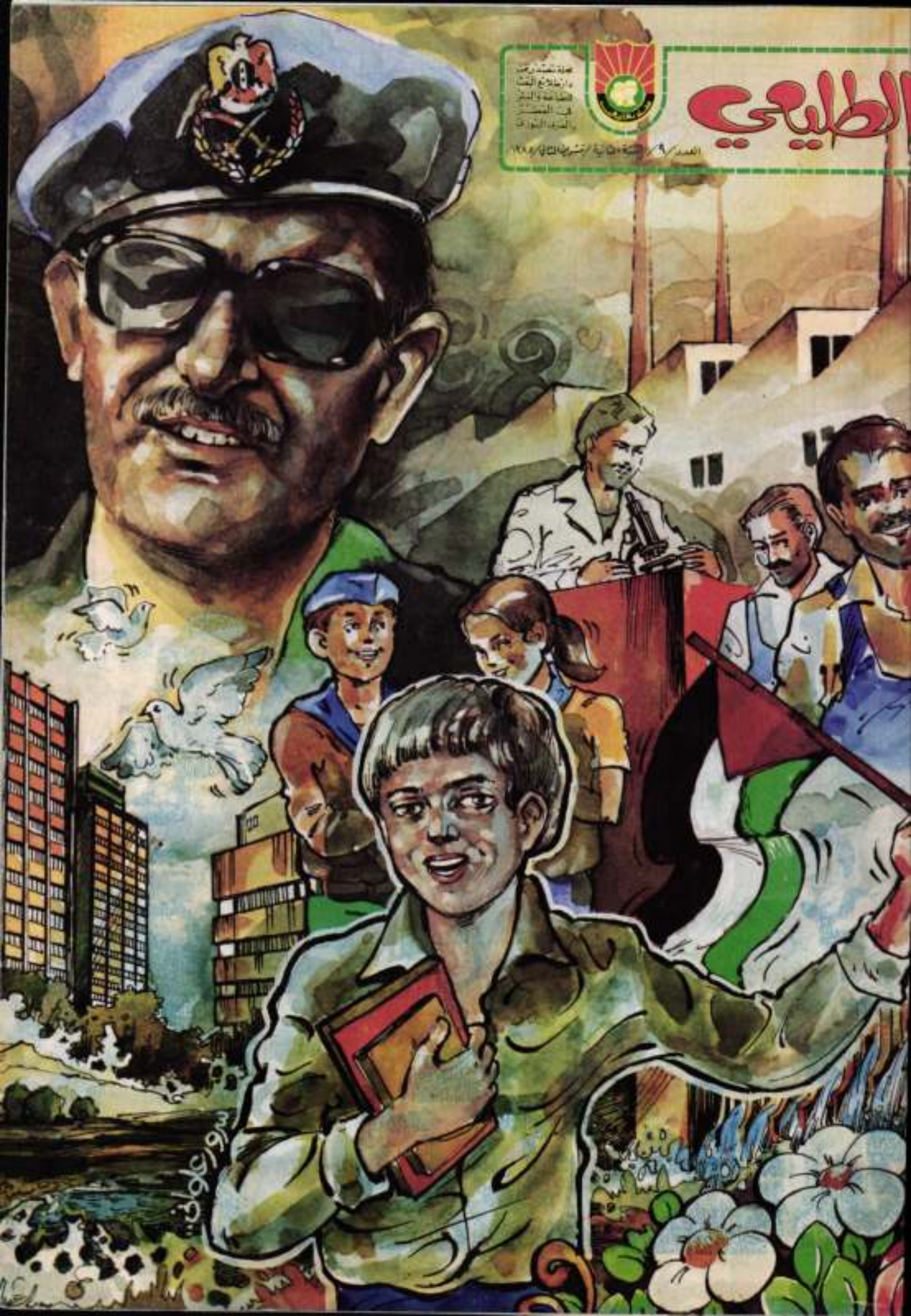


# الطليعي



وزارة التعليم  
والتربية والتعليم  
والتدريب  
والتعليم العالي

العدد ٩ / السنة الثانية / تشرين الثاني ٢٠٠٨



سورة



(١) من فكر الحزب

ان قدرة الثورة على التصحيح يعني قدرتها  
على الحفاظ على ثورتها وفعاليتها

(٢) من اقوال القائد الرمز

لقد استطعنا خلال الاربعة عشر عاما  
الاخيرة بان نجعل من هذه المسيرة ، مسيرة  
ثورة واضحة المعالم ، عميقة الجذور ،  
قوية البنية ، وافرة العطاء والانتاج .

(٣) من أهداف المنظمة

خلق جيل عربي مؤمن بأهداف الجماهير  
العربية الكادحة في الوحدة والحرية  
والاشتراكية ، ويناضل من أجل تحقيقها .





# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث - ص ب : ٢٢٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٢



## السادس عشر من تشرين الثاني يوم آخر في تاريخنا العربي المعاصر

العربي ، وفي العالم أجمع ، باعتباره قلعة  
للصمود والتحدي ، القادر على افشال  
مخططات الامبرياليين والصهاينة  
والرجعيين ..

وطلائع البعث ، احدى الثمرات اليانعة  
للحركة التصحيحية المباركة ، وهدية الحزب  
العظيم ، والاب القائد لكافة اطفال القطر ، اذ  
تحفل بالذكرى الغالية ، تؤكد إيمانها  
المطلق بان امتنا العربية الواحدة ستمضي  
قدما على طريق التقدم والاشتراكية ، وان  
النصر سيكون حليفها دائما ، ذلك ان امة  
يقودها /حافظ الاسد/ ستبقى رمزا للنضال  
إلى ان تتحقق اهدافنا في الوحدة والحرية  
والاشتراكية .. ولا بد لرايتنا العربية ان  
ترتفع خفاقة في سائر ارجاء الوطن العربي في  
ظل قيادة الاب القائد الرفيق المناضل /حافظ  
الاسد/ .

- تاريخنا العربي حافل بايام عربية ، تبقى  
خالدة على مر العصور .

- والسادس عشر من تشرين الثاني عام  
الف وتسعمائة وسبعين ، يبقى خالدا في  
تاريخنا العربي المعاصر .

- ففي ذلك اليوم الاغر فجرت قواعد حزبنا  
العظيم ، حزب البعث العربي الاشتراكي ،  
الحركة التصحيحية بقيادة معلم شعبنا  
وقائد مسيرة امتنا الرفيق المناضل حافظ  
الاسد .

وفي المناسبات العظيمة تتوارد الخواطر  
والذكريات ، ترتسم على شاشة الرؤى مسيرة  
ثورة اذار الرائدة ، وبخاصة بعد قيام  
الحركة التصحيحية المجيدة بكل إنجازاتها  
الضخمة ، ونجاحاتها العظيمة ،  
وانتصاراتها الرائعة ، كما تبرز مكانة قطرنا  
العربي السوري المرموقة ، في ارجاء الوطن



الاطلاليحيون يرسمون

# الاطلاليحيون يرسمون



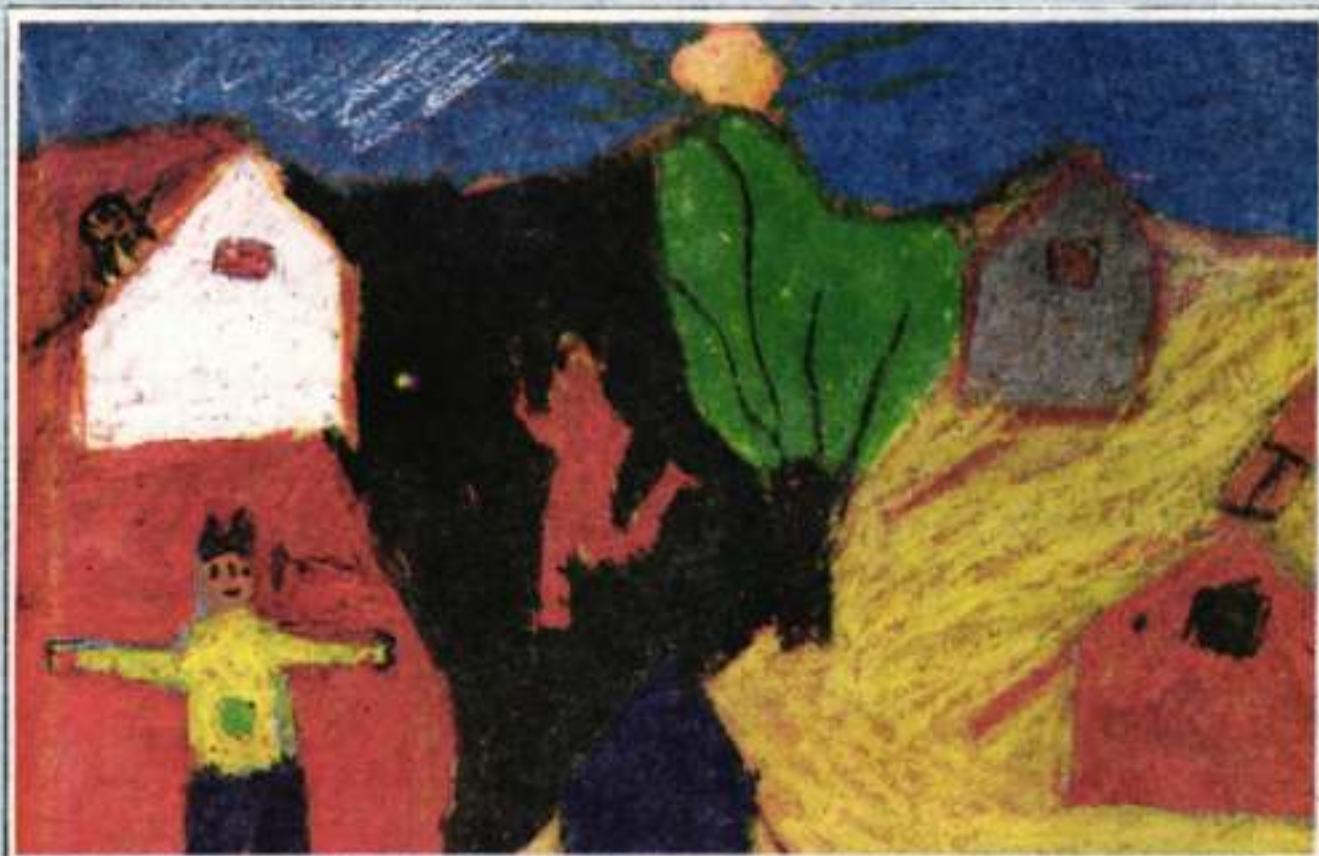














# الطائفون

تأليف: عادل أبو شنبه .

رسوم: أنور رباب .











هل مرض يسعد عمو بقا روح الحس  
عاشب سرير أبيه؟

ألن تأخيه؟

تفضلوا

كتبته  
الوصفة

ماذا قال  
الطبيب

سردت ياع

بالأكيد

اشكاه انه وصيه  
صل تربيه فيه  
تعدوه

لندخل

آ... بعد قليل...  
إن شاء الله

وبعد أيده  
شبه الدواء

مازالم تأخيه  
بها يا صاري...؟







# انا بوعيسى



الشار	غشوان	شريف	اسمي
الرجدان	يعني	خر	فلل
واي	طبعي	خر	الي
الأزمان	يعني	لمدى	وأنا
الوطبان	علمنا	أن نلقى	حافظ
شان	عز	بناني	يعلمو
حانا	شهدانا	من مالنا	نكرم
الإنسان	بدمالنا	قيم	نقدي



# عروس الاجنوب

قصة: ميسر العسلي  
رسوم: الياس حموي



فارق العصفور الحياة ، وفي صدره شظية من  
شظايا الصهانية ، فلم تبك سناء بل حملت  
صديقها العصفور ورفعته في وجه الشمس وهي  
تصيح : ألا يحق للشهيد أن يغسل بنورك  
ويذوب في بوتقة خلودك !؟

قالت الشمس اهلا بك وبه ياتئاء . فذكاء  
تبارك الابطال الخالصاء ولا تضن بالخلود على من  
يفدي وطنه بدمه .

لحظات مرت وسناء تمد يداها في الاولى  
صديقها القديم وفي الثانية صديقتها البندقية الى  
أن فتحت الشمس صدرها واحتضنت الطائر  
الشهيد .

مرت الأيام تباعاً وسناء تزداد تدريجاً  
وتصمياً - تنتظر الفرصة المناسبة لتأخذ دورها  
الفعال في تحرير الأرض الجريحة .



فسارت الشمس الى جانبها تبعث فيها النشاط  
والحماس مبعدة عنها برودة الطقس في آذار .  
تطلعت سناء الى السماء فوجدت الشمس  
ضاحكة مستبشرة فقالت لها : اليوم اسير معك  
لاخر مرة لأنني سأطير الى السماء وأزين صدرها  
مع النجوم .

قالت الشمس : يفرحني فرارك ولكن عيد  
الأم على الأبواب فكيف تتركين أمك بدون  
هدية ؟

صاحت سناء : لم انس أمي أبداً . ولولا محبتي  
لها لما أرخصت دمي في سبيل عزتها وكرامتها فوق  
أرضها .

مدت الشمس يدها بعقد جميل وقالت هذا

وذات يوم اختارها قائد المنظمة لمهمة صعبة  
فناداها الى غرفة الادارة ليتدارس معها الخطة .  
قال القائد : اليوم يومك ياسناء السيارة  
الملغومة جاهزة وما عليك الا قيادتها بمحاذاة  
القافلة الاسرائيلية وعندما تصبحين بينهم  
اضغطي زر التفجير وأذيقني اولادهم مرارة اليتيم  
التي أذاقوها لأطفالنا منذ أن دخلوا ديارنا وقتلوا  
شبابنا وشيوخنا .

فرحت سناء بالمهمة . لم تفكر بالموت لحظة  
فكرت بسقوط المجرمين الصهانية من حولها  
وراحت تنتظر ساعة الصفر لتنفيذ المهمة .  
خرجت سناء من مركز التدريب الى البيت





وفعلا سارت بين مصفحات القافلة  
الإسرائيلية . ضحك الجنود الاندال لها وراحوا  
يداعبونها بسماجتهم المعهودة فضحكت وأدارت  
زر التفجير لحظات . . واهتزت الأرض تحت  
أقدام الطغاة .

رفرفت الشمس فرحاً في السماء

صاح البحر مستبشراً

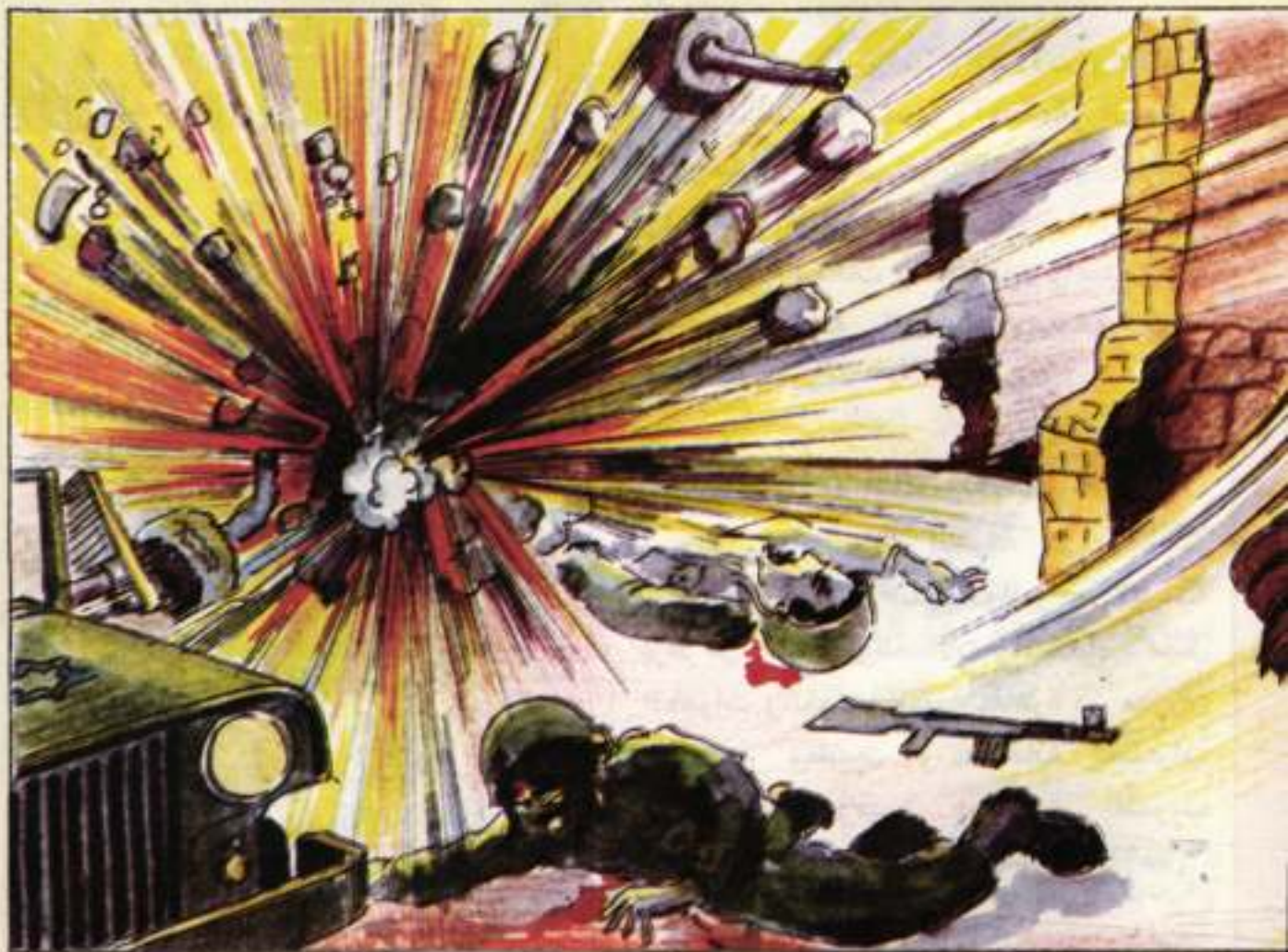
زغرد الأرز لعرس البطولة

فقد زفت سناء عروس صيدا للشهادة

ومزقت بعملها البطولي قوة الأعداء . .

علمتهم ان الارض لأهلها وأنهم سيطردون عنها  
بالنار كما اقتحموها بالنار .

العقد هدية السناء لأم عروس الجنوب سناء  
فاحمله اليها عله يخفف عنها آلام الفراق .  
أخذت سناء العقد من يد الشمس ووضعت  
في علبة أنيقة وعلى ورقة زرقاء كتبت سناء  
بخطها الجميل رسالتها الاخيرة إلى أمها تخبرها  
بها بأنها ستزف في عرس البطولة إلى الأرض ومنذ  
الصباح غادرت المنزل إلى مركز المقاومة فركبت  
السيارة أدارت محركها بهدوء تام أحست سناء  
بأنها عصفورة تطير في الجنة وراحت تنظر بحنان  
بالغ الى الأشياء من حولها دقائق وستصل الى  
محاذاة القافلة - دقائق وستصير عصفورة من  
عصافير الجنة .





# الحركة التصحيحية والرياضة

إني أرى في  
الرياضة حياة

اعداد رضوان الزعوقى



انها مقولة رائعة للآب القائد حافظ الأسد  
عبر فيها عما تكنه نفسه للرياضة وماتعنيه  
الرياضة بالنسبة للوطن والشعب لتشمل  
كافة جوانب الحياة .

لقد تحدثنا في عدد سابق عن المنشآت  
الرياضية التي انتشرت في القطر من خلال  
توجيهات الآب القائد «حافظ الأسد» لتبقى  
شواهد لتطور حركتنا الرياضية على مر  
العصور ولتبقى محط أنظار العالم  
والزائرين ومكانا يمارس فيه أبناء الشعب  
هواياتهم الرياضية بمختلف أنواعها .  
وجهرت بأحدث التجهيزات حسب  
المواصفات الدولية .

لقد شيدت الملاعب والصالات والمسابع  
وفق أحدث الأسس والأنظمة العالمية  
والأولمبية وبأفضل الوسائل التقنية العلمية  
وفي جميع المدن وشملت عددا كبيرا من القرى  
وفقا لجمع الطاقات والنشاطات في سبيل قيام  
نهضة رياضية تتناسب وسمعة القطر  
عالميا .

في مجال الاعداد وتأهيل الكوادر  
ولم تقتصر هذه الحركة على المنشآت  
فقط . فقد أحدثت الخطط والبرامج العلمية  
لرشد كل الملاعب والصالات والمسابع بأفضل  
الخبرات والكوادر الفنية الماهرة من مدربين  
مختصين وطنيين والاستعانة بخبرات  
الأصدقاء السوفييت في مجال التدريب  
الرياضي للوصول بها الى المستوى الأمثل .



خارجيا وترفع علمه عاليا .  
وتنتشر هذه المراكز التدريبية في كافة  
أرجاء القطر من خلال المراكز التدريبية  
الشبيبية ومراكز الطلائع في الصالات  
والأندية والمعسكرات الصيفية .  
أما على صعيد التجهيزات والأدوات فلقد  
قامت نهضة جديدة في سبيل تأمين حاجة  
المواطنين والرياضيين من الألبسة الرياضية  
والتجهيزات والأدوات المساعدة ولم يبق إلا  
التجهيزات التي يصعب إنتاجها محليا وهي  
قليلة تستورد من الدول الصديقة .

### على صعيد المنتخبات الوطنية والأبطال :

لقد كان للمنتخبات الوطنية والأبطال القسم  
الأوفر والنصيب الأكبر في الحركة الرياضية  
فقد شملهم المرسوم (١٣) الذي أعطى  
للأبطال والبطلات المتفوقين عطاءات تفوق  
التوقعات لأنهم بذلوا كل عرقهم وجهدهم  
لرفع سمعة وطنهم .

وأما إعداد المنتخبات فقد أحيط بالرعاية  
والاهتمام واختيار أفضل الخامات وتأمين  
حاجياتهم بشكل يضمن تطورهم وراحتهم  
الجسدية والمعيشية والنفسية وتوفير  
الاحتكاك والمقائات والمشاركة بالدورات  
والبطولات العالمية لتبقى منتخباتنا على  
اطلاع على كل ما هو جديد في عالم الرياضة .

### سورية الأسد ودورة المتوسط :

لقد استقبلت سورية العديد من البطولات



### وفي مجال التدريب :

وافتحت المراكز التدريبية لتضم كل  
المواهب التي كانت الى وقت قصير مبعثرة  
وتصلها وتنميها بإشراف المدربين المختصين  
وتعددهم إعدادا متطورا وفق برامج وأنظمة  
مدروسة توصلهم إلى مرحلة متطورة في  
التدريب ليدخلوا مناهج التدريب النوعية  
وتستقبلهم هذه المراكز النوعية لتنمية  
مهاراتهم وتعنى بالخطط الفنية لهذه الفئة  
المتقدمة وهم في سن مبكرة لترفد بهم بعد  
سقلهم وإعدادهم فنيا وتقنيا .

المنتخبات الوطنية التي تمثل القطر



والدورات العالمية والعربية وحققت نتائج جيدة .

اما الآن فهناك قفزة نوعية جديدة تتجلى في دورة كبيرة تستقبلها سورية الأسد وتعد لها إعداداً مسبقاً وهي دورة المتوسط وبتوجيهات القائد الأسد فهناك المزيد من المنشآت تعم الساحل السوري لتشهد أكبر حدث في منطقة الشرق الأوسط في عالم الرياضة ويتم إعداد المنتخبات الوطنية وصقل المدربين بالدورات الخارجية والداخلية .

إن عام /١٩٨٧/ سيشهد وستشهد المدن السورية الساحلية ومدينة اللاذقية مركز هذا الحدث العالمي قمة الرياضة في أوروبا وآسيا وأفريقيا عربياً ودولياً وليكن القطر هو المستضيف لهذا الحدث الرائع والفريد من نوعه

وإن تصدي سورية لهذه الدورة العالمية وفي مختلف الألعاب الرياضية سيكون له رد فعل كبير عند كل أبناء الشعب للعمل من أجل الوصول إلى ما تهدف إليه هذه الدورة في المجال الرياضي والسياسي الذي يخدم القضية العربية وقضية فلسطين .

وعهدا من الرياضيين لحافظ الأسد باني سورية الحديثة وراعي الحركة الرياضية وباني نهضتنا ان يكونوا أوفياء لحافظين الأمانة لسورية الثورة .

سوريا الحديثة وقائد مسيرتها «حافظ الأسد» .

ولنناضل لتحقيق المزيد من التقدم لسورية الأسد .





# جزيرة القصر

قصة: طارق حبيب  
رسوم: ممتاز البعجة  
الحكيمة



ما يخص الحلقة السابعة :

ينطلق همد الرهبل الغريب  
بأقصى سرعة بهم في محاولة أولى  
للسيطرة على كنوز وهران الجزيرة ..  
.. في هذه الأثناء تبدأ مقاومة  
أهل الجزيرة ...







عديكم كبير واسمها شيماء...  
لا بد اننا نطعم ان نتم في اللقا وطوبى  
ومعنا حيتي الالوت...



... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...



... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...



... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...



... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...



... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...



... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...  
... في اللقا وطوبى...





سيأتينا الدعم والمساندة من أبقنا في الجزر الأخرى..  
في هذه الحال سنصرهم... أنا واتقوا من قدراتنا



بدأت أشعر بالتعب.. لا بد من الإسراع..



خطير؟ ماذا تعني بقولك هذا؟ أريد الهدوء كما نأهنا في  
هذه الجزيرة....



مذمة لم نزلت يا قاسم.. ترى ما الذي جاء  
بك الآن؟... أمر خطير..



إذن... الأمر ههنا؟..





يا بيا يا رجال نساعد أهلنا هناك .. يجب أن ننظم أنفسنا ونتحرك بسرعة



كلمة الذئب .. كيف يصرون لهم ؟

إنتي واثق من شجاعته  
رفاعي لصالك ..



هل تعتقد أن قاسم قد تأخر بالوصول إلى الجزيرة الثانية ؟

كثيراً يا عدنان .. ثم أن امواج البحر عالية هذه الليلة ..



هل ترى مثل ما أرى ؟

إنتي أضعن النظر .. ماهذا ؟



ها فقد قد انتصرتنا في الجولة الأولى .. لكن

مهدي ما زال سيدي بعد ذلك .. حين نتعاون  
جميعاً ، وبشكل منظم .. سنخرج كل الجولات ..



بالتأكيد .. فبقاوتنا وهدوتنا في مواجهة الشر ..  
ستمكننا من القضاء عليهم ..



يتبع



من قانون الطليبي  
نحب الحقيقة ونحسن الفكر  
والقول والعمل





# الذراع



حديدية ، تعرف كيف تمسك ، وتأخذ ،  
وتحمل ، وتصنع ، وتشد البراغي ، وتفتل ،  
وترمم ... إنه يسير بواسطة عقل الكتروني  
دقيق ، يبرجه الإنسان نفسه .

ولكن ، بماذا تفيدنا هذه الذراع الحديدية ؟  
ألا يكون من الأفضل ، أن يبني الإنسان نفسه  
جيداً ، منذ الصغر ، ويعمل كل شيء بيديه  
هو ؟ هكذا أخذ يتساءل أحد الأولاد . هذا  
صحيح ، ثم إن الناس لم ينقطعوا عن العمل  
بأيديهم أبداً ، ولكن ليس في كل الأمكنة . يحل  
الرجل الآلي محل الإنسان حيث الشروط غير  
صحية بالنسبة له ، أو قاسية جداً . هل من  
الضروري حتماً ، أن يقف العامل أمام الفرن  
الحارق ، حيث يصب الفولاذ مثلاً ؟ إن هذا

سئل الأولاد في إحدى المرات : ماهو  
الإنسان الآلي ؟ أجاب الأول : إنه رجل من  
الحديد . وقال الثاني : وله آلتا تصوير بدلاً من  
العينين . وأضاف الثالث : وبداخله أيضاً كثير  
من الأجهزة ذات العقارب .

لم يكن الأطفال قد رأوا الإنسان الآلي إلا في  
السينما ، أو التلفزيون ، أو الكتب . هكذا أيضاً  
كان يتصوره ، في مسرحياته ، الكاتب التشيكي  
( ك كابل ) مخترع الكلمة الأجنبية ( روبوت )  
أي الإنسان الآلي . تعني هذه الكلمة في اللغة  
التشيكية ( العمل المصنع ) للإشارة إلى ( العمال  
الاصطناعيين ) .

لكن ليس بالضرورة أن يشبه الرجل الآلي  
الإنسان ، إنه على الأغلب يذكرنا بذراع



# الماهرة

ترجمة محمد الدتيا



المكان موضع مناسب للذراع الحديدية . لقد تم تشغيل الرجل الآلي ، منذ وقت سابق ، في أعماق البحار والمحيطات ، تم إرساله أيضاً إلى القمر ، ليحفر فيه آباراً ، ويأخذ بعض العينات من تربته . أطلق أيضاً إلى الفضاء ، وشغل في المراكز النووية ، وفي أماكن أخرى كثيرة .

حل الإنسان الآلي محل الإنسان في عمليات سهلة ، ولكنها عمليات رتيبة ومملة : في تركيب السدواليب المسننة الموجودة في الساعات ، وفي شد العزقات ، وفي تنقية سلاسل الرفع من الشوائب .

بائعو أو صانعو الحلوى هم أيضاً يستخدمون الإنسان الآلي ، لتزيين قطع الكاتو بالقشدة وغيرها . لكنه ليس شرهاً ، ولا يلحس أصابعه الحديدية المبللة بالحلوى ، يستطيع بعض الرجال الآليين أن يقذفوا الكرة ، وأن يلعبوا الشطرنج ، وأن يعزفوا على البيانو ..





# لهته من الدنيا

رموز : خاله جليل

هتف الصخر وعشي لسانه الحد دننا  
لسلالى كانوا يكف الحق سبنا ومجنا



ونلتنا الى الماضي البعيد اذا التاريخ من صنع الحدود  
يملا الدنيا بايات الخلود  
ونلتنا الى الماضي القريب المسبح

فدا الاشبال نغني من كفاح نكفاح  
ونغني العزى اميناف فكننا ما نغني  
واراد الله قواما على الحق فكننا  
هتف ياداه ان قوى الصخر وتعالى في رى الشام الزبير  
والبرى و جوها الروح السور  
واشري اذ نملأ البحر هيا ودحانا  
ونعل بشرى الطمعة حنقا، لوانا  
واساني تارخنا الفراع سوم الروح عا  
كنه سبنا ساهسى والعمد المنادا وصنا  
والخرجي يا امى دارتقى سمع النور بارهس العرب

وانتاج الحرم المنصب

عياص القطر لنا بين ربه الوعدا

عمونا وحد النار لمن كانوا الندا

هتف الصخر وعشي لسانه الحد دننا  
واراد الله قواما على الحق فكننا



خاله جليل



# مروعة





# بالدم وبوم العريب

قصة : مريم خير بك

قال الشيخ هذا ، ولفظ أنفاسه الأخيرة ،  
حيث ودع الحياة .

من هو هذا الغريب . . ؟ بدأ أهل القرية  
يتساءلون بعد أن دفنوا جثة الشيخ . قال  
أحدهم . لا بد أنه من الجن . ولهذا أتى في  
الليل . وفعل ما فعل ، وقال آخر : بل هو  
عفريت قوي ، ولولا هذا ما استطاع أن يفعل  
ما فعله بالشيخ القوي ، وأكد ثالث أنه مارد  
عملاق ، يتمتع بقوة خارقة ، ولن يدع القرية  
آمنة بعد اليوم . .

مرت الأيام ، وأهل القرية لا يجرؤون على  
الاقتراب من البيت المسكون بالعفاريت ، بل  
ينظرون اليه من بعيد .  
كان باسم حزيناً على جده الذي غدر به ذلك

في صباح أحد الأيام ، استيقظت قرية جبلية  
وديعة رجة على أنين متقطع ، سارع أهل القرية  
لمعرفة الخبر ، وشيئاً فشيئاً اهتموا الى البيت  
الصغير الذي يحيط فيه شيخ عجوز وحيداً بعد أن  
ماتت زوجته وبناته أولاده . كان الشيخ  
نشيطاً ، لا يترك الأرض التي تحيط بمنزله لحظة  
واحدة كان يؤمن أنه سيبقى قوياً ، ولن يشيخ ،  
مادام يعمل في أرضه . أحاط الجميع بالشيخ  
الذي كان يرقد ، وقد ملأت الجراح جسده ،  
وسألوه بدهشة عن مصيبتهم ، فأجابهم بصوت  
متقطع :

- انه الغريب . . دخل عليه وهو نائم ، وألقى  
به من بيته المرتفع ، وهو يقول له : هذا البيت  
سيكون لي ، وكذلك هذه الأرض .



الغريب ، وكان كلما نظر الى بيته اشتد حزنه ،  
وعادت ذكريات كثيرة الى مخيلته الطفلية ،  
وتذكر ماكان يقوله له جده ، حين كان يسأله :

- لماذا لاترك هذا البيت يا جدي ، وتأتي  
لتعيش معنا ...؟؟

فيجيب الجد : لأن قلبي من تراب هذه  
الأرض وهذا البيت ، فهل أستطيع أن أعيش بلا  
قلب ...؟

فكر باسم كثيراً ، وقرر شيئاً في نفسه :  
صحيح أنه لايزال صغيراً ، ولكنه يستطيع فعل  
شيء ما ...

- ذهب الى والده ، وقال له : علمني كيف  
استخدم البندقية ...

\* لماذا يا بني .. أتريد قتل المصافير  
والطيور ...؟

- لا يا أبي ، فأنا لأحب أن أخالف ماكان يقول  
لنا جدي دائماً .

\* وماذا كان يقول ...؟

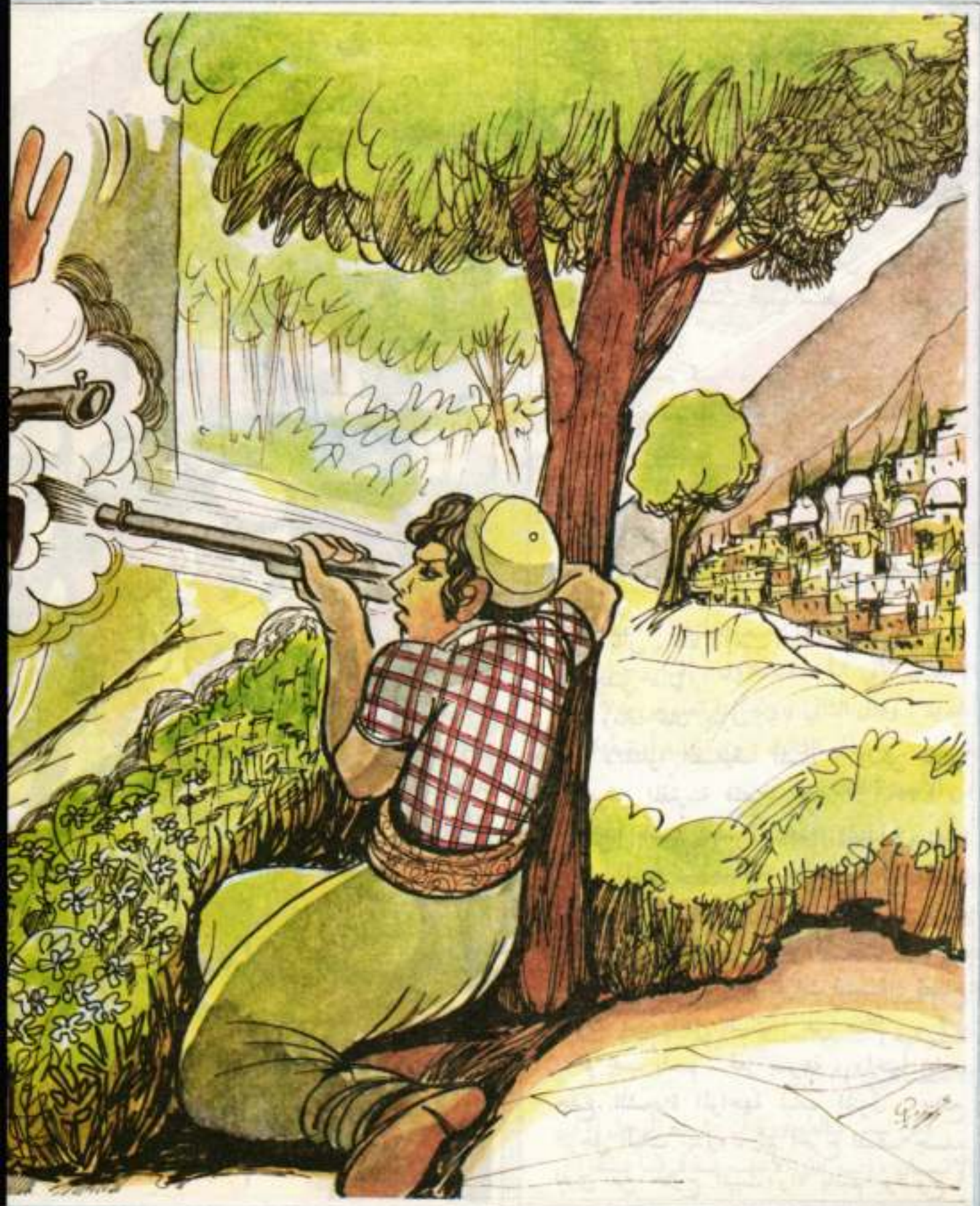
- لا تقتلوا الضعيف المسلم ولكن اقتلوا  
الوحوش المفترسة فقط

وبدأ باسم يتعلم استخدام البندقية ، بينما  
كانت القرية تسلم للخوف والقلق ، ومضت  
الأيام ، وصار باسم من امهر الرماة ، وفي ذات  
ليلة ، حمل بندقيته ، وتسلسل الى بيت جده ...  
صعد الى السطح ، ونقر نقرات ضعيفة ، فصاح  
صوت من داخل البيت : من هناك ...؟

لم يجب باسم ، قفز بسرعة ، واختبأ خلف  
جذع الشجرة المواجهة لباب المنزل . وفتح  
الرجل الباب بهدوء ، ثم أخرج نصف جسده  
ليرى من خارج البيت ، رآه باسم بوضوح ،









بسبب الضوء الآتي على صدره من الداخل ،  
فسدّ بندقيته وأطلق رصاصة استقرت في  
صدره ..

سقط الرجل وهو يصرخ ، ولكنه قبل أن  
يسقط لمع باسمها فأطلق رصاصة من مسدسه الذي  
كان يحمله ..

سقط باسم بسبب الرصاصة التي أصابت  
قلبه .. فسقط بجسده الناحل يعانق دمه الأرض  
التي أحبها كثيراً ..

ووصل أهل القرية إلى مكان الصوت خائفين  
وجلين .. فرأوا باب الغريب مفتوحاً انتظروا  
لحظات ، وكان الفجر قد أذن بالاقتراب ثم  
تقدموا .. انه باسم .. نظر باسم اليهم وهو  
يشتم بجهد ، ثم نظر إلى صدره الذي لا يزال  
الدم يتدفق منه ، حلق في بقعة الدم ، وفي قلبه  
الذي يبيض .. كبرت الدائرة في عينه ؟ وبدأت  
تخفي لتظهر له قريته التي تنام هانئة على كنف  
الجبل ، وقد عادت الأغصان تغني وتلثم  
الجدران والتراب ، وعادت القرية تحلم بأطفالها  
الصغار ، الذين يقفون حولها كالسياج ..  
ورأى بيت جده بضج الحياة ، هاهو والده  
وأخوته وأعمامه يعملون في الأرض وتختلط في  
عينه صورة والده وجدّه ..

ويودع باسم الحياة وهو يمسك بقبضته حفنة  
من التراب .. لم يبك أهل القرية باسم البطل ،  
بل غنوا له ، وهزجوا أما الرجل المقتول فلم  
يكن عفريناً ، ولا جانا ، ولا مارداً عملاقاً ، كان  
ذلك البائع الغريب ، الذي كان يأتي إلى  
القرية ، يتجول فيها لبييعهم من بضاعته التي  
كانت سيئة ، لكنهم كانوا يشترونها اشتاقاً على  
مظهره المشوه













# الوقواق



عالم  
الحيوان

ترجمة الطوائف القس - رسم النياس حموي



ولكن لماذا لا يبني الوقواق عشه ؟ ولماذا لا يبني  
سقاره ؟

لأنه طائر متطفل فهو يضع بيوضه في أعشاش  
العديد من الطيور الصغيرة .

طعامه المفضل :

السيدان - الحشرات - اليرقوع<sup>(1)</sup> - يرقات  
الحشرات .

إنه الفنان الذي لا يترك الغابات . ومن الصعب  
رؤيته . لتميل في النظر لسورته منعجب حتى  
بدياهه القلقل . هيئته انسيابية ، وجناحاه وذيله  
كبيران ممتدان ولكن لا تقل إن له هيئة الكواكب .  
يتابع الوقواق أحياناً بعينيه طيران طائر الدخلة ذو  
الرأس الأسود كي يرى ما إذا كان بإمكانه أن يعهد إليه  
بيوضه .



# هل تعلم؟

# اق

☆ أن الوقواق يلعب دوراً مهماً في حياة الغابة لأنه يأكل اليسروع المغطى بالوبر الذي تألف الطيور الأخرى من أكله .

☆ تراقب أنثى الوقواق طائر الدخلة ، كي تجد أعشاشها . وفي شهر أيار تبيض من سبع إلى ثمان بيضات كل بيضة في عش مختلف .

☆ تستغل أنثى الوقواق غياب أنثى الطيور عن أعشاشها لتضع بيوضها لكنها تسحب واحدة من البيضات التي تجدها في العش وتحملها بمنقارها ثم ترميها .

☆ تفقس بيضة الوقواق قبل البيوض الأخرى . يدفع الوقواق الصغير بفريزة غريبة ، سفار الطيور الأخرى خارج العش الواحد تلو الآخر ، ليجد نفسه وحيداً بعد عدة أيام .

☆ يربي الوقواق الصغير أبوان بالتبني . إنه يكبر كل يوم ويصبح شراً .

☆ يستطيع الوقواق أن يترك العش بعد ثلاثة أسابيع ولكن أبويه بالتبني يطعمانه عشرين يوماً آخر .

☆ يذهب الوقواق في شهر آب باتجاه أفريقية حيث يمضي الشتاء هناك ثم يعود في الربيع في بداية شهر نيسان .





# الرض



## الزوجة الصحية

صديقي الطليعي :  
يحدث أحيانا ، وانت تلعب أو تركض ،  
ان تقع على الأرض ، أو تصطدم بجسم  
قاس ، لم يكن جسدا مهينا لمقاومته أو ليس  
بالاصل قادرا على مقاومته كالأصطدام بجدار  
أو قطعة اثاث ... الخ ...  
فماذا تكون النتيجة؟ ...  
هذه الحالة تسمى .

### «الرض»

والنتيجة يمكن ان تتظاهر بمظاهر عدة  
نعالج أبسطها في هذه الحلقة ..  
فما هو الرض :

الرض : عبارة عن اظهار الجسم لتأثير  
الصدمة . والنتيجة الفورية هي الألم الذي  
يقابل تماما موقع التماس ..

أما النتيجة المتوسطة المدى فهي ظهور  
مانسميه بالكدمات ( أو الورم الدموي )  
خلال يوم أو يومين ، والتي تتلون مبدئيا  
بلون احمر يتحول تدريجيا الى ازرق ..  
أخضر .. اصفر . الى أن تختفي تدريجيا .  
وقد يرافق الرض ( فكس ، أو كسر ) مع  
العلم ان معظم الرضوض عند الأطفال هي  
رضوض ( جسمية في الرأس ) أو مفصلية  
( في الركبة ، المرفق ) ..

فما الذي يجب ان تفعله صديقي  
الطليعي ، صديقي المشرف إذا تعرضت أو  
تعرض أحد أمامك لمثل هذه الرضوض ...؟



الدكتور نبيل نعمان

# روض



وماالذي يجب أن تتجنب عمله كي لا تزيد  
المشكلة؟... وسنبداً بـ ..

## ١ - مالايجب عمله

١- لا تحاول اجبار الطفل المصاب على  
الحركة .. قبل التأكد من عدم وجود اصابات  
جانبيه .

ب - لايعطى المصاب ماء للشرب أو دواء  
مهما كانت الحالة ، قبل التأكد من انه بحالة  
الوعي التام .. وان الرض سليم ..

## ٢ - مايجب عمله :

١- في حالة اصابة راسية ، جمجمية ..  
يجب التأكد من أن الطفل لم يفقد الوعي ،  
وانه يتذكر تماما تفاصيل السقوط وماحدث

بعد السقوط ..

( وذلك لكي تبلغ الطبيب بذلك فيما بعد )

٢ - ابلاغ الجهات المسؤولة ( مدرسة ،

اهل ، طبيب ) ... وعدم محاولة اتخاذ اي

موقف فردي أو شخصي ..

٣ - تهدئة الطفل المصاب نفسياً .. بانتظار

وصول الطبيب .. أو ايصاله للطبيب .

لاعطائكم فكرة :

يمكن أن يكون الرض بسيطاً فيشفى خلال

ايام دون أن يترك اي اثر .. أو معقداً

مصحوباً بجروح ( واطار الجروح

معروفة )

أو مرافقاً بفكش أو كسر ..

وهذا ماستعرض له في بحث قادم .

والى اللقاء ...



# حذار من العيب بالسيارات

نجاة قصاب حسن



وعاد . إنه سيشفى ولكن يتعطل عن الدراسة شهراً .

قال القاضي :

- ابعثوا إلى والد هذا الولد ليأتي ويستلم ولده . وسيظل الولد تحت المراقبة لمدة حتى يتبين أنه لم يعد يقوم بأعمال سيئة وإلا أرسلناه إلى معهد إصلاح الأحداث . كان خطأ هذا الولد أنه صعد إلى السيارة فوجد مفتاح التشغيل عليها .

حركه كما يفعل أبوه ، فتحرك المحرك ولكن السيارة قفزت إلى أمام قفزة . وارتعب الولد الذي قام بحركة التشغيل وأدار المفتاح إلى الجهة المتعكسة فوقفت السيارة ، ولكن عجلتها الامامية داست رجل ولد واقف قربها .

صحيح أن هذا الولد لم يكن يقصد الأذى ، ولكنه يعرف أن السيارة آلة خطيرة إذا لم تكن بيد سائق ماهر ، وكان يعرف أيضا أن أباه منعه من أن يعيب بها ، ولذلك فإنه يظل مذنباً .

وإذا كان الولد الصغير الذي لم يكمل الثانية عشرة لا يؤخذ إلى السجن وإنما يسلم إلى والده ليحسن تربيته ، فإن الأب يدفع نفقات الضرر الذي أحدثه ولده مثل مصاريف المستشفى والمداواة وإذا أحدثت السيارة أذى لسيارة أخرى أو لحانوت ، فيدفع الأب ما يكفي لإصلاح الضرر ...

إن الولد الذي أخطأ بهذا العيب شعر بندامة وبكى بكاءً مرأ . وأبوه لم يقصر في تعنيفه ، وحرمه من شراء الألعاب له لمدة طويلة مقابل ما تكلفه من نفقات لمداواة الجريح . ولكن أما كان الأفضل ألا نلعب بالأدوات الخطرة ، ولا نتسبب في مثل هذه الحوادث ؟

كان منظراً مؤلماً حين دخل إلى قسم الشرطة طفل دافع العين ومن حوله شرطيان يقدمانه إلى القاضي .

سأل القاضي : ماذا فعل هذا الصبي ؟

أجاب أحد الشرطيين : لقد لعب بسيارة والده فصدم طفلاً آخر وأصابه بجراح في قدمه . هز القاضي رأسه أسفاً ونظر إلى الطفل الذي كان مطرقاً أمامه ، ثم سأل الشرطي من جديد :

- أين الطفل الجريح ؟ وما حاله ؟

- أخذناه إلى المستشفى فضمّدوا له رجله



من قسم المطال العاصي

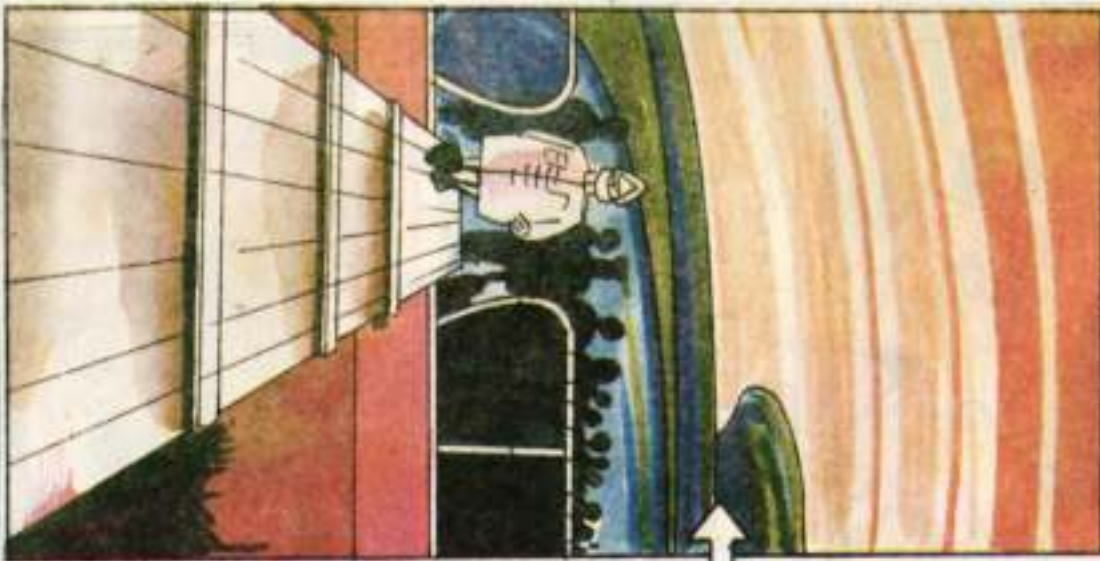
# مهمينة اذاتمة



قهوة و سنيارو: د. طالب عمران  
رسوم: جمال السجل



ر بدأ البعارة يبطون الى البر ..



المقدمة ٣٣

عشر زورت اجان عربي ببول الاموية  
على رجل فاته الوحي في رسيت ،  
فسامده على استرداد وعيجه ، وكان  
النومس يقيه نحو جزيرة بجمولة .. بدأ بالظول  
في نفق بحري غاضف ...

مركزنا الزورتي اجيرا







مكان غريب .. غامض ...



هنا

لندصب للمطلة رقم (٣)



الى اين تأخذوني الان ؟! لا تخف له نؤذيك



ماما  
ماما  
ماما



له أخرجك من هنا قبل أن تفسروا لي ما يحدث ...

مه انتم ؟! صل انتم مهربون ؟!



إذن من انتم .. ؟!  
وماذا ستفعلون .. في .. ؟!



وهل تبدو كالمهربين ؟!





أرجوك.. لدينا عمل هام...



لا تخف له نؤذيك... قلت لك ستفهم كل شيء بعد قليل.. اطمئن لنا أشراً!...



انهم متقدمون كثيراً، يبدو أنها مدينة تحت ارض الجزيرة

بعد عشرة

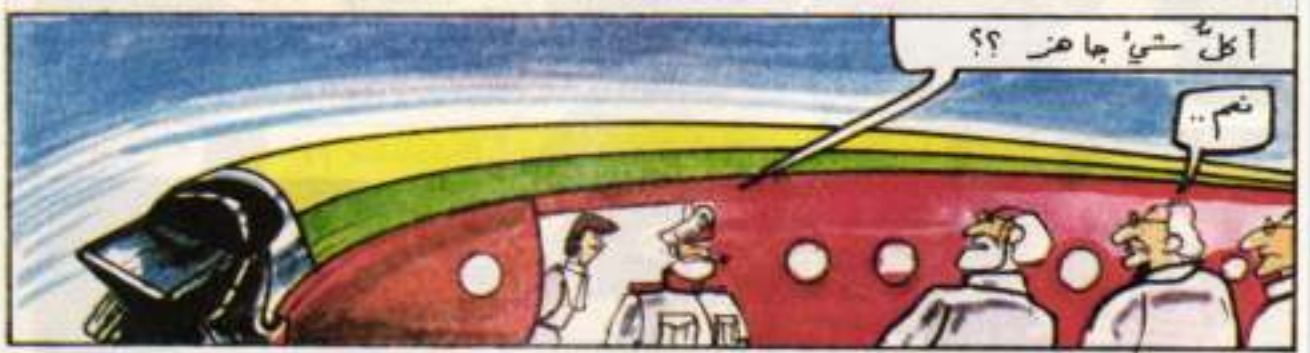


وتحركه العطار بسرعة كبيرة..



دقائق.. وتعرفون كل شيء!...

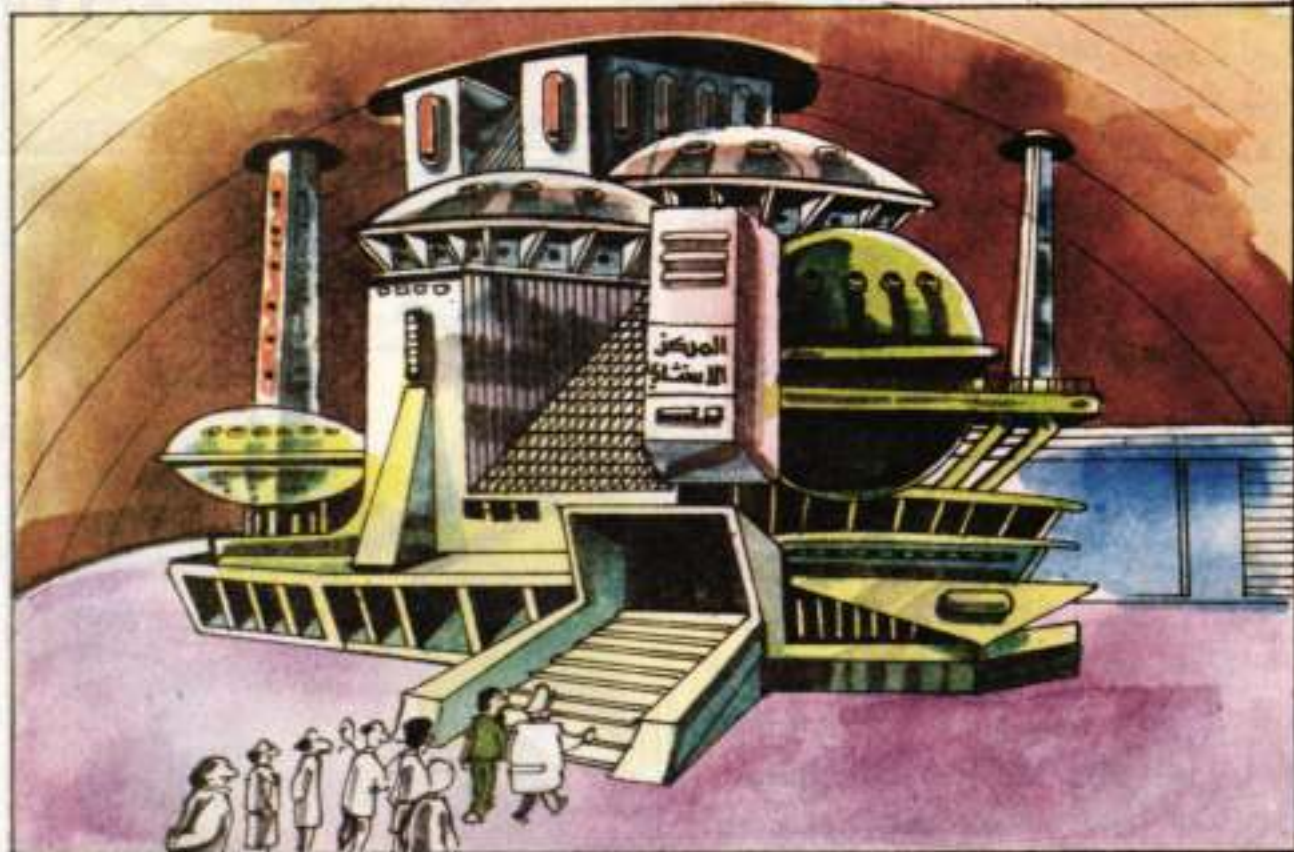




انه ساي... مهندس اتصالات يعمل في ناقلة نطق عربية... خرجت قبل اربعة ايام...









# رحلة الحروف

ق

الحرف

في العصر الحديث احتل الصهاينة فلسطين بمساعدة بريطانيا والدول الاستعمارية ، واستولوا على القدس ، ووضعوا مخططاً مجرماً لتهويدها ، واتخاذها عاصمة لدولتهم الغاصبة ، فأحاطوها بحزام من المستعمرات اليهودية لمحاصرتها وإرهاب أهلها العرب وإرغامهم على التخلي عن مدينتهم ومقدساتهم ، ودبر الصهاينة خططا للتخلص من الأماكن المقدسة في المدينة ، فأحرقوا المسجد الأقصى ، وأخذوا يجرّون أعمال الحفريات تحت أساسات الأماكن المقدسة لتنهار وتختفي من الوجود ، ولكن شعب فلسطين وأبناء القدس لم يستسلموا للغزاة الصهاينة ، ولن يمكنوهم من تنفيذ مخططاتهم الاجرامية ، فأطلقوا الثورة تلو الثورة ، ومثلما طرد أجدادهم العرب الغزاة من مدينتهم وأرضهم ، سيطردون الغزاة الصهاينة من القدس وفلسطين ، وكما هب عمر بن الخطاب وصلاح الدين الأيوبي لتحرير القدس ونجدة أهلها العرب ، سيوحّد العرب صفوفهم ، ويمضون لتحرير أرض فلسطين ، ويستردون مقدساتهم ، وتعود القدس عربية الى الأبد .

القانون :

يوضح القانون حقوق وواجبات المواطنين تجاه بعضهم بعضاً ، وتجاه الدولة أيضاً ، وما يجب فعله بحق المواطنين الذين يتجاهلون احترام وتأدية هذه الحقوق والواجبات التي تبينها مجموعة الأحكام التي يتألف منها القانون الذي يساوي بين جميع الأفراد دون تفرقة أو تمييز ، ومجموعة القوانين تشكل الدستور ، وقواعد الدستور ومبادئه ومؤسسته هي الاطار الذي يسمح للحكومة أن تحكم ضمن حدوده ، بوصفه السلطة القانونية العليا في الدولة . احترام القانون ومراعاة أحكامه دليل وعي وانضباط



القدس : عاصمة القطر العربي الفلسطيني المحتل ، بناها أجدادنا العرب .



واخلاص ، يسهم في تقدم المجتمع وتطوره .  
القارات :

تغطي المياه قسماً كبيراً من قشرة الكرة الأرضية مكونة البحار والمحيطات ، بينما يشكل القسم الآخر اليابسة التي تؤلف القارات .  
قارات العالم هي :

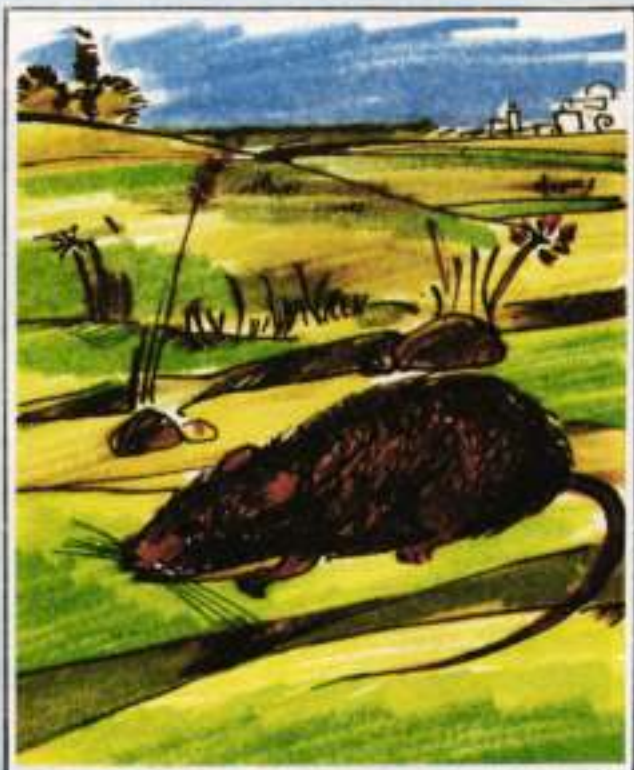
آسيا ، افريقيا ، أوروبا ، أمريكا (الجنوبية ، والشالية) ، وأستراليا وهي تتجمع بصورة رئيسية في نصف الكرة الأرضية الشمالي .

يتمتع وطننا العربي بموقع ممتاز بين قارات العالم ، ومناخ ملائم ، وثروات طبيعية هائلة ، جعله محط الأنظار ومركز الحضارات منذ أقدم عصور التاريخ .

القوارض :

تنمو القواطع الأمامية (الأسنان) للفئران والجرذان باستمرار ، تماماً كالأظافر عند الإنسان ، ومعلوم أن الانسان يتجنب خطر نمو أظافره المتواصل بتقليمها ، أما هذه الحيوانات فلا تتوقف عن قرض أي شيء يصادفها لتتاكل قواطعها وتتجنب خطر نموها ، ولهذا سميت هذه الحيوانات (القوارض) . وهي شديدة الخطورة والانتشار ، لأنها تتكاثر بسرعة فائقة تهدد كل شيء ينمو حولها من محاصيل وغللال زراعية ، كما أنها تشكل خطراً بالغاً عند تخزين الحبوب بكميات كبيرة ، إضافة الى أنها تنقل الأمراض ، كالطاعون ، الذي تنقله البراغيث التي تتطفل عليها .

يمكن مكافحة القوارض وتقليل خطرها باتباع القواعد السليمة في تخزين الأطعمة والحبوب ، ومراعاة قواعد النظافة العامة في المدن والقرى ، ومكافحتها بالوسائل والطرق الحديثة ، والعمل بإرشادات وتوجيهات الجهات ذات الاختصاص .





بنفسج

Mac

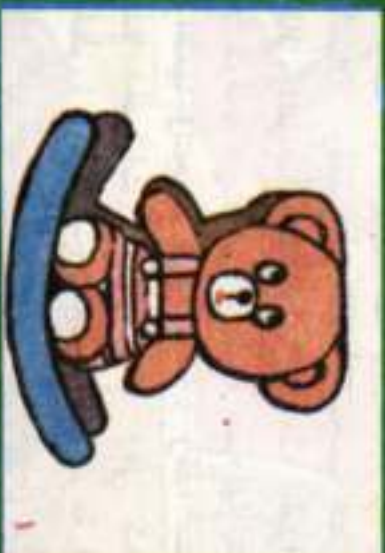
أفنج

المواد اللازمة :

- قطعة من الورق المقوى مستطيلة الشكل
- قياس ( ١٥x١٠ ) سم
- مقص - قلم - الورق مائبة .
- طريقة العمل :
- نظري قطعة الورق المقوى من المنتصف
- نرسم الشكل اللزج حالسا على قاعدة منحنية

كما شاهد

- نلون الشكل باللون الذي نريده
- نقص حيط الشكل
- نفتح اثناء القص شكلان مستطيلين
- نأخذ قليلا من الشكلين
- نضع هذه الامة على طرفك فقط
- نجعلها على طرف القاعدة مانا يتبع ا بحرك
- الامر به ربيدة





# نذرة و نذرة

## أستهرمو انغ الوسطاء العرني

جدة	اللاذقية	المقبة
بروت	الجزائر	عدن
البصرة	بنغازي	حيفا
تونس	طرابلس	الاسكندرية
	الدار البيضاء	

المصور الأصم ليثيت في المكان المحدد  
البطاقة التي تشير الى اسم الميناء . .  
وهكذا . . .  
٤ - تعتبر الطليعتان ناثرين إذا  
نسى لها تثبيت البطاقات في الاماكن  
الصحيحة ، وخلال الفترة الزمنية  
المحددة لذلك ، وتمتحان علم  
التفوق . . .



رثيقي الطليعي : تعال معنا نتعرف  
على مواقع أشهر موانئ الوطن  
العربي . . .

الطريقة : تتبارى الطليعة  
الأولى والثانية مع الطليعة الثالثة  
والرابعة في النفرقة الأولى للتعرف على  
مواقع أشهر موانئ الوطن العربي . .  
وفق الخطوات التالية :

١ - عند إعطاء شارة البدء تطلق  
الطليعتان الأولى والثانية باتجاه  
المنضدة المخصصة لها ، كما تطلق  
الطليعة الثالثة والرابعة باتجاه المنضدة  
المخصصة لها ، ويتناول كل طليعي  
وطليعية بطاقة دون عليها اسم ميناء  
عربي .

٢ - يتداول الطليعيون  
والطليعات في تحديد مواقع الموانئ  
العربية لمدة محددة .

٣ - وعند إعطاء شارة البدء  
الثانية - تطلق كل طليعي باتجاه



## رسالة إلى الشهيد

نعاهدك أيها الشهيد ، بل نقسم لك ياذا الدم  
الطاهر النظيف أن نكون أوفياء إلى الأبد  
لوطننا ، ولحزبنا حزب البعث العربي  
الاشتراكي ، وأن نسقي تراب وطننا بدمائنا حتى  
لا تسقط رايتنا من أيدينا . نحن أمل المستقبل ،  
وجيل المستقبل ، بل المستقبل نفسه ، وحتى  
نسلك طريقك يا أكرم من في الدنيا ، وأنبل بني  
البشر نعدك ، ونحن نقف رافعين رؤوسنا إلى  
السماء نقول لك بأننا سوف ندافع عن وطننا حتى  
آخر قطرة دم في جسدنا ، وسوف نسلم الأمانة  
إلى الأجيال القادمة .

الطليعية : هند الأحمد  
وحدة الشهيد محمد فاتح السعد / ادلب



## بريد الطليعي

## الأب القادر

يا حاملاً راية وطننا  
يا بانياً أمة  
يا حامياً أرضنا  
إننا نسبر إلى العلياء

في شمم

الرفيق الطليعي : رابع وردة / صف خامس  
السقيلية



## أحبك يا دمشق

أنا بنت دمشق  
أحدث عن سورية  
عن أحلى وردة جوربة  
عن نسمة صبح وردية  
سنادي باسم الحرية  
والوطنية والقومية  
سأقول عاشت سورية

الرفيقة الطليعية : هزار سقاني  
وحدة جميلة القيسة / دمشق





## جنود بلادي

الجندي الشجاع يضحى بنفسه في سبيل غيره .  
 ما أروع هذا الجندي المقاتل . بدونه لا يكون  
 الناس فرحين .  
 إننا نشكركم يا جنود بلادي . يا من تضحون  
 في سبيل شعبكم .  
 الرفيقة الطليعية : نوال واكين



## ملاحظة وردود

يرجى من الرفاق الذين يرسلون الرسائل  
 لنا أن لا ينسوا كتابة أسمائهم على الرسالة وعلى  
 الظرف أيضاً .

\* الرفيق الطليعي خالد شميظ (لا تنس  
 عنوانك)

شكراً على لوحة الأميرة ولكن حبذا لو أشرت إلى  
 المصدر ، فاللوحة موجودة على ما أذكر في قصة  
 (القنديل) لغسان كنفاني .

\* الرفيق الطليعي وليد عجاج /القطيفة/  
 شكراً على الرسالة والخط الواضح ولكن  
 اعتدنا أن نولي ما يكتبه الطليعيون أفضلية في  
 النشر . ونحن بانتظار محاولتك الجديدة .

\* الرفيق الطليعي إياد بلوط /جرمانا/  
 جمع الأمثال الشعبية عمل هام ومفيد . حاول  
 تنمية هذه الهواية وأرسل لنا ما عندك .  
 وشكراً .

\* الرفيقة الطليعية أرسولا صالح دنورة  
 /اللاذقية/

حاولي الكتابة بلغتك العربية الفصحى  
 وشكراً .



## التنبؤ بعدد الأخوة والأخوات

ما أحلى حفلات السمر الهادئة . الطليعيون  
والطليعات يفتنون فيها للوطن وللحزب  
وللقائد الرمز ، يشدون أحلى الأناشيد القومية  
والوطنية .. ويمرحون ويهزجون ويتعلمون ..  
ويشبع جو من البهجة والسعادة .. يتعاون  
الجميع معا لإنجاح حفلاتهم ..  
هل تريد رفيقي الطليعي ، رفيقتي الطليعية  
تقديم لعبة هادئة ..

الغاية من اللعبة : تعارف الطليعيين  
والطليعات ، وزيادة أواصر تعاونهم بغية تنفيذ  
المهام الموكولة إليهم ..  
طريقة اللعبة :

أطلب من طليعي وطليعات طليعة ما  
إحضار أوراق وأقلام للتعرف على عدد أفراد  
الأخوة والأخوات من أسر الطليعيين  
والطليعات المشاركين في اللعبة .  
هيا نبداً :

أولاً : اطلب من المشاركين تثبيت عدد أخوتهم  
بعد إضافة الرقم / ٣ /

ثانياً : وضرب المجموع بعد ذلك بالرقم / ٥ /  
ثالثاً : ومن ثم إضافة العدد / ٢٠ / إلى ناتج  
الضرب

رابعاً : وضرب الناتج بالرقم / ٢ /  
خامساً : وإضافة عدد الأخوات إلى ناتج  
الضرب

سادساً : ثم إضافة الرقم / ٥ / إلى المجموع  
سابعاً : وأخيراً طرح العدد / ٧٥ / من  
المجموع

قف رفيقي الطليعي .. واسأل كل طليعي  
أو طليعية عن العدد الأخير .. فالأحاد يمثل  
عدد الأخوات ، والعشرات يمثل عدد الأخوة .





# صحة طليعية

الحركة

التوعية



طليعي وطليعية من حشد البعثية  
في ايام الطلائع بالجمعية التوجيهية  
السابقين عشر من تشرين فرحة كل  
عمال وفلاحين برفع الامم العربية  
طلائع طلائع طلائع

١٥٠





# عمار ابو الافكار

سيناريو ورسوم موفقات

عو.. عو..



أما القطط.. فإنها تموع  
وتقول.. مياو.. مياو..!



لكل حيوان صوت خاص به  
الصفادع = النقيق  
الحصاب = الصهيل  
البقرة = الخوار



قطعة تعوي مثل الكلاب  
عجيب



أنا قطعة ولكني أعرف لغات أجنبية  
.. عو.. عو.. مياو.. مياو.. هم.. هم..



هية.. انت قطعة أم كلب؟

