  
النشيط ، والعامل المجد ، والجندي الصامد ،  
والطالب المتفوق .. ومثلما يرتل ماؤه العذب  
أغنيات المجد والبطولة .. ومثلما العصفير على  
ضفتيه لا تتوقف عن الغناء تحية لأبناء الوطن  
الأوفياء ، والفراس يرقص فرحا في عرين  
الأسد .

انطلق طلائع البعث في نيسان البعث والجللاء  
من كل محافظات قطرنا ، ليحتفلوا بمهرجانهم  
القطري العاشر ، مهرجان الفرح والعطاء في



# مع البعث

## قائد روائع مواهبهم العظيمة



تحدث فيها عن معاني المهرجان وأهدافه ،  
وشعاره المستمد من قول الأب القائد :  
«نولي أطفالنا من خلال منظمة طلائع البعث كل  
الاهتمام ، لأننا بذلك نولي مستقبلنا الوطني  
والقومي المشرق» كما ألقى مثل الأب القائد  
كلمة ، نقل في مطلعها محبة الأب القائد وتمنياته  
لطلائع البعث ومنظمتهم ، ثم تحدث عن رعايته  
الكريمة لأطفالنا الذين يقرأ في عيونهم مستقبل  
الوطن المشرق ، ثم جرت مسيرة طليعية وشعبية  
كبيرة ، استعرض خلالها ممثل الأب القائد

محافظة درعا ، متوجين احتفالات شعبنا بأعياد  
ميلاد الحزب والجلاء بهذا العرس الوطني  
الطلائعي الكبير ، مؤكدين أن طلائع البعث  
الذين أولاهم الأب القائد كل الرعاية والاهتمام  
قلوب تنبض بحبه ، وعقول وأصابع وحناجر  
تبدع لخير الوطن ، وأن تحقيق المستقبل المشرق ،  
والمجتمع العربي الاشتراكي الموحد ، لن يكون  
صعبا على جيل رعاه // حافظ الأسد // .  
افتتح المهرجان بكلمة ألقاها الرفيق // أحمد  
أبو موسى // رئيس منظمة طلائع البعث ،





ورفاقه آلاف الطلائعيين والمواطنين من المنظمات الشعبية في محافظة //درعا// المضيفة ، حيث تدفقوا بألبستهم الطليعية والشعبية والكرنفالية الزاهية ، والمعبرة عن مختلف الفعاليات والمهن ، وهم يتغنون بحب القائد ، ويلوحون للجماهير المحتشدة بصورة ، ويرفعون شعارات الحزب والطلائع والاعلام والرايات الملونة ، وصورة لطليعية تقدم الورود للأب القائد عرفانا برعايته للطفولة ، ومجسما كروبا للوطن العربي الواحد ، ويطلقون البالونات التي تحمل صور القائد في الفضاء ، ويقدمون ألوانا من الرقصات واللوحات الفنية الاستعراضية الرائعة ، أمام المنصة الرئيسية ، يشاركونهم الفرحة أشقاؤهم وأصدقائهم من الأقطار العربية الشقيقة ، والدول الاشتراكية الصديقة .

بعد انتهاء المسيرة انطلق الطلائعيون طيلة أيام المهرجان ، ليزفوا مواهبهم ومهاراتهم للحزب والقائد ، من خلال الفعاليات التي شملت مختلف المجالات ، الفنية ، والثقافية ، والعلمية ، والرياضية ، والاجتماعية ، والتي

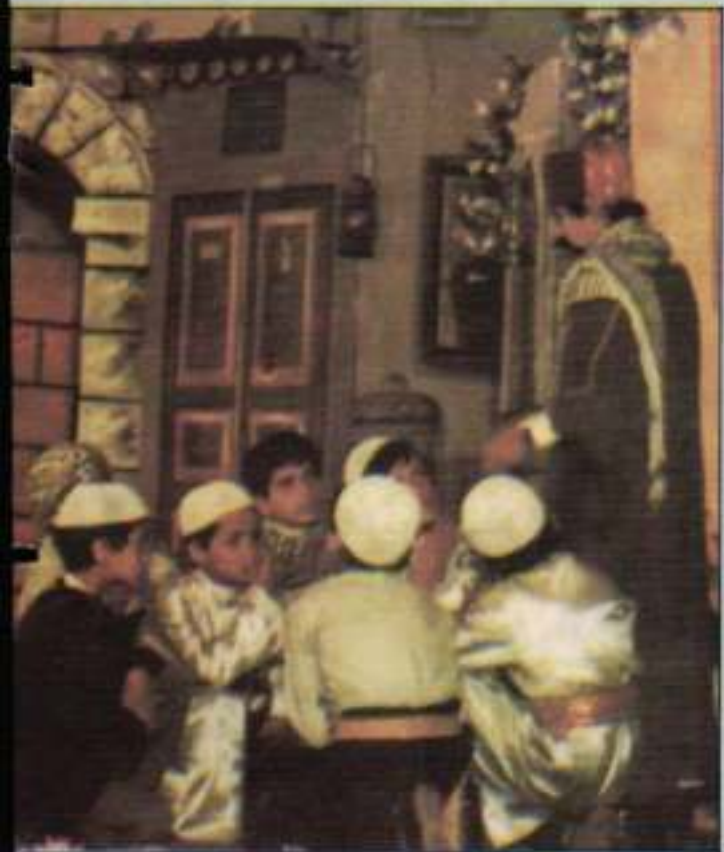








توزعت على معظم ربوع المحافظة ، فشهدت المسارح ، وصلات العرض ، والحدائق ، والساحات العامة ، براعة طلائع البعث ، وثقتهم بأنفسهم وهم يستعرضون مواهبهم ، ويؤدون أدوارهم في الغناء ، والرقص ، والعزف ، وتقديم المسرحيات الغنائية الاستعراضية الجميلية ، وفقرات الفنون الشعبية ، والعرائس ، بينما ازدانت قاعات المعارض الكبيرة في مركز المحافظة والقرى بلوحاتهم الرائعة ، وابداعاتهم التي تناولت :





البيئة . والخيال العلمي . وحياة الأب القائد .  
 والنحت . والتراث العربي . وأعمال القش .  
 والزجاج . والنحاس . والورود . والمكازم .  
 والحيش . والأزياء الشعبية . وأسهم «الطليعي»  
 في هذه المعارض بجناح مستقل . عرف رفاقه  
 طلابع البعث من خلاله على مجلته ورسالتها .  
 ونفذ الطلابيون الموهوبون لوحات جماعية رائعة  
 على جدران المؤسسات والمنشآت في الطرقات  
 العامة . كما خصصت قاعات أخرى لمعارض  
 التقنيات والعلوم التي تضمنت :





الفضاء والكون ، والاتصالات السلكية واللاسلكية ، والأرصاد الجوية ، والنباتات والزهور الطبيعية ، والنماذج العلمية ، والصناعات التقليدية ، والتراث الشعبي ، والتقاليد والأزياء الشعبية ، وفي مراكز نشاط أخرى شملت كل قرية وبلدة ومدينة في المحافظة أقيمت الملتقيات الثقافية ، حيث التقى الشعراء والقاصون بالأطفال ، وقدموا نماذج من أعمالهم ، وأجابوا على أسئلة الطلائعيين حولها ، وعقدت الندوات والملتقيات الثقافية والفكرية والتربوية التي شارك المواطنون فيها طلائع البعث















حرية الوطن وتقدمه ، كما شارك الطلائعيون في تقديم الخدمات في المؤسسات الاستهلاكية ، ومؤسسة البريد ، والحدائق العامة ، وساعدوا في تنظيم المرور وهذا يعكس أثر التربية القومية الاشتراكية في نفوسهم ، ويجسدها سلوكا وعملا .

وساهموا في بث الأناشيد القومية والوطنية والأغاني الهادفة من خلال اذاعة خاصة بالمهرجان ، وشاهدوا العروض السينمائية القومية والتربوية الهادفة ، كما أتاح المهرجان للوفود المشاركة زيارة المعالم الأثرية والمنجزات الحضارية والاقتصادية في المحافظة ، وتعرف بعض العادات والتقاليد العريقة فيها من خلال الزيارات والاستضافة .

أفراحهم ، وتناولت حياة الأب القائد ، ومنظمة طلائع البعث وثقافة الطفل ، والصهيونية ، ونحية الشعراء للمهرجان .

وفي مجال الفعاليات الاجتماعية قام الطليعيون باستقبال الوفود الرسمية ، والقادمين والمغادرين بحفاوة واحترام ، وألصقوا الشعارات الهادفة على السيارات ، وقدموا لهم الورد والكراسات ، كما قاموا بزيارة المسؤولين في الحزب والسلطة شاكرين لهم حفاوتهم بطلائع البعث ، طلائع الأسد ، وبرزهم لفعاليات المهرجان ، وكأنها عرس جماهيري حقيقي ، وزار الطلائعيون أيضا أسر الشهداء ، وقدموا لهم الهدايا الرمزية عرفانا من طلائع البعث بالتضحيات الكبيرة التي قدمها الشهداء من أجل





وقبل اختتام هذا العرس الطلائعي الوطني ،  
أقام الطلائعيون مهرجانا رياضيا كبيرا في المدينة  
الرياضية بدرعا ، تضمن ثلاث لوحات رائعة ،  
الاولى رياضية تمثل من خلالها الطلائعيون قول  
الأب القائد :

«ان في الرياضة حياة» ، شارك في هذه اللوحة  
(١٢٠٠) طليعي وطليلية ، واللوحة الثانية قومية  
جسدت اصرار طلائع البعث على تحقيق أهداف  
حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي في  
الوحدة والحرية والاشتراكية ، وبناء المجتمع













وفي الحفل الفني المركزي الختامي القى الرفيق عبد الرزاق أيوب رئيس مكتبي التربية والطلائع القطريين كلمة وجه في مستهلها الشكر لاهالي محافظة درعا الذين احتضنوا هذه التظاهرة بكل الحب وكرم الضيافة ، وقال اننا قررنا المواجهة مع العدو باعداد اجيال المستقبل اعدادا وطنيا وقوميا ، و اشار الى دعم واهتمام الحزب ورعاية

العربي الاشتراكي الموحد ، شارك في هذه اللوحة عدد مماثل لعدد المشاركين في اللوحة السابقة ، أما اللوحة الثالثة فكانت لوحة شعبية تؤكد أصالة طلائع البعث ، واعتزازهم بآرائهم العربي العريق ، وانشاءهم لأمتهم العربية الواحدة ، وفي ختام المهرجان رفع المشاركون بريقة حب ووفاء للآب القائد // حافظ الأسد // .





امينه العام لاطفال الوطن ومنظمتهم التي تعمل  
 على تربية وتنشئة هذا الجيل بما ينسجم مع  
 اهداف حزبنا العظيم وفي اليوم التالي انطلقت  
 مواكب السيارات في شوارع درعا تحية لجماهير  
 المحافظة الصامدة.



من قانوننا الطليعي

# توجد ذكرى الشهداء

رسوم: خالد جلك





يحب ( طارق ) الموسيقا أشد الحب ، ويحلم أن يعزف على آلة موسيقية ، فلما ارتقى إلى الصف الثالث اشترى له أبوه في العطلة الصيفية قيثارة ليعزف عليها ، ولكنه اشترط عليه ألا يلهو بها وينصرف عن دراسته ، وأن تظل درجته بين الأوائل الخسة في صفه ..

فرح طارق فرحاً عظيماً وكان يقضي نهاره في العزف على آتته في حديقة البيت يجلس تحت عريشة الياسمين فتتجمع اليامات أمامه على شجرة الميمون ، وتصفي إليه ، ولما ينتهي تغرد له مبدية إعجابها به . وكان العندليب يأتي صباح كل يوم ويقف على شجرة الكرز ويغني له . يخرج طارق إلى شرفته ويعزف له أحياناً الجميلة ... أما عصافير الدوري فكانت تحط زرافات على الدالية وشجيرات النورد وتستمع إلى عزفه ثم تزقزق وتتطاير بفرح عظيم .

لقد توطدت صداقة متينة بينه وبين طيور الحديقة جمعتهما معاً موهبة الموسيقا والغناء . انقضت العطلة الصيفية ، وبدأ العام الدراسي وذهب طارق إلى المدرسة لكنه عند عودته إلى البيت لم يعد كسابق أيامه يجلس وراء منضدته ويكتب وظائفه ويذاكر دروسه . كان يتناول طعامه ويخرج فوراً إلى الحديقة ويجلس في مكانه تحت عريشة الياسمين ثم ينتقل بين الأشجار حاملاً قيثارته مرسلأ أحياناً الجميلة كما كان يفعل أيام العطلة الصيفية ..

لاحظت أمه تهاونه في دروسه فنصحته قائلة :

- لماذا الإهمال يا طارق . الموسيقا جميلة جداً وأحب أن أسمعك تعزف على قيثارتك ولكني أريد أولاً أن تذاكر دروسك ثم تنصرف إلى العزف ، لتظل تلميذاً مجداً ..

أجابها طارق :



مقبولة الشلوخ

وعادت  
الطيور  
إلى  
الغناء





- سأذاكر دروسي يا أماء سأذاكر .

لكنه ظل متهاوناً بدروسه مما جعل معلمه يتألم من أجله ويشفق عليه فأخبر أباه عن تقاعسه وإهماله ... وكان رفاقه يحبونه لأنه مجذوب وخلق ، ولا يؤدي أحداً ويجب جميع الناس وكانوا يأتون في أغلب الأحيان إلى بيته ويذكرون دروسهم معه لكنهم عندما رأوه مهملأ متهاوناً انفضوا من حوله قائلين فيما بينهم :

- نحن نحب طارق ولكننا لا نريد أن نضيع وقتنا عنده ، إنه لا يفتر عن العزف ولا يلتفت إلى دروسه لقد غدا تلميذاً كسولاً .

خرج طارق إلى حديقة البيت وهو يعزف كعادته ، فلم يشاهد طيوره التي تصغي إليه ، لقد ابتعدت وذهبت منصرفاً لشأنها ، هجره العندليب ، فلم يعد يزوره كل صباح ، وهجرته عصافير الدوري واليانات ، وحتى الغراب الذي يعشش في أعلى شجرة الحور وكان يخاطبه بإعجاب : قاق ... قاق ... أنت عظيم ... فقد لاذ بالصمت ..

عاد طارق في اليوم التالي إلى حديقته وعاد عزفه فرأى الأطيوار ساكنة كالיום السابق . اعتراه هم كبير .. أين زملاء المدرسة ؟ إنهم لا يزورونه .. أين طيوره التي تغني له ؟ الجميع يعرض عنه ، حتى القطعة التي كانت تتبعه أينما سار في البيت فقد رآها تقبع بعيدة في زاوية الغرفة وتتظاهر بالنوم .. دخل غرفته لينام وينهض صباحاً ليستفسر عن هذا السر ، فسمع أباه يعاتب أمه قائلاً لها :

- أنت السبب في إهمال ابنك . أنت لا تحسنين توجيهه مثل سائر الأمهات اللواتي يحسن توجيه أبنائهن .

غضبت الأم وأجابت زوجها :

- لا ... بل أنت السبب في إهماله ، لماذا اشترت له هذه القيثارة اللعينة ؟ لقد أهنته عن دروسه .

واشتد الحوار بين الأبوين وانقلب إلى خصام ، وكل منهما يلقي باللائمة على الآخر .. استاء ( طارق ) من نفسه ، ورأى أنه السبب في هذا الخصام الذي حدث



بين أمه وأبيه ، وشعر بتقصيره ، وأخذ يفكر  
بالامتحانات التي أوشكت أن تقترب ، فماذا يفعل ؟  
لقد فاتته الكثير من الاستعداد لها ، فكيف يتلافى  
ما حدث ؟ واعتراه غم شديد ، ولم تذق عينه النوم .  
نظر إلى قيشارته ، أخذها وعزف عليها قليلاً فلم  
يطرب كعادته ، نظر إلى كتبه فأحس بالنعاس  
والحزن . قال في نفسه بحزم :

.. لن أنام قبل أن أذاكر دروسي ... وظلّ ساهراً  
وراء منضدته منصرفاً إلى كتبه ودفاتره .. أحست  
الأم أن ( طارق ) لم ينام ، اقتربت من غرفته لتستجلي  
الأمر ، فسمعت يذاكر بصوت ملؤه الحماسة . عادت  
إلى غرفتها مطمئنة القلب ، وأخبرت زوجها بعودة  
طارق إلى همته ونشاطه .

وظلّ ( طارق ) يذاكر دروسه كل يوم بحماسة  
لاحدّها .. إنه يريد أن يعوض ما فاتته لئلا يتخلف  
عن رفاقه ، ولينجح في الامتحانات بتفوق كبير ..  
وعندما ظهرت نتائج الامتحانات كان اسم طارق بين  
أسماء زملائه الحسنة الأوائل .  
.. هنا المعلم وثبّ على يده وهناك زملاؤه بحرارة .

وفي البيت قبله أبوه ، وضمته أمه إلى صدرها  
باعتراز .. أما في الحديقة فقد صاح الغراب بأعلى  
صوته معلناً نجاح ( طارق ) ، سمعه العنديل فأتى  
مسرعاً إلى شجرتة وأخذ يصدح دون انقطاع ،  
وانتشرت الحمامات فوق أشجار الحديقة تفرد أجمل  
التغريد ، وتطايرت عصافير الدوري زرافات زرافات  
تنزقزق وتملاً الجو فرحاً وأنساً ، أما القملة فكانت  
تتعبه أينما سار وتموء بنغم قائلة : ماو ... ماو ...  
.. ماأجل هذا اليوم .

لقد سعد الجميع وعادت الطيور إلى الغناء فعد  
إلى عزفك يا ( طارق ) ..





## في البيت . في البيت .

محمد عنور



### في البيت

التوزيع للعناصر يكون مترابطاً أيضاً ، فشلاً نرى علاقة شكل النافذة في لوحتك منسجم مع الصورة ، ومع شكل الطاولة الوسطى ، ويتناسب مع شكل جهاز التلفاز ، بالإضافة لحركات الأشخاص مع هذه الأشكال .

أحسنت يا ختام ، فكل ما في لوحتك ناجح .  
ألوانك مضيئة وغنية .

وخطوطك جريئة تكسب جو بيتك المرسوم روعة وحياة .

شكراً لك يارفيقة ختام ، لأننا بمشاهدتنا لعملك الغني زرنا بيتك ، واستمتعنا برميك الجميل .

الرفيقة الطليعية : ختام  
الأشقر

العمر : ١٠ سنوات

المحافظة : دمشق

لوحتك جميلة يارفيقة ختام ، وبيتك جميل أيضاً . كما ظهر في رسمك ، وألوانك مشرقة ...

لقد دخلنا بيتك ، وزرنا أمرك ، ورأينا الوالدة تشرف على المنزل ، بينما أخويك الصغيرين يشاهدان التلفاز ، وأختك تدرس في ركن الغرفة ... بيتك مليء بالحياة والنشاط ..

نحن نرى جمالاً أخاذاً يا ختام بما زينته به بيتك من لوحات على الجدران ، وبما وضعته من الزهور الجميلة ، ونحن لانسى السجادة الرائعة التي يجلس أخواك عليها .

استطعت أن تبني تكوين لوحتك بناء متيناً ، فكل عناصر اللوحة ، متوضعة في أماكنها المناسبة ، ولكن مامعنى كلمة التكوين في اللوحة ؟

إنه توضع عناصر الموضوع المرسوم على مساحة ورقة الرسم توضعاً مناسباً ومنسجماً ، هذا التوضع أو



الأمة

يارمز

هند هارون

يارمز الأمة يا علمي بدمي أفديك بكر دمي

☆ ☆ ☆

النسر شعار الأبطال والأخضر غرس الأمال  
والأحمر ثورة أشبال والأبيض وحدة أمال  
والأسود معركة الأمم

يارمز الأمة ....

اليوم أحبك إذ ترفع ألوانك في الدنيا تسطع  
ونسجك في عيني يرتع وفؤادي المغزل والمصنع  
وأراك ترفرف في القمم

يارمز الأمة ...

العلم سلاح ثوريا والجهد كفاحي طليعي  
والأرض بنائي قوميا والوحدة كوني عربيا  
والنصر لشعب ملتحم

الوحدة في أرضي سند والحافظ في وطني الأسد  
سأجده بيعته أبدا والمجد باحته أبدا  
أفديه بروحي . بفيض دمي

يارمز الأمة ...





# حَامِي

رسوم الياس حموي





# الانتصار بعد العظمى



تأليف: عادل أبو شنب  
رسوم: سمحاز البجوة

١

هل تعرف ماذا يعني هذا اليوم يا سليم؟

نعم، ذكرى حرب تشرين المجيدة...

من إصطف إن يولد فاعهد في يوم ٦ تشرين أول ١٩٧٣. أي في اليوم الذي بدأت فيه حرب تشرين التي انتصر فيها العرب على إسرائيليين ولها هو ما عهد يكتب عنه لهذه الحرب فكانه يكتب عنه قصة مولده...

اليوم أبدأ السنة لثلاثة عشرة من عمري...

آه.. تذكرت إنه عيد ميلادك..

نعم.. لذكرى ثمانية عشرة للحرب..

لكنها تعني شيئاً آخر.. لي..

أبي وأمي يسمونها سنة المراهقة.. ماذا تعني كلمة المراهقة يا ما عهد؟

أريد أن أكتب عنه حرب تشرين..

دعنا ندرسه معاني الكلمات وأصغ إلي..

كلّي إصفااد.. ماذا تريد أن تقول؟..



نعم .. أنا انتهي الى مهيل حرب تسرين

قصة ميايكة؟

.. وبذلك اكون لانتي اكتب قصة ميايكي ..



.. وانت ايضا . لكنتي ، بما الحظي المدمم ، ولدت في يوم بد الحرب . وهذا امتياز يجعلني انهنض للكتابة ..

كتبوا صفحات و صفحات عمده هذه الحرب . فما لذي ستضيفه لنا بتلك ؟



ستعرفها في لوقت المناسب .. تعال معي ..

إلى أين يا عمهد ؟

عندي فكرة جميلة ..

عالي





طبعاً أعرفه .. مازن أبوه شهيد ..

نعم .. أبوه استشهد في حرب تشرين ..



هنزور صديقاً مازن في بيته، ألا تعرفه؟



لا أفرهم يا أحمد ..

ستفهمم .. استفهمم يا عزيزي سليم ..  
ولكنه بعد أن ترى وتسمع بنفسك



أي في الوقت نفسه الذي ولدك أنا فيه



واحد قضى، وواحد أبصرت عيناه الثورة ..  
الأشعر أن ثمة علاقة بينه المحدثين؟





أهدوا سريلاً.. تفضلاً.. لهذه مفاجأة سارة



اسمع يا مازن: إنه زيارتي لك.. لكنني أريد أن أقابل بسيدة أمك أيضاً...

أمي؟..



هل تريد أن تعيد أمي إلى تلك الذكرى المؤلمة؟..



نعم أمك.. أريد أن ألتق بعمد حبيبك..



.. ومن أهدر من إلهاد، مثل أبوك، باللقابة عنهم بهذه المناسبة؟





## السباحة

إعداد: رضوان الزموي - رسم: نبيل الخطيب

ولها أربعة أنواع وهذا ما يميزها عن غيرها من الرياضات ويجعل العالم يتصارع لاحتلال مراكز الصدارة فيها والحصول على أكبر عدد من الميداليات . ويضاف إليها رياضة الغطس من على السلاّم ( المقافر ) الثابتة والمتحركة من مختلف الارتفاعات ورياضة كرة الماء .

## السباحة واللياقة البدنية :

تحتاج السباحة إلى لياقة بدنية عالية للحصول على نتائج جيدة في المسافات بالإضافة إلى تمارين الماء هناك تمارين خارج الماء للتحصل والسرعة والقوة والمرونة والمهارة الحركية للارتقاء بالجسم إلى أفضل مستوى وأداء .

## أنواع السباحة :

- ١ - السباحة الحرة .
- ٢ - سباحة الفراشة .
- ٣ - سباحة الظهر .
- ٤ - سباحة الصدر .. ولها عدة مسافات .

كما يجب أن نعرف أن مسابقاتها تجري في مسبح طوله ٥٠ م مقسم إلى ثماني حارات تفصلها عن بعضها ، حبال بلاستيكية مميزة وواضحة على طول المسبح وعرضه ٢١ م وعمق المسبح ١٨٠ سم . ولكل حارة مقفز خاص ثابت يقفز عنه المتسابق في بداية السباق وتعتبر السباحة من أقدم الرياضات فقد وجدت منذ وجود الإنسان .

رفيقي الطليعي : لا بد وأنك من ممارسي رياضة الصيف والتي تناسب مع جميع مراحل عمر الإنسان ولا سيما في الصغر فهي رياضة تدخل الغبطة والحيوية على كل من يزاومها سواء للراحة والاستجمام أو للتدريب والوصول إلى التفوق والبطولة .

## فوائد السباحة :

إن السباحة من الرياضات التي تعمل فيها معظم عضلات الجسم والعمود الفقري وتحمي كل العضلات باعتدال وتناسق ، وتنبه وظائف الدوران والتنفس وتقوي القلب والرئتين ، وتكسب الجسم مقاومة ضد الأمراض فيصبح أقدر وأقوى وأكثر مرونة ورشاقة ، ويحدث التوازن بين الجهازين العضلي والعصبي . وبالإضافة إلى تلك الفوائد الحركية للسباحة هناك فوائد التعرض للشمس والماء والهواء واكتساب فيتامين ( ج ) من أشعة الشمس والأشعة فوق البنفسجية والتي تقوي الجسم .

ولا ننسى ما للسباحة من فائدة إنسانية في إنقاذ غريق من الموت ووقاية الإنسان من خطر المياه . ولها فوائد صحية في معالجة أمراض العمود الفقري والمعاهات مثل الشلل وإحناءات الظهر وتقوس الأرجل .

## أهمية السباحة كرياضة تفوق :

تعتبر السباحة من أشهر الألعاب الأولمبية لأن لها نصيباً كبيراً من مجموع الميداليات لمسافاتها متعددة





هل تعلم؟

١ - أن البطل السوري المرحوم محمد زيتون أول هاوٍ يسبق المحترفين في العالم للسباحة الطويلة بفارق كبير من الزمن في سباق كابري نابولي بإيطاليا . وتوفي وعمره ٢٥ عاماً .

٢ - وأن أفضل لاعبي كرة القدم في العالم يرتدون القميص رقم ١٠ أسوة بنجم الكرة البرازيلي ( بيليه ) والذي كان رقمه ١٠ ومنهم ( بلاتيني ) ( مارادونا ) ( كرويف ) ( رومينغيه ) ( باولوروسي ) .

٣ - وأن ناديا كوماننتشي بطلّة الجباز الرومانية الأصل حصلت على ( خمس ميداليات ) ثلاث ذهبية في أولمبياد ( مونتريال ) ١٩٧٦ ولم يبلغ عمرها ١٤ عاماً .

٤ - وأن البطل الكويبي ( بوتيفيلسو ستفنس ) حصل على الميدالية الذهبية للوزن الثقيل في ثلاثة أولمبيادات متتالية وهي : ميونيخ - مونتريال - موسكو . والآن يستعد للحصول على الذهبية في لوس أنجلوس ويكون بذلك الأول في تاريخ كل الألعاب الرياضية الأولمبية بهذا الرقم من الأولمبيادات والميداليات .

٥ - وأن البطل الأولمبي ( جون ويسملر ) ممثل أفلام ( طرزان ) كان نجم أولمبياد باريس عام ١٩٢٤ في السباحة إذ حصل على خمسة ميداليات ذهبية وتوفي هذا العام .





# صن



ترجمت ميساء دوجي

الآن سيقوم بالحصول على غذائه بنفسه كأبي (فظّ) كبير . حيث قام والداه بتعليمه كيفية أكل الحيوانات

الرخوية كالمحار مثلاً والتي توجد في أحضان البحر فيفوس ثم يبدأ بنبش رمال القاع بأنيابه حيث تبدأ تلك الحيوانات الرخوية بالخروج من بين الرمال ، وكل ما يفعله عند ذلك هو أن يقوم بالتقاطها بنفسه .

كما يتعلم (الفظّ) أيضاً من والديه أن أنيابه هذه يمكنه استخدامها في أشياء أخرى ، فهو مثلاً يستخدمها في تسلق قم الهضاب الثلجية أو في تسلق أية صخرة

كبيرة . فهو يحفر أنيابه في الصخور الناشئة كأبي متسلق جبال ثم يبدأ بالصعود . كما أنه يستطيع أن يستخدم أنيابه في نبش الصخور الثلجية . وإذا ما هوجم من قبل أحد فهو قادر على الدفاع عن نفسه بواسطتها .

وكل ما يمكننا أن نقوله أخيراً هو أنه لا يوجد أي حيوان أو إنسان يحب أن يتشاجر مع (الفظّ) ، فمن

هو ذلك الشخص الذي يستطيع الصمود أمام حيوان يبلغ طوله خمس أمتار على الأقل ويزن حوالي طنناً ونصفاً أي بحجم سيارة تقريباً ؟

إن الفظّ ( حيوان يشبه الفقمة ) حيوان يعيش في بحر الأدرياتيك وهو ذو مقدرة كبيرة على القيام بكثير من الألعاب المضحكة . فهو يتزحلق فوق الثلج على بطنه ويلعب على الجليد ويفوس في المياه المتجمدة بقلب مطمئن ، فوالدته لن تؤنبه على ذلك مطلقاً فهي تعلم بأنه لن يصاب بالبرد أو يقع مريضاً .

إن أي شخص آخر يمكنه أن يصاب بالبرد وبسهولة ويقع مريضاً في مثل هذه المنطقة حيث يكون الجو ثلجياً طوال السنة ولكن (الفظّ) لا يشعر بهذا البرد مطلقاً ، فجلده سميك جداً فهو يبلغ حوالي الإصبعين في سماكته . وتحت هذا الجلد توجد طبقة تبلغ من السماكة حوالي الخمسة عشر سنتيمتراً وهذه الطبقة كفيّلة بأن تجعل (الفظّ) يشعر بالدفاء أكثر مما لو كان يرتدي أي معطف سميك .

بعد أن يبلغ (الفظّ) عامه الثاني تبدأ أنيابه بالظهور ويبقى خلال السنتين الأولى من عمره يتغذى فقط بالحليب الذي يأخذه من أمه ، ولكنه





س (الفظ) ؟





# وطنی

نسید  
لکڑ



و ترابی قح و غلال  
و أحب ترابک یا وطنی

وطنی انجمن و غلال  
آفتیاً طوک یا وطنی  
موسیقاً

وطنی الانجمن  
لا یرکع لظنیر  
عناشت شمس لا تخسیر

أرضی الأجناس  
یتسلح بالعلم  
عاش الینبوع المنسکب

عاش العرب  
عاش العرب  
عاش العرب  
ختام



شعر سليمان العيسى  
موسيقا: ندير الصباح

رسوم: خالد جلال





# ماهر و



بكي ماهر كثيراً هذا اليوم ، أحس أن العالم ضده ، لا يحبه صديق أو جار أو قريب ، أمه نهرته منذ قليل لأنه كسر أحد الأطباق ، وبسبب شغبه الدائم فهو لا يعرف الهدوء أبداً ، ودروسه يتهل دائماً في قراءتها وكتابتها . ما إن يفتح الكتاب حتى يرى القط ( ياسمين ) وقد مر بجانبه مداعباً ، فيسرع ليشد ذيله ، ويموء القط فيضحك ماهر مستمتعاً بموائه .

« لست صغيراً يا ماهر .. » جملة يرددها الجميع : الأستاذ ، أمه ، أبوه ، أقاربه .. ولا ينسى أبداً ما لقيه من توبيخ حين عضه جرو صغير كان ماهر قد رماه بحصاة صغيرة ، ثار الجرو وبقي يلحق بماهر حتى عضه في ساقه ، مرض ماهر بعدها ولم يذهب إلى المدرسة أياماً .

لهذه الأسباب .. بكي ماهر الآن ، شعر أنه صغير العقل ، لا يرضى عنه أحد .

خرج القط ياسمين من غرفة الوالد يلهو بمجلة ، يحملها تارة بنفسه ويرميها تارة ، ليلتقطها من جديد .. وأحس ماهر بالضيق من هذا المشاكس فانتزع منه المجلة بقوة ، حزن ياسمين وابتعد عنه ، وراح ماهر يقلب صفحات المجلة في غضب .

إنهم لا يحسنون إعداد المجلات .. أين الصور ؟ آ .. هذه صورة ولكن ما هذا ؟ إنها عجيبة ! ما هذا الشكل المعدني المتوحش ؟ إنه يشبه الرجل الحديدي !..

لم يفهم ماهر شيئاً فعطوى المجلة واتجه بها إلى غرفته ، وضعها على المنضدة ، وذهب إلى الحديقة .

ونادته أمه ليتناول طعام الغذاء ، بغسل يديه بالماء والصابون .

- هيه .. ما أبرز ما فعلت اليوم يا ماهر ؟  
- لم أفعل شيئاً يا والدي .  
- ولماذا ؟ هل زارك أحد الأصدقاء ؟ أم انشغلت بشيء معين ؟

- كان ياسمين في غرفتك يا والدي يعبت بالصحف والمجلات ، فحاولت منعه ، لكنني لم أعد المجلة التي كان يلهو بها إلى مكانها ، وضعتها في غرفتي سهواً !



- أ .. إنه ليس مخيفاً يا ولدي إنه  
( الروبوت ) .

- الروبوت ؟! أهو اسم لغوريللا من  
الحديد ؟

- لا يا ماهر .. الروبوت يعني الإنسان  
الآلي .

- وهل هناك إنسان آلي ؟

- أصغ يا بني .. الروبوت هو الإنسان  
الآلي ، إنه شكل معدني يشبه الإنسان ، له يدا  
وساقان وقدمان ورأس وجذع ، وجميعها  
يتحرك .

- كيف ذلك يا أبي ؟ أكاد لأصدق .

- لا تتعجل الأمور يا بني ، سأشرح لك كل

شيء بالتفصيل : هذا الجهاز المسمى  
( الروبوت ) أي ( الإنسان الآلي ) صديق  
وخادم للإنسان ، مريح له ، ويساعده في  
أعماله ، ويرفع عن كاهله معظم الأعمال الصعبة  
والتي تسبب للإنسان أذى أو تشويهاً أو حرقاً .  
ظهرت فكرة اختراعه منذ ما قبل عام ١٩٦٠ ،  
وكانت اليابان أول دولة تستخدم الإنسان الآلي  
في معاملها . إن له رأساً بدماغ الكتروني يقوم  
الإنسان بتهيئته وبرمجته حسب الحاجة ، وإن  
له ذراعين تتحركان بموجب مفاصل عدة لتأدية  
العمل المطلوب ، كأن يتم لحاماً كهربائياً  
لسيارة ، ذلك العمل الذي يسبب للإنسان  
أضراراً في البصر وفي التنفس نتيجة الاحتراق .  
الإنسان الآلي يقوم بالعمل بتكلفة أقل وجهد  
أوفر ، لكن لا بد من تهيئته من قبل الإنسان  
ليقوم بعمله حسب المطلوب عاملاً في مصنع أو  
خادماً في منزل ، أو سكرتيراً في مكتب .  
الإنسان الآلي إنجاز جديد في عالم التكنولوجيا  
الحديثة ، لم تمض عشر سنوات بعد على

# صديقه الآلي

لميس المصري



- حسناً .. إذن قل لي ماذا في المجلة ؟

- ليس فيها ما يسر ، إنها سيئة وليس فيها

سوى صورة هيكل يشبه الإنسان مصنوع من  
الحديد .

- حسناً يا ماهر ، هذا موضوع يستحق أن

نشره بعد الغداء .

☆ ☆ ☆

في غرفة ماهر جلس الأب مع ابنه يقلب

صفحات المجلة :

- هذا هو الوحش الحديدي يا أبي !..



شهادات عليا ، تؤهلني لتهيئة وبرمجة إنسان  
ألي يكون في المستقبل صديقي الخدم وأخي  
الحبيب .

- إياك أن تتواني ياماها . فيالتحصيل  
العلمي تستطيع تحقيق كل أحلامك لاسيما في  
مضمار التكنولوجيا العصرية . ذلك العلم اليديع  
الرائع .

- أنا على الوعد يياأبي . كي نبشكر لبلدنا  
الحبيبة إنساناً ألياً من صنع أيدينا .

- ثابري ياماها . العلم كثر ثمين .. ولكن  
لابد من تذكيرك ، إياك أن تتشاجر مع الإنسان  
الآلي في يوم ما ..

وضحكا معاً .. وأسرع ماهر إلى دروسه  
مصمماً على تنفيذ وعده وأمله ..



الإنسان البشري الذي يُحمل في سلة خاصة  
تسدل من علوشاهق ، مما يشكل خطراً على  
حياة هذا الإنسان . بينما يقوم الإنسان الآلي  
بهذا العمل بنجاح وبنفقات أقل لصيانة المبنى .  
خلال أيام قليلة بينما يستغرق من وقت  
الإنسان ما يقارب ثلاثة وعشرين يوماً .

- هل نصل يوماً إلى أن نرى مصنعاً كاملاً  
بدون أي إنسان يملؤه ( الناس الأليون ) فقط ؟  
- لاغنى للإنسان الآلي عن صنعه ، وهو  
الإنسان فعلى الأقل يحتاج باستمرار لمن يعدّه  
ويدير كومبيوتره .

نُز ماهر من هذا الحديث ، وانبسطت  
أساريه وبدا الجبور على قممات وجهه وقال :

- يمكننا أن نقول ياوالدي أن عمل الإنسان  
الآلي لايتعدى كونه مساعداً أميناً للإنسان .

- نعم ياماها ولا تنسى أن الإنسان الآلي  
غير معصوم عن الخطأ .

- هل تفكر ياوالدي أن تبتاع لنا رجلاً  
ألياً ، يساعد أمي ويكون لي صديقاً ..؟

- نعم ياماها على أن تكون الأول في صفك  
هذا العام ، وسأقدمه لك هدية .

- أعاهدك ياوالدي أن أدرس لأنجح ، ولن  
أضيع وقتي سدى بعد اليوم كي أكبر وأنال







# البطلة الصغيرة

## الحلقة الثالثة

رسم  
الياسر حموي

قصة  
ميسر العسلي



رفعت نرين رأسها الصغير بعد أن هدا  
دوي الطائرات فرأت الدم يسيل من رأس أمها  
فصرخت وبكت ، وحين حضرت فرقة الإنقاذ  
وحملت الأم على عربة الإسعاف قالت نرين :  
خذوني معكم لأسهر على راحتها وأساعدكم قدر  
استطاعتي في أعمالكم . وحين وصلت الأم إلى  
المستشفى أجرى الطبيب لها عملية مستعجلة  
خرج بعدها وسأل نرين : أين والدك  
يا صغيرتي ؟

قالت نرين بفخر : والدي مع الجيش  
يزود عن الأرض .

قال الطبيب : ابنة الأبطال لابد أن تكون  
بطلة . تشجعي يا نرين .



ارتمت نسرين على الكرسي وراحت تبيكي  
بحرقة شديدة ، لقد أدركت بغريزتها بأنها لن  
ترى والدتها بعد الآن .

وسرعان ما تذكرت نزهة الشاطئ وحديث  
الصدفة فسارعت إلى مسح دموعها .

وقالت للطبيب : سوف أنتقم لأمي ولن  
أرضى بالقليل أبداً .

قال الطبيب : أنت صغيرة يا ابنتي وعليك  
أن تتريثي .

قالت نسرين : إنهم لا يميزون بين الرجل  
والمرأة وبين الشيخ والطفل وأنا لن أموت قبل  
أن أنتقم لأمي ولكل الأطفال الذين ماتوا  
قبلي .

خرجت نسرين من المشفى مسرعة لا تلوي  
على شيء ولم يكن في رأسها خطة ما لكنها  
توقفت فجأة أمام بقالية مهدمة ومدت يدها إلى  
زجاجات الشراب وقالت : بهذه الزجاجات  
سوف أحطم رؤوس الأعداء .

لكن الطائرات ظهرت من جديد وراحت  
تلقى الحمم والصواريخ فاستلقت نسرين على  
الأرض . وراحت نسرين تفكر كيف يمكن أن  
تنتقم لأمها من القتل الأوغاد وطالت الفترة  
والطائرات تحوم في السماء .

عافت نسرين الزجاجات وقالت سأحولك  
إلى قنابل ( مولوتوف ) عندما ترحل  
الطائرات الغاشمة . ترى هل تسلم نسرين من  
القذائف أم تصاب وتلحق بالمشات من الشهداء  
أمثالها ؟! هذا ما سنعرفه في المرة القادمة ..





# فأحبته كل

# أحب مدينه

## أحلام

Dreams

ريفق سبيعي بإمير خا

باسل الأبيض

صحت حمدي بيشنجان

أحمد بن بوز

صالح بن بوشنجان

سليمان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

سليمان بن بوشنجان

( أحلام المدينة ) فيلم عربي سوري استقبلته مدن العالم بالإعجاب والتصفيق ، ورددت اسم قطرنا العربي السوري بتقدير واحترام ، ومنحت صانعي الفيلم جوائز عالمية رفيعة في مهرجانات عديدة .

طلانعيو وحدة هيثم الشمعة التطبيقية - فرغ مدينة دمشق - شاهدوا الفيلم فاستنشقوا مع اللقطة الأولى منه عطر تراب دمشق ، وقرؤوا في حجارة سورها العريق تاريخ المجد والمجد ، فعرفوا أن المدينة التي يتحدث عنها هي مدينتهم البطلة دمشق العرب ، وأن أبطالها هم أهلها وأبنائها الطيبون ، وشيئاً فشيئاً بدأوا ينصهرون في عذاباتها ، ويتطلعون معها لتحقيق الاستقرار والتقدم والوحدة ، ويرعان ما اكتشفوا سر نجاح هذا العمل العظيم ، فمن يحب وطنه كل هذا الحب ، ويقام أهل ورفاقه همومهم وأمنياتهم ، ويوظف كل مواهبه وطاقاته لخدمة الوطن لا بد أن يحصده النجاح الباهر والتقدير الكبير . اكتشفوا وعرفوا وتعلموا الكثير ، ولعت في أذهانهم أسئلة وأسئلة ، فقرروا استضافة مخرج الفيلم احتفاء وتقديراً من طلائع البحث بشانين رفعوا اسم وطنهم عالياً .

### خطوات الاستضافة

استهلت الرفيعة الطليعية يارا خلاف الاستضافة مرحبة بالمخرج الأستاذ محمد ملس والطفلين الممثلين باسل الأبيض وهشام خشيفاني ، ولخصت هدف الاستضافة في الحصول على المعلومات من مصادرها ومنابعها ، وأضافت أنها خطوة على طريق



## تحقيق اجراهم عبد الله اجراهم

ناد سينمائي للطلالعيين ، ثم قدم المخرج نفسه للطلالعيين ، فعبّر عن سعادته بتلبية دعوة الطالعيين لاستضافته ، وسروره لمشاهدتهم الفيلم ، والدعوة للنقاش حوله ، وأكد أن السينما الهادفة تعلم وتفيد كالمدرسة تماماً ، وأن عمله كخرج يشبه كثيراً ما يفعله طفل طليعي يكتب موضوع تعبير أو قصيدة أو قصة تعبيراً عن أفكاره ومشاعره ، وأشار إلى أن أبطال الفيلم الحقيقيين هم أطفال كانوا يكبرون - في الفيلم - بفعل ما يرونه ويسمعونه في البيت والحى ، ومن خلال المذياع ، والحكايات التي تتحدث عما يجري في مدينتهم وأضاف أن قصة الفيلم تحكي عن بلدنا قبل ثلاثين عاماً ، حين كان العرب ، وهم أسرة واحدة ، يشكون التخلف والضعف والانقسام وعدم الاستقرار ، ويتصدون لأطباع الصهيونية الحاكمة ، فما كان أمامهم من خلاص غير الثورة والتطلع لتحقيق الوحدة ، وهي ما أثر إليه في نهاية الفيلم ، ثم تحدث الطفل باسل الأبيض مؤكداً أن الفضل في نجاحه في أداء دوره الذي حاز على إعجاب المشاهدين ، ونال بفضل عدة جوائز يعود إلى توجيه ورعاية المخرج ، ولحبه لهذا الدور وتفهمه إياه ، أما الطفل هشام خشيفاني فأشاد بدور منظمة طلائع البعث في رعاية وتفجير مواهبه في التمثيل والخطابة من خلال برنامج الطلائع ، مما لفت الأنظار إليه ، وساعد على اختياره للتمثيل في هذا الفيلم ، ودعا هشام رفاقه الطالعيين أن ينتهزوا الفرصة لتنمية وصقل مواهبهم من خلال أنشطة وفعاليات منظمة الطلائع .

### الطلالعيون يسألون المخرج

ثم فتحت مديرة الندوة الرفيقة الطليعية ( يارا خلاف ) باب الأسئلة ، فسألت الرفيقة ( لورا خضير ) ماذا يعني وضع الحمام الأبيض وراء القضببان .. ؟

## عالمنا

### أمر المدينتنا

Gity





رأينا أن تكون في البداية لأنها تخدم فكرتنا من  
الفيلم .

- الرفيقة الطليعية ( بشرا شقرا ) : أين وقعت  
حوادث الفيلم ؟

المخرج : في أحياء عديدة من مدينة دمشق ،  
ولكن التصوير تم في حين من أحيائها هما ( حي  
العمارة ) و ( حي الميدان ) .

الرفيق قاسم تكريتي : لماذا أطلق على الفيلم اسم  
( أحلام المدينة ) .

المخرج : مارأيكم أنتم ؟..

طليعي : لأنه يتحدث عن المدينة .

طليعي : لأن أبناء المدينة يتمنون تحقيق  
الوحدة .

طليعية : لأنه يصور أبناء المدينة الذين يحملون  
بانتزاع حريتهم .

طليعية : المدينة كانت تحلم بتحقيق الحرية  
والنصر على الأعداء .

الطفل الممثل هشام : لعدة أسباب ، فبأسل كان  
يقوم بدور ديب وكان أمل المدينة في الخلاص ، والفيلم  
يطرح رغبة الجماهير في تحقيق الوحدة ، والمدينة  
أيضاً كانت تتعرض للانقلابات المستمرة وتسمى  
للاستقرار .

المخرج : ما الحلم ؟

طليعي : الأمانة .

طليعي : الصبر .

طليعي : الخيال .

المخرج : الحلم كل ذلك ، فالمدينة كانت تقامي ،  
وتتحمل وتصبر ، وتتطلع إلى الخروج من عذائها  
وهذا يحتاج النضال والصبر والإصرار .

الرفيق الطليعي ( نبيل قوشجي ) : مارأيكم



المخرج : أريد أن أستمع إلى آرائكم في هذه اللقطة  
أولاً ، ماذا فهمتكم منها ؟..

طليعي : الحمام الأبيض رمز للسلام .

طليعي : أيضاً هو رمز للحرية .

المخرج : هذا صحيح ، الحمام رمز للسلام  
والحرية ، وهو في هذه اللقطة يحاول الانطلاق حراً  
خارج سجنه مهما كان الثمن ، أترون كم هي الحرية  
غالية ؟ لقد كان الحمام يصطدم بالجدران والقضبان ولا  
يتراجع ، يسرني أن هذه اللقطة حرضتكم على التفكير  
والتساؤل . في الفن الأفضل أن نحصل الجماهير على  
التفكير بما ترى وتسمع ، لأن نقول لها الأشياء  
مباشرة . حين صورنا هذه اللقطة لم نكن قد قررنا  
بعد مكانها في الفيلم ، وحين انتهينا من التصوير ،





بالتعاون مع الأطفال في التمثيل من خلال هذه التجربة ؟

المخرج : الأطفال هم السذين أعطوا الفيلم كل الصدق والحيوية والجمال ، والتعامل معهم سهل وممتع ، وهم قادرون على تقديم وإضافة كل جديد ، خاصة وأنهم يملكون الموهبة .

كنت أشرح الموقف الذي نريد تصويره للطفل ، ونقترح معاً كلمات الحوار ، ثم أدفعه للتمثيل بكل عفوية وصدق .

الطفل باسل الأشقر : جنبنا للأدوار التي مثلناها ، ولموضوع الفيلم الذي يمثل أمنية كل طفل عربي ، جعلنا ننجح كثيراً في تمثيل أدوارنا ، وأضاف الطفل ( هشام خشيفاني ) : « والرعاية والتفهم اللذين لتيناها من الأستاذ المخرج دفعانا على الإبداع أكثر » .

الرفيقة الطليعية ( هنادي الذهبي ) : هل الديكور شرط من شروط تصوير الفيلم ..؟

المخرج : الديكور يعني الأشياء المصنوعة لتدل على مكان وقوع اللقطة ، في السينما الأفضل أن يتم التصوير في الأماكن الطبيعية .

الرفيق الطليعي ( أنس قسدي ) : من هم الممثلون الثلاثة الأوائل في الفيلم ؟

المخرج : الممثلون في الفيلم كأفراد العائلة المتعاونة الواحدة ، لكل دوره المهم ، وأشعر تجاههم جميعاً بالهبة والاعتزاز .

الرفيقة الطليعية ( هنادي ) : ما شروط الممثل الناجح ؟

المخرج : الهواية والموهبة والصدق والتجلي بالصبر والإصرار على النجاح والثقافة الواسعة .

الرفيقة الطلائعية ( يارا ) : ماذا قدمت للأطفال

من أفلام سينمائية ؟

المخرج : أعترف أننا مقصرون ، وأتمنى لو أستطيع في المستقبل إخراج أفلام خاصة بأطفالنا العرب .

وفي ختام هذه الاستضافة أفصحت الرفيقة الطليعية ( يارا خلاف ) عن أمنية طلائع البعث في تأسيس ناد سينمائي خاص بالطلالعيين ، وشاركها المخرج الضيف في هذه الأمنية . ختاماً نؤكد أن هذه الاستضافة حققت هدفها ، ورسخت الأسس السليمة في إدارة الحوار وأصول النقاش ، ودلت على احتفاء طلائع البعث بكل من يعلي اسم سورية والعروبة ، ويدفع مسيرتنا نحو التقدم والنصر ، وأن السينما الهادفة عمل حضاري يعزز الوعي والثقافة ويسهم في رقي الشعوب .





# آلة القانون

# مولليقا

بينما كان الرفيق الطلاعي مجاهد ينصت إلى قطعة موسيقية من المذياع ظهرت بين الآلات الموسيقية آلة مميزة تعزف نغمات ارتجالية حلوة ، وكان وقعها على سمع الرفيق مجاهد حلواً مما دفعه إلى سؤال والدته عن اسم هذه الآلة فأجابته أنها القانون يا بني .

سأل مجاهد : ترى ما شكلها ؟

أجابته والدته :

القانون من الآلات الوترية وهي على شكل مثلث تقريباً ويدعى ( الصندوق الصوت ) مصنوع من الخشب ، وظيفته تكبير الصوت الناتج عن ذبذبة الوتر المشدود ، وتشد على هذا الصندوق أوتاراً مصنوعة من مواد مختلفة ، وهذه الأوتار تجمع ثلاثاً ثلاثاً ، أي أن مجموعة من ثلاثة أوتار تؤدي درجة صوتية واحدة . وتحت نهايات الأوتار تقع مجموعة من الأجهزة الصغيرة تستخدم في تغيير طول الوتر أي درجته ، وتسمى بالعرب ( يضم العين ) ويوقع على القانون بريشتين صغيرتين تثبتان في سبابتي اليدين . وآلة القانون من أكل الآلات العربية . وهما هي الصورة تأملها .

لنعد إلى الرفيقة الطلاعية ناديا وبقية الرفيقات ، فقد أحضرت هن بقية تدوين الأغنية .. أزهار .. وكان التدوين الذي أحضرته يضم الأغنية كلها فسألت الرفيقة ( ناديا ) الرفيقة ( غادة ) : هل تستطيعين معرفة المقطع الذي توقفنا عنده فأشارت



# الذئاب

في قرية جبلية هادئة من قرى الجنوب اللبناني ، عرف الأطفال العرب قسوة الاحتلال الإسرائيلي ، شعروا بالذل والموان وهم ينفذون أوامر الصهاينة بمنع التجوال في الأزقة والحارات .

قال أسعد : ما أقي أن يفقد الإنسان حريته ، وآه ما أبشع الاحتلال إنهم يدمرون البيوت ، ويجرقون الأحراش ، ويقطعون الأشجار بحجة السلام ؟ جمع والد أسعد مقاله طفله فقال : إن للظلم جولة ، ولا بد من أن نسترد الحق مهطال الزمن .

سأل أسعد : لماذا لا نقاومهم يا أبي ؟

أجاب الأب : إننا نفعل ، ألا تسمع أبناء مصرع جنودهم فوق أرضنا يوماً بعد يوم ؟ لقد دخلوا مقبرتهم بأيديهم يا ولدي ، الأرض العربية لا تستكين ولا تهدأ مادام فوق أرضها دخيل يدنس تراها الطاهر .

ذات يوم دخل الصهاينة القرية بحجة التفتيش عن أبطال المقاومة فاستقبلهم الأطفال بالحجارة ،





# والفسيخ

هنادي روليت



لكن أسعد ظل واقفاً يهدوء تام إلى جانب الجرار ، بعد أن دبر مع أبيه ورجال المقاومة أمراً .

اقترب الجنود من أسعد . سأله أحدهم بعد أن قدم له قطعة مسمومة من البسكويت :

- هل رأيت الرجال المسلحين الذين مروا من هنا منذ قليل ؟

هز أسعد رأسه إيجاباً ، فتشجع الجندي وقال :

- هل تعرف محبأم ؟

قال أسعد : أجل .. هل أدلكم عليه ؟

ابتسم الصهيوني ابتسامة الفوز ، وقال : حسناً تفعل ، وسوف أقدم لك المزيد من البسكويت لو قبضنا عليهم .

قاد أسعد مجموعة الجنود إلى حارات القرية ، وعند زاوية توقف وطرق الباب ، ففتح ؟

اندفع الجنود الصهاينة ، وقد أمسكوا برشاشاتهم إلى ساحة الدار لكن رجال المقاومة كانوا ينتظرون سيدهم الثمين .

دقائق مرت ، وأسعد مستلق على الأرض ، ينظر إليها وقد فتحت فيها لتحوي الأعداء ..

ما إن هدأ أزيز الرصاص ، حتى نهض ليضم أباه ، ويقبل وجهه ودموع الفرحة تغسله ..

قال الأب : إنك بطل يا أسعد ، ولك الفضل الأول في نجاح مهمتنا ، هيا نستريح قليلاً ، قبل أن تبدأ المرحلة الثانية من المعركة ، فالأعداء لن يكتفوا على انتصارنا ..

قال أسعد : لا أشعر بأي حاجة إلى الراحة يا أبي .. سأخرج مع رفاقي لتراقب عودتهم لئلا يأخذونا على حين غرة .



# يا حافظ الأسد

كلمات : جودت ابو بكر  
الحان : خليل رضوان

يا حافظ الأسد	للشعب للبلد
البعث رائدنا	قد جئت بالرغد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد
يا حافظ الأسد	يا حافظ الأسد

