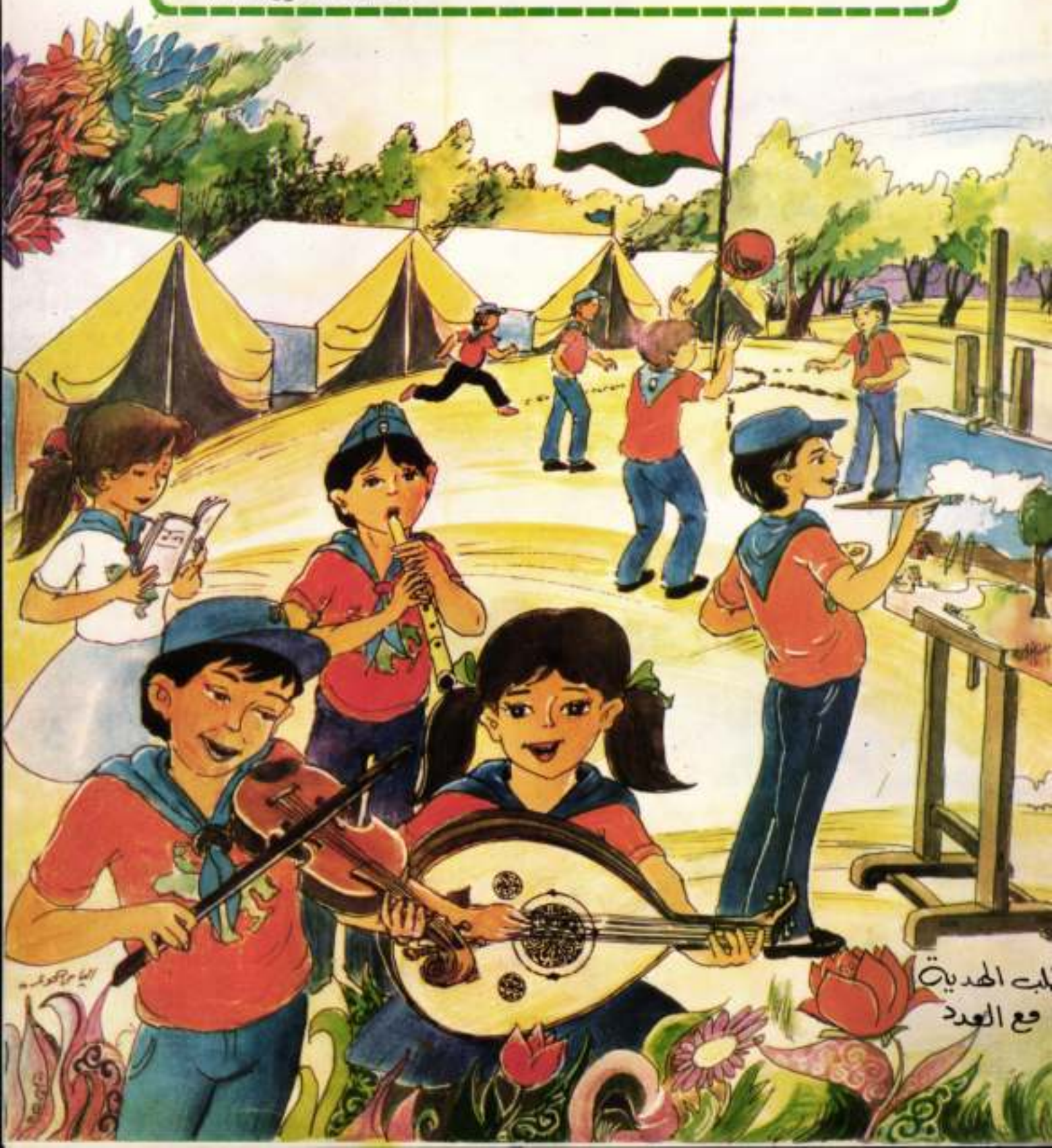


مجلة تصدر من
دار مطابع البعث
الطباعة والنشر
في القطر
العربي السوري



الطليعي

العدد ٥ / تموز / ١٩٨٤



لبت الهدية
مع العدد

١ - من فكر الحزب :
إن استمرار الصمود العربي ، سيقنتلح العدوان والمصالح
الامبريالية من المنطقة ، ويعزز حركة التحرر العربية .

٢ - من أقوال الأب القائد :
إننا ككل شعوب الأرض نعشق البطولة ، إذ لا تطيب
الحياة بدون بطولة ، بل لا حياة بدون بطولة .

٣ - من قانون الطليعي :
نحن شجعان لانهاب الصعاب .



الطليعي

العدد ٥ / تموز / ١٩٨٤

مجلة تصدر عن دار طبع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري
دمشق / منظمة طبع البعث / ص.ب. ٢٦٣٨ / تلف ٢١١٧١٩ - ٢١٣٥٧٧

هكذا نحن ..

أمام أية مبادرة قومية

وعلى كل المستويات

نثبت وجودنا :

« منظمة تربوية سياسية رائدة .. »

« وأطفالاً أذكيا مبدعين »

نقول هذا بمناسبة فوز منظمنا ..

منظمة طلائع البعث بثلاث ميداليات ذهبية

وخمس ميداليات فضية ، وميداليتين برونزيتين

في المعرض الثالث لرسوم الأطفال الذي أقامه

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت

ونحن إذ نرفع رأسنا زهواً

لأختنا التقينا ، وشاركنا ، وفزنا

في معرض عربي ، ببلد عربي

ومع أطفال أشقاء عرب

نقدم زهونا وفوزنا هدية

لقائد أمتنا قائلين له :

منك ، وإليك ، ومعك .. كل هذا

الزهو والنصر ..

تهانينا ...

وإلى نجاحات قادمة ...



تهانينا

حرب تشرين والأصدقاء الثلاثة

تأليف: عادل أبو شنب
رسوم: ممتاز الجرجة
الطبعة الخامسة



مواننا المظفرة ناهو بالعدو اللجج شيك جزامم عديدة وتعبه خط آ لون ولتوان المصرية الشقيقة نمر قنانه السوسس وتعبه خط بارليف هذه أول حرب يحقو فيض العرب انتصارا على العدو. أعلق لبراريو أيريا المساند مشهور

قامت حرب تشرين وديته الجماصة نجي الناس و انتقل الأصدقاء الثلاثة سامي ونجاري وأحمد إلى طبرية. ولكن الحمماد وبعدا استقواب بسيط. كلف المدمم أول أسعد الصديقين سامي ونجاري بأغراء المظفرة من صناديقها.



بيدوك أن صديقين لطفلين أكبر من سنهما جميع الأطفال متحمسون، وقد يعرفون من الصراخ مع العدو. أكثر مما تعرف نحن!!

ما هو تخيلك للوضع يا صديقي؟ هذه حرب مختلفة.. لأننا كذبتنا شيئا اسطورة العدو بأن جيشه لا يقهر!



هذه الحرب يا صديقي المدمم أول، جعلت معنوا يا شاعا لية وأعدت ثقة العرب بال جيش العزبة السوري والصديقي





هذه الحرب، حرب شرسين، تشكل منعطفاً خطيراً في تاريخ الصراع بيننا وبين العدو الإسرائيلي، ودرنا تفتت أنه متى تور السدح المناصب للجيش العربي عرف كيف يستفده ويحقق النصر عليه.

هل تعتقد أن أصدقاء إسرائيل يتكفرون بحزم؟



لدينا صديقي، صواريخ سام التي استطعت عدداً كبيراً من طائرات العدو.



ويعني ذلك أننا قوهنا اسطورة اسرائيلية اخرى، هي تفوق العدو في الجو.



أنتم صهوماً اسرائيلياً لذن الرأي العام من اسرائيل مقوع بحيشة الذي يعود على الانتصار دائماً. كما أن أصدقاء اسرائيل وامريكا بالذات، لن يتكوهوا تسلق الضربات الطولية من العرب، متخافية اسرائيل تعين نواياة نفوذهم وتدهلهم من المنطقة.



صداستوالصام، قد لا يتكفرون بحزم، لكن العرب هموا خيرتهم الدولة الموجهة لذن، وهذه الضربة تعني أن اسرائيل تعيش بعدد دعم أصدقاءها!

لهذا أنتم تتوقع صهوماً اسرائيلياً صداداً صديقي؟





الطرب لروفر... من قال ذلك؟

إنه يتوقع هجوم إسرائيل علينا



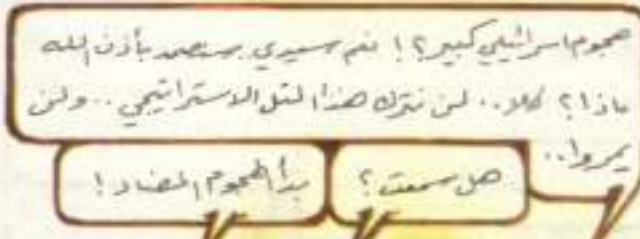
هل تسمع؟ هذا الصابط يحلّل الذو صلبا بشكل جيد

سمعتة... كلما تله لا تفسى...



صاحف تتويماً لهذا الهجوم... وهذا معناه اننا نشارك في حرب كما أريدنا...

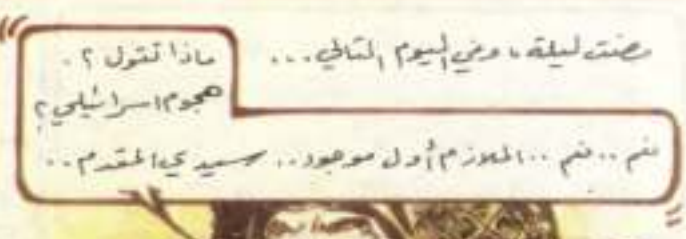
أنتقال تعرفان ما هي حرب بعدة...



هجوم إسرائيل كبير؟ نعم سيدي... سمعتة بأن الله ماذا؟ كلاً... لمن نترك هذا القتل الاستراتيجي... ولئن يروا...

هل سمعتة؟

بدا الهجوم المضاد!



صحتة ليلة... وفي اليوم التالي... ماذا تقول؟

هجوم إسرائيل؟

نعم... نعم... الهجوم أوله موجود... سيدي... الحقد...



سيدي... سيدي... الهجوم أوله... صانف مستعمل لك...



صانف طيه في هذا الصباح الباكر؟

المقدم آمر الكتيبة يقول إن الطيرم الدر الميالي المضاد قديماً.. ويطلب منا
 القسبت بهذا التل لأصيته.. اسعوا.. ان تحلينا عن هذا التل.. يصبح

الطريق ممهداً إلى المعاصمة..
 لن نقيم ضد ما دام ضياء عرق ينفض



تتكويه الدفاعات الأرضية المتركرة في عدة أنحاء
 من التل..

أسع صديري للبيبات
 لندبر أنهم وصلوا



وسندافع عن موطننا بأجسادنا.. إن لزم الأمر.. حسبي



..من موطننا نستطيع أن نخمد القوات البرية المهاجمة



وليطيران المعادي؟

تتابع

يوم فوجي



على أرض الجولان ، وفي مواجهة
أعداء الأمة العربية ، وأعداء السلام
في العالم كله يربض معسكر
الطلّاح .

هنا يرح الأطفال ، ويكبرون
للغد ، يستمدون من صخر الجولان
صلابة ، ومن الجبل الشيخ عراقية ،
وشموخاً ، وصموداً ، ومن أنفاس
الشهداء بطولة وإقداماً ، ومن
أغنيات الفلاحين عشقاً للأرض .

هنا كل شيء ينبض بالحياة
والتحدي ، يدافع عن الحياة في وجه
أعداء الحياة عشاق الخراب .

هنا قد تبكي - حقاً - من الفرح ،
وأنت ترى بعينيك إلى أطفال هذه
الأمة ، يملكون النصر النهائي
لا محالة .

تحقيق : محمود الباز
تصوير : زين شاشاني

معسكرات طلائع البعث



عيون ساهرة :

كنت أحداث مشرفاً ، قرأيت مشرفة تمر بأحجم ، وتتفقد الطليعيين ، فاعتذر المشرف قائلاً : عليّ أن أساعد رفيقتي كي لا يتغيب بعض الطليعيين عن الغداء .

في هذه اللحظة تذكرت ما رأيت في الصباح ، فعند وصولنا كان قائد الدورة يقوم بجولة صباحية حول المعسكر . وهذه الصورة تتكامل مع صورة بقية المشرفين وهم يبذلون أقصى ما لديهم من جهد لزرع المبادئ السامية في نفوس الأطفال ، وتعويدهم السلوك الاشتراكي الصحيح .

هذا هو جيل الطلائع ، غرسة طيبة في أرض خصبة ، ينمو وحوله عيون ساهرة ومعه أيد لا تعرف التعب .

العلاقات :

و حين سألت بعض الطليعيين عن

العلاقة مع المشرفين ، قالت الطليعية ماجدة عودة :

- العلاقة مع المشرفين رائعة ، فهم يشاركوننا في أفراحنا ، ويسهرون على راحتنا .

وتقول الطليعية هزار :

- علاقة رفاقية ، ولا يبخلون علينا بما نطلب قدر المستطاع .

وتضيف الطليعية ميسون فرج :

- المشرف يساعدنا في كثير من المواقف .

وتؤكد الطليعية رزان بركات : لا ينامون حتى يطمئنوا علينا ، ويغطوننا ، ويفلقوا باب الحجة .

وبين الطليعيين :

وعن علاقة الطليعيين فيما بينهم ، تقول الطليعية منال .

- نعيش في المعسكر كأننا أخوة .

وتضيف إحدى الطليعيات :

- الروح الرياضية تسود بيننا ، فقد نختلف حول بعض الأمور لكننا

نعود للسمر والتحدث معاً بسرعة .



الحياة في المعسكر :

وعن الحياة في المعسكر يقول
الطلبيعي سامر رباح :

- جو لطيف . ولا شيء
ينقصنا .

أما الطليعي بشار عبيد فيصفها
قائلاً :

- المعسكر نموذج مصغر
للاشتركية ، فمن يكون اشتراكياً
عليه أولاً أن يكون انضباطياً ،
مرتباً ، نظيفاً ، ويتمتع بالروح
الرياضية الرفاقية .

نشاطات :

لكن أهذا كل ما في المعسكر ؟
طبعاً - لا ، فالنشاطات اليومية
مستمرة ، وتبدأ جميعها برياضة
الصباح فهناك :

- المحطة الثقافية : حيث يجيد
الطلالعيون ما يحتاجونه من مجلات
وقصص ، ومراجع لتثنية قدراتهم
الفكرية ، وإبداعاتهم المبكرة .

- والمحطة الفنية : التي يتدرب
فيها الطليعيون في مجالات الغناء ،
والرقص الشعبي ، والموسيقا ،
والتمثيل .

ومحطة الفنون الجميلة : وفيها
يجيد الفنانون الصغار من يرعى
موهبتهم وينهيها ، فيرسمون ،
وينحتون التماثيل ، ويصنعون
التحف الجميلة استعداداً للعرض

الفني .

الطلبيعي بفرح وهو يقدم مواهبه
أمام رفاقه . ويعلق بشار : ينشطنا
بعد تعب اليوم .

زيارة القنيطرة :

كان الطليعيون كيفما اتجهت ،
يتحدثون عن زيارتهم إلى القنيطرة
بتأثر وحماسة ، وقد هزقتي كلماتهم
حقاً . وفي ذلك يقول الطليعي بشار
عبيد :

- عندما رأيت الخراب الذي
صنعه الإسرائيليون في القنيطرة ،
تذكرت مجازر صبرا وشاتيلا التي
قتلوا فيها الأبرياء من الشعب
العربي الفلسطيني .

ويضيف بشار : عندما يضع
الصهاينة قدمهم على قطعة أرض
يدعون أن هذه القطعة لهم . وأمريكا
تدعم العدوان ، ومن يدعم المجرم
يكون أساس الإجرام .

وإلى جانب ذلك هناك نشاطات
رياضية لتنظيف المعسكر ، والعناية
بالمزروعات ، ومن خلال هذه
الأعمال يتعود الطليعي العمل
الجماعي ، وبذل الجهد في سبيل
المصلحة العامة .

والنشاطات الرياضية تحظى
باهتمام كبير فـ (الرياضة أخلاق) كما
تقول الطليعية فهية حسن .
و (العقل السليم في الجسم السليم) كما
ردد بعض الطليعيين .

حفل الهمر :

حفل الهمر ختام يوم طليعي ،
مليء بالنشاطات المتنوعة ، وحول
ذلك تقول الطليعية سباح موعد :

- في حفل الهمر يمارس
الطلبيعيون هواياتهم .

وتقول عبير نصري : يشعر



أمريكا تعادي :

وبعد لحظة تفكير يقول : نحن
لا نريد أن نعادي أمريكا لكن أمريكا
تعاديننا .

وهنا قال الطليعي فراس
المصري : ونحن يدعمننا الاتحاد
السوفييتي .

سألت : أيدعمننا للعدوان ؟

أجاب فراس : لا . بل يدعمننا
للسلام . والحق .

وحين سألت : على من يقع
واجب تحرير أرضنا العربية ؟

أجاب فراس :

طبعاً لانطلب ذلك من
أصدقائنا ، فهذا واجبنا نحن .

وتقول الطليعية رزان بثقة :
في النهاية سنحرر أرضنا كلها .

وبعد ..

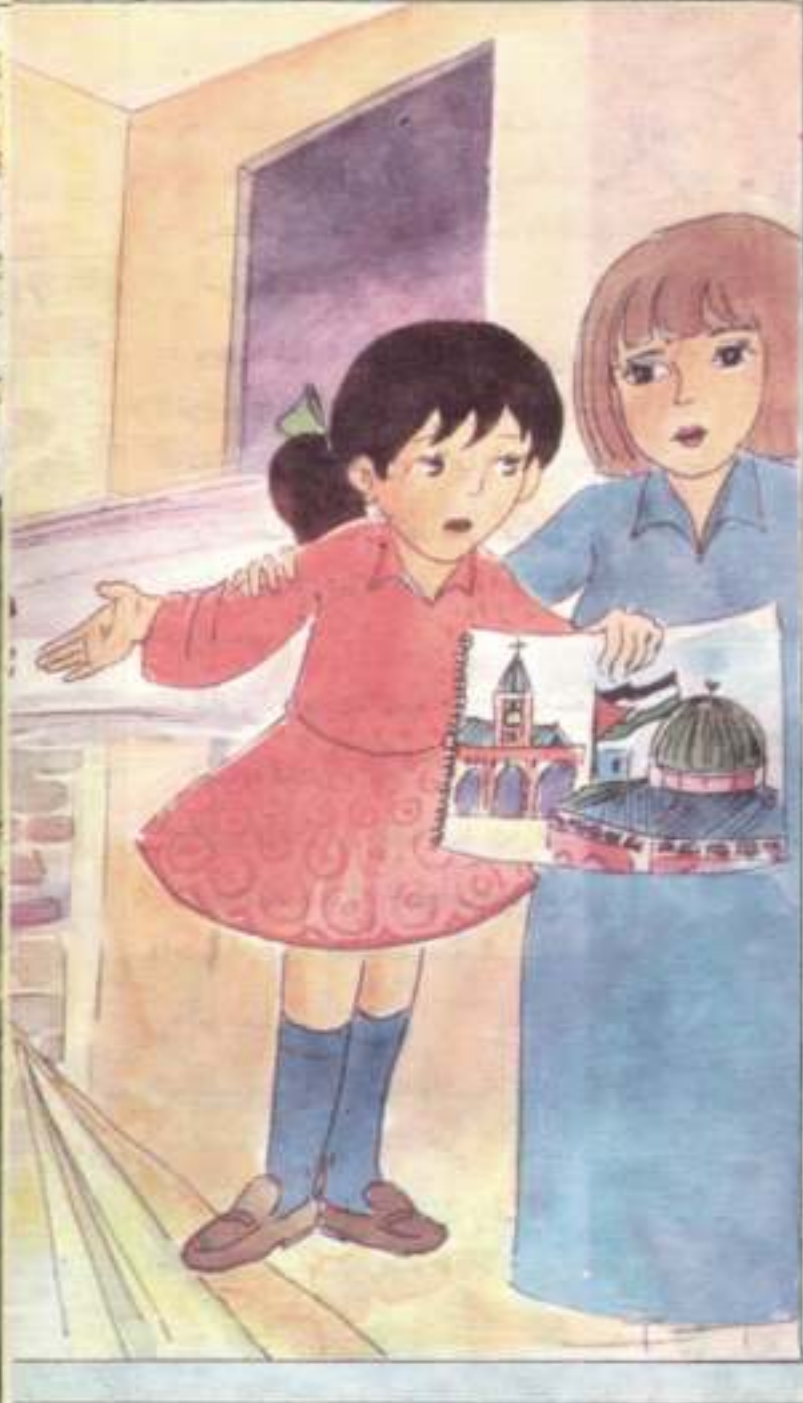
إنه يوم حافل حقاً . وأعتذر
للطلاب الذين تحدثوا عن كثير
من الأمور الهامة ولم نجد مجالاً
لنشرها ، وليس أمامي إلا أن أقول :

إن معركم أيها الطليعيون
بستان فرح ، وأمل ، ومدرسة
للنضال وحب الوطن .



الرسم بالدم

قصة : ميسر العساي
سوم : الياس حموي



عاشت لمياء في مدينة القدس العربية ،
وكانت دائمة الحنين إلى أهلها المشردين في جميع
أقطار العالم .

ذات يوم قالت المعلمة لتلميذاتها : لترسم كل
تلميذة لوحة ، تشارك فيها معرض للرسم ،
يقام في المدرسة .

أمسكت لمياء القلم ، تخيلت القدس وقد
تحررت ، وأن العرب يصلون في المسجد الأقصى
وكنيسة القيامة ، فرسمت المسجد والكنيسة ،
ورفعت العلم العربي فوقها وقدمت لوحتها إلى
المعلمة .

قالت المعلمة : لوحتك غير صالحة للمعرض
يالمياء لأنها لا تتناسب مع واقع الاحتلال .

قالت لمياء بسأدب : أليس من حقني أن
أمارس هوايتي بالشكل الذي أحب ؟
أجابت المعلمة : كلا يا بنيتي .

سألت لمياء : لماذا يرسم الأطفال في بلاد
العالم ما يحلو لهم من رسوم ، ونحن نحرم هذا
الحق ؟

قالت المعلمة : لأن العدو الإسرائيلي يحتل
بلادنا ، ويقتيد حريتنا .

فكرت لمياء ثم قالت : لن يقتيد عقولنا
شيء ، أرسم ما يحلو لي .

قالت المعلمة : تعرفين أن المديرية
إسرائيلية ، وقد توقع فيك العقاب .

لم تحفظ لمياء ، وحملت لوحتها ودخلت
غرفة الإدارة .

وحين تأملت المديرية اللوحة ، غضبت ،
وسجنت لمياء في قبو المدرسة .



فلسطين عربية ثم رممت نجمة سداسية تحترق ،
وأسلاكاً شائكة مقطعة .

حاول الجنود نزع رسوم لمياء ، وغسلها
بالماء ، ولكن الرسوم كانت تزداد وضوحاً أكثر
فأكثر ، لتظل شاهدة على شجاعة لمياء التي
رممت بدمها خلاص وطنها .

رممت لمياء على جدران سجنها بقالبها
الرسامي قيوداً شظمية ، ونجمة سداسية
تحترق ، وعندما جاء جنود الاحتلال ، شاهدوا
رسومها فوق الجدران ، فكسروا قلبها ، ونقلوها
إلى السجن ، فزادها الحيس إصراراً ، ولما لم تجد
قلماً ترسم به ، جرحت يدها ، وكتبت بالدم :

الشمس

أشعة



بلادنا جميلة وشمسها ساطعة . ننعيم بدفئتها شهوراً
طويلة من السنة .

رفيقي الطليعي لكي تستمتع بهذا الدفء يجب أن تعرف
أن له منافع كثيرة ، فأشعة الشمس هامة وضرورية لنمو
جسمك وتقويته ، ولجمال بشرتك ونقاها .

وهي تمنع الكثير من الأمراض ، حيث أن أشعتها تقتل
الجراثيم والكائنات الحية الصغيرة ، التي لانراها بالعين
المجردة ، ولا ترى إلا بالمجهر ، وهي التي تسبب الأمراض .

أما كيف تؤثر أشعة الشمس على نمو جسمك ؟ فهي
تساعد على تكوين الفيتامين (د) بشكله الطبيعي في
أجسامنا ، وإن كانت كمية هذا المركب الكيميائي قليلة في
أجسامنا إلا أنها مهمة جداً لنمو عظامنا نمواً صحيحاً
وللوقاية من الكساح ، وهو مرض يشوه العظام وخاصة
الساقين والصدر .

رفيقي الطليعي .. الشمس من ناحية أخرى تؤثر على
الطبيعة من حولك فتكسبها جمالاً ورونقاً وتهيئ لك الثمار
والخضار الطازجة وتنضجها ، والتي هي بدورها هامة
لصحتك ونموك .

بعد أن عرفنا تأثير أشعة الشمس على أجسامنا ، فلنعرض
الجسم لأشعة الشمس صباحاً وقبل الغروب فهذا أفضل وقت
للاستفادة منها ؛ لأن أشعة الشمس القوية أو الحادة تضر
بالجسم عموماً .

ولا بد أن نعرف أن البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله
الطبيب .

د. عبدالله القادري
رسوم: انور حبي

والصحة



بستان أبي خليل

سيناريو ورسوم فيض عبيد

قصة: جلال مبرك



هون عليك يا أبا خليل .. سوف أتدبر الأمر ..

أرجوك يا أم خليل .. إنه تعب عام كامل .. وهو موسمنا الوحيد .. وإذا لم يسق الفستق هذا اليوم سوف نخسر الموسم ..



اليوم هو موعد سقاية الفستق .. ماذا استنفع يا أبا خليل ..؟

أعلم ذلك .. ولكنني لا أستطيع النهوض من الفراش .. لست أدري من أين ألم لي هذا المرض اللعين ..









بورك فيحكم أيها الأثرياء البررة .. وبورك يربك أيها اللدنة
الليل .. واللهن .. من طلف منحصم ذلات ..؟

لم يهتف منا أحد ..

أبنة واجيتا يا أجي .. وحده
أراؤهم غاصي جرة من ولتا العربي



الأظفان كيجسعون المستان بالها من ماردة
ورفعة .. لقد مستقونا يا أبا خالده ..
ما هذا ..؟



لا اذعدت يا أبا خالده .. لقد مات
المستق .. أليس كذلك ..؟

بل على العكس يا أبا خليل
لصنا وجينا من سميقتنا أراؤ
صناك وقام بمساقرة
المستق ..



لقد أدخلكم المرح إلى قدامي
يا أحمباقي .. لقد أنويتم ماجنا
من أجله .. هيتا أيها الرجال
هيتا بيت نمود .. لقد رومنا متانمير



لقد مستقما أجلا رنا سد ما نهم ألا
نستقيها نحن بقطرة من الماء ياعم
أبا خالده ..؟



دعني يا أبا خالده .. أشعر أن المشا ط يدب في رجلي
سنة ذهب إلى بيوت هؤلاء الأثرياء وأقبلهم واحدا
واحدا ..

لا تهوهيا يا أبا خليل
فانت مريض ..



من يا أبا خالده ..؟

أظفان اليوم ورجال العند ..
من السمعة يعمر كياقي ..
لقد أنوينا دورنا يا أبا خليل
وسلمنا الأريه لن يمزونا



طلّاع البعث والوطن

الطبعة الرابعة



لوتفضلت ونمتت لنا المذراع كي نسمع نشرة الأخبار



البوارج الأمريكية تصف مراكز
المرقة الوطنية في لبنان...



نسمع ما يهنا ثم نطلق المذراع للدراسة...
اسمعوا... اسمعوا...



موانئ العريضة ووسائل دفاعنا الجوية تسقط طائراتين



والطائرات الأمريكية تصفح مناطق التجمعات السكانية
أين أبنائنا؟
يا للفرقة، لمعتدين..



ماذا يفعل هؤلاء المراقصة في أرضنا وشواطئنا العربية؟
ألم يرهبوا بانهم صاموا للشر السدم؟
أنت ترى ماذا المشروا
... الطوت والبرمار في كل مكانه



لا مبر أحياء سكنية في لبنان
البلاد، الصهيونية تغربنا
صراع و...
الطوائف والاراك
أدنى



الطائرات الإسرائيلية تصفح منازل المواطنين اللبنانيين



الطائرات الإسرائيلية.. أمريكية الصنع
والعنايل الصهيونية تحن سعاد الولايات المتحدة
... الأمريكيون يصنعون سلاح
واسرائيل تدمر به مدننا وقرانا
في لبنان..



... وتركيب الجذر

تجزئة صبرا وشاتيلا

الأمريكيون والصهاينة وهمش بشرية

... لا يميرون بين طفل وامرأة وشيخ مسن

ماذا يريد الأمريكيون الإسرائيليون؟

لذم - أعداد ضخمة

إنهم يحاولون الخيال كل شيء جميل في الحياة



أستاذ أهيان.. كيف يصعد هذا الطير الصغير

.. وعمله يدعون صغيرة تسيها اسرايل

تقسيم لبنان



إلى جانب أبنائه الشرفاء

وتقات المقاومة الفلسطينية

صنادق لقوات العربية السورية

وص تعتقد أنه يقابل بمفرده



ألم تسمع قول قائدنا الملمم: بيتان بين السلام
الذي نشده ما بيننا وبينكم الذي يربوونه

إذا كانوا يريدون اذلالنا... فخذلوه تركع ولهم نسقام



أحسنت يارفاق... القاهرتم موضوع / أعدد البقرة / وهو من أهم الموضوعات... هناك سؤال يشغلنا

ما هو؟
صن يستطيع المواطنين في لبنان، وحدهم، مقاومة الأمريكيين
والصهاينة؟



أما سمعت قول الرفيق المعلم؟
هنا نقف الأسمه



فلمشكور فرفقة
للشعاع المديني

الجواب واضح... علينا أن نجد ونختار لنكتب العلم
والطريقة، ونضع خبراتنا تحت لقمرة الوطن

لقد عرفنا أعداؤنا... فما صودورنا نحن؟

نحن مع الشعب المرطبي
اللباني وسنقدم له
كل مساعدة للتخلص
من كل ما يهدد وحدته





طلائع منظّمة
حياتنا منقّمة
فحافظ لنا أبّ
وأمننا المنظّمة

☆ ☆ ☆

كفاحنا كتابنا
سلاحنا شبابنا
نجاحنا حرابنا
تُدمي القلوب المجرمة
فحافظ لنا أبّ
وأمننا المنظّمة

☆ ☆ ☆

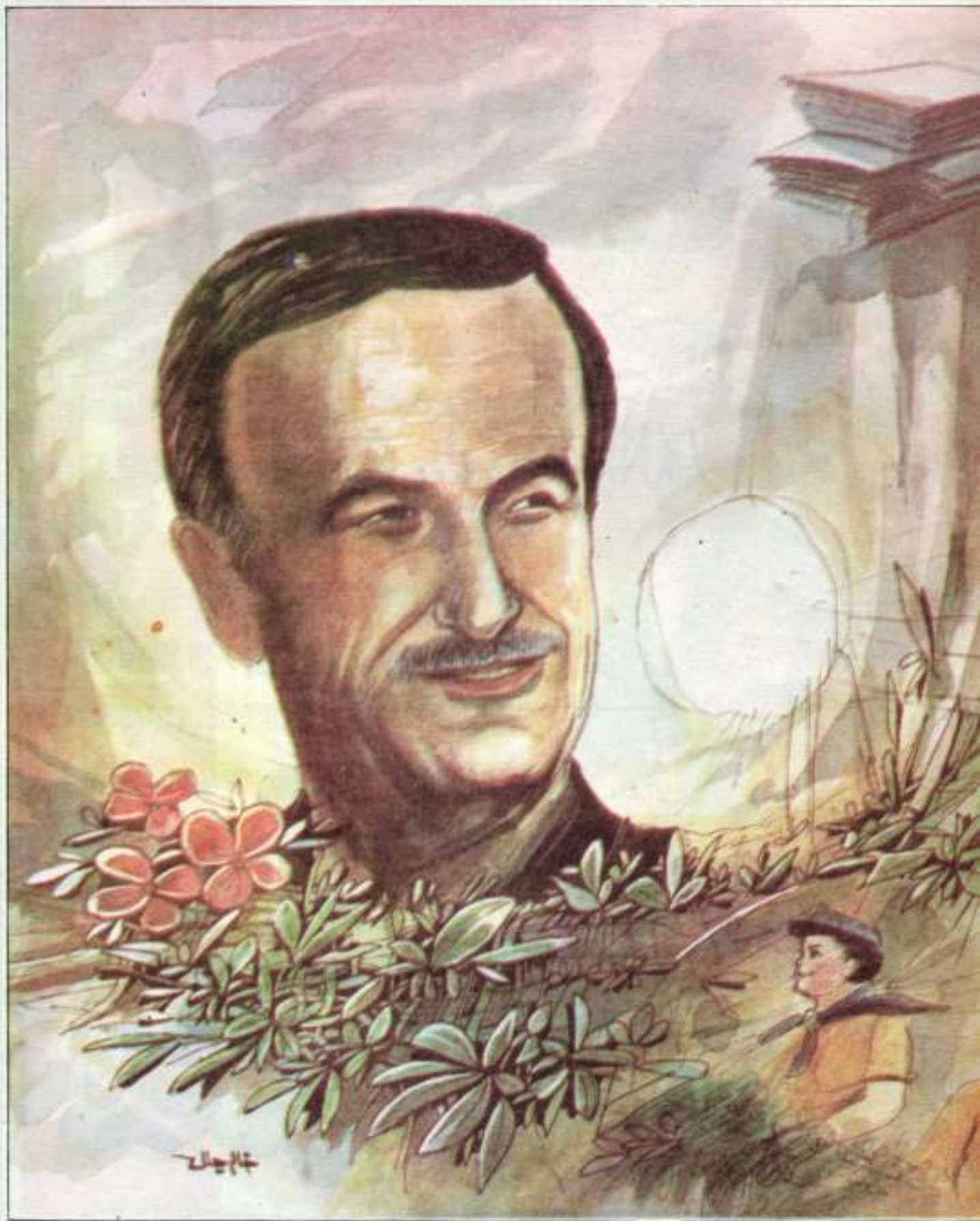
ياحافظاً عهدنا
ياحامياً وجودنا
علمتنا صمودنا
والجرح فينا أوسمة
فحافظ لنا أبّ
وأمننا المنظّمة

☆ ☆ ☆

بنادق ورودنا
مدافع زنودنا
وفارس يقودنا
كالشمس في المقدمة
ياسلم لنا يارمزنا
ياراعي المنظّمة

للإسلام

شعر
ملاّ عبد الأريج
سوم خالد جليل



Handwritten signature in Urdu script.



سورية يا حبيبي أعادت لي كرامتي
أعدت لي هويتي
بالحرب والكفاح وشعلة الجراح
تنير درب ثورتنا
يا يا يا حبيبي

قنأنا جولاننا سماؤنا وأرضنا
تفديهم بماؤنا تخميتهم أبطأنا
وبعثنا يسير
بمجده الكبير

مباشراً بعهدتي ورافعاً كرامتي
مجدداً هويتي
مجدداً حريتي
يا يا يا حبيبي

الآن الآن الآن الآن
الآن إني عربي

يحيق لي اسم أبي ومن أبي ومن أبي
رصاص بنديقة تصنع الحريّة

يا يا يا حبيبي

سورية يادرب كل ثائر ياقلعة الأحرار والحرائر
صمودك العظيم كالبشائر ترفق لآمال والضائر

أعدت لي كرامتي

أعدت لي حريتي

أعدت لي هويتي

لم ينته المشوار يا عروبة حتى تعود أرضنا السليبة

ففي الخيام طفلة المصيبة تنادي يا سورية الحبيبة

أعدت لي كرامتي

أعدت لي حريتي

أعدت لي هويتي

يا يا يا حبيبي

سورية يا حبيبي

The page features a musical score on the left and a watercolor illustration on the right. The illustration depicts a young girl with dark hair, wearing a pink dress over a white shirt, looking towards the viewer. She is surrounded by lush green foliage and red flowers. The background of the illustration is a warm, golden-brown color with swirling patterns. The musical score consists of 14 staves of music, written in Arabic notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in Arabic script interspersed within the score. The overall style is artistic and evocative.

المدينة الوردية

الملقبة الخامسة
تأليف: طارق حريص
رسوم: نوار الجحر



لماذا فعلت نفسك هذا

أنتدعاهم زهران من
الفرق... ويقنع زهران
بصورة أن يجد عملاً مناسباً
والذي كان سكان المدينة
الوردية لن يقبلوا به بينهم

بدأ زهراني من أين جاءت هذه
الشجرة



أرجو لو طين
كثيراً

وصي التي جعلت
تصطلم بالشجرة

صا بسبب أوصالك



كانت الخردية تقف في مكان الشجرة

وللا بعد الخردية

في هذا المكان تدوم غير الشجرة

يبدو أن الصحابة سيجعلوه
يتبعون عن تلك الأوصاف

وأثناء سيرهم يحاول الذئب وكلام العباد الأوصاف
من ذئب زهران



رضاعاً معتقده أيضاً

آه... أظن أين نذهب



يجب أن تعلم حتى تحصل على
ما جئت من الطعام



وصيبي لك عيذ من أسأيا زهران

لقد وصلنا مرينتنا الحربية

إخيه جاثع... أريد طعاماً



لقد هذا الخانوت وأنا هذا جثنا



لكنني لا أهتم هذا الجوع
الطعام بيني وبينك سأأخذ نفسي من

لا يمكن أن تسرق من هذا الطعام



لدي حق لك أن تأخذ شيئاً لك
لدي حق لك أن تأخذ شيئاً لك
لدي حق لك أن تأخذ شيئاً لك

وأنا أريد جدي من الطعام

لقد جعلتني من جدي



استغفر والدك لروايتك

أني أشعر بشوق جدي البيط



سأودعكم الآن... اني ذاهب إلى بيتي

أشكرني يا معلم على جهودك



يجب أن تعلم... نأنته أصبحت في سن
لذلك أن تعلم دون عمل



أنا حفر لك الطعام لك... انما جدي

كيف أنت برطماحي؟



من
أنا

مرآة حضارتنا العربية
في العمور
الغابرة

تعال معنا رفيقتي الطليعي ، نتعرف على مدينة
(تدمر) عروس الصحراء ، هذه المدينة التاريخية التي تقف
وسط البادية ، شاهداً على ما بلغت أمتنا العربية من
حضارة .

فعلى مسافة ١٦٥ كم من مدينة حمص ، أو ٢٤٥ كم من
مدينة دمشق تقع عروس الصحراء (تدمر) فما قصة هذه
المدينة ؟

تعال معنا لزور متحف تدمر .. إن فيه أدوات
مصنوعة من حجر (الصوان) الصلب ، تم العثور عليها من
خلال الحفريات الأثرية ، وتشير البطاقات إلى أن تاريخها
يعود إلى سبعة آلاف عام قبل الميلاد ، مما يدل على وجود
أول تجمع بشري في المنطقة ، في ذلك التاريخ الغابر ، كما أن
الأثار المكتشفة تورد اسم (تدمر) في شرائع حورابي ..

وتعود أهمية تدمر في العصور الماضية لكونها محطة
للقوافل التجارية القادمة من الخليج العربي ومن بلاد فارس
(إيران) ، حيث تجدد وسط البادية واحة خضراء ، يتوافر
فيها الظل الوارف ، والماء .

ونظراً لموقعها الهام ، طمع الأعداء (الرومان) بها ،
وخضعت (تدمر) لسيطرتهم كما طمع بها الفرس الذين
احتلوا منابع نهري دجلة والفرات ، ولكن الشعب العربي
استطاع طرد الرومان والفرس ، وتأسيس مملكة عربية
قوية ضمت أراضي العراق وبلاد الشام ومصر ، وتولت
العرش (زنوبيا) المرأة العربية الشجاعة .. التي قتلت
أعداءها ببسالة وقوة ، واستطاع الجيش العربي تحرير
الأرض العربية ، وقهر الأعداء ... إلخ ..



ولم ينس الرومان هزائمهم المتكررة ، فحشدوا الجيوش مرة بعد مرة إلى أن استطاعوا احتلال (تدمر) وأسر (زنبوبيا) ، إلا أن ذلك لم يعطل .. فقد تمكنت الجيوش العربية بقيادة (خالد بن الوليد) من تحرير المدينة ، التي تعرضت للدمار بعد اجتياح جيوش (تيجورلنك) لها ، ثم احتلال العثمانيين للوطن العربي ... وفي عهد الاستقلال ، عادت الحياة إلى تدمر من جديد .

وقامت الحركة التصحيحية المباركة بإزالة الآثار وترميمها لتبقى شاهداً على حضارة أمتنا العربية الواحدة ...

ولعل من أبرز الآثار التي يمكن مشاهدتها (قوس



النصر) والشارع الطويل الذي يمتد ١٢٥٠ م تزينه أعمدة من (الغرانيت) ومسرح تدمر الذي بني على شكل نصف دائري ليكون مسرحاً وحلبة للصراع ، وأخيراً معبد (بعلمين) الذي شيد في القرن الأول للميلاد ، ومعبد (بعل) الذي بني على شكل (مربع) في وسطه ساحة يحيط بها رواق محمول على أعمدة ...

هذه الآثار الباقية ، إن دلت على شيء ، فإنما تدل على عظمة حضارتنا العربية ، التي صنعها أبائنا وأجدادنا ، ولئن شاد عمالنا مسارج وأقواس نصر ، ومعابد ومدافن .. في الزمن الغابر ، فإن أيدي عمالنا قد صنعت لنا (سد الفرات) العظيم في عهد أسد أمتنا ، رمزاً للعطاء الأفضل لخبر الوطن ...



البازِ اطلسا فن



هيئته رشيقة طيرانه قوي هيئته تجعله حقاً أمير الهواء . إنه الجناح الأجل وهو الأول في سرعة طيرانه وانقضاضه الدوراني . هيئه المغزلية (الرشيقة) هي حقاً تحفة طبيعية . كما كل الطيور . عظامه قاسية تخفف من وزنه وتساعد في تحركاته الهوائية . نظراته الشاقبة تسمح له بمراقبة (رؤية) فريسته على بعد ٢ كم .

سياد من الدرجة الأولى ، لا يقتل إلا ليأكل فقط . رغم غروره (غطرسته) يمح بالتودد له ويتعلق بصاحبه . ولكن في حالة توحشه فهو ممتلئ إعجاباً بجماله وحقوقه .

هل تعلم ؟

- أن صغير الباز له حجم الدوري ، والأكبر قليلاً يصل حجمه إلى حجم النسر الصغير .

- نادراً ما يصطاد الباز بشكل جماعي ، ولكن في الربيع ينتقلون أحياناً إلى الفرائس التي تملأ الهواء . (الغنائم الطائرة) .

- يتغذى الباز على طائر القنص ، والقوارض والحشرات والأرانب .

- يبقى الباز المسافر . الطائر الأروع بين الطيور . أثناء انقضاضه ، يمكن أن تصل سرعته إلى ٢٩٠ كيلومتر في الساعة .



- إن مكابح الطائرات هي نسخة عما يوجد في الطبيعة . مجموعة ريشه (تتقاطع) تقترب جداً من بعضها في مقدمة الأجنحة التي يستخدمها الباز ليبطئ من طيرانه العنيف .

- يبني الباز عشه في ممرات الشواطئ الصخرية ونادراً ما يبنيها على الأسوار العالية . عند الولادة (التفريخ) تكون الصغار مغطاة بزغب أبيض . عندما يبلغ من العمر خمسة أسابيع يأخذ بالطيران .

- عيني الصقر الرؤيية فيها منفصلة الواحدة عن الأخرى بحيث يسمح له برؤية أماكن مختلفة في وقت واحد .

- عندما يقتل الباز حمامة ، يدعها تسقط ، ثم يلها كي يأكلها . وغالباً يحملها مباشرة إلى المكان الذي سينزع عنها ريشها فيه . فريسته المفضلة هي : الغربان ، الحمام ،

النورس ، والزقزاق . الباز طير مقيم ، عدا شمال أوروبا حيث يتواجد بأسراب مهاجرة .

ملاذا

تطفو الاجسام مبدأ عمل الفواصة

جـ - وإذا كان وزن الجسم المغمور يساوي وزن نفس الحجم من الماء فإنه يبقى معلقاً على أي عمق يوضع فيه الشكل رقم (٣) .

كيف تطفو البواخر ؟

ولنتنقل الآن إلى تطفو البواخر ولتبسيط الموضوع لتر كيف يمكن لها أن تطفو .. ولنعد إلى ذاكرتنا قليلاً لنجد أن لكل جسم

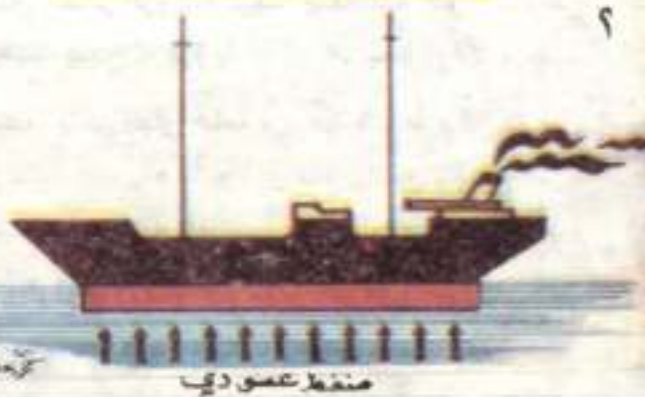
وعودة إلى قانون أرخميدس توضح لنا مبدأ طفو الأجسام ؟

أ - يطفو الجسم على سطح الماء عندما يكون وزنه أقل من وزن نفس الحجم من الماء أي أن وزن الماء المزاح بواسطة جسم طاف يساوي دائماً وزن الجسم . الشكل رقم (١) .

ب - وإذا كان وزن الجسم المغمور أكبر من وزن نفس الحجم من الماء فإنه يغوص إلى القاع الشكل رقم (٢) .

يتساءل الطلائعيون : كيف يمكن للفواصة الغوص في أعماق البحار ؟ وكيف يمكنها العودة ثانية إلى سطح الماء ؟ وذلك أن حُب البحار ، وركوب متنه شيء بدهي بالنسبة لنا ، فأجدادنا العرب الأوائل ركبوا البحر ... واستطاعوا جعل البحر الأبيض المتوسط بحيرة عربية . والطلائعيون أحفاد الأجداد من أبطالنا .. ومن حقهم معرفة كل شيء يتعلق بالمخترعات ومعطيات الحضارة .

صحيح أن رؤية السفن اليوم تخر عباب البحار محملة بألاف الأطنان من البضائع بات شيئاً مألوفاً أما في عام ١٧٨٧ فقد احتشد جمهور من الناس على ضفاف نهر (سيفرن) لرؤية (جون ويلكنسون) يحاول جعل مركبه الحديدي يطفو ، وتوقع كثيرون فشل (ويلكنسون) في محاولته إذ كيف يطفو الحديد فوق سطح الماء ؟ إلا أن شيئاً مما توقعه الناس لم يحدث ، وطفوا المركب فوق مياه النهر .. وكان ذلك بداية حياة جديدة .



مقطع عرضي للعنصر



مخزانات الهواء

١٨٠ م قبل أن يصبح ضغط الماء على جسم الغواصة خطراً ومدمراً .

ويتحكم في عملية الغواصة بالدفة الأفقية (ساعد الغوص) المشابه لما هو موجود في الطائرات ، وللوقوف عند مستوى معين فإن الماء يطرد من الغواصة بواسطة مضخات كهربائية إلى أن يصبح وزنها مساوياً لوزن الماء المزاح وعلى ذلك فإنها تبقى معلقة فلا ترتفع ولا تهبط ، وللصعود إلى السطح فإن الماء يطرد إلى الخارج وتصبح الغواصة أخف من وزن الماء المزاح ، ويحمل دفع الماء الغواصة للعودة ثانية إلى السطح .

انكثرت وضع دافيد بوشنيل واحدة في أمريكا عام ١٧٧٥ أما روبرت فولتون ، فقد صمم غواصة في فرنسا عام ١٨٠٠ وقد طور الإنسان الغواصة الحديثة في عصرنا هذا لتدار بالطاقة النووية ويمكنها الغوص لعدة أسابيع متواصلة .

طريقة الغوص :

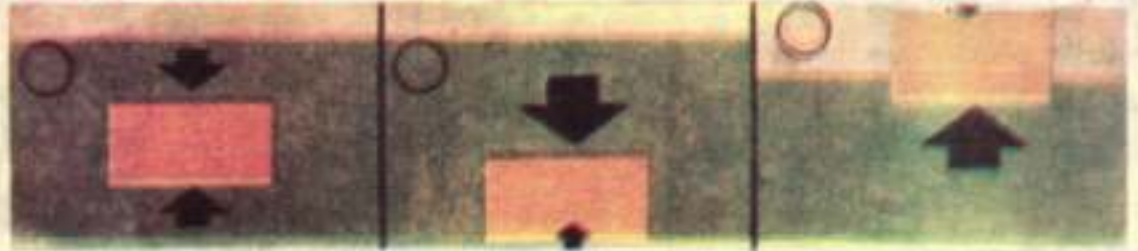
إن طريقة غوص الغواصة بسيطة جداً تعتمد على زيادة وزن الغواصة حتى يصبح وزنها أكبر من قوة دفع الماء التي تحفظها طافية ولتحقيق ذلك فإنه يمح لياء البحر بملء (خزانات التقويم) وطرده الهواء الذي تحتويه عندما تكون الغواصة على السطح . وبذلك يزداد وزن الغواصة بثبات الأطنان بفعل دخول الماء إلى خزانات التقويم ، وتعادل هذه الزيادة ما يسمى بـ (احتياطي التعويم) وهو الفرق بين وزن الماء المزاح عندما تكون الغواصة طافية ووزنه عندما تغوص تماماً . وعندما يصبح وزن الغواصة والماء الموازن أكثر من وزن حجم الماء المزاح فإن الغواصة تفرق لا محالة ، لهذا فإن معظم الغواصات تهبط إلى عمق يصل إلى

وزناً ، وللسفن بدءاً من القوارب الصغيرة حتى عابرات المحيطات وزن معين ولذلك عندما تكون السفن في الماء فإن جسم السفينة يغطس إلى مستوى معين ، أي إنه يغطس إلى أن يزيح حجماً من الماء يساوي وزنه وزن السفينة ، لذلك فكثيراً ما يعبر عن وزن السفينة بالحجم المزاح من الماء ، ومما لا شك فيه أن للماء ضغطاً يؤثر على كل جزء مغسور من السفينة ، والضغط الأفقي الذي يميل إلى تحطيم جسم السفينة يتوازن ويتلاشى بعضه .

أما الضغط الرأسى الذي يمثل القوة التي ذكرها أرخيدس فإنه يعادل وزن السفينة (انظر الشكل) .
الغواصة :

استعمل الإنسان مبدأ أرخيدس لصنع قوارب يمكنها الغوص تحت الماء ثم العودة إلى السطح ثانية واخترع الغواصة الثنان من العلماء العباقرة هما (روجر بيكون) ولبونا روادفتشي ، ولكن قوارب الغطس الحقيقية لم تستعمل إلا منذ عام ١٦٢٤ إذ صنع س . فان دريبيل الهولندي أول غواصة في

الغوص تحت الماء عن طريق ضغط الماء على جسم الغواصة
الغوص تحت الماء عن طريق ضغط الماء على جسم الغواصة
الغوص تحت الماء عن طريق ضغط الماء على جسم الغواصة



الصغار والكبار أمام الحقوق والواجبات



الطليعي والقانون

خاتمة قصص جسد

كل صغير لم يكمل ثمان عشرة سنة ميلادية ، هو في نظر القانون (قاصر) . ومتى أكلها فهو (راشد) . ولا فرق في ذلك بين البنت والصبي .

حقوق القاصرين

يأمر القانون الكبار الراشدين بأن يعاملوا الصغار القاصرين معاملة أساسها الحب والتربية والرحمة . ولذلك فالأهل مسؤولون عن تأمين العيش للصغار ، والتعليم الإلزامي لهم حتى يتسوا الثانية عشرة ، كما أن الأهل الميسورين الذين لهم دخل جيد يأمرهم القانون بأن يعلوا أولادهم حتى آخر درجات التعليم شرط أن يكون الأولاد ناجحين ، انتبهوا لكلمة (ناجحين) هذه لأن الولد الكسول الذي لا ينجح أكثر من مرة يفقد حقه في أن ينفق عليه أهله في التعليم الثانوي والعالي ، واعملوا على أن تكونوا دوماً بين الناجحين .

عمل الصغار

والقانون يمنع تشغيل الصغار في أعمال مأجورة ماداموا لم يكملوا الثانية عشر وذلك حفظاً لصحتهم وحتى يكملوا المرحلة الابتدائية الإلزامية . أما بعد ذلك فيمكن للصغار أن يعملوا وأن يقبضوا أجورهم ، ولكن يظلون تحت إشراف أوليائهم في جميع أمورهم حتى يبلغوا (سن الرشد) وهي كما قلنا ثمان عشرة سنة ميلادية كاملة .



الكتابة الطبيعية : هيام ناصر الدين
 العمر : ١١ سنة
 اسم الممثل : أبا أميب القريشي
 المحافظة : السويداء

خزان حلاوت



وتقاء الطبيعة في قريتك الطبيعية
 مرحي لك يسا هيام لأنك عرفت أهم
 خصائص الألوآن المائية ، ألا وهي
 الشعافية ، فلا ت أنواتك شفافية ،
 نظيفة ، تظهر تقتك بنفسك في
 استعافها ، وتطف في نفس الوقت سحر
 الطبيعة لقريتك الجميلة . فهيناً لك
 العيش في قريتك الرائعة بيوتها
 وطبيعتها الغناء .

قريتك جميلة يار ليفة هيام ،
 وكن معك حب قريتك ... مسا أجمل
 ألوآن بيوتها الشهرية والصفراء
 والبشجية والطرء الموزعة بسوق
 وثقة ... عرفنا من لوحتك أن الجبال
 تحتضن بيوت قريتك ، ورأينا المنيرة
 الجميلة تملأ مساحة اللوحة ، فالأشجار
 الكبيرة والصغيرة والأعشاب تضيء على
 جوها هدوءاً أخاداً .

ألوآنك المائية الجريئة تظهر صفاء

عيد الجلاء

رسوم: محمد وهبي

بمناسبة عيد الجلاء طلب منك مشرف فرقتك إجراء مقابلة مع أحد الأبطال الذين ساهموا في إجلاء المستعمرين عن أرضنا العربية ، سجل الحوار الذي دار بينكما ... ماذا سألته وبماذا أجاب ؟

الجريح الذي يشفى من مرضه بعد عذاب كبير .

س . بماذا تصف الحرية ؟

ج . الحرية أعلى شيء في الوجود ، أعلى من كنوز الدنيا ، أثن من مال قارون ، وصدق من قال :

« الحرية أعلى من الحياة » هل يرضى عصفور أن يحبس سجيناً في قفص من الذهب فيه كل ما يحتاج من طعام وشراب وهو ممنوع من التحليق في الفضاء ؟ هذه هي الحرية .

س . كيف كان شعورك وأنت تتشي في الشارع حراً ؟

ج . لقد كانت على وجهي أمارات الفخر والاعتزاز لأنني قد نلت حريتي

الجلاء عيد قومي للقطر العربي السوري ولكافة أقطار الوطن العربي ، لأنه رمز نضال العرب ، وقد قامت الاحتفالات الكبرى بهذه المناسبة ، وشاركت بها الأقطار العربية ؛ لأنه يمثل انتمسارهم وقضاءهم على الاستعمار . وقد أجريت المقابلة التالية مع أحد الأبطال الذين ساهموا في جلاء آخر جندي فرنسي عن أرض الوطن :

س . ما شعورك عندما تم جلاء الجيوش الفرنسية عن سورية وأنت من الذين ساهموا بهذا النصر المشرفي ؟

ج . لقد شعرت شعور الفرح والفخر في أن واحد ، شعور العصفور السجين الذي خرج من سجنه بعد أمد طويل ، شعور

وكل طاقاتهم للتضاء على الاستعمار .
س . بأي شيء ستختم مقابلي
معك ؟

ج . كم أتمنى أن تتحقق الوحدة
العربية التي ستقضي على شعب
الصهيونية والرأسمالية لنستعيد
فلسطين وسائر الأراضي العربية
المحتلة أو المفتصة .

س . سؤال أخير من برأيك
يستطيع صنع هذه الوحدة التي
تتكلم عنها ؟

ج . لا ريب أنه الجيل الناشئ
جيل الثورة المؤمن بهذا الهدف
العظيم الذي طالما حلمنا بتحقيقه ،
الآن أملنا كبير بهذا الجيل العظيم
الذي سيصنع الوحدة .

تحية لك ولأمثالك أيها البطل
العظيم لقد كانت كلماتك درراً ثمينة
سنحتفظ بها ما حيينا يامن وقلت
بوجه الاستعمار دون خوف ويا من
صنعت مع رفاقك البواسل حرية
هذا القطر العربي .

س . ملوى عودة . الصف السادس
وحدة أم البنين . منطقة المهاجرين

لم أشعر بأي ضيق . لم أشعر بأن
هناك أحداً يتعني من فعل أي شيء
يحلوني ، لم أشعر بأن أحداً يراقبني
ويشاركني الهواء .

س . ماهو السلاح الذي استخدم
في معركة الجلاء ؟

ج . الوحدة وإيمان الجماهير
العربية بأن أية قوة لن تستطيع أن
تقف في وجهها إذا صمت أن تنال
شيء .

س . كيف كان سوتفك تجاه
المستعمرين ؟

ج . آه كم كنت أكن لهم البغض
والحققد لقد منعوننا من التعليم لأنه
السلاح الفعال في صنع الاستقلال
لكننا رغم ذلك استطعنا التغلب
عليهم كما أنهم كتبوا حريساتنا
وأفكارنا ومنعوننا من الاتصال
بالعالم الداخلي والخارجي لنزداد فقراً
وجهلاً ومرضاً وكنت أتمنى لو يصبح
كل شيء في الوجود رصاصاً يخترق
قلوبهم لننتهي من ظلمهم إلى الأبد .

س . بماذا تنصح الشعوب التي
لا تزال تحت وطأة الاستعمار ؟
ج . أنصحهم بأن يرسوا قوتهم



١ - أن معسكرات طلائع البعث هي هدية حزبنا العظيم ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، والأب المعلم الرفيق المناضل (حافظ الأسد) لكافة أطفال القطر العربي السوري .

٢ - وأن عدد معسكرات طلائع البعث هي ١٧ معسكراً ، منها ثلاثة معسكرات مركزية ، أقيمت في رأس البسيط (محافظة اللاذقية) ، وفي نبع الفوار (في محافظة طرطوس) ، وفي الزبداني (محافظة دمشق) .

أما باقي المعسكرات ، فهي معسكرات فرعية أقيمت في محافظات القطر .

٣ - تمّ بناء معسكرات طلائع البعث المركزية منها والفرعية في أجمل بقاع قطرنا العربي السوري .

٤ - وزودت معسكرات طلائع البعث بالوسائل الترفيهية والعلمية والتقنية الحديثة والثقافية ، ليعيش

تذكروا رفيقنا الطلليبي





الطليعيون فرح طفولتهم وسعادتهم ، في إطار من النظام والتنظيم ، وفي جو يسوده التعاون في العمل والنشاط .

٥ - إن معسكرات طلائع البعث هي مجتمعات عربية اشتراكية مصغرة ، الطليعيون والطليعيات هم قاداته ، وهم مقوديه ، يسرونه تسييراً ذاتياً من خلال قيادات الظل ، يتولون مسؤولية الحكم فيه دورياً ، يشرفون على تنفيذ المهام ، ويسهرون لتوفير سبل السعادة الحقيقية النابعة من خدمة الوطن وقضاياها .

وهكذا يتحول كل معسكر ، إلى جمهورية مصغرة لطلائع البعث ، هم شعبها وحكامها على أرضه ، الشعب المنظم في أطر تنظيمية ، والحكومة المنتخبة التي تتولى الحكم دورياً .

كل من في المعسكر يعمل ، ولكل طليعي وطليلية دور ومهمة ، وكل من فيه يعطي في إطار من النظام والتنظيم والانضباط الطوعي ، في جو من السعادة والمرح .

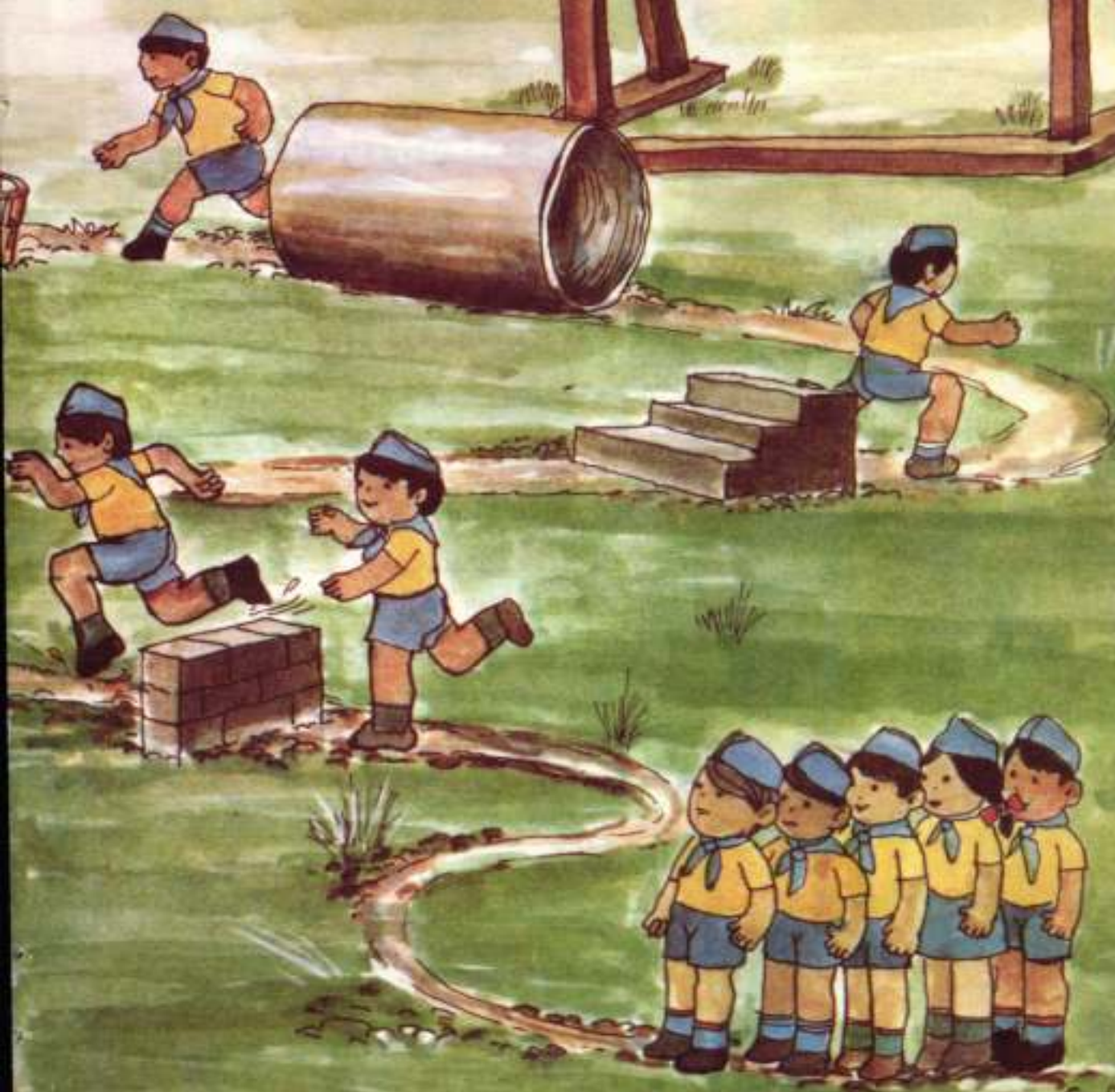
٦ - وفي معسكرات طلائع البعث ، ينعم الطليعيون والطليعيات برؤية مناطق ساحرة من أرض قطرنا العربي السوري ، ويتمتعون بحياة الحلاء ، ويتعلمون ويكتسبون المعارف ، يتدربون على استعمال التقنيات الحديثة ، يستفيدون من كافة المرافق والمنشآت ، يسبحون ، يستحمون بمياه دافئة بفضل الطاقة الشمسية ، يشاهدون أجمل الأفلام الهادفة ، وبرامج الدارة التلفزيونية المغلقة ، يتثقفون من خلال المطالعة والمحاورة ، ومن خلال زيارتهم لمدينة المحاور ، ولغاية المتاهات ، وشوارع المعرفة ، وحديقة الحيوانات المصغرة ، يعقدون الندوات وحلقات البحث لمناقشة الآراء ، يغنون ويعزفون على الآلات ، يصنعون الأدوات العلمية ، والوسائل التوضيحية ، يقدمون أجمل الفقرات في حفلات السمر ، يمارسون الرياضة ، ويتمتعون بمشاهدة برامج الألعاب الجماعية .. يرسمون أجمل اللوحات .. ويعقدون مجالس الطلائع ...

إنهم أطفالنا ... أمل أمتنا في الغد القريب ..

العبّاتُ الطلائعِيّة

تقطع أو صال الصويونية

١٩٥٠ م. محمد حسين





رفيقي الطبيعي - رفيقي الطبيعية !
 لقد منا دور في عملية بناء الوطن العربي الاشتراكي المرجم المنشور ، وعملية البناء تحتاج
 الى جهود كافة المواطنين .
 تعالوا معنا نتدرب لتقطيع اوصال عمونا الصهيونيين منذ الآن ، حتى اذا لبرنا
 نأخذ دورنا الحقيقي في المعركة
 طريقة اللعبة : تتألف طبيعتان تتألف كل منهما من ٩ / فائدة في تقطيع اوصال الصهيونية
 تقف كل طبيعة بشكل مثل اعداد تجاه الهدف .. وعند اعطاء إشارة البدء ، ينطلق
 الطبيعي الاول من كل طبيعة .. يرضى ، يقفز .. يجبر كما في بشكل ليصل الى قرب
 الهدف ، يتنازل كرة ، يرمي الهدف بها .. ويجوز ان طبيعة ، فيظهر الامر .. وهكذا
 تعتبر الطبيعة فائزة اذا استطاعت تقطيع اوصال العدو فهذه القمرة
 المحذرة وتتمتع باسم المتفوق ..

رئاسة

ج

الحرف

١ - جمهورية :

الجمهورية : نظام للحكم ، يختار فيه الشعب رئيساً له ، بدلاً من أن يتولى حكمه ملك ، يأتي به إلى العرش عن طريق الوراثة .

عرف قطرنا النظام الجمهوري منذ عام ١٩٦٨ ، وفي ١٢ آذار ١٩٧١ تم انتخاب القائد الملهم الرفيق المناضل حافظ الأسد ، رئيساً للجمهورية ، وفي عهد ولايته (رئاسته الأولى) تم تحقيق إنجازات ضخمة في الميادين الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية والسياسية وتم تحقيق نصر تشرين العظيم على العدو الصهيوني ، وتحرير مدينة القنيطرة ، وبناء سد الفرات .

وفي ٨ شباط ١٩٧٨ تم إعادة انتخاب الأب المعلم (حافظ الأسد) للمرة الثانية بإجماع جماهير الشعب ، تأكيداً منها على رغبتها في مواصلة مسيرة أمتنا العربية على طريق الوحدة والحرية والاشتراكية ، في ظل القيادة الحكيمة والشجاعة للأب القائد ، هذه المسيرة التي أجبرت قوات مشاة البحرية الأمريكية المتواجدة في لبنان على الانسحاب من الأرض العربية ، كما حققت إلغاء اتفاقية الإذعان المعروفة باتفاق السابع عشر من أيار ، والتي وقعها حكام لبنان مع العدو الإسرائيلي .

٢ - جامعة :



الحروف

من أجل بناء الوطن وازدهاره ، لا بد أن يكتسب أبناؤه المعرفة بأعلى درجاتها ، ومن أجل تحقيق ذلك ، يتابع الطلاب دراستهم ، بعد حصولهم على شهادة الدراسة الثانوية في الجامعات ، لتلقي أدق أنواع المعرفة .

وفي الوطن العربي العديد من الجامعات ، ويعود تاريخ بعضها إلى ما يزيد على قرن من الزمن ، كالجامعة الأزهرية في القطر المصري ، وهناك جامعات عربية لها تاريخها الجيد ، المشهود له بالكفاءة .

إلا أن أول جامعة في الوطن العربي اتخذت من اللغة العربية مادة للدراسة هي الجامعة السورية (جامعة دمشق حالياً) .

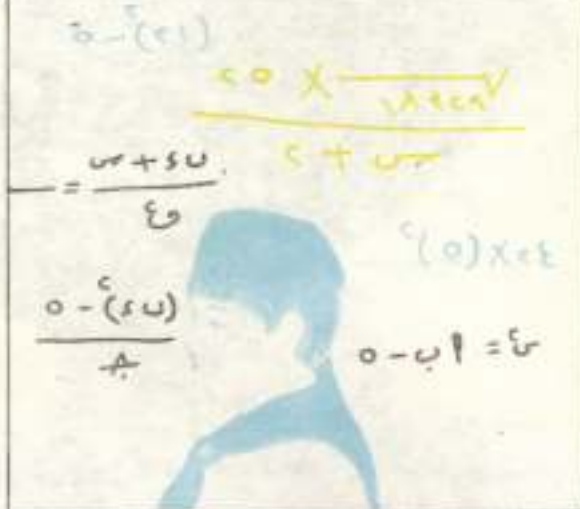
وفي قطرنا العربي السوري أربع جامعات هي : (جامعة دمشق) و (جامعة حلب) و (جامعة تشرين) في اللاذقية ، و (جامعة البعث) في حمص وتضم كل منها عدداً من الكليات .

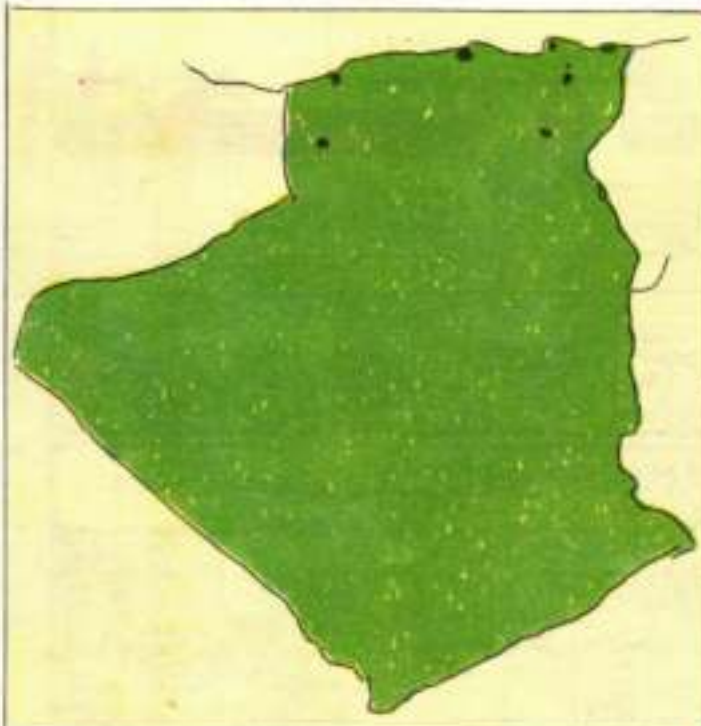
ويكفي الحركة التصحيحية المباركة فخراً افتتاحها لجامعتي (تشرين والبعث) إضافة إلى افتتاح عدد من الكليات في المدن الأخرى تتبع إحدى الجامعات .

٢ - جبر :

الجبر علم يعتمد الحروف في حل المسائل الرياضية بدلاً من الأعداد ، وقد أوجد هذا العلم ، العالم العربي (محمد بن موسى الخوارزمي) ، وعن طريق الوطن العربي ، انتقل إلى أوروبا ..

وهكذا تُغني أمتنا العربية الواحدة مسيرة الحضارة العالمية ، وترفعها بالمعارف والعلوم .





رحلة طلائع البعث إلى القطر الجزائري لسقيوه

| | | | |
|---|---|---|---|
| ا | ر | ز | ج |
| و | ش | ل | ا |
| ق | ه | ن | ي |
| ط | ل | س | س |
| ب | ه | ك | |
| ن | ر | س | |

رفيقي الطليعي : هل سمعت بشورة المليون شهيد ، لقد قدم القطر الجزائري مليون شهيد من أجل حريته واستقلاله ، حتى تسنى له انتزاع استقلاله من فرنسا . تعال معنا مع عدد من رفاقك الطليعيين والطليعيات لتتعرف على أهم مدن هذا القطر .

طريقة اللعبة :

- تتبارى طليعتان يتألف كل منهما من ٧ رفاق أو رفيقات .

- تقف كل طليعة بشكل رتل وراء منضدة عليها سبع بطاقات ، تحصل كل منها أحرفاً ، والمطلوب تشكيل اسم مدينة بعد حذف الحرف الزائد .

- يتقدم الطليعي أو الطليعية عند إعطاء شارة البدء ، يتناول بطاقة يشكل من الأحرف اسم المدينة ، ثم يهرع إلى المصور الأصم المخصص لطليعتيه ليثبت الاسم في المكان الصحيح ..

- تعتبر الطليعة فائزة إذا استطاعت معرفة أسماء المدن السبعة وتثبيت أماكنها على المصور ، قبل الطليعة الأخرى ، وتمنح علم التفوق .





صِيحَاة طِلَا ئَعِيَة

أَنَامَا مِن شَمَرَة وَمِن البَصْرَة
 أَنَامَا مِن تَوَلَسْ مِن لَبَنَان
 أَنَامَا مِن نَجْدِي أَنَامَا مِن بِن
 أَنَامَا مِن مِصْرَ وَمِن عَرَبَان
 أَنَامَا مِن كُلِّ السُّوْدَانِ الْعَرَبِي
 وَجَنَاحِي مِن حَوْرِ الشَّامِ

طَرَا ئِف

- ١ -

الرجل : بكم هذه الأثنية
 البائع : إنها أثنية قديمة أثرية ، سعرها خمسمائة ليرة
 سورية .
 الرجل : غير معقول .. قديمة وسعرها هكذا فكيف لو
 كانت جديدة ؟؟

- ٢ -

الطبيب : هذه قطرة للعين ، استعمالها ثلاث مرات في
 ليوم .
 المريض : قبيل الأكل أم بعده ؟

- ٣ -

الطبيب : في أي مكان شعرت بالألم أولاً ؟
 المريض : في (الجميلية) يا دكتور ؟



صنع الغواصة

هل تحب ريفيتي الطلائعي أن
تصنع نموذجاً لغواصة ؟ إذا أردت
ذلك فهيا هيا الأدوات المطلوبة :

وحدوث غازات تكفي لطرد الماء من
العلبة المعدنية التي يندفع بسرعة
من خلال الثقب العلوي .

٦ - لاحظ ارتفاع العلية قليلاً
نتيجة خفة وزنها حتى تصل إلى
سطح الماء ، وحين وصولها إلى سطح
الماء وحين وصولها تهبط السدادة من
فوق سطح العلية وتفتح الثقب
العلوي ليشرب الماء لداخل العلية
وتعاد الكرة مرة أخرى وهكذا
دواليك إذ تطفو العلية وتغوص
مرات في الإناء الزجاجي .

المعدنية وأغلقها جيداً واغمرها بالماء
ضمن إناء زجاجي وراقب سير
العملية .

٤ - لاحظ تسرب الماء داخل
العلبة وازدياد وزنها وغوصها في
الماء ، وصدور فقاعات هوائية
نتيجة خروج الهواء من العلية
وحلول الماء مكانه .

٥ - لاحظ تسرب الماء إلى داخل
القارورة الصغيرة وتفاعل حمض
الليمون مع كربونات الصوديوم

١ - علبة معدنية بطول ١٠ سم
قطر ٣ - ٤ سم ولتكن علبة أدوية
مثلاً .

٢ - قارورة صغيرة توضع
داخل العلية المعدنية .

٣ - مسبار ذو طبعة عريضة .

٤ - كربونات الصوديوم .

٥ - حمض الطرطر (أي ملح

الليمون) .

٦ - مجموعة مسامير مختلفة .

طريقة العمل :

أ - ثبت ريفيتي الطلائعي
المسبار العريض ذي الطبعة العريضة
على فليشة القارورة الصغيرة بعد
إدخاله ضمن ثقب في رأس العلية
المعدنية على أن يكون قطر الثقب
حوالي مم تقريباً .

ب - ضع ضمن القارورة
الصغيرة ملعقة صغيرة من كربونات
الصوديوم وملعقة صغيرة من ملح
الليمون ثم سد فوهة القارورة بعد
ثقبها ثقباً يعادل ٤ - ٦ مم .

٣ - ضع القارورة ضمن العلية



شعر: حليسى ايوب
رسوم: انور حبي



عمّار ابو الافكار

سيناريو ورسوم: موفق قات

