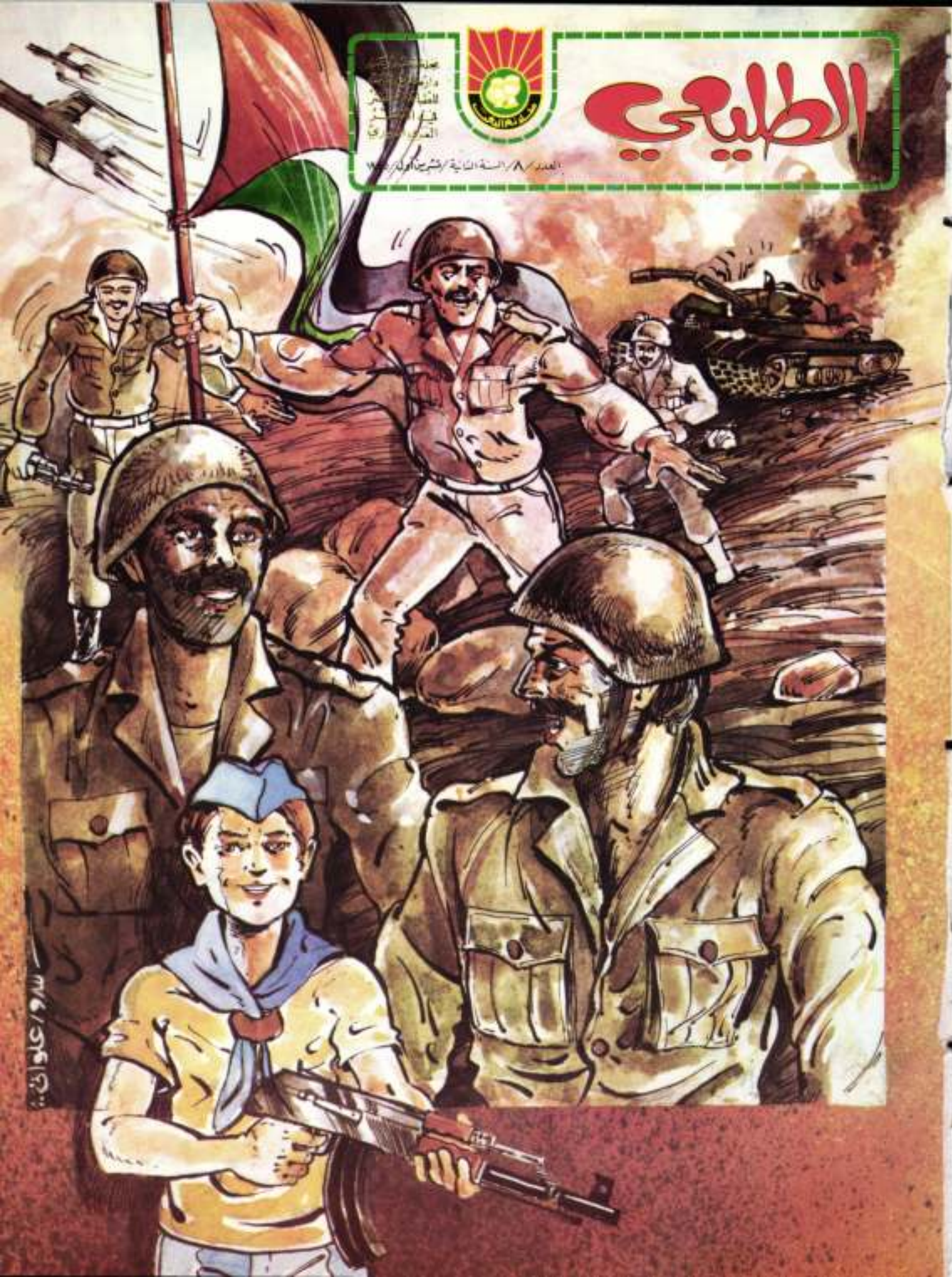




الطليعي

العدد ٨ / السنة الثامنة / تشرين الأول / ١٩٧٧



١٩٧٧ / ١٠ / ٨

آ - من فكر الحزب :

إن حرب السادس من تشرين كانت أروع إنجازات أمتنا في تاريخها الحديث أظهرت أمتنا كما ينبغي لها أن تظهر ، أمة قادرة على توحيد كلمتها وجمع صفوفها وحشد إمكاناتها ، أمة زاخرة بالبطولة والشهادة .

ب - من أقوال الأب القائد :

إن الانتصارات التي حققناها خلال حرب تشرين انتصارات رائعة ومفخرة من مفاخر تاريخنا تستحق منا كل تقدير وإعجاب .

ج - من أهداف المنظمة :

غرس الثقة العميقة بالنصر والنجاح وتحقيق الأهداف في نفوس الطليعيين ..



الطلليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢١٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧



الانسان العربي الجديد يصنع المستقبل

مناضلي المقاومة الوطنية اللبنانية ..
* وحقق إنساننا العربي الجديد النصر في تراجع
قوات الغزو الصهيوني عن بيروت وفي إلغاء
اتفاق السابع عشر من أيار ، ثم إجبار العدو على
الانسحاب من الجنوب اللبناني ، ليعود الجنوب
عربياً .

* انساننا العربي الجديد يمضي قدماً في صنع
المستقبل المشرق للأمة العربية الواحدة وراء قيادة
القائد الرمز (حافظ الأسد) بطل تشرين
التحرير ، قائد الأمة العربية الى النصر ..
وطلائع البعث على ثقة ، أن أمة يقودها
(حافظ الأسد) لا بد لها أن تنتصر وتحقق
أهدافها ..

* وتطل علينا ذكرى تشرين التحرير
* ويحلو لنا ونحن نستعيد هذه الذكرى ، ذكرى
حرب السادس من تشرين عام /١٩٧٣/
بمباركها البطولية ، وبانتصاراتها الرائعة ، أن
نتذكر دور الإنسان العربي الجديد الذي أراد
لأمة حياة الكرامة ، فوقف شجاعاً قوياً ،
ومضى يبني المستقبل المشرق متحدياً الصعاب ،
هازئاً بالمخاطر ..

* وكان نصر تشرين ، بداية الانتصارات ..
* عاد العلم العربي يخفق حراً كريماً في سماء
عروس الجولان (القيطيرة)
* وجاء النصر الآخر عندما فشل العدو في
احتلال (بيروت) بفضل صمود مقاتلينا مع

الطلّيعيون يرسمون



الرفيقة عبداً عقيد



الرفيق غياث محمود

حَرْبُ تَشْرِيْنِ النَحْرِيْرِيَّةِ



الرَّيْوْنُ خَالِدُ حُصْرِي



الرَّيْوْنَةُ مِلْسَاءُ خَالِدُ



الريفية محمود زهري



الريفية فاطمة مفتاح



الرفيقة في بال الطاهر



الرفيق خالد الحوي



الرفيقة لهند صالح



الرفيق عثمان الخلف

عروس اللجنوبي

قصة: ميسر العسلي
رسوم: الياس حموري



أدارت ظهرها للمرأة المتعجبة ، وحثت السير
باتجاه مركز التدريب .

وفي المركز التقت مع فتيات في مثل سنها
يتدربن على استعمال السلاح فانضمت إليهن بعد
أن لبست بزة المقاومة ، ووضعت على رأسها
شارة الأرز عنوان الشموخ العربي للبنان ، تقدم
المدرّب من سناء وقدم لها بندقية جديدة ، فمدت
يديها وعانقتها بلهفة وقالت : الآن يا صديقي
العصفور نبتت لي أجنحة وسألحق بك في الوقت
المناسب لأسمع أغنية التحرير من حنجرتك .
سمعت البندقية حديث سناء لأنها أصبحت

لبست سناء ثيابها ، ورتبت شعرها ، ثم
نظرت إلى المرأة لتتأكد من حسن هندامها قبل
الخروج الى مركز التدريب .

قالت المرأة لسناء : أنت فتاة جميلة ، لماذا
تريدين الالتحاق بقوات المقاومة ؟ غداً تكتمل
أنوثتك وتزفين عروساً ، الثياب البيضاء ،
والورد الجميل ينتظرك . قطبت سناء جيبتها ،
وقالت : لا وقت لديّ أفضيه معك بثرثرة تافهة ،
كيف أتزوج وأستقر ، والعدو جائم على صدر
وطني ؟ سأحمل السلاح أولاً إلى أن يتم التحرير ،
وبعدها أتحدث إليك بشأن جمالي وزواجي ، ثم



قالت البندقية : عليك بالمواظبة على الكفاح . ضحكت الشمس من حوار سناء مع السلاح وخافت على الأبطال من أشعتها القوية ، فسارعت بالنزول الى البحر لتغتسل فيه قبل أن تشرق في الطرف الآخر من العالم .

أما سناء فقد خرجت بثيابها الجديدة قاصدة أمها لتزف لها بشرى التحاقها بقوات المقاومة اللبنانية ، فوجدت الدار تعج بالضيوف احتفالاً بخطبة قريبتها ، وحينما شاهدوا سناء بلباس

بصحبة فتاة واعية تعرف حق الوطن عليها استلقت سناء على التراب وحددت الهدف وراحت تتدرب على الرماية لتصبح مقاتلة ماهرة .

قال صوت النار لثناء : درب الحرية مزروع بالنار ، لكنه سيوصلك إلى الخلود . فهمت سناء قصد البندقية فشدت عليها بقوة وهمست لها بحنان : أعرف ولذلك أحبه وأريد السير فوقه لأصل إلى مجد أمي وكرامة أخوتي .



لاوقت للحزن يائئاه ، أكملني المشوار إلى
الغاية المرجوة ، ولانسي صيدا لأنها جريجة
مثلي .

تنتظر من يضمده جراحها
ويعيد إليها كرامتها
وحربتها

وترى هل أخافت جراح العصفور ثناء .
أم زادت إصراراً على الوفاء .
هذا ماسنعره في الحلقة القادمة

الأبطال هملوا فرحين ، فقالت ثناء : لقد
عاهدت الوطن على الوفاء بالحق إلى أن يتم
النصر بإذن الله .

صفق الأهل لحماس سناء ومن بين الأصوات
سمعت سناء زقزقة حادة تعزف نشيد الحرية ،
فأدركت أن صديقها العصفور قد جاء لزيارتها ،
فأسرعت إلى النافذة تفتحها ، لتراه وتحذنه
بأخبارها لكنها صاحت حزناً لمنظر العصفور
النازف دماً عند طرف النافذة ، قال العصفور :

للعلم

فوق



في بيروت
كان رفيقي
يكتب اسمه
فوق البحر
فوق الرمل
ويغني مثل العصفور
جاء صهاينة غرباء
قامت حرب ، جاؤوا
من شتى الانحاء ...
هاج البحر
احترق الرمل
صار رفيقي
يكتب اسمه
فوق الأرز
وفوق التوت

* *

في بيروت
كان رفيقي
يرسم حقلاً
يرسم ورداً
وفراشاً
يفرح بالنور
جاء صهاينة غرباء
قامت حرب
جاؤوا من شتى الأنحاء
يسس الحقل
ذبل الورود

معشوق حمزة

بيروت

صار رفيقي
يرسم أحراراً
وجنود

* *

في بيروت
يبقى النصر
يبقى الفخر
يظل رفيقي
يكتب فوق الشمس
أرضي حرّة
لن يبقى فيها
ظل عدو
هذا شعبي
شعب حرّ
ليس يموت

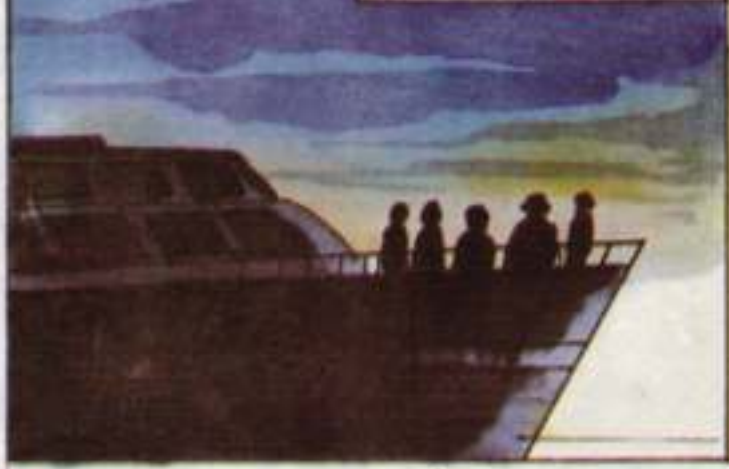


من قصص الخيال العلمي

مدينة الحَمّة



وفي صباح اليوم التالي



المفلة ٢

ملخص ما نشر

عثر نوريًا أبحاث عربيّة مجهول
الهوية .. على رجل فاقد الوعي
في زورق صغير ،
فساعدته القبطان والبجارة
على استرداد وعيه ...

بدن الجزيمة ؟

نعم ..







المركب يتجه
صوب كوفن
١٩١١



نعم .. لماذا لم تردوا عليّ ؟



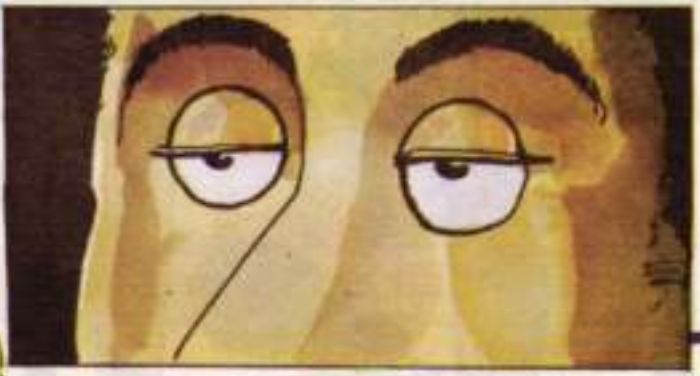
اعتقدناك نائماً ...

كنت تفرح الباب ؟!



لا تتجمل الاقوي
ستعرف كل شيئا

اين تخبى الدون ؟!



هل تريد
أن احضر
لك
البنظر



عندما
تهدط عن
المزودت
الى العايضة



اريد ان اعرف
الدون !!



استمروا لدخول الاخرة الحاصه

حسناً

تبع

الحجّار



ترجمة: طلال رشيد



بعدها ظهر فيل أبيض ، وعلى ظهره جلس ملك
جبار ، ركع الحجّار على ركبتيه ، وراح يقول
لنفسه : « إن الملك لا يراني .. وأنا الآن أركع
للفيل » .



بينما كان الحجّار يقطع الحجارة من مقلعه ، إذ
سمع ، فجأة ، أصوات الجنود قائلة : « اركع على
ركبتيك ، اركع على ركبتيك » .



وفجأة سقط كأس الشاي الساخن من يد الملك
على ظهر الفيل ، فقال الفيل : « ليتني كنت ملكاً » .



« يا لتعاسي ، حتى الفيل يعيش عيشة أفضل
مني ، أتمنى لو أصبح فيلاً » وفي الحال تحول إلى فيل
يمشي بخيلاً ، بينما الملك يجلس على ظهره .



كانت الشمس ساطعة ، وأشعتها تأتي إلى عينيهِ
مباشرة ، فانزعج الملك وقال : « إن الشمس أقوى
مني ، أتمنى لو أصبح شمساً » .



وفي اللحظة نفسها تحول إلى ملكا جالس على
ظهر فيل أبيض يشرب الشاي ، ويتفاخر بقوته .



وأخذ البخار يتصاعد ليشكل سحابة سوداء
غطت وجه الأرض ، وحجبت الشمس فقالت الشمس
غاضبة : أتمنى لو أصبح سحابة .



وأشرقت على العالم شمس جديدة ، أخذت أشعتها
تتسلل إلى الأرض ، فأصبحت ساخنة جداً .



وتحولت إلى ريح قوية ، تهب على المنازل ،
وتطير قبعات الرجال في الفضاء ، ثم أخذت تعصف
بشدة أكثر فأكثر .



وتحولت الشمس إلى سحابة انتشرت عبر
الفضاء . وفجأة ، هبت ريح قوية انقضت على
السحابة وبددتها ، فقالت السحابة : « أتمنى لو كنت
ريحاً » .



أصبحت صخرة عالية ، رأسها يناطح السحاب ،
وكان الناس صغيرين جداً ، حتى أنها لم تستطع
رؤيتهم .



وفجأة اصطدمت بصخرة كبيرة ، فتمزقت إلى
قطع ، فقالت الريح : « أتمنى لو أصبح صخرة » .
وتحولت إلى صخرة في الحال .



فقالت الصخرة متألمة : « إن الانسان أقوى من
الجميع ، أتمنى لو كنت رجلاً » . ومرعان ما عاد حجراً
يعمل في محتجره .



جاء حجار يحمل مطرقة كبيرة إلى الصخرة ،
وأخذ يقطع منها الحجارة . ولم تستطع الصخرة
رؤيته .



ولم يركع الحجارة ، لأنه عرف أن ضعفه هو الذي
جعله يركع في المرة الأولى ، أما الآن فقد أدرك أنه
- كإنسان - أقوى من أي شيء آخر ، ولن يستطيع
أحد إرغامه على الركوع بعد ذلك .



عاد جنود الملك ثانية يصرخون : « اركع على
ركبتيك » ، فقال الحجارة : « ليركع الفيل ، والملك ،
والسحابة ، والريح ، والصخرة ، أما أنا فلن أركع
إطلاقاً » .

أغنية الطفل العربي ما زلتكم في وقت



يا أمي يا نبع الحب يا أختي يا خير السحب
يا وطني يا وطن الحصب ما زلتكم أبدأ في قلبي

إني منذور للنهر فلاحني وأنا كالشرر
فلتخصب يا مطر النصر وتفجر مجدا في الشهب

إني في الخندق الأسد أشتم ترابك يا بلدي
نيسان ربيع في كبدي أذار يا مجد العرب

إن مت وكفنتي علمي وأنت شهيداً يا وطني
لا تبكي علي يا أمي سيجت بلادي بالقلب

لبوي

كلمات الرفيق : جودت أبو بكر
أحان الرفيق : عدنان عيسى

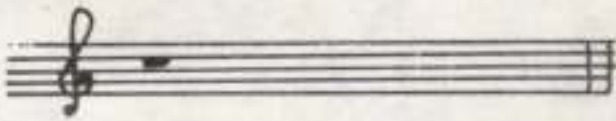


إشارات الصمت

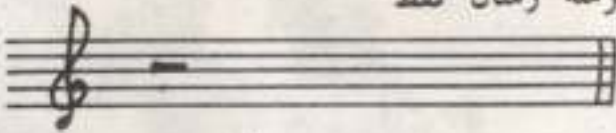
أعجب المشرف بذكاء «خالد» ودقة ملاحظته
وربت على كتفيه قائلا :

أحسنت يارفيق خالد في ملاحظتك هذه .. نعم
هناك إشارات خاصة تكتب مع التدوين لكل
منها زمن معين يناسب زمن كل علامة زمنية
تعلمناها .

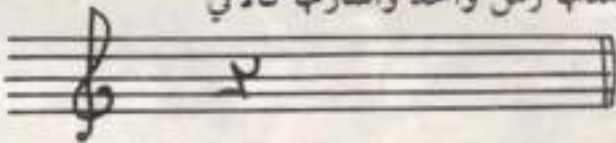
فالعلامة الزمنية ذات الشكل : (O) ومدتها
أربعة أزمنة لها إشارة صمت خاصة بها تتوقف
فيها الموسيقى أربعة أزمنة .



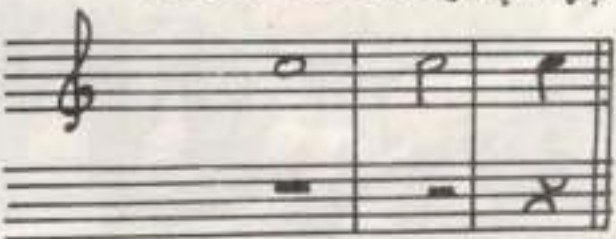
والعلامة الزمنية ذات الشكل : (d) مدتها
الزمنة زمان فقط



نلاحظ أن الشكل الأول
والثاني متشابهان إلا أن موقع الإشارة الأولى تحت
السطر الرابع أما الإشارة الثانية فترسم فوق
السطر الثالث أخيرا العلامة الزمنية : (d)
ومدتها زمن واحد وإشارتها كالآتي



إذن العلامات الزمنية الثلاث :
تقابلها الإشارات للصمت الثلاث :



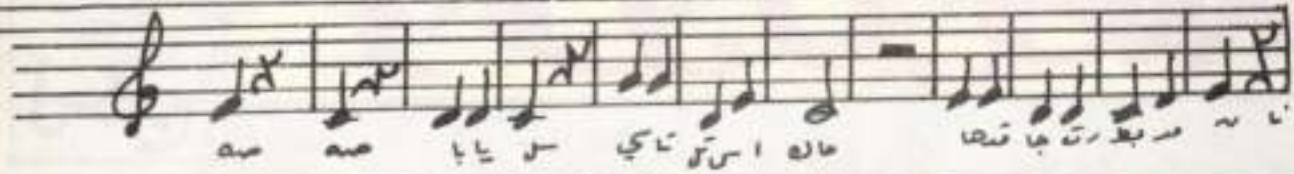
بينما كان الرفاق الطليعيون يتابعون برنامجهم
على شاشة التلفزيون ، استرعى انتباه الرفيق
«خالد» لحن جميل يعزفه الرفاق الطليعيون مختلف
عما تعلمه سابقا ، لقد لاحظ أن اللحن يتوقف
فترات معينة ثم يتابع الرفاق العزف دون تأخر
أحدهم عن الآخر . دهش الرفيق «خالد» لهذا
الالتزام والدقة في البدء والتوقف في آن واحد من
مختلف العازفين وكان اللحن يسير بشكل
منتظم ..

عندما انتهت المقطوعة الموسيقية أسرع الرفيق
«خالد» الى المشرف الطليعي قائلا :

لقد أعجبني اللحن الذي سمعته أيها الرفيق
إلا أن ما حيرني هو التوقف والمتابعة في وقت
واحد من جميع العازفين .. ترى هل هناك
توجهات خاصة أم رموز مكتوبة تدل العازف
على طريقة التوقف والزمن المحدد له .. ؟

المشرف إلى طلبه وبعد غناء الرفاق للتمرين
تعاونوا على تأليف كلمات تناسب اللحن .

أعجب الرفيق الطليعي «خالد» بهذه
الإشارات ثم طلب من المشرف تمرينا يغميه مع
رفاقه يتضمن هذه الإشارات الجديدة . فأجابته



صه صه ياباسل
كي تاتي الاساك
هاقد جاءت باطمثنان
عضت في الصنار
بيتهوفن

بيتهوفن

(١٧٧٠ - ١٨٢٧)

هو «لودفيغان» بتهوفن ألماني الجنسية . مؤلف
موسيقي كان همزة الوصل بين العصرين
الكلاسيكي والرومانتيكي .
أصيب بالصمم في ريعان شبابه . ولكن هذه
العاهة لم تكن عائقا له بل حافزا على تأليف أعظم
الحانه الشهيرة :

من مؤلفاته الشهيرة :

- ٩ سيمفونيات أهمها : الثالثة (البطولة)
الخامسة (القدر يقرع الباب) السادسة
(الريفية) التاسعة (الكورال)

- عدد من الافتتاحيات منها : كوريولان -
ايغمونت - ليوفورا

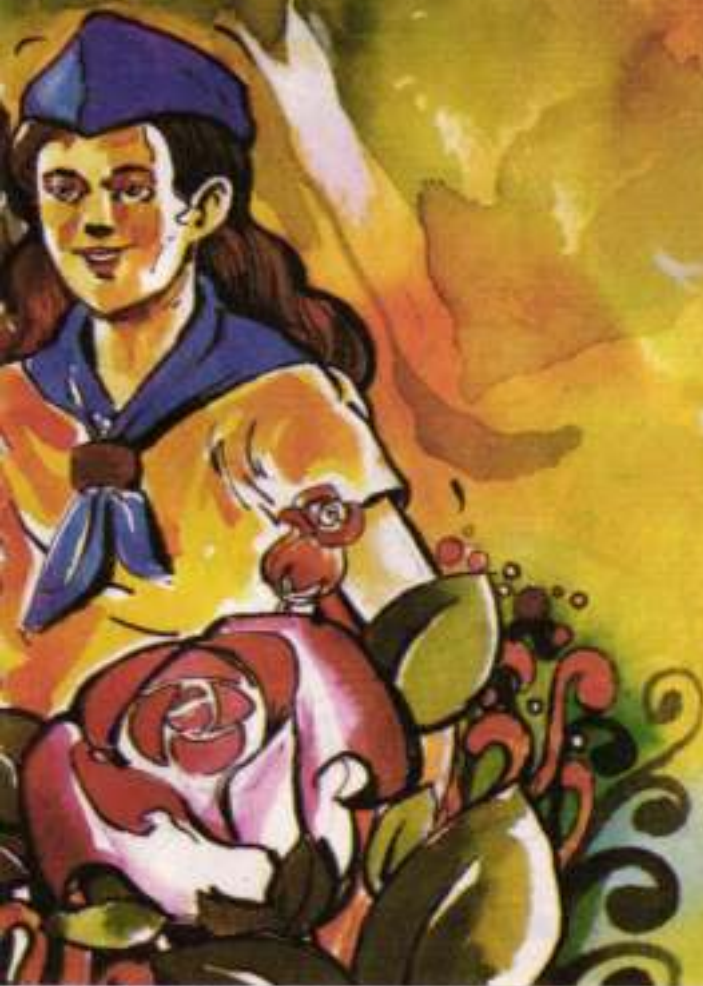
- خمسة من الكونشرتو للبيانو وواحد للكمان
- عدد من السوناتاوموسيقا الحجره .



وردة تتسر

نشيد
للحن

«وردة تشرين رمز للتصحر المتوج بدماء شهدائنا وأبطالنا
الخالدين»



يا وَرْدَةَ تشرين بجناحيك ضئبي
اصبحت ربيعتنا وملاّت حديقتنا ٢
وسقاك دم الأبطال بلدي بلد الأبطال ٢
موسيقا

١- وطني أنهار عطاء يا وَرْدَتنا الحنراء
تبقي أوراقك خالدة بنبئك دم الشهداء
وغدا نحن الأبطال تشدق كالشلال ٢
وحديتنا الوطن العربي حديقتنا الخضراء ٢
موسيقا
الى المقدمة ثم اللازمة

٢- الوحدة في دننا يا وَرْدَةَ تشرين
يا رمز كرامتنا بجناحيك ضئبي
تبقي أوراقك ناضرة تبقى أمل الأجيال ٢
علم التحرير بأيدنا وبأعيننا الأمل ٢

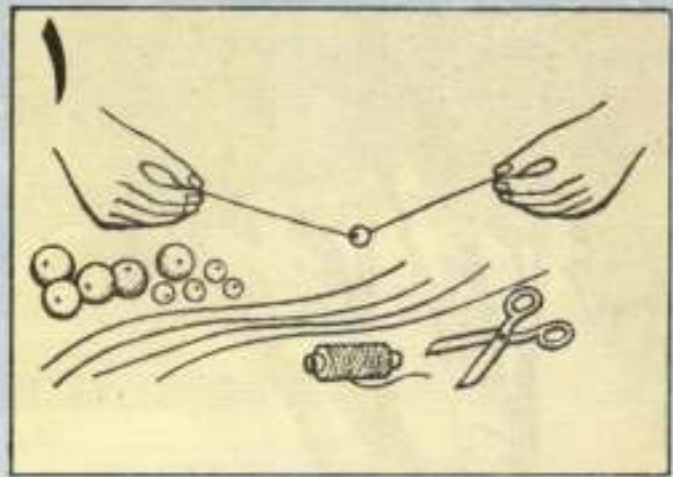
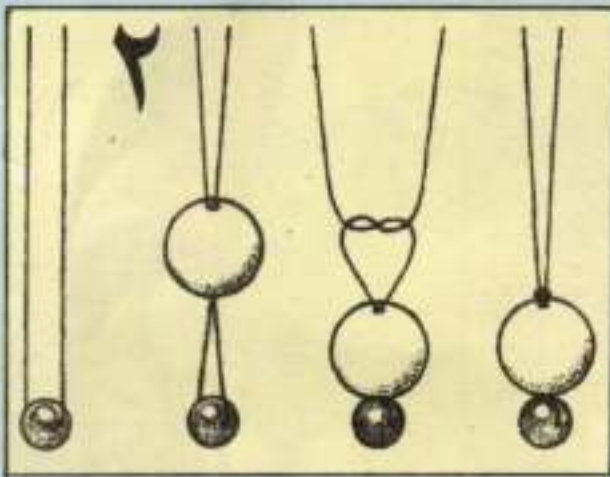
سریت

شعر : سليمان العيسى
موسيقا : كامل القدسي



هزازة نيون

دعد شاهدين



الكرات وتعمل على تحريكه كالسابق .
وبالتدريج تضعف الاهتزازات وتتحف حتى تقف
الكرات .

الاحتياجات :

- علبة أحذية .
- خمس كرات زجاجية كبيرة (يمكن
الاستعاضة عنها بكرات من المطاط الصب وكلما
كانت الكرات أثقل تكون أفضل)
- خمس كرات (خرزات) صغيرة جداً (مع
مراعاة عدم مرورها من ثقب الكرات الكبيرة
عند الصنع) .
- خيط .
- قلمان طويلان من الرصاص أو قطعتان من
الخشب بشكل قلم الرصاص .

مبدأ الهزازة :

(وهي صندوق معدني يستعمله الأوروبيون
لفصل الذهب عن التراب) هزازة نيوتن عبارة
عن لعبة سحرية تظهر كيف تنتقل الطاقة من
مادة إلى أخرى . لقد سميت باسم العالم
الانكليزي «اسحق نيوتن» الذي عاش خلال
القرن السابع عشر .

تتألف الهزازة من قاعدة ثابتة وخط من كرات
صغيرة ثقيلة تتدلى من القاعدة بخيوط فإذا شدنا
احدى الكرات المنطرفة ثم أفلتناها ، فانها تعود
الى مكانها ثم ترتطم بالكرة التالية لها مباشرة
فتحركها فتندفع هذه بدورها وكأنها سحر .
وهكذا تنتقل الطاقة (القوة) من كرة الى اخرى
حتى تصل الى الكرة النهائية التي بدورها تتأرجح
بعيداً لكونها حرة ثم تعود ثانية وترتطم بخط

نوتن

طريقة الصنع :

اقطع خمس قطع من الخيط بطول /١٢/ انش
وضع في منتصف كل خيط كرة صغيرة
(الشكل ١) مرر طرفي الخيط في ثقب الكرة
الكبيرة وادفعها حتى تلامس الكرة الصغيرة ثم
اعقد الخيط عقدتين بشكل تصبغ فيه الكرة
الكبيرة محصورة بين الكرة الصغيرة والعقدة فلا
تقع .

تابع العمل للكرات الخمس على نفس
المبدأ .

(الشكل ٢)

اقطع علبة الاحذية الى نصفين متساويين واصنع
في الطرف العلوي الفارغ لكل منهما فراغين على
شكل الرقم /٧/ بحيث يمكن وضع الاقلام
بشكل ثابت عليها .
ملاحظة :

يمكن تثبيت قطعتي العلبة ببعض الكتب لمنعهن
من الحركة أو الانزلاق اربط طرفاً واحداً من
اطراف كل خيط من الخيوط مع مراعاة أن تكون
كل الخيوط معلقة على مستوى واحد وبشكل
قوي والكرات كلها متلاصقة ، وعندما تثبت
احفر مكاناً لكل خيط على القلم بحيث تبقى
المسافات متساوية فيما بينها .

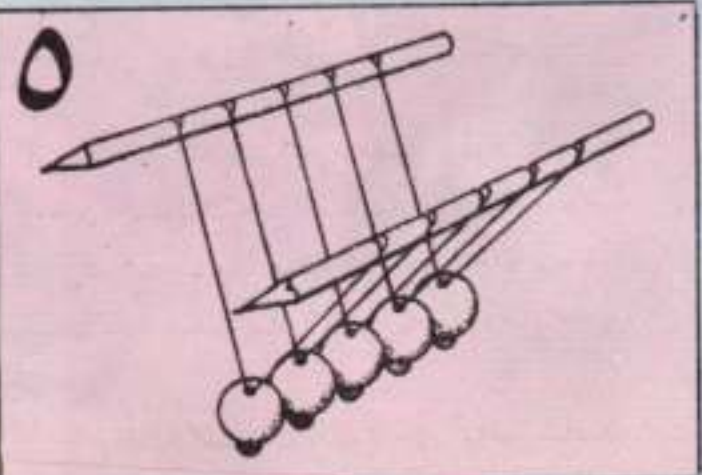
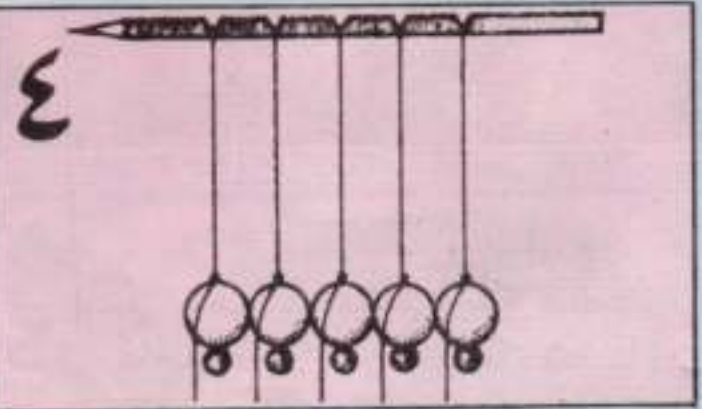
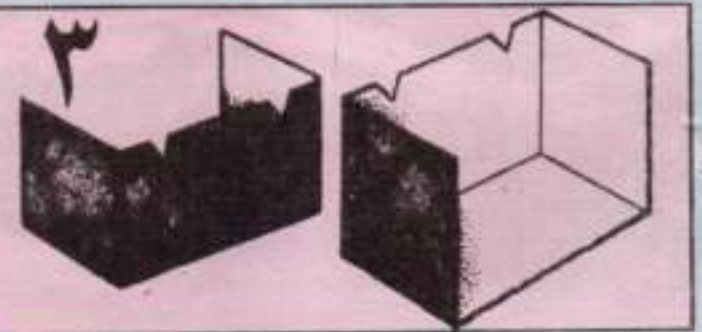
(الشكل ٤)

اصنع صفاً مماثلاً للاول على القلم الثاني مع
الحرص على الحفاظ على الخيوط بطول متساو
(الشكل ٥)

ضع الاقلام على قسبي العلبة ثم حاول تحريك
الكرات .

ملاحظة شخصية :

يجب فتح طرفي العلبة في طريق الكرات :



كلب الشمال



وذكائه ولا يمكن الاستعاضة عنه في عملية جر العربات في المناطق المتجمدة حيث يعتبر الصيد السبيل الوحيد للرزق ، وهكذا يحق لكلب الأسكيمو أن يتباهى لكونه أحد العناصر التي تستحيل الحياة بدونها في أقصى الشمال . هل تعرفونه ؟

تعطى كلاب الجر حصة يومية مقدارها /٧٠٠/ غ من اللحم المقدد وتبتلع الثلج عوضاً عن الشراب . ولها شأن كبير بالنسبة لأصحابها لدرجة أنها عندما تنفق تدفن بالقرب من مئوى صاحبها . وتقطع المسافات الطويلة في أراض شاسعة

لا يتاح لأي كان أن يحظى بصرح (تمثال) في أجمل حدائق «نيويورك» ولكن مثل هذا الشرف يستحقه بطلنا دون شك إذ أن الأمر متعلق بكلب الاسكيمو . فهو حيوان يزن حوالي /٤٠/ كغ ، ذو رأس جميل وفكين قويين وعينين

متوقدتين ونظرة احتيالي وصدر عريض بارز العضلات وفراء جميل وجلد سميك يتيح له تحمل درجات منخفضة تصل الى /٥٠/ تحت الصفر ، ويتواجد كلب الأسكيمو الآسيوي الأصل في أوروبا الشمالية وآسية وأمريكا . وهو حارس ممتاز لقطعان الخراف والرنة لصموده ،

الأسكيمو

ترجمة : جوليت جوري



إلى أماكن مغلقة تقع فريسة المرض لأن الثلج يبلل جلدها عند ذوبانه .
وكلاب الأسكيمو المشهورة بشجاعتها حتى التهور لا تتردد في مهاجمة الذئاب والذئبة القطبية غير أن هذه الأخيرة رغم القوة الهائلة التي تتمتع بها لا تُجد بداً من الانسحاب عندما تهاجم من كل جانب .

ويقوم السكان بتدريب الكلاب على عملية الجر منذ نعومة أظفارها فيقومون بوضع السرج عليها وربطها بنموذج مصغر لزلاجة وهكذا يعلمونها كيفية إطاعة الأوامر .

كثيرة كانت المهلكة . وكلب الأسكيمو لا نظير له . لا تعتقد أنه يكفي سرج الحيوانات للحصول على فريق متجانس ذي فاعلية بل على العكس يتطلب ذلك تدريباً طويلاً للكلاب وبعد فترة تنافس يحدث نوع من التجانس ويصبح الكلب الأكثر ذكاء قائد الرتل .

كلاب الأسكيمو لا تعوي بل تطلق صراخاً حاداً مطولاً شبيهاً بصراخ الثعالب وتسمع في الليالي المقمرة والنهارات المشمسة والعواصف الثلجية . تترقد كلاب الأسكيمو وتنام بعد أن تقوم بحفر مكان لها في الثلج الذي يطمرها كلياً خلال الزواجع ، وفي حال اقتبادها

أصنع عملاً بنفسى

اعداد ورسم محمد الوهيبى



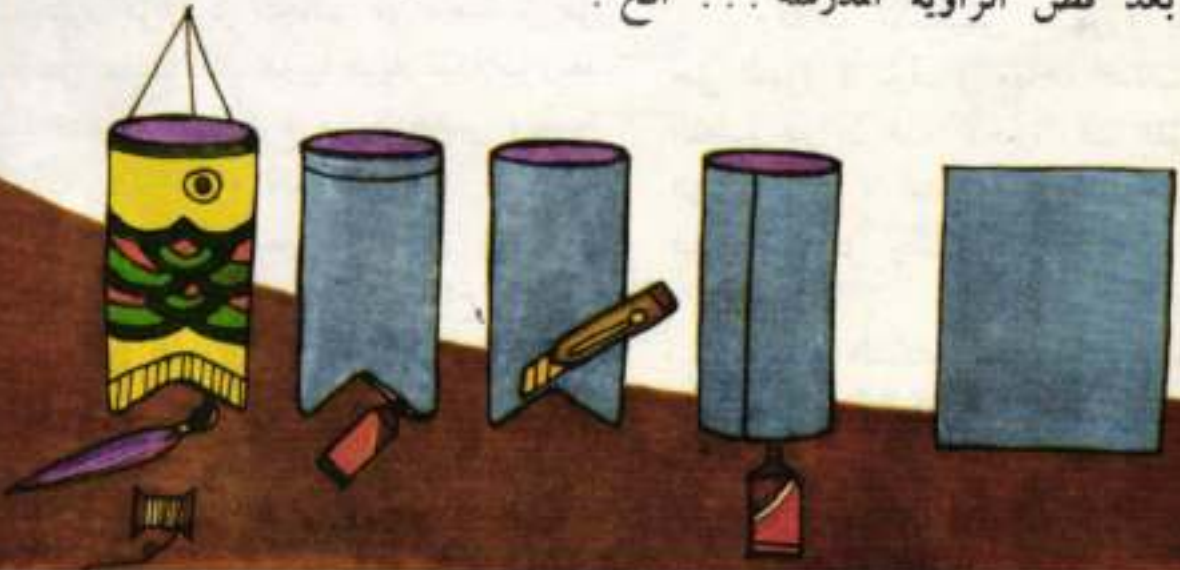
المواد اللازمة
قطعة ورق قياس بعضها .

35x25 / مشرط - 4 - نربط ثلاثة خيوط
صمغ - ألوان - خيط - في سوار معدني ، ثم
شريط معدني - كيف ندخل السوار في مقدمة
الشكل من الداخل .
نفذ العمل :

1 - نلف قطعة الورق 5 - نجمع الخيوط الثلاثة
لتأخذ شكل اسطوانة ثم في نقطة واحدة بواسطة
نلصق أطرافها الربط .

2 - نقص بالمشرط على 6 - نعلق الشكل من
شكل زاوية - أحد نقطة تجمع الخيوط بأعلى
طرفي الشكل (كما هو سارية توضع في الشرفة
مبين في الشكل) أو الحديقة أو باحة

3 - بعد قص الزاوية المدرسة ... الخ .



الفروسية

الرياضة



اعداد
رضوان الزعوتى

تعتبر رياضة الفروسية من أقدم الرياضات التاريخية عند العرب خاصة وهي مصدر فخر واعتزاز ، إضافة لكونها وسيلة للنصر في المعارك الحربية القديمة ، لما للجواد العربي من مميزات في مساعدة فارسه ، وقد تغنى بالخيول العربية الكثير من الشعراء .
قال أبو الطيب المتنبي في اعتزازه بنفسه :

الحيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
ووصف امرؤ القيس الحيل في المعارك :
مكر مفر مدبر معاً
كجلمود صخر حطه السيل من عل



كما تحدث الكثير من الباحثين عن الخيول العربية الأصيلة ودرسوها دراسة وافية في سلالتها وأصلاتها.

ارتباط الفرس بالفارس وكان لارتباط الفارس بالفرس في حروبه وترحاله أثر كبير عند العرب فبواسطتها فتحوا الشرق ووصلوا للصين ودخلوا إفريقيا والأندلس وتوغلوا في أوروبا.

وهناك الكثير من القصص تدل على ان الانسان العربي منذ الجاهلية ارتبطت شخصيته بحصانه ، واعتزاز الانسان العربي بالفرس والفروسية ، فقصة «داحس والغبراء» في الحرب التي قامت بين أكبر قبيلتين عربيتين من أجل الفرسين «داحس والغبراء» دامت عشرات السنين ، أما القبيلتان فهما «عبس وذبيان» ومن أبطال القصة عنزة بين شداد وفرسه «الأبجر».

مميزات الجواد العربي :

يتميز الجواد العربي الاصيل عن الخيول الاجنبية بمجموعة من الصفات الجمالية والشكلية والخلقية لا تتوفر في أي حصان اجنبي . فجماله في كل أعضاء جسده وخاصة عينيه ، ولا يقف الجمال على الشكل فهناك الطباع : مثل الذكاء وسرعة البداهة والوداعة والتجاوب والوفاء والشجاعة والصبر والجلد . إن صفات الجواد شبيهة بصفات الإنسان العربي الاصيل فلذلك كان خير رفيق للعربي وكم من فرس أنقذ فارسه .

وكتب الأدب والتاريخ مليئة بمثل هذه

الحوادث . فالحصان العربي يلبي دعوة الفارس بلمسة من يده او نظرة من عينه او كلمة من فمه وخاصة في حالة الحرب التي يكون فيها الفارس مشغولاً في القتال وسرعان ما يلبي ويتجاوب الحصان مع الفارس وهذا ما يجعل الفرس يتحمل المشاق والجري السريع والقدرة الهائلة من الطاقة التي يبذلها في سبيل نصر فارسه .

عوائل الجواد العربي :

وهي خمسة سلالات :

- (١) الهدبسة ، (٢) الكحيلة ،
 - (٣) الصقلاوية ، (٤) المعنقية ، (٥) العبية .
- ومنها تتفرع كل انساب الخيول العربية .

انواع السباقات :

تقسم سباقات الفروسية الى نوعين :

- (١) سباق المسافات والسرعة .
- (٢) سباق الموانع .

١ - سباق المسافات : وفيها تنطلق الخيول

معاً وضمن مضمار او مسافة محددة ومعروفة مسبقاً والجواد الذي يصل اولاً هو الفائز والاسرع .

٢ - سباق الموانع : وهي بشكل فردي

توضع ضمن ساحة الميدان مجموعة من الموانع بارتفاعات واشكال مختلفة متنوعة يجب ان يجتازها الفارس على جواده في أقل زمن وبأقل أخطاء ويقطع مسافة محددة وتحسم على الفارس مجموعة من النقاط عن كل خطأ يرتكبه ولا بد من الإشارة الآن إلى أن هناك نشاطات ودراسات واسعة للمحافظة على أصالة الجواد العربي .

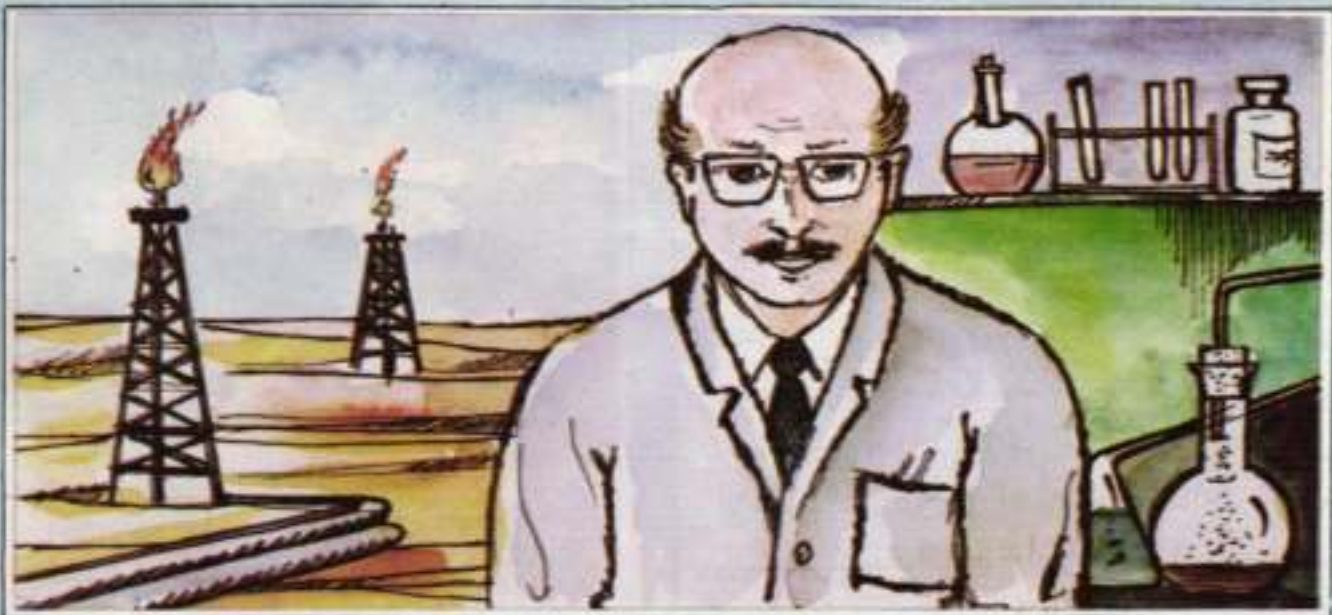


الكاوتشور

الكاوتشوك الحقيقي ، الذي يتم استخلاصه من عصارة بعض النباتات ، وكذلك الجلد والصوف الطبيعيان ، إضافة إلى بعض المواد الأخرى التي تستخدم في البناء ، كالحجارة والخشب . لكن حاجات الإنسان لمثلها في تزايد مستمر . يحصل الكيميائيون على هذه المواد الصناعية من البترول ، والغاز ، والزيت . ويتم ذلك في البداية داخل المخابر ، ومن ثم في المصانع ، هنالك الكثير من ميزات المركبات الصناعية التي لا يمكن مصادفتها في الطبيعة . لقد زار أحد الأطفال المخبر الكيميائي ،

لننظر حولنا بانتباه . سنجد أرض الغرفة مغطاة ببساط من الصوف الصناعي . ولا يقتصر الأمر على ذلك طبعاً ، فكثيرة هي السيارات ، والكرات ، والدمى المصنوعة من مادة البلاستيك ، أو الكاوتشوك ، أو السلولويد . ذلك إضافة إلى محافظ الكتب والمعاطف ذات الفراء التركيبي وغيرها . . .

كل هذه الأدوات تم الحصول عليها من مواد صناعية مركبة وهي مواد غير متوفرة في الطبيعة . إنها من اختراع الإنسان . ولكن بماذا تفيدنا هذه المواد الجديدة ؟ صحيح أن هناك



حيث أعطوه صفيحة بلاستيكية رقيقة جدا . ولما راح يغير بها بالمطرقة بأقصى قوة ، لم تنكسر ولم يلاحظ أنها مست بأذن خدش . لقد كانت مصنوعة من مادة بلاستيكية شديدة المقاومة والصلابة . بعد ذلك قدموا له صفيحة أخرى وضعت فوق النار ، وحينما طلبوا منه أن يمسك بها ، لم يشعر بحرارتها أبداً ، لأنها كانت مصنوعة من ألياف مقاومة جداً للحرارة .

ماذا لو ارتدى رجال الإطفاء بزات مصنوعة من مثل هذه المواد المقاومة ؟ إنهم سيستطيعون تحمل درجات حرارة تصل حتى (١٠٠٠) درجة مئوية .

في هذه الأيام ، أين يمكن أن نجد مكاناً لا ترمى فيه أدوات صنعت من البلاستيك .

- في الفضاء : يغطي البلاستيك الجدران الداخلية للعربات الفضائية ، ومنه تصنع اطارات وأغلفة أكثر التجهيزات تعقيداً .

- تحت الأرض : في السابق كان ينبغي تبديل الأنابيب المصنوعة من الفولاذ كل شهرين مرة .

أما الآن ، وبعد استخدام المركبات الصناعية في تغليفها ، فإنها لا تحتاج إلى التبديل إلا مرة واحدة كل ثلاث سنوات .

- في البيوت البلاستيكية : إن هذه القشرة الدقيقة المولفة من المركبات الصناعية ، تحمي الفواكه والخضار من البرد ومن تقلبات المناخ .

نحن أيضاً ، بزيادة استخدامنا للأنسجة والأقمشة الدقيقة التي تم الحصول عليها من الألياف الصناعية . وإذا ما لاحظنا عجلات السيارات ، سنجد أنها مصنوعة من الكاوتشوك المسنن ، كذلك الجراحون ، إنهم يستعينون بالصمامات المصنوعة من البلاستيك لمساعدة مرضى القلب وإنقاذ حياتهم .

تلك هي بعض فوائد المواد الجديدة التي اخترعها الإنسان .

٥



الجزء

الزراعية
الصحية

د. فادي السيد عبيد



معشوق حمزة

بيروت

صار رفيقي
يرسم أحراراً
وجنود

* *

في بيروت
يبقى النصر
يبقى الفخر
يظل رفيقي
يكتب فوق الشمس
أرضي حرّة
لن يبقى فيها
ظل عدو
هذا شعبي
شعب حرّ
ليس يموت



إياكم العتق

بقلم المحامي نجاة قصاب حسن



المكان - غرفة الضماد في مشفى حكومي -
امام الباب يقف ولدان في الحادية عشرة والثانية
عشرة ، يبدو على وجهيهما قلق شديد .
الزمان - اصيل يوم من ايام الربيع - .
يفرك أحد الولدين كفيه بعصبية ، وهو
ينظر إلى الباب المغلق ، والعرق يتصبب على
جبهته مع أن اليوم لم يكن حاراً .
ينظر الولد الآخر في ساعته ويقول : مضى
ربع ساعة . عسى ان يكون الأمر بسيطاً وغير
خطير . .

يرد الولد : يارب . . وتظل عيناه
شاخصتين إلى الباب ، بعد دقيقة تبدو حركة في
الداخل ، ويسمع صوت خطوات تقرب .
الباب يفتح ، ويطل طبيب بثوب أبيض وفي يديه
قفازان .

يسأل الطبيب : من منكما فتحني ؟
الولد الذي كان قلقاً وهو أكبر الولدين
يجب : أنا ..

الطبيب يسأله : كيف وقع الحادث ؟
الولد يجيب : كنا نلعب بالكرة ، في أرض
مكشوفة خالية قرب المدرسة ، كان رفيقي سامح
يلعب مدافعاً ونحن مهاجم . دون قصد أصابت
قدمي ساقه . كنت أدفع الكرة ولكنها أفلتت
وأصبت رفيقي دون قصد . قل لي أيها الطبيب :
هل هو بخير ؟

أجاب الطبيب : صورنا ساقه فلم نجد
كسراً ، ولكن هناك رض شديد هو الذي جعله
يعرج . كيف حملتموه إلى هنا ؟
أجاب الولد الآخر : كانت هناك سيارة
عابرة استنجدنا بها فأنجدتنا وحملتنا إلى
المستشفى ..

قال الطبيب هو يجلع قفازه المطاطي ليربت
على كتف فتحي : لقد قال سامح نفس الكلام
الذي قلته . الحادث بسيط ويمكن أن يقع في
الألعاب الرياضية ، ولذلك فعليك ورفاقتك أن
تنتبهوا . هذه المرة كانت النتيجة سليمة . ولكن
لو أن الأمر كانت فيه خشونة زائدة لانكسرت
ساقه . ومن يدري ماذا يكون ؟

خرج سامح بعد دقائق يعرج قليلاً ولكنه
يتسم ، سر الطبيب لروحه الرياضية وقال :
انتبهوا . القانون يعاقب على الخشونة . حتى في
اللعبة يجب أن يكون الإنسان على حذر ..
ومضى الثلاثة والطبيب ينظر إليهم باسمياً .
ويتذكر يوم كان مثلهم ، ولداً يلعب الكرة ..



الطبيبة الصغيرة



واقیم معسكر للرفاق الضالعين في قرية
 جميلة تقع على منحدر جبل في قلب الأندلس
 الباسقة في ساحة المعسكر الكبيرة
 «بينغ بونغ» دور الطبيبة، وتنتظر المرضى
 جاءت أختها الصغيرة تحمل لها الحلوة
 تطمئن على صحتها
 أخذت الطبيبة اللقمة، ثم سمعت
 صوت رثتها، ثم ابتسمت وقالت: «بينغ بونغ»
 صحة جيدة، ولا يحتاج إلى علاج أو حقنة
 حمل القسيمة الصغيرة دون تلميحات وأجاب
 الطبيبة نظرت «بينغ بونغ» إلى الخلب الدب
 وهزت رأسها وقالت: «بينغ بونغ»
 ان ذلك ليس مرضاً بالغا ولا يحتاج إلى
 النظافة يجب ان تعني به وتنظف جيداً
 رن حرس المطاف، ودعت «بينغ بونغ»
 كان المريض هو الحصان الخشي هذه المرة
 أمرت «بينغ بونغ» الساحة المعسكر وقالت
 ماذا حدث لك أيها الحصان الخشي؟

ترجمة : محمد ارحيم



حرك الحصان ذيله بحزن كأنه يريد ان
يقول :
ان الأطفال قساة القلوب ، لقد كسروا
رجلي الخليفة ، وتركوني على هذه الحالة
أحضرت الطيبة الصغيرة
المطرقة والمسامير ، وبدأت تعمل :
دينغ - دينغ ، دونغ - دونغ -
وأصلحت رجل الحصان الخشبي
أبها الحصان الشخي ، كيف حال رجلك
الآن ؟



قف عليها حتى أرى ..
اهتز الحصان الخشبي
فصاح الأطفال فرحين :
جيد .. رائع .. عظيم
وهناؤا الطيبة الصغيرة
على مهارتها الفائقة

رحلة الحروف

ف

الحرف

فلسطين أرض عربية ، سكنها أجدادنا العرب منذ عام /٢٣٠٠/ ق.م . (حاولت قبائل اليهود الاستيلاء عليها حوالي عام ١٣٠٠ ق.م) فتم طردهم منها نهائيا ما بين أعوام /٧٠ - ١٣٥ - م . وفي عام /٦٤٠/ م حررها عمر بن الخطاب وأصبحت جزءاً من الدولة العربية الواحدة انذاك . شنت دول أوروبا في أواخر القرن الحادي عشر عدة حروب بهدف الاستيلاء على جزء من وطننا العربي ، فقاومهم شعبنا العربي ، وقضى على الغزاة في معركة حطين عام /١١٨٧/ م بقيادة صلاح الدين الأيوبي ، وفي عام /١٩١٧/ منح بلفور (وزير خارجية بريطانيا) وعداً لليهود يقضي بإنشاء وطن قومي لهم في فلسطين ، وعندما احتلت بريطانيا فلسطين قامت بمساعدة العصابات الصهيونية على الهجرة لتنفيذ المؤامرة ، وقام شعبنا العربي الفلسطيني بثورات ضد المحتلين والصهاينة ، كان أهمها ثورة القدس في عام /١٩٢٠/ م وثورة يافا في عام /١٩٢١/ م والبراق في عام /١٩٢٩/ م وانتفاضة /١٩٣٣/ م وثورة عز الدين القسام /١٩٣٥/ م وأخيراً الثورة الكبرى بين أعوام /١٩٣٦ - ١٩٣٩/ م ، ثم اندلعت الحرب بين العرب والصهاينة في عام /١٩٤٨/ م ، وتمكن الصهاينة نتيجتها من طرد عدد كبير من الفلسطينيين من أرضهم وديارهم



بفضل المؤامرات الاستعمارية الامبريالية .
 اعتبرت الأمة العربية القضية الفلسطينية قضية
 العرب الكبرى ، لهذا قامت عدة حروب بين
 العرب والصهاينة كانت آخرها حرب تشرين
 عام /١٩٧٣/م التي تمثل بداية النهاية لأعدائنا
 الصهاينة . . حيث حقق العرب النصر ، ولا بد
 أن تحقق الأمة العربية أهدافها المرحلية باستعادة
 فلسطين ، لتخفق الراية العربية فوقها الى
 الأبد .

٢ - الفطريات :

نباتات تعتمد في غذائها على التطفل على
 غيرها من النباتات ، أو على النباتات والمواد
 العضوية المتحللة ، ومن الجدير بالذكر أن بعض
 الفطريات يؤكل ، في حين أن كثيراً منها سام
 شديد الضرر .

ومن طرائف الاكتشافات العلمية ، أن
 عالم الأحياء /الكسندر قلمنج/ كان ينمي في
 مخبره بعض الجراثيم في طبق خاص ، إلا أنه
 اكتشف وجود فطر قد نما في جزء من الطبق ،
 وأن هذا الفطر قد قتل جميع الجراثيم القريبة
 منه ، فواصل أبحاثه حتى تمكن من تحضير العقار
 المعروف ب البنسلين من ذلك الفطر ، ويعرف
 الجميع أهمية البنسلين في القضاء على الجراثيم
 دون الاضرار بالجسم ، وقد أدى هذا الاكتشاف
 خدمات عظيمة للبشرية .

٣ - علم الفلك :

علم يتناول دراسة النجوم والكواكب
 دراسة علمية ، ومن المعروف أن الأرض مثلا
 تدور حول الشمس وأن أقرب الكواكب الى
 الشمس هو /عطارد/ ثم /زهرة/ فالأرض ثم
 المريخ وكواكب أخرى . اشتهر أجدادنا العرب
 بعلم الفلك وبرعوا فيه ، وقاموا بقياس محيط
 الأرض ورصدوا الاعتدالين الربيعي
 والخريفي .



رسالة إلى الأب القائد

أنا طليعة من الوطن المحتل ،
فلسطين ، واسم مدينتي /الناصرة/ اقيم
حالياً في سورية الحبيبة ، وطني الثاني الذي
رباني ، ورعاني ، وعلمني حب الوطن
وجملي قيادية في منظمة طلائع البعث التي
أهدانا إياها القائد الملهم الرفيق وحافظ
الأسد .

تحية للأب القائد ولقيادته الحكيمة
وصموده العظيم في وجه العدو الطاغية .
الرفيقة الطليعية زبيدة اسماعيل
بحطيطي
مدرسة بنات القطيفة /صف سادس/



لبنان

نحن الثوار الصغار
لن نسكت عن هذا الدمار
الرفيقة الطليعية ملاك زغير /دير الزور/
وحدة الشهيد ناصر علي الجاسم

كتابة على الصخر
أنا من يابك يا قدرتي
سأرفضك ما طال دهري
سأحمل السكين والعصا
لأحطم قلبك القاسي

* * *

خذ روحي . خذ عيني

دمار دمار دمار
بلد الخضرة والعمار
لن نسكت عن هذه النار
* * *

قلوب تهوى الحرية
وتقول بلادي عربية
وطني العربي لن يسكت
لا زال يقاتل الأشرار
دماء تروي الأراضي
وتحصد النار
نحن نكبر لندافع
لنصمد في وجه الأعداء
لنطرد الغاصب الغدار

والعدوان يسيطر على المنطقة ، ويلاحق
الطفولة البريئة ، ويحرمها السعادة .
وليس أماننا إلا أن ندافع عن وجودنا ،
وسعادة أطفالنا ، بكل حزم وإصرار ، حتى
نسحق المعتدين ، والنصر دائماً لأصحاب
الحق .



رود

• الرفيقة الطليعية / هزار سقباني / دمشق
••• نحييك على غزارة الإنتاج الأدبي ،
وتؤكدني أنه لا تضيق الرسائل عندنا ولا
تَهْمَلُ . وإنما يجري تقديم وتأخير أحيانا
لأسباب فنية .
• إلى الرفيقين الطليعيين «أمون وفيروز
غانم» / اللاذقية
••• تشكركما كثيراً على الاهتمام ، ولكن
يصعب تنفيذ رغبتكما بارسال الأعداد
المطلوبة . راجعا فرع الطلائع في اللاذقية
وسوف يساعدكما قدر المستطاع .
• الرفيقة الطليعية / ربي جويل/
••• نحن بانتظار مساهمات جديدة .

خذ مالي خذ والذي
واترك لي وطني الغالي
سأنحت على الصخر :
أنا عربي ...

* * *

أنا لم أكره الدنيا لأنك فيها يا وطني
لم يسر الحقد في دمي
ولم ينطق بالبغض فمي
إلا لأنني وجدتك يا عدو بلادي
تدوس تراب أرضي
أنا ابنة وطني
أحسن حمل السلاح
والدفاع عنك يا وطني
الرفيقة الطليعية / هزار سقباني /

ملاحظة نقدية :

لدينا محاولتان شعريتان تستحقان الوقفة
هما (لبنان) و(كتابة على الصخر) والقطعتان
امتازتا بسهولة اللغة ، وبساطة الجملة ،
ووحدة الموضوع ، وعدم التشتت ،
وكلتاها وطنيتان حارتان ، مفعمتان
بالإصرار على إحراز النصر النهائي على
قوى العدوان ، ورغم المسافة الفاصلة بين
الطليعيين فإنها تطرحان فكرة واحدة كبيرة
الاهمية ، وهي أن أطفال الوطن العربي
قادرون على حمل السلاح ، والدفاع عن
البيت ، والحمي ، واليوطن ، وأنهم
مستعدون للتضحية بكل غالٍ في سبيل
حرية الوطن وكرامته .
ومن القطعتين نستنتج أن شبح الحرب

ما هو ريفيقل؟

ما أجل حفلات السر الطليبية
يمش الطليعون والطليبات خلالا أوقات
الفرح والسعادة لتنوع موادها وضما
هل تزيد ريفي الطليبي الاسهام في
اشاعة جو من الفرح بين الرفاق والرفقات
الطليعين بالتبؤ عن أعمار رفاقك ... الأمر
بسيط جداً

طريقة اللعبة :

تف ريفي الطليبي على المنصة
واطلب من عدد من الطليعين والطليبات
المختور الى المنصة شريطة أن يحمل كل طليبي
وطليبية ورقة وقلم

ويراعي في تنفيذ ذلك سرعة الطيبة
ستقول لهم بالطبع أنك مستتباً بأعمارهم مع عدم
ميرفك ذلك ... سيفضحون بلاشك
ولكن ذلك غير مهم اطلب من رفاقك ورفقاتك
التبؤ بما يلي :

- ١- اطلب منهم تدوين أعمارهم بعيداً عنك
- ٢- ثم اطلب منهم ضرب الرقم بالعدد (٢)
- ٣- وأن يضيفوا الى الناتج (١)
- ٤- وأن يضربوا المجموع بـ(٥)
- ٥- ثم اطلب منهم اضافة العدد (٥) الى الناتج
- ٦- ثم أن يضربوا المجموع بـ (١٠)
- ٧- ثم أن يطرحوا من الناتج (١٠٠)
- ٨- اطلب من كل ريفي أن يعطيك حاصل هذه
المعمليات الحسابية
- ٩- ريفي الطليبي تستطيع التبؤ بمس كل
ريفق ورفيقة اذا أسقطت ريفي الاحاد
والمشرات ... فالباقي هو عمر ريفيقل ...



- ١ - س
- ٢ - كلام لا يجوز البوح به
- ٣ - لجام الحصان
- ٤ - بمعنى نغني
- ٥ - حيوان يطير في الليل
- ٦ - طفل يتسب لمنظمة الطلائع
- ٧ - لا يقول الصدق
- ٨ - بمعنى صقيع
- ٩ - حيوان قطبي
- ١٠ - الحرف الفائز

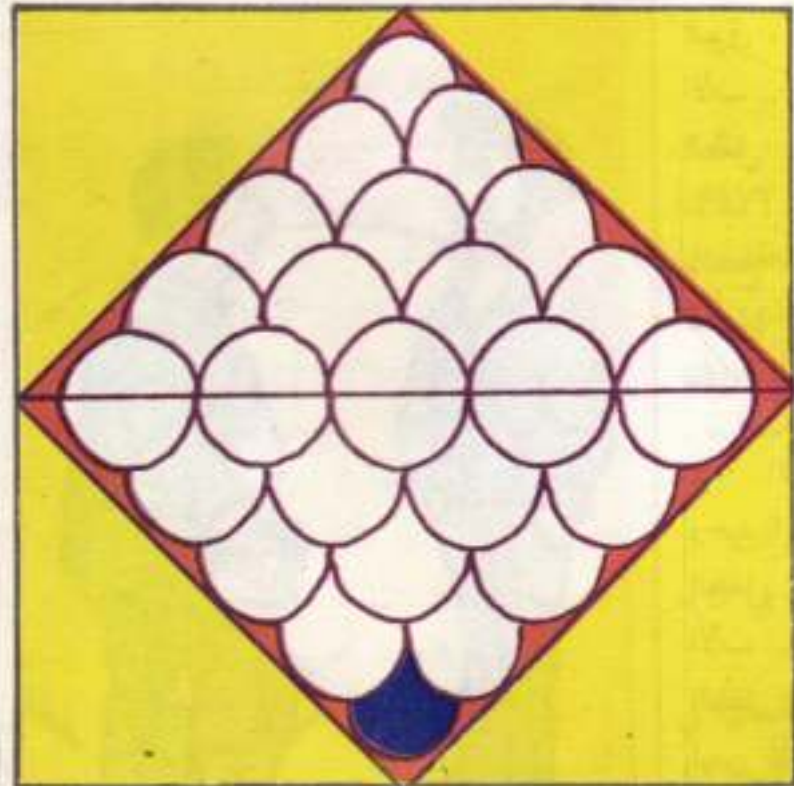
رفيقي الطليعي عليك أن تبدأ اللعبة بالحرف الذي كتب في الخانة الاولى وهو (س) ثم نجيب عن رقم (٢) بكلمة بحرفين تبدأ بالحرف س ونجيب عن رقم (٣) بكلمة بثلاثة حروف تبدأ بالحرف الذي انتهت فيه الكلمة رقم (٢) وهكذا حتى نصل إلى الرقم (٩) والحرف الذي تنتهي به الكلمة رقم (٩) هو الفائز ونضعه في الخانة رقم (١٠) الزرقاء .

فما هو حرفنا الفائز يا ترى . . ؟

الحل

- ١ - س
- ٢ - سر
- ٣ - رسن
- ٤ - نشدو
- ٥ - وطواط
- ٦ - طليعي
- ٧ - يكذب
- ٨ - برد
- ٩ - دب
- ١٠ - ب

الحرف الفائز هو الباء (ب)



فكاهات

١- التقى رجلٌ نحاتاً ودار بينهما الحوار التالي :

الفنان : أنا نحات من المدرسة التكميلية .

الرجل : هل الأجرة في هذه المدرسة مرتفعة ؟

الفنان : ولماذا تسأل ؟

الرجل : لقد رسب ولدي في المدرسة الإعدادية

وأود تسجيله في مدرسة رخيصة الأجرة .

الرفيق الطليعي : اباد قلعجي

٢- دخل رجل إلى فندق يود قضاء ليلة في إحدى

غرفه ودار بينه وبين صاحب الفندق الحوار

التالي .

الرجل : أريد غرفة هادئة بعيدة عن

الضوضاء .

صاحب الفندق : اطمئن .. طلبك عندي ..

إن قاطن الغرفة المجاورة للغرفة التي ستام فيها

نحات ، ينام النهار ، ويعمل في الليل فقط .

الرفيق الطليعي : سمير سيدا

٣- الطفل : بابا .. أرجوك ، اشتر لي هذا

البوق .

الأب : لا .. لن أفعل .

الطفل : لماذا ؟

الأب : إذا اشتريت لك بوقا ، فسوف تزعجنا

بالتفخ فيه ليل نهار .

الطفل : ثق يا أبي أنني لن أنفخ فيه إلا إذا كنت

نائما .

الرفيق الطليعي : كنان حموي

٤- الأب : هل قلت للمعلم بأنك طفل

وحيد ؟

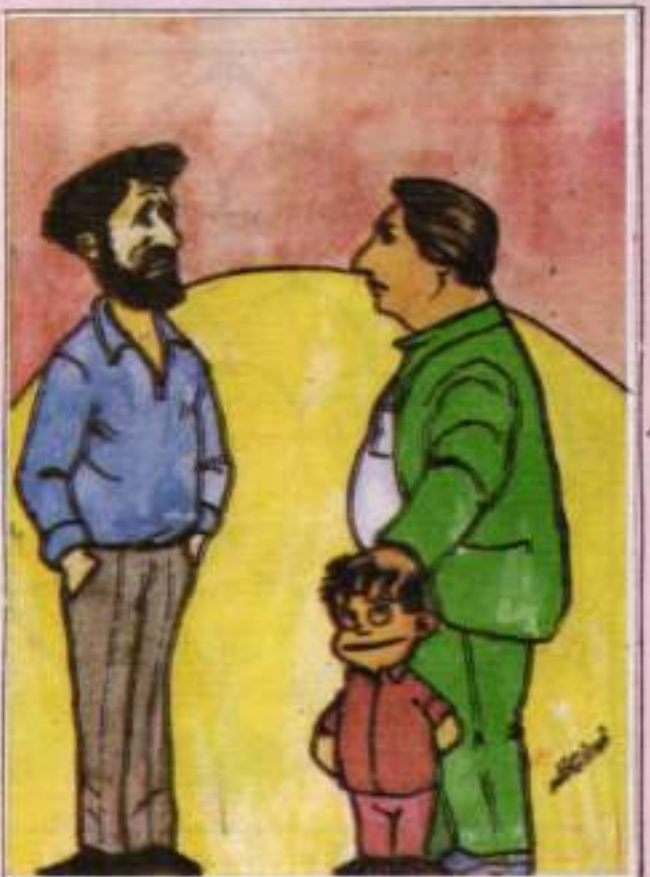
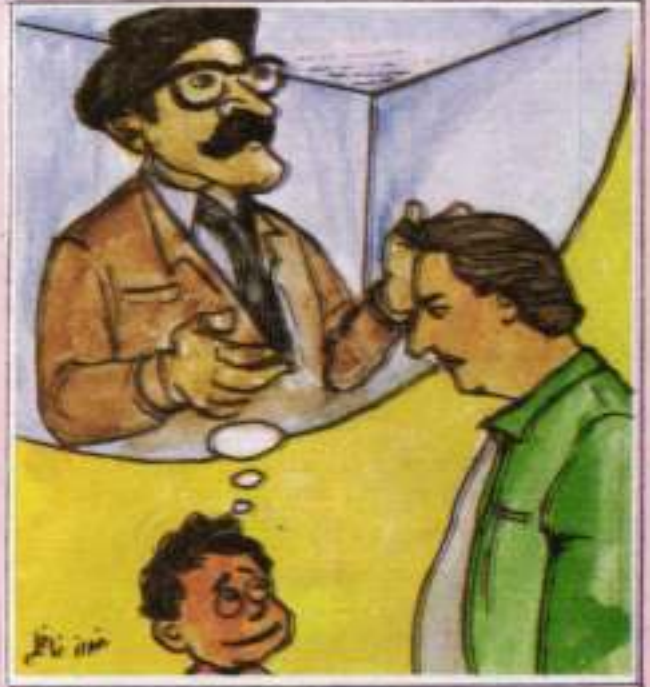
الطفل : نعم .

الأب : ماذا فعل المعلم ؟

الطفل : رفع يديه عالياً ، وقال : شكراً لأنه

ليس لأسرتك غيرك ؟

الرفيقة الطليعية : شذى العلي



بابا عامل

شعر

تأليف معشوق حمزة
تلحين الرفيق : خليل رضوان
رسم : اليا سر حموي



عند الفجر
يخرج بابا
بعد الظهر
يرجع بابا
بابا عامل
قلت لـ (بابا)
ماذا تصنع ؟
قال : تعالي
زوري المصنع
بيت العامل
زرت المصنع
كل يعمل
يصنع دربا
للمستقبل
لا يتكاسل
بابا عامل
يحيا العامل
يبنى سدا
يصنع جسرا
للمستقبل



عمّار أبو الأفكار

سيناريو ورسوم موفق قات

