

مجلة تصدر عن  
دار طلائع القبة  
للطباعة والنشر  
في القطر  
العربي السوري



# الطليعي

العدد ٤ / حزيران / ١٩٨٤



منه الجرة

طليعي العدد  
العدد

من فكر الحزب

قيمة المواطنين تقدر - بعد منحهم فرصاً متكافئة - حسب  
العامل الذي يقومون به في سبيل تقدم الأمة العربية  
وازدهارها دون النظر إلى أي اعتبار آخر .

قال معام شعبنا يخاطب الطليعيين :

لكل منا دور ، ولكل منا جهد ، ولا يستطيع أحد منا أن  
يحل محل الآخر وأي منا يقصر في أداء واجبه يترك ثغرة في  
عملية بناء هذا الوطن .

نعمل على تحقيق الوحدة والحرية والاشتراكية .

( من قانون الطليعي )



# الاطلاعي

العدد 14 / حزيران 1984

جولة تذكير عن بلاطدريخ البيعت للطباعة والنشر في القطر العربي السوري  
رشي / منظمة طليخ البيعت / ص.ب 2138 / هاتف 211719 - 212577

الإشراف الفني	أمانة التحرير	رئيس التحرير	المدبر المسؤول
أيمن المدفر	جماعته نغمات	ياسين زهدي	أحمد أبو سمف

والسماخ السقي ... الخ وجهها منزودة  
بوسائل متطورة حديثة تذي ميونكم .  
وتستبحر اهتصاصكم ، كما نسون العمل نيه  
بحرية ، تتعاونون معاني تنقيته الساعطة  
الغيبية في جو من المعادة والترح  
والغية ... وفي إطار من النظام والتنظيم ..  
واننا لو القون ، من انكم ستحمون الغصة  
والتالفة غير المشاطة المسالفة الغيبية  
لكم ... غير سماح الاعاب ، وحفلات الصر ،  
وعروض الافلام التريوسية المسادفة  
بانتظاركم ...

لن تنسوا أيضا الأقسام الرائعة التي  
ستقوم بها في معسكرات طلائع البيعت لأبنا  
ستبقى في ذاكركم .. وستذكرون ذلك أن  
هذه المعسكرات هي هدية جزئية منكم  
« حزب البيعت العربي الاشتراكي » بقيادة  
بطلنا القومي الملم ، الأب القائل « حافظ  
الأسد » لكم ، باعتباركم أبناء الوطن والحر  
والثورة ، فهيا هيا .. إلى معسكرات طلائع  
البيعت ... هيا هيا ... حضراتنا  
وتقدمنا .. لتعالوا تلقوا أياماً حلوة في  
رابعها ..

تعالوا معنا يا أطفال قطرتنا العربي

السوري ، يا أقبال حافظ الأسد ، طلائع  
بعثنا بزور  
معسكر انكم ... معسكرات طلائع البيعت ،  
المنتشرة في أرجاء القطر والتي الفتحت  
أبوابها لاستقبالكم منذ السادس والعشرين من  
أيار الماضي واسعدوا لنا أن نمرطكم بمعسكرات  
طلائع البيعت ، التي أقيمت في أجمل بقاع  
قطرتنا .. لتتغنموا مع ضيوف منظماتكم  
الرائدة ، منظمة طلائع البيعت ، من أبناء  
الوطن العربي ، أو من الدول الاشتراكية  
المسديقة ، بقيادة جناب من علمتكم  
الغيبية في مناسلق طبيعية ساحرة ،  
لتعيشوا حياة اغلاء .. وتذكروا ك هو جميل  
وطنتنا العربي .. ذلك أن قطرتنا العربي  
السوري ، جزء من هيا الوطن  
العربي .. وجمال قطرتنا هو من جمال الوطن  
وفي معسكرات طلائع البيعت ستعلمون  
مما توفره لكم قيادة المنظمة من مرافق  
ووسائل توفرت لكم المتعة والفائدة معاً .. فمر  
المنطقة الصياحية ستجدون محلات للتجارة ،  
والفنون ، والموسيقى ، والتغذية  
والرياضة ، والترفيه القومية الاشتراكية .



## تعالوا معنا

كانت دعد تقصد النهر في كل يوم حاملة زوارقها  
الورقية فتجلس على ضفته وتضعها فوق الماء وهي تقول  
سافري الآن وحيدة وغداً عندما أكبر سوف أسافر معك إلى  
أرضنا المغتصبة . ذات يوم استيقظت دعد على قبيلات والدها  
فنظرت إليه والبندقية تزين كتفه وقالت : أنت مسافر  
يا أبي .

قال الأب : أنا مسافر إلى الوطن المغتصب لتنفيذ مهمة  
عسكرية فإن فتحت الأرض صدرها وضممتني فلا تحزني  
يا دعد .

قالت دعد أعرف يا والدي أن صدر الأرض الطيبة  
سيحويها ذات يوم جميعاً سافر وعد باذن الله منتصراً .  
وعند الصباح قصدت دعد النهر حاملة زوارقها  
الورقية .

كان النهر حزينا صامتاً وحين سألته دعد ما بك أيها  
النهر العزيز أجابها النهر أنني حزين لأنني لا أستطيع حمل  
بندقية لأمنع الغزاة من سرقة مياهي .

# الوطن المغتصب

قصة عيسى العسلي  
رسم الياس حموي





قالت دعد : وهل يسرق الغزاة ماءك والزوارق الجميلة التي أضعها .

قال النهر : الغزاة يسرقون الماء وزوارق الأحلام الجميلة وابتسامات الأطفال يا دعد .

قالت دعد : لا تخزن لقد حمل والدي بندقية ليُدافع عنك وعني وعن الزوارق الجميلة التي أضعها .

مضت الأيام ووالد دعد لم يعد وكبرت دعد وهي ما تزال تصنع الزوارق لترسلها إلى الأرض المحتلة .

وذات يوم سمعت دعد دوي القنابل فحملت بندقية أبيها القديمة وجلست بين الأشجار بانتظار صيدها الثمين .

ومرت دورية معادية تفشش عن الأبطال الذين فجروا منذ ساعة آلية مجتررة فتحت دعد النار عليهم فأصابتهم وأصابوها .

حملت دعد جراحها وقصدت النهر وقالت له : ضمد جراحي أبا النهر ولنستعد معاً ليوم العودة إذ لا بد لنا أن ننتصر ونحقق أهدافنا .



# أنا بالطلائع يا أبي

أنا بالطلائع يا أبي أصبحت أعرف مطلبي  
أنا طفلة عربية بعث العروبة مذهبي  
أنا بالطلائع يا أبي  
عربية بالمنتمي عربية في الدما  
كبري يطال الأنجا فوق الكواكب ملعي  
أنا بالطلائع يا أبي

للشاعر محمد عبد الكريم  
سوم الياس هوي



هم العروبة هنا هي امننا ، هي أمننا  
 وغداً سيفتح عزمنا بالجهد درب المأرب  
 أنا بالطلائع يا أبي  
 أنا طفلة يا والدي من جيل بعث واعد  
 يمضي بهدي القائد ليرد حق الحاقد  
 والنصر أت يا أبي

# طلّاع البعث والوطن

قصّة وسيناريو:  
جمانة نومان  
رسمت:  
صناديق النجمة

بعد الشعار والأهداف  
فلنزرر شعار المنظمة

## معسكرات الأسمد

رميقي الطليعي .. كن مستعداً لبناء لوطن  
العربي الاشتراكي الموحد والرفاع عنه ..







هل تعرف على الدثار الحضارية ؟

هل تشاهد فيها وثائقياً ؟

هل ندر مجلة عائط ؟ ...



هنا يوجد جيداً لمحة اليوم ..



لتحديده مهتمنا اليوم أذكركم بالمرحلات السابقة.

مردود الوطن

نعرفها جيداً .. كيف نخدم الوطن ..



صده بالفضيلة مهتمنا فلتتوزع كالعادة إلى طرائق

وعن مكانه وشرائعه

هكذا لو نجلدوا على موقع الوطن العربي ومساكنه

أمانكم محطة التربية القومية بالدمشقرالية  
نشأهذوا منزا ما كنا جون اليه...  
سنناش صحة موقع الوطن العربي

يقع وطننا العربي في قارتين... آسيا وأفريقيا...  
وحدة  
الشيخ صالح العلي

...وموقعه وسط بين  
قارات العالم

لنحذر ذلك على الملصور  
من هذا الموقع الوسطي أهمية وطننا العربي  
من موقعه فقط ؟  
من موقعه وعن  
مراته المائية ومضائقه

علينا أن نبحث صحة مساحة وطننا العربي  
يمتد وطننا العربي على منطقة هضابية طولها (٧٠٠٠) كم وعرضها (٤٠٠) كم  
تبلغ مساحة وطننا العربي ١٢ مليون كم<sup>٢</sup>

هذه المساحة تعادل ٨٪ من مساحة العالم  
أحسنه... هذه  
مقارنة جيدة  
فلنبحث عدد سكان وطننا العربي  
هذا يتطلب امصاكية جديدة

هل كل الدم التي تكمن من هذه المساحة الواسعة  
تتكمم لغة واحدة أو صير صامتة لك ؟

يزيد عدد سكان وطننا العربي عن مائة وستة وعشرين نسمة ..

يعيشون على أرض واحدة ، ولهم لغة واحدة  
وتاريخ مشترك ، ومصير واحد ..



يقوم وطننا العربي من  
ماترين اثنين ..

علميا موحدة ودراسة التروان في الوطن العربي

لا الامة العربية وحدها تم هذه المهمة ..  
الارض الواسعة والثقافة الفريدة والقيم التي توحد



.. ومستوع التروان : البربول والعرفسات  
والمتغير والنحاس والذهب ..

.. إذن مما ملأته مختلفه .. هو ويضم المميزات البديرة والمعتدلة والطارة ..

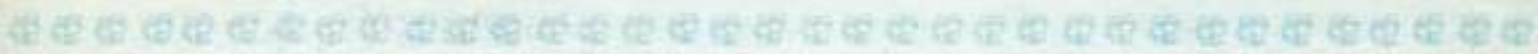
هو مستوع الزباعات لا ذن ..



ولستعمل الألوان المختلفة ..

جبل أن مسير على هذه الخرائط أسماء المعادن ومناطق ترزرها ..





وهذا ما تشبه أيضا زيارة أخصائج الشعوب والمؤثر كيوطيننا.



ماهي النسيج التي ترحبكم المينوا؟  
الوطن العريق ووسط بين قمارات العدم.  
وهذا ما سربل على اجرة انما موعة نقل عهدناهم الى العالم



الوطن العريق هو الوطن الوحيد الذي يمكن من هذه المساحة فيه شمس وراحة ورفعة واهمية وذكور وجمه وخصير واهل.

ماهي ستا فكم انتم؟

لدينا بس... فقد صعدا اجارنا في وجهه  
الذعدا وانا وانا وانا على العدم.



أجست... حنيفة طارضية.

لم لا تكون هذه الموارد المستوعبة هانرا  
لبناد الوطن العريق الذي سترأ في الموصع؟

الوطن العريق غني بترواته



هذا الوطن العريق والجميل . محبة ، فديس تراهه ، نقس على حمايته ، وارتفاع عنه ...



تأليف : مينغ يانغ  
رسم : شين يونغ شين  
تعريب : محمد رحيم



# كيف حرد المهر الجدول



ولدت الفرس البيضاء مهراً جميلاً . كان المهر الصغير  
يتبع أمه إلى كل مكان ولا يفارقها طوال النهار .



هناك الكثير من الخيول الكبيرة في القرية الصينية  
الجميلة . كان سكانها يستخدمون هذه الخيول حراثة الأرض  
وجر العربات .



وفي طريقه صادف المهر جدولاً يتدفق ماؤه صافياً جميلاً  
فتوقف أمامه خائفاً .



وفي أحد الأيام طلبت الفرس من ابنها المهر أن يأخذ كبة  
صغيرة من القمح إلى الطاحون .



همّ المهر بعبور الجدول ، ولكن فجأة قفز السنجاب  
وناداه : توقف . إن الماء عميق . لقد غرق صديقي في الجدول  
يوم أمس .



سأل المهر الصغير ثوراً كبيراً كان يرعى العشب بجانب  
الجدول وخاطبه : يا عمّ ، أتظنّ أنني قادر على عبور هذا  
الجدول ؟ وردّ الثور قائلاً : لا تخف يا صغير ، فالماء ضحل .  
لقد عرفت ذلك حين عبرت الجدول يوم أمس . ولم يغير الماء  
إلا ركبتي .



سألت الفرس مهرها الصغير : لماذا رجعت ؟ فأجاب :  
هناك جدول ماء في الطريق ، وقد أخبرني عمي الثور أن الماء  
ضحل ويمكنني أن أعبّر الجدول بسهولة ، ولكن السنجاب قال  
عكس ذلك ، وأكد لي أن الماء عميق .



وتساءل المهر : من منيها على حق ، الثور أم  
السنجاب ؟ وبعد أن فكر طويلاً في الجواب عاد إلى البيت  
مسرعاً كي يسأل أمه الفرس .



وفكر المهر الصغير : إن الثور كبير الجسم ولذلك يكون  
الجدول ضحلاً بالقياس له . أما السنجاب فهو صغير الجسم جداً  
ولذلك فمن الطبيعي أن يفرق فيه . وهنا تساءل المهر ،  
وانطلق عائداً إلى الجدول .



وسألت أمه الفرس : هل الجدول عميق أم ضحل ؟ وهل  
تستطيع عبوره أولاً تستطيع ؟ ما هو رأيك أنت ؟  
هزّ المهر الصغير رأسه محتاراً لأنه لم يفكر في هذا الأمر  
أبداً .



وهنا أدرك المهر الصغير الفكرة . وقارن حجمه بحجم الشور الكبير أولاً . ثم بحجم السنجاب الصغير تالياً وقرّر قائلاً : سأجرب بنفسي .



وحين وصل المهر الصغير إلى الجدول وجد الشور السنجاب يتجادلان هناك . كان الشور يقول أن الجدول ضحل بينما يؤكد السنجاب أنه عميق . وكل منهما يتمسك برأيه . ويعتبر أن ما يقوله هو الصواب .



وهكذا سأم المهر الصغير القمح إلى الطاحون ، وعاد إلى البيت فرحاً ، فخوراً بنفسه . وقالت له أمه الفرس : لقد فعلت الشيء الصحيح يا بني .

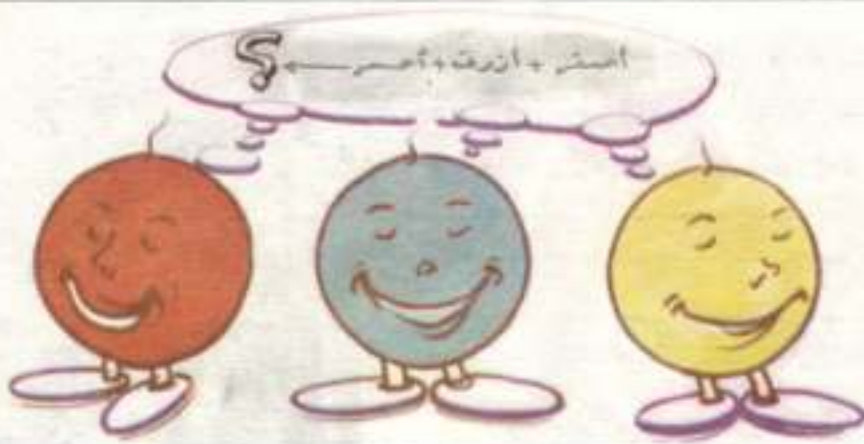


وعبر المهر الصغير الجدول بكل سهولة وهدوء . لم يكن الماء عميقاً بالنسبة له ، ولكنه لم يكن ضحلاً كذلك . والسبب أن المهر أقصر قامته من الشور ، ولكنه أطول قامته من السنجاب .



ومنذ ذلك الحين أصبح المهر الصغير . كلما اعترضته مشكلة ، ولم يعرف كيف يتصرف يستشير الآخرين أولاً . ثم نفسه ، وقادراً على القيام بما يطلب منه .





وقف اللون الأزرق معترساً بنبله بين الألوان .... فأتاه اللون الأحمر محتنداً ووقف إلى جواره فخوراً بنفسه وبجراته وحرارته ، أما اللون الأصفر فكعادته يقف والثقا من شخصيته المميزة دون انفعال .... وتمر برهة من الزمن ويخطر في ذهن الألوان الأساسية الثلاثة فكرة واحدة رغم اختلاف شخصية كل لون عن اللون الآخر .... !

قرى ماهو اللون الجديد الذي سيظهر لو امتزجتنا مع بعضنا ؟

ومرعان ما وافقت الألوان الأساسية الثلاثة على الفكرة بعد أن صارح كل لون اللون الآخر بها .... وتشوقت لمعرفة المولود الجديد ، فسارعت إلى بعضها ترقص وتغني وتتعانق وتمتزج ... ؟

لم يمض وقت طويل حتى همل اللون الجديد فرحاً ....

لقد أتيت ... لقد وصلت .... إنني لون أعصان الشجر .... إنني لون الجبال .... إنني لون الأرض .... إنني لون التراب .... إنني « اللون البني » وأنا مزيج الألوان الأساسية الثلاثة ( الأزرق والأصفر والأحمر ) .



ولكن ترى إذا أردنا أن يكون اللون غامقاً أو فاتحاً ماذا نفعل ؟ ماذا نضيف ؟ ...

إنها ألوان العدد القادم ؟ .

عاشت مجلة الطليعي مسابقات الرواد على  
مستوى القطر في معسكرات الأسد في اللاذقية .. وكان  
لنا لقاءات مع الطليعيين والطلالعيات الرواد .



أول معرض نوعي من نوعه لمسابقات الرواد .. يقام في  
معسكر الأسد باللاذقية . عشرة اختصاصات في  
الفنون .. الجميلة .. وأربعة أنواع من التجارب العلمية  
المتطورة ..

معرض مسابقات رواد طلائع البعث على مستوى  
القطر .. يقام لأول مرة .. بعد نجاح تجربة تطوير مسابقات  
الرواد .. التي أقامتها منظمة طلائع البعث ..

إذ تحول أسلوب المسابقات من امتحان محدد ضمن ساعات  
معدودة .. ولمرة واحدة .. إلى ورشة عمل حقيقية مستمرة  
العطاء .. لمدة ثلاثة أيام .. يتاح فيها لكل طليعي أن يمارس  
خمسة أعمال فنية أو أكثر .. وفي أوقات حرة تستغرق طوال  
الأيام الثلاثة ..



المواهب  
الواحدة  
في مسابقات  
رواد  
طلائع البعث

## اعداد وتصوير زين شاشاني



وكان من نتائج هذه التجربة : أن تحقق تكافؤ الفرص للجميع من جهة ، وظهر الرائد الحقيقي المبدع فعلاً ، وازدادت خبرة الطلائعيين بشكل عملي ، وتأسلت روح العمل التعاوني الجماعي .. بكثير من الألفة والمحبة .. والثقة .. وتلاشي الخوف التقليدي من الامتحان الصعب الذي كثيراً ما يعتمد على الحظ... وعلى الصدفة .

فقد تحول الامتحان إلى مشغل إنتاج متكامل .. وهذا ما لم يكن يتحقق في المسابقات المحسورة ضمن ساعات فقط ، بحيث لم يكن بالإمكان إنجاز أي عمل فني من أعمال الرواد ..

ومن هنا جاءت فكرة المعرض .. كحصلة أولى على المستوى التطبيقي لهذه التجربة الأولى من نوعها ..

وقد أعد المعرض داخل معسكر الأسد في اللاذقية بطريقة ميدانية أيضاً ، حيث وضعت بعض ألعاب الكرتونية الفارغة ، والطاولات الخشبية .. وغلفت بورق بسيط ، وبلون واحد .. واستخدمت في بعض الزوايا مقاطع من جذوع الأشجار .. وضعت عليها بعض الورود من صناعة الرواد وعلى الجدار علق الخيش ، بلونه الحيادي ، حيث عرضت عليه الرسوم المنجزة في الأيام الثلاثة في المسابقة ، رسوم منغدة بالألوان الشمعية ، وبعضها بالألوان المائية .. وألوان الجواش .. وقد قسمت إلى خمسة أقسام :



الرائدة سندس قره فلاح - اللاذقية -



الرائد إياد علي - القنيطرة - الغناء -

بدأت الغناء عندما كنت في الصف الأول  
أحب الأناشيد الوطنية والقومية



الرائد جودت عباس - دير الزور -

ألعب الشطرنج مع رفاقي في الوحدة الطليعية  
اجتزت مراحل الاختبار حتى وصلت إلى رائد  
فرع



الموضوع الأول والذي أنجز في صباح اليوم الأول من  
المسابقات ، وعنوانه : معسكرات طلائع البعث ، والقسم  
الثاني : عرضت لوحات الموضوع الثاني : أنا أحب مدرستي ،  
والثالث : أنا أحب أسرتي ، والرابع عن الشتاء .. والخامس  
عن الإنسان والأرض والوطن .

وفي وسط القاعة .. عرضت مجموعة الاختصاصات  
المختلفة : لوحات الخط العربي والتراث ، الفنون الزخرفية ،  
النسيج والبسط ، والصوف ، والأعمال والمهارات اليدوية ..  
وأعمال المكارم .. التي صنعها الأطفال لتحمل مختلف أنواع  
الزهور والورود التي قدمها الطلائع في المسابقة ..

وفي المدخل الرئيسي للمعرض خصص جناح كبير خلفه  
الحديقة الرئيسية للمعسكر .. للأعمال العلمية التي جهزت  
كتجارب علمية تطبيقية في مجالات مسابقات التقنية ،  
والعلم .. والمعرفة .. المبنية على التجربة العلمية الميدانية ..  
مثل : الطاقة الشمسية ، والدارة الكهربائية المغلقة .. لقد كان  
هذا المعرض أول معرض نوعي من نوعه تقيمه المنظمة بعد  
تجربة متطورة في مسابقات الرواد ... ستعمق معنى الريادة ،  
وتحقق مبدأ التكافؤ الحقيقي العادل بين جميع الأطفال  
الطلالعيين ، وتكشف بدقة وجدارة عن المواهب الواعدة ..



الرائد معتر حاج كوكو - حلب -

مادة الاجتماعيات حفظية وتقنية فهي حفظ  
للمعلومات وإجادة لعمل المصورات والمجسات .



الرائد أيهم شمس الدين - الحسكة -

أتمنى أن تكون ربوع الوطن العربي خضراء جميلة  
وأن تصل مياه الأنهار إلى الصحراء لتجعلها  
جناناً وارفة .



الرائدة رشا تسعيني - ريف دمشق -

مسابقات الرواد خطوة صحيحة لاكتشاف  
مواهب الأطفال وتشجيعها .



الرائد فراس يعقوب آغا - حماه -

أشعر بسرور كبير عندما أعزف الأناشيد القومية



الرائد إياد بعث - إدلب -

لعبة الشطرنج منطقية وتحتاج إلى تفكير وهدوء  
أحب أن أباري المتفوقين لأستفيد من خبرتهم



الرائدة شفيقة الشوفي - السويداء

أصنع السجاد الصغير بنفسي وأعاون والدتي في  
صنع السجاد الكبير  
أتمنى أن أكون طبيبة لأخفف الآلام عن المرضى .



الرائدة حسام إسماعيل - طرطوس - الرياضيات  
أنتى أن أكون عضواً نافعاً في المجتمع أمدد به  
ويسعد بي وأن تتحقق أهداف الأمة في بناء مجتمع  
عربي أكثر ائى موحد .



الرائدة كندة الصراف - درعا -  
أحب مادة الرياضيات وأحصل فيها دوماً على  
العلامة الشامة . أنتى تحرير الأرض العربية ولي  
مقدمتها فلسطين واللواء السليب .



الرائدة رنا اللاطي - دمشق  
أنتى للآب القائد دوام الصحة والعافية وللأمة  
العربية تحقيق أهدافها في الوحدة والحرية  
والاشتراكية



الرائدة فاتن إسماعيل - الرقة - العلوم  
أحب المواد العلمية كثيراً وأقوم بعدد من التجارب  
داخل الوحدة الطليعية



الرائدة منار الزبير - حمص -  
أقوم بنحت الناقيل وأدوات المطبخ بواسطة  
المجوز والصابون

# ماذا تعرفون عن المحاكم؟



## الطليعي والقانون خاتم قضاة مجلس

حين يختلف اثنان على أمر لابد أن يحتكما إلى شخص ثالث عاقل ليحكم بينهما ويوضح جانب الحق ، ويقضي بأداء هذا الحق .

ولذلك وجد دائما حكام وقضاة يحكمون بالعدل ويقضون بين الناس . ولما كان لابد هؤلاء من مكان يكونون فيه ليقصدهم الناس المتنازعون ، فقد وجدت المحاكم ودور القضاء ، وإذا تجمعت المحاكم الكثيرة في مدينة كبيرة في مكان واحد سمي ( قصر العدل )

ومع تكاثر الناس وتنوع الخلافات وجدت الحاجة إلى أن تختص بعض المحاكم بنوع من القضايا وتختص سواها بقضايا أخرى .

فإذا كان الخلاف على الأجرة أو شروط العمل بين عامل وصاحب عمل فإن المحكمة المختصة تكون محكمة العمل .

وإذا كان النزاع بين مزارع أو فلاح وبين صاحب الأرض على حصة كل منهما من المنتج ، فالمحكمة المختصة هي المحكمة الزراعية .

وإذا طلب الموظف ترفيعه ورفضت الإدارة ، فإن له أن يقصد إلى القضاء الإداري المسمى بمجلس الدولة ، ليحكم بما يراه حقاً وعدلاً .

وإذا كان الخلاف بين الزوجين على أمور الحياة الزوجية كالزواج والطلاق أو حضانة الأولاد ، فإن محاكم الأحوال الشخصية هي التي تنظر في هذا الخلاف .

وإذا ارتكب المواطن عملاً ضاراً معاقباً عليه فإن المحاكم الجزائية هي التي تتولى تحديد العقوبة . فإذا كان المذنب صغيراً فالمحكمة هي محكمة الأحداث ، وإذا كان من العسكريين فإنه يساق إلى القضاء العسكري ، وإذا كان جرمه يؤدي الوطن أحيلاً إلى محكمة الأمن القومي .

وإذا كان يمس الاقتصاد الوطني فإن المحكمة تكون محكمة الأمن الاقتصادي . وهناك محاكم أخرى أيضاً .

ترون من هذا أن المحاكم متنوعة ، ومتوزعة حسب الاختصاصات ، ولكن الفكرة السائدة فيها جميعاً هي أن القانون شديد على المسيئين ، وأن القاضي يحكم بالعدل ووفق القانون .

وكل من يلزم جادة الاستقامة يبقى في منجاة من العقاب .



# أطفاف



بمناسبة اشتراك الأطفال  
الفلسطينيين في الحرب في  
لبنان



أطفافنا .....  
عنى الزمان لصولكم  
أحلى الأغاني  
يا براعمنا البواسل  
.....  
فكل طفل مستميت في  
وعى  
ال  
بطل يقاتل  
وعلى الأعداء منزل  
شر المنايا والنوازل  
بالأربعه جيهه .....  
أو بالحجارة .....  
بالقنابل .....  
.....



# البنان

مقبوله السلق

لبنان يشهد ساحة صيدا ،  
وبيروت البطولة  
والتحدي ،  
والجبال ، والسواحل  
.....

وأمانة .....  
أطفالها يجاربون  
وبالمغربين الضواري  
زؤون

لن نستكين ،  
لا لن تلين  
ولو غزاها هتلر ،  
أو التتار  
لو زلزلت فيها الزلازل ...



# نشيد طلائع البحث



للبعث يا طلائع  
 أقدامنا حقول  
 وتلمع الرايات  
 يا راية الحريرة  
 تمسوجي على ذرا  
 البعث نحن البعث  
 أقدامنا حقول  
 وتلمع الرايات  
 طلائع الحياة  
 المجد للأيدي  
 تحفر كل بقعة  
 أقدامنا حقول  
 وتلمع الرايات  
 نضية كالصباح  
 للوحدة التي سقاها  
 نمشي إليها ثورة  
 أقدامنا حقول  
 وتلمع الرايات  
 للحب والغروبية  
 يا أرضنا يا دارنا  
 كوني نشيد المجد  
 نمضي إلى الأمام  
 أقدامنا حقول  
 وتلمع الرايات  
 للنصر يا طلائع  
 طريقنا مصانع  
 في مواكب الطلائع  
 يا شغلة القضية  
 السهول والجبال  
 نحن الدرب والنضال  
 طريقنا مصانع  
 في مواكب الطلائع  
 المجد للبناة  
 التي تبني وللمعمل  
 ويزهو الأمل  
 طريقنا مصانع  
 في مواكب الطلائع  
 ونحمل السلاح  
 أفلنا بالدم  
 ووردة من دم  
 طريقنا مصانع  
 في مواكب الطلائع  
 يا أننا الحبيبة  
 يا منيت الأبطال  
 كوني في فم الأشبال  
 ونصنع الروائع  
 طريقنا مصانع  
 في مواكب الطلائع

Allegretto



# ج. التنقل

منذ زمن سحيق جداً ، وقف الإنسان على شاطئ البحر ، نظر إلى الماء ثم نظر إلى السماء وراح يتساءل : « وماذا يوجد هنا وهناك » ؟ . كان يعلم بالنزول إلى أعماق المياه وبالتحليق فوق الغيوم . ولكن كيف ؟ بدأ فضوله وحببه لمعرفة يحرّضان خياله ويدفعانه للابتكار والاختراع . تعلم الإنسان التنفس بواسطة عيّدان القصب ، وحمل معه أكياس جلدية مليئة بالهواء . بعد ذلك . اخترع جهاز الفوص الذي لم يكن قادراً على استيعاب ما يكفي من الهواء في بادئ الأمر . مرت القرون وظهرت الغواصات المخصصة لسبر الأعماق ، وكذلك الطائرة ، وأيضاً الصواريخ الفضائية . أما دراسة الظواهر الطبيعية فلم يكن العلماء يستطيعون دراستها إلا من خلال نوافذ وكوى الأجهزة المذكورة . أما إذا أرادوا الخروج منها لمراقبة شيء ما أو دراسة حدث غريب مثلاً عن قرب فأنهم سيختنقون بدون شك . لماذا ؟ لأن الإنسان لا يستطيع العمل أو العيش بلا هواء . يضاف إلى ذلك أن جسمه ضعيف ولا يمكن مقارنته مع حديد الغواصة أو فولاذ المكوك الفضائي « لهذا ، كانت تلزمه بزة خاصة » . هكذا أخذ يفكر . بناء على ذلك ، اخترع الإنسان بذلة خاصة لرجال الفضاء ، وأخرى للضفادع البشرية ، وثالثة لرجال الإطفاء ، لأن الفضاء والماء والنار يحتفظون بالعديد من المفاجآت « بالنسبة للرجال الشجعان وللمغامرين أيضاً .

كي ينزل الضفدع البشري إلى أعماق المياه يجب حمايته من ضغط الماء قبل كل شيء ، لذلك ، نرى بذلته مزودة برقائق النحاس وصفائح الرصاص . أما حذاؤه ، فإنه يزن عدة

# سبح الملائكة

عشرات من الكيلو غرامات لأن كل شيء يصبح في الماء خفيفاً جداً . أما خوذته ، فهي مزودة بميكروفون وهاتف ثلاث نوافذ ، وكذلك بمنظومة خاصة تتيح طرد الهواء الفاسد ووصول الهواء الصالح للاستنشاق عبر أنبوب مكرس لهذه الغاية .

ليست مهمة الغطاس سهلة أبداً ، فهو ليس فقط يارتداء وحمل هذه البذلة الشبيهة بـ « البيت » ، بل هو ملزم أيضاً على العمل بها في تركيب أنابيب الغاز وبناء الجسور والسدود وأيضاً المساهمة في رفع السفن الغارقة . أما إذا كان الغواص مضطراً للاقترب من الأمكنة ذات الحرارة الشديدة ، فإنه يرتدي بذلة خاصة مصنوعة من المعدن الرقيق جداً وعاكسة للضوء . تستطيع هذه البذلة أن تعكس الحرارة دون خوف من التسخين . تتيح البذلة هذه أيضاً مرونة الحركة وسهولة النفاذ داخل الفجوات والغرف المحترقة والاقترب من السفن المشتعلة .

أكثر البذلات تعقيداً هي تلك التي يرتديها رجال الفضاء . إنها تحميهم من الأشعاعات الكونية وتقدمهم بالأكسجين ، وتسهل تناول وجباتهم وتمكنهم من الاتصال مع أقاربهم على الأرض . في الحقيقة ، لم يعد هنالك مكان في الأرض أو حولها إلا واستطاع الإنسان الذهاب إليه بواسطة البذلات الخاصة التي اخترعها . إذن ، هل يمكن القول أن حلمه قد تحقّق ؟ نعم ولا في آن معاً ، لأن الإنسان ما زال « يعلم بالتوجه نحو الشمس والزول إلى فجوات الأرض السحيقة وزيارة الكواكب البعيدة .



# المدينية الوردية

الطبعة الرابعة

تأليف: طارق حبيب  
رسوم: نوار الجرحي



أبعد يرك عن عنقبي، و اللد غرمتا معاً



ماخض ما مسير :  
عجس زهراب على صفة الشهر  
وتجيد واهما... أن هوس  
الملك يريدون قتله تقفز  
من مكانه ويستقل في مياه  
النهر وكاد أن يغرق  
منارغ عامر الى  
مجدته...

نحو نايا زهران



أشكرلك يا صديقي العزيز لولئك لغرمت



أرهولك يا عامر.. ابدل كل ماتت طبع

لماذا تقفتم إلى الأبد وانتم لا تحسنون السباحة يا ولدي



صا ما أثار دهشني!



أنته رابع يا عامر... الغنمة ولدي



هرسي.. أي هرس يا زهران

كفالك أوصاماً يا ولدي



لقهرت من هرس  
الذبيح أرادوا  
تتألم



ماذا تقول يا ولدي.. لماذا أنت سارد؟

سرع على هذه الأوصام



أين الطورية؟  
الزاحيلة  
وغنية... أين  
هي؟



يوجد زهران للأوصامه ويتخيل الطورية إلى جانبه



إلى أين من ذهب؟

إلى المدينة الوردية يا ولدي



لنذهب ونحدث أستاذنا حيرانا

تم يولدي ودي عنك هذه المرافقات



من تصعد...؟

الخاصي... هجي

على أي شيء تسيروا؟



كلمة ماذا تدعها في صفا؟

صن عدت إلى أوصالكم

أنت يا زهران تفكر بشيء لا وجود له



تخيل زهران أنا الشجرة هجي الطورية



ويركض زهران إلى الشجرة التي يعتقدوا أنها الطوربيك



زهران يعانق الشجرة



ماذا تفعل يا ولد عبي ؟



آه... أسير يؤلمني كثيراً



لماذا صرتم راضية بالشجرة



ألم أقول لك... دمع عنك هذه الدوخام يتبع

لديش أنا مؤمنة

# بومة الغابا



في الحدائق ( الرياض ) وبالقرب من بيوت القرية ، في الخرائب نسمع غالباً صرخات رنانة ( جمهورية ) كويت كويت كويت . إنها البومة الصغيرة التي نسميها . هذا الطائر الليلي رأسه كبير وعينه كبيرتان صفراوان « دائريتان » . وبسبب صراخها وعينها البراققتين غالباً ما يعتبر طائر الشؤم . مسكنة البومة . إنها غير مؤذية وهي لا تطلب إلا العيش بسلام مع الإنسان . إنها العدو الذي يهيج ( يحرض ) الفئران التي تغزو البيوت . وإذا سمعت كويت كويت لا تقلق في المساء . إنها صديقتك البومة التي تمنى لك أمسية سعيدة .





# هد تعام

بالمقابل حاسة الشم عندها ضعيفة . والرائحة الكريهة التي توضع للفران السموم لا ترزعجها ولهذا السبب فهي تأكل كثيراً . كل أنواع البوم يبصق فضلات الطعام التي لا تستطيع هضمها من وجبتها على شكل كرات صغيرة مكونة من الوبر والعظم .

(٤) البومة الفوسفورية . هذه الهيئة الفضولية تفعل كالعصافير تخفق بجناحيها على الفطور الصغيرة التي تنمو في ثقب الأشجار . لكي تحمي نفسها من البرد تنفخ ريشها السميك كما تفعل الطيور الأخرى .

(٥) البومة التي تعيش في السداخل ليست ليلية . في النهار تستطيع أن تراه فوق السور أو عود البرق أو على السقوف حيث لا ترزعج عصافير الدوري . لكن الطيور الأخرى لا تحبها كثيراً تدور حولها وهي تصرخ حتى تضطر للطيوان . للذهاب .

- إن البومة تطير بصمت لأن ريشها مثل الزغب .

- إنها تطير بشكل متقارب بين الانزلاق والضرب بالجناحين .

- إن عينيها بحجم عيني الإنسان نسبياً .

- إن حجم البومة مثل حجم البطيخة الصفراء . .

- غذاؤها المفضل . الحشرات .

الزواحف ، القوارض .

(١) البومة حاذقة الرؤية بطرف

عينها . عيناها في مقدمة وجهها ،

وعندما تريد أن ترى على أحد

الجوانب عليها أن تدير رأسها .

وهي تستطيع أن تدير رقبتها

حتى ٢٧٠ درجة .

(٢) تستطيع الرؤية في الظلام .

ولكنها ترى بشكل سيء على

مسافة قصيرة ويمكن القول أن

نظرها طويل .

(٣) تستطيع البومة أن تسمع صرخات

صغارها على مسافة طويلة .

مدت



عباسي

الحارس .. البطل

عبد الناصر عباسي ، نجم من نجوم بلدنا الحبيب سورية ، ولا بد أن أكثركم يعرف هذا الحارس البطل الذي يحمي مرمى منتخب سورية الوطني لكرة القدم إضافة إلى فريق الجيش العربي السوري لقد شاهده معظمكم وهو يدافع بشجاعة عن مرمى منتخبنا الوطني في مبارياته مع الكويت والأردن وقطر التي عرضها التلفزيون ، لكن القليل منكم من يعرف قصته مع كرة القدم ، والتضحية الكبيرة التي قدمها من أجل سمعة بلدنا العربي سورية ونال عليها لقب البطولة ، وأصبح اسمه عباسي .. الحارس البطل .

قصته مع التضحية حدثت قبل أربع سنوات تماماً وهو يقوم بحماية مرمانا في تصفيات دورة موسكو الأولمبية التي جرت في بغداد بالعراق عام ١٩٨٠ ، فبعد تألقه في مباراة الكويت ثم العراق .. أصيب في مباراته الثالثة أمام الأردن إصابة كبيرة ، إذ انفرد به مهاجم أردني وكان أن يسجل هدفاً في مرمى سورية ، وهنا خرج العباسي « البطل » وانقض عليه كالنسر وأبعد الكرة ، إلا أن ركلة المهاجم الأردني اصطدمت برأس العباسي ...

وامتلاً وجهه بالدماء ، ونقل فوراً إلى المستشفى حيث أجريت له عملية جراحية استغرقت ست ساعات وكانت النتيجة ثلاثة كسور خطيرة في جبين العباسي البطل وعلم الأب القائد حافظ الأسد بإصابة العباسي وتضحيته من أجل سمعة بلدنا الحبيب سورية ..

ولأن الإنسان البطل ، دائماً يقدر البطولة ، أمر الأب القائد بتخصيص طائرة خاصة لنقل العباسي إلى أي مكان في العالم ليتم علاجه .



# بالادي

## طرائف رياضية

عادة وقبل كل مباراة ينزل الفريقان إلى أرض الملعب ويقوم اللاعبون بإجراء تمارين « الإحماء والتسخين » حتى تستعد أجسامهم للجهد الكبير الذي سيقوم به اللاعبون خلال المباراة ...

مرة وقبل مباراة نادي ( لاتف ) ونادي ( راسينغ تورينو ) في بطولة إيطالية لكرة القدم ، وخلال فترة « التسخين » التي تتضمن عادة التمارين « السويدية » والتسديد بالكرة على المرمى ، سقطت الكرة في حديقة بجوار الملعب بعد أن تحطت حاجزه ، وهنا تطوع حارس مرمى ( الراسينغ ) لإحضارها ، وعند نزوله إلى الحديقة وجد الكرة أمام كلب ضخيم يحرس الحديقة ، وما أن اقترب ليأخذها حتى هجم عليه الكلب ، وعضه لأنه اقتحم الحديقة ، مما أدى إلى نقل حارس المرمى إلى المستشفى ولعب بدلاً عنه الحارس الاحتياطي وهو أقل خبرة من الأصلي ، لذلك كانت النتيجة هزيمة فريق الراسينغ بأربعة أهداف مقابل لا شيء .

ذهب العباسي إلى لندن في انكلترا ومكث هناك سنة كاملة أجريت له خلالها ثلاث عمليات جراحية انتهت بشفائه وحذره الأطباء من العودة مرة ثانية إلى كرة القدم .

لكن العباسي لم يصبر على فراق كرة القدم ، ولم يقدر أن يبقى متفرجاً ، بل عاوده الحنين الحنين ، وشدة الحب الوطني ليعود ويحرس مرمى منتخبنا الكروي ببسالة وشجاعة ..

وأصبح العباسي بطلاً لأنه لاعب متفوق رياضياً ، وحارس عرف أن الوطن أعلى من حياته .



# حرب تشرين والأصدقاء الثلاثة

تأليف: عادل أبو شغب  
رسم: ممتاز الجرجة

الطبعة الرابعة



بين ذلك الوقت حيناً ، وكلمة أم يظن ذلك أن الطمأنينة قد تدفع منه في مثل  
سببنا ذلك الخوف إلى الطبيعة للمشاركة في القتال؟ ..

ببساطة حرب تشرين وديت الطمأنينة  
تبدأنا من دونها الأصدقاء الثلاثة  
وتتروا هؤلاء المدثرات في الحرب ،  
والتي كانت في الطبيعة ، والتمسك  
المرحوم ، نأخذوا إلى المدون ، لأول  
الذي يمشي نيم .



هنا الشرف يجب أن يكون للمدافع جميعاً ..

ولديين أريضا

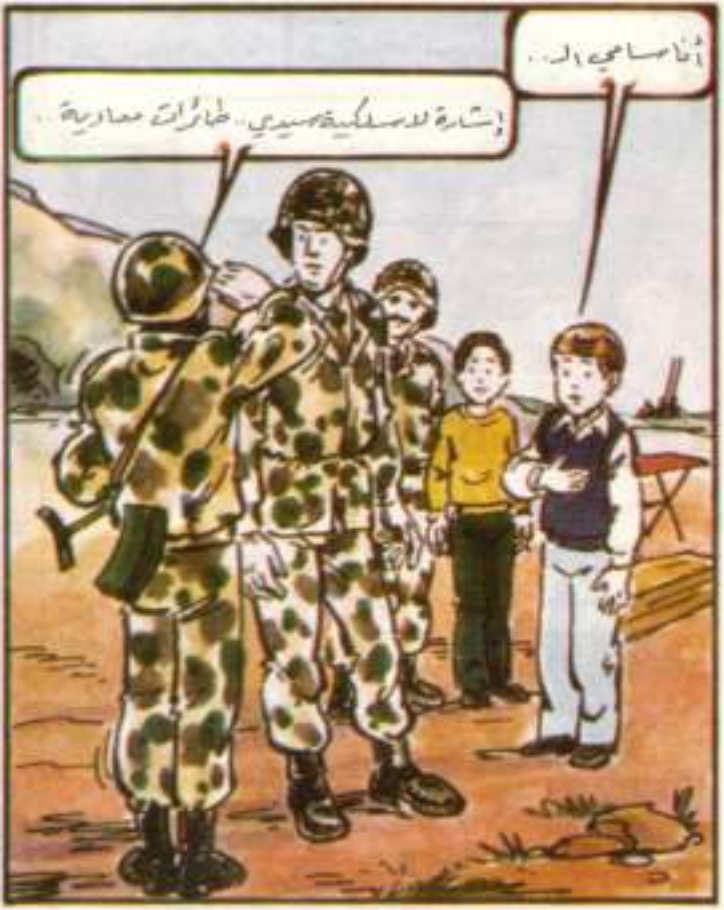
ألم يظن بيا ذلك أيضاً ؟ لنا تريد الانتقام للشهداء ؟

من أنتما بالضبط ؟ .. أريد اسمكما  
الكاملين قبل أن أتحذرا أربابنا كما



كان هؤلاء الحرب تقع على آكتفهم المكرمين ..





مقد العدو صوبنا .. طراد استغري ان يقم بالهجوم

مضار ..  
وحيث انه اطلالة سيكون الضفلا علينا شديدا  
لذتنا نشرف على من مفرق طرق ..



بل استطعت طائفة معارضة سيدي .. انظر ..



الذخيرة متوفرة هنا ، واطرة عالية .. لكن .. الذي يجب تعزيز

موتنا بقوة احسانية ؟  
نعم .. سأ طلب ذلك من الحياة ..



ماذا تريد ان نعمل بخدمت الفلسطينيين ؟

بين وبينك .. انا اقدر مما ستفهم وسببا عسريا ..



.. مجرد توزير وسيلة نقل .. احسن ان توفرها امر

غير محتمل في غضون الساعات القادمة ..  
خاصة بعد ان رحل ركن السيارات الذي كان  
يحمل الطوربوم للذخيرة ..



مارأيت في امارتها ان ماوراد  
خطوط نظيرة ؟

.. لكنني احسن عليها ..







هل تريد ان العظام يعمل ؟  
أجل يا سيديك، لطعمم الذول



بقينا هنا...  
أعتقد ان الطعمم الذول لن يمانح عيني  
المهم ان نكفنا بموام تنطوية  
أنا هنا صبور...



اسمع يا صاحبي... اهدى ان تصيبه لطفات بطرقتك...  
نتفخر وتمتينا  
عندنا موت مجانا... وانا لندريد ان  
أبوت بلا تمن...



إلينا صديق انظره ما صيا أمفاها من محتوياتنا  
وهيها في الجمرة السامية  
كيف تمنح الصديق ؟  
اسكت... هي المكربة  
ديرا سفة...

قطرة المطر

جلست قرب النافذة ، أتأمل حبات  
المطر التي تسقط لأول مرة ، بعد صيف  
حار ، شاهدت كل قطرة تنزل من  
السماء ، لقد كانت مبتسمة ، لأنها أتية إلى  
الأرض لترويها ، وتعطيها الحشرات  
الوفيرة ، فحطت قطرة على النافذة ،  
وأخذت تبكي بكاء مرأ ، فسألتها ما بك  
يا عزيزتي القطرة ؟ فأجابت : لقد  
أكلت رفيقاتي طريقتن إلى الأرض  
ليروينها ، ويفرح الفلاح . أما أنا فلن  
أفعل أي شيء ، وتابعت البكاء ، فقلت  
لها : هل تريدين أن تلتحقي  
برفيقاتك ؟ قالت : نعم هل يمكن أن  
تساعديني ؟ فقلت : بكل سرور .  
فنفخت نفخة قوية عليها . وفعلاً  
أكلت الطريق مع صديقاتها ، وهي  
تقول لي : أشكرك يا صديقتي . كم أتمنى  
يا أصدقائي أن تفعلوا مثل ما فعلت  
القطرة . أن تحبوا وطنكم ، وتدافعوا  
عنه ، وترؤوا أرضه بدمائكم ، لكي  
تزدهر الأرض .

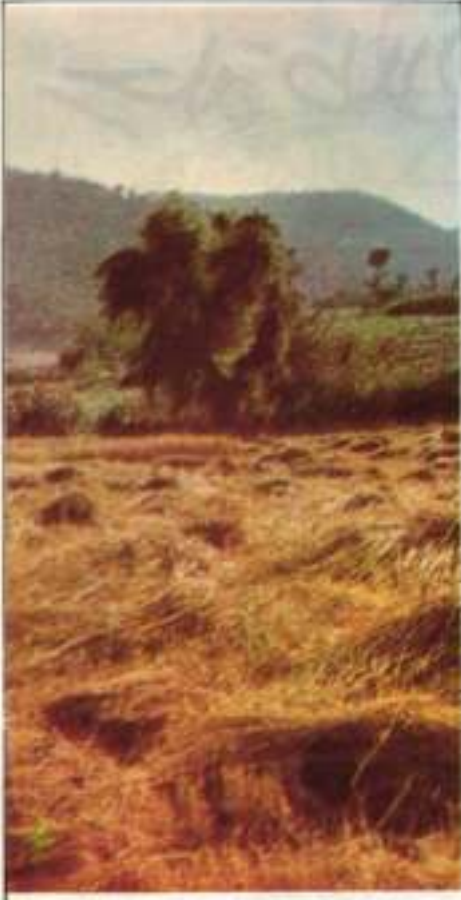
تأليف : الرفيقة الطلائعية :

رزان المطر

الصف : الخامس

مدرسة : القادسية - السويداء





أهي الحياة كذلك بالمخاطر مليئة ؟  
فيها الأسى فيها البكاء وفيها العيون  
الدامعة

وطني مرت بك أقدام غريبة  
ولماذا جاءت ؟ ؟ ؟

جاءت تحتل أرضي الحبيبة  
وماذا لاقت ؟ ؟ ؟

لاقت شعباً لاقت ثورة  
لاقت بلداً يأبى المذلة

ما زال الناس ينادون  
طفلة تبكي لبكاء غزه

أم تمشي بعذاب وتقول : أين الأبطال ؟  
يجيبها صوت قوي

إننا هنا نحمي أسوارك يا فلسطين  
ولن نرحل لن نرحل

وبالدم الزكي لا نبخل .



سبب حزن البلبل فضحك جدي وقال  
لي : أن هذا البلبل يريد حريته ،  
وحرية الحيوان ، والطير ، والإنسان  
لا تقدر بثمن ، فذهبت إلى المنزل ،  
وفتحت له باب القفص فطار سعيداً إلى  
الجو يعني ألحاناً عذبة وهكذا عرفت أن  
الحرية لا تقدر بثمن حقاً وهي أمنية كل  
الكائنات الحية .

الرفيق الطليعي : أحمد شرف

- إلى الرفيق أحمد -

نرجوا ذكر عنوانك في الرسالة القادمة  
وشكراً على هذه المساهمة الجميلة .

## الظريفة

كان عندي بلبل في قفص جميل ،  
أقدم له الطعام ، والشراب كل يوم ، فلا  
يأكل إلا قليلاً ، ثم يعني ألحاناً حزينة .

و ذات يوم خرجت من المنزل إلى  
الحديقة ، فوجدت العصافير تغني ألحاناً  
عذبة وقلت في نفسي لماذا يعني البلبل  
ألحاناً حزينة ؟

فذهبت إلى جدي أستفسر عن



# رحلة طلائع البعث

## الحزب القطر اللبناني الشقيق

### العب وتعلم

ب ن ي	س ي	ب ب
د س ي	د	ق ل
ت ل ا	و ا	ع ك
ب ل ث	ز ه	ط ا ق
ر	ح	ب ل
و ي	ل ه	ر س

تعرض لبنان الشقيق إلى غزو من قبل الصهاينة العنصريين والأمريكيين ، وقام قطرنا العربي السوري ، بتقديم كل مساعدة له لوقف العدوان ، وصمدت قواتنا العربية السورية وقوات المقاومة اللبنانية ، وقوات جيش التحرير الفلسطيني في وجه العدوان مما أجبر قوات الأعداء الصهاينة والأمريكيين على الانسحاب ، ولا تزال قوات المقاومة الوطنية اللبنانية تقاوم لتجعل إقامة قوات الاحتلال الصهيوني مستحيلة ...

تعالو معنا نتعرف على مدن لبنان الشقيق ... ولهذا تتبارى طليعتان تتألف كل منها من ٧ / رفاق أو رفيات في التعرف على مدن لبنان الشقيق ...

بعد قراءة البطاقة وتبويب أحرفها بشكل صحيح حذف الحرف الزائد ...

تقف كل طليعية بشكل رتل خلف منضدة ، عليها بطاقات سبع ، يدنو طليعي ليتناول بطاقة وبعد معرفته المكان ، ينطلق إلى مصوره الأسم ، ليسدون الاسم في المكان المحصن له وهكذا ... وتعتبر الطليعية فائزة إذا استطاعت تثبيت الأسماء في أماكنها قبل الطليعية الأخرى



# تتب الحروف وتتعلم

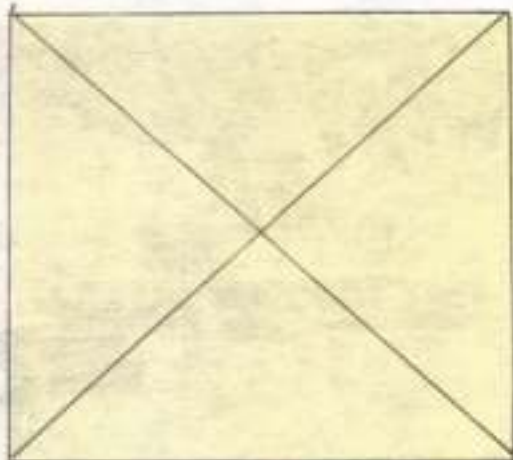


رفيقي الطليعي : ارمم على نسختين الشكل المسدود أدناه ، والعب مع رفاقك في الطليعة الأولى محاولين وضع الحروف الموجودة في مربعات السطر الأول بنظام في مكانها المحدد بوساطة الأسهم المتجهة إلى السطر الثاني ، لتصل لمعرفة عبارة مؤلفة من ثلاث كلمات لقائد نجبه جميعاً ، نفديه بالروح وبالدم ، والطليعة التي تحقق ذلك أولاً تعتبر الطليعة الفائزة .



## حاول رخيقي الطليعي

هل تستطيع رفيقي الطليعي أن ترمم الشكل التالي دون أن ترفع يدك حتى انتهاء الشكل ... حاول ذلك ..



## طرائف

الطفل : أرجو أن يكون حاصل ضرب ٤ / في ٥ / مساوياً لـ / ١٩ / .

الأم : ولماذا ترجو ذلك ؟

الطفل : لأنني حللت المسألة هكذا في الامتحان .

الطبيب : لقد مات الجريح

الجريح : ولكنني ما زلت حياً

الشرطي : اسكت . هل أنت أدري من الطبيب ؟

الرجل : هل أنت هادئ هكذا يا عزيزي ؟

الطفل : لا ... ولكن أمني وعدتني يهدية إن لم أسخر من أنفك الكبير .

البائع : كم عدد موجات الراديو الذي تريد شراءه ؟

الطفل : أفضل أن يكون بلا موجات لأنني لا أحسن السباحة .

# حياة الحروف

## ث

## الحرف

تعرف الثورة عادة : بأنها تغيير جذري في نظام حياة الناس . بعض الثورات تكون أحياناً شديدة العنف كالثورة الفرنسية مثلاً ..

وللثورة أنواع : الثورة الزراعية .. وتعني اعتماد وسائل حديثة في الزراعة . كاستخدام الجرارات والحصادات الآلية بدلاً من المحاريث البالية والآلات القديمة ...

الثورة الصناعية .. وتعني استخدام الآلات المتطورة بدلاً من الآلات القديمة .. ويعرف حزبنا العظيم « حزب البعث العربي الاشتراكي » بأنه حزب ( ثوري ) ، لأن الحزب يؤمن بأنه أهدافه الرئيسية لا تتم إلا عن طريق الثورة والنضال ( ذلك أن الاعتماد على التطور البطيء والاكتفاء بالإصلاح الجزئي يهددان هذه الأهداف بالقشل والضياع ) .

ويكفيينا فخراً أن ثورة الشامن من آذار / ١٩٦٣ / التي فجرها حزبنا العظيم قد حققت لقطرنا العربي السوري منجزات عظيمة في طريق التحويل الاشتراكي كما حققت بعد قيام الحركة التصحيحية التي قادها معلم شعبنا الملهم الرفيق حافظ الأسد منجزات ضخمة لعل أهمها إنجاز بناء سد

# ثورة





الفرات ، ونصر تشرين عام / ١٩٧٣ / ، والشورتين الصناعية والزراعية مما جعل قطرنا في طليعة بلدان العالم الثالث تقدماً .

الثقل النوعي :

الثقل النوعي عبارة عن وزن المادة بمقارنته بوزن حجم من الماء مساو له ، فإذا كان الثقل النوعي للنحاس الأصفر هو / ٨ / ، فهذا يعني أن وزن النحاس أثقل من وزن الماء بـ / ٨ / مرات ..

ثاني أكسيد الكربون :

ينتج عن احتراق الفحم الحجري انتشار غاز يعرف باسم / ثاني أكسيد الكربون / وهو عبارة عن مركب من الكربون والأكسجين ، وإذا كانت كمية الأوكسجين غير كافية أثناء الاحتراق ، فإن الغاز المنتشر يعرف بـ / أول أكسيد الكربون / وهو غاز لارائحة له ، إلا أنه سام ..



# قلعة

## من آثارنا

في كل بقعة من بقاع وطننا العربي قصة تحكي نضال أمتنا العربية الواحدة ضد الغزاة والطامعين في أرضنا ولرؤاقتنا .

في الشمال الغربي من مدينة حماة ، وعلى مسافة لا تزيد عن ( ٣٠ ) كم منها وعلى ربوة مطلة على نهر العاصي ، زودتها الطبيعة بمرتفعات صخرية يصعب تسلقها شيدت في العصور الغابرة التي تعود إلى ما قبل الميلاد تظل على قلعة حصينة عرفت باسم « شيزر » وتدل اللوحات الأثرية على أنها عرفت أيضاً باسم ( سنزار ) أولاً ( ريسا ) وأطلق أجدادنا العرب القدامى عليها لقب ( عرف الديك ) وتحدث عنها الشاعر العربي الجاهلي امرؤ القيس قائلاً :

تقطع أسباب اللبانة والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزرا  
وحررها أجدادنا العرب من أيدي الرومان عام ( ٦٣٨ ) م ، وظلت القلعة شاهجة صامدة في وجه جيوش البيزنطيين والفرنج الطامعين في بلادنا ، وامتنعت عليهم وأصابتها الزلزال عام ( ١١٧٠ ) م ، ورمها أجدادنا ، وأعادوا بناء أبراجها الاثني عشر ، وبذلت عناية بالبرجين الشمالي والجنوبي المزودين بمرمى للسهام والمقذوفات الحارقة ، وهما سلاحا ذلك العصر ، وجعلت الأقبية مستودعات للسواد التوينية .





# شيزر

اعداد وتصوير: رفعت المصري



وعلى مر العصور لم تنقطع غارات الأعداء الغزاة ، ومن هؤلاء جيوش المغول القادمين من أقاصي آسيا ، الذين احتلوا عاصمة الدولة العباسية وتابعوا مسيرتهم غرباً إلى أن وصلوا إلى شيزر فامتنعت عليهم ، وتهدم أجزاء من القلعة ... وأعيد ترميمها مجدداً في عام ( ١٢٢٣ ) م ... وهكذا ظلت قلعة ( شيزر ) شامخة بعروبتهما الأصيلة ، بعد أن روت الأرض بالدماء العربية الذكية ، دفاعاً عن حرية الوطن العربي وكرامته ...

## ١ - الأدوات اللازمة :

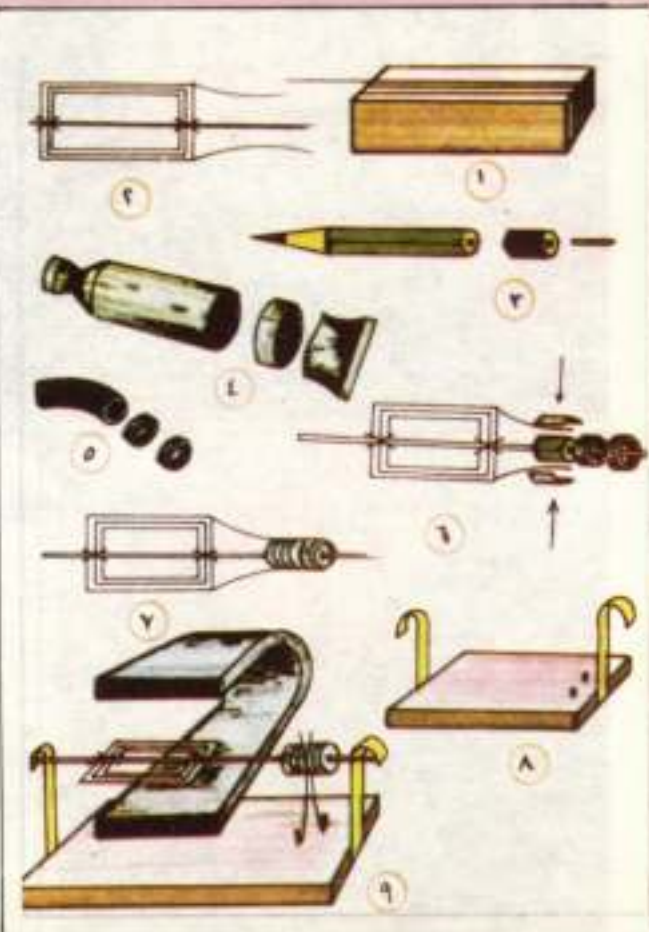
- ١ - سلك نحاسي معزول . ٢ - قالب خشبي بشكل متوازي المستطيلات . ٣ - محور معدني على شكل مسلة خيطان . ٤ - قطعة صغيرة من قلم الرصاص / بروة القلم / ٥ - قطعة تنك طولها / ٢ سم وعرضها / ٢ سم / ٦ - أنبوب مطاطي بطول / ٥ سم / ٧ - قاعدة خشبية لتثبيت الجهاز . ٨ - مغناطيس بشكل حدوة حصان . ٩ - سلكان نحاسيان قطر كل منهما / ٠,٣ / - / ٠,٥ / مم . ١٠ - بطاريتان .

## ٢ - خطوات التركيب :

- ١ - لف السلك النحاسي عدة لفات حول القالب الخشبي بحيث يكون البعد بين الوجهين المتقابلين لهذا القالب / ٢ سم ، ثم اسحب الاطار ، السلك الملفوف ، من القالب .
  - ٢ - ثبت الاطار المشكل على المحور المعدني / المسلة / .
  - ٣ - ثبت قطعة قلم الرصاص في المحور المعدني بإدخال قطعة القلم في المحور .
  - ٤ - قص صفيحة التنك على شكل نصف دائرة .
  - ٥ - قص حلقتين من الأنبوب المطاطي .
  - ٦ و ٧ - لتجميع حافظة المحرك : ضع نهايتي سلك الاطار بعد نزع الطبقة العازلة .
  - من طرفي السلك ، على الأسطوانة الخشبية تحت الصفيحتين المثبتتين بحلقتين من الأنبوب المطاطي .
  - ٨ - تحمل حافظة المحرك على الدعامتين المعدنيتين المثبتتين على القاعدة الخشبية .
  - ٩ - ضع المغناطيس على القاعدة الخشبية بحيث يدور الإطار بين قطبي المغناطيس ثم ثبت السلكين النحاسيين في الثقبتين الموجودين على القاعدة الخشبية بحيث يسان الصفيحة .
  - ١٠ - اربط طرفي السلكين بالبطاريتين لتحصل على محرك كهربائي صغير .
- ملاحظة : لاحظ رفيقي الطلائعي الأشكال المرافقة واعمل يديها لتكون عالماً صغيراً تفيد وطنك ومجتمعك ...



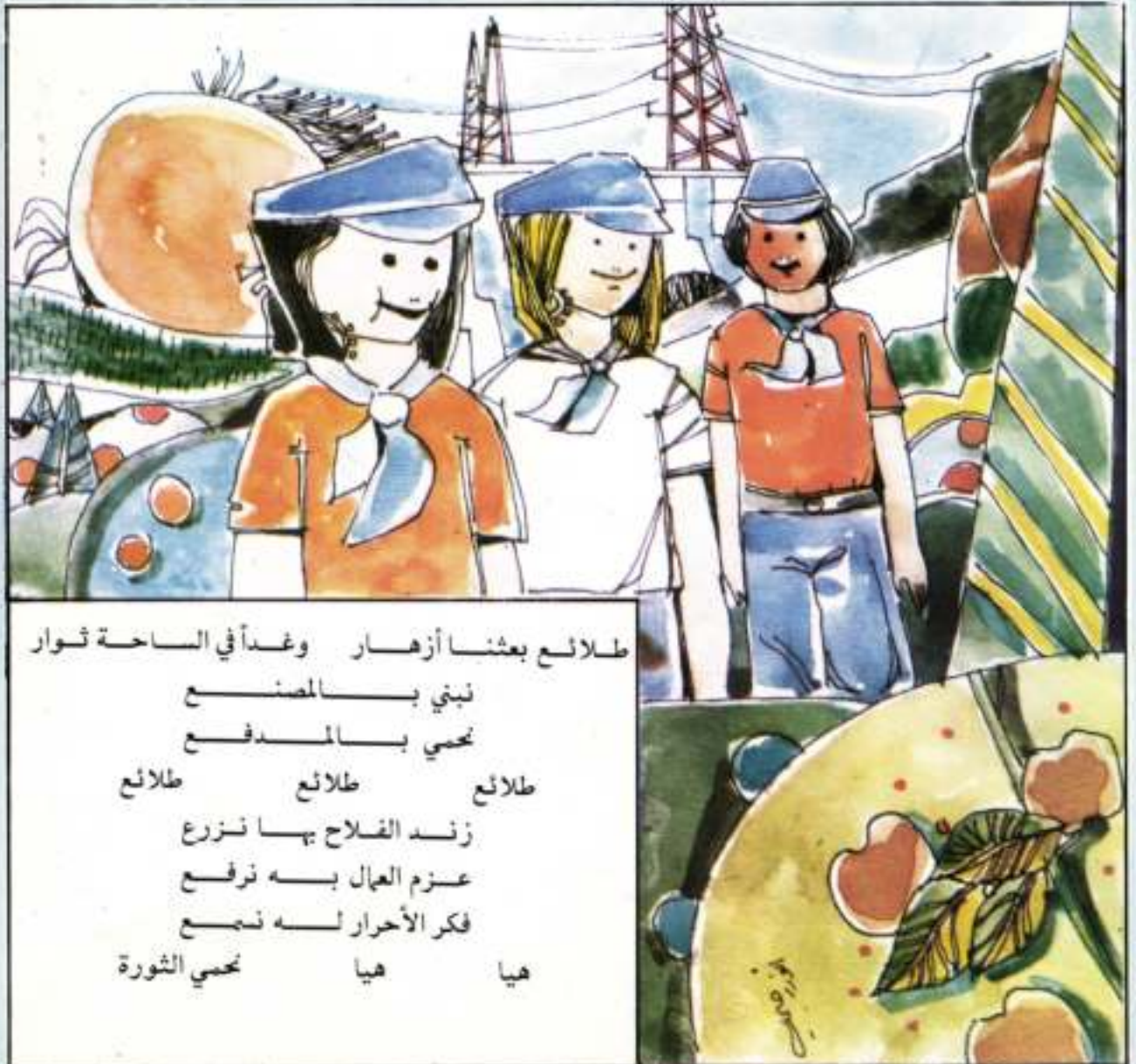
مولد كهربائي صغيراً



# صديقة طلابنا

رسم: أنور المصطفى

## هيا نأحي الثورة



طلّاع بعثنا أزهاراً وغداً في الساحة ثوار

نبني بالمصنع

نحني بالمدفّع

طلّاع      طلّاع      طلّاع

زند الفلاح بها نزرع

عزم العمال به نرفع

فكر الأحرار له نبع

هيا      هيا      نحني الثورة

