

مجلة تصدر عن
دار طلائع البعث
للطباعة والنشر
في القطر
العربي السوري



الطليعي

العدد ٦ / آب / ١٩٨٤



عيد الطلائع

اطلب الهدية
مع العدد

١ - من فكر الحزب :

- إن الاستعمار وكل ما يمت إليه عمل إجرامي يكافحه العرب بجميع الوسائل الممكنة ، وهم يسعون ضمن إمكاناتهم المادية والمعنوية إلى مساعدة جميع الشعوب المناضلة في سبيل حريتها .

٢ - من أقوال الأب القائد :

- إن الاستعمار الأمريكي والصهيوني وعملاءهما في المنطقة يمارسون علينا الضغط ، ولكننا نحن أصحاب قضية - هي قضية الشعب ، ومبرر وجودنا وحياتنا هو نضالنا من أجل هذه القضية .

٣ - من قانون الطليعي :

- علينا أن نناضل ضد أعداء أمتنا العربية الواحدة ، فأعداؤنا هم الصهاينة والامبرياليون والمستعمرون .



الطليعي

العدد ٦ / آب / ١٩٨٤

مجلة تصدر عن دار طبع و نشر البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري
دمشق / منظرة طبع البعث / ص.ب. ٤٦٣٨ / هاتف ٤١١٧١٩ - ٤١٣٥٧٧

كان وهج ما بعد الظهيرة

يلف المعسكر

زارنا ...

تحول الوهج فينا وظلاً

كان يومنا حركة ونشاطاً ..

صار - بزيارته لنا -

- واهتمامه بنا -

حركة ونشاطاً

.... وعبداً

إنه - ١٥ - آب

يوم زار الأب القائد حافظ الأسد معسكراتنا

للمرة الأولى ..

صارت الزيارة عيداً يعيشه كل عام

جيل جديد من الطلائعيين

في حين يكبر الجيل الذي سبقه

سعيداً في ظل حنان الأبوة ..

وسداد الرأي

وحكمة القيادة ..

تهانينا ..

وكل عام وأنتم بخير ..



كل
عام
وأنتم
بخير



طلّاع البعث والوطن

الفرقة جازمة لبدء البعث رشيقي المشرف

نعم.. الاستعمار، الصهيونية
وهدموا الحية

نحننا فلسطيناً..

الاستعمار واحد.. وكأنة شكلة لتقول مدينة تكمن منه
فترة لا نفركا

كيف؟

صؤد و نسيمم الاستعمار الذوروفه الحديث
وجمل تصانك استعمار تدمج واستعمار حديثاً؟

سؤال جيبو، وندجاية عليه لدميد منه استطيع أحوال
الوطن العربي بين بدء الاستعمار الذوروفه الحديث، زلتك
أنا بجاجة معرفة الظروف التي صيأت له للاستعمار

هذه هي محطة اليوم... سنوزع هذه الطلوع كالعتاد... وستأخذ كل طليعة جانباً من الموقعة... ما انتون



انظروا، هذا هو وضع حدود لبرقة العربية في العصور الوسطى



... وانما كانت تضم معظم اراضي آسيا و افريقيا و جنوب اوروبا

وعينها ارضي... جميع... انما تمتد من الصين شرقاً الى اسبانيا

يا طاهمه دولة واسعة!

من الصين الى اسبانيا؟ ليس هذا فقط... تشمل



دولة عربية واسعة كهذه... كيف يمكنه انه تقهر؟





والحروب والنزاعات الداخلية ..

وذلك العاصم غير العربية في تياره الجيوش ..
وحيثما صعدت العالمة ..

إنها مطامع الشيوعية لسحق الولدة
الشميد رغموا بالانفصال عن البردة



لنا نبحث في خرد معلول لوحياتنا المرزبة ..

لنتعلم السياسة بطول خبر الغارة المرزبي ..
وحيثما نعالق ليموا في صفا عجمان ..



.. ولما نأجدوا لينا رغم ليد المسافة ..

وطنهم ليعلموا واسطه ..
آسيا، نربة، الصين ..

العقول لتأرشف من
المرق لأصغر غير الترس ..

.. وقد توصلنا إلى
الناتج التالية ..

طعمنا بأرهننا
منزروا سنا ..

عندما وصلت حيو شوم بغداد عامية المدقة المرسية
آتذالته... استعقت الشران فيلا ٤ وقتلت سكانها...



والتمه السار الكسبه في نهر دجلة حتى جارت
بياضه سوداء كبرا المطايح



تم سار الحفول نحو العزب... يا نجاه سوريت
راهنلوا مدنزا واحمة بعد لثا فركنا



بل وحدت الذمة جهودنا، واتحدت مصر،
وسورية

عازا فتلته الذمة العربية؟ صن سكتت على نظم وابدعتك!



.. ولا تة مرفعة فميه جمالوت في نطقه سه معارك، لتاريخ لوزة استهيرة..
انتصر على العرب ودمروا الخولك! لك
غير معة.



الوحدة قوة .. وفي وحدة العرب
حياة للذمة العربية .. ومنعة
صن أيت غزير اجنبي.



« جولان » طفلة صماء جميلة ،
عيناها عسليتان ، خداهما تفاحتان
صغيرتان من تفاح الشام شعرها
ينسدل على كتفيها ، وتزينه أمها
بشريطة بيضاء ، تلبس ثوباً أخضر
مزركشاً بالأزهار الملونة .

تلعب « جولان » في ضلال
الأشجار ، تنتقل بين الرياحين ،
وتغني مع العصافير ، وتطرب لخريف
السواقي ، وتلتقط من مياهها
الأسماك الصغيرة ، وتعطيها لأمها
لتعدها طعاماً شياً ..

تحب « جولان » جدتها حباً
شديداً ، وتجلس إلى جانبها كل مساء
لتسمع إلى حكاياتها الحلوة ،
وتحفظها عن ظهر قلب ..

☆ ☆ ☆

في إحدى الليالي الخالكة ، جاءت
عصابة لصوص ، قساة القلوب إلى
بلد « جولان » فأحرقوا البيوت
كلها ، وقتلوا النساء والرجال
وخطفوا جولان وجميع الأطفال
وسجنوهم خلف قضبان الحديد ...

يقترّب كبير اللصوص من جولان
مكشراً عن أسنانه ، متظاهراً
بالابتسام ، وعندما تراه أمامها
تقول في نفسها :

هذا هو العول الكبير الذي
حدثني عنه جدي في حكاياتها ...

يقترّب منها أكثر ويحدثها بصوت
مطوط :

جولان الحبيبة

قصة ، مقبولة الشلق رسوم : خالد جليل



الأشجار ، العصافير ، الأزهار ،
السواقي ، الرمال ، كلها تصرخ بألم :
- خطفت الحبيبة « جولان » ...
خطفت الحبيبة « جولان » ...



شیراز

جانبه ويقول له :

- بادل ثوب كولان القديم
وألبسها من ثيابنا ثوباً جميلاً ...

تصرخ « جولان » غاضبة بأعلى
صوتها ويسمعا جميع الناس :

- لا .. لن أبادل ثوبي الجميل .
ولن يتبدل اسمي . أنا جولان بنت
يعرب ...

وجاءت خيول من كل صوب ،
وعليها رجال سمر ، شجعان ،
فأهالوا على اللصوص وقتلوهم
واسترجعوا جميع ما سرقوا من
الأطفال . وتقدم فارس سمر ،
طويل القامة ، يمتطي حصاناً أبيض
اللون . نحو كبير اللصوص الذي كان
يحاول أن يخفي « جولان » فضربه
على رأسه ضربة قاضية وانتشل
« جولان » من بين يديه . وحملها
على حصانه ، وعاد بها مع أهلها .
إلى أبيها ، وأما وجدتها ...

فرحت الدنيا كلها لقد تخلّصت
من اللصوص الذين يخطفون الأطفال
ويذبحونهم ..

غنت العسافير أحلى الأغان .
وأرسلت السواقي خريرها العذب ،
ورقصت الأشجار . والأزهار .
والرمال .. وزغردت الهول
والجبال ... لقد عاد الأطفال إلى
أهليهم وعادات الحبيبة « جولان » .

- كولان! كولان!
كولان! أنت حبيبتي

تقول له جولان بغضب :

- لا أنا لا أعرفك ، ولا
أحبك . وأنت لا تحبني . أنت
تكذب . أنت تبدل اسمي . أنا اسمي
جولان ...

ثم ترفع يدها وتهزها في وجهه
وتقلده في كلامه المسطوط قائلة :

- ليس اسمي كولان ... هل
فهمت ...؟

يربت الغول الكبير على كتفها
ويقول :

- لا ... لا ... أنت كولان ...
أنت ابنتي ... أنت طفلي المدللة ...
تزيح جولان يده عن كتفها
وتصرخ بغضب شديد :

- لا ... لست ابنتك ... أبي اسمه
يعرب ، وأنا ابنته ... أنت الغول
الكبير واسمك صهيون ... أنت
تخطف الأطفال وتعذبهم وتذبحهم
وتشرب دماءهم

يكشر الغول الكبير عن أنيابه
ليخفي حنقه ويبدو على وجهه الود
الزائف ويقول :

- لا ... لا ... كولان أنت ابنتي
وستعيشين معي ...

ثم يلتفت إلى لص يقف إلى

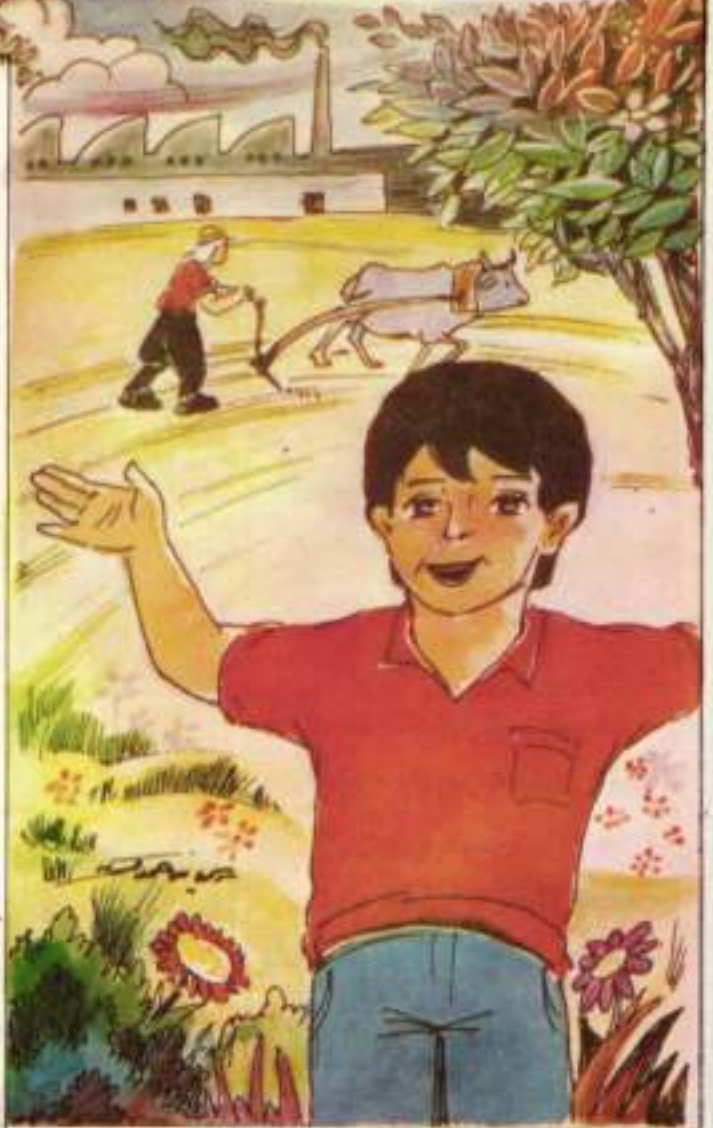


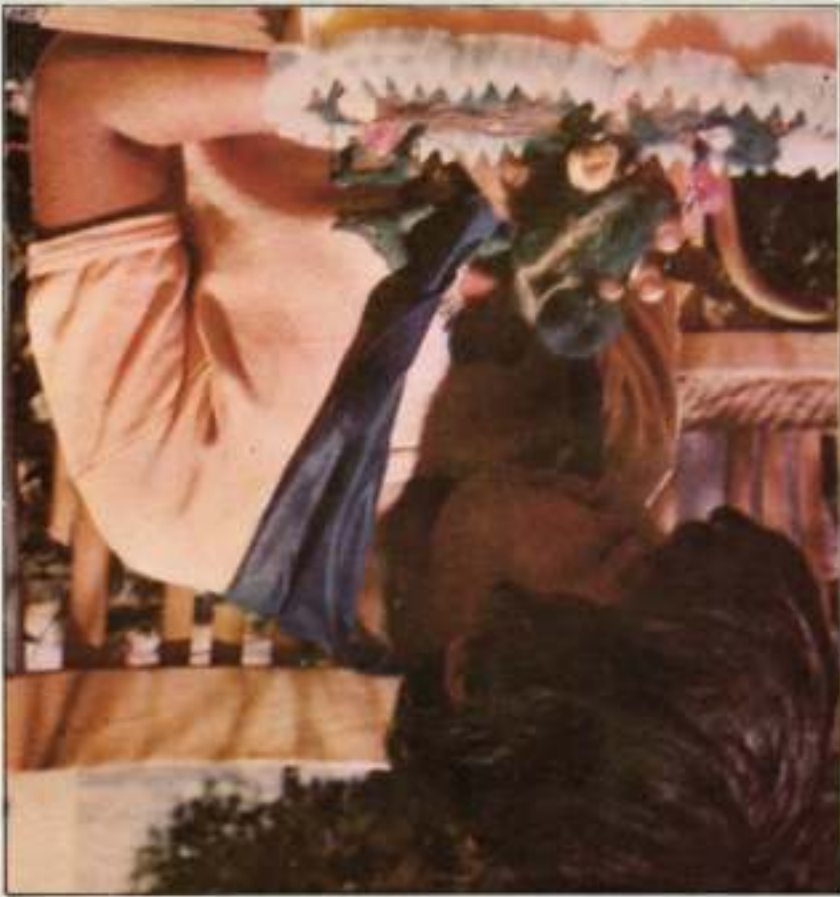
أنشودة العرب

شعر: ممدوح السكاف
رسم: الياس حموي

واحد ، اثنان ، ثلاث ، أربع
هيا نشيد ، هيا نغم
وطن العرب ، وطن المجيد
أفدي وطني ، بدمي أفدي
وطن الأحرار الثمير
من سوريا حتى طقاز
وطني ، بيني بيني مصنع
بين أخرى ، يلهب مدمع

واحد ، اثنان ، ثلاث ، أربع
هيا نشيد ، هيا نغم
هيا نشيد للحرية
ونفني أحلى أغنية
نشيد للهبل ، وللبندر
للسماء ، وللغنص الأخضر
ونحيي الفلاح الكادح
وتردد بالصوت المباح
واحد ، اثنان ، ثلاث ، أربع
هيا نشيد ، هيا نغم





أحلام الطنبولة في حياض كركانت
الأستاذ الطاهر بن عبد الحفيظ



بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م

بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م

بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م
بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م

بمصر في مصر سنة ١٩٥٤م





٤ علمنا قانون الطليعي :

تلمب وللهو وفرح ونبتم
داغلا .

ونسعورا رفاقنا المشرفين
والقياديين لشاركتنا عملا بقول
الاب القائد حافظ الأسد :

علموا مع الأطفال واعبوا معهم .
تعلموا منهم وعلموهم .

بعمد ذلك ينماتقف الرفاق
والرفيقات إلى العطلات لممارسة
نشاطاتهم وهواياتهم الغيبة إلى
نفسهم ففي العطلة الثقافية
يعطون عدداً من قصص الأطفال
وعجلايتهم وم يشعرون بالسعادة
عندما يقفون المترف بأعداد من
مجلة الطليعي .

٥ يقومون بمنح الجلات
الجدارية ويناقشون موانيمها
ويتوصلون لأفضل المادج ومن ثم
يتوزعون إلى مجموعات تقوم كل
منها بإعداد زاوية خاصة في المجلة .

وفي عطلة التريية التقومية
الاشراكية يتعرف الرفاق
والرفيقات على حدود الوطن العربي
وثروائه التقومية من خلال
المصورات ٥ يعطون على أهداف
حزب البعث العربي الاشتراكي
ومنظمة علاج البعث ومكاتبها .
أما في العطلة الفنية فيارسون
نشاطاتهم الغيبة في الرسم والنحت
وساعة الزهور ويعتزون للممارس

وفي المساء تنمات المسابقات
الرياضية في ساحة الملاعب بين كافة
الوحدات وسط التشجيع والتماف
والحاسة الكبيرة .
وعبر لقاءات (الطليعي) بعمد
من الرفاق والرفيقات ننقل منها

على مستوى المعسكر .
وفناك عطبات أخرى عليية
ومسرح عرائس . أما في فترة بعمد
الظهير فيقوم الرفاق والرفيقات
بإداء بعض المهام التي تكلف بها
الطالغ .

تقوم بجمع الأصداف البحرية لتزيين
واجهه الخيمة وداخلها وكتابة
الشعارات القومية وعبارات
الترحيب بالضيوف .

الرفيقة فداء أبو عصب :
أعجبتني محطة صناعة الزهور كثيراً
وأرجو أن أتقدم بها وأمنع زهوراً
جميلة أقدمها طاقة حب للأب القائد
حافظ الأسد .

الرفيقة منى اللولو : أشكر
منظمة طلائع البعث دعوتها لنا
حضور هذا المعسكر وتتمنى أن تكون
الفترة أطول من ١٠ أيام .

الرفيق هيثم جبور : سررت جداً
عندما أبلغونا بأن المسبح قد امتلأ
بالماء وأنه باستطاعتنا السباحة
فيه .

الرفيق حبيب سليمان : إن
طريقة توزيع الطليعيين من
مدارس مختلفة في الخيمة الواحدة
أتاحت لنا التعرف برفاق كثيرين
سوف لن ننسى صداقتهم لنا .

الرفيق عزيز جبور : إن بعض
الهدايا قد تكون قيمة جداً ولكن
هدية الأب القائد لنا هدية كبرى
لا يمكن تقديرها بثمن ، إنها منظمة
طلائع البعث التي قدمت لنا هذه
المعسكرات الرائعة فتحية للقائد
البطل حافظ الأسد ونعده أن نشاهر
على الاجتهاد حتى ننال ثقة الوطن
بنا .



أسعد والدي في رعي الماشية . وعن
الحياة في المعسكر يقول الرفاق أننا
لم نتوقع أن تكون جميلة لهذا الحد
وأن يساملنا المشرفون بهذا الحب
والحنان .

الرفيقة هناء ديوب : النظام في
الطعام والنوم والاستيقاظ شيء لم
نتعود عليه في المنزل .

الرفيقة وزيرة محمد : قيادة
الدورة تقوم بزيارتنا دوماً وتسال
عن أحوالنا وتشاركنا حياتنا
اليومية .

الرفيقتان فيروز حسن وشذى
سليمان : نشعر بسعادة كبيرة عندما

بعض أرائهم فيما يلي : الرفيقتان
أسامة خليل - وايداد محمد يعرفان
مدينتها بانياس فيقولان : بانياس
هي الميناء البترولي الوحيد في القطر
حيث يصدر القطر نفضله الحمام إلى
دول العالم ومن أشهر معالم منطقة
بانياس المصفاة الكبيرة ، وقلعة
المرقب التي أقيمت منذ القديم لصد
هجمات المغيرين والغزاة الطاسمين
بأرضنا .

أما الرفيق محمد العص فيقول عن
قرية بعمرانيل : إنها قرية صغيرة
تبعد عن الشاطئ ٢ كم وتشرف على
البحر ، ونزرع الخضار مثل الخيار
والبندورة ونربي الماشية ، وأنا

الغراب



مارسيل بايرون سور همدو .. أمانت مصمماً على الجزيرة والجزيرة
طبعاً بالسنور ماجد .. فأنا لم أتر في مباحثه، حملت هذه الجزيرة

في عهد الزيام اقتربت سفينة مجهولة من
شاطئ إحدى الجزر في البحر الكبير وعلى متنها
بجودت مقنا بنا معدت جمالك هذه الجزيرة وظهرت



من الواضح أنه مكان ليسو من حيث على ما أظن ..
وليسو مخضرت أيضاً من هو كذا أن المدينة الحديثة لم تزلت
جزيرة تهم ..



إن لونا طناً جميل
وإننا خيراً لطيف
أيضاً



هذه هي جزيرة السعادة ومنه تغالينا هنا أنت برود إسكوت
قصر الأمير أولاد

جزيرة السعادة ؟
اسم جميل .. وأين يقع قصر أميركم ؟



أهلنا كما علمت جزيرة سنا

شكراً لكم .. شكراً ما هو
اسم هذه الجزيرة ؟

شكراً لكم



أهلنا كما نوصيكم بالمرحى

المرحى على الأمير

المرحى على الأمير



هنا هو قصر الأمير وصوف ارافقكم إلى
هنا ..



أهلنا كما وأرجو أن تكون قد أحببتنا جزيرة سنا ..

بإلهام هذا ركبت ينضموا بعض التنظيم
والتحليل



أنا البروقسور غامد وهذا صديق وزميل
الذي تصور ما وجد ونحن متوجهات في عام لجزيرة ..



أشكر لكم مساعدتكم .. كما أوجه صدي أطلب أن يربي
لقد يكون المساعدات التي تقدمها جزيرة الإسراء



وهذه تنظيم صامتة
تحت ظنا أنتم
يقين سرور .. كنت لفت
سأ في اعاد بصورت
الجزيرة البحرية ..



لقد انتمينا .. سوف نشرحها لكم كثيراً

من يلوذ أنتم مثلكم أعجابني .



وحدثت أسهورة ولذيام والبصيرة علمه
والدكتور ماجد مشرف كانت في عملها
الجزا من مالتنا ما به ..



نقصت أبحاثكم هذه هي البصيرة التي
باعدارها ..



أشكر لكم هذا الجهد العظيم والوشية أنه ستمينا سوف يستفيد
من هذا الجهد في تطوير عزيرتنا ونسبها وسوف أكرم
لكم بملء ما ستمينا سببا وهذا يعني لبرائتي لذي قمتما به ..



لقد علمنا على هذه الخرافة أسهورة لهذا المزارع وصداد المياه على
الجزيرة وبلوانج التي تسمى لذي قماره بسدره علمه ..



لقد كانت رحلة رائعة

عندما إصفا حصرية إسعارة



إصفا حصرية متواضعة أمام محمد البشير البردي
بإصفا حصرية المتواضعة والجليلة...



شكراً أبو البشير
صداقاً

شكراً أبو البشير
صداقاً

شكراً لمن ضيأ فئكم

شكراً لكم وأرجو أن ينظروا
تحياً لنا ومحبناً لكم...



لقد استمنا أبو إسعارة الجليلة... انفضنا شياً بكما صحت
صحتوكما أمت البرية... لقد على على بعض القضاة صحت
نزلت حميرتنا والمسلمين وهذا ما لا نستطيع به للهدأ أن يأخذ
صحت... لقد قمنا ببعض عظيم وأخذتم أجركم زهداً... ما تركنا لنا
القرابات



الأم سعباً رائحة

أزعم عالمي هو بارشور فكل ذهب
والدنيا لو بسا وبعيد زده وأمه من تزاره
لو طلت



جوداً

بجلبودته

بجلبودته

بجلبودته



الطليعي كانت هناك

جمهورية الطلائع في ألمانيا الديمقراطية
« معسكر ولهمريك »



تعرف أضخم دار للتربية
والراحة والاستجمام لطلائع أرنت
تيمان باسم (جمهورية الطلائع)
التي تشغل مساحتها ٣.١٤٠ كم^٢ ،
وتقع وسط غابة غناء ، تتخللها
ثلاث معسكرات .

يستفاد من المعسكر الأول
والثاني في كافة فصول السنة ، ويضم
كل منها ، حديقة للصدقة ، ومبنى
للقيادة ، ومدرستان إحداهما للمواد
العابية ، والأخرى للمواد الثقافية
(ويتلقى الطليعيون دروسهم
النظامية فيها خلال ساعات النشاط
الصباحي) وهناك صالة للسينما ،
والعزف الجماعي ، وصالة رياضية
مغلقة ، وساحة للألعاب ، وملاعب
للكرات ، ومطعم ، ومبانٍ لسكن
الطليعيين ، وقاعة للصدقة .

أما المعسكر الثالث ، فيستفاد
منه في فصلي الربيع والصيف
فقط ، ويضم مرافق للمبيت ومراكز
للمنشط ، وبعض الملاعب ، إضافة
إلى المطعم .

وفي جمهورية الطلائع المطللة على
بحيرة (فيرلين) الواسعة ، مرفأ
للزوارق ، وملاعب رياضية ،
وحديقة حيوان ، ومسبح ، ومرافق
عامية (مرآب ، مخازن ،
مستودعات ، دار للحضانة ، مبانٍ
لسكن العاملين) .

وفي وسط الساحة الكبرى ،

ترتفع السواري ، في ساحة الأعلام
التي يتوسطها تمثال برونزي
لـ (ولهم بيك) . .

مهمة الجمهورية :

قد تتساءل رفيقي الطليعي
ماهي مهمة جمهورية الطلائع ؟ إن
هذه الجمهورية تعمل على إعداد
الأطر القيادية من طلائع أرنت
تيلمان ، وتؤهلهم للعمل في المجالس
الطليعية ، كما تعمل على تهيئة إقامة
المعسكر السدوي سيفناً ، حيث
تستقبل وفود ٤٠ دولة ، من بينها
وفد منظمة طلائع البعث في القطر
العربي السوري .. وفيه تعقد
لقاءات الصداقة ، ويتم التعارف بين
الوفود المشاركة ، كما يتم تبادل
التجارب والخبرات عبر عروض
موسيقية ومرحلية ودبكات شعبية
فولكلورية ، وتقام معارض
لل مهارات اليدوية والفنية
والثقافية ، كما تجرى مباريات
ومسابقات رياضية .. وتعدّ للوفود
زيارات إلى منطقة (الكيمياويات)
وزيارة للتعرف على معالم مدينة
برلين وتقام فيه أيام وطنية لكل
دولة يدعى لحضورها الوفود
المشاركة ..

ومن مهام الجمهورية الأخرى ،
إعداد دورات تأهيلية في مجال
الموسيقى والعزف الموسيقي ،
للمشاركة في المهرجانات ، أو دورات
في مجالات أخرى ..



حرب تشرين والأصدقاء الثلاثة

تأليف: عادل أبو شغب
رسم: ممتاز الجرة



أستطيع أن أرى لربما في إسرائيل
صانك في آخر الدفق.. ليس كذلك؟

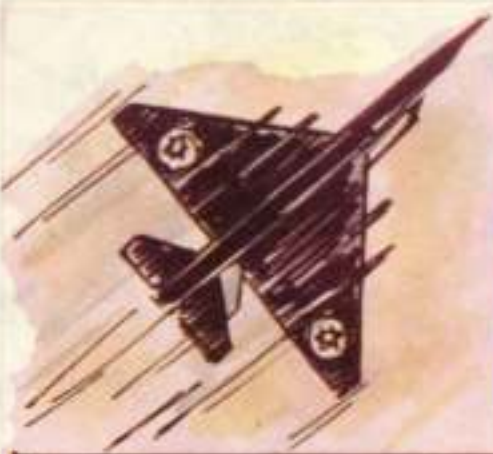
قامت حرب تشرين ودمت الحاسية
في الناس، وانتقل أسنان من
الأصدقاء الثلاثة إلى الجبهة، وكانها
المدغم أو سد بعض المواقف، وبسبب
الضربة الشديدة التي وجهتها القوات
السورية للعدو، قام العدو بهجوم
مضاد.



استعدوا.. لا أريد أن نخسر طلقة واحدة
لا طلقة أصابة مؤكرة.. هذا استمارنا



أطلقوا النار..
هذه أياها العدو المتعثر من جيش الذي بناه شمسنا
الناضل الفريق حافظ بدم



... من این سینه را می بینم... چقدر غمناک است...
... تا در این دنیا میمانم...



... این سینه را می بینم... چقدر غمناک است...
... تا در این دنیا میمانم...



... این سینه را می بینم... چقدر غمناک است...
... تا در این دنیا میمانم...



آمل أن نصير

لهارة أخرى تنفض ..



أفربوا الموضع يا جنديا طي

دمر الموضع المضاد سيدي



.. كانت مقاومة الموضع السوري على التل
موزجا للبطولة، واستشهد الجميع
بأستنا، سامي وماري .. وطن العدو
أنه تكن من التل .. ضاود لهم

لدهنا لريا ..

يحتاج تجهيزه إك ومنت



اسمع تصير الدبابات .. صياها تمه ، نحن
 نستخدّم المطوع ، لمن نساع المدد ير
 .. سنشأ المدن ههولاه ، بأبطال بزبن
 صنعوا المدد من تحقيق صدمه



أبشر.. صاحي زي تبعد من المذنب



أملنا أن نصل النيرة التي كان المدد سمع قد طلبه



المربة مد تعني استخدام اسدك فقط .. بل لها استخدامات
 كثيرة اخرى .. حتى راحد المدن .. أي طيرة الاخوية ..



يجب أن نعرفه ماذا من صدقنا احمد
 في طيرة الاخوية

ربما حاربنا في على طريقته .. ربح المردح المعنوية
 اسدك من طرب .. ليس كذلك سيدي العقيد ؟ ..



طبعاً .. أيتها الشجعان
 كمت

أفعلكما على شجاعكما .. لقد استطعنا ايقانه الهجوم حتى
 ووصولنا
 نحمه جند هذا الوطن .. وأبناء القاد لنظيم
 هانظ الأسد
 المربة تمته بعد .. نزيه
 كانا آخر نما رب
 منه ..



موطني

موطني موطني

الجلالُ والجمالُ والسناءُ والبهاءُ في رَبِّكَ
والحياةُ والنجاةُ والهناءُ والرجاءُ في هَوَاكَ

هل أراك هل أراك

سالماً منعماً وغانماً مكرماً

هل أراك في علاك تَبْلُغُ التَّمَكَ موطني موطني

موطني موطني

الشبابُ لن يَكِلَ هُمَ أن يَسْتَقِيلَ أو يَبِيدَ أو يَبِيدَ
نَسْتَقِي من الردى ولن نَكُونَ للعدا كالعبيدُ

كالعبيدُ

لا نريد لا نريد

ذُلُّنا المؤبداً وعيشنا المنكداً

لا نريد بل نعيدُ مجدنا التليد موطني موطني

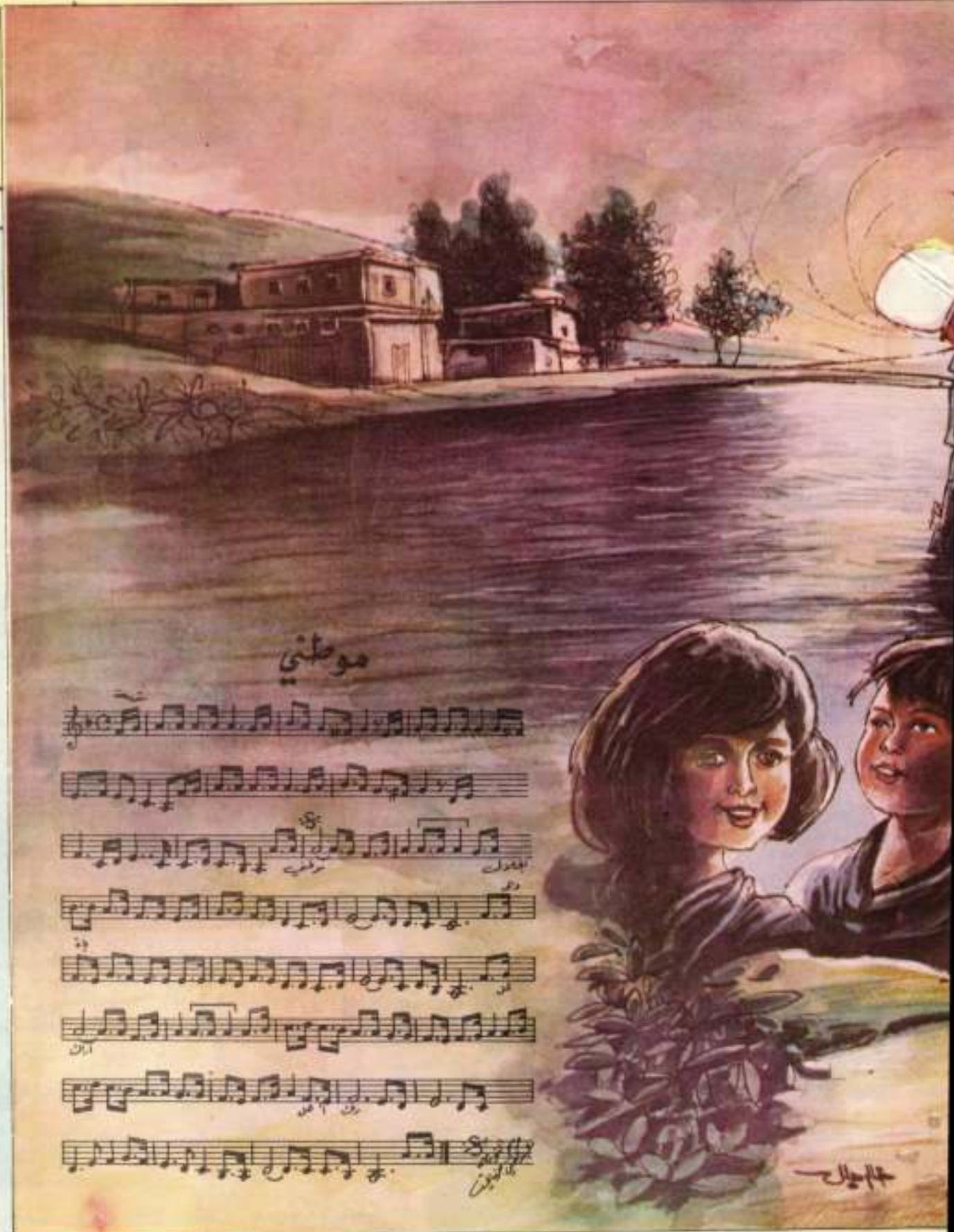
موطني موطني

الحسام والبراعُ لا الكلامُ والنزاعُ رَمَزُنَا رَمَزُنَا
مَجْدُنَا وعهدنا وواجبُنا إلى الوفا يَهْزُنَا يَهْزُنَا

عِزُّنا عِزُّنا

غايةُ تشرفٍ ورايةُ ترفرفٍ

يا هَنَّاكَ في عَلاكَ قَاهرًا عداكَ موطني موطني



موطني

Musical score for the song 'My Motherland' (موطني). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in Arabic notation. There are some markings below the staves, including 'ترانيم' (Taranim) and 'الهدى' (Al-Hadi).



خالد جلال

الفرقة الموسيقية



تناهت إلى سمع الرفيق الطليعي حاتم نغمات متناشقة عذبة آتية من بعيد فأسرع نحو مصدر الصوت وكنا اقترب من المكان ازدادت الأصوات وضوحاً حتى وجد نفسه أمام غرفة النشاط الموسيقي حيث التقى بمجموعة من الرفاق الطليعيين ، وقد أمسك كل منهم بألة موسيقية مختلفة عن الأخرى مشكلين مجموعة تتعاون فيما بينها على عزف المقطوعة الموسيقية التي أقررت انتباه حاتم من بعيد .

كان كل رفيق طليعي في هذه المجموعة منهماً في العزف على آله حريصاً على الانضمام مع الجماعة وقد ركز نظره وانتباهه على ورقة خاصة بدت غريبة على الرفيق حاتم ، فقد زُمت عليها رموز وأشكال لم يأنها سابقاً .

أخذ الرفيق الطليعي حاتم ينصت إلى اللحن الرائع مأخوذاً وقد استغرق في بحر من التأملات والتساؤلات .

لقد كان يحسد رفاقه الطليعيين على تعاونهم وانضمامهم لأنه شعر برغبة جارفة في المشاركة ، وتمنى لو كان أحد أفراد هذه المجموعة .

تري كيف تسير هذه المقطوعة دون انقطاع بلاسة وعذوبة ؟ عجباً هذه النغمات المناسبة وكأنها متبعثة من آلة واحدة !..!

الموسيقية ، أن كل أفراد هذه الفرقة ينظرون أثناء العزف إلى أوراق خاصة رُجِّتَ عليها رموز وأشكال لم أرها من قبل .

أجابه ميم :

إن هذه الرموز والأشكال هي التدوين الموسيقي الذي ذكرته لك سابقاً فهي تساعد العازف على السير في القطعة الموسيقية لحناً وإيقاعاً بشكل دقيق حيث تتوحد الإيقاعات والألحان في مسار واحد تؤدي كلها إلى اللحن الكامل المنسجم الذي سمعته ألقاً .

تكتب هذه الرموز على أسطر خاصة متعارف عليها في كل أنحاء العالم وهي لغة قائمة بذاتها .

ترسم الأسطر كالآتي :

مجموعة هذه الأسطر تسمى المدرج الموسيقي .

شكر الرفيق الطليعي حاتم زميله الرفيق الطليعي ميم عن هذه المعلومات ممتناً نفسه بتتابع دراسة التدوين الموسيقي لكي يصل بعد ذلك إلى عزف المقطوعات الموسيقية مع الفرقة الموسيقية .

والتدوين الموسيقي

اعداد : الهام ابوالسعود - رسم : نبيل الخطيب

المجموعة الرائعة للمشاركة في العزف .

ضحك ميم طويلاً وأجاب :

لن تستطيع العزف مباشرة ؟ تبادر إلى ذهنك فذلك يتطلب مراناً وإلماماً بالتدوين الموسيقي حتى تتمكن من الانضمام مع أفراد الفرقة الموسيقية .

فرقة موسيقية ؟ وماذا تعني هذه الكلمة ؟ سأل حاتم متعجباً .

الفرقة الموسيقية أيها الرفيق هي مجموعة من العازفين لألات مختلفة ؟ ترى ذلك في فرقنا هذه .

نور حاتم من التعرف على معنى الفرقة الموسيقية ولكنه عناده إلى سؤال ميمه :

أيها الرفيق لقد لاحظت أثناء عزف المجموعة ...! أفس الفرقة



صفق الرفيق حاتم استحساناً في نهاية المقطوعة ثم أسرع إلى الرفيق الطليعي ميم يسأله :

حيذا لو قبلتَ معكم في هذه

ماتى

ترجمة: محمد الدينيا

ماهو البركان ؟ يستطيع أي تلميذ أن يقول لكم أنه جبل يقذف حملاً من النار ، كما يستطيع أن يذكر لكم أنه ذات يوم ، استيقظ البركان المسمى « فيزوف » فخرّب مدينة بومبي مع ذلك ، لم تتح الفرصة إلا لقليل من الناس في أن يروا ثورة البركان . كيف يحدث ذلك ؟ منذ زمن طويل جداً ، أي منذ عدة قرون ، كان البركان (نائماً) ولم تكن ترى إلا خيوطاً قليلة من الدخان تتصاعد من قمته . ولكن فجأة ، جمع الناس دويماً في باطن الأرض كأنه قصف الرعد حينئذ ، شعر هؤلاء أن الخطر محقق بهم وأن كارثة ما ستحل بهم : هربت الحيوانات مذعورة وحلقت الطيور بعيداً ، ارتفع عمود من الدخان الأسود

تسوية الجبال؟



وهيجانه . ولكن ألا يحمل البركان شيئاً غير الموت والحراب للناس مكان ايسلاندة وإيطاليا وشبه الجزيرة السوفييتية (كامشاتكا) لم يتعودوا فقط على طبع هذا الجار الخطير ، بل عرفوا كيف يستخلصون الفوائد منه . إنهم يقيمون على جوانب البراكين الحامدة بساتين الخضار والفواكه ، لأن الحمم المنطقشة غنية بالمواد المفيدة للنباتات لقد أتاحت البراكين في ايسلاندة للسكان أن يتعلموا السباحة أيضاً ، ذلك أنهم يملؤون الأحواض بالماء الساخن النابع من البراكين ، وهي ظاهرة لا نستطيع ملاحظتها في البحار الشمالية من الكرة الأرضية .

حم . يعتبر علماء البراكين من الرجال الشجعان ، لأنهم يقتربون من البركان كي يدرسوا نشاطه ، وأحياناً يقفون على بضع خطوات منه حتى أثناء هيجانه . لقد روى أحد علماء البراكين أنه سمع ذات مرة فرقعة الصخور وهي تنصهر . يضطر هؤلاء العلماء أحياناً إلى المرور فوق البراكين الهالجة بواسطة اغيليكو كويتز ، أو إلى الصعود إلى جوانب البركان بعد أن يبدأ بوقت قصير ، بل وإلى النزول في بعض الأحيان إلى داخل فوهة البركان . إذا لم يتم العلماء بهذه الإجراءات عن قرب ، فلن يتمكنوا من التنبؤ بوقت حدوث ثورة البركان ، وذلك كي يعلموا الناس بأوقات خطره

وخرج الرماد من فوهة البركان . بعد ذلك خرجت قطع من الحجارة ، وسالت الحمم . أما هذه الحمم فهي عبارة عن سخور مصهورة من شدة الحرارة . وعندما بردت الحمم تحولت إلى حجارة وسخور من جديد وغطت وجه الأرض . وبعد أن قذف الجبل النار خلد إلى النوم ثانية لكننا نتساءل لماذا تستيقظ البراكين ؟ عندما ترتفع درجة الحرارة إلى حد هائل في جوف الأرض تنصهر الصخور الباطنية وتتحول إلى كتلة من السوائل . تسمى هذه الكتلة (الصهارة) ، وهي صهارة مشبعة بالفاز . حينئذ ، تنصدع الصخور المحيطة بها فتخرج إلى السطح على شكل



انظروا يا ولدي جميع النساء من بين هؤلاء هؤلاء هن



هذه هي زوجتي... هذا بنا

أليس هذا هو

هذا هو الزوج الذي كنت أتحدث عنه
 يا ولدي هذه هي زوجتي... هذا بنا
 يا ولدي هذه هي زوجتي... هذا بنا
 يا ولدي هذه هي زوجتي... هذا بنا

هذا هو الزوج الذي كنت أتحدث عنه



الليته اذخرة
 تاليت، طالق، طيرت
 رسوم، جور الفرج

الليته اذخرة



چونکه این قتل بیگناه است و حق است
بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید



بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید
بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید



بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید
بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید



بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید
بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید



بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید
بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید



بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید
بنده را بکشید و بنده را بکشید و بنده را بکشید



پادشاه را که به طرفت می آمدیم بر همین



مدام بیعتی بیعتی می کنی و خواب می رانی صاف

با خود می گویی که... اینها چه چیز است



دیگری ای اید چه چیزی



... می گویی که اینها...
چیز است... اینها چه چیز است

ایده خود را در اینها... اینها



... او را به او...
... او را به او...



... او را به او...
... او را به او...

ومن هذه الحقول نأكل الخبز



مدينتنا وأرضنا ثمان جداً

عامر يجرس المدينة وأرضنا وحقها وأنا سأعد من هذه الحقول



انطلق يا ولدك

وصل لغنيمات تعلمن أيضاً يا والدك



لديو جفرد صنادون علم

سكون سعيداً بالعمل معنا يا صران



وستحب العمل مني الحق كثيراً



سأفهم ما نأنتني من العمل حتى أنال قطعة ذهبية
واقدرها لصديقه لك يا والدك وللأمي العزيزة .

تقريباً



الطليعي والقانون

خاتمة قصص حسنة

الصفار والكبار أمم الحقوق والواجبات

هل يملك الصغار المال ؟

الجواب نعم . لهم أن يملكوا المال الذي يكسبونه بعملهم أو يوفرونه مما يعطيهم إياه الأهل .

وكذلك يمكن أن يملك القاصر مالاً يأتيه عن طريق الميراث من أب أو أم أو قريب توفي . كما يمكن أن يملك القاصر مالاً يهبه إليه أحد الكبار . والهبه هي تقديم المال بدون مقابله . وأخيراً يمكن أن يخصص للقاصر معاش تقاعدي إذا توفي أبوه وكان من الموظفين أو العمال وغيرهم ممن لهم حقوق تقاعدية .

هل ينفق القاصر ماله ؟

الجواب نعم . ولكن بإشراف وليه أو الوصي عليه . فالولي هو أبو الولد . وإذا توفي الأب وكان الجد أبو الأب حياً فهو الولي على الولد . وإذا توفي الأب والجد عين القاضي وصياً على الولد القاصر يشرف على أمواله وينفق بمقدار الكفاية ويوفر له الباقي ويحفظه حتى يبلغ الولد من الرشد فيتسلم أمواله لأنه يصبح قادراً على إدارة شؤونه بنفسه .

من هذا ترون أن القانون جعل كل شيء في مصلحة الصغار لأنهم المستقبل ..



الرصافة

مدن آثارنا

السد ، بناء مدينة حديثة لسكن
العاملين ، تتوافر فيها كل مقومات
المدن الحديثة ، لقد شاهدنا الأبنية
الحديثة .. والحداثة الخضراء ،
يتوسط إحداها تمثال ضخّم للآب
القائد (حافظ الأسد) .

شاهدنا الطرقات والشوارع
الفضيحة والمدارس والمستوصفات
والأسواق ، والمؤسسات التعاونية ولم
كان فرحنا عظيماً عندما شاهدنا
(مسرح الأسد) باعتباره منارة
ثقافية .

وتابع الحديث الطليعي (خالد)
قائلاً : لئن بنى أبائنا المدينة والسد ،
وهما إنجازان هامان ، فإن أجدادنا
القدامى قد بنوا المدن أيضاً .

دنا المشرف من الطليعيين قائلاً :
أحسنتم يارفاق .. هيا بنا نصعد
سيارة الباص لنرى معاً مدينة
عربية أثرية . بناها أجدادنا
بالتقرب من مدينة الثورة ، ولعل
هذه المدينة واحدة من المدن التي
عناها رفيقنا (خالد) .



رد الطليعي (سامر) : إن روعة
السد وأهميته تأتي من تنظيفه لجرى
النهر ، ودرئه لأخطار الفيضان ،
وتوفيره الري لمساحات شاسعة من
الأراضي ، وتوليدته للطاقة
الكهربائية اللازمة للقطر ..

وتدخل الطليعي (عدنان)
بالحوار قائلاً : لقد رافق إنشاء

تجول الطليعيون في مدينة
الثورة طويلاً ، تأملوا سد الفرات
ملياً ، ووسط حشد من الطليعيين
صاح الطليعي (أيهم) قائلاً :

يالسد الفرات العظيم ما أروع
إنه إنجاز ضخم من منجزات ثورة
أذار والحركة التصحيحية
المباركة ..

سعد الطليعيون إلى السيارة
بنظام ، وانطلقت بهم نحو الجنوب
الشرقي من مدينة الثورة وسارت
مسافة تقدر بـ (٦٠) كيلومتراً ،
حيث بدت لهم معالم أطلال مدينة
عرفوها من خلال لوحة معدنية
تشير إلى أنها (الرصافة) .

استقبل دليل الآثار وفد طلائع
البعث مرحباً ، ورافقهم في
زيارتهم .. وتحدث إليهم ملياً عن
أهمية المدينة ، وما قاله :
الرصافة لؤلؤة بادية الشام ،



البلورية تحت أشعة الشمس بمبانيها التي شيّدت وفق فن معماري رائع ، تشهد عليه القناطر الدائرية الأقواس والأعمدة ذات التيجان والنقوش ذات التلافيف النباتية التي تعبر عن روح العصر وفنسه ويسأل أحد الطليعيين : ولكن ما الذي حلّ بالمدينة ؟ إنها أطلال ؟

قال الدليل : الطامعون بأرضنا كثير .. فنذ العصور القديمة ، كان الصراع بين دولتي الفرس والروم الكبيرتين قائماً على أرض قطرنا ، وفي الوطن العربي ، ومن خلال هذا الصراع تعرضت المدينة للدمار والنهب ، رغم صمود أبناء المدينة ومقاومتهم للأعداء وفي عصر الخليفة الأموي (هشام بن عبد الملك) تم إعادة بناء الأسوار ، وترميم الخزانات .. إلا أن غزو التتار لأجزاء من الوطن العربي الذي بدأ عام ١٢٥٩ م عرض المدينة للدمار .. وأضحت المدينة خالية من السكان .. ورأفت الرمال بد (الرصافة) فغطتها بقبعات لتحميها من اللصوص والغزاة .

وها هي ذا يد ثورة أذار الحرة ، تعمل لكشف آثار هذه المدينة ، وترميم قصر الأمير الغساني ليكون قصراً لمتحف جديد ، يضم آثار هذه المدينة (لؤلؤة البادية) باعتبارها شاهداً حياً على عظمة حضارة أمتنا العربية الواحدة .

وينسب إلى (الحارث الثاني) تشييد الكاتدرائية الكبرى ، كما ينسب إلى ابنه المنذر بن الحارث الثاني فضل تشييد خزانات للمياه يتسع أكبرها لـ ١٦ ألف متر مكعب ، وما لبثت المدينة أن امتدت خارج الأسوار لمسافة ثلاثة كيلومترات ، وبني فيها قصر للأمير الغساني .

وفي عهد الأمويين ، أصبحت الرصافة مصيفاً هاماً ، وانتقل هشام بن عبد الملك إليها وأسهم في إحياء عمرانها . وأصبحت المدينة آية عمرانية رائعة ، تتلأأ حجارتها

وأطلالها تثير شعور الدهشة والإعجاب ، ذلك أن الآثار المكتشفة تسدل على وجود تجمع بشري في منطقة حوض الفرات ، يعود تاريخه إلى القرن التاسع قبل الميلاد .. كما تسدل الحفريات الأثرية أن (الرصافة) كانت حلقة من سلسلة أماكن حصينة ، وقلاع منيعة ، تحمي البلاد من غزوات الطامعين ، ثم غدت من المدن الهامة التابعة لمملكة تدمر . وشيّد العرب الفسائنة في (الرصافة) المباني وجعلوها الأسوار المنيعة ،



ملعب كرة القدم



رفيقي الطليعي :

أنا واثق أنك تشاهد مباريات كثيرة لكرة القدم لأن التلفزيون ينقل الكثير من هذه المباريات وخاصة المشهورة .

وهناك بعض النقاط لا بد لك من معرفتها ومعرفة قانون هذه اللعبة الشعبية لمتابعة مجريات المباراة والاستمتاع بها :

عدد اللاعبين في كل فريق من الفريقين المتباريين (١١) لاعباً بما فيهم حارس المرمى عدا الاحتياطيين ، مدة المباراة شوطان كل شوط (٤٥) دقيقة وهناك استراحة بين الشوطين (١٥) دقيقة . تمدد المباراة نصف ساعة في حال التعادل في البطولات .

عدد الحكام ثلاثة حكام : (حكم ساحة - حكما تماس) .

أقسام وأبعاد الملعب :

يتراوح طول ملعب كرة القدم بين (١٠٠ - ١١٠ م) وعرضه (٦٤ - ٧٥ م) يقسمه خط الوسط إلى قسمين متساويين .

• يتوسط الملعب دائرة الوسط وقطرها (١٨,٣٠ م) .

• طول المرمى (٧,٣٢ م) وارتفاعه (٢,٤٤ م) .

رحلة العروف

وبفضل البطولات المخارقة التي حققتها قواتنا المسلحة بقيادة الأب القائد (حافظ الأسد) انسحب العدو الإسرائيلي من مدينة القنيطرة . وتراجع عن مساحات واسعة من أرض الجولان . واحتفلت جماهير أمتنا في السادس والعشرين من حزيران ١٩٧٤ بإعادة رفع العلم العربي في الساحة العامة لمدينة القنيطرة ..

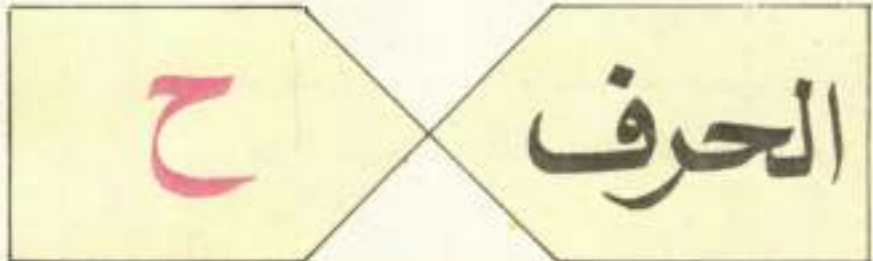
لنذكر دائماً بطولات آبائنا والذين ضحوا بأرواحهم رخيصة لتحرير أرضنا العربية . ولنجد أبدأ القيادة الحكيمة والشجاعة لقائد مسيرة أمتنا إلى النصر الرفيق المناضل حافظ الأسد .

حصن (قلعة)

الحصن بناء متين ، يمكن منه صد الأعداء إذا أغاروا عليه ، وكانت الحصون تشيد عادة فوق تل منحدر ، يحيط به خندق مملوء بالماء ، وكانت جدران الحصن مميكة للغاية ، بها فتحات صغيرة لرمي السهام ..

ومن الطبيعي أن الحصون لم تعد في عصرنا الحاضر وسيلة مجدية للدفاع ، ذلك أن المدفعية الحديثة ، والطائرات النفاثة يمكن لها ذلك أي حصن .

ويزخر وطننا العربي بالعديد من الحصون والقلاع ، وتدل كثرة



حرب تشرين التحريرية



الوقت نفسه كانت القوات العربية المصرية تعبر قناة السويس ، وتنتحم تحصينات العدو الإسرائيلي في سيناء ...

وفي ٢١ أيار ١٩٧٤ كان اليوم الأخير لحرب الاستنزاف ، حيث كانت قواتنا العربية السورية خلالها توجه ضربات مؤثرة في العدو .

اقتحمت قواتنا العربية السورية تحصينات العدو الإسرائيلي في الجولان ونجحت في عبورها في السادس من تشرين الأول عام ١٩٧٣ ، كما نجحت في اقتحام المرصد الذي أقامه العدو على ذرا (جبل الشيخ) وسيطرت عليه . ثم توغلت في أرض الجولان العربية تطارد فلول العدو الإسرائيلي .. وفي

(التقيطرة) . وبتحريها حررنا
إرادة الإنسان العربي .

الحروف الأبجدية :

الحروف الأبجدية : هي (ا ، ب ،
ج ، د ... إلخ) وهي وسيلتنا
للتعبير عن أفكارنا عن طريق
الكتابة ..

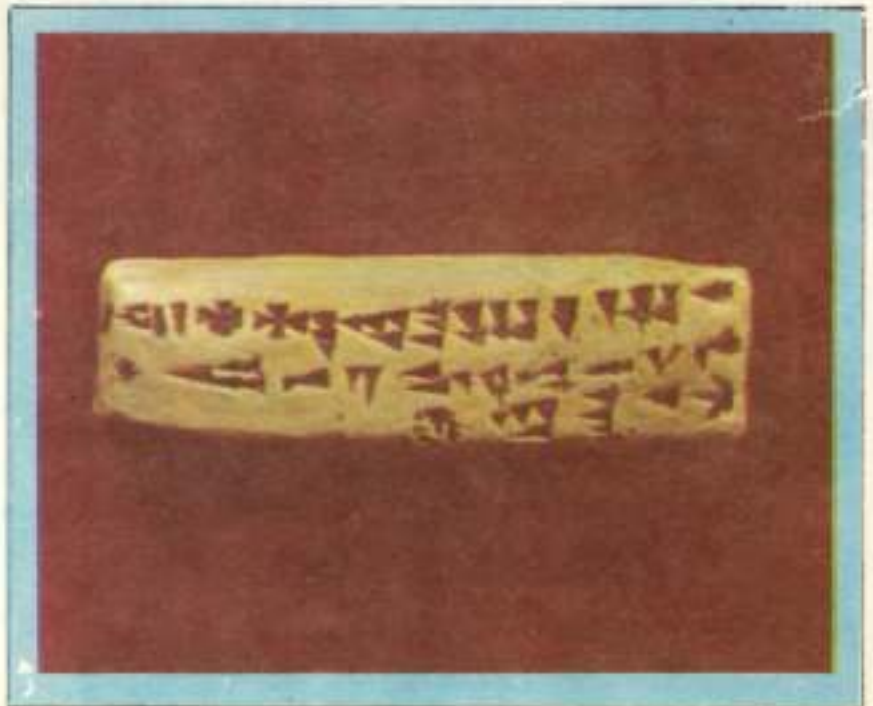
أما الحروف المجانية فهي (ا ،
ب ، ت ، ث ... إلخ) وهي وسيلتنا
للتعبير عن أفكارنا عن طريق
الأصوات ، وعبّر الخديث .

إن أقدم أبجدية عرفها العالم ، تم
اكتشافها في (أوغاريت) أثناء
الحفريات الأثرية على سواحل
قطرنا العربي السوري . وباكتشاف
هذه الأبجدية ، يثبت التاريخ ، أن
أول أمة تهدي العالم أبجدية ، كان لها
قيمة كبيرة في إلغاء الحضارة
العالمية . هي أمتنا العربية
الواحدة .. ويكنينا فخراً واعتزازاً
أن إنساننا العربي في العصور
الغابرة ، كان قد سطر ، أول صفحة
في سجل الحضارة ، عبارة
(السلام) :

إن كتبة (حجم) تعني السعة ،
فحجم شيء ليس طوله أو عرضه أو
ارتفاعه ، بل حاصل ضرب الثلاثة
معاً . فحجم غرفة طولها ٨ م ،
وعرضها ٦ م ، وارتفاعها ٤ م هو :
١٩٢ = ٤ × ٦ × ٨ م

الامبرياليين والصهاينة ، ونعل
على إفشاغنا .. ويكفينا فخراً أن
حرب تشرين قد حطت غرور
الصهاينة والامبرياليين وجعلتهم
يتراجعون عما احتلوه من أراض
عربية لأول مرة في تاريخهم .
وبفضل إرادة محمودنا حررنا مدينة

وجودها إلى ما كان يتعرض له الوطن
العربي من غزوات الأعداء ،
الظالمين بوطننا ويرمز وجودها
إلى إرادة الصمود ، التي بفضلها تم
تحرير الوطن من كل عدو
غاصب ... ولا تزال إرادة الصمود
قوية في أبناء أمتنا العربية
الواحدة وبفضلها تقاوم محططات



☆ فلسطين الحبيبة ☆
 يا فلسطين الحبيبه
 يا أرض أجدادي المحيية
 انهي بشأنك
 داوي الاممك
 لتعيشي عزيزه
 شاعمة مفتخره
 دعاء الشهداء ترويك
 الرفيقة الطليعية : ليندا
 سلمان
 وحدة المحبة الرسمية



☆ مأساة طفلة جنوبية ☆

الفرح يزرع ضاحكاً
 طفلة جنوبية أفاءت
 في بيت كأنه الخلية
 قبلت أمها
 وانطلقت إلى المدرسة
 هدير طائرات
 تقرب .. تقصف .. تحرب
 الطفلة تلمس خدها الرطيب
 يشع من عينيها نور
 رجعت إلى البيت
 وهي تجهل ما يحدث
 فوجئت بأنه مهدم
 أين الخلية ؟
 لا شيء غير الركام
 نادت : أماء .. أماء
 لا أحد يجيب
 علمت بأنها أميحت وحيدة
 بكت .. جاعت .. عطشت
 عادت كمادتها تقلب الأوراق
 تفتش عن معنى الحريسة

الرفيقة الطليعية : جمانة أحمد

إلى جنودنا البواسل

كنت في وداعه يوم سافر مجاهداً ، كبرت فيه رجولته ،
 وتضحيته وتليته للواجب ، كانت العيون ترنو إليه إجلالاً
 وإكباراً .
 فالمجد لك أيها المقاتل العربي ... فجرت فينا إرادة الحياة ،
 بعثت فينا روح ذي قار ، وبدر ، والقادسية ، وعين جالوت ،
 وميلون . المجد لكم يا مقاتلي الأمة العربية ، أحرقتم بلهب
 الحرب غطسة العدو المزيفة ، وأقسمت بالشهادة حق العروبة
 الخالدة ؟ عيون الأطفال تصلي لكم بالحب .
 المجد لكم ... نرفع رؤوسنا بكم أيها الشجعان .

الرفيقة الطليعية : وفاء :
 بلشة
 وحدة يوسف العظمة :
 ادلب

ملاحظة :

يفضل أن تكون المادة من نتاجك
 ونحن بانتظار مساهمات جديدة ، وأهلاً
 بك صديقة .

☆ الشمس ☆

الشمس تصور الفضاء تضيء فيه مثل الكهرياء
يا شمس يا أغنية السماء يا شعلة الأنهار والأضواء
أشرفي على الناس يا شمس يا أحلى الأصدقاء

الرفيقتان الطليعتان :

رنا الدجاني

ميساء الرفاعي

قرأت لك

١ - قيل لنابليون : كيف استطعت أن تولد الثقة في جيشك ؟
فأجاب : كنت أرذ بثلاث على ثلاث :
فمن قال : لا أقدر . قلت له : حاول .
ومن قال : لا أعرف . قلت له : تعلم .
ومن قال : مستحيل . قلت له : جرب .

٢ - إن (الفيتو) كلمة لاتينية معناها الحرفي (أنا أمتنع) وهذا الفيتو حق تقتضيه به الدول الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي .

الطليعية : عهد هرموش - صف رابع
دمشق

☆ حكم دولي ☆

تشاجر حكم دولي مع زوجته ، وارتفعت أصواتها إلى سامع الجيران ، مما اضطر الحكم في النهاية لرفع البطاقة الحمراء في حقها :

الرفيق الطليعي : عماد السيد

العمر : ١٠ سنوات

الصف : الخامس

وحدة : الكاظمة / الحفة



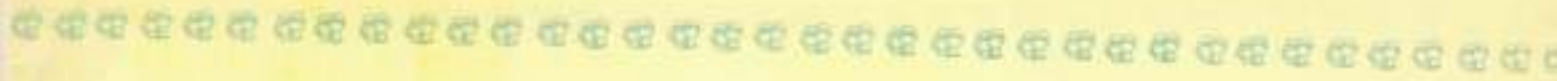
هل تعلم ؟

١ - هل تعلم أن الغزال هو أسرع الحيوانات إحساساً بالزلازل قبل وقوعها .

٢ - هل تعلم أن نباتات الصحراء تحتزن الماء في أوراقها وعندما تحتاج إلى الغذاء تستمد منه من أوراقها .

٣ - هل تعلم بأنه قد صنعت مؤخراً ساعة بشاشة تلفاز تبلغ مساحتها ٣ سم وتعمل على البطارية التي تكفي لمدة سبع ساعات متواصلة ، تحتاج بعدها إلى وضع بطارية جديدة .

الرفيقة الطليعية كوثر العدوي



د: عبدالله القادري
رسم: أنور الرجبي

وامراضه الأكثر انتشاراً

رفيقي الطليعي إنسا في فصل الصيف ، فصل تكثر فيه المعسكرات والرحلات والتزهات الجماعية .

وفي هذا الفصل تظهر لنا بعض الأمراض التي نصادفها بشكل أقل في فصول السنة الأخرى .

وخاية أنسا ورفاقنا من حولنا لا بد أن نعرف شيئاً عن هذه الأمراض وسنتكلم الآن عن واحد أكثر شيوعاً في بلادنا صيفاً وهو :

التهاب الأمعاء :

الناتج عن تناول الأطعمة الفاسدة أو ما يعرف بالحصى (الديزانتريا) ففي فصل الصيف ترتفع درجة الحرارة ، ويمكن للطعام أن يتفسخ ويفسد لأن الجراثيم تتكاثر في الوسط الدافئ بسرعة كبيرة . وتكون وسائل نقل الجراثيم من طعام فاسد إلى طعام غير فاسد متوفرة في هذا الفصل مثل الذباب ، والصرصور ، وغيرها من

الحشرات :

والجراثيم التي تفسد الطعام متعددة ولكن تأثيرها متشابه وتدعو هذه الحالة (التسمم بالطعام) .

ومن علامات أو أعراض هذا المرض :

- التقيؤ
- الإسهال
- ارتفاع درجة الحرارة

- الام في البطن .
 - الشعور بالضعف العام .
 أما عن الوقاية من هذا المرض
 فهي تتلخص بالخطوات التالية :
 - الاعتناء بنظافة جسمك
 وخاصة يديك والأواني التي تتناول
 بها الطعام .
 - تناول الطعام في الأوقات
 المحددة . والطعام المقدم لك فقط لأنه
 مراقب من قبل خبراء .
 - الاعتناء بنظافة مكان الإقامة
 لمنع تكاثر البعوض الذي ينصب دوراً
 في نقل المرض .
 - إلقاء بقايا الطعام والفضلات في
 المكان المخصص لكي يسهل التخلص
 منه بشكل صحي .
 - الحذر من الأطعمة المكشوفة
 والمعرضة للغبار والحشرات .
 ريتي الطليعي : إذا اتبعت
 الخطوات المذكورة فإنك تحافظ على
 صحتك وسحة رفاقك وتكون قد
 قمت بواجب تجاه وطنك شعبك
 ورفاقك .
 أما إذا ظهرت إصابة بالمرض ،
 فعليك نقل المصاب إلى أقرب وحدة
 صحية لكي يقدم له العلاج المناسب
 ومن ثم معرفة سبب الإصابة
 والوقاية منها ومنع انتشارها .
 وأخيراً نقول أن : (درهم وقاية خير
 من قنطار علاج) .



أنا شبل في الطلائع

شعر: عبد الوهاب النجار



شاعرٌ إني وتلميذٌ وثائرٌ
يا بلادي. لك أحياء وأفاخرٌ
للمعالي سائرٌ للمجد سائرٌ
شاعرٌ إني وفلاحٌ وصانعٌ

أنا شبل في الطلائع

يارفاقي نحنُ في الدرب سواءُ
إننا للدار حبٌّ وعطاءُ
نحنُ للقائد عهدٌ ووفاءُ
وغداً عنك يا بلادي سندافعُ
وغداً عن موطن العربِ ندافعُ

نحنُ أشبالُ الطلائع

فنان طليعي

و

اعداد: محمد غنوم

لوحة

الفنان الطليعي : بسام عبيد
العمر : ١١ سنة
الصف : السادس
اسم العمل : الحصاد

شكراً لك يا بسام لتناولك هذا الموضوع الجميل
والمفيد .. جعلتنا نغضي وقتاً ممتعاً مع الإنسان المكافح
والأرض المعطاء .. رأينا في لوحتك تعاوناً رائعاً بين الفلاح
والفلاحة في جني المحصول ، والفلاحة تأتي بالفذاء للفلاح
المتعب الذي قضى نهاره رغم حرارة الشمس في حصد المحصول
ليكون جاهزاً لكل الناس ..

لقد عجبت في تلوين حقل القمح الناضج بألوانك
الصفراء الذهبية فكان قحكك يانعاً حقاً .

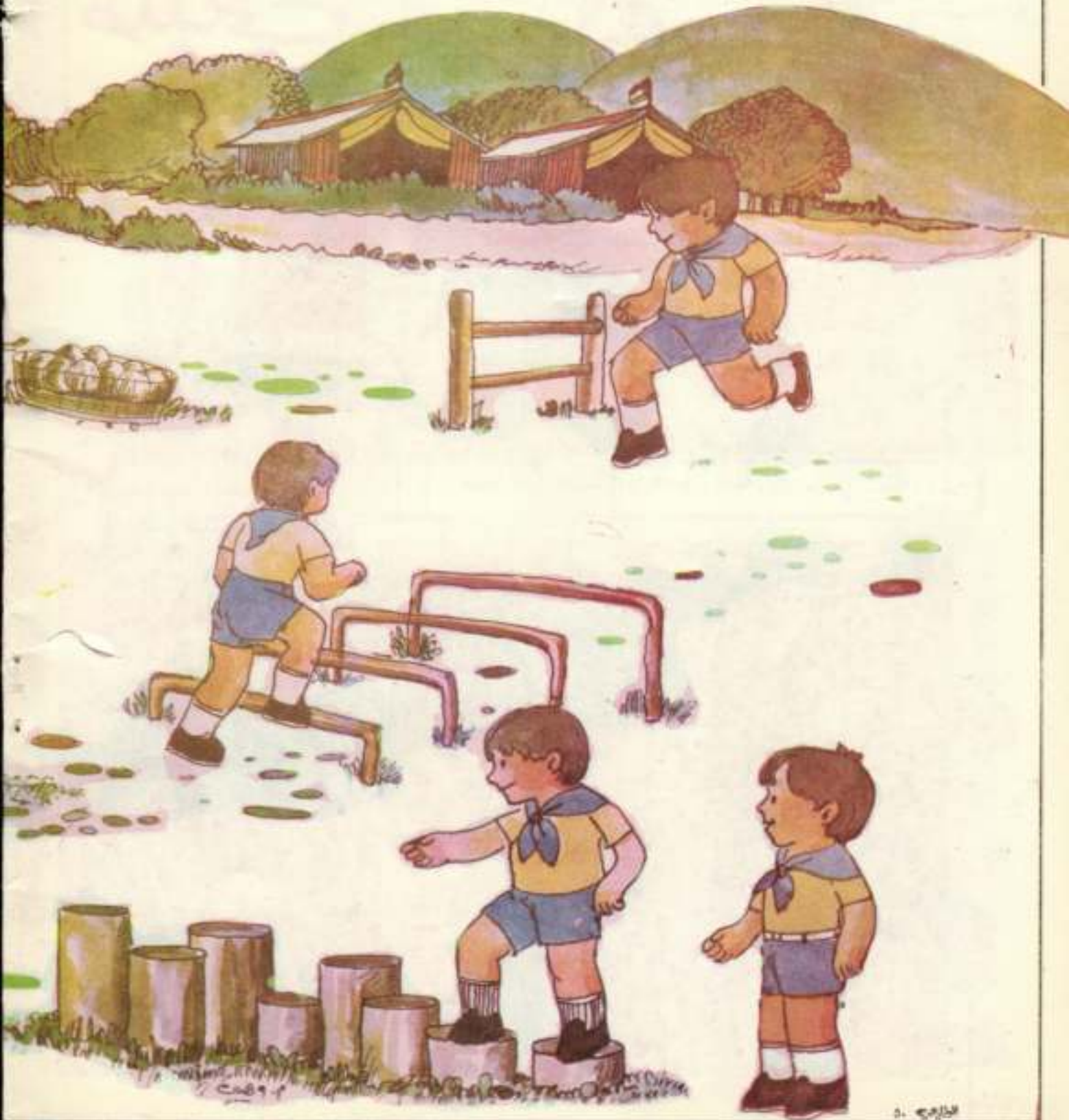
مرحى لك يارفيقتنا بسام ، فقد ملأت مساحة اللوحة
بالكامل بألوانك الشعبية الجميلة والمشرقة ، واستعملتها
بجرأة ، وثقة بالنفس ...

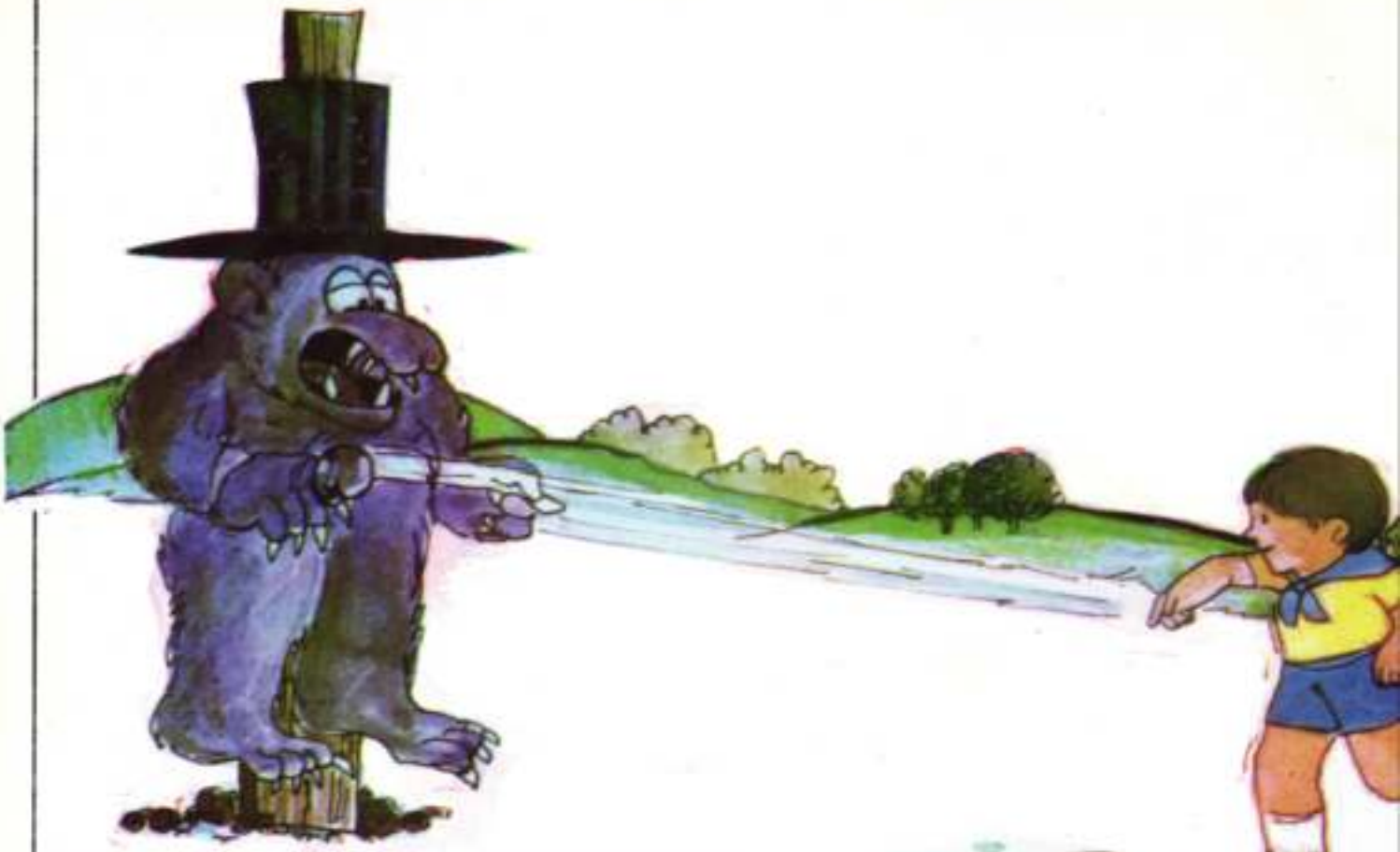
لن ننسى أنك تعرف ملابس الفلاحين شكلاً ولوناً ،
وتنقلها لنا بأمانة مضيئاً لها محبتك للألوان المشرقة
الاهية .

لقد عشنا معك في هذا الحقل ، وتنشقنا رائحة الأرض
الطيبة التي تعطينا دوماً محصولاً غنياً .



تَقَطُّيعُ أَوْصَالِ الْأَجْبَرِيَّةِ





رفاقنا الطلائع .. تعالوا لتقطع أوصال الامبريالية :

رفاقنا : نحن نعرف أن الرأسمالية هي نظام اجتماعي يسيطر فيه أصحاب رؤوس الأموال على وسائل الإنتاج ، وعلى السلطة . وتشويه المواد الأولية بأسعار زهيدة ، ولبيع المواد المصنعة بأسعار عالية نشأ (الاستعمار) ، وتعاون الرأسماليون مع الاستعماريين نشأت (الامبريالية) التي تسعى إلى السيطرة على العالم . والامبريالية الأمريكية صورة بشعة لهذه الرغبة في السيطرة على العالم .

وعلينا نحن طلائع البحث مهمة التضال ضد هذا العدو لأمتنا العربية الواحدة ، تعالوا معنا للعب ، وتدريب على تقطيع أوصال الامبريالية ..

طريقة اللعبة : تتسارى طليعتان .. تتقف كل منهما بشكل رتل تجاه العدو وعنده إشارة البدء ينطلق طليعي من كل طليعة ، يعدو ، يقفز ، يتسلق ، يحبو .. إلى أن يصل إلى الهدف ، يتناول كرة ويرمي العدو بها ، ثم يعود إلى طليعته ، ليتطلق آخر ..

تعتبر الطليعة الفائزة إذا استطاعت تقطيع أكبر عدد من أطراف العدو وتتح علم التفوق .

