

مجلة تصدر عن
دار مطابع البعث
للطباعة والنشر
في القطر
العربي السوري



الطليعي

العدد ٣٠، أيار ١٩٨٤



٢٠
أيار ١٩٨٤

من دستور حزبنا العظيم حزب البعث العربي
الاشتراكي

« حزب البعث العربي الاشتراكي » اشتراكي يؤمن بأن
الاشتراكية ضرورة منبثقة من صميم القومية العربية ،
لذاتها النظام الأمثل الذي يسمح للشعب العربي بتحقيقه
امكانياته وتفتح عقيدته على أكل وجهه .

من أقوال معلم شعبنا ، الرئيس المناضل
حافظ الأسد

نحن أمة مجزأة ، ولابد أن نناضل من أجل توحيد هذه
الأمة ، ونحن أمة مازال الاستغلال يلعب دوره في
ربوعها ، وعلينا أن نناضل من أجل إزالة كل عوامل
الاستغلال وظواهره .

من قانون الطلبة

نعمل على تحقيق الوحدة والحرية والاشتراكية .



الطلبيعي

العدد ٣، أيار ١٩٨٤

مجلة تصدر عن دار طابع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري
دمشق / منظرة طابع البعث / ص. ب. ٢٦٣٨ / هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٣٥٧٧



المدير المسؤول : أحمد أبو موسى
رئيس التحرير : ياسين زهدي
أمينة التحرير : جمانة نعمان
الإشراف الفني : نزار عازي

حرب تشرين والأصدقاء الثلاثة

تأليف: عادل أبو شنب
رسوم: ممتاز الجرة
الحلقة الثالثة



السيارات موهبة، مع ذلك سيصيبنا ما يصيب جنود الرتل...
أظن أنهم لن يسمحوا لطائراتنا أن تغير على الرتل.. أسمع

بدأت حرب تشرين، ودرت الحماسة
في نفوس الناس، فقرر سامي وصدقاه
أحمد وفادي الاشتراك في الحرب..
تسلل الأصدقاء الثلاثة إلى شاحنة
عسكرية زاهية إلى الجولان، وبقية
هاجمت طائرات معادية رتل إسرائي..
؟؟؟



انظر.. انزاعهم..
كثافة البنادق جعلتها تفر... أظن
أننا لن نستجبه إلى الجبهة...



عادل أبو شنب

ووصل الرتل إلى الجبهة

إنه موقع مواجهة مع العدو... و
السيارات تنقل إليه الذخيرة...

ماذا نقول
إذا سألنا عن سبب وجودنا هنا؟



ماذا تفعل هنا؟ من أنتم؟ ...

نحن... نحن... جئنا من ريشة للدشراك في الحرب!

وصلنا مع الرتل الذي وصل توأ...

نقول إننا من أبناء المنطقة... ولكن .. وكيف سنشارك
من سيدري بنا؟! .. في القتال إن لم يعرفوا أننا هنا؟! ..



دع ذلك للظروف. أتعرف يا فادي سبب اندفاعي؟ ..
أريد أن أسقم لأخي الذي استشهد في حرب عام ١٩٦٧

.. وأنا أريد أن أسقم لأخي الطبيب الشهيد



تعالا معي .. لئلا نرى إنا الملائكة المذوك



هل سيطي كلاً منا بنديّة و ذخيرة ؟ أياكم متحمين



القيادة كما تعلم تدرّس جميع الاحتمالات . نحن هنا
ومهمتنا ما ذكرته ... مفهوم سيدي ..



نحن هنا على قمة التل ومن مكاننا نطل على عدد من الطرق
ونسيطر عليها . مهمتنا الان للعدو بالمرور ..

نتصرون يا سيدي . قوتنا وصلت الآن إلى
شواطئ طبريا الشمالية



.. نتمنى أن يرضى جيشنا في انتصاره .. ولانرى
العدو الاسرائيلي يمدون المرور من هنا ...



لماذا تركت الحراسة في الأسفل؟
وجئت لهدني بصبيين
المدنيين يا سيدي..

"سنأنتما؟ .. أنا سايحي.."



وأنا فاري..



ما سيب وجوركما في منطقة عسكرية؟

جننا لنشارك في القتال..



لقد فرصنا الساحة يا سيدي الملائم أول! ..



أد تعلمان أن القتال من اختصاص الجنود..؟ ثم.. مالذي
يجعلني أصدقه. أنما جئنا للمشاركة في الحرب؟ أديتعمل أن
تكونا.. جاسوسين؟! ..



يتبع

هل يسرق القمر؟! !

رسوم : لجيناه الأصيل

قصة : مقبولة الشلق

أجابت القمر :

- كنت نائماً .. إني أنام ساعات في بعض الليالي ثم

أجىء إليكم

سعاد تحب القمر كثيراً وعندما تراه لاتذهب إلى

النوم ، بل تريد أن تسهر معه طوال الليل . وأمها

مثلاً تحب القمر أيضاً فتسهران معاً وتحدثان ...

تقول سعاد لأمها :

- إني أرى وجه جدي الحبيب في وجه القمر .

تجيبها أمها :

- وأنا مثلك ياسعاد أرى في وجهه وجه جدي

الحبيب .

يسمعها القمر فيقول لها :

- إن وجوهكم جميعها أيها العرب منقوشة في

قلبي ، فأنا أحبكم ، وأترجم بأشعاركم التي تنشدونها لي

على الدوام .

تصفق سعاد وتتفمز فرحة وتقول :

- ياه ، ما أجملك أيها القمر . الناس جميعهم

يحبونك .. يبتسم القمر كعادته ، لكن الألم يبدو على

وجهه ويقول :

- لا ياسعاد . كيف يحبني جميع الناس ولي في

أرضكم عدوة كبرى ؟

فوجئت سعاد بهذا الكلام واعتراها وجوم

فقال :

- من هي التي لاتحبك في أرضنا ؟ لاشك أنها

لاتحب النور .

فرحت سعاد وأخذت تتفمز وتتغني بأعلى

صوتها : طلع القمر ... طلع القمر ...

نظرت إليه وقالت له بشوق :

- أين كنت ؟ لقد طال غيابك عنا ...



- أجل ياسعاد إنها عدوة النور .. إنها إسرائيل التي قتلت أهلكم ، وسلبت بلادكم وشردتكم . إنها تظهرني بمظهر الضعف ، وتنقص من شأني ، لقد انتهزت فترة غيابي عنكم عندما كنت أرتاح في بعض الليل ، فحككت لأطفالها حكاية كاذبة قائلة لهم : لقد سرق العرب القمر وأنا التي قاتلتهم وأعدته إليكم .

صاحت سعاد باستهزاء :

- أيها الناس اسمعوا هذا السخف . هل يسرق القمر ؟ يا للغباء كيف يفترى على العرب بمثل هذا القول ؟

ارتاحت نفس القمر لأنه بث لصديقتته سعاد ما في قلبه من ألم ، فواصل قوله :

- إن السرقة في طبيعتها فهي تسرق كل شيء وتنتهم غيرها بذلك ، إنها تزيف الحقيقة .. إنها تشيع الأكاذيب لتفرقنا ، وتشر العداوة بيننا .

صاحت سعاد :

- لا .. لن تفرقنا ... لن تستطيع ... إننا محببكم وسنظل محببكم إلى الأبد .

ولم تمض أيام حتى هبت سعاد وهب الأطفال العرب يقاتلون إلى جانب أهلهم ليهزموا العدو الإسرائيلي .

فرح القمر وشع نوره ، فسل الأَرْض جمالاً وبهجة ، وفرح أطفال الدنيا كلهم ، فراحوا يصفقون وينشدون الأناشيد الحماسية الجميلة ، ويهتفون هتافات النصر لأن سعاد ورفاقها من أطفال العرب الذين يشاركون أهلهم في القتال ببسالة لا حد لها ينتصرون في المعارك انتصاراً هائلاً .

إنهم يقاتلون من أجل حقهم ، من أجل العودة إلى بلادهم ، ليعيشوا في سلام وسعادة .. وأمان .



شعر: جماعة نهران رسوم: خالد جليل

الرفقة السمراء



أنا في الرفقة
بيأمي
لا تحمي هاتي
أنا في الرفقة
بيتنا
بين أهلي
وأحب أبي
وعمي

الرفقة السمراء
يأأم صبيّة
تسكن الصحراء
حمتاً

إنّما
تهوى المعاول
عين على السد العظيم
تصونه
وييد تؤشّر
للقوافل
وتننّام يأم
هنّيّة



الرفقة السـمراء
يا أيـى ..
جميلة
استقبلتنا
مثل أزرار الورد
قبلتنا ..
مدت الكف النجيلة
عانقتنا
زرعتنا في الشوارع
والحدائق
والسدود
فتحت عيننا
كحيلة
خبائتنا ..
احتضنت فينا الجدود



المهرجانات القطري التاسع

البيعت

الطلوع



الطليعي في القطر ، ونوه بإحداث دار نشر لطلائع البعث ،
وزهرتها الأولى « مجلة الطليعي » ثم توجه السيد ممثل رئيس
الجمهورية ورفاقه لافتتاح المعارض الفنية ، وإعلان بدء
نشاطات وفعاليات المهرجان ، وهذه لقطات ولقاءات سريعة
من هذا العرس الطفولي .

الطلالعيون العرب بين أهلهم وأشقائهم

مع الطلالعيين القادمين من أرض العروبة ، كان لقاءنا
حاراً للغاية ، وهذه لقطات منه :

الرفيقان ابن الصديق عبد المالك ، وبنو زيد محمد من
الجزائر . قالوا عن المهرجان :

نال المهرجان إعجابنا كثيراً ولا نستطيع أن نعبر عن
فرحتنا بالكلام ، فالطريقة التي استقبلنا بها ، وما تلقاه من
تكرم ، وما تشاهده وتسمع إليه من فعاليات ، يفوق في
روعة تعابير اللغة . نحن مسرورون لحضور المهرجان ، ولقاء
أشقائنا العرب من أبناء سورية ، وتعرف حضارة وتقاليدهم
محافظة الرقة المضيئة ، وحول مشاركة الوفد الجزائري في
المهرجان قالوا : اختير الوفد من عدة محافظات جزائرية ،
وهذا يتيح لأشقائنا الطلالعيين هنا التعرف على وجه الجزائر



الطلالعيون يتألقون في مهرجان الفرح والعطاء

كتب إبراهيم عبد الله إبراهيم :

حيث تكون الطفولة ، يكون الفرح .. تكون الحياة ،
شاملاً ، وعطاءً مستراً ، وترى ملامح صورة المستقبل ، هذا
هو المهرجان باختصار .. عرس حقيقي للطفولة المبكرة ،
تعانق فيه الطلالعيون من أبناء قطرنا ، مع أشقائهم
وأصدقائهم من أطفال العروبة والعالم . كل طفل كان سفيراً ،
قدم إلى رفاقه رسالة قريته أو مدينته أو بلده ، وتقل رسائلهم
إلى أهله وأبناء بلده .

تميز المهرجان بتعدد فعالياته وغناها ، حيث تضمن
فعاليات علمية وتقنية وأدبية ورياضية وفنية واجتماعية ، هذا
بالإضافة إلى مسيرة طليعية كبرى تألفت فيها جميع الوفود ،
تضمنت لوحات فنية شعبية ، حازت الإعجاب ، كما اشتملت
على مواكب العربات والكرنفال ، ومشاركة رمزية من
المنظمات في المحافظة ، وقد ألقى الرفيق محمد سلمان محافظ
الرقة كلمة المحافظة ، تحدث فيها عن اعتزاز المحافظة باستضافة
المهرجان ، والاستعدادات التي بذلت لإنجاحه ، ثم ألقى الرفيق
الياس اللاطي ، عضو القيادة القطرية ، رئيس مكتبي التربية
والطلائع القطريين كلمة راعي المهرجان ، تحدث فيها عن
أهمية إقامة المهرجان والمعاني التي يجسدها ، ومسيرة العمل



من كافة جوانبه ، ونقل صورة عن هذا القطر لكافة أبناء الجزائر أيضاً ، تقوم بتقديم فقرات غنائية ، تحكي تضحيات شعبنا وتطلعه إلى تحقيق الوحدة وتحرير الأرض العربية ، ونتفى أن نشارك باستمرار في مثل هذا المهرجان .
 أما الرفيقة هند مسعود أحمد من وفد الجماهيرية الليبية فقد قالت : تتأكد لي الآن حقيقة كبرى ، وهي أننا فعلاً أبناء وطن واحد ، وأتينا جميعاً إخوة ، وأن الحدود التي رسمت على الخرائط بين أقطار وطننا العربي هي حدود وهمية ، وأن الوحدة العربية ستتحقق قريباً . أنا سعيدة جداً بهذه الزيارة لسورية العربية ، ومشاركة رفاقي الطلائعيين مهرجاناتهم ، ومشاهدة الإنجازات العظيمة التي حققتها سورية الثورة (كانت في هذه اللحظة تتأمل سد القرات العظيم وبحيرة الأسد) ، والحضارة الجيدة التي شيدها أجدادنا فوق هذه الأرض الطيبة .



الطلائعيون الالمان فخورون بأصدقائهم طلائع البعث

جاؤوا من ألمانيا الديمقراطية ، يغنون للمحبة والسلام باللسان العربي ، ويهتفون ملء حناجرهم : نحن معكم ، وكما تحررنا من الغزاة ، ستحررون أيضاً . اقتطعت من وقتهم عدة دقائق ، وكان هذا اللقاء :

الرفيقة غريشا قالت : عند حضورنا إلى سورية الصديقة أعجبنا كثيراً ببرامج المهرجان ، وبصورة خاصة حسن الضيافة والترحيبات القلبية التي تلقاها من الجميع ومن الرفاق الطلائعيين بصورة خاصة . أريد أن أشكر منظمة طلائع البعث الصديقة من كل قلبي على دعوتها لنا للمشاركة في هذا المهرجان .

طليعية من

الوفد الألماني

وأأل الرفيقة غريشا :

هل التقيت من قبل

بطلائعينا ؟..

وتجيب : في الصيف الماضي التقينا بوفد

من فلسطين في برلين ، وكانت تجربة





مشاركة لنا مع الأطفال العرب ، تعرفنا خلالها على بيضة الحياة والعادات العربية ، وسمعنا الكثير عن القضية الفلسطينية ، وهنا أريد أن أقول : نحن نضع قلوبنا ومشاعرنا مع جميع التحرريين في العالم ، وخاصة الوطن العربي ، ونحن مقتنعون بالحق المقدس للشعب العربي الفلسطيني في أرضه وتقرير مصيره بنفسه .

أما الرفيقة أنتيا فحدثتنا عن التنظيم الطلابي في ألمانيا قائلة : منظمنا هي منظمة طلابي (أرست تلمن) وتلمن رجل ثوري كبير ، قاوم الاحتلال ، وناضل لتحرير بلاده ، لهذا سميت المنظمة باسمه ، ويسرني أن أعبر عن إعجابي وافتخاري بأصدقائي طلابي البعث في سوريا الصديقة .

فنون جميلة وفعاليات جميلة

من ضمن الفعاليات الثقافية في المهرجان القطري التاسع لطلاب البعث ، فعاليات الفنون الجميلة التي قدمها الرفاق الطلابيون وقد وزعت الأعمال الفنية في المهرجان على معارض عدة . سواء في مدينة الرقة ، أو مدينة الثورة أو على المعارض الفنية في الوحدات الطلابية في مدينة الرقة وزعت الأعمال الفنية على طوابق ثلاث في صالة التجزئة . الصالة الأولى تضم رسوم الأطفال . والرسوم الجماعية وكذلك جناح التراث العربي والذي يضم فنون الزخرفة العربية والحط العربي . اشتمت الأعمال الفنية في هذه الصالة بطابع التجديد والبحث عن رسوم مترابطة عن طريق رسم القصة في لوحات . مثل قصة صنع مراكب الصيادين لفرع طرطوس وجني الزيتون لفرع ادلب مثلاً . وقصة مترابطة مثل لوحات فرع القنيطرة (القنيطرة الأمل) . الصالة الثانية ضمت معرض نتاج طلابي البعث في المحافظات من مهارات يدوية وفنون تطبيقية . معرض إعلانات المنظمة . معرض منظمة التحرير الفلسطينية . الصالة الثالثة : ضمت معرض الحشب المصنع



الدمى تتكلم في المهرجان التاسع

تطلائع البعث

سلوى الحباري

العرائس أو الدمى هي إحدى أهم الوسائل التي يمكن من خلالها تسلية الطفل وإتاحة الفرصة لقدراته الخلاقية أن تنشط وتتنو . لهذا كان لابد من البحث عن الطرق السليمة الصحيحة لإنشاء هذا الفن . فن العرائس . لكي يتعرفه أطفالنا في جميع أنحاء القطر .. فن خلال مسرحيات العرائس نرسخ هذا الفن ونعمل جاهدين لتأمين الجو المناسب للطفل ، نزيه الجمال بشكله الصحيح ، وتنمي خياله ، كما تعرض عليه المشاكل بشكل مبسط ، وتترك لخياله العنان ، ليفكر ويعطي حلاً مناسباً ، ونجعلنه يفكر بمسقبله المشرق ، ونحن عندما نتكلم عن المستقبل لانستطيع إلا أن نذكر أطفال اليوم طلائع المستقبل هذه الوجوه التي تحمل كل بساطة الحياة وفرحها وتحتاج إلى المعرفة والفهم ونحن نتحمل مسؤولية توصيل هذه المعرفة وهذا الفهم إلى مداركهم ونحاول أن نعطيهم أجوبة عن كل ما يسألون عنه ، ونحاول ترسيخ مسرح العرائس للعرائس التي نحب
طلائعنا .

والزجاج المرسوم بألوان شفافة يذكروننا بالزجاج المعشق . وكذلك النحت بالطين والجبس .

وضع المعرض صناعة الزهور وصحافة الأطفال . لباس الدورات الطلائعية لمشرفين والأطفال الطلائعيين . وجناح مجلنتكم (مجلة الطليعي) .

ومدينة الثورة عرضت معارض عدة أهمها معرض صناعة الزهور وجناح للملابس الفلسطينية الفلكلورية . وجناح الاتحاد النسائي . والألبسة الجاهزة ومن خلال النشاطات الثقافية في المنابر عرضت الوحدات أعمالاً فنية جميلة لطلائع البعث ومن هذه الوحدات وحدة الوحدة العربية ووحدة سيف الدولة . كما رسم الأطفال في الحديقة العامة : (حديقة الرشيد) رسوماً في الهواء الطلق وكذلك الأهالي والمارة أيضاً شاركوا طلائع البعث بهذه الفعاليات . وعلى جدار الصالة الرياضية رحمت لوحات جماعية جدارية عبرها الطلائعيون عن حبهم لمنظمتهم التي أهداهم إياها الأب القائد حافظ الأسد وحبهم لوطنهم .. وكانت رسوماً جميلة . نفذها الأطفال بالألوان السائلة .



مثلاً قبل سنوات قَدُمَ عرضان للعرائس لمحافظةين ، وفي
السنتين التالية ازداد عدد المحافظات المشتركة في المهرجان هذه
السنة وفي المهرجان التاسع لطلائع البعث الذي أقيم في مدينة
الرقعة اشتركت تقريباً جميع محافظات القطر . بتقديم
مسرحيات للعرائس ، وكان التنافس بينها واضحاً وهذه
خطوة سليمة وثابتة في سبيل ترسيخ وتطوير مسرح العرائس
في القطر .

المهرجان القطري التاسع وعروض مسرح العرائس

من خلال جميع العروض والمسرحيات التي قدمت في
المهرجان نلاحظ ونلس وبشكل واضح وجلي الرغبة الصادقة
والجهد المبذول للأخذ بيد هذا الفن والمضي به قدماً إلى الأمام .
وتجاوب الأطفال مع مسرح العرائس . كما أن الشيء المميز أيضاً
أن الأطفال يحركون العرائس ، وهذا تحت إشراف المدرسين
والمشرفين ، كل طفل يقوم بدور الدمية التي يحررها ويعطيها
الصوت الطفولي البريء الذي يلائم الدمية .

قدمت لنا ادلب مسرحية (المعزة لا تخاف الليل) .



منظمة طلائع البعث ... ومسرح العرائس

بدأت منظمة طلائع البعث في القطر بتصميم هذا الفن
ومن خلال إجراء دورات تخصصية تدريبية قبل عدة سنوات
وبشكل دوري ويشمل برنامج الدورة على دروس نظرية عن
مسرح العرائس ، ماهو ؟ ماتاريخ نشوئه ؟ وانتشاره في
العالم . ودروس عملية تطبيقية يتعلم المشرفون من خلالها .
كيفية صنع الدمى والألعاب بأسهل الطرق وأرخص المواد
وكيفية تحريك الدمية بشكل مقنع كل دمية حسب نوعها
وشكلها . وإعطائها الصوت المناسب لها ودروس علم نفس
الطفل حتى يتسنى للمشرف أن يعرف الطريق الصحيح للتكلم
مع الطفل .

هذه الدورات أعطت نتيجة حسنة وسريعة فقد بدأت
محافظات القطر بإرشاد منظمة الطلائع بإنشاء مسارح
للعرائس صغيرة في كل محافظة وقدمت بعض المحافظات
عروضاً خلال مهرجانات الطلائع التي تقام كل عام في
محافظة .



دير الزور : (الأميرة وقطرة الماء) .

حصص : (الأصدقاء) تكاتف الأصدقاء وتوحيدهم يدم
بالقوة ليقتلوا ضد العدو .

درعا : (القاضي العادل) ينصف حق لنا اعم دائماً
ويطرد الظالم .

دمشق : (الكنز) العلم هو الكنز الحقيقي للإنسان ونحن
نستطيع أن نجد دائماً حولنا .

حلب : (الثعلب الماكر) الثعلب الذي يحاول جاهداً
أن يفرق الأصدقاء ويرمي بذور الشقاق بينهم ولكن الأصدقاء
الواعين لا يسمحون له بالتدخل بينهم .

ريف دمشق : (وعاد القمر) فكرة علمية تتحدث عن
التجارب والاختراعات .

الرقعة قدمت : (الطيار الشجاع) البطل الذي يضحي
بحياته في سبيل الدفاع عن الوطن . يجرح في المعركة فيساعده
الأطفال ويضمدوا جراحه ليواصل دوره في الدفاع عن
الوطن .

السويداء : (انصح نفسك) قبل أن تصح غيرك انصح
نفسك .

الحسكة : (الأصدقاء) الأصدقاء في الغابة يقولون : نحن
نحب بعضنا ، نحن لا نختلف نتي معاً ، لانفترق لذلك نحن
أقوياء .

اللاذقية : شمس الصباح .
الشمس تشرق كل يوم وتدور دورة كاملة ثم تغرب . إنها
ضرورة للحياة ضرورية للجميع لذلك يجبها الجميع .



اللقاء الحاسم

في
معسكر
اللاسد



بروح رياضية عالية ، وتنافس شديد
ومثير في أكثر الأحيان خاض الطليعيتون
من كافة فروع القطر مسابقات الرواد
ابتداء من الفرقة وانتهاء بالفرع مروراً بالوحدة
والمنطقة . تلك المسابقات التي شملت مجالات
الفنون الجميلة ، المسرح والموسيقى والغناء ،
الثقافة والتربية التقنية ..

لقد كان التنافس شديداً وكان الطلابيون
الذين يفوزون في مرحلة من المراحل يعلمون
أنهم قد اجتازوا مرحلة صعبة ليقتدموا
لمرحلة أصعب وأكثر إثارة . أما جان التحكيم
فكثيراً ما كانت تقع في حيرة كبيرة إذ كانت تجد
نفسها أمام مجموعات متفوقة من الطلابيين
الموهوبين والمثابرين جداً في المستويات وكانت
الصعوبة تكمن في أن النجاح ليس هو المقياس
للحكم فحتى الذين لم يحصلوا مرتبة الزيادة كانوا
بمستويات ممتازة .

مستوى الفروع ولكن اللقاء الحاسم
والأكثر إثارة حين يلتقي رواد الفروع في
معسكر واحد يضمهم لتجري فيه مسابقات
الرواد على مستوى القطر إنه معسكر الاسد
لطلدع البعث في عروس البحر الابيض
المتوسط « اللاذقية »

في السادس والعشرين من أيار



لقد عاش القطر كله فترة المسابقات حيث
كان الأهل يتابعون أخبار أبنائهم طوال شهر
كامل « من السبع الثاني من شباط حتى نهاية
السبع الثاني من آذار »
أجل أيها الرفاق لقد انتهت المسابقات عام

ندوة طلابية عن الحركة الصهيونية



ويسر الطليعي هنا أن تقدم ملخصاً عنها .

س - من ممكن تعطينا لغة تاريخية عن اليهود ؟

ج - هاجر اليهود إلى أوروبا وعاشوا في مجتمعاتها بعزلة تامة ، ومشد الامبراطورية الرومانية القديمة رفض اليهود الاندماج في مجتمعا أو تقبل ثقافتها ..

يتميز اليهود بصفات جعلتهم مكروهين في المجتمعات الدولية التي عاشوا فيها فهم محبون للسال ، ومجمعون بطرق غير شرعية : (الربا ، أو أضعاف المبلغ) حتى أن كلمة يهودي أصبحت تعني : المرابي ، المشح ، العدواني ، الخائن ، سيء السلوك .

س - هل بقيت هذه النظرة لليهود ؟

ج - لا ، فقد تغيرت مع وجود الدولة الحديثة ،

تحضر الندوة ... متابعا ، فتحس أن الجيل الذي أرادته حزبنا العظيم ، وعملت من أجله منظمة طلائع البعث ، قد بدأ يعطي ثماره .. الجيل الواعي الملتزم بقضايا أمته ، والذي يدرك جيداً أن معرفة العدو كفيلا بمعرفة التصدي له ومعاربته ، وقد تجل ذلك في هذه الندوة التي قدمتها وحدة ذات النطاقين من فرع مدينة دمشق على مسرح مدرسة حطين في الرقة ضمن النشاطات الثقافية التي قدمت في المهرجان .

أدارت الندوة وقدمتها الرقيقة الطليعية فادية درويش مقدمة عن العدوان الصهيوني على لبنان ، ومهددة لفيلم وثائقي عن أحداث ، صبرا وشاتيلا .. ثم بدأ عرض الفيلم رافقته الطليعية فادية بتعليقات حول وحشية الصهاينة (النازيين الجدد) هذه الوحشية المدعومة بالقوة الأميركية ، والامبريالية العالمية .

بأرضه .

س - كيف أصبح وضع فلسطين بعد التقسيم ؟

ج - تحولت الحرب إلى حرب عصابات بعد أن ازداد الإرهاب من قبل الصهاينة في محاولة لبث الرعب وجعل العرب بتركون ديارهم .

س - هل سكت العرب ؟

ج - لا ... فقد تشكل جيش الإنتقاذ من كافة جيوش الدول العربية ، ولكن إسرائيل طلبت الهدنة وكانت غايتها من ذلك تجهيز نفسها جيداً وعند استئناف القتال ، اضطر العرب للتراجع من كل المواقع التي كانوا قد سيطروا عليها بسبب تحاذل بعض القادة العرب وتقصيرهم في عام ١٩٤٨ حدثت النكبة حيث استولى الصهاينة على فلسطين العربية وتم تشريد مليون عربي فلسطيني في مخيمات العائدين ، ثم نكسة حزيران عام ١٩٦٧ مما أدى إلى شعور الصهاينة بالتعالي ، والغطرسة ..

س - هل استمرت غطرسة إسرائيل وأسطورتها في الوطن العربي ؟

ج - لا .. فقد قامت حرب تشرين التحريرية التي تميزت بالضراوة واستخدام الأسلحة المتطورة وقدرتها على تحطيم أسطورة الجيش الإسرائيلي ، الذي لا يقهر وذلك عن طريق تعاون الدول العربية ، واستخدام البترول ك سلاح في المعركة ، واكتساب الاعتراف العالمي بحق الشعب العربي الفلسطيني في أرضه ، وتقرير مصيره .



وانتشار الآراء الديمقراطية ، بين دول العالم ، كما بدأ اليهود انتظامهم في منظمات لتحقيق أهدافهم العدوانية .

س - لماذا سميت الصهيونية بهذا الاسم ؟

ج - سميت بهذا الاسم نسبة إلى جبل صهيون في أراضي فلسطين العربية .

س - كيف تأسست الحركة الصهيونية ؟ ومتى ؟

ج - عقد المؤتمر التأسيسي للحركة الصهيونية في مدينة بال بسويسرا عام ١٨٩٧ .

س - ماهي الطريقة التي استولى بها اليهود على فلسطين ؟

ج - استغل اليهود ظروف الحرب العالمية الثانية ، وحاجة أوروبا للسل ، فأمدوم به ، وإيفاء ديونهم بدأت مفاوضات لإعطاء فلسطين كوطن قومي لليهود مقابل هذه الديون ، وقد أصدر بلفور وعده عام ١٩١٧ ، حيث تعهدت بريطانيا - بموجب هذا الوعد - بوطن قومي لليهود في فلسطين عن طريق تسهيلات للسكن والاستيطان .

س - هل سكت الشعب العربي الفلسطيني ؟ وكيف كان رده ؟

ج - عندما بدأت الهجرة الصهيونية إلى فلسطين ، أدرك العرب الأخطار المحيطة بهم ، فهبوا للنضال وكانت مظاهرات عام ١٩٢٠ وثورة عام ١٩٢١ في يافا والقدس وباقي المدن الفلسطينية . وفي عام ١٩٢٩ كان الاعتداء على المسجد الأقصى مما تسبب في حدوث اشتباكات وقف فيها الانكليز مع الصهاينة ضد عرب فلسطين .

وقد كانت أكبر الثورات ثورة (عز الدين القسام) وهو نائر من مدينة جبلة على الساحل العربي السوري . كما حدث إضراب ١٧٤ يوماً وقد تطور هذا الإضراب إلى ثورة شاملة منظمة اشتملت عام ١٩٣٦ وقد انضم إليها المتطوعون من سورية ولبنان والعراق والمغرب العربي والأردن ...

لكن اقتراح التقسيم كان قد تم وبموافقة مجلس الأمن في تشرين الثاني عام ١٩٤٧ رغم معارضة الشعب ، وتمسكه

س - ماذا حدث بعد الانتصار العظيم ؟

ج - أخذت إسرائيل ومن ورائها أمريكا ، مخطط للنيل من هذه الانتصارات ، وكانت البداية خيانة السادات حيث التقى مع الصهاينة لكنه واجه المصير الطبيعي لكل خائن ..
- حركت أمريكا وإسرائيل أعوانها من عصابة الإخوان المسلمين .

- أشعلت الصهيونية الحرب في لبنان .. وكانت مجازر صبرا وشاتيلا التي هزت العالم ولم تهتز بعض الضائير العربية .
بهذا كانت خاتمة الندوة حيث بدأت الأسئلة والأجوبة حول الندوة التي تختصر منها .

س - لماذا اختار الصهاينة فلسطين وطناً قومياً لهم ولم يختاروه من أمريكا أو بلدان أخرى ؟

ج - لأن فلسطين تتوسط العالم العربي ، وغنية بالثروات ، ولأن اليهود يدعون أن فلسطين وطنهم السابق .
- نعم يدعون أنها أرضهم ولكنها ليست كذلك .

س - بأية حجة دخلت إسرائيل إلى لبنان .

ج - (من جمهور المشاركين) لأنها تريد القضاء على المقاومة الفلسطينية في الجنوب تغطية لغزوها الوطن العربي كاملاً ، وبجحة أن لبنان تنتمي لفلسطين .

س - ماهي آثار مجزرتي صبرا وشاتيلا ؟

ج - تهدم البيوت وقتل الأطفال الأبرياء ، النسوة والشيوخ .

س - ماهو هدف إسرائيل وأمريكا من عدم لبنان ؟

ج - الهدف هو التحكم بالوطن العربي .

س - ماسوقف القطر العربي السوري من أحداث لبنان ؟

ج - مصم على النضال مع القطر اللبناني الشقيق . وكان ختام الندوة على لسان الرفيقة الطليعية مديرة الندوة التي قالت : في منظمة طلائع البعث لنا دور كبير في المعرفة ..

فكل درس نحفظه وكل وظيفة نكتبها رصاصة في قلب العدو ..

ومع الرفيقة المشرفة والرفيقات الطلائعيات كان لمجلة الطليعي هذا اللقاء ..

وقد أجابت الرفيقة صباح يوسف مشرفة وحدة ذات النطاقين عن سؤال : كيف تم التحضير للندوة ؟

ج - ١ - الحصول على المراجع ووضعها بين أيدي الرفيقات الطلائعيات .

٢ - مناقشة الموضوع وصياغة أفكاره الأساسية .

٣ - جلسات تدريب ومناقشة .

٤ - الحصول على فيلم وثائقي .

أما مصادر البحث فكانت :

منهاج التثقيف الحزبي - محاضرة عن وعد بلفور للدكتور شاكر مصطفى - فلسطين في المخطط الصهيوني للدكتور أحمد طرين - وكتاب إسرائيل والمشكلة الفلسطينية (كتاب مترجم) .

وحول سؤال هل واجهت سؤالاً مخرجاً وكيف تصرفت ؟

- أجابت الرفيقة الطلائعية هلا الأيوبي : نعم حدث ذلك وقد أحلت الإجابة للمشرفين والجمهور .. وكانت النتيجة جيدة .

تصوير زينة شاشاني

الرفيقات الطلائعيات المشاركات في الندوة

الرفيقة : روضة عزمت الصحف : السادس وحدة ذات النطاقين
الرفيقة : هلا الأيوبي : السادس وحدة ذات النطاقين
الرفيقة : غصون الرملي : السادس وحدة ذات النطاقين
الرفيقة : منال راجح : السادس وحدة ذات النطاقين
الرفيقة : فراقم : السادس وحدة ذات النطاقين
الرفيقة : فادية درويش : الرابع وحدة ذات النطاقين

- والرفيق أسامة صالحه من وحدة الأمل أجاب عن سؤال حول سبب اختياره فن الرقص الشعبي قائلًا : إن الرقص الشعبي هو رمز الأصالة ، وأتقن أن أتقدم أكثر في هذا المجال . وبعد انتهاء المهرجان كان لنا لقاء مع الرفيقة الطليعية مي سعود الرائدة في مجال التعبير الأدبي على مستوى فرع مدينة دمشق . قالت الرفيقة مي سعود :

أبي من محافظة اللاذقية ، وأمي من محافظة حمص ، وأنا من مواليد مدينة الثورة . أعجبتني العادات العربية الأصيلة لدى السكان هناك . وحول سؤال عن رغبتها في المشاركة في المهرجانات القادمة أجابت والدتها بحماسة : سأرسلها لأية محافظة وأنا بغاية الاطمئنان . هنا سرت الرفيقة مي كثيراً وقالت : أشكر الأسرة التي استضافتني وأقدم لها بطاقة حب وورد من خلال مجلة الطليعي وكذلك للرفيقة التي أشرفت على منايرنا ، كل المحبة والتقدير ..

لقاء وكاميرا
زين شاشاني



عائدون من المهرجان



خلال المهرجان كان لمجلة (الطليعي) لقاءات مع بعض الطلائعيين والطلائعيات ، لقاءات قصيرة بسبب كثافة النشاطات والفعاليات . فيما يلي بعض منها :

- فقي لقاء مع الرفيقة الطليعية علا عباس من فرع حاة الرائدة في مجال التعبير الأدبي أجابت عن سؤال حول معنى حلقة البحث : حلقة البحث تعني تقديم فكرة شاملة حول موضوع ما ، ولقد شاركت في حلقة بحث حول منظمة طلائع البحث ، وأنا أتق بنفسي وأواجه المواقف والأسئلة بأعصاب هادئة وتفكير سليم .

- والرفيق الطليعي محمد بشار حماسة من فرع حلب الرائد في الخطابة والنصاحة قال : شعرت بالفرح عندما علمت بأني سأشارك في فعاليات المهرجان وقررت أن أبذل جهدي لرفع اسم وحياتي ومحافظة ووطني عالياً مهتدياً بقول الرفيق القائد حافظ الأسد :

« نحن جيل هذه الأمة العربية ، ونحن جيل أشبال
البعث » .

- أما الرفيقة الطليعية وفاء زينونة من فرع حمص والتي قدمت فقرة من الرقص الشعبي على المسرح المكشوف بمدينة الثورة فهي بعد أن أبدت إعجابها بتثال الأب القائد أضافت قائلة : أنا سعيدة مع الأسرة التي استضافتني في مدينة الرقة ، حيث وجدت الحنان والحب والرعاية .

رسالة

في اليوم الثاني من المهرجان وصلت هذه الرسالة من اطفال الجولان ... الرسالة موجهة الى رفاقنا الطلابُعيينين في منظمة طلابُبعث ... وهذا نصها :

« أيها الرفاق ، يا طلابُبعث البعث في سورية ، أطم - سورية الأسد ... ناريليم من هنا من بابا جودون ... لن يطول ، وسنرى الشمس صافية ، لنضيء فجر الحرية لن تكون قريبة للاستعمار والاحتلين الصهاينة الطفلة . ناريليم من بابا سورية البعث - سورية الصمود ، ونرسلها تحية حب ودفء . تحية ازدهور المتفحة الى الثغور الناصية . ونخاطبكم قصة صمودنا ونضالنا الذي تعلمناه من الأدب القائد عربية رائقة كما تراه . يا شباب العرب هيا وانظروا يا موكي وطعموا عناء الحياة وكلنا ارتقينا من نيايح عروبتنا . كانت حجارة بنا اتقى من مصاصم ، وهننا نانا تجامل الأثر من ملكبات صوتهم ودماؤنا تخط على الحياة والثراب عينا بعم ، تعالي عن هويتنا القومية ، كل نبضة فينا تقول : (نحن نحن عرب سوريون)

سورية ، الصمود أمنا ، والذئب القائد حافظ الأسد
لاشئنا للنصر والتحرير
أيها الرفاق : من خلف شريط الوهم نقول لكم : إن
درب النضال طويل ، ولابد لكم الحرية أن تشرق ..
تكم منا التحية والقبلة . «
اطفال الجولان
في الأرض المحتلة

المحامي
نحاة قصاب صحن

الطليعي والقانون حماية الملكية العامة واجب

إن الدستور السوري « وهو بالقوانين واقراها » ، يقول بوجوب حماية ملكية الشعب . وهذه الملكية تشمل الثروات الطبيعية كالمدن والمعادن في باطنها والأنهار والبحيرات والديار والغابات والحدائق ، والمرافق العامة كالطرق والمطاعم والمدارس والمستشفيات والمنشآت والمؤسسات الاقتصادية التي تسترک إلى الشعب .

واجب حمايتها كلها يقع علينا جميعاً ، ومن أذى أياً منها فقد أذانا جميعاً .

من أشعل ناراً في غابة فاحترقت ولو شجرة واحدة ، فإنه يكون قد ألحق الضرر بالشعب كله لأن الشجر ثروة . ولا ينجيه من المسؤولية والعقاب أن يقول : أنني لم أكن أتوي الضرر ، فالقوانين والأنظمة تمنع اشتعال النار في الغابات والأحراج .

ومن وسخ مياه الأنهار والبحيرات والآبار يكون قد ألحق الضرر بكل الناس لأن الماء هو الحياة . ولا ينجيه من المسؤولية والعقاب أن يدعي أنه لم يكن يعلم ، فالقانون لا يعتبر الجهل به عذراً . وما نحن نخبركم بذلك .

ومن كتب على الجدران أو وسخها فقد أذى جمال المدينة . ومن داس على زهور الحديقة بقدمه ولو كان ذلك أثناء اللعب فقد حرم الناس من جمال هذه الزهور وأريجها . ومن وسخ الطريق بإلقاء الأتار خارج حاويات القمامة فقد ساعد على نشر الأمراض والحشرات .

الملك العام يعني أننا نملكه جميعاً ونستمتع به جميعاً ومسؤولون عنه جميعاً ، ولكن لا يعني أن لكل واحد الحق في أن يتلف منه بمقدار حصته !

وهذه المسؤولية تلحق بالأولاد المؤذين وبآبائهم والمسؤولين عنهم ، وتجبرهم الحكومة على دفع ثمن الضرر وقد يكون كبيراً جداً .

تعودوا احترام الملكية العامة وحمايتها ، وإذا شهدتم من يؤديها فامنعوه بالنصح أولاً ، ثم بأن تحولوا بينه وبين الأذى . وبهذا يكون الطليعي قام بواجبه نحو بلده .



حماة الديار
أثبتت لأن تذل
عربين والعروبة
وعرشين والشموس
زُبدوع والسَّامِ
تحياي السماء
ولا أرضي زهنت
سمااء لعنرك
رفيف والاماني
على علم حنم
انما فيه من كل
وميت ومع كل
نفوس اناة
وروع الاغناي
فمتنا الوليد
فاتم للانسو

عليهم سلام
والنفوس والذرام
بيت حرام
حماي لا يهنام
بُدوج العلاء
بعالي السناء
بالشموس والوجناء
اذ كما السماء
وحنق والفضلاء
شمل البلاد
عين سواد
شريد مداد
وماسخ حديد
مقاتل الرشيد
ولم للانسيد

خليل مردم بك





Musical score consisting of six staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical notes and rests. The score is written in Arabic script. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff includes the word 'أطرا' (Atra) above the notes. The fourth staff includes the word 'أرضنا' (Arzuna) above the notes. The fifth staff continues the melody. The sixth staff includes the numbers '1' and '2' above the notes, and the word 'FIN' at the end of the staff.

المدينة الوردية

الحلقة الثالثة
تأليف: طارق حبيب
رسوم: نوار الحجر



يا صبي
يذهب زهران مع الحورية
الى صلاتها ويتجولان
معاً. ثم تتركه جالساً
في قصر كبير ويبدل عليه
الملك قفازاً.

قلت لك من أنت... لماذا لا تجيب



أنت بين يدي الملك

لا تنظم لقلنا. أجب على سؤاله.



ومن هي الحورية

عفوًا يا مولاي... الحورية هي التي أجبتني هنا.



سيد... سيد عي أنا. ولكن من أنت؟..



نعم يا مولدي الملك .



قالت ابنته الملكة

تقصدي ابنتي لعمري التي جارت بك الى هنا ؟



نفذوا أوامر الملك فوراً .



إنه يكذب . تدبر أمره أمير الوزير لترجمه

سأنفذ أمره فوراً يا مولدي .



سترى الآن عقوبة من يتسلل الى مملكتنا

الويل لك .



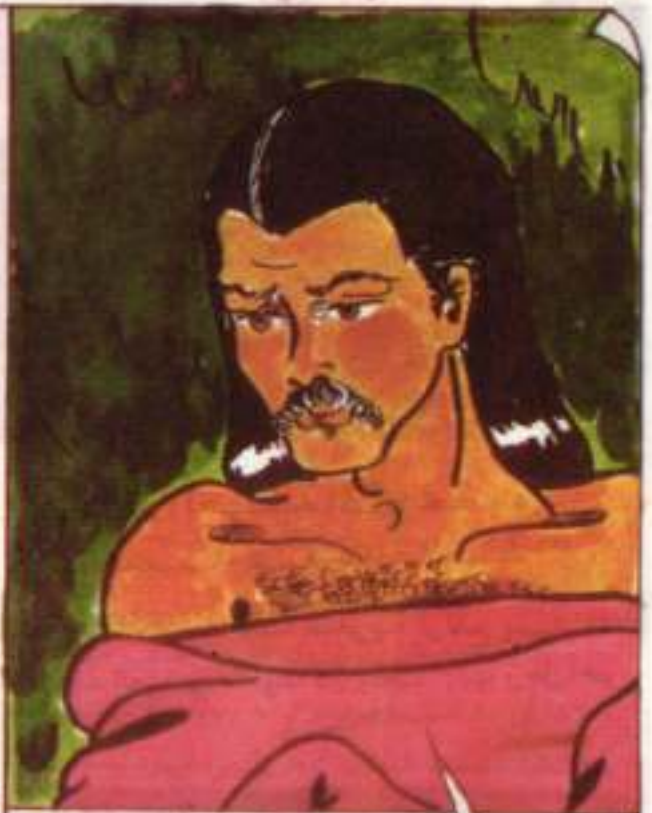
والآن سأهربي منهم، لن أذهبهم يتكلموا معي



أ.. سأغرق.. أنجدوني



لا تخف، إني قادم إليك



لا تخف يا عم .. سأنقذه

أسرع .. أسرع يا عامر . وأنت يا زهران اضرب
الماء بيدك



آه .. آه



ضع يدك على كتفي لا تخف .
فقط عليك أن تحرك ساقيك
بالتناوب .

إن لم تبعد يدك عن عنقي سنغرق معاً .

يبح

قلعة جعبر

اعداد وتصوير
رفعت
الحصري

تزخر محافظة الرقة بالعديد من الأثار العربية الشاخنة ، ومن هذه الأثار قلعة « جعبر » فما قصة هذه القلعة ؟ .

تعرف قلعة (جعبر) في التاريخ باسم قلعة (دوسر) ، وتقوم القلعة على عتبة صخرية ترتفع بمقدار ٣٤٥ متراً عن سطح البحر ، هذه القلعة يعود تاريخها إلى أواخر العهد العباسي ، حيث كان يلجأ إليها رجل أعمى من بني قشير يدعى (جعبر بن مالك النيري) .

وقد تأثرت القلعة بعوامل الطبيعة ، فقام بترميمها الملك العادل وجعلها مستودعاً لخزائن ماله ، ودمرها فيما بعد (هولوكو) بعد فتحه مدينة (بغداد) ؛ وبقيت خراباً إلى عام ٧٢٥ هـ ، وجاء الأمير (علاء الدين) نائب حلب وبصحبه عشرين ألفاً من العمال إلى القلعة وأعادوا ترميمها .

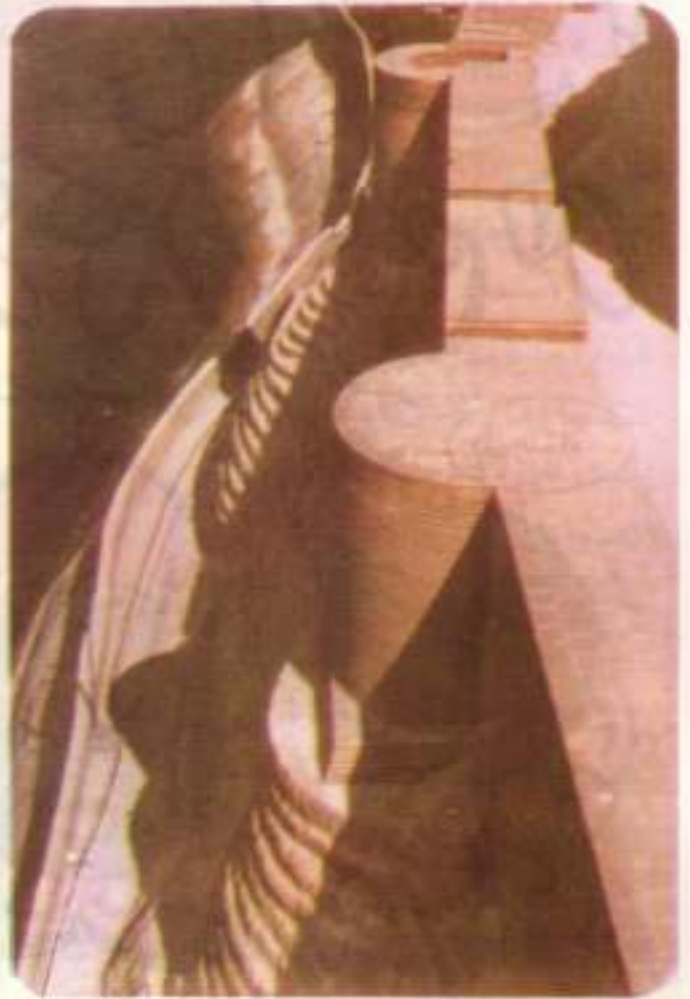
تتألف القلعة من سورين دفاعيين يحيط بها خندق ، ويبرز من الجهة الجنوبية الغربية برج فيه مداخل للقلعة ، ويتقدم البرج جسر متحرك ، وتضم القلعة عدداً من الأبراج الدفاعية بعضها مربع والآخر مضلع بشكل نصف ثماني ، وبعضها الآخر دائري أو نصف سداسي .





وفي الجهة الجنوبية تقع أطلال قصر يحتمل أن يكون قصر الإمارة ، ولا تزال الحفريات والتنقيبات جارية لمعرفة المزيد من تاريخ هذه القلعة ودورها في صد العدوان عن أرضنا العربية .

وبعد إنشاء سد الفرات العظيم ، أحد الإنجازات الضخمة التي حققتها ثورة الحزب في قطرنا العربي السوري ، كان من المتوقع أن تغمر مياه بحيرة الأسد القلعة ، لهذا بادرت الجهات المسؤولة إلى حماية هذا الأثر النفيس ليبقى على مدى العصور شاهداً على حضارة أمتنا العربية الواحدة .





اللون والون

اجتمع اللونات .. وامتزجا ...
فتبع اللون الأخضر!



الهدى .. وصديقي
اللون الأزرق
بعد قليل ..

لقد تأخر صديقي
!!!



أما اللون الأحمر، فعندما قابل
اللون الأصفر ولعبا معا ..
تبع اللون
البرتقالي ..



تعالوا للعب

ها .. ها



وعندما لعب الأحمر والأزرق .. تبع اللون البنفسجي ...

قفزة
رائعة ...

إلى اللقاء ...



??





بطاقة

ولكن وعلى الرغم من هدوء اللون الأخضر ، فلم تظهر لوحتك باردة الألوان غير مشرقة ، فالألوان الحمراء الدافئة لملابس الفلاحين الذين يرقصون ويدبكون وهم فرحين أعطت اللوحة حيوية وحركة وإشراقاً ..

مرحى لك يا رفيقنا « عدنان » لأنك استطعت أن تربط الأشخاص مع بعضهم في حلقة معبرة .. وزاد في نجاحك بموضوعك خطوطك التي حددت بها رسم الأشخاص ..

مرحى لثقتك بنفسك وبجرائتك في استعمال الألوان البسيطة والمخطوط الواضحة ..

فنان طبيعي

ملأت مساحة اللون باللون الأخضر الجميل والهادئ ، لون الشجر والعشب فكانت لوحتك جميلة ونضرة .. وخضرة « طرفوسين » مشهورة كشجرة بجزها الساحر .

السخان الشمسي

ماء ساخن مجاناً !! ..

بدأ الاهتمام بالسخانات الشمسية في بلادنا نظراً لأهميتها الاقتصادية في تزويد المنازل والمعامل بما تحتاجه من المياه الساخنة على مدار السنة وعلى حماية البيئة من التلوث باستخدام طاقة مجانية نظيفة هي الطاقة الشمسية .

مم يتألف السخان الشمسي ؟

يتألف السخان الشمسي من خمسة أقسام رئيسية

هي

الصندوق الحاوي - الغطاء الشفاف - الصفيحة
الماصة - المواد العازلة - خزانات الماء .

كيف نصنع سخاناً شمسياً ؟

اصنع إطاراً من خشب لعلبة (٢٥ - ٢٥ - ٢٥ سم)
وبعد تثبيت أطراف الإطار اثقب أحد أضلاعه
بثقبين .

- اقطع قطعة من الخشب المعاكس بحجم يزيد
قليلاً عن حجم الإطار (٤٠ - ٣٠ سم) .

- ثبت الإطار على قطعة الخشب المعاكس لتصبح
لديك علبة مكشوفة وادهنها باللون الأسود
لامتصاص الحرارة .

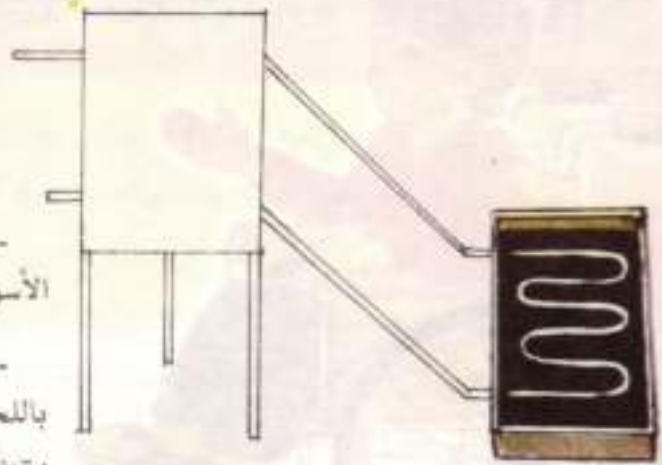
- اقطع صفيحة معدنية من نحاس أو تنك أو
حديد رقيق بحيث يكون حجمها أصغر من حجم
العلبة ويمكن إدخالها وإخراجها منها بسهولة (٣٠ -
٢٠ سم) .





- خذ أنبوباً نحاسياً بقطر صغير من المتوفر في الأسواق بطول ١ م واثنه .

- ثبت الأنبوب النحاسي على الصفيحة المعدنية باللحام من بعض أطرافه بالقصدير أو بسلك رفيع متين .



- ادهن الصفيحة المعدنية والأنبوب المثبت بها باللون الأسود ثم ثبت هذه اللوحة في أسفل العلبة وضع بينها وبين قاع العلبة مادة عازلة (اسفنج - ستيوبور) . وكذلك الأطراف لحفظ الحرارة .

- خذ لوحاً من الزجاج واجعله بمساحة سطح العلبة وثبته فوقها والصقه من أطرافه بحيث لا يسمح بمرور الهواء إلى داخل العلبة .

- بإمكانك الآن أن تصل طرفي الأنبوب النحاسي بعلبة حليب فارغة ملحوم بها أربعة أنابيب اثنين من كل طرف .

- إن الصندوق الزجاجي يجب أن يوجه باتجاه الجنوب مع إمالاته بحيث تتعامد أشعة الشمس على لوح الزجاج .

لقد انتهيت الآن من صنع نموذج مصغر لسخان شمسي ، املا العلبة بالماء وضع الجهاز على سطح منزلك وستحصل على ماء ساخن يمكنك استخدامه في غسل ملابسك ...



انتصار الإرادة

ترجمة : فلك المعراوي



سبيل الانتصار ، لماذا تغيرت الآن ؟ يمكنك التغلب على المرض بنفس الجهد ، وأنا واثق من ذلك .

أجابه « اميل » : الكلام سهل ، أريد أن أراك في مكاني ، ثم لنتحدث في شيء آخر أرجوك .

أجابه « حنا » ببساطة : ليس الأمر مستحيلاً .

وتمكن « اميل » من الجلوس على كرسيه بمساعدة صديقه « حنا » قائلًا : إذا كان هذا صحيحاً يا « حنا » فلم أنت ضعيف جداً في مادة الرياضيات ؟

كان « حنا » غاضباً منه ، وعلى استعداد للرد عليه في الحال ، لكنه نجح في التزام الصمت لبرهة ، ثم أجابه بروح طيبة : هذا صحيح ، أنت على حق ، وأنا مخطئ إن لم أصبح بارعاً في مادة الرياضيات ، وأنت مخطئ أيضاً يا صديقي أمضيت وقتك ممدداً في مريرك أو على كرسيك دون أن تتحرك . إذن لنحاول أن نتخلص من أخطائنا ، وسنرى من منا سيتخلص منها أولاً ، هل أنت موافق ؟

كان « حنا » يأتي لزيارة صديقه « اميل » كل يوم يتألم لرؤيته مستسماً للمرض . ولقد قال له الطبيب مراراً يستطيع « اميل » أن يمشي إذا أراد ذلك إذ أن إصابته بالشلل لم تكن قوية ولكن عليه أن يتعلم الحركات من جديد ، البسيطة منها أولاً ، والأخرى فيما بعد ولم يكن « اميل » يرغب في ذلك . ولم يجرؤ أهله على طلب ذلك منه ، وكانت أمنيتهم الوحيدة هي أن ينجح صديقه « حنا » في إقناعه بمحاولة الحركة ، ومن ثم المشي . ولم يدر « حنا » كيف يبدأ ، وأخذ ينتظر الفرصة المواتية ليحدثه في هذا الشأن ، إذ أنه سيبقى معوقاً ولن يستطيع أحد مساعدته في شيء . وذات يوم مشرق من أيام الربيع . قال حنا لصديقه :

- ألا تجد رغبة في المشي في مثل هذا اليوم الجميل ؟
- أجابه « اميل » غاضباً : لا أستطيع ألا تفهم ؟
- قال « حنا » وهو يستعيد أنفاسه : يالك من غبي . كنت تحب الرياضة ، ولم تكن تشعر بالتعب في



حسناً ، لقد نجحت في امتحان الرياضيات .

وكنت الثاني بين رفاقي السبعة عشر . من يكون أفضل مني ؟

الأول بالتأكيد ، ولكن انتظر .

رأى « حنا » صديقه « اميل » يتناول عكازيه ، ويرتفع قليلاً ، ويمشي نحوه قائلاً له : ابق في مكانك يا حنا . و« حنا » أن يتقدم نحوه ، لكن « اميل » انحنى إلى اليمين وإلى اليسار وكاد يسقط ، ثم تقدم المريض وكان هذا هو الشيء المدهش والخبر السار . وفي نهاية طريق طويل ، ترك « اميل » عكازيه وسقط بين ذراعي صديقه بحركة نصر واستقبله « حنا » بسعادة غامرة وقال المريض بصوت عال : من المؤكد أن نجاحي لا يعادل نجاحك . ولكن أخيراً ... أجابه « حنا » مسروراً : لا بل نجاحك أعظم بكثير من نجاحي . وقال له ضاحكاً :

لقد كان انتصاراً جميلاً للفريق ، أليس كذلك .

كان « اميل » متعباً لكنه سعيد . وقدم كل منهما

التهاني لصديقه .

وعلى الرغم من أن « حنا » كان يكره مادة الرياضيات ، ولا يستطيع إحراز تقدم يذكر ، إلا أنه كان مطمئناً ومسروراً لأن صديقه سيبدل أخيراً بعض الجهد .

ومرت فترة صمت بين الصديقين دامت عدة أشهر ، كانا يلتقيان خلالها ، ويتحدثان دون أن يسأل أحدهما الآخر عما قام به . كانا ينظران إلى بعضهما دون أن يكونا واثقين . أصبح « حنا » يهتم كثيراً بالرياضيات ، ويكتب وظائفه بعناية ، ولم يعد يضيع أوقاته سدى ، وكان « اميل » يؤدي الحركات البسيطة خلال الأوقات التي يبقى فيها وحيداً ، ويعيد تلك الحركات بصبر وأناة للمرة العاشرة على التوالي ، وكان كل منها يخفي جهوده عن الآخر إلى أن فتح « حنا » باب غرفة صديقه ذات صباح ووقف قائلاً :

عندي لك خبر سار حاول أن تعرفه .

ماهو ؟ قل بسرعة .

ترجمة :
أنطوانيت القس

الثعلب

أسبغت الطبيعة على الثعلب نعمة وجوده ، منحته الحيلة والجرأة والذاكرة الوافية وفن الاختفاء . فهو يجيد استخدام مواهبه ، يمثل دور الميت ، يراقب ضحاياه بصبر ، يمر بين نباتات الحراج دون ضجة كي لا يراه أحد . لا يمتنع عليه أي قن دجاج يستطيع اكتشافه بواسطة خطمه المدبب وأقدامه . والثعلب الماكر يفكر مئة مرة قبل أن يقوم بأية حركة .
هل تعلم ؟



١ - إن الثعلب يكون غافلاً أحياناً عن الإنسان الذي يقترب منه .
٢ - إن أذنيه الرفيعتين تساعدانه على سماع صوت الفئران على مسافة ٧٠ م .
٣ - إن الثعالب الصغيرة تحب اللعب كثيراً فتشكل دوائر ويمسك كل منهم بذنب الآخر .
٤ - تتغذى الثعالب بالفأكةمة والدجاج والأرانب والقوارض .

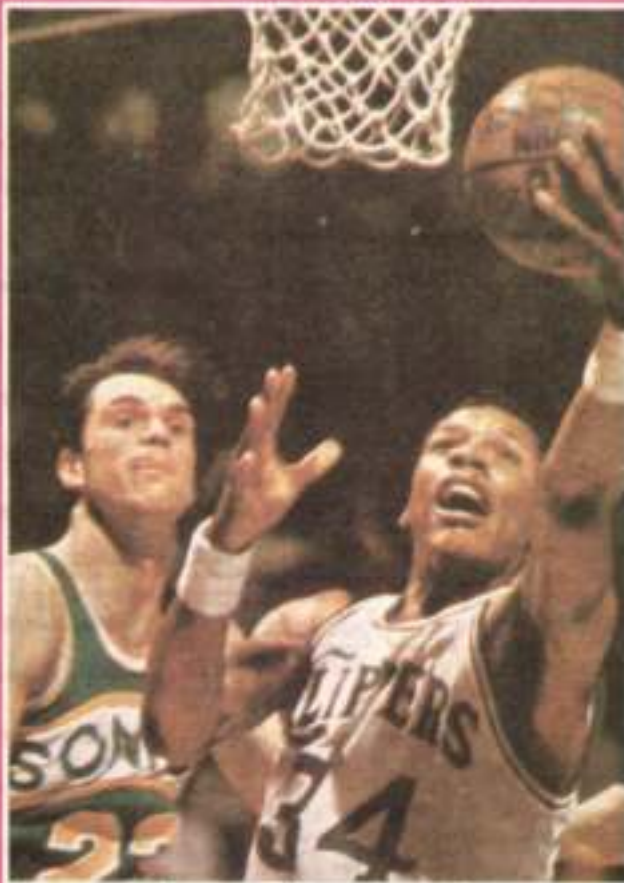
٥ - عندما ينام الثعلب في الهواء الطلق ، يلتف حول نفسه كي يحمي نفسه من البرد ويقطعي خطمه بذنبه (هنا في الصورة يقفز فوق فأرة وأقدامه مضومة) .
٦ - عندما يجوع الثعلب في الشتاء يسمى لاصطياد الغزلان الصغيرة .

١ - يعلم الثعلب صفاره من الصيد . في الصورة ..
٢ - تقرب الثعالب من فريستها بصمت وتحاول القفز عليها لتحملها فيما بعد لانتهاهما .
٣ - يقفز الثعلب على جذوع الأشجار ، ويتابع القفز حتى يتمكن من اصطياد سمكة .
٤ - تروى الكثير من الحكايات عن الثعلب . ولكن معظمها افتراء .



كرة السلة إعداد: ياسر عبيد ديب

تعتبر كرة السلة من الألعاب الجماعية الجميلة ، والمفيدة والمعروفة في العالم . تطورت كرة السلة بشكل سريع ، وانتشرت في معظم دول العالم بما فيها قطرنا العربي السوري الذي يعتبر من الدول العربية القوية في هذه اللعبة .
ملعب كرة السلة



ويسمح القانون أيضاً بتبديل أي عدد من اللاعبين ، وبغير تحديد كما يسمح لكل مدرب بأن يوقف المباراة مرتين في كل شوط ، مدة التوقف في كل مرة دقيقة واحدة لإعطاء التوجيهات للاعبين فريقيه .

هذه هي كرة السلة الجميلة ... فتعالوا نلعبها كل يوم في مدارسنا .

ينص قانون كرة السلة الدولي على أن يكون طول ملعبها بين ٢٤ و ٢٨ متراً ، وعرضه بين ١٤ و ١٦ متراً ، أما الحلقة الحديدية (أي السلة) فيبلغ ارتفاعها عن أرض الملعب ٣ أمتار و ٥ سنتيمترات . ويلعب مباراة كرة السلة فريقان يتألف كل فريق من خمسة لاعبين ، ويقود المباراة حكمان .

الفوز في كرة السلة

يتم احتساب النقاط في كرة السلة بعدد تقطعتين لكل رمية تدخل الكرة منها في السلة أثناء اللعب ، ونقطة واحدة لكل كرة تدخل السلة من رمية حرة يحتسبها الحكم على الفريق الذي يرتكب لاعبوه أخطاء في الملعب ويفوز بالمباراة الفريق الذي يحرز عدداً أكبر من النقاط .

مدة المباراة

تلعب المباراة على شوطين ، مدة كل شوط ٢٠ دقيقة ملعوبة ، أي لا يحتسب الوقت والكرة خارج الملعب ، أو حين التوقف لتنفيذ الرميات الحرة .

تبديل اللاعبين

كما يقضي قانون اللعبة بخروج اللاعب الذي يرتكب خمسة أخطاء شخصية ولا يعود أبداً للمباراة بل يحل مكانه لاعب ثان .



منوعات

أضف إلى معلوماتك :



● إن منظمة طلائع البعث هي المنظمة التربوية السياسية لكافة الأطفال في القطر العربي السوري .
وأن منظماتنا تقيم علاقات تعاون وسداقة مع عدد من منظمات الأطفال في الوطن العربي ، والدول الاشتراكية الصديقة ، نذكر منها :

● منظمة الطلائع الجينية ، وهي منظمة الأطفال في جمهورية اليمن الديمقراطية .

● منظمة الفاتح ، وهي منظمة الأطفال في الجماهيرية العربية الليبية .

● منظمة المصايف والجولات ، التي تضم مجموعات من الأطفال والناشئين في القطر التونسي الشقيق .

● جمعية التربية والتخيم ، التي تضم مجموعات من الأطفال والناشئين في القطر المغربي الشقيق .

● منظمة طلائع لينين ، وهي منظمة الأطفال في الاتحاد السوفييتي الصديق .

● منظمة طلائع أرست تيمان ، وهي منظمة الأطفال في جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

● منظمة طلائع ديمتروف ، وهي منظمة الأطفال في جمهورية بلغاريا الشعبية .

● منظمة الطلائع الرومانية ، وهي منظمة الأطفال في جمهورية رومانيا الاشتراكية .

● منظمة الطلائع التشيكية ، وهي منظمة الأطفال في جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية .



● منظمة الأطفال الكورية ، وهي منظمة الأطفال في جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية .

ومن الجدير بالذكر أن منظمات الأطفال في هذه الأقطار والدول تستضيف وفود طلائع البعث في معسكراتها الدولية ، كما أن منظمة طلائع البعث ، تستقبل في كل عام وفود الأطفال في معسكراتها سيقاً .



سوسه قفصة الحمامات
القيروان قرطاجنة تابس

رحلة ظهور البعث إلى القطر الجزائري الشقيق

طريقة اللعب : تبارى طليعتان تتألف كل منهما من ستة رفاق أو رفقات في السفر إلى القطر التونسي الشقيق للتعرف على أهم مدنه ، وما على الطليعي إلا معرفة المكان بعد قراءة البطاقة

تقف كل طليعة بشكل رتل خلف منضدة عليها البطاقات ، يدنو طليعي ليشاغل البطاقة وبعد معرفة اسم المدينة ينطلق إلى المصور الأمامي المخصص للطليعة ليدون الاسم في المكان الصحيح .

يراعى الوقت في تنقيذ اللعبة ، كما يراعى صحة المعلومات ، وتتمحور الطليعة علم التفوق إذا استطاعت تثبيت الأسماء في أماكنها قبل الطليعة الأخرى

مدينة في القطر العربي السوري ، تقع وسط بادية الشام ، ويعود تاريخها إلى بدء التاريخ الميلادي .

ازدهرت تدمر في عهد ملكتها العربية (زنوبيا) التي استطاعت تحرير بلاد الشام ومصر من سيطرة الرومان ، وعملت على توحيدها في دولة عربية قوية ذات حضارة زاهية ، نستدل عليها من أثارها الباقية التالية (مدرج مسرح تدمر ، هيكل بعل ، بعلمين ، الرواق الكبير ، القبور التدمرية .

ولعله من المقيد أن نعرف أن إرادة العمود عميقة الجذور في أمتنا العربية الواحدة ، ذلك أنه على الرغم من أن الرومان حشدوا قواتهم لاستعادة سيطرتهم على مملكة تدمر ، إلا أن إرادة العمود والتحرر ، جعلت مهمة الجيوش العربية سهلة في تحرير أرضنا من سيطرة الرومان في عام ٦٣٢ م .

ولا تزال تدمر شامخة بين المدن بعروبيتها ، وبأثارها العربية .

تاريخ

التاريخ هو سرد لأخبار الماضي ، وبهذا يمكن القول بأن لكل شيء تاريخه ، فهناك تاريخ للإنسان وللدن ، وللعلم وللأرض ، وتاريخ للغات وللعلوم ... ويعني (علم التاريخ) دراسة أحوال الناس في الماضي ، ذلك أن الحادث التاريخي هو حادث اجتماعي ، له آثاره في الحياة العامة ، إلا أنه لا يعرف مباشرة بل يستدل عليه من الوثائق والآثار .

وتاريخ أمتنا العربية الواحدة ، تاريخ ناصع ، زاخر بالعطاء لخير الإنسانية ، حافل بالمنجزات الحضارية ، وبالمعارف وبالعلوم ، مما ساعد على إغناء الحضارة العالمية وسام في ازدهارها .

عَوْدَةٌ

قصة : محمد وليد المصري
رسم : لجينة المصيل



أبو أحمد .. يربي الحمام في بيته .. يستيقظ صباحاً يشرب القهوة .. بعد أن يرش القمح للحمامات .. ويفادر البيت إلى عمله .. مرةً باع حمامتين لرجل يعيش في قرية بعيدة عن قريته .. قام الرجل بقص قسم من أجنحتها كي لا تهربا .
قالت الحمامة الأولى : ماذا فعلنا لأبي أحمد حتى استغنى عنا ؟..

قالت الثانية : أحنّ لرفيقتي كثيراً ..
قالت الأولى : كيف يطير من لأجنحة له ؟..
واستغرقتا في هديلٍ حزين ..
مضى شهر .. نما الريش المقصوص خلاله ..
قالت الأولى : اشتاقت الأرض لأهلها ..
قالت الثانية أتذكرين الطريق ؟..
قالت الأولى : اتبعيني ..





وفي الصباح كان أبو أحمد يشرب القهوة
كعادته .. نظرت إلى حماماته .. ضحك .

- يا أم أحمد تعالي ... انظري .. إن الحمامتين
رجعتا .. اقتربت أم أحمد من الحمامات قالت :
- كيف عرفتا الطريق ؟ ..

قال :

- إن الطيور تعرف أن الوطن عزيز ..
سأرد الثمن للرجل .. ولن أعيدهما له ..
شردت أم أحمد في تفكيرها .. انتبه أبو أحمد
إليها ..

- لماذا تفكرين ؟

تنهدت أم أحمد :

- كيف تعود الطيور التي بُرت أجنحتها
نهائياً ؟ ..

شرب أبو أحمد ما بقي من فنجان قهوته .
هز رأسه ... !!

إن الأجنحة لا تبتز نهائياً ..

سأرد ثمن الحمامتين .. ولن أعيدهما ..
وغادر بيته إلى عمله

فلسطين

نفحك عندي كما العبير
أه لو أسقي ترابك بدمي
وأرفع علمي على ذراك
أنت أمي
سأبذل للنصر كل الهمم
فلسطين أنت مهجتي
مها دمروا من بيوت
ومها أبعثوني عنك
لا بد أن ينهار المعتدون
وأن أعود إليك
حرأ رافع الرأس كديك

الرفيقة الطليعية :

ثلجة كنعان / القطيفة /

المستقبل

أبها البعث لن يطول سراك ، أبها الشقاء
لا بد أن تنزول إلى الأبد .. أجل . وعندها
سأصل إلى غايتي . ربما سأكون عالماً ، أعمل على
تطوير بلدي وأرفع شأن أمتي .

سأجعل أمي تفتخر بي ، وتعز على مدى
التاريخ . سأجعل الأخلاق والإنسانية والعلم
أساساً لي . سأكون وفياً لأبي وأمي ، ومعلمي
والمجتمع الذي أعيش فيه . وأنتم يا من علمتوني لن
أنسى فضلكم أبداً . أتفى لـسو أقدر أن أرد لكم
جميلكم .. أجل لا تعتبروا ذلك مجاملة أو موضوع
إنشاء ، إنه حديث من القلب أمرني قلبي أن

أبته إليكم . الطليعي عمار رفاقي

ردود...

☆ الرفيقة الطليعية تغريد يوسف يوسف من قرية حرف
المسيرة / جيلة مجلة أسامة تباع في المكتبات . ورغبتك
الثانية موجودة في العدد الأول من مجلة الطليعي . أهلاً
بك صديقة .

☆ الرفيقة الطليعية منال شمس نحن بانتظار مساهماتك
الجديدة . أهلاً بك صديقة .

☆ الرفيق الطليعي عبد القادر زكريا .

☆ الرفيقة الطليعية لينا سليمان / مدرسة البرامكة للإناث .

☆ الرفيق الطليعي بديع خوري من وحدة الشهيد حبيب
فرنسيس

يفضل ذكر الكتاب الذي اقتنفت منه القصيدة
وذكر الشاعر . وأهلاً بكم أصدقاء للمجلة ونحن بانتظار
مساهماتكم الجديدة .

☆ الرفيقة الطليعية إيمان أي / ادلب / وحدة يوسف
العظمة . نحن بانتظار مساهمات أخرى . أهلاً بك
صديقة .

☆ الرفيقة الطليعية ماجدة جمعة / وحدة الفاطمية / .

☆ الرفيق الطليعي حنا مطران من وحدة الشهيد حبيب
فرنسيس

لعتنا العربية جميلة فحاولوا الكتابة بها بدلاً من
العامية . أهلاً بكم صديقين .

☆ الرفيق الطليعي سمير محمد إبراهيم قرية حرف
المسيرة / جيلة . أهلاً بك صديقاً .



تشرين الصمود

في السادس من تشرين الأول عام ١٩٧٣ وقف الجندي العربي يرد العدوان ويقاوم العدو الغاصب ، وقف بكل ما تحمله النفس العربية من تعطش وشوق لاسترداد الكرامة والشرف ، قاتل الجندي العربي نيراً وفارساً وبحاراً .
وقف ووقفت معه جماهير شعبنا من المحيط إلى الخليج .

المجد لكم يامقاتلي الأمة العربية لقد عبرتم بنا درب الكرامة والشرف وأنتم تحيون مآثر التاريخ رجولة وبطولة وفروسية . بوثبتكم صارت أمتنا واحدة .. توحد القلب العربي ، ونهض العرب يستردون أرضهم وحققهم المسلوب الذي لا بد أن يعود بفضل صمودكم أيها الشجعان وأن يوم النصر لناظره قريب .

الرفيقة الطليعية هنادي جلب

المجد لسورية

المجد المجد لسورية ..
بلادي وأنت حرة أيمة
لاستعمار لا استغلال
بلادي مصيدة للعدوان
أين أنت يا عدونا
رجال بلدي شجعان
لو هدرنا دمنا فداء لها
فلا نبالي ولا نتراجع
بل نصمد أمام العدوان
المجد المجد لسورية
بلد الصمود العربية
والإيمان بالحرية

تأليف الطلائعية : بشرى دقاق
وحدة : حيلة القيسية



☆ طليعي ☆

أنا اسمي طليعي والمعسكر ربيعي
والعروبة إيماني والنظافة عنواني
قائدنا أبو سليمان حامي بلادي وأوطاني

الرفيقة الطليعية : خولة عسي / الصف الخامس /

**إذا كانت الأمم والشعوب
تدبيرنا قرننا وآخر عظيمنا
فإن حافظ الأسد عظيمنا
حده الأمة وعظيم هذا القرن**

زهرة دياب

الحيوانات التي تعيش في تلك الارتفاعات!



غزال التبت (سما) هريسة يهد الثلوج المفضلة حتى على ارتفاع ٦٠٠٠م لا تتعفن من الهرب منه



الكوجر (اسد اميركا) مقترن كبح منتشر جدا في اميركا بامتانه العيش على ارتفاع ٤٠٠٠م. كما يعيش ايضا في السهل



القطاس او القوتس يعيش في التبت نادرا ما تجده في الطبيعة المتوحشة انه لا يعيش ٤٠ درجة تحت الصفر. وعلى ارتفاع ٦٠٠٠م



البكوتة قريبة الالاما والابنخه انها جبلية العائلة يمكن ان تشاهد على ارتفاع ٤٠٠٠م



ثوبير الالدين هو الثوبير الوحيد الذي يعيش في الجبال. انه يفضل حياة الغابة ولكنه يصعد اعيننا ال ارتفاع ٦٠٠٠م

الحرارة. ان نفس الارتفاع لا يعني نفس المناخ في جبال الالدينز. في مستوى خط الاستواء الالغال هي على ارتفاع ٢٠٠٠م بينما في جبال الالاب وعلى نفس الارتفاع توجد فقط غابات الثلوج. فلا عجب

ارتفاع ٤٠٠٠م في سلسلة الالاب (اوروبا). عليها ان تتوقف ايضا في السلسلات الاخرى. الا ان ذلك غير صحيح كلما ارتفعنا كلما زاد البرد. هذا نوافق عليه ولكن كلما اقتربنا من خط الاستواء كلما زادت

هذه الثلوج ارتفاع الالاب المون بلون. في اوروبا (٤٨٠٧م) يعد متواضعا بالنسبة الى جبال الالدينز. (اميركا) (٧٠١٠م). الهمالايا (اسيا) (٨٨٨٢م).... واذا كانت النباتات لا تتجاوز

انكم سمعتم عن قمة الالاب المون بلون. في جبال الالاب الفرنسية. او الذين مروا من فوقها بالظلمة شاهدوا الثلوج الابدية عليها. فهل بإمكانكم تخيل الاشجار والحيوانات الموجودة في مناطق اعلى من



الشمواه رمز جبال الالب. تسلك مثلث
بحس الصخور الوعرة ما بين ٢٠٠٠ الى
٣٠٠٠م



عز بري في الالب اوزن من الشمواه.
تسلك بسهولة ولا يثقل ان يتجاوز
ارتفاع ٢٥٠٠م



يربيس او عهد الثلج. اليبض لا
يعيش سوى في اسيا وعلى ارتفاعات
عظيمة في الهمالايا يصطاد فرسته على
ارتفاع ٦٠٠٠م



مرموط الالب. يعيش على المنحدرات
المعرضة لاشعة الشمس ما بين ١٨٠٠
و ٢٥٠٠م وقد تجدد ايضا على ارتفاع
٣٠٠٠م

	غابة معتدلة من الاشجار ذات اوراق تعيلة (مخضبة)		غابة استوائية في الجبال
	غابة معتدلة من الاشجار ذات اوراق تعيلة - صنوبريات		غابة صنوبريات
	غابة معتدلة - واما خطراء		مخضج البر
	غابة استوائية كثيفة ورطبة		مروج الية

عهد الثلوج. الذي يجد ما
ياكله في الجبال المرتفعة. واذا
كانت الحياة تملغ الاوج على
ارتفاع ٢٨٠٧م في جبال الالب.
ففي مناطق اخرى من الكرة
الارضية الحياة مزدهرة على
ارتفاع يتجاوز ٦٠٠٠م

من وجود الصنوبريات على
ارتفاع ٥٠٠٠م في الهمالايا
والحيوانات فالعائسة
منها عندما تجد ما تاكله
بماكانها ان تعيش على ارتفاع
اكثر واذا وجدت الفريسة
وجدت ايضا الكواسر. مثل

قُتِلَ كَلْبَانَا



المعلم : قيل أن سيارة مرت فوق البيضة ولم
تكسرها ، كيف تعمل ذلك ؟
التلميذ : بسيطة .. البيضة هي قرية من قرى
منطقة مصياف ، فكيف تكسرها .



الرجل : كيف عرفت أن الفيل كان في الشلاجة ؟
الطفل : من آثار أقدامه على قطعة الجبن !



قال طفل لأخيه :
أشعر بالبرد يا أخي ، فأسناني تطلق .
رد الأخ فوراً :
لا شك بأنك مصاب بأنفلونزا راقصة .



المعلم : من الذي فتح اسبانيا ؟
التلميذ : (بعفوية) والله يا أستاذ لست أنا ؟



سأل الأستاذ تلامذته :
لماذا يغيب القمر في آخر الشهر .
أجابه أحد الأطفال بعفوية :
يذهب في آخر الشهر ليقيض راتبه .



طرائف من العالم :
١ - وضعت إدارة المرور في إحدى المدن لافتة
موجهة إلى السائقين تتضمن ما يلي :
أيها السائق : إذا سرت ببسطه سترى جمال
مدينتنا ، وإن سرت بسرعة فسوف تشعر ببرودة
السنن .