

من فكر الحزب : الهدف المرحلي للأمة
العربية :

١- مساندة لبنان في نضاله من أجل تحرير أراضيه
من قبل العدو الاسرائيلي ودعم الجهود الهادفة
لتحقيق الوفاق الوطني في القطر الشقيق ولإعادة
الأمن والسلم والاستقرار الى ربوعه .

من أقوال الأب القائد :

سنظل ندعم لبنان الشقيق ، وندعم المقاومة
الوطنية اللبنانية حتى تتحرر أرض لبنان التي
تحتلها اسرائيل بكاملها .
من اهداف المنظمة :

تربية الطليعيين على الإيمان بتحقيق النصر
والنجاح



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٣٥٧٧



معاً على الدرب الطويل الذي رسم حزبنا العظيم
معامله نسير تزداد معارفنا وخبراتنا
تنمو مهارتنا وقدراتنا

ينمو الحس الاجتماعي ، وروح التعاون والنضحية فينا
يزداد وعينا لما يحاك للوطن من مؤامرات ندرك
مسؤوليتنا تجاه قطرنا ووطننا العربي وحزبنا «حزب
البعث العربي الاشتراكي» ولأننا نحب قطرنا ووطننا
وحزبنا وقائد مسيرتنا
فإن شعار طلائع البعث (مستعد دائماً) ماثل نصب
أعيننا

نمضي إلى العمل ، ندرس ، نجد ، نعمل معاً
متعاونين لخير الوطن وتفتح مواهبنا التي ترعاها
منظمتنا

ونكبر في ظل قيادة الأب المعلم /حافظ الأسد/
ونتمنى كل يوم لو نكبر أكثر .. لنضع كل إمكاناتنا
وطاقتنا في وقت مبكر لخدمة الوطن وقضاياها ..
معاً على الدرب الطويل نسير وراء القائد الملهم
/حافظ الأسد/ نحمل راية البعث الحفاقة .. ولا بد
لنا أن نتنصر .. ونحقق أهداف أمتنا ..

معاً على الدرب الطويل نسير

معسكرات طريق المستقبل



سهل الزبداني ، نسيج بمساحته ، لطيف
بمناخه ، جميل بموقعه ، وبعد بضعة وثلاثين كيلو
مترا غربي مدينة دمشق ، عاصمة القطر العربي
السوري . هذا السهل الواسع يمدّه نبع بردى
بالحياة ، وتعطر أجواءه أريج أشجار
الزيزفون ، وتعزف البلابل في سمائه أعذب
ألحانها ، وسط ذلك البساط السنديسي الأخضر ،
وعلى ضفة النبع الخالد ، أقامت منظمة طلائع
البعث معسكرا كبيرا لأطفال مدينة دمشق ،
ليعيشوا فيه حياة العمل والتعاون ، والفرح
والسعادة في إطار من النظام والتنظيم ، ويمضوا
وقتا طيباً بين أحضان طبيعته الجميلة .

ما إن تدخل المعسكر صباحاً حتى تجد
الطليعيين والطلبعيات بألبستهم الزاهية ينتقلون
من زاوية لأخرى برشاقة ومرح تحسبهم أزهار
الأقحوان الربيعية تتمايل مع هبات النسيم
الصباحية الرطبة بدلال وكبرياء . لقد بدأت
الحياة نحو المستقبل من قلب معسكر الشهيد
زهير محسن لطلائع البعث .

صباحات طلائعية عذبة وهادئة تصدح من
أرجاء وحدات المعسكر مستقبلة قيادة الدورة
خلال جولتها الصباحية ، يتبارى الرفاق
والرفيقات فيها من خلال ترتيبهم لحيامهم





اطلايح البحث



والحقول المجاورة .
وهنا دوت اكف الطليعين والطليعيات
بالصفقات الطلائعية مهتة الوحدة الفائزة التي
ردت بدورها بصيحات الشكر .
بعد ذلك أعلن الرفيق قائد التدريب توزيع
الوحدات على الفعاليات والمحطات ، فانطلقت
وحدة بانجاء المحطة الثقافية لتنهل من الكتب
القيمة والقصص الجميلة وحكايات الأجداد كل
فائدة ومثمة .

وحدة أخرى انطلقت الى محطة صحافة
الأطفال لتستمتع بقراءة مجلة الطليعي بقصصها
ومواضيعها وتحقيقاتها ورسومها الجميلة ولتصنع
مجلات جدارية تزين وحدتها وتشارك بها في

الحمراء والبيضاء وتجميل وحداتهم بهدف
الحصول على علم التفوق . وبعد أن أدى
الطليعيون والطليعيات التحية للعلم الوطني كان
العلم العربي يرفرف شامخاً في سماء ساحة
العلم ، رددوا شعار الحزب القائد وأهداف
الامة العربية وشعار الطليعي ، ساد صمت
بانظار نتائج الزيارة الصباحية ، ولكن الصمت
لم يعطل فقد قامت الرفيقة قائد الدورة الدوري
بإعلان النتائج لكافة الوحدات وأضافت : لقد
قامت الوحدات كلها بواجبها على أفضل وجه
ولكن الوحدة السادسة تميزت عن بقية الوحدات
من خلال نشاطها الممتاز وانضباطها التام في
الرحلة الخلوية التي قمنا بها أمس الى نبع بردي



معرض المعسكر .
 وحدتان انطلقنا نحو محطة التربية القومية
 الاشتراكية التي يتعرف الطليعيون من خلالها على
 حدود الوطن العربي وثرواته ومقومات وحدته
 المنشودة من تاريخ واحد ولغة واحدة وآمال
 تنطلق إليها أمة واحدة من المحيط الأطلسي إلى
 الخليج العربي .

الوحدات الباقية انطلقت بحماسة إلى محطات
 الفنون الجميلة حيث تنمي المواهب الإبداعية في
 مجالات الرسم والنحت والزخرفة ، أو إلى
 محطات المسرح والموسيقا حيث الغناء ومسرح
 خيال الظل والعرائس .

ولأن الرياضة هي تربية لحب الوطن فإن
 محطاتها يقبل عليها الطليعيون والطليعيات
 بحماس زائد وخاصة كرة القدم والسباحة .

الوطن يسعد بأبنائه الأصحاء لأنهم رجال
 المستقبل ، ودرع العروبة المنيع في وجه مؤامرات
 الإستعمار والصهيونية والرجعية . هكذا تبدأ
 الحياة من معسكراتنا ، تبدأ بخطوات صحيحة
 وثابتة باتجاه المستقبل المشرق الذي أرسى دعائمه
 الأب القائد حافظ الأسد بعد الحركة التصحيحية
 المباركة .

تحية حب وتقدير وعرفان للرفيق المناضل
 حافظ الأسد مؤسس منظمة طلائع البعث
 وراعي الطليعيين والدهم الحنون .



الإستقامة العظيمة



تأليف : عادل أبو شنب
رسوم : صبحي البعجة



أهلاً وسهلاً.. بك يا سيدي.. أهلاً بك.

ولد ماجد في ٦ تشرين أول ١٩٧٣
وها هو في ذكرى مولده يريد أن
يكتب عن حرب تشرين ويذهب مع
صديقه سليم إلى صديقهما مازن
الذي استشهد أبوه في تلك الحرب
ويطلب مقابلة أم مازن..



.. لكنني اعترافاً بشجاعة الشهيد المرحوم أبي
مازن.. أريد أن أكتب قصته...

طبعاً رديتي.. أنا الذي طلبت. جرحك لا ينضم بسهولة
يا سيدي..

وكانه بذلك يكتب قصة الحرب..
أعرف اهتمامه بهذه الحرب يا أمي. لقد ولد في ٦ تشرين أول ١٩٧٣





ولكن ما الذي تريد أن تعرفه؟ كل شيء... ألم يترك
المرحوم أشياء معينة بعد استناده؟



الجرع لا يندمل أبداً.. لكن عزائي أن أبا
مازن استشهد في سبيل الوطن...
فقدت زوجاً وكل ابن
فقد أبا...



ترك ساعة وقلمًا و...
ألم يترك رسائل؟

لهذا ما أهتم به.. لرسائل والأوراق.. إنهما تصاح
مادة أولى للقصة التي أنوي كتابتها
لكنني لا أستطيع
الاستغناء عنها.

ياي.. ترك رسائل.. كتب واحدة لي وواحدة لسواي
أخت مازن، وكان عمرها عندئذ سبع سنوات..
وترك أوراقاً كتب فيها ملاحظات شخصية
عن الحرب...





أصورها وأعيد لها. وثقي يا سيدتي أنك تسهرين بذلك
في تخليد ذكرى لبطولة لرائعة لتي تجلت في تلك الحرب ..



.. واعيسى يا سيدي أنك سترفعين رأسك عالياً لأن أباك قدم حياته
فداء لوطن ..



.. ولكن .. ماهي القصة لتي جعلت أبا مازن
يعرف أنه لن يعود؟



يا أم مازن .. عذراً إن أنا وعدت
ثم أخلفته .. كنت قد قلت لك أنني .. عاهدت
على العودة بطني في حالة كالتالي أنا ما
ليس جياناً .. الجيت .. دوزجك



اسمعوا.. علينا ألا نسمع للعدو بالمرور
.. مستقبل الوطن يتوقف على جهودنا..

نعم يا سيدي.. أعرف أن مكافئ
ستراتيجي.. نعم نعم سأبذل جهدي



طلائع البعث



دراستها دراسة وافية وإلا كان العمل تحبباً غير مجد . ولهذا المهمة تصدت وحدة محمد بن أبي بكر في قرية (المروج) القريبة من اللاذقية فقام الطليعيون بدراسة المشكلة ، فحددت أسباب التلوث ومصادره ، والاماكن المعرضة للتلوث ، وكان النقاش حول ما يجب عمله لحماية البيئة من التلوث والمحافظة على جمالها ، ثم حددوا الأمور الممكن تنفيذها .

طلائع البعث جيل جديد ، وخلق جديد لمستقبل جديدة ، نشاطات متتالية ، ووعي ينضج باستمرار ، ليدع ويقدم ما هو أجل في كل ميادين الحياة . وهل تغيب مشاكل البيئة عن الطلائع ؟ . . .

تلوث البيئة البحرية :
لكل بيئة جمالها ، وللبحر جماله المدهش ، ولكن يظراً ما يعكر هذا الجمال البحري ومن ذلك :

- ١ - ما تتركه السفن من زيوت محروقة ، وبتروول متسرب ، وأكياس قمامة .
 - ٢ - مياه المجاري الملوثة بالجراثيم والمواد الكيماوية .
 - ٣ - النفايات الكيماوية والذرية الناتجة عن الاسلحة البحرية ، والطائرات .
 - ٤ - الاسماك الميتة نتيجة الصيد بالمتفجرات ، والمواد السامة وهناك كميات ضخمة يقذفها الموج الى الشاطئ .
 - ٥ - ما يتركه السياح من بقايا اطعمة على الشاطئ .
 - ٦ - حشائش بحرية وأصداف يقذفها البحر .
- مواجهة المشكلة . كيف ؟
مواجهة المشكلة أية مشكلة لا بد من



وخدمة البيئية

- ٣ - وضع لوحات توعية ، في أماكن مناسبة ، تتضمن إرشادات للمحافظة على الثروة السمكية ، ومنع تلوث البيئة .
- ٤ - جمع النفايات المتبقية على الشاطئ ، وحرقتها .
- ٥ - رفع توصية بوضع سلال للقمامة على الشاطئ ، ومحاسبة المخالفين من الصيادين ، وتحويل مياه المجاريير للاستفادة منها في صنع الأسمدة .

- من الفكرة الى التنفيذ :
- إن من أهم ما يميز العمل الطليعي هو سرعة التنفيذ ، فالقرارات دائماً حاسمة سريعة والتنفيذ أسرع ومما قام به الطليعيون في وحدة محمد بن أبي بكر :
- ١ - جمع الأصداف والاسفنجيات للاستفادة منها في صنع غاذج للزينة .
 - ٢ - اللقاء مع بعض الصيادين ومناقشتهم في الامر .



(كيف؟ .. أين؟ .. متى؟ ..)

(جمع القمامة .. معركة من أجل الجمال)

مرحى لك يا رفيقنا صبحي لاختيارك
الموضوع ..

مرحى لنجاحك في رسم الموضوع ..
فأنت تحب العمل والجد ، وتحب أرض
الوطن ..

واستطعت أن تعبر عن ذلك بحركات
الرفاق الطليعيين الذين يعانون بنشاط
وحيوية ، فكل رفيق من تلك يقوم بعمله
متعاوناً مع الآخر ، فهذا يحفر لزراع غرسة وذلك
يسوي التراب ، وثالث يسقي الغراس
المزروعة .

أشعرتنا يا رفيق صبحي بجدوى
التعاون ، وجعلت من عيد الشجرة عرساً
للعمل ، يتبارى الرفاق فيه ، ويعملون بجد
ونشاط يزرعون الأرض المعطاء ، ويسقون
الزراع لينبت عالياً وليكسوا الأرض بساطاً أخضر
جميلاً ..

استطعت في رسمك أن تنوع حركات
الرفاق الذين يعملون وجعلتنا نعيش معهم
العمل ، وأقنعتنا بالحياة التي تشمل اللوحة
جميعاً .

انك تحب الأرض ، أرضنا التي رويت
بدماء شهدائنا ، لذا حافظت على لونها الدافئ
الخصب مرحى لألوانك الجميلة . مرحى
لشمسك العالية ..

مرحى لفكرة موضوعك .
مرحى لحب الأرض الاصيل ، لترابها
الطاهر ..



بلدنا جميل :

ان بلادنا جميلة ويقصدها السياح من كل
أنحاء العالم ، ولكن لا تكون البلاد جميلة إلا
بأبنائها الجميلين بسلوكهم الحضاري المدافع عن
نظافة البيئة ، وجمالها .

(منظر التلوث يؤدي العين ويجلب الأمراض)

ترجمة: نهاد ماردبي



دمية
أم

رسوم: المياس حموي

بدأ المطر يساقط ناعما خفيفا وأخذت أشجار

الحدائق تستعيد نضارة أوراقها ، وفي ظل

اهداب المراتش ، أنتشت عناقيد العنب ،

وكرت حباتها حتى كادت أن تنفجر ، وقد

أرخت زهرة براصمها القرمزية على أبريق من

النفخار كان سرّيا بين الأعصاب ، وكانت تنبع

في أسفله ورواق صغيرة حزينة ترتجف من البرد

بعد أن رحل عنها جميع طيور الوروار ، في

الصيف الماضي شب حريق في البيت الذي

صنعت أمها تحت سقيفته عشا لم ، وقيل أن

تتمكن الأم من إنقاذ أبتها ، سقطت شمعة من

النار داخل العش أحرقت جناح الصغيرة الأيمن

وعرته من الريش ، ففقدت الصغيرة وعيها من

شدة الألم ، وعندما استعادته وجدت نفسها في

عش جديد ، وهمت أن تطير مع هبوب الهواء

فأخضقت لأن جناحها الأيمن أصبح مشلولا .

ومضى الصيف بعد أن لفتت شمسه عناقيد

العنب فصبغتها باللون الذهبي وفجرت الأزاهير

في البستان . وابتدأت عصافير الوروار تستعد

للرحيل في هجرتها السنوية إلى المناطق الحارة على





أشرطة الهاتف فتبدو كسبحات تدلت من تلك الأعمدة. وذات صباح حملت الأم ابنتها المقعدة إلى البستان وقالت لها :

- يا حبيبي الصغيرة نحن جميعا نظير اليوم إلى الشال ، وأنت ليس بمقدورك أن تطيري ، ولهذا سأدعك تقيمين هنا في هذا الإبريق حيث أعددت لك فراشا صغيرا من الريش ، عندما تجوعين ، عليك أن تخرجي إلى البستان لتأكلي ماشئت من وافر الفواكه والثمار ، وفي الربيع سنعود إليك

- قالت الوروارة الصغيرة : شكرا لعنايتك يا أُمِّي الحبيبة وغرزت رأسها تحت جناح أمها مستسلمة متراخية تحفي دمعة حرى جرت من عينيها :

رحل الجميع وبقيت وحدها تقاسي من ظلمة الأيام المتلاحقة وجاء الشتاء ، وبدأ المطر يتساقط خفيفا ناعما ، وتجمعت قطرات الماء على الأوراق والأزهار ، وانحنت الزهرة المبللة بقطرات الماء الناعمة على إبريق الفخار ، وإذا بقطرة كبيرة تندرج متممة في عناء :

- آه . كم أنا تعب و مرهقة .
فالتفت إليها الوروارة الصغيرة وسألته في فضول :

- من أين أنت قادمة وما سبب تعبك ؟
أجابته قطرة الماء الكبيرة : آه ، لو تعلمين كم من المسافات الطويلة قطعت لأصل إلى هنا . لقد جئت من المحيط الكبير حيث ولدت ، فأنا لست قطرة ماء بل دمعة أم ..

- أنت دمعة أم وأية أم ؟
- نعم أنا دمعة من عين أم . ولدت حديثا

وعمرى لايتجاوز تسعة أيام ، أنا دمعة من
وروار غارقة في دموعها منهكة القوى ، كانت
تقف على باخرة ، تمخر عباب المحيط - أنا دمعة
ولدت من عينها اليمنى حين كان المحيط الكبير
يتعالى بأواجه الصاحبة ويعصف بريجه الهادرة
وهي تسرحه وترجوه بصوت مضمن خافت
قائلة :

- أينها الريح العظيمة ، ياأختي العزيزة ، أنت
التي تتجولين عبر العالم ، فني مرورك على
مدينتي افترزي قفزة إلى حيث ابنتي الصغيرة
المسكينة والوحيدة وقولي لها : أن تحذر المهر
الأسود ، لقد نسيت قبل رحيلي أن أحذرها منه
وقولي لها أيضا :

إن قلبي يتألم لفراقها وخوفا عليها .
سألت الريح : أين توجد عصفورتك
الصغيرة هذه ؟

فأجابتها الوروار : لقد تركتها في قاع إبريق
من الفخار مرمي في جفن بستان حيث تزهر
البراعم وما كادت تتلفظ بهذه الكلمات حتى
خطفتني الريح من عينها اليمنى و حملتني في تجوالها
عبر العالم ، وبعد تسعة أيام من الطيران الشاق
هبطت على هذه الزهرة ، فكم أنا تعب . وكم
أتمنى أن أنام نوما عميقا .

راح قلب الوروار الصغيرة يخفق بحرارة
واندفعت في لطفة وشوق نحو قطرة الماء الكبيرة
وتناولتها بمنقارها فابتلعتها ، ونادت أمها بلهفة
متناهية : شكرا ياأمه ، شكرا لك ثم رقدت في
فراشها الصغير تستمد الدفء من دمعة أمها
الحارة وكأنها لم تزل ترقد تحت أجنحتها الدافئة
بارتحاء ورضى وأمان .



جولاندا



نحن هنا
قلب بلا وجل . . ونفس مؤمنة
لن ترهبونا أيها الأندال . . ياصهاينة
جولاننا لن يرضخا
يبقى عزيزا شامخا
يثور غيظا رمله
يوج نارا صخره
فجربوا سلاحكم
واستنفذوا قواتكم
لن يرضخا

لئن حللتم عنوة
دياره
لئن قطعتم
ماءه
لئن حجبتهم دونه
دواءه « ١ »
غذائه
لن تحجبوا ضيائه
لن توهنوا إياه
يبقى عزيزا
رافضا
بطاقة موبوءة
مجرمة

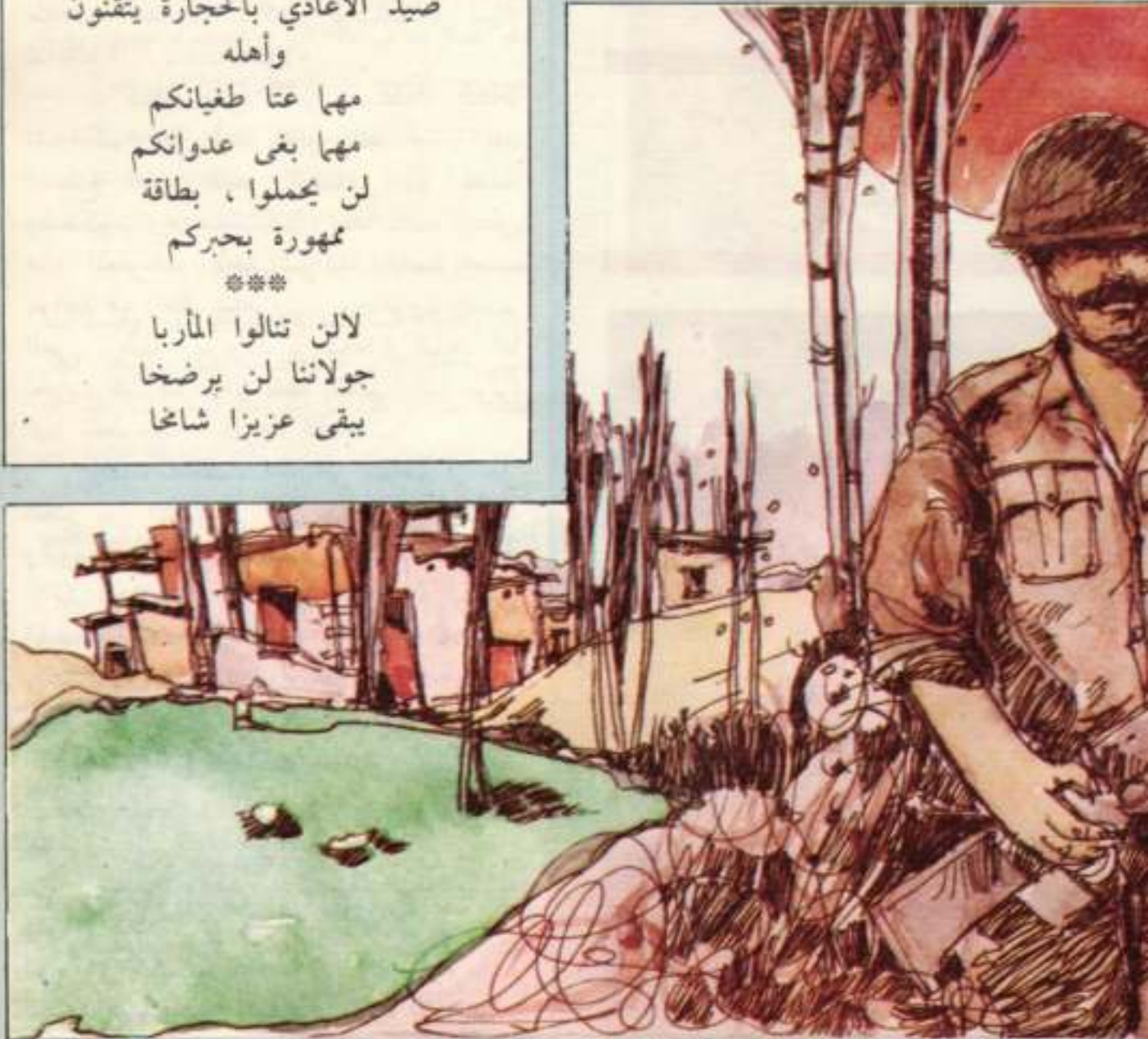
من ذا الذي يضيع عزة اسمه
وبرتضي هوية من قتله
من زائفين
من ذا الذي بمجده
يستبدل الذل المهين
يامدمني قتل أفراح الطفولة

ياشاربي دم أكباد الأمومة
ياطعمة من التار
نازية تهوى الدمار
جولاننا رفض وإعصار ونار
أطفاله
ترونيهم
لايرهبون بجندكم يستهزون
على التصدي دائبون
صيد الأعداي بالحجارة يتقنون
وأهله
مهما عتا طغيانكم
مهما بغى عدوانكم
لن يحملوا ، بطاقة
ممهورة بحبركم

لالن تنالوا المأربا
جولاننا لن يرضخا
يبقى عزيزا شامخا

الن يرضخا

شعر: مقبولة الشلق . ١٩٣١م : أنور الرجبي

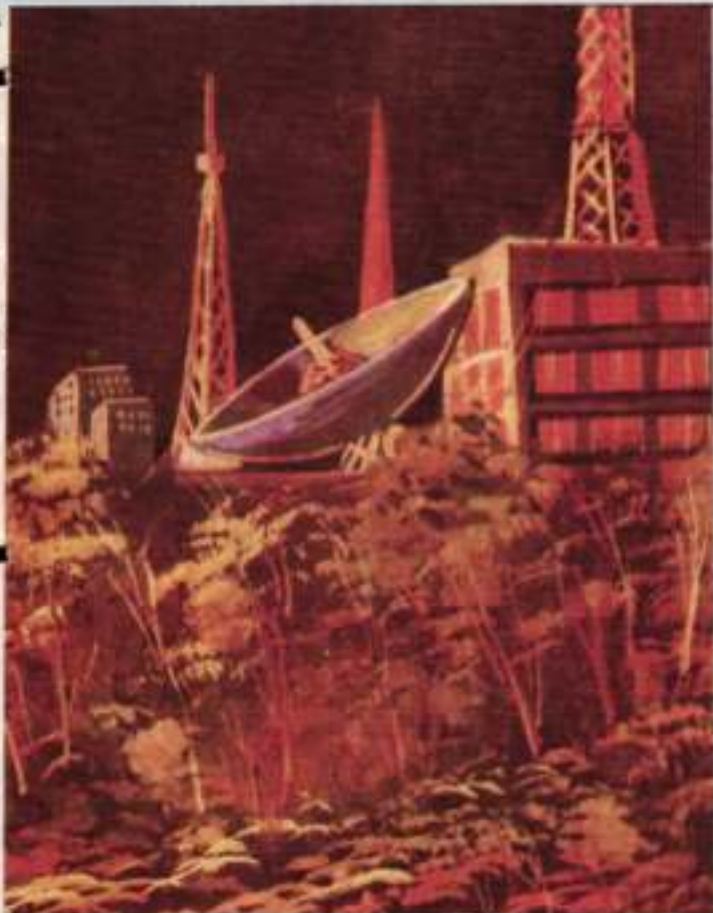




كانت السفينة مبحرة ، وكان بحارنا
 المحربون يقودونها عبر الصخور والشعاب .
 فجأة ، هبت عاصفة هوجاء ، ففقدت السفينة
 وجهتها ، وتحطمت على إحدى الصخور ، ثم
 راحت تفرق ، أخذ جهاز الارسال يطلق
 اشارات الاستغاثة ، لكن أحدا لا يجيب وبدا
 الموت وشيكا ، لولا أن لاحت في الافق البعيد ،
 سفينة حربية ضخمة ، كانت تنجيه بسرعة كبيرة
 نحو مكان الحادث . وهنا ، سأل بحارة السفينة
 المنحطمة منقذهم :- كيف توصلتم إلى سماع
 نداءنا ؟ . فأجاب هؤلاء :

فوارس

- لسنا نحن الذين استطعنا التقاط
 اشاراتكم ، بل أحد الأقمار الصناعية . لقد
 استطاع هذا القمر الصناعي أن يصف
 وضعكم ، ويحدد مكانكم . بعد ذلك ، أعطى
 هذه المعلومات لأحد المراكز الخاصة حيث
 يتواجد فيه رجال ساهرون ، وجاهزون لتقديم
 العون ، طيلة أربع وعشرين ساعة في اليوم . أما
 نحن ، فقد كنا أقرب نقطة إليكم . لذا حولوا
 إلينا المعلومات ، فهرعنا لنجدتكم .



إذن ، فالفضاء الخارجي يساهم في حل
 الكثير من المشاكل ، التي تقع على الأرض .
 واليوم لا يستطيع الانسان أبدا الاستغناء عن
 الأقمار الصناعية . إن الصور التي تقدم إلينا من
 الفضاء ، تساعدنا في العثور على مخارج المعادن .
 ولقد أبدع الانسان اليوم علما جديدا أسماه :
 الجيولوجيا الفضائية كما أنه بفضل المراقبة من
 الفضاء ، أمكن اكتشاف العديد من المواقع
 الاثرية المجهولة ، التي لم يستطيع أي نوع من
 الطائرات أن يراها من قبل .

تستطيع الأقمار الصناعية القيام بأشياء
 كثيرة . فمثلا ، بوسع أقمار الاتصال أن تنقل
 لنا ، على شاشات التلفزيون ، أبة مباراة بكرة
 القدم ، أينما كان موقعها فوق الكرة الأرضية .

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

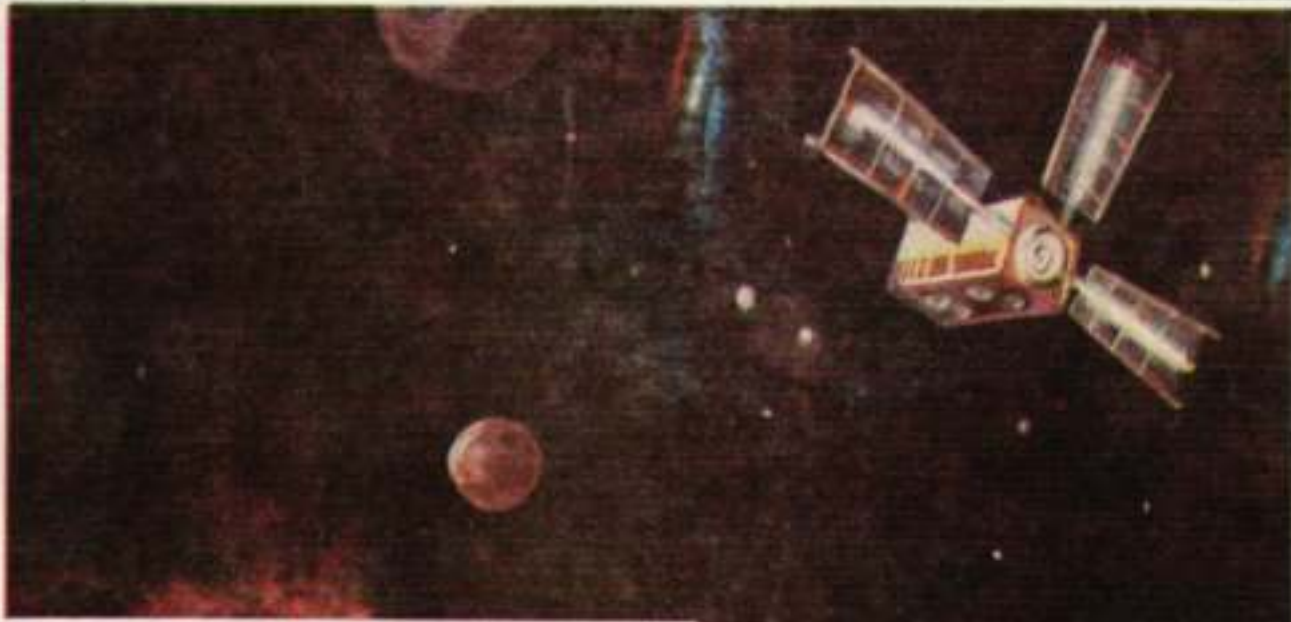
...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



البرج



تصميم: د. محمد عبدالمجيد



الأوتوماتيكية ، المركبة فوق الأقمار الصناعية ، أن تعرف كل شيء ، فالعمليات الأكثر تعقيداً ، ينجزها رجال الفضاء أنفسهم . إن المحطات الفضائية هي مخابر كونية حقيقية ، لكن الأشخاص الذين يعملون بداخلها ليسوا فقط طيارين فضائيين . إنهم علماء ، ومهندسون . وأطباء .

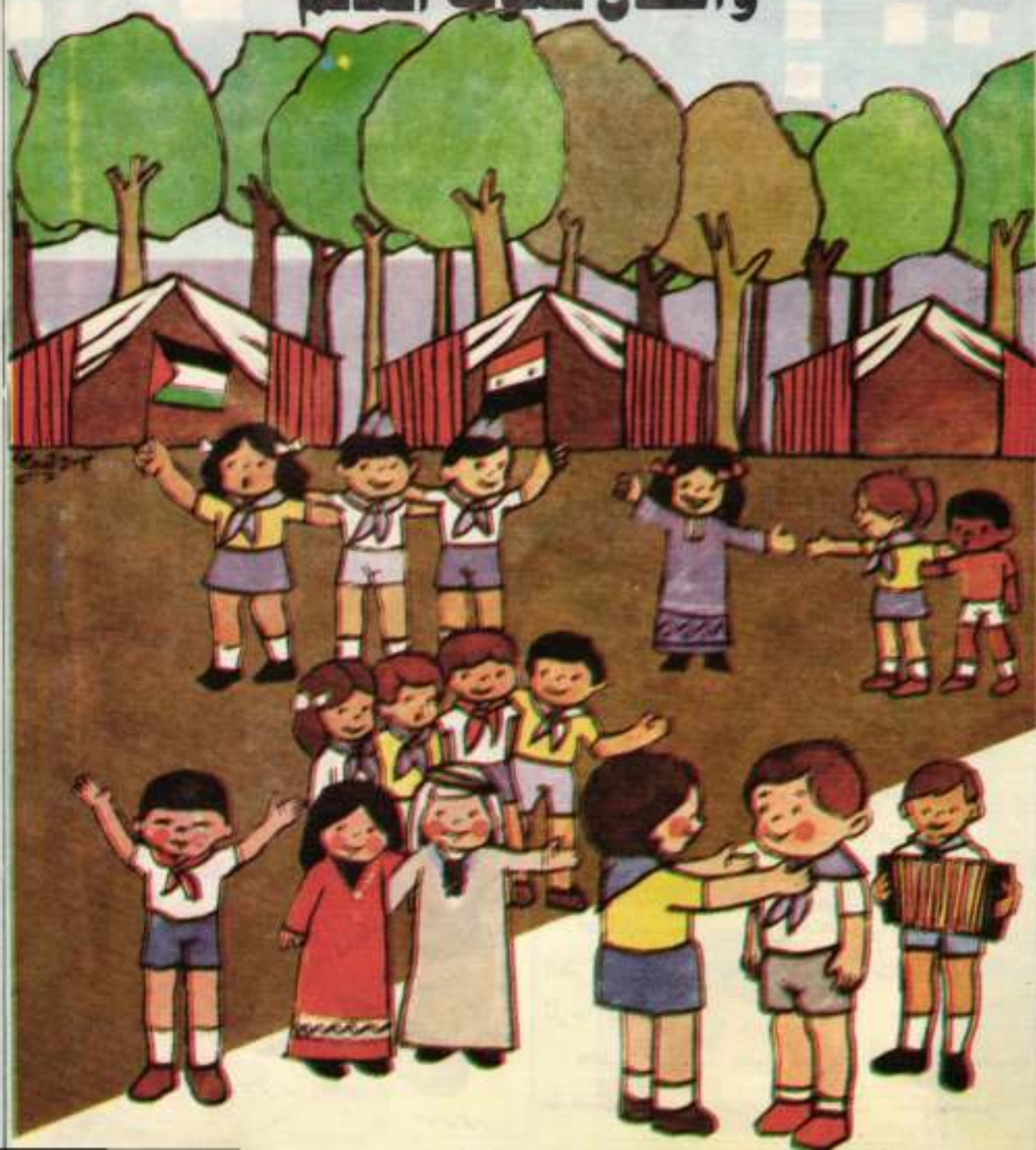
يعمل رجال الفضاء ، داخل محطاتهم الكونية ، ويعيشون شهوراً متواصلة أحيانا يرسل هؤلاء معلوماتهم ، ونتائج مراقبتهم عبر أجهزة خاصة ، فتلقطها المحطات الأرضية المحددة ، بشكل مسموع أو مرئي ، حيث يتواجد مختصون آخرون ، على مدى أربع وعشرين ساعة مستمرة .

لن يطول الوقت ، الذي سيظير فيه علماء الجيولوجيا ، والجغرافية . وأصحاب المهن المختلفة ، الى الفضاء ، كي ينجزوا فيه ما ينجزونه الآن على الأرض . إذن ، إذا أردتم أن تطيروا الى الفضاء ، كي تعملوا هناك ، فما عليكم إلا أن تتعلموا مهنة ما فوق الأرض ، منذ الان .



من قانون الطليعي :

نتبادل الصداقة مع كافة أطفال الوطن العربي
وأطفال شعوب العالم



البطولة الصغيرة



رسوم: الياس حموي

قصة: ميسر العساي

وأخيرا هدأت الطائرات فتلمست نسرين جسدها للتأكد من سلامتها وحين لم تجد في جسدها اصابة حمدت الله على فضله ونهضت لتم عملها . ملأت البطلة الصغيرة الزجاجات بالبنزين من خزان سيارة معظمة وخلطته بالزيت ثم عمدت إلى حذائها ففكت رباطه وحولته إلى قنيل .

قصت نسرين أعلى منطة ترابية تطل على الطريق وراحت تنتظر قدوم آليات العدو لتتالئأرأها بنفسها .

دغدغ التراب بطن نسرين المستلقية بحذر فقبضت على حفنة منه وراحت تقيها بنهم .



ومرت أحاديث والدماء عن البطولة أمامها بسرعة
كشريط سبائي فبكت . كانت دموعها خليط
من الحزن على الأم المفقودة والفرحة بقرب موعد
النار .

اقتربت دبابات العدو المفاشم من مرمى يد
نسرين فأشعلت القنبل ورمت الزجاجاة على برج
الدبابة فانفجرت وأشعلت النار .
رأت نسرين النار تلتهم الدبابة وتوقف الرتل
من خلفها فوققت وراحت تصيح لقد انتقم
لك ياأمي .

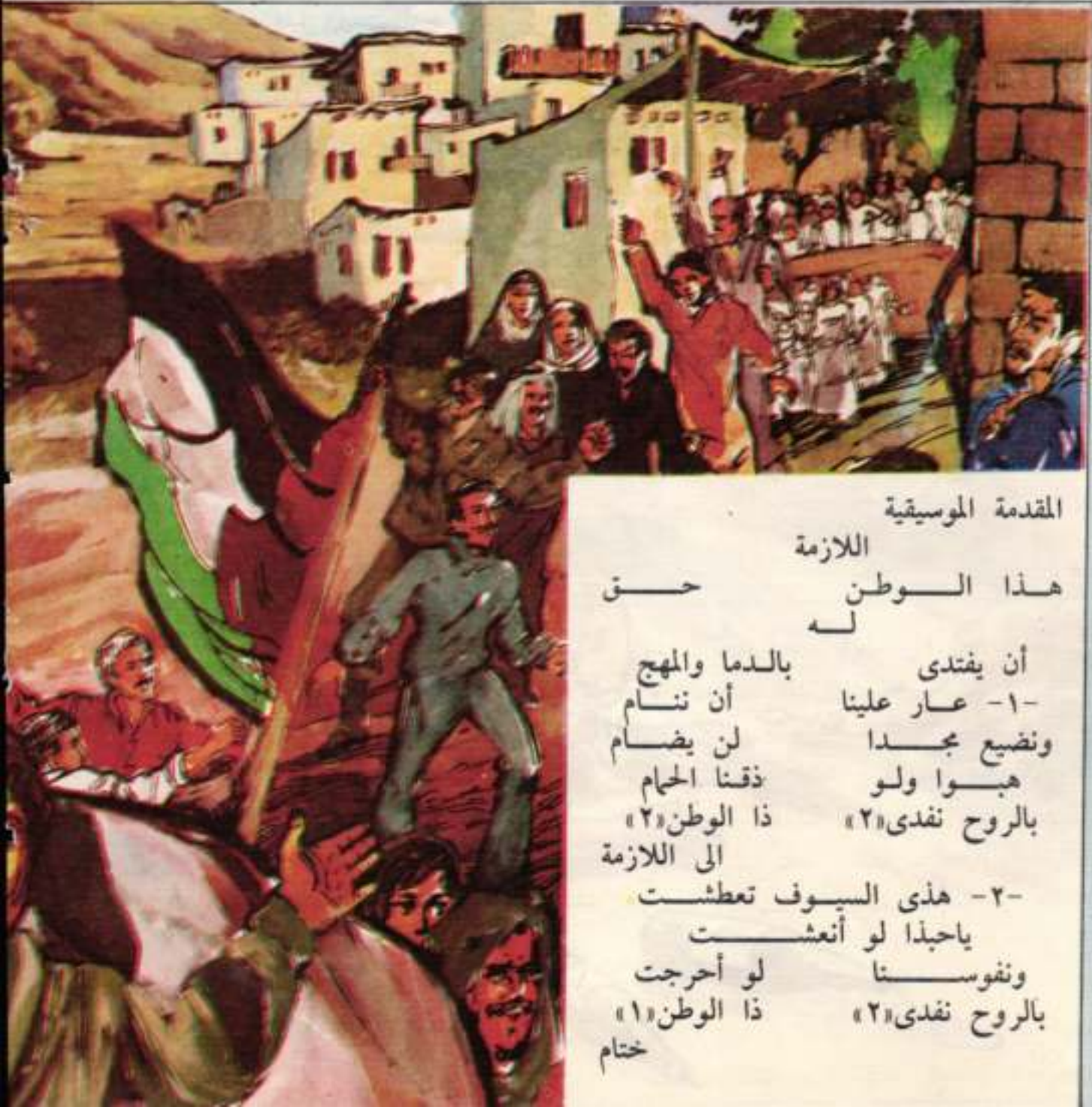
رأي جنود الأعداء الطفلة الصغيرة تصفق
وتقفز فحولوا رشاشاتهم نحو صدرها الصغير
فنهارت مفترجة بدمائها .

شرب التراب حتى الثالة دم البطلة الصغيرة
وسجل اسمها فوق جبينه بطلا من عداد
المحاربين .



نشيد
وطن

نشيداً



المقدمة الموسيقية

اللازمة

هذا الوطن
حق له

أن يفتدى
بالدما والمهج
١- عار علينا
أن ننام
ونضيع مجدا
لن يضام
هبوا ولو
ذقنا الحما
بالروح نفدى «٢»
ذا الوطن «٢»

الى اللازمة

٢- هذى السيوف تعطشت

ياحبذا لو أنعشت

ونفوسنا
لو أخرجت

بالروح نفدى «٢»
ذا الوطن «١»

ختام

لوطن

رسم: سرور علواني



المقدمة

أَنْ نَفِثَةً بِالرَّمَا وَالرَّوْحِ
مَهْدَلَةٌ قَدَا الْفَرْخَةَ الْبَلَاءَةَ
أَنْ نَفِثَةً بِالرَّمَا وَالرَّوْحِ
مَهْدَلَةٌ قَدَا الْفَرْخَةَ الْبَلَاءَةَ

وَضَعِيبٌ نَبْرَاتَهُ نَفِثَانِمْ
عَاثُفَانِيْنَا أَنْ نَسَامِمْ
ضَامِمْ بِرَا سَا بَرِزِمْ عَسِيْرَ دَاوْرِيْمِ سَاثَا أَنْ كَاثَا لِيْمِيْنَا عَاثَا
قَدَا الْفَرْخَةَ الْبَلَاءَةَ

بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ
سَمِمْ بِرَا سَا بَرِزِمْ عَسِيْرَ دَاوْرِيْمِ سَاثَا أَنْ كَاثَا لِيْمِيْنَا عَاثَا
بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ ذَا الْوَطَنِ

اللازمة

تَاثَمِبِيْنَا لِرَاثَمِبِيْنَا
قَدَا السِّيْرَةَ نَقْدِيْمِيْنَا
بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ
لِرَاثَمِبِيْنَا وَنَقْدِيْمِيْنَا
سَمِمْ بِرَا سَا بَرِزِمْ عَسِيْرَ دَاوْرِيْمِ سَاثَا أَنْ كَاثَا لِيْمِيْنَا عَاثَا
بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ ذَا الْوَطَنِ

المقطع II

قَدَا الْوَطَنِ
بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ ذَا الْوَطَنِ
قَدَا الْوَطَنِ
بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ ذَا الْوَطَنِ
قَدَا الْوَطَنِ
بِالرَّمْعِ نَقْدِيْمِمْ ذَا الْوَطَنِ

Finis



فكروا

قصة



والفواكه تملأ المكان ، فرحت ، لوحت له :
- أيها الصيف ، أرجوك توقف فانا أحب اللعب
على الأغمار .

فابتسم وقال : هذه الأغمار ليست للعب
يافتى أو ه . لقد أخرجتني بحديثك فهناك أناس
ينتظرون خيراتي لحظة بلحظة ..
وداعاً يا فتى فجملي ثقيل ..

ووقفت أرقبه وهو يتعد عني ...
هذه فلاحه شابة مستعجلة ، تحمل على رأسها
زوادة ، وحول خصرها حزام قماشي جميل ،

سهرت مع أهلي سهرة ممتعة ، اندست في
فراشي مطمئنا فلن أذهب إلى المدرسة غدا . ولم
أذهب ؟ . فالعام الدراسي قد انتهى ، وهذه
وثيقة نجاحي تشهد أنني مجتهد . سأمضي أيام
الصيف باللهو ، والمرح .. أما الآن فسوف أنام
دون تفكير بواجبات الغد . أحلم بهدوء ، ولن
استيقظ إلا بعد ارتفاع الشمس .. سأنام
وأنا ... م ...

رأيت الصيف يقرب مثقلاً بالأغمار المترعة
بالحبوب ، والثمار الشهية ، ورائحة السنابل

قصة: محمود البكر

ومن بين شفيتها تنساب أغنية شعبية .
 - أيتها الشابة اللطيفة، من أين اشتريت هذا
 الحزام؟
 - صنعته بيدي هاتين، تعلمت على يد جدتي
 الماهرة أه لا تؤخرني يافتي . . .
 - أغانيك جميلة . قفي وغني لي . . .
 - أنت بلا شغل، أما أنا فأنا مشغولة جداً،
 فالخصادون يعملون منذ الفجر، وأنا أحمل لهم
 الطعام، يجب أن أصل في الوقت المناسب .
 وداعاً يا صاحب . واستندت رأسي إلى كفي
 وأنصت للأغنية الجميلة وهي تتعد نحو
 الحقول . . وأقبلت جماعة من النمل مسرعة،
 فصفقت فرحاً:
 - يا معشر النمل . . . يحكون عنكم الحكايات .
 أرجوكم توقفوا، وحدثوني عن نشاطكم
 الرائع .
 التفتت غملة سمراء وقالت:
 - هذا موسم الخصاد يافتي، ولا وقت لدينا
 نضيعه في الثرثرة . وحين لم أجد أحداً يستجيب
 لرغباتي وقفت أسد الطريق أمام جماعة النمل .
 - أخ أخ . . .
 عضتني النملات . قفزت . . .

صحوث من نومي أتلفت حولي، فلم أجد
 أحداً من صحابي الذين مروا بي . إذن كلهم
 ذهبوا للعمل، وهذه الشمس أطلت من
 النافذة، وأنا هل أظل طيلة أيام الصيف أنا
 حتى الضحى، وأمضي بقية الوقت باللهب
 الفارغ؟
 أيها الأصدقاء فكروا معي: ماذا أعمل؟

معي

رسوم: خالد جلال



اللعبه الخطرة

المحامي: نجاة قصاب حسن
رسم: الياس حموي



فيها مفتاح التشغيل وأداره ، فقفزت السيارة
وصدمت اخرى كانت واقفة أمامها فكسرت
مصابيح الانارة الخلفية . نزل الجار مسرعا
فاشتكى البنا ، ونحن ذهبنا فنظمتنا هذا الضبط ،
ونقدمه إليكم مع الولد الذي قام بهذا العمل .
نظر القاضي الى الولد الذي كان يبكي بصوت
خفي وينظر الى الأرض ، وسأل الأم :

- أما كنت موجودة في البيت لمنعه ؟
قالت الأم :- كنت موجودة ياسيدي القاضي ،
ولكنني لم أراه ياخذ المفاتيح ، وحين خرج قال لي
انه سيمسح نوافذ السيارة فقط . لو كنت أعلم
بما ينويه لمنعه .

القاضي : بعد أن قلب أوراق الضبط وقراها ،
توجه الى الولد :
- وأنت ماذا تقول ؟

سكت الولد ولم يجب . كان سكوته مع
دموعه أكبر دليل على ندامته ، ولكن الضرر كان
وقع . والتفت القاضي الى الأم :

- هل ستعوضون على الجار ضرره ؟
أجابت الام - لقد دفعت له فورا مئتي ليرة
وقلت : اذا تكلفت اكثر ندفع الباقي ،
واعذرت له عن ضياع وقته ..

القاضي كان رحيما . أدرك أن الولد قد مُدِم ،
وقال له ولأمه : الآن سوف أسلمك الى أمك .
ولكن في المرة الثانية سوف أحتجزك في معهد
الاصلاح ...

ذهبت الأم والطفل وهما يشكران الله على ان
السيارة لم تصب انسانا فلو أصيب ولد نتيجة هذا
العمل الطائش ، كم كانت ستكون العقوبة ؟
وكم كان ضمير الولد سيحمل من عذاب ؟ وفي
اليوم الثاني علم المعلم بما فعله الولد الذي في
صفه فكتب على السبورة بخط واضح : لاتلعبوا
بالالات الخطرة .

كان منظرا مؤلما حين دخل الى المحكمة اثنان
من رجال الشرطة ، ومعها طفل داعم العين في
العاشرة من عمره ، وأمه التي كانت مطرقة
الرأس خجلى .. فهذه أول مرة تقف فيها أمام
القضاء .

سأل القاضي احد الشرطين الذي قدم اليه
اوراقا بيده : ما الأمر ؟ أجاب الشرطي مشيرا إلى
الولد : هذا الصبي انتهز فرصة غياب والده عن
البيت ، وكان الأب قد ترك مفاتيح السيارة على
منضدة قرب الباب ، فاخذ الولد المفاتيح في
غفلة من أمه ، وخرج الى السيارة فركبها ووضع

من تاريخ الفن



صفحات

أيها الرفيق الطليعي :

لنتساءل معاً ، متى بدأ الإنسان يمارس الرسم والفن ، ويبدع في تقديم الأعمال التي نطلق عليها اليوم (أعمالاً فنية) ؟

وكيف كانت البداية الأولى لتجاربه الفنية ، وما هي الغاية التي سعى الإنسان لتحقيقها في رسومه ولوحاته ؟

وحتى نجيب على هذه الأسئلة لابد لنا من أن نقول بأن أسلافنا القدماء الذين عاشوا على الأرض ، قبل مليون عام تقريباً ، خلقوا لنا الأعمال الفنية المتميزة في العصر الحجري القديم ، والتي يرجع عمرها إلى (٢٠ - ٣٠) ألف سنة ، حين عاش الإنسان في الكهوف القديمة ، وفي الأماكن المستورة بالصخور ، ومارسوا (الصيد) و (الفن) .

ويطلق العلماء على هذه المرحلة من الناحية الجغرافية اسم (العصر الجليدي الرابع المتأخر) ، حين بدأ الإنسان بإنتاج (الأدوات) المختلفة ، التي ساعدته على التغلب على الطبيعة القاسية حوله ، واستخدم الأحجار و العظام وصنع أدوات صيده البدائية ، وأسلحته الأولى ليدافع بها عن نفسه ، والتي ساعدته على التغلب على ظروف الحياة الصعبة .

لهذا يرتبط وجود الفن بوجود الحضارة ، ويرتبط بأولى محاولات الإنسان للتغلب على الطبيعة ، ومحاولته التعبير عن نفسه ، مستخدماً

كيف بدأ الفن التشكيلي



طيات الشريف





يديه لصنع الأدوات ، التي عرف كيف يستخدمها ، والتي ساعدته على (النحت) و (الحفر) و (الرسم) ، وجعلته يجبل الطين ليصنع الأدوات التي أصبحت حرفاً وفخاراً .

ولقد رسم على جدران الصخور الداخلية ، وعلى الصخور الخارجية ، وكانت البداية عبارة عن عملية (تقليد) لما كان يراه من الأشياء ، والتقليد هو بداية الفن التشكيلي كما هو بداية الموسيقى والرقص والمسرح .

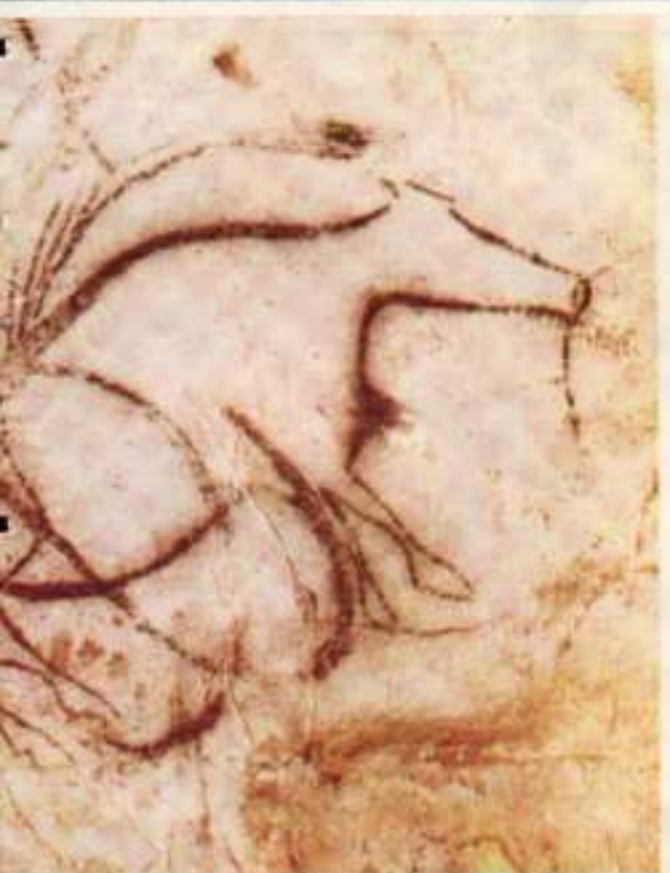
وتحت ضغط الحاجة إلى الطعام ، والرغبة في التقليد ، ومحاولة السيطرة على الحيوانات ، قدم العديد من التجارب الفنية ، التي تعتبر بدايات الفن الأولى .

وفي العديد من المناطق المختلفة في العالم ، وجد العلماء الرسوم المختلفة ، والأدوات ، والتي ساعدتهم على تقديم تصور كيف كانت نشأة الفن الأولى ؟

فإذا نظرنا إلى الأماكن التي قطنها الإنسان الأول ، ومارس الفن فيها نجد موزعة في أوروبا من جبال الأورال إلى الجنوب الأوربي ، ومن فلسطين إلى (إيران) ، وفي (الصين) و (جاوة) وفي المغرب العربي وخصوصاً في (الجزائر) و (الجماهيرية الليبية) .

لكن ماذا رسم الإنسان ؟

رسم الصيد ، وكان الصيد شغله الشاغل ، وقدم لنا الحيوانات التي كان يرغب في صيدها ، كالثيران الوحشية ، والأياثل ، والأحصنة ، وغيرها ، كما رسم النساء والأشخاص في تجاربه الأخرى ، وقدم هذه الرسوم بصياغة واقعية ، وبخطوط خارجية تمهيدية معبرة عن الأشكال ، باللون الأسود أو البني الترابي ، أو الأصفر الصحراوي ، ولجأ إلى التراب ليستعين به في الرسوم كما استخدم المخلفات السوداء للحرائق واستعان





• תחילת המעשה •
 • המעשה הראשון •
 • המעשה השני •
 • המעשה השלישי •

• המעשה הרביעי •
 • המעשה החמישי •
 • המעשה השישי •
 • המעשה השביעי •

• המעשה השמיני •
 • המעשה התשיעי •
 • המעשה העשירי •
 • המעשה האחד עשר •
 • המעשה השנים עשר •



• המעשה השלושה עשר •
 • המעשה הארבעה עשר •
 • המעשה החמשה עשר •
 • המעשה הששה עשר •

• המעשה השבעה עשר •
 • המעשה האשתי עשר •
 • המעשה התשעה עשר •
 • המעשה העשרים •

• המעשה הריבוע •

• המעשה הטרשי •



براعم طلائع البعث في محافظة
القيطرة تستضيف مناظراً كبيراً هو «شكيب أبو
جبل» الذي قاوم العدو الصهيوني بشجاعة
وشرف، ولم يحن رأسه.
بتساءل الظالميون ويتحدث شكيب،
فيتواصل كفاحنا، جيل يتعلم من تجارب
جيل، ويبدع فنونا في الكفاح لانتهي.

من هو شكيب أبو جبل؟

يقول شكيب: أنا فلاح نشيط أزرع التفاح في
أراضي قريتي مجدل شمس في الجولان من مواليد
/١٩٢٧/

وعن أعماله في الأرض المحتلة قال:
إنني كأبي مواطن رأى الأعداء يحتلون أرضه،
لقد قمت بواجبي مع عدد كبير من أبناء الجولان
فجمعنا معلومات كثيرة ودقيقة عن معسكرات
العدو في سيناء وفلسطين والجولان، وكنا نسلم
هذه المعلومات لجيشنا العربي السوري، ولمنظمة
التحرير الفلسطينية.



شكيب
أبو
جبل

بطل في مسيرة أمة بطلاة، ما أروع اللقاء؟ ما أعظم الدرس؟



ياشاربي دم أكباد الأمومة
ياطعمة من التتار
نازية تهوى الدمار
جولاننا رفض وإعصار ونار
أطفاله
تروثهم
لايرهبون بجندكم يستهزون
على التصدي دائبون
صيد الأعداي بالحجارة يتقنون
وأهله

مهبا عتا طغيانكم
مهبا بغى عدوانكم
لن يحملوا ، بطاقة
ممهورة بحبركم

لالن تنالوا المأربا
جولاننا لن يرضخا
يبقى عزيزا شامخا

الذي يرضخنا

شعر: مقبولة الشلق . ١٣٥٣م : أنور الرجبي



שָׂא הַיָּמִים יִשְׁׁלָמֶךָ וְיִשְׁׁלַם לְךָ יְהוָה אֱלֹהֶיךָ כְּכָל הַבְּרִית אֲשֶׁר עָשָׂה אֲנִי עִימָךָ
 וְיָשָׁב לְבָבְךָ אֶל יְהוָה אֱלֹהֶיךָ כִּי לֹא יֵשֶׁׁר לֵב הָבָה וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן יְהוָה
 לֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב
 וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב אִישׁ וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן אִשָּׁה וְלֹא יֵשֶׁׁר לֵב עָרֶב וְלֹא יֵשֶׁׁר בֶּטֶן עָרָב



תורה



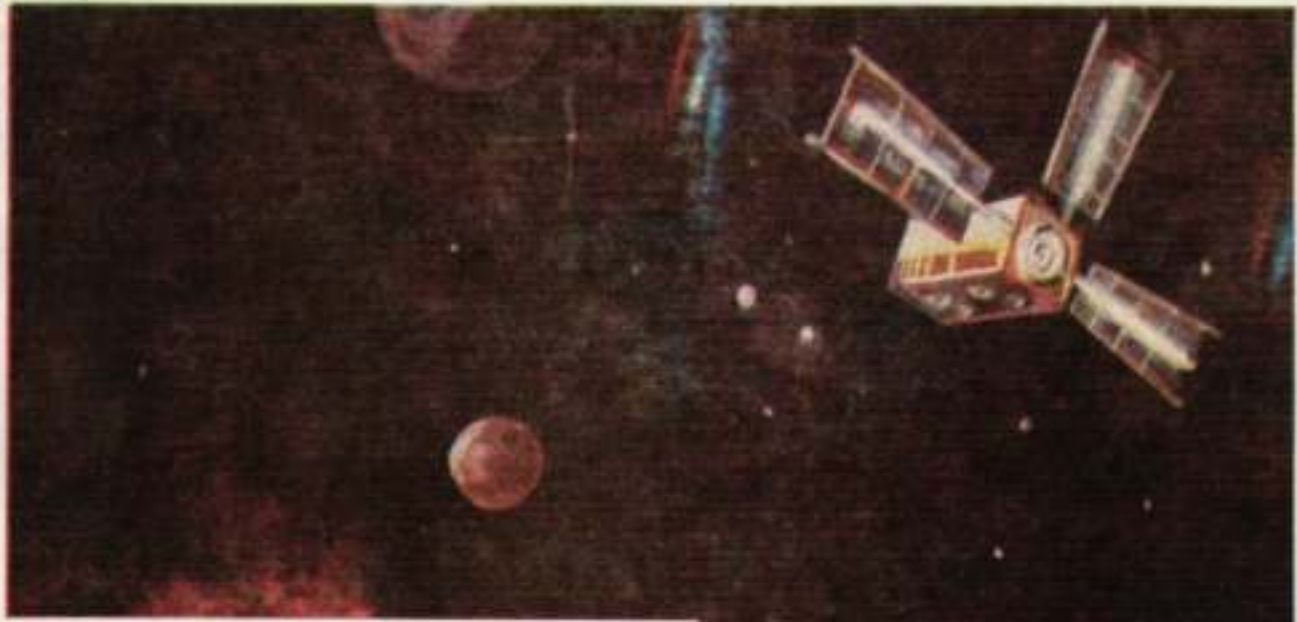
ترجمة: محمد الدنيا، رسوم: سرور علواني



د الفضاء

تفتش في أعماق المحيطات . انها تحدد حرارة سطحها ، وتلاحق حركة الكتل المائية الساخنة . نعم ، ذلك مهم جداً بالنسبة للصيادين ، إذ أن تجمعات الأسماك الضخمة تتواجد على الحد الفاصل ، بين المياه الحارة والمياه الباردة . من الفضاء أيضاً ، يمكن تحديد مراكز الجبال الجليدية ، والحرائق التي قد تندلع في الغابات ، وذوبان الثلوج فوق الجبال . وبناء على ذلك ، يتم تسجيل الحسابات المطلوبة . لكن بالتأكيد ، لا تستطيع الأجهزة

كما أن الصور التي تلتقطها الأقمار الصناعية ، تساعد علماء الأرصاد الجوية على التنبؤ بحالة الطقس ، قبل وقوعه بأسبوع أو أكثر . إن مثل هذه التنبؤات ذات قيمة كبيرة ، سواء بالنسبة للملاحين ، أم بالنسبة للمزارعين . هذا الأمر مهم حتى بالنسبة للصغار ، فهم يحبون أن يعرفوا إن كان الطقس في الغد مائلاً أم صحواً . ليس ذلك وحسب ، فالأقمار الصناعية ، من خلال مواقعها في الفضاء البعيد ، تستطيع أن



الأوتوماتيكية ، المركبة فوق الأقمار الصناعية ، أن تعرف كل شيء ، فالعمليات الأكثر تعقيداً ، ينجزها رجال الفضاء أنفسهم . إن المحطات الفضائية هي مخابر كونية حقيقية ، لكن الأشخاص الذين يعملون بداخلها ليسوا فقط طيارين فضائيين . إنهم علماء ، ومهندسون . وأطباء .

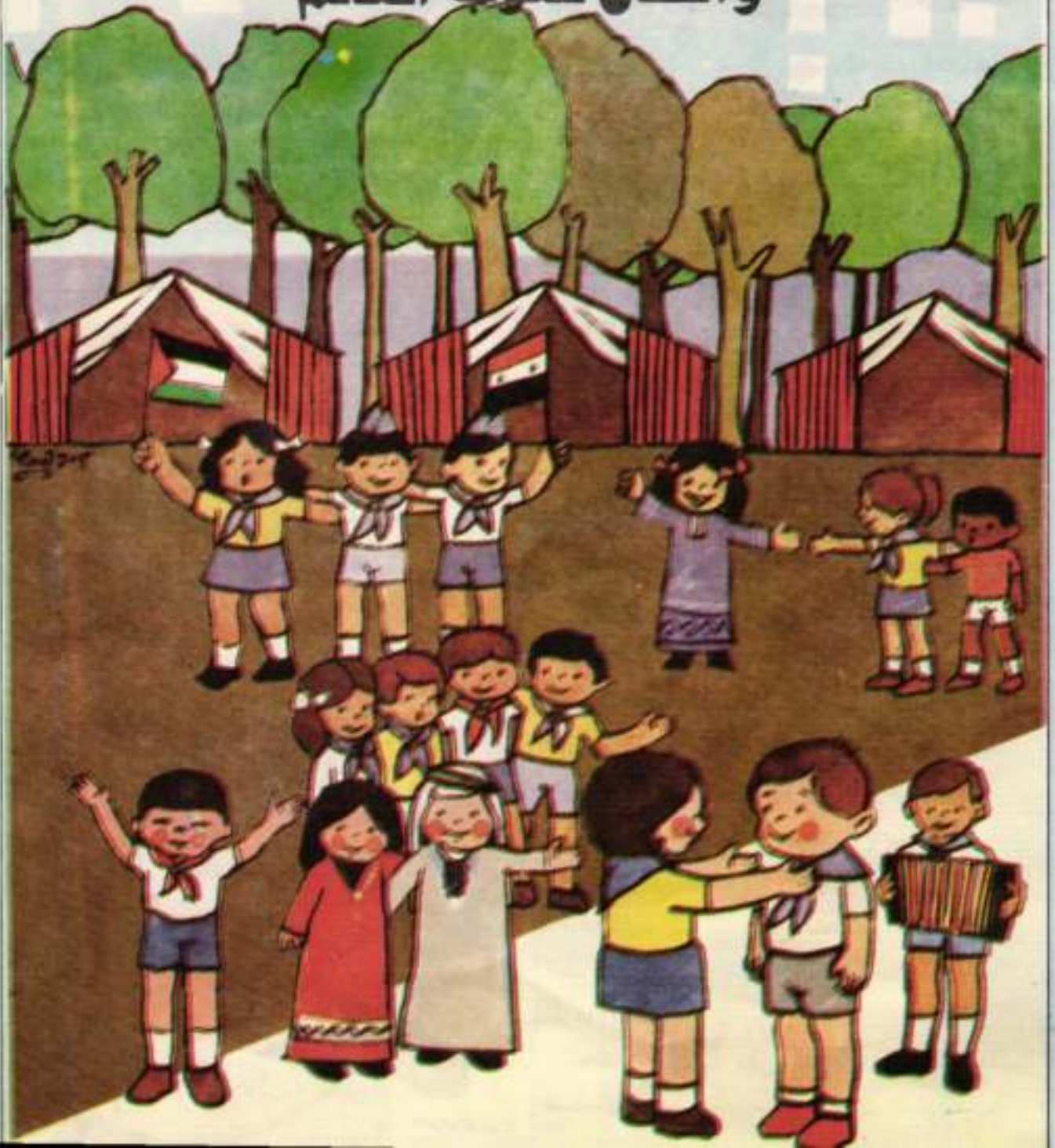
يعمل رجال الفضاء ، داخل محطاتهم الكونية ، ويعيشون شهوراً متواصلة أحيانا يرسل هؤلاء معلوماتهم ، ونتائج مراقبتهم عبر أجهزة خاصة ، فتلقظها المحطات الأرضية المحددة ، بشكل مسموع أو مرئي ، حيث يتواجد مختصون آخرون ، على مدى أربع وعشرين ساعة مستمرة .

لن يطول الوقت ، الذي سيطير فيه علماء الجيولوجيا ، والجغرافية . وأصحاب المهن المختلفة ، الى الفضاء ، كي ينجزوا فيه ما ينجزونه الآن على الأرض . إذن ، إذا أردتم أن تطيروا الى الفضاء ، كي تعملوا هناك ، فما عليكم إلا أن تتعلموا مهنة ما فوق الأرض ، منذ الان .



من قانون الطليعي :

نتبادل الصداقة مع كافة أطفال الوطن العربي
وأطفال شعوب العالم



البطولة الصغيرة



رسوم: الياس حموي

قصة: ميسر العسلي

وأخيرا هدأت الطائرات فتلمست نسرين جسدها للتأكد من سلامتها وحين لم تجد في جسدها اصابة حمدت الله على فضله ونهضت لتتم عملها . ملأت البطلة الصغيرة الزجاجات بالبترزين من خزان سيارة معطلة وخلطته بالزيت ثم عمدت إلى حذائها ففكت رباطه وحولته إلى قنبل .

قصدت نسرين أعلى منطة ترابية تطل على الطريق وراحت تنتظر قدوم آليات العدو لتتالئأرأها بنفسها .

دغدغ التراب بطن نسرين المستلقية بحذر فقبضت على حفنة منه وراحت تقبلها بنهم .



نشيد
وطن

نشيد



المقدمة الموسيقية

اللازمة

هذا الوطن
حق له

أن يفتدى
١- عار علينا
ونضيق مجدا
هبوا ولو
بالروح نفدى «٢»
بالدما والمهج
أن ننام
لن يضام
ذقنا الحما
ذا الوطن «٢»
الى اللازمة

٢- هذى السيوف تعطشت
ياحبذا لو أنعشت
ونفوسنا
بالروح نفدى «٢»
لو أخرجت
ذا الوطن «١»
ختام

تعديب فمن ميزة المناضل أن يصر على الشدائد
هكذا يقول المناضل شكيب ويضيف : لقد
حكموا علي بالسجن / ٣١٤ / سنة أمضيت منها
في سجون الاحتلال / ١٢ / سنة ونصف ثم
أفرج عني بتبادل أسرى ، فعدت إلى بلدي
سورية .

مدرسة النضال :

ثم تحدث عن وضع السجناء العرب في السجون
الاسرائيلية فقال : معاملة السجناء الصهاينة
قاسية ، ولكن السجناء العرب مناضلون أشداء
يتحملون التعذيب والجوع بشرف ، ويعلنون
الانتفاضات الثورية داخل السجون ، ويضربون
عن الطعام ، ويحاكمون العملاء ويهاجمون جنود
الاحتلال . ويشكلون لجاناً ثقافية سرية تنقذ
السجناء ، فتحولت السجون الاسرائيلية على يد

وعن كيفية اعتقاله قال :
ذات ليلة ، حمل ابني «عزة» رزمة من التقارير
السرية ليوصلها للجيش العربي السوري وفي
الطريق اكتشفه كمين من الجيش الاسرائيلي .
فأطلقوا عليه النار ، فاستشهد ، وجن جنوهم
حين عرفوا ما في الرزمة من أسرار فحاصروا
بيني حوالي الساعة / ١٢ / ليلا واعتقلوني . ولم
أعلم بمقتل ابني إلا بعد أشهر وأنا داخل
السجن .

أحكام جائرة :

س - كيف كان التحقيق معكم ؟
ج - حقق معي ثلاثة ضباط صهاينة ، واستمر
التحقيق ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما ، ولم أغير
ثيابي خلالها . وطبعاً فإن كل مناضل يرفض أن
يعترف بأية أمور قد تفيد العدو مهما واجه من





زلزال تشرين :

وعن حرب تشرين قال المناضل شكيب :

- العدو أسأها (الزلزال) لأنها هزت الكيان الصهيوني بعنف ، وستبقى هذه الحرب مفخرة الأجيال بقائدها البطل الرفيق «حافظ الأسد» .

المرأة العربية مناضلة :

وعن المرأة العربية في الأراضي المحتلة قال :
- انها مناضلة تعمل دون كلل ، وتربي أولادها على التضحية في سبيل الوطن ، ولاتضعف حين يزوج الأعداء زوجها في السجون . إنها تخلق من

المناضلين العرب الى مدارس تخرج مناضلين خبراء بالسياسة ، وأنا أحد الذين تخرجوا من مدرسة الكفاح العظيمة .

شخصيتنا العربية خالدة :

س - هل يستطيع العدو أن يمحو شخصيتنا القومية ؟

ج - لا يمكن

قال ذلك باختصار وثقة ، وضرب مثلاً بأهلنا في الجولان حين أعلنوا إضراباً مفتوحاً استمر عدة أشهر ، وأحرقوا بطاقات الهوية الإسرائيلية ، وتمسكوا بالهوية العربية فأهلنا يعرفون أن مطاعم إسرائيل لاتشمل الجولان وحده وإنما تشمل بلادنا من النيل الى الفرات .

أبنائها المناضلين يتابعون مسيرة الكفاح الطويل .

مشاعر عظيمة :

س - ماشعورك وأنت تعود الى بلدك ؟
تمهد أبو جبل وقال : أملك نصف شعور ،
فالنصف الآخر مع رفاقي المناضلين في سجون
الاحتلال .

إنه شعور مناضل كبير لم ينس رفاقه الذين
شاركوه عذابات السجون ويقول بفخر :
- إنهم عظماء علموني الكثير الكثير .

دروس التاريخ :

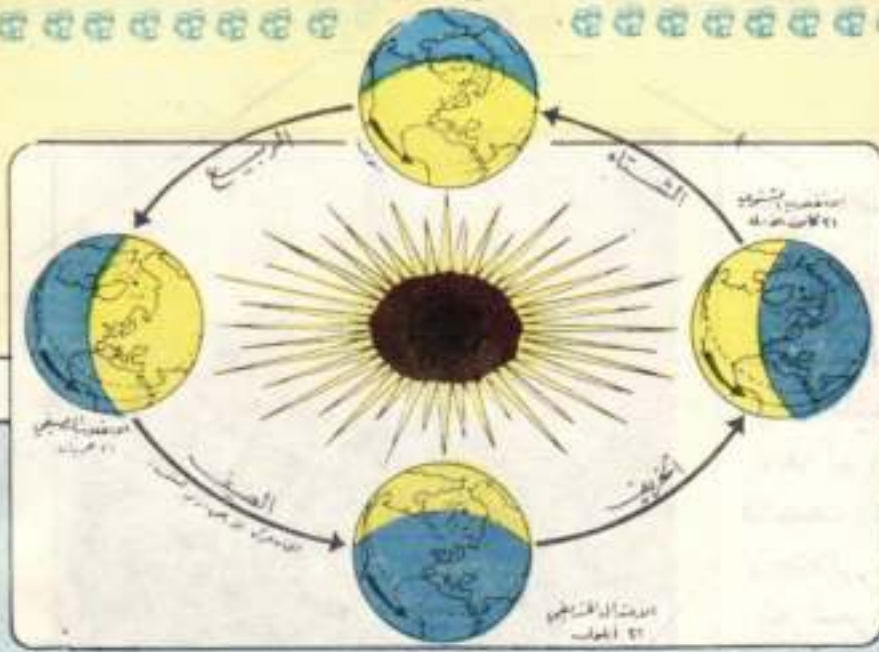
وأنا أنظر الى عيني شبيب المَحْ دمعتين
ممزوجتين من المر وفرح والمَحْ نظرة تغوص في
الماضي ، وتخترق المجهول نحو المستقبل .
الماضي مسيرة كفاح طويل ، بطل فتي يتناول
الراية من بطل شهيد . . ملاحم تنلو ملاحم ،
وأية أرض من وطننا الكبير لم يروها دم
الأبطال ؟

ما أكثر الغزاة الذين جاؤوا ظامعين فهل بقي
منهم أحد ؟ أين الرومان وقلاعهم ؟ أين المغول
وخرابهم ؟ أين الاتراك وهدم الحضارة ؟ أين
المستعمرون الغربيون وأساليبهم الثعلبية ؟ أين
؟ وأين ؟؟؟ بالحديد والنار دخلوا محاولين
الإقامة للأبد ، وبالحديد والنار طردهم شعبنا
للأبد .

هكذا تقول عينا المناضل شبيب أبو جبل ابن
الجولان الشامخ مثل جبله ، وتساءل العينان
بثقة العارف :

- أتكون نهاية الصهيونية ، ودولتها المحتلة خيراً
من نهاية الغزاة المدحورين ؟





العالم الطليعي

قد تكون معجباً بالشرائح العلمية التي يقوم المشرف الطليعي بعرضها كوسيلة توضيحية ، وربما تساءلت كيف تصنع هذه الشرائح التي تمثل منظراً أو مصوراً جغرافياً . أو جسم إنسان ، أو حركة الكواكب ... إلخ .

تعال معنا رفيقي الطليعي نصنع شريحة علمية ..

طريقة الصنع :

(١) لناخذ صورة ملونة تمثل منظراً ، أو مصوراً جغرافياً أو ... حسب رغبتك .

(٢) وفي الخطوة الثانية ، نلصق قطعة من النايلون الشفاف اللاصق خلف الصورة .

(٣) ولا بد بعد ذلك من وضع الصورة في الماء مدة

٤٥ د .

(٤) ولإزالة الصورة لابد من دلكها دلكاً خفيفاً ومن ثم تجفيف .

(٥) وأخيراً نقوم بعملية لصق قطعة نايلون شفاف خلف الشريحة . ونضع إطاراً تزييناً لها .



قصور الطلائع في بلغاريا

من نشاطات الطلائع في تشيكوسلوفاكيا



قصور الطلائع في بلغاريا

يشاهد الزائر لبلغاريا في كل مدينة يقصدها قصر الطلائع ، ومن هذه القصور قصر الطلائع في مدينة (سموليان) الذي يعتبر من أحدث قصور الطلائع في بلغاريا ، وقصر الطلائع في مدينة (بيرنيك) إلا أن قصر الطلائع في (صوفيا) يعتبر أحد المعالم البارزة في العاصمة البلغارية ، كان القصر ملكا للشعب وأهدي لـ (طلائع ديتزروف) ليكون قصرا لهم ، يربون من خلال مناشطه تربية سياسية تحقق الشعار (من أجل بلغاريا ديمقراطية شعبية) ، وتسمى فيه مواهب الطليعين الراعدة لتكون هذه المواهب في خدمة المجتمع .

يقع القصر وسط المدينة ، تحيط به الأشجار السامة والورود والرياحين من كل جانب وعلى مقربة منه (حديقة الحرية) الواسعة ، ولجمال القصر وموقعه أثر في جملة مكانا محيا للأطفال ، تستقطب مناشطه العملية والتقنية اهتمام /٢٠٠٠/ طليعي وطني في الاسبوع ، يتدربون على أعمال الالكرة وزينات والكيمبوتر وريادة النفضاء ، ويقومون بالتطبيقات العملية لمعارفهم النظرية في الفيزياء والكيمياء .

تألف المناشط الفنية اقالا حش بشااك





(بلغاريا) وفي نادي الصداقة . وفي قطرنا العربي السوري تم إنشاء أول قصر للطلّاع في مدينة (الرقة) ، وأوصى المؤتمر القطري الثامن لحزبنا العظيم «حزب البعث العربي الاشتراكي» برصد الأموال اللازمة لبناء قصور الطّلاع في مراكز المحافظات والمدارس التطبيقية في المناطق وتوفير التجهيزات اللازمة لها ، هنيئا لكم طلائع البعث بهذه الهدية الثمينة التي منحها لكم الأب القائد الرفيق المناضل «حافظ الأسد» وهي إن تدل على شيء ، فإنما تدل على رعايته السامية لكم لأنكم (طلائع البعث) أمل الأمة المشرق في المستقبل.

/ ٢٥٠٠ / طليعي وطلّيعية في فرق الموسيقى والغناء «الكورال» و«الهارموني» والرقص الشعبي ، والباليه ، والغناء الشعبي الفلكلوري وهناك فرق مسرحية ، وفرق لمسرح الدمى وتتمتع فرقة «الهارموني» بشهرة دولية . وهناك فرق للفنون الجميلة ، وللمهارات اليدوية ، ومعارض فنية متنوعة .. ويشارك / ٢٠٠٠ / طليعي وطلّيعية في الاسبوع بالناشط الرياضية ، فهناك فرق لألعاب الكرات ، والسباحة ، وقيادة الزوارق الشراعية والتجديف ، وفرق للرياضة الفكرية (الشطرنج) وفرق للسباحة .. ويرى

من نشاطات الطلائع في تشيكوسلوفاكيا

جاءتنا رسالة من وحدة الكامزيك تقول :
وحدثنا الكامزيك في تشيكوسلوفاكيا هي
وحدة سياحية مهمتها التعرف على الطبيعة ،
وحميتها بوسائل متعددة ، واليكم بعض
النشاطات التي تقوم في المنطقة .

أ - في كل عام نقوم بصنع البيوت الخشبية ،
والأقفاص بشكل صناديق نضع فيها الماء
والغذاء ، ونعلقها في أعلى الأشجار ، حتى تأوي
اليها الطيور في الشتاء ، عندما تكون الأرض
مكسوة بالثلج ، ويتعذر على هذه الطيور أن تجد
غذاء ها بنفسها .

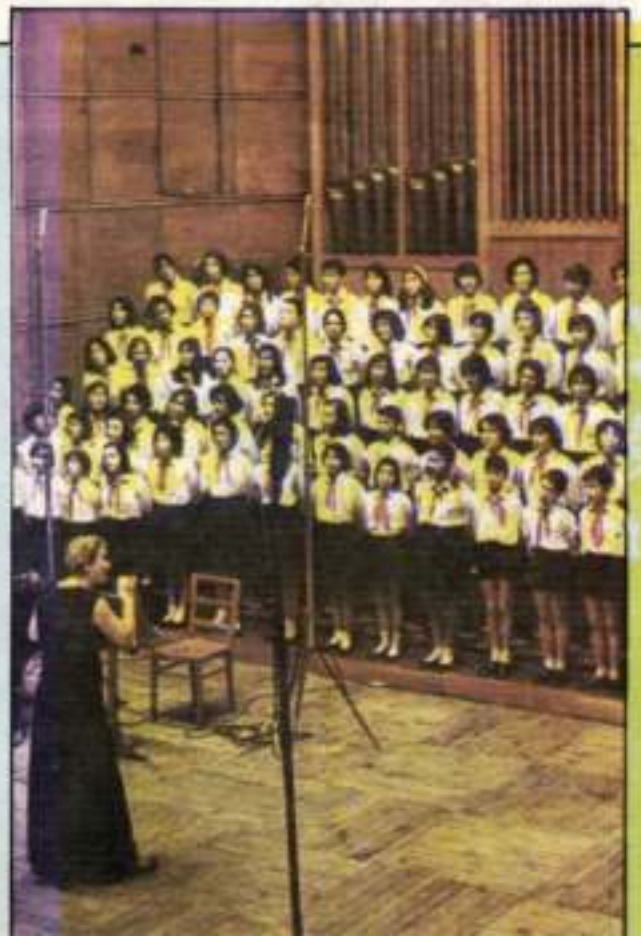
ب - قامت وحدتنا خلال عشر سنوات بغرس
/ ٢٣٠٠٠ / شجرة ، وفي العام الماضي عام
/ ٩٨٤ / حازت وحدتنا على جائزة ذهبية .

ج - أهدانا المسؤولون عن الحراج في منطنتنا ،
قطعة من الأرض وقد قمنا بإبعاد الشجيرات
العديمة الفائدة ، وبقايا جذور الأشجار ، كما
نظفنا المنطقة وقمنا بغرس / ٣٠٠ / ألف
شجرة .

هذه الغابة التي زرعناها سنقوم بالاشراف عليها
ورعايتها حتى تقوى شجيراتها وتنمو بشكل
جيد .

د - قبل ثلاث سنوات قمنا بحفر بئر للمياه
العذبة في المنطقة ، وقد استطاعت هذه البئر أن
تقدم الكثير من الخدمات لسكان المنطقة وأفواج
السياح أيضا .

هـ - أقمنا احتفالا كبيرا في وحدتنا بمناسبة
انتساب رفاقنا الطليعيين الصغار ، وقد حضر
الحفل طليعيون قدماء كانوا ينتمون الى هذه
الوحدة بالاضافة الى أصدقاء الوحدة من الطلائع
الذين ينتمون الى وحدات أخرى .



الدرجات

موسيقياً



الدرجات الموسيقية الست التي نعرفها هي : دو - ري - مي - فا - صول - لا - لقد تدرّبنا عليها كثيراً ونحن نعرف موضع كل درجة أو نغمة على المدرج الموسيقى ، كما أن هناك معلومات تلقيناها عن أداة الوصل الزمنية وأداة الوصل اللحنية .

اليكم أيها الرفاق مسابقة نعرفنا مدى المعلومات التي استطعتم حفظها وفهمها مما سبق .

مسابقة :

أ - ضعوا اسم النغمة أو الدرجة الصوتية تحت كل درجة مدونة .

ب - في مقطع / ٤ / ومنطقي / ٧ - ٨ / توجد أداة وصل .

بينوا نوع هذه الاداة وعينوا أداة الوصل الزمنية وكذلك أداة الوصل اللحنية .

الهام أبو السعود

الموسيقية الست

رسوم: جمال



وكانت (شهرزاد) من أنجح ألقائه .
ولم يكتف سيد درويش بهذا النوع من
التلحين بل زاد عليه نوعاً جديداً بل أنواعاً
فلحن الموشحات . والأدوار . والأغاني الشعبية
بمختلف أنواعها ومن الأغاني الشعبية المعروفة
التي لحنها (زورني كل سنة مرة) و(شمس
الشموسة) .

ولد الشيخ سيد درويش سنة /١٨٩٢/
أحب منذ حداثة غناء الموشحات التي حفظ منها
الكثير . كان يهتم بالكتابة بلغة تغلب عليها
العامية وذلك في منظوماته التي يعدها للتلحين .
ألف سيد درويش روايات ومسرحيات
عديدة فلحن (فيروزشاه) لفرقة جورج أبيض
و(العشرة الطيبة) لفرقة الريحاني . ونجح في هذا
النوع من التلحين فاستمر في تلحين هذا النوع

