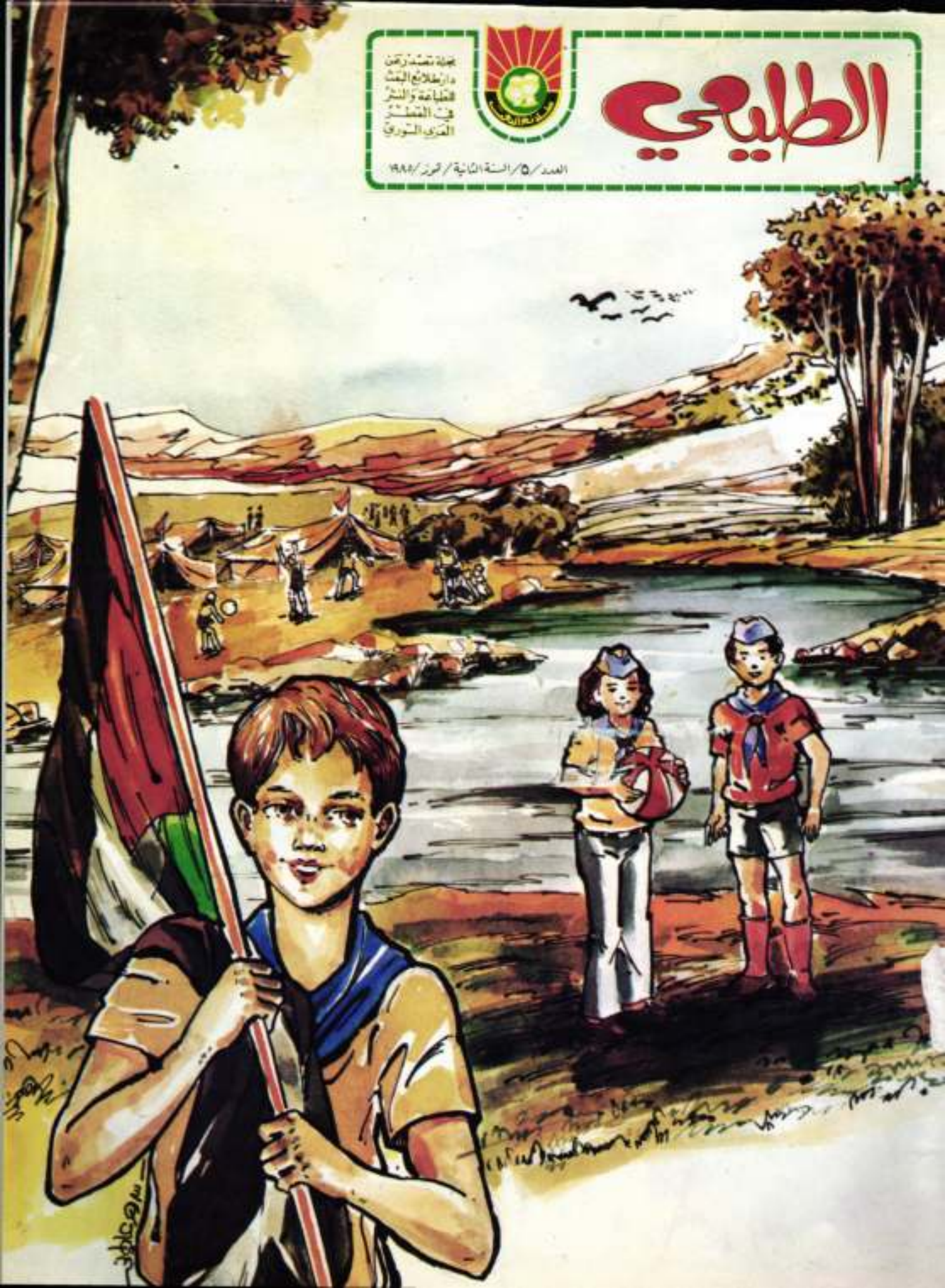


مجلة تشاركت  
دار طلائع البعث  
للطباعة والنشر  
وقط القطر  
العزيز السوري



# الطليعي

العدد ٥ / السنة الثانية / قرز / ١٩٨٨



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧



## معسكرات طلائع البعث

### طريق المستقبل المشرق

المعسكر جميلاً ، فالوطن جميل دائماً ، وأدركوا أهمية العمل الجماعي المنظم في تنفيذ برنامجه ، كما أدركوا أهمية المعسكرات في تنشئتهم وتربيتهم ليكونوا قوميين اشتراكيين . ذلك ان معسكرات طلائع البعث هي الطريق الى المستقبل .

● شعروا في قرارة أنفسهم ، ان عطاءات القائد الملهم /حافظ الاسد/ والحزب العظيم «حزب البعث العربي الاشتراكي» وافرة وثمينة ، وما معسكرات طلائع البعث إلا واحدة منها .

وبراءة الأبطال وصفائهم ، تحلقوا حلقات حلقات حول تمثال القائد الرمز ، وحول سارية العلم العربي ، وهتفوا بملء حناجرهم :

قائدنا حافظ

تاريخ مجد عروبتنا

والدنا حافظ

رمز ابوتنا

عاش القائد

عاش القائد

توافد الطليعون والطلبيات أفواجاً للالتحاق بمعسكراتهم ، معسكرات طلائع البعث .

● راحوا يطوفون أرجاءها ، ليتعرفوا على معالمها ، ليستكشفوا دروبها ، صاحوا فرحين : يا لجمال المعسكر وبهائه . .

● شعروا بالغبطة والسعادة لرؤيتهم الظلال الوافرة ، ارتسمت البسمة على شفاههم لمشاهدتهم المحطات الطليعية التي تلي حاجاتهم وميولهم ، وكم كانت سعادتهم عارمة لرؤيتهم المسبح والمرح والملاعب وحدائق الألعاب . . صاحوا فرحين : ان حلمنا الذهبي قد تحقّق في قضاء أيام حلوة في مراع المعسكر ، انه جزء من أرض قطرنا الحبيب .

● أدركوا أن كل ما في المعسكر لهم ، من أجلهم . . انه مجتمعهم العربي الاشتراكي المصغر ، هم الشعب فيه ، وهم القادة .

● ولأنهم من طلائع البعث عرفوا واجبههم في ضرورة الحفاظ عليه ، وصيانة موجوداته ، ليبقى

# الإنتصار العظمى



تأليف: عادل أبو شنب  
رسوم: محمد البجة



ولد ماجد في 6 تشرين أول 1972  
وفي ذكرى مولده، أحب أن يكتب عن  
الحرب، فذهب إلى أم مازن التي  
استشهد زوجها في الحرب وأخذ  
أوراقه كما للشهيد وراح يقرأها



عادتي لدرجاتك السهلة... بأعداءك سيفه صده

دعونا العدو للمرة الأولى... أظن أنه سيكتف  
بجيتام... لهذه الحرب مختلفة. لا بد من النصر...  
لو استشهدنا



بل لعيني لوطمة ورئيسي المفدى

لعينيك أبا مازة...

ألقوا المرفع... أريد أصابات رقيقة.



لعيني لوطمة ورئيسي...



بل بديابتهم! ساء الله...

لداريه حدرأ... كل طلقة بديابتة...





عمي يا سيدي، الربابة رتم ا..



كنت أعرف أن صهونا في هذا الموقع الاستراتيجي  
سيغيب العدو وأن هذا الصمود سيكون قوامنا  
تحقيق الانتصار في



وهذه إنشائية

.. وسكونه قصة صهونا في هذا الموقع تحفينا  
لنصه صهونا في هذه الحرب .. وانتصارنا العظيم



في أماكن أخرى من  
الجيبة.. لهذا كنت أود أن العدو  
سيحطنا بوابل من شهبه حتى يدنو  
لننقذ من ذلك خطوط دفاعنا.. ولأن  
لن يمكنه من ذلك إلا بعد أن أمينا..





عزكروا الطيرانه صندنا...



إلى الرفاعات الذرصية! لدرينا مدفع واحد صندنا لطارات... ولذخيرة قليلة...



اطلب إعيارة... ليرسلوا نجدة  
اطمأن معطل

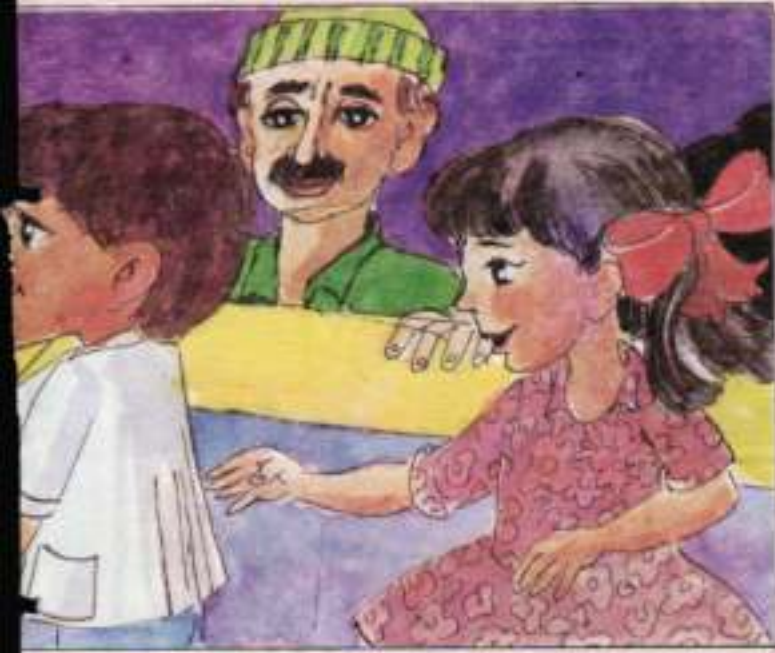
يا سمير...

يتبع



سنتقله حتى تفرغ زخهرتنا... هيا، سموت صنا  
هذا زاري...

أعد أنه نضطر واحدة أو اثنين...



# دَوَالِبُ كَهْ



تلفتت «رانية» حولها . أشارت الى دولاب بلون البرتقال . تناول البائع الدولاب ، وأعطاه للصغيرة فأمسكته بفرح وحب ، وحين دار لمع كشمس ذابطة عند الغروب .  
 - سأل البائع «ندى» :  
 - ماذا تريدین ؟

في صباح العيد أسرع الأطفال الى حانوت الألعاب . سرّتهم رؤية عيدان نحيلة من القصب . في رؤوسها دواليب رشيقة تزهو باللوانها .  
 وقف «فراس» حائرا يتأملها . اختار دولابا وردياً جميلاً . لامسه النسيم فتحرك كفراشة وصدر عنه حفيف ناعم .



# هواء



- دولاباً أبيض اللون .  
قدم البائع لندی ماتطلبه . فمضت مبتهجة  
هائنة .

أقبل أطفال ، وأطفال . اشتروا دواليب  
رائعة الألوان أدارها الهواء في الفضاء ، فبدت  
كسرب من العصافير الزاهية السعيدة .  
راقبت رائية دولاب فراس وهو يتراقص في  
يده وقالت :

- الدولاب لطيف كزهرة سريعة التلف .  
هز فراس رأسه موافقاً . ولكن ماذا حدث ؟  
مرت دقائق ، وارتطم دولابه بالجدار .  
انطبقت أوراقه الوردية الجميلة ، وتوقفت عن  
الدوران .

هرع فراس الى الدكان والأسى بملا نفسه . لم  
يجد شيئاً يعجبه .  
قال البائع :

- غدا ترى مايدعشك .  
انطلقت ندى في شوارع المدينة . ركضت  
وسط الزحام فتمزق دولابها . كسا الحزن  
ملاعها وقالت :

- في الصباح اشترى دولاباً آخر .  
أما رائية فحافظت على دولابها البرتقالي .  
مالت الشمس للمغرب في الأفق الأحمر ، وشيئا  
فشيئا راح المساء بطوف أحياء المدينة ، وعاد  
البائع الى بيته . قص أوراقا ملونة ، وصنع  
دواليب كثيرة . هيا عيدانا يابسة ، وزينها  
بأشرطة لامعة .

قضى البائع وقتاً طويلاً يعمل ويعمل ، وهو  
يفكر بالأطفال قال في نفسه :

«ستبعث الدواليب السرور في قلوبهم ثم  
يعودون الى مدارسهم بعد العيد نشيطين فرحين»  
زار النعاس جفنيه ، فنام والابتسامة تغمر  
وجهه .



# لوحه خا

رسوم: خالد جميل



- الراويّة : حدثني الجد أبو عواد يا أولاد  
الأطفال : ماذا قال ... ماذا قال  
الراويّة : قال الجد كل صباح يعلو السد  
الأطفال : «باستفهام» يعلو السد  
الراويّة : والنهر الجامع يا أولاد  
قولوا يا ما كان  
الأطفال : كان يا ما كان ... كان يا ما كان  
الراويّة : نهرا يغضب بالطوفان  
نهرا يدعى يدعى فرات  
يتهدد في تلك الفلوات  
فيزيل قرى ويبعد ذرا  
الأطفال : «باستغراب»  
يزيل قرى ويبعد ذرا

# السد



عالم جديد

الراوية : فيزيل قري وببيد ذرا  
ويصبح ... يصبح أنا السلطان  
الأطفال : «باستغراب»  
النهر يصبح أنا السلطان  
الراوية : «مؤكد» النهر يصبح أنا السلطان  
النهر يصبح كذئاب تعوي عبر الريح  
قال الحد : والنهر كسيرا يرتد  
للأرض نقول هنا السد  
الأطفال مؤكدون : هنا السد ... هنا السد  
المجموعة مع الراوية : فارفع صلواتك للإنسان  
يا نهر ارفع ...  
كن فيضا يزرع ولا  
يقطع



حنجرُ الأطفال بأناشيدها القومية المدوية ، ثم  
تهداً .. تهداً .. لتنتقل إلى عالم الأغنية التي  
تمجد الفلاح ، والأرض ، والعمل . واستكمالاً  
لارتباطك بالأرض وما فيها يطالعك الأطفال  
بحوار زجلي بين زهرتين .  
تتجول في المعرض توجهك مركز «الطلائع»

يغمر نيسان الطبيعة بأزهاره الجميلة ،  
ونباتاته المتنوعة ، ويصنع أطفال طلائع البعث  
نيسانهم الخاص الجميل والمتمم .. وإن زيارة  
متأنية لوحدة عدنان المدني /برزة البلد/ تضعك  
مباشرة أمام نيسان الأطفال .  
فعند دخولك حديقة المعرض تستقبلك

تحقيق : محمد الوهبي  
تصوير : زين شاشاني



وحيويتهم يقفزون أمامك كفراشات موحدة  
اللون ، تنظر حولك فلا ترى غير الجمال :  
نباتات زرعناها أنامل طلائع البعث ، سقتها بالماء  
والحب ، فنمت مزهوة بالخضرة والألوان ضمن  
الأصص المخصصة لها .

وقبل أن تستيقظ من ذهولك ، يطالعك جو  
آخر أكثر جمالا ، ففي الحديقة الدائمة لوحدة  
عدنان المدني ، كروم ، وعرائش ، وورود  
جورية دمشقية العبير ، وبحرة صغيرة ينساب  
منها الماء ..

أكثر مالفت نظرنا في كل هذا الجمال ، تقليد  
جديد قديم ، فقد تقدمت فتيات طلائعيات  
يحملن على صينية جميلة حبات الزيتون الأخضر  
والأسود .

وقدمنا لنا اشارة رائعة إلى غنى بلادنا  
بالأزهار والنهار ، والأيدي المتوجة . ويسعدنا مع  
أطفال الطلائع أن نقدم كل هذه الأزهار لنيسان  
البعث .



رسوم: خالد جلال

# القمر القضي

قصة  
وفاء سليمان



أحد ... كان يصطاد العصافير ويعذب الطيور .

غضب القمر وسرعان ما ارتسم على وجهه ظلام من الحزن الذي سبب بكاءه فهطلت قطرات ماء من عينيه الجميلتين بللت الأطفال وحجبت عنهم النور ، رفع الأولاد رؤوسهم إلى السماء وقالوا بصوت واحد :

ترجوك أيها القمر أن تعود بيسمك الفاتنة ونورك القضي الجميل . علاه صوت «أيهم» قائلاً :

أرجوك أيها القمر أن تبعث نورك فأنا بدونك لأرى وجه أمي بوضوح ، أريد أن أسعد بسمتها لأنني كفتت عن تعذيبها .

بكت «سها» فخرجت الكلمات من فمها

صعد القمر إلى برجه المعلق في السماء ، جلس على كرسية الملكي المنير وحمل منظاره ليراقب الأرض ، فرآها متعبة ، وراح يفتش عن السبب فعلم أن العصافير تبحث عن الأمان .

ورأى الحمام يفرد أجنحته ليخبيء صغاره خوفاً من القطط التي تغدر بالفراخ الصغيرة التي لا تستطيع أن تدافع عن أنفسها ومن البعيد لمح أيضاً الطفل «أيهم» يبكي ويعذب أمه وأكثر ما غاظه رؤية «سها» الصغيرة التي لا تدرس دروسها بل تكتب وظيفتها بسرعة كبيرة لتلحق برفيقها «شادي» إلى المرج الأخضر حيث اللعب واللهو هناك .

أما سمير فقد كان منظره مؤذياً لا يتحمله



سر القمر كثيراً وعاد الى برجه ينشر ضياه  
وهو يقول :

ياه .. ما أجل ماأرى .. الآن ارتاحت  
الأرض وهاهي العصافير تغني فرحة لأنها وجدت  
الأمان والحمام يهدل وفراخه تلعب بجانبه بسلام  
واطمئنان وتابع كلامه بصوت عال قائلاً :

«تصبحون على خير» وبعد قليل ، نام تاركاً  
ضوءه يدخل جميع البيوت ويسير على جميع  
الأسطح مزينا وجوه الأولاد .

زغرد الأطفال فرحين وقالوا :  
تصبح على خير أيها القمر الجميل .  
وناموا كلهم فكانت أحلامهم قمراً فضياً  
يشحك .

متقطعة حزينة :

س ... أ ... د ... ر ... س ...  
دروسي ... وسأكتب ...  
وظائف ... ي ... بتأ ... ن وهدو ...  
وبعد ذلك أذهب الى الحقل وألعب مع  
«ش .. ا ... دي .

طأطأ «شادي رأسه خجلاً وقال :  
سامضي أيها القمر الفضي .. لن ألعب بعد  
الآن قبل أن أنهى دروسي ، رفع سمير رأسه إلى  
القمر ودموعه على خديه وهو يقول :  
أيها العزيز .. أعدك بأنني لن أعذب الطيور  
بعد الآن وسأرسم العصافير والحمامات بدلا من  
اللهو بتعذيبها .

# جزيرة القصر

قصة: طارق حزيب  
رسوم: ممتاز البجرة

الحلقة ١



في إحدى الجزر توجد كنوز يطعم فيها رجل بشير غريب  
عه الجزيرة. ويحاول استلابها مستخدماً كل أساليب  
الشر والقسوة. فيتصدى له بعض شباب الجزيرة و  
يباشرون العمل لمنعه من الاستيلاء وعلى كنوزهم  
وتراهم ...



انظر يا عدنان .. إنه قاسم ..

يتجه نحونا .. لقد طال انتظارنا



لقد تأخر قاسم، إنني أشعر بالقلق عليه

هنا وقت عودته .. لا بد أن أمراً ما قد أضره ..



ترى ماذا يحمل لنا من أخبار؟ .. لا شك أن لديه

أخباراً هامة ...



إنهما ينتظران ، لا شك أنهما قلقان ، علي أن أهرع ..

يجب أن أبذل جهدي حتى أصلهما بسرعة .. إنه يقترب .. يبذل جهداً كبيراً في التجديف ..



ثوان قليلة .. وآلون على الساطئ .. لماذا تأخرت يا قاسم ؟ فاقصا عليك . أين كنت ؟



أخبرت خطيرة حدثت .. إنه يقترب بسرعة ! عن أية أحداث تقول ؟ من هو الذي يقترب ؟



يجتمع إلى ساعة حتى يصل ... من هو يا قاسم ؟ وإلى أين يصل ؟ أنت غير طبيعي !





ماذا تقول؟ وضع يافتى.. ولهبت لنا بالظلمة  
وهي أنت تحدثنا عن الغاز غير مفهومة..



انظر.. هذه الغمامة نتيجة لحركته..

لدا فهم شيئاً...



ماذا بك يا قاكم؟ قل لنا.. قل  
رجل شير وقوي  
معها امرأة عجوز، يريدان بنا بشراً..



.. وهذا القبارا من أي شيء؟..



من أين أتينا؟.. نزلا من سفينة كبيرة، ومعها عدد من الرجال

لكن كيف عرفت سر الرجل؟



أغفها بين الصخور.. وسعته يقول  
للعجوز: سأخذ اللوز لي..



وسفينة.. أين هي؟..

استمعت إليه يحدث المرأة العجوز. أما  
القبار فقد أثارته عربة أنزلها من السفينة



اذنا سفينة الرجل الغريب.. حاول أن تخفيها بيتنا

الصخور..



هلما الى هذه الرابية.. من قهرا نستطيع أن نرى كل شي

ستران سفينة كبيرة.. مرعبة



اعرفها جيدا.. انما علينا أن نحب لكان

الجزيرة والجزر المجاورة لها اذن علينا أن نسرع



نحو الدن.. يا امرأة.. على أرض جزيرة القصر.. وهل تعرف

طرقا تها جيدا أيها الرجل؟



الظلام يرخي سدوله الدن.. وهذا هو الوقت المناسب..



لا بد من إيقاف بشر هذا الرجل..

ثم نهرب كنوز جزيرةنا...



يسمع

عندما نزل من السفينة لم يرني.. وسمعته يقول للمجوز إنه سيأتي على القصر..





# الدرجات الموسيقية



دو، ري، مي، فا، صول، لا، إنها ست درجات... هل هي كل الأصوات الموسيقية يا ترى؟ تساءل الرفيق «عمر» وهو يستعرض الدرجات الموسيقية الست ولكن سرعان ما جاءه الجواب على شكل أغنية حلوة كلها درجات موسيقية استمع إليها من نافذة الغرفة يؤديها الرفاق الطليعيون القادمون إلى الصف فركز انتباهه في كلمات الأغنية متابعاً:

دو غزال غزال شرود

ري شمس ساطعة

مي مع الألف أمي

فا طريق طويلة

سول سوسو يا عصفوري

لا لا تلهو في الدرس

سي نغمة عالية

كان بين الدرجات درجة جديدة لا يعرفها سابقاً وهي (سي) ترى أين تقع هذه الدرجة تساءل الرفيق الطليعي عمر.

سأجدها بنفسني

إن تسلسل الدرجات الموسيقية

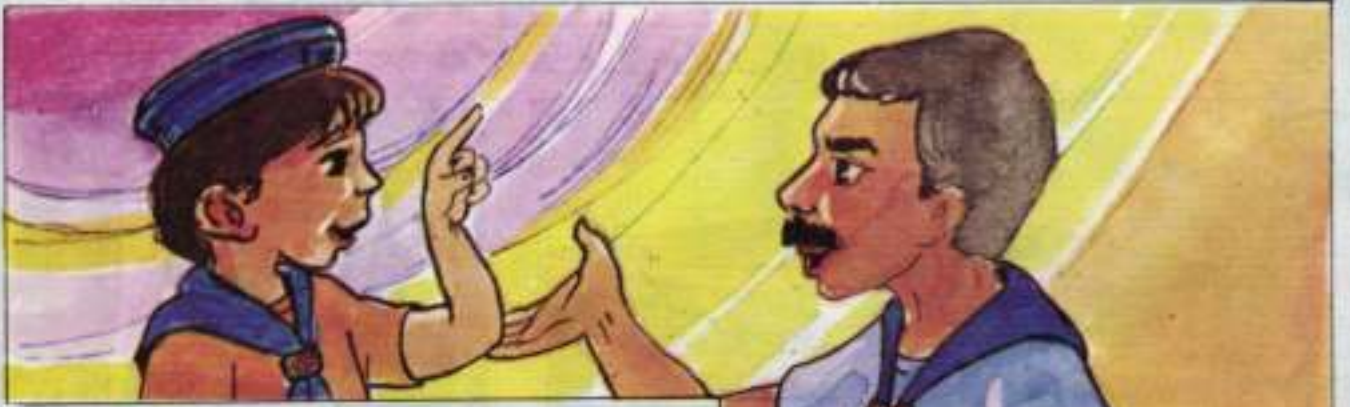
كما لاحظت يسير بـ: سطر ثم فراغ

ثم سطر ثم فراغ وهكذا. بما أن درجة (لا)

على الفراغ الثاني إذن ستكون الدرجة التالية على

السطر الثالث وهي (سي) كما سمعت التسلسل

في الأغنية



أسرع الرفيق «عمر» إلى المشرف الطليعي فرحاً بما فعل ولما أطلعه على الدرجة وموقعها سر المشرف لاهتمامه ووعدته بتدوين الأغنية التي سمعها من رفاقه الطليعيين ليؤديها بطريقة السولفيج ويتعرف على تدوينها .

### السيمفونية

نوع من التأليف الموسيقي الآلي العالمي (ويقصد بكلمة آلي المقطوعة الموسيقية التي تؤدي عزفاً فقط لا غناء) وهي عبارة عن مقطوعة موسيقية كبيرة للأوركسترا (فرقة موسيقية كبيرة) وعدد الآلات فيها ضخم يتجاوز المائة أحياناً وتسمى الأوركسترا السيمفونية وتكون من أربعة أقسام تسمى (الحركات) أخذت السيمفونية معالمها الأساسية وتطورت على يد المؤلف الموسيقي الألماني «هايدن» ومن ثم أعطتها أهمية كبيرة من حيث التأليف والأداء كل من موتسارت وبتهوفن .



# كتاب ال

مِنْ تَوَاتُرًا  
الْعَرَبِيَّةِ

رسوم: خالد جلال



وظنَّ الحياط أن الطب سهل ، وأنه يقدر أن يقلد  
الأطباء ويكسب أكثر مما يكسبه من عمله .  
وفي اليوم التالي جعل عمامته كبيرة مثل عمام  
الأطباء في عصره ، وقعد في مكان وادعى أنه  
طبيب ، وكان كلما جاءه مريض يصف له شراباً  
من الأشربة : ليمون ، تمر هندي ، عرقسوس ،  
عسل .. وهكذا

وبدأ يكسب كثيراً ، وقصده الناس ، فعرف  
بقية الأطباء خبره وراحوا إلى السلطان يشكونه .  
وناداه السلطان وسأله :

- كيف جعلت من نفسك طبيباً ؟

أجاب الرجل :

- لأنني أداوي الناس .

يعتبر كتاب الأذكىء من أشهر كتب تراثنا  
العربي ، يحكي قصصاً وطرائف ممتعة ، ومؤلف  
الكتاب هو أبو الفرج عبدالرحمن الجوزي أحد  
الأئمة المشهورين وعالم من العلماء الافذاذ عاش  
في بغداد في القرن السادس الهجري . وألف  
العديد من الكتب ، وكان أسلوبه في الكتابة  
سهلاً ..

قام الأديب /جمال أبو رية/ بتبسيط  
موضوعات الكتاب ليسهل فهمه على الناشئة  
والأطفال ، وعنه نفتس هذه القصة الضاحكة  
«علاج جديد»

مر خياط على طبيب ، وراه أنه يصف لمرضاه  
أدوية من المشروبات كالتمر هندي والعرقسوس

# ذِكَايَا

لكن الأطباء كذبوه وقالوا :  
ان كان طبيياً بحق ، عليه أن يجيب على  
أسئلتنا الطبية .

سأله السلطان :

- هل أنت مستعد أن تجيب عن المسائل  
الطبية ؟

قال الرجل :

- نعم ، أنا أعرف اجابة كل مسألة طبية ،  
لكن جوابي عن أي سؤال لن يفهمه هؤلاء  
الأطباء ، فعلمي أكثر من علمهم ، أما اذا كنت  
يا مولاي تريد أن تعرف مهارتي في الطب فأنا  
على استعداد أن أعالج كل المرضى الذين في  
المارستان (مشفى الأمراض العقلية) .

قال السلطان :

- فلنجرب ، لو داويت مرضى المارستان ،  
سنجعلك طبيب القصر . راح الخياط الى  
المارستان ، ودخل حجرة ، وجاء بقدر كبير ملاء  
زيتاً وأوقد تحته ناراً حتى اشتد غليانه عندها قال  
للقيم على المارستان .

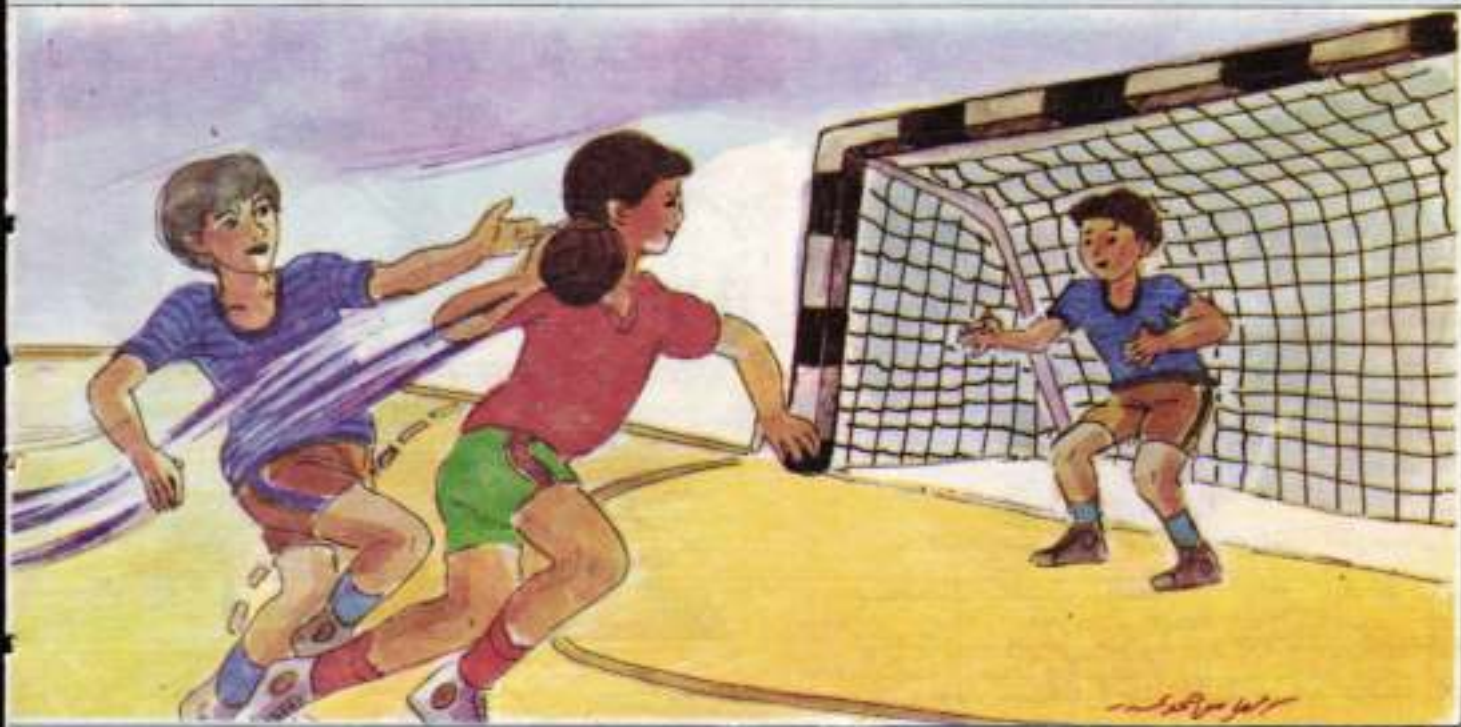
- ادخل المرضى واحدا واحدا علي .  
وكان كلما دخل عليه مريض قال له :  
- علاج مرضك الوحيد أن تنزل إلى هذا  
القدر ، وتقع في الزيت ساعة . وما يكاد  
المريض يسمع ، ويرى الزيت يقفز قائلاً :  
- لا . . . لا . . . لم أعد مريضاً ، لقد  
شفيت تماماً .

فيقول له الخياط :

- فاخرج اذن من المارستان ، واخبر السلطان  
أنك شفيت وهكذا خرج كل مرضى المارستان ،  
يجرون إلى السلطان ويقولون : إن الشفاء قد تم  
ببركة ذلك الحكيم .



# كرة اليد



المرمى في منتصف الخط التابع له ويتألف المرمى من قائمين البعد بينهما / ٣ / أمتار وارتفاع المرمى متران .

تحدد منطقة المرمى بخط طوله / ٣م / وكل بعد / ٦ / أمتار موازي لخط المرمى ويوصل طرفاً هذا الخط برقع دائرة نصف قطرها / ٦ / م .

عدد اللاعبين :

يتألف كل فريق من ستة لاعبين وحارس للمرمى وخمسة لاعبين احتياط .  
يجب أن يتواجد في الملعب عند بداية المباراة

تعتبر رياضة كرة اليد من الألعاب الجماعية التي يسود فيها «روح» التعاون لإحراز الفوز والنجاح وللمهارة الفردية دور كبير في هذه الرياضة .

دخلت هذه الرياضة في النصف الثاني من هذا القرن وانتشرت انتشاراً واسعاً ولها شعبية كبيرة من الجنسين وفي مختلف المحافظات .

أبعاد الملعب :

طول الملعب / ٣٠ /

عرضه / ٢٠ / م

يقسم الى قسمين بخط نصفى يوازي خط

## اعداد رضوان الزعوفي

خمسة لاعبين على الأقل بما فيهم حارس المرمى .

زمن المباراة :

زمن مباراة كرة اليد الدولية / ٦٠ / دقيقة  
مقسمة على شوطين مدة كل شوط / ٣٠ / دقيقة  
يتخللها فترة استراحة لمدة / ١٠ / دقائق .

طريقة اللعب :

تلعب الكرة باليدين ولايسمح للاعب بلمس  
الكرة أكثر من مرة مالم تلامس الأرض أو لاعبا  
آخر .

كما لايسمح له بأن يسير أكثر من ثلاث  
خطوات دون أن تلمس الأرض أو لاعبا آخر .  
لايسمح للاعب أن يلامس الكرة بأي جزء  
من الساق .

يسمح لحارس المرمى فقط بأن يلامس الكرة  
بأي جزء من جسمه داخل منطقة المرمى .

يقود المباراة حكمان لهما نفس الصلاحية .  
\* كل خطأ يرتكب بالقرب من المرمى يعطي  
الفريق الآخر ضربة جزاء .

\* كما تمنح الفريق الخصم ضربة جزاء اذا تعمد  
اللاعب لعب الكرة الى منطقة مرماه ولامست  
حارس المرمى .

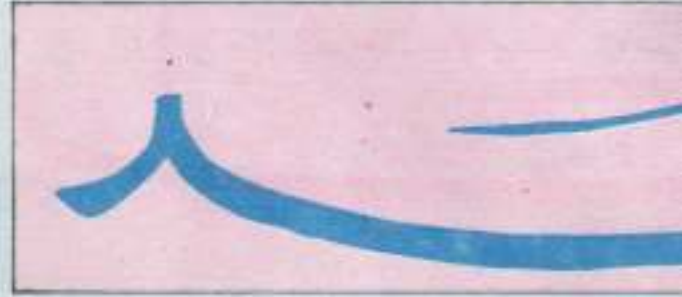
\* رمية الجزاء تكون على بعد / ٧ / أمتار من  
المرمى .

\* اذا أخرج الفريق الكرة من على خط المرمى  
فيعطي الفريق الآخر رمية ركنية

\* لايسمح لأي لاعب من الفريقين بدخول  
منطقة المرمى سوى حارس المنطقة

\* لايسمح لحارس المرمى مغادرة منطقة المرمى  
والكرة بحوزته

\* لايسمح بعرقلة الخصم أو اعتراض طريقه  
بالذراعين أو الساقين .



رسم : الياسر عوي





# يا حمار يا حمار

طوبى لسيد



اللازمة

يا تراب الوطن  
يا نحر جنتنا  
يا دمعنا الى العذرة

١- نضدُ غشا كل باغ عبيد  
نفتح للمجد طريقنا  
صفاً فصفاً للملئ لا نحيد  
ولا نعود الا ويند الحق

فوق العذرة  
الى اللازم

٢- اوطاتنا يا رمز مجيد قديم  
يا ارضنا من كل جد  
يا نغم العاني و برة القيم  
لك العهد انا لك الابداء

الى اللازم

٣- يا علما غفقت فوق السروس  
فلانا فقدت ابيات السروس  
ويا طوبى تقفي وكبري يا اخذوا  
الى اللازم

الى اللازم

٤- في الشرق منا اثر طيب  
في الغرب منا اثر طيب  
عدل رقي كل ما نطلب  
ولن نعود الا هما وحققنا في الوجود

الى اللازم

# الوطن

شعر: بشارة الخوري  
 موسيقا: فليفل أحوار

رسوم: خالد جميل



Handwritten musical score for the song 'The Homeland'. The score consists of ten staves of music in 2/4 time. The lyrics are written in Arabic and are positioned below the musical notes. The lyrics include: 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي', 'يا بلادي بلادي يا بلادي بلادي'. The score is arranged in a traditional Western musical format with treble clefs and a common key signature.



# الطليعي كانت هناك، طلاب مع



كانت الطليعي على موعد مع طليعي مدرسة  
(ايغان ليوسكي) في صوفيا، والمناسبة اجتماع  
مكرس للتظاهر ضد سياسة الولايات المتحدة  
الأمريكية . .

الطليعيون والطليعيات كانوا في باحة المدرسة  
الواسعة . . يحملون لوحات من المقوى، تحمل  
شعارات منها «لا للحرب» و«نعم للسلام»  
و«السلام والصدافة على الكرة الأرضية»  
وما أن أطل وفد طلاب البعث على الطليعيين  
المحتشدين، حتى تعالى الهتاف «وحدة، جمال،

## تروف يتظا هرون



إبداع ، التي تمثل شعارات حركة راية السلام ،  
وبشعارات الصداقة بين الشعبين العربي  
السوري والبلغاري .

بدأ الاجتماع ، وأنشد طليعي وطليلية قصيدة  
شعرية أكدا فيها «أن من واجب كل طفل  
معارضة الحرب»

وتساءل طليعي آخر : أريد أن أسأل  
(ريغان) هل كنت طفلاً ؟ لماذا إذن تريد إبادة  
الانسانية ؟ ليس لك الحق يا رئيس الولايات  
المتحدة في حرمان أطفال العالم من السعادة ؟ لماذا  
تريد أن يعاني ملايين الأطفال من الحرمان ؟ لماذا  
تريد أن يعيش أطفال فلسطين ولبنان حياة  
الخوف ؟ لماذا تريد أن يعيش أطفال تشيلي  
والسلفادور حياة الحرمان والفاقة ؟ نحن  
متأكدون أنه لن يعيش أحد بعد الحرب  
النوية ..

ووقفت رئيسة لجنة السلام في الحي تخاطب  
الأطفال قائلة :

ان تظاهركم تعبير عن إرادة الأطفال في  
العيش بسلام ، أتمنى لكل أطفال العالم الصحة ،  
ليكونوا دائماً في الطليعة ، ليكون أبواؤكم  
وأمهاتكم مطمئنين . ليعطوا في مصانعهم  
ومزارعهم عطاء أفضل ، نحن نريد السلام  
للعالم أجمع ..

وفي ختام الاجتماع ، وجه الطليعيون البرقية  
النالية إلى هيئة الأمم المتحدة :

نحن طلائع «ديمتروف» في وحدة إيفان  
ليوسكي نعبر عن تمسكنا بقضية السلام ، لقد  
أجرينا اليوم تظاهرة تعبر عن اهتمامنا بمستقبل  
الإنسانية ، جميع الناس يعرفون أن تراكم  
الأسلحة النووية خطر على الجميع ، نحن نؤمن  
أن الحركة من أجل السلام ستقضي على خطر  
الحرب ، وأن السلام يتيح حياة أفضل لتطوير  
حياة الشعوب .



# بالإضافة إلى السرار

نكتسب هذه الخفة في الحركات ؟  
- إن الساحر «فلاديمير رودنف» وابنته البالغة  
من العمر ثمان سنوات فقط هما اللذان سيحدثاننا  
عن هذه الخفة في الألعاب .

يقول السيد «فلاديمير» : يجب عليك أن  
تمارس الكثير لكي تستطيع أن تتعلم هذه  
الألعاب فأنا لم أعادر المنزل قط إلا ومعني حقيقتي  
المليئة بالكرات والعصي والبطاقات الملونة سواء  
أكنت راكبا في الباص أو مسترخياً على مقعد في  
الحديقة .

فأنا أحاول أن أجد ولو دقيقة واحدة لكي  
أمارس دروسي في هذه المهنة . لعل هذه المتابعة  
هي التي جعلت المشاهدين يتابعونه بشغف  
واهتمام دون أن يشعروا بمرور الوقت . فقد أدى  
الساحر «فلاديمير» حركاته السحرية المبدعة هذه  
أمام المشاهدين في استراليا والهند وفي حوالي

إنه ليس من الصعب أن تخلع إحدى أصابعك  
بخفة إذا تمرنت لفترة طويلة وكافية . فلتأدية هذه  
اللعبة ماعليك إلا أن تحني اصبع يدك اليسرى ثم  
تضع إبهام اليد اليمنى إلى جانبه تماما وبعد ذلك  
تغطي مكان تلاقي هذين الإصبعين بأصابع يدك  
اليمنى والآن يمكنك أن تحرك الإصبع .

- هذا الرجل ذو القبعة العالية يمكنه أن يمد  
يده إلى جيبيك ثم يخرج منها كرة تليها نانية فتالته  
وفجأة تختفي هذه الكرات جميعها وتري في يده  
وردة جميلة عوضا عن تلك الكرات ، ثم تختفي  
الوردة أيضا . ولكن لا يزال هناك الكثير من  
السحر الذي يظهر من هذه القبعة الكبيرة ، فرمما  
يخرج لك أرنبا حمامة هكذا .

- تقول أن هذا ليس سحراً ؟

- نعم إنها مهارة إنسان يحسن تحريك يديه .  
- صحيح هذا ؟ ولكن كيف يمكننا أن

إحدى وخمسين مدينة في العالم . وبعد مشاهدة  
استعراض هذا الساحر حاول الكثير من الأطفال  
إعادة حركات الخفة هذه ولكن العصا والكرة  
كانت تسقط من أيديهم دائماً .

فما هو هذا السر ياترى ؟

لقد قال لنا السيد «رودنف» إنه لن يخفي  
أسراره على أصدقاءه المجلة ولهذا فانه سوف يرينا  
مع ابنته بعض هذه الحيل .

- إن هذه الأسرار سوف تظهر جلية من  
خلال الرسوم الموجودة أمامنا فيمكنك عزيزي  
القارىء أن تثير إعجاب أصدقائك بهذه الحيل  
خلال أيام العطلة أو أن تبهر اخوتك الصغار  
بهذه الألعاب .

- اربط منديلين معاً على أن يكونا من لونين  
مختلفين ، وبخفة وخلال ثوان يصبح كل منديل  
ييد .

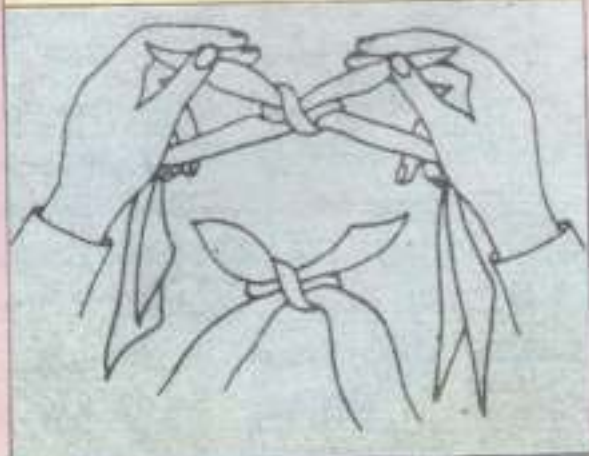
إن سر ذلك كامن في عقدة المنديلين التي  
تكون خفيفة بحيث يمكن أن ينفصل المنديلان  
بسهولة .

- اظهر لأصدقائك عصاً عادية . ولكن  
ستحول الآن إلى سحرية واحد . . . اثنان . .  
ثلاثة . . . الآن ستتحرك العصا من تلقاء نفسها  
إنك الوحيد الذي يعلم بأن هذه العصا كانت  
تتحرك بفعل تحريكك للعصا بطرف اصبعك وكما  
هو مبين في الشكل .

- اطلب من أصدقائك أن يضعوا كأساً على  
حافة هذه الكرطونة . هل تقع . . . ؟

بالطبع فانت لم تقل بعد الكلمة السرية . قل  
الآن ( ابرديكابرا ) ثم خذ الكأس وثبته على  
حافة الكرطونة في المنطقة المثنية فيثبت .

- هل تستطيع أن تدخل هذا المنزل المرسوم  
على البطاقة ثم نقصها كما هو مبين في الرسم . .  
وتدخلها من بين قدميك . . الآن أنت داخل  
المنزل .





# الطبيعي ولقانونه

نجاة قصاب حسن

نادم . القاضية قالت له : لو كنت أنت المصاب ، هل كان يكفيك أن يندم من دفعك ؟ لقد بقي شهرا في البيت تحت العلاج وربما تأخر في دراسته سنة . . . . .  
طبعاً أنت لم تتعمد الأذى ، ولكن كان يجب عليك أن تتوقع النتيجة .

إن كل من يقوم بعمل يجب أن يفكر في نتائجه ويتوقعها ، ولذلك فلا بد من معاقبتك بحسب القانون ، ولكن لما كان المصاب ووالده قد اسقطا حقها فسأكتفي بأن أسلمك هذه المرة الى أبيك . لكن اذا عدت الى اللعب بخشونة في المرات القادمة وأصبت أحداً ، فسوف أضعك ستة أشهر في معهد الأحداث - اذهب .

والتفتت الى الأب وقالت له : عليك بحسن تربيته ومراقبته جيداً حتى يتعلم أن العنف ممنوع ويؤذى حتى ولو كان في اللعب . وسيأتيك بيان بمصاريف المحكمة لتسددها . . .

وهكذا فان لحظة عنف وخشونة أضرت بثلاثة : بالمصاب ، وبالولد الذي دفعه ، وبالأب الذي عطل عمله وتكفل بالمصاريف . . . . .

محكمة الأحداث ملأى بالأولاد وأهلهم . الكل قلقون لما سيصدر بحق الذين ارتكبوا أعمالاً ضارة من أحكام شديدة . بين الأولاد كان يقف «سمير» . في الحادية عشرة من عمره ، يلتصق بأبيه الذي يقف الى جانبه متجههم الوجه .

ولما دخلت القاضية ، وكانت سيدة مهية الطلعة ترتدي ثوب القضاء الأسود الجليل ، وقف الجميع احتراماً .

كانت قضية «سمير» هي الثالثة . زاد هذا من قلقه وقد رأى أمامه ولدين يرسلان الى معهد إصلاح الأحداث حيث يتلقيان تربية صارمة . ولما حان وقت النظر النظر في قضيته ، نادي عليه الحاجب ، فتقدم مع والده .

القاضية لخصت الموضوع بقولها : أنت ياسمير تلعب بخشونة . دفعت أحد أولاد المدرسة بقوة فوق وانكسرت يده . لماذا فعلت هذا ؟

تردد سمير في الجواب ، ولكن أباه قال له : أجب على السؤال .

أجاب سمير : لم أكن أقصد الأذى . كنا نلعب ولكن بحرارة ، فوق الحادث ، وأنا



# نَسِيدِ الْحَي السَّد

نبني السَّد  
كي نزرع  
كي نصنع  
ولنصمِّد خلف المدفع  
.....

نبني السَّد  
ونعمر  
وليثمر  
وليورق غصن ينفع!  
.....

نبني السَّد  
كي نجني  
ونغي  
ليشع النور ويسطع!





# الأرنب البري

ترجمة انطوانيت القس

رسم : وليد الاعضا



خطراً عليه : أنت عدوه . ثم فجأة وبغمضة عين ، ينسحب . وسيلة الدفاع الوحيدة التي منحته إياها الطبيعة هي سرعته في الركض . عندما يهرب يستطيع الوصول إلى سرعة (٧٠) كم/ساعة/ وعلى الأغلب هذه الخاصية الفنية يستخدمها في حالة انسحابه . أية مهارة استراتيجية . أنظر إليه إنه يقفز بأقدامه الأربعة

إذا صادفت ذات يوم أرنباً برياً في جعبة صياد أو معروضاً في مكان للطرائد ، فليس لديك الوقت لتشاهده ملياً لأكثر من ثوان قصيرة ، متجمعاً حول نفسه أو مغلوباً على أمره . تراه جامداً تماماً بعينه المستديرتين المفتوحتين وأذنيه الطويلتين المنتصبين . كثير من الناس يعتقدون أن الأرنب ينام وعيونه مفتوحة . إنه ينظر إليك ، ويراقب أصغر حركة منك لأنك تشكل

بشكل متعرج كي يضلل خصومه . وفي أثناء هربه يقوم بحركات دائرية سريعة حيث يتوقف فجأة ليقوم بقفزة جانبية . مسكين الأرنب ليس لديه أي وسيلة للدفاع عن نفسه سوى الهرب إذا أراد التخلص من الإنسان الذي هدفه الوحيد هو قتله وصنع الطعام الشهى منه .

هل تعلم ؟

- أن الأرنب البري أثناء هربه المضطرب يستطيع أن يقوم بقفزة مسافتها حوالي 4 أمتار .  
- أن سنه الأماميتين كالإزميل يساعدانه في

القضم والتقطيع .

- أن للأرنب شعيرات قاسية في مقدمة خديه تساعد في مضغ طعامه .

- أن مساحة الرؤية لدى الأرنب استثنائية ، عينيه في غاية الجمود لكن لا يرى ما يتحرك على مسافة قريبة منه .

- عندما يكون الأرنب فتياً يتخذ موقف الدفاع لما يراه عدواتياً . متقدماً بقفزات كالضفدع وهو يهاجم كل الحيوانات التي تقلقه .  
- عندما تهاجمه صغار ابن عرس يهرب بكل قواه .

- أن الأرنب يعرف السباحة ، ولكنه لا يسبح إلا إذا اضطر الى ذلك . مثلاً إذا حدث فيضان أو سقط في الماء نتيجة حادث .

- في ضوء القمر الفضي ، تفتعل الأرناب الذكور معركة شرسة وذلك لتكسب قلب الأنتى ، مستخدمة الضربات القوية والأسنان والمخالب والأقوى هو الذي يحصل عليها .  
- ليس للأرنب مأوى معين وإذا ما ترك مأواه فهو نادراً ما يعود إليه .

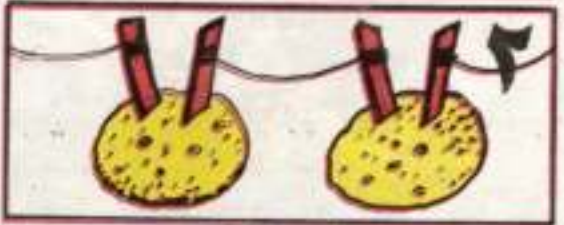
وفي واحد من هذه البيوت يربي صغاره .  
طعامه المفضل :

النباتات الصغيرة - الملفوف - البقدونس



الكهربائية

محنة  
البطاطا



الاحتياجات :

- ١ - مصباح قوته /١,٥/ فولت مع سوكة
- ٢ - /١٣/ قطعة من الشريط النحاسي
- ٣ - /١٤/ قطعة من الملقط الخاص بجمع الأوراق .

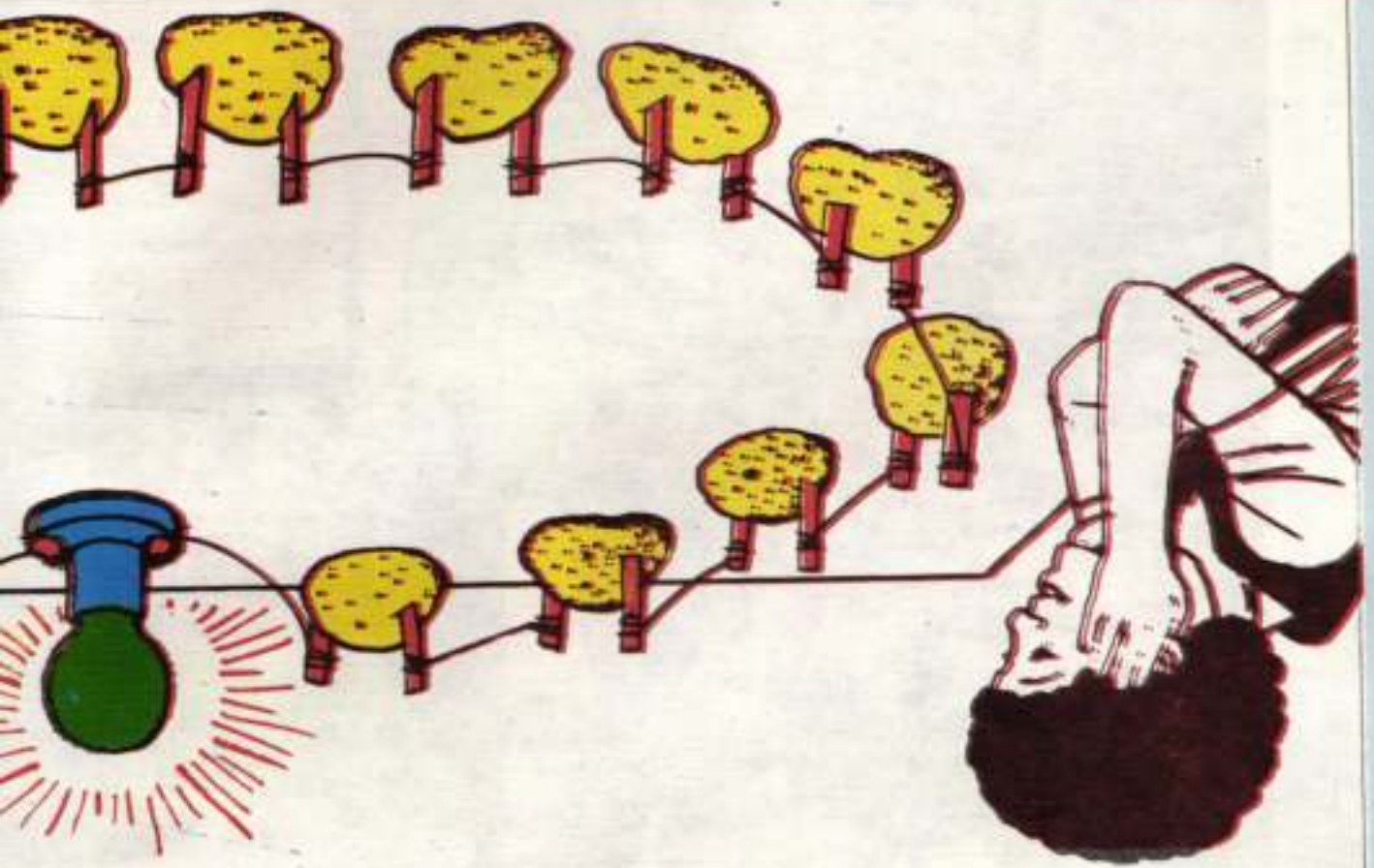
٤ - /١٢/ رأس بطاطا

- ٥ - /١٢/ قطعة رفيعة وطويلة من الزنك كل قطعة بطول /٢/ انش وعرض  $1/3$  انش
- ٦ - /١٢/ قطعة رفيعة وطويلة من النحاس

طريقة الصنع :

- ١ - نغرز في كل قرص بطاطا قطبين كل منهما مواجه للآخر أحدهما من الزنك والآخر من النحاس بعمق قدره  $1/3$  انش (الشكل ١)
- ٢ - نضع البطاطا على شكل صف طويل بحيث

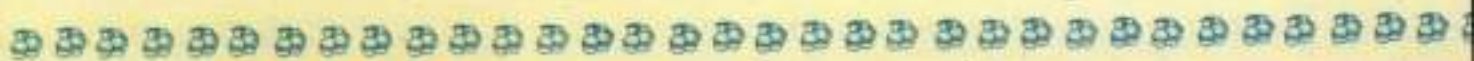




३ - कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।  
 कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।  
 कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।  
 कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।

कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ५ - कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।  
 कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।  
 कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।  
 ।।।।।

कवि । कवि । कवि । कवि । कवि ।



## من قانون الطليعي :

نساعد الكبار والصغار ونتعاون كأصدقاء، أوفياء.



الرفيقة الطليعية : صباح شيخ حمود  
العمر : ١١ / سنة  
وحدة أبي ذر الغفاري  
الموضوع : فرحة العيد



لقد أثرت بقعك الزرقاء والخضراء وساهمت  
مع ألوانك الحارة في معظم لوحتك بنجاحها ،  
أما شمسك التي انتصفت اللوحة ، أرشدتنا إلى  
مركز الفرحة فهي أجل ما في لوحتك .. لأنها  
شمسنا الرائعة بألوانها الذهبية المشعة .. أنها  
ازدادت ضياءً ودفاً عندما جعلت حولها ألوانا  
برتقالية انها شمس بلادنا الجميلة ...  
لقد نجحت يارفيقة صباح نجاحاً  
باهراً .....

مرحى لك فنحن فرحنا معك مرتين ...  
الأولى عندما عشنا مع شخص لوحتك  
ورقصنا وصفقنا وغنيا معهم ...  
والمرة الثانية عندما رأيناك ترسمين هذه  
اللوحة وتحققين هذا النجاح ...

مرحى لك يارفيقة صباح .. لوحتك تفيض  
فرحاً ...

ألوانك تشع حرارة ..  
خطوطك قوية معبرة ..  
استطعت من خلال ألوانك الجذابة ، الدافئة  
بل الحارة في اللوحة أن تحملي فرحك ألواناً ..  
استطعت أن نجعلينا نصفق ونرقص ونغني ونمرح  
ونعيش فرحة العيد ... لقد حملنا معك بالونات  
العيد ... ولبسنا ثياب العيد الجميلة ...  
وعشنا الفرحة أما خطوطك القوية ، فهي تعبر  
عن شخصيتك القوية ، وتعطينا دليلاً أكيداً على  
جراتك وأقدامك . أنت بلا شك شجاعة ، فقد  
رسمت أشخاصك دون تردد ووضعتهم في  
أماكنهم المحددة ، لتعطينا احساساً بمهارتك في  
الرسم ..

# الجاحظ والخرامي



## الجاحظ

هو أبو عثمان عمر بن يمر... ولد بالبصرة سنة ١٥٩ هـ . ونشأ بها منصباً على الدرس وطلب العلم في صباه حتى بلغ شأواً بعيداً في كثير من العلوم والفنون .

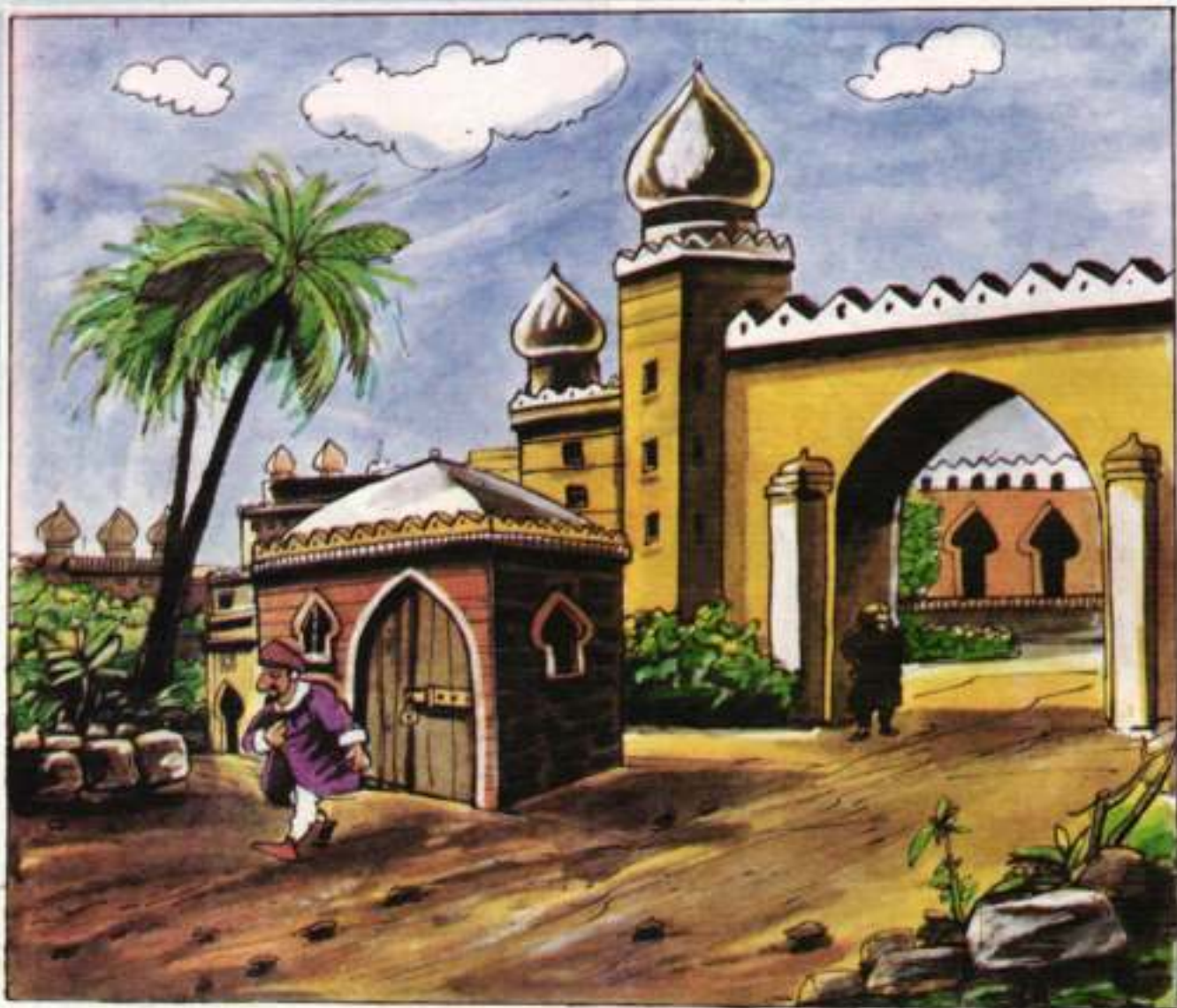
كان الجاحظ قوي الحفظ ، واسع الرواية ، بعيد الذكاء ، حلو الفكاهة كثير القراءة ...

أكان الجاحظ بخيلاً ؟..

يعتقد البعض أنه كان كذلك . ويوردون حول ذلك قصصاً متعددة ..

مقدمة كتاب البخلاء





هذا والله أبو محمد الخزامي...  
أبخل من خلق الله... فلا يتعد





يا أبا عثمان .. يا أبا عثمان ..  
إلى أين أنت ذاهب ..  
قف قليلاً لتحدث ..



ما هذا الذي أرى؟

ما أقبح أن يكون العاقل مسرفاً والحكيم جاهلاً



ما الذي تراه وتنكره يا أبا محمد؟



والله ما ظننت أن جمال النفس بلغ منك ما أرى



أي شيء أنكرته منا اليوم يا أبا محمد ولم يكن هذا قولك فينا بالأمس؟

لبسك هذا الكساء قبل أو انه ..



فا جعل يدك الكساء لصوفي حبة  
مخسوة .. فتكون قد خرجت  
من خطأ لبس الصوف ...



إذ إنه البرد قد جاء أو انه .. ولو  
حدث هذا البرد في تموز وآب  
لاقتضى الأمر أن تلبس له  
كساء مناسباً ..

وكيف ذلك يا أبا محمد  
والوقت وقت برد ..



خطأ .. لبس  
الصوف في مثل  
هذا الوقت خطأ  
وغيرها ثم ..



ولماذا الجبة المخسوة وهذا أو ان لصوف



وماذا في الأمر .. الهواء شديد والغبار  
كثيف .. وقد اعتدنا ذلك ...



البرد في أوله .. وهذا يعني أن  
غبار الصيف كله سيدخل الكساء  
ويكمن فيه ...



وماذا في ذلك ؟ ..  
أنفضه فيزول ...



إذا دخل الغبار كائل ونفذ الجو  
بالرطوبة .. ابتل ذلك الغبار وصار تراباً ..



تعود للخطأ .. أم هل في  
لأشجع الأمر لك ..



يا صديقي.. يا صديقي.. مازلت غير مقدر لما  
سيحدث.. بأسرع لك مجدداً...



هذا والله غريب ومخيف  
فحتى ألبس الكساء إذنت؟..



أنا أسرع لك: الشراب فالخ وهذا سيؤدي إلى  
أن يتكس الكساء لأنه صوف فتتضمم..  
أجزاءه إلى بعضها.. فبأكلها الغبار كما تأكل  
سوسة الخشب.. الخشب..



أعوذ بالله!! هذا  
والله بخل معد..

أخيراً لبسه.. حتى إذا نزل المطر وغسل ما كان في  
الهواء من غبار فاللبسه حينئذ على بركة الله...



# رِحْلَةُ الْحُرُوفِ

## الحرف

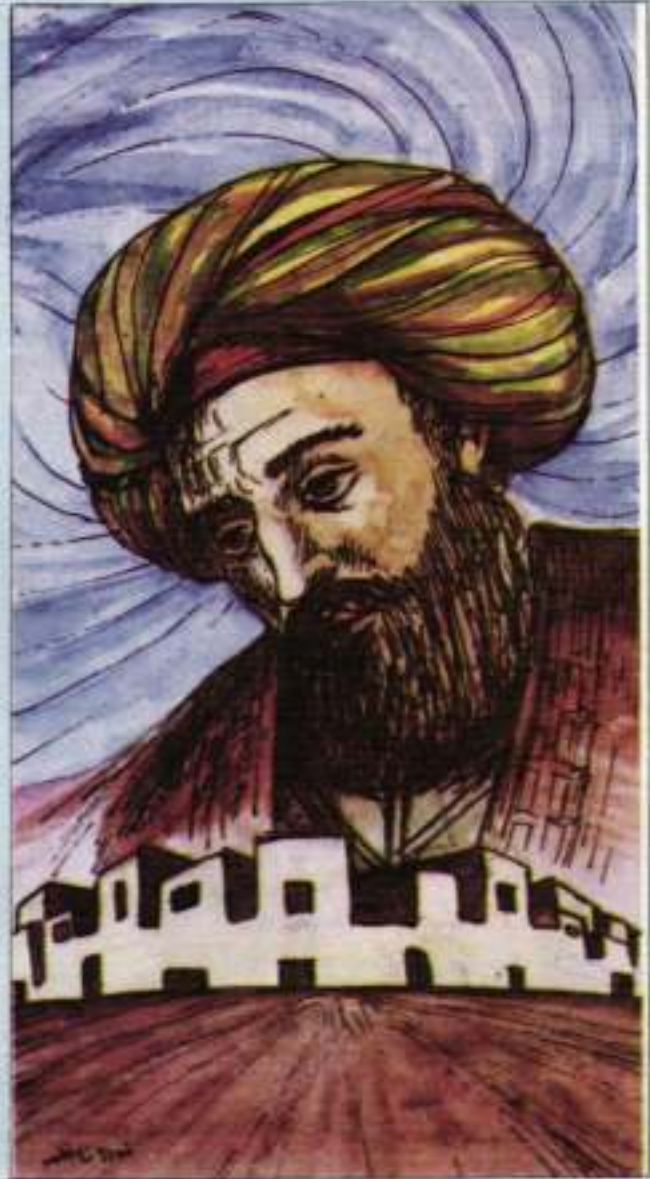
## ظ

١ - الظاهر بيبرس :

عندما ضعفت الدولة العربية بسبب انهك الخلفاء بمظاهر الترف واللهو ، اعتمد بعضهم على عناصر غير عربية لدعم سلطاتهم ، وعندما شعر هؤلاء بقوتهم استولوا على الحكم تاركين للخليفة اللقب فقط . ومن هذه العناصر (المالِك) ، الملك الظاهر بيبرس هو رابع سلاطين المالِك الذين حكموا سورية وبلاد الشام بعد تمزق الدولة العربية الى دويلات . . . وطمع الأوروبيون باحتلال أجزاء من الوطن العربي ، كما طمع التتار . . . وعندما سارت جيوش باتجاه الوطن العربي ، لاقت جيشاً عربياً ، ودارت معارك عنيفة . . . قاد الملك الظاهر الجيش ، وحارب التتار في معركة عين جالوت / فلسطين / كما قاتلهم في الأناضول / تركيا / وقاتل جيوش الأوروبيين وأسر / لويس التاسع / ملك فرنسا ، واستطاع الجيش أن ينتزع القلاع العربية من أيدي الأعداء الواحدة تلو الأخرى ولما مات الملك الظاهر دفن في مدينة دمشق .

٢ - الظاهرية :

الظاهرية مكتبة وطنية في دمشق ، أقيمت



في المبنى الذي يضم رفات الملك الظاهر بيبرس ،  
وتعد المكتبة الظاهرية من أغنى مكتبات العالم لما  
تضمه من بدائع المخطوطات النفيسة ، وروائع  
الكتب النادرة التي لا تقدر بثمن .

ولئن أقام الأجداد المكتبة الظاهرية في عهد  
الاستقلال الأول ، فإن الحركة التصحيحية  
المباركة أقامت لنا مكتبة (الأسد) ، وقد تم  
تدشينها خلال احتفالات شعبنا بذكرى الحركة  
التصحيحية (تشرين الثاني / ١٩٨٤ /) وتعتبر  
مكتبة الأسد أحدث وأضخم مكتبة في الشرق  
الأوسط .

ظفر :

الظفر مادة قرنية تنبت في أطراف أصابع الانسان  
والحيوان . . وتكيف حسب أنماط معيشتها ،  
فالظفر في الخيل والبقر تحورت الى حافر يغطي  
نهاية القدم ويحميها ، في حين أن أظافر القططة هي  
مخالب تستخدمها في القبض على فريستها  
ويستخدم الانسان أظافره للامساك بالأشياء  
الدقيقة ، إلا أن الانسان الأول استخدم أظافره  
لحفر الأرض ، وقاتل الأعداء والشعوب المؤمنة  
بحريتها واستقلالها لا تنتظر السلام لقتال  
أعدائها ، بل تستعمل كل ما يمكن استعماله لقتال  
الأعداء والفنك بهم أينما وجدوا .

٤ - الظبي :

الظبي هو الغزال ، والغزال حيوان رشيق  
القوام ، جميل العينين . سريع العدو والجري ،  
يعيش في البراري والقفار .

تعيش الغزلان في قفارتنا العربي السوري في  
بادية الشام . . إلا أن أعدادها تناقصت إلى درجة  
كبيرة بسبب قيام الصيادين بمطاردها واقتناصها ،  
مما حرم البادية من حيوان طالما تغزل بجمال عينيه  
ورشاقة قوامه وسرعة جريه الشعراء  
والكتاب . .

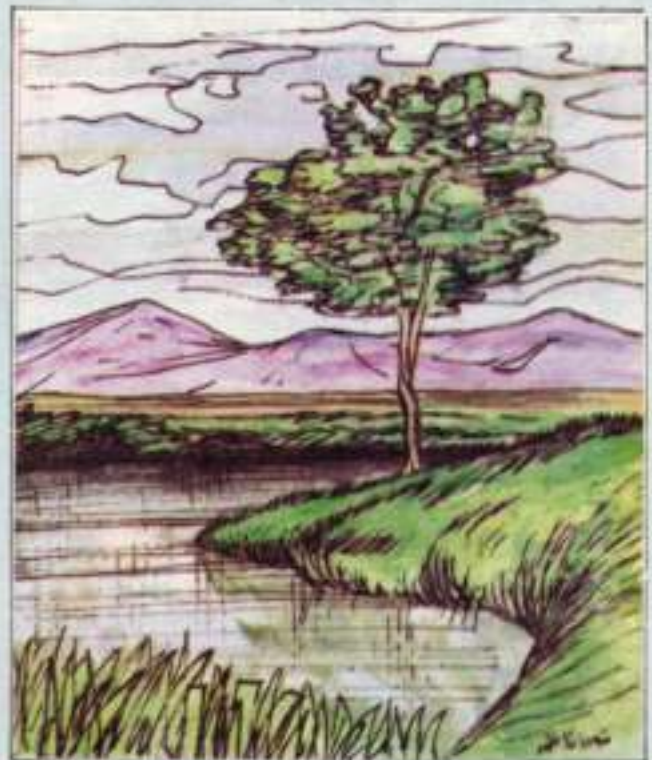


## أغنية للطبيعة

## بدي الطليحي

آه ما أجل الطبيعة كم خلقت لنا من أبناء .  
فالهر والشجرة والعشب والزهر والسفح والجبل  
كل ابن الطبيعة ما أحلى الحياة بين أحضان  
براعمها الخضراء الباسمة لقد جذبني جمال  
الطبيعة إلي المزارع والحقول لأحيا مع النسيم  
العليل كل صباح على زقزقة العصافير وخوار  
البقر وأمشي مع خرير النهر إلى تلة صغيرة  
صغيرة حيث أنظر إلى يميني فأجد الأزهار تمتد  
على طول النهر الأزرق الذي يعكس صورة  
السماء وتهمز الإهار كلما هب النسيم العليل  
وكأنها أجراس تغني للنهر المترقق ذو السائل  
النفسي . تأملت أوراق الشجر فرأيتها تعزف  
ألحانا عذبة فوق الأغصان النضرة فتحركت  
شفتاي تقول :

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري  
حتى أريك بديع صنع الباري  
الرفيعة : هزار سقباتي / ١١ سنة  
دمشق / مهاجرين /



## صد حيوقة

لم أخف عليه من درب مظلم  
أحلامه تضيء قلبه  
وعيناه الملبتان بالأسرار  
ونظرة حاد كالصقر الأسود  
والأمل قادم  
الرفيق الطليحي ابراهيم خلو  
/سادس / رأس العين / الحسكة /

لي صديق  
عيناه في الأفق البعيد  
يفكر بالطموح البعيد  
صامت كالبحر الهاديء  
خطب داج حل به  
أيامه الآن قاسية  
مع ذلك فهو وديع  
ورشيء ووجهه باسم

## ملاحظات

والصورة (نظرة كالصقر الأسود) توحى بالقوة ،  
والشجاعة ، (وأحلامه تضيء قلبه) تشير إلى  
قدرة الإنسان في التغلب على اليأس والحزن ،  
وخلق الفرحة في النهاية .  
وفي الختام نرجو أن تواجه الحياة دائماً بشجاعة  
كالتى لمسناها في كلماتك ، ونرجو أن يكون  
خطك أكثر وضوحاً كي نستطيع قراءة كل  
كلماتك ، ولا تنس المطالعة المستمرة .

إلى الرفيق الطليعي ابراهيم خلو  
أشعارك التي أرسلتها تنم عن موهبة مبكرة ،  
فالكلمات فيها تأمل وعمق والصور التي  
استخدمتها مناسبة فالصورة (صامت كالبحر  
المهادى) توحى بالعمق ، والانتظار ، والأمل ،

## ردود

## شهاديات

- الرفيقي الطليعي محمد وردة
- بإمكانك الحصول على المجلة باستمرار عن طريق المدرسة
- الرفيقة الطليعية نيهاء ديوب / دمشق / وحدة أنيس عباس
- شكراً على اللوحة الجميلة
- الرفيقتين الطليعيتين سلوى عثمان وحبيبة ضاهر / الحسكة /
- أهلاً بكما دائماً
- الرفيق الطليعي باسل حرب هلال / صافيتا / رأس الخشوفة / طرطوس /
- شكراً لاهتمامك بالمجلة
- الرفيقة الطليعية نادية ابراهيم المكاوي / وحدة عكرمة المخزومي / حمص
- أبعدنا وأبعدك الله عن البخل وأهله .



اعزاز يا جنة الشمال  
يا منبع الرجال  
اعزاز يا منبع البطولة والشجاعة  
شبهك ما يزال حيا في الخيال  
مات في أرض البطولة  
أرض سورية  
العزيزة على قلوبنا  
نحن طلائع البعث

في ذكرى شهيد اعزاز عبدالله رجب الذي  
استشهد في حرب تشرين  
الرفيق الطليعي محمد وردة  
وحدة الشهيد محم الشيخ / اعزاز /

تنويه :

- توزع المجلة عن طريق فرع الطلائع في المحافظة والذي يقوم بتوزيعها على الوحدات الطليعية .
- وبناء على طلب الكثيرين ستوزع أيضاً عن طريق المكتبات .



# وَتَتَعَلَّمُ

# نَلْعَبُ

## رَحْلَةُ الظَّلَائِعِ إِلَى الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَمْنِيَّةِ

الحديدة

المخا

تعز

صعدة

سد مأرب

صنعاء

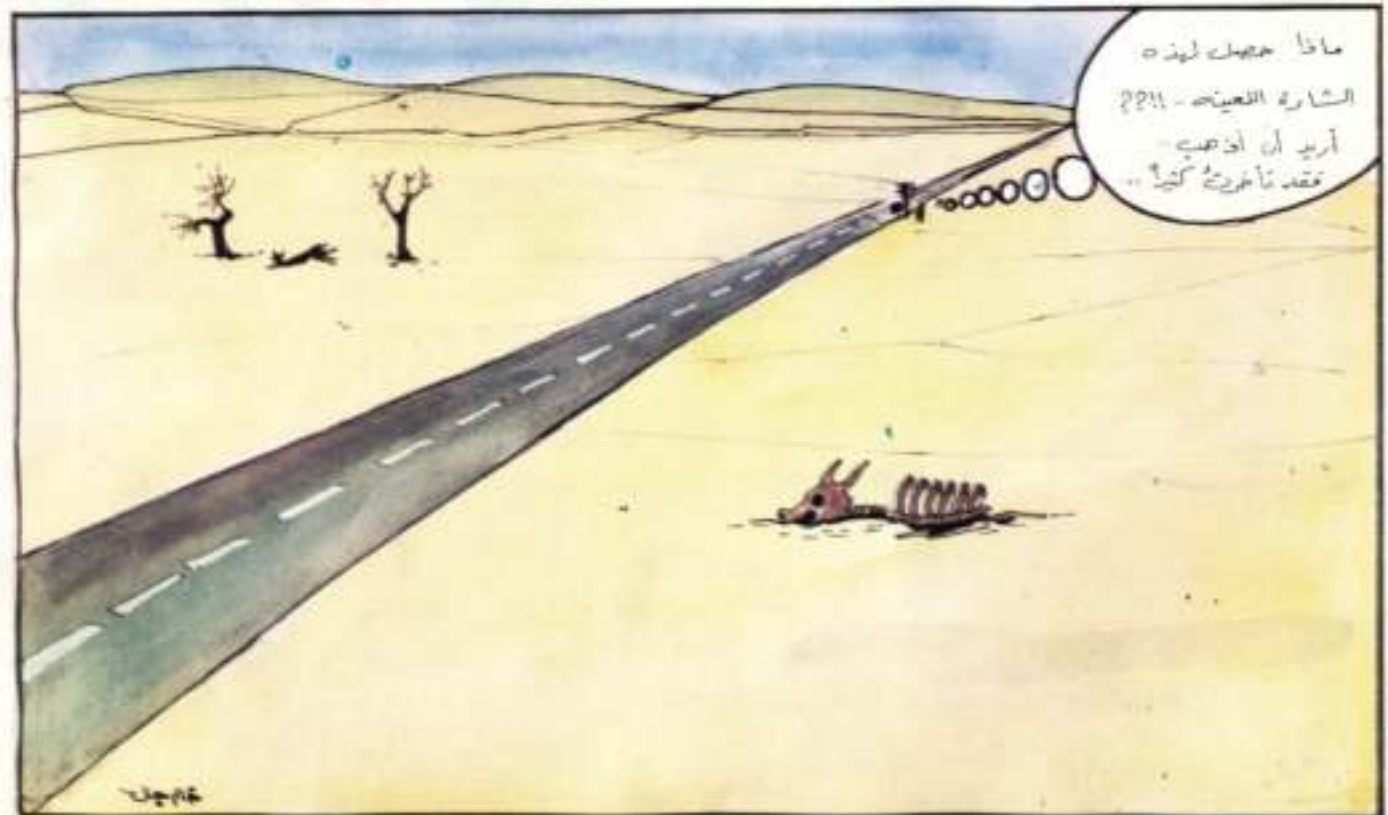
تعالوا معنا رفاقنا نتعرف قطراً عربياً من  
أقطار الوطن العربي الواحد ، من خلال رحلة  
نقوم بها . نتعرف أهم مدن الجمهورية العربية  
اليمنية .  
الطريقة :

- ١ - تتبارى طليعتان تتألف كل منهما من ستة  
طليعيين وطليعيات .
- ٢ - تقف كل طليعة بشكل رتل خلف منضدة  
عليها بطاقات تحمل أسماء مدن في القطر الشقيق
- ٣ - عند اعطاء إشارة البدء ، ينطلق طليعي أو  
طليعية الى المنضدة ، ويتناول بطاقة وبعد قراءتها  
يدنو الى السبورة المثبت عليها مصور الجمهورية  
العربية اليمنية الأصم فيثبت البطاقة في مكانها  
الصحيح . . . ويتابع الآخرون . . .
- ٤ - يراعى الوقت في تنفيذ اللعبة ، كما يراعى  
صحة تثبيت الأسماء على المصور ، وتعتبر  
الطليعة فائزة اذا أنجزت مهمتها بدقة في الوقت  
المحدد ، وتمنح علم التفوق .



# يوميات ماهر

سيناريو ورسم  
خالد جلال



خالد جلال