

مجلة تصدر عن
دار اطلاع اليمن
للطباعة والنشر
في القطيف
القرية الشريفة



الاطليعي

العدد ٧ / أيلول / ١٩٨٤



عليه
محمد الجعفر

اطلب الهدية
مع العدد

من فكر الحزب :

التعليم بكل مراحلہ مجاني للمواطنين
جميعاً وإلزامي في مراحلہ الابتدائية
والثانوية .

من أقوال الأب القائد :

إن تنظيم طلائع البعث ،
تجربة رائدة صالحة للديمومة
والاستمرار .

من قانون الطليعي :

تعمل المنظمة على إكساب
الطليعيين المعرفة بأعلى
درجاتها .



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري
ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث
منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

مضت شهور الصيف ..

قضى الأطفال في قطرنا أيامهم الحلوة في
معسكرات طلائع البعث ، وفي المدارس التطبيقية
لمنشط الطليعية ، وفي الأندية الصيفية الطليعية ،
يمرحون ويتعلمون ، يغنون ويعملون ، يتعاونون
معاً من أجل العطاء للوطن والحزب والثورة .

وجاء ايلول ...

وها هي ذي المدارس تفتح أبوابها ، لتستقبل
الأجيال الصاعدة ، وهام التلاميذ والتلميذات ،
أطفالنا طلائع البعث ، عدة المستقبل ، يعودون إلى
مدارسهم ، إلى مقاعد الدرس ، ليعملوا من جديد بمجد
ودأب ، ليكتسبوا معرفة أعمق ، ويتسلحوا بالعلم
والمعرفة ، ليضعوا خبراتهم وقوة سواعدهم في خدمة
الوطن وقضيته .

تحية لحزبنا العظيم ، حزب البعث العربي
الاشتراكي ، وتحية للأب المعلم « حافظ الأسد » ، بطلنا
القومي الملهم ، لما يقدمانه لشعبنا بعامه ، ولأطفالنا
بخاصة ، وعهداً نقطعه بأن جيل طلائع البعث ،
سيضي قدماً في طريق النضال بقدر مستواه ، تحت
راية البعث الخفاقة عالياً ، وفي ظل القيادة الحكيمة
والشجاعة للأب القائد ، ليكون الجيل جديراً
بالانتساب إلى منظماتهم الرائدة « طلائع البعث »
وبالانتفاء إلى أمتنا العربية الواحدة .



العودة إلى المدرسة

فتى عراقي شجاع

الطبعة ١

كان سالم يعيش في القدس المحتلة مع جدته العجوزة وكان يسبح عن بطولات رجال عرب يلاحمون الاعداء الاسرائيليين ويتفان ان يجتمع بهم



أظن أن من يساعدهم لا يخاف إسرائيل ولا يخشى انتقامها... لا ترفع صوتك!



الجيران لها آذان... هل ينصتون مني... مجرد كلام ملته؟

إسرائيل اعتصبتنا وضنا ورواينا...



ومن بقي في الأرض المحتلة يلقي العذاب والاضطهاد
لمن هذا الكلام...



هذا ظلم يا صديقي...



ما زلت أنت تسبح سبيها...
طريقاً على إلباب...







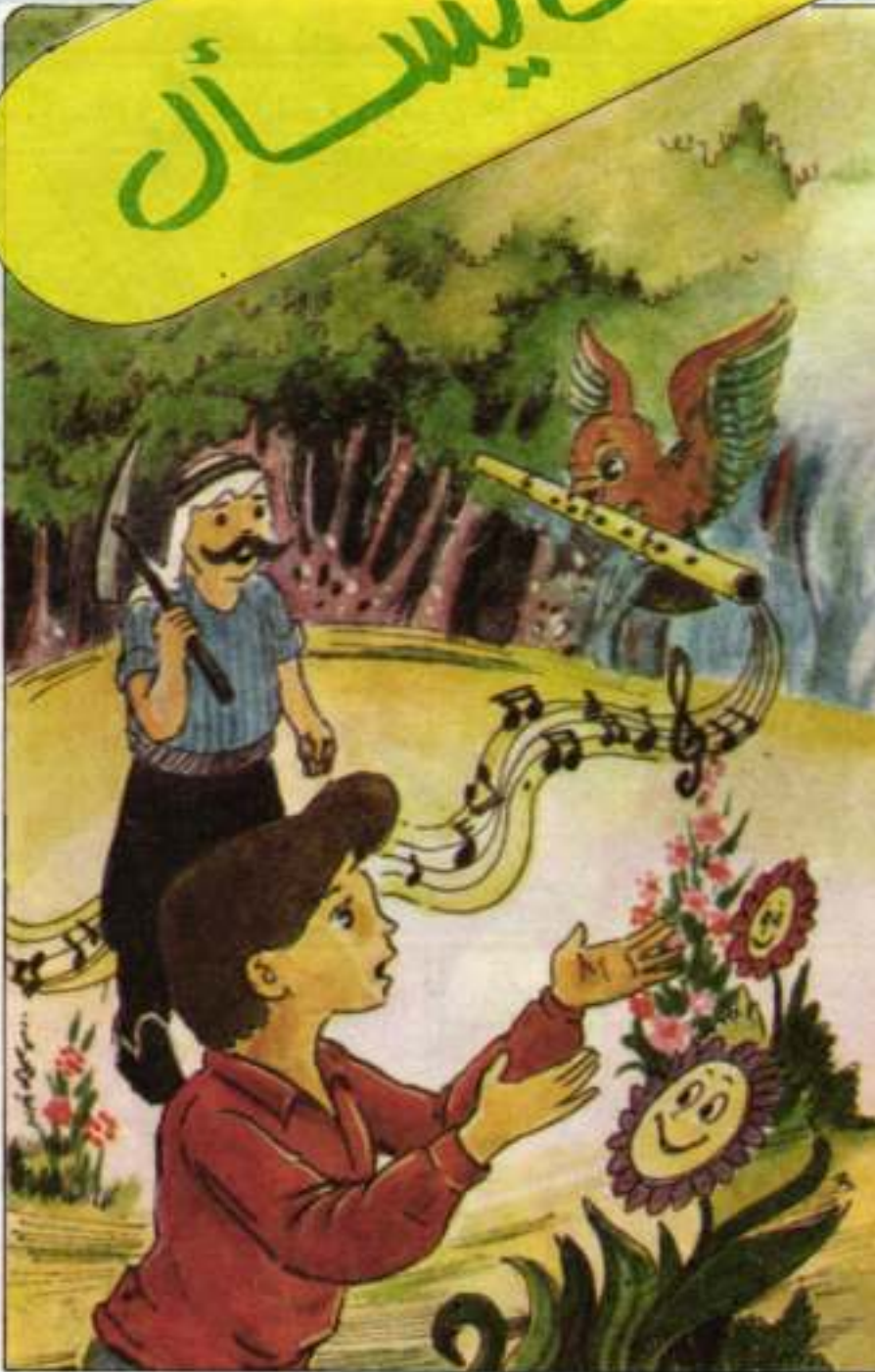
شعر: ابراهيم عبدالله ابراهيم
رسوم: الياس حموي

لطفك يسأل

يُحكى أن صبياً كان
يهوى الزهرة في البستان
ذات نهارٍ سأل الزهرة :
مَنْ أهدى للساق الخضرة ؟
مِنْ أين الأنفاس العطرة .. ؟
مَنْ يَسقيك .. ؟ مَنْ يحميك .. ؟
كي تبقي شامخة نضرة .. ؟

☆ ☆ ☆

حالا وافاء العصفور
في فمه ناي محور
فانطلق الصوت الرنان
يسأل ذا الريش الفتان :
أين تعلمت الأنغام .. ؟
و درست أصول الأغان .. ؟
ولمّن إبداعك تهديه ؟
سرّك عني لن تخفيه ..
وسريعاً جاء الفلاح
يمنح للطفل المفتاح
راح بحب يرعى الشتلة
مثل الأم تناغي الطفلة
وإذ الزهر بكل سناه
ينشر في الأفاق شذاه
ومليك الطير الغريد
يعلن عن ميلاد العيد





طلائع البعث والوطن



كنا نتاح لبعث في... اعدال لوطن لعزبة قبل الاستعمار طريش... اسباب ضعف الدولة العربية... لغزو مغولي...



لا عارة... نشاوي عن اسباب الغزو... سميت اليوم في غزو المدبرين للوطن لعزبة...



موقع اوطن لعزبة وثرواته... الى جانب قوة ملوك اوربا، وخبثهم بالاستيلاء والسيطرة... وزيادة نفوذهم على... حساب لوطن لعزبة...



ليسان! ذلك كله:

صنعت لوطيف العزبي ومنازعات كلامه في ذلك الوقت...

كيف بدأ الغزو النورثي؟
كان لوبد من سببه يدعيه ملوك أوروبا والغزو السرقي...
فما استفعلوا الذين ستماراً...



وبلغ عدد الحملات تسعاً ما أقاموا هذلولها أربع
ستمرات ما اصبحوا ملوكاً عليهم!



بدأت حملات الغزو من شمال قطرنا وغربه...
احتملوا
فقدلوا ساحل بلاد بلاد المسلمين ارشاد لعراق



وماذا فعل شعبنا العزيز آنذاك؟

نادى الشعب العربي بالوحدة

انضمت سورية الى مصر

ثم انضم العراق...



ثم اليمن والمغرب

وشكلوا دولة عربية واحدة قوية...



فما لبثت الدولة العربية الجامعة، وانتصرت في مواقع كثيرة
أشهرها موثقة وطين.



لدى مختلف لغزو بصريوني في دوائمه وأصدانه من لغزو الأوربي في العصور الوسطى، وما حطين و...





...سعد الشمراني على رأسه النخلة والبنطال والقفاز... لم تقابلنا
الذي لم يبق على الشجرة... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا



...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا
...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا



...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا
...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا



...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا
...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا



...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا
...الذين لم يبقوا... والذين لم يبقوا... لم تقابلنا



فانت ثورات من أماكن مختلفة من الوطن العربي ما كان
 كانت متفرقة ، ضعيفة القوات وبذسحة ..



أقسم لعمري ، ونظامهم لا يطاعني ، في كروسي التحالف
 والجبول و البقر .. وقد دام الاستعمار العثماني أربعة
 قرون متتالية . تم صنعته حتى سببت بالرجل البريق ..



أما بالنسبة للدول الأوروبية .. فقد أدركت ضعف الرجل البريق
 .. فاتفقت على إتخاذ عليه .. وهكذا " اتجه الاستعمار الأوربي
 نحو وطننا العربي ..



لدي طرقات الثمر من أن تقوم على أهداف ذات
 مباركة حقيقية ، مدفوعة من الجاهيل والمصلحة
 لاجباتها ..



نلعب الكرة

هديا



عند غروب شمس أحد الأيام وبعد الانتهاء من فترة القيلولة في معسكر طليعي صيفي قال رفيقنا الطليعي عدنان لرفاقه (هيا نلعب الكرة الطائرة) .

فبادره الرفيق الطليعي غسان وقال له : إننا لانعرف شيئاً عن قانون هذه اللعبة كنا نعرف كيف نلعب قليلاً .

فأجابه عدنان : إني أعرف عن هذه اللعبة الشعبية كثيراً وسأطلعكم عن كل ماتحتاجونه .

قال وسام : كيف نلعبها ؟ وم من اللاعبين يضم كل فريق ؟

فقال عدنان : إن الكرة الطائرة تلعب باليدين ومسموح بالرأس ومنوعة بالقدمين ويمكن للكرة أن تحرر منطقة كل فريق ثلاث مرات وترسل إلى منطقة الخصم دون أن تنزل إلى الأرض .

وكل فريق يضم ستة لاعبين يوزعون كما يلي : ثلاثة في منطقة الدفاع وثلاثة في الهجوم وأحب أن



وعرض الملعب ٩ أمتار .

وتقسم كل منطقة في الملعب إلى منطقة هجومية وهي قريبة من الشبك وعرضها ٣ أمتار ومنطقة دفاعية وعرضها ٦ أمتار . وهناك

أطلعكم أن هذه الرياضة لا تحتاج إلى حيز كبير من الأرض ولا إلى أدوات كثيرة فهي بسيطة جداً . فطول ملعبها ١٨ م يقسمه الشبك إلى قسمين ويثبت بقائمين وارتفاع الشبك للرجال ٢٤٢ سم ولل سيدات ٢٢٤ سم

رسم : محمد ناصر كعكر في

الطائرة

فأجاب عدنان مبتسماً وقال :
لا يارفيقي باسل فيجب أن يكون
الحكم حيادياً وهناك حكم رئيسي
يجس على مقعد عالٍ بجانب أحد
القوائم وحكم تماس في الجهة المقابلة
ويكون واقفاً على الأرض ليحدد إذا
سقطت الكرة خارج أو داخل الملعب
(وإذا سقطت الكرة على الخط
فتعتبر داخل الملعب لأن الخط جزء
من الملعب) وتحتسب نقطة لفريق
الجهة الأخرى .

وسأل الفريق الطليعي غسان
وقال : يارفيقي عدنان من أين لك
كل هذه المعلومات ؟

قال الفريق عدنان : إني أذهب
مع أخي إلى النادي الرياضي الكائن
في منطقتنا وأتدرب معه مع فريق
الأشبال والمعلومات هذه كلها من
المدرّب الذي شرح لنا قانون كرة
الطائرة وأضاف أن هناك نقاط
جزئية أخرى ستتعلمونها
مستقبلاً .

وأكد لنا المدرّب أن أفضل طريقة
للعب هي بالأصابع في رد الكرات
العالية وبكلا الساعدين في صد
الضربات القوية والسفلية وتسمى
بكرة الطائرة (البكرز) .

وعندما لمحو الفريق المشرف من
بعيد قالوا جميعاً : هيا نلعب الكرة
الطائرة ، لنخفف عناء النهار
وننشط جمننا .



وبالنسبة لتسجيل النقاط فكل
كرة تسقط في الجهة المقابلة لجهة
الإرسال تحسب نقطة للفريق المرسل
وينتهي الشوط عندما يصل عدد
النقاط إلى ١٥ وتمدد حتى يصبح
الفرق نقطتين إذا كانت النتيجة ١٤
لكلا الفريقين .

ومدة المباراة يارفاقي الطلائعيين
هي إما ثلاثة أشواط والذي يفوز
بشوطين هو الفائز أو خمسة أشواط
والذي يفوز بثلاثة هو الفائز .

وقال الفريق باسل ومن يحكم
المباراة ؟ وهل يقوم اللاعبون
أنفسهم بالتحكيم ؟

منطقة مخصصة لإرسال الكرة من
الزاوية اليمينية خلف المنطقة
الدفاعية في كل جهة .

وسأل الفريق فادي كيف نبدأ
اللعب ؟ وكيف تسجل النقاط وما
هي مدة المباراة ؟ رد عدنان قائلاً
كل فريق بمنطقته ويتوزع
اللاعبون ثلاثة في الهجوم وثلاثة في
الدفاع ويرسل اللاعب الذي في
الزاوية الخلفية اليمينية من إحدى
مناطق الكرة إلى الجهة الثانية دون
أن تلمس أحد اللاعبين في منطقته أو
تلمس الشبك وإذا سقطت في منطقة
فريقه فيبدل الإرسال إلى الجهة
المقابلة .

يوميات



تحفيق وتصوير: زين ساشاني



رغم كل محبتنا للمدرسة فقد كنا متلهفين لتقدم العطلة الصيفية ، وكنا نعد الأيام الأخيرة يوماً بيوم لأن موعدنا كان مع الدورة الأولى من معسكرات طلائع البعث .

أخذنا نعد للأمر وكأننا سنقوم برحلة حول العالم ، فلم يكن طعامنا في البيت أمراً يهمنا ، وما كان موعد ذهابنا للنوم إلا بداية لتفكير طويل وتساؤلات عديدة : ترى ما هو شكل المعسكر ؟ هل سنتحمل حر الصيف ؟ هل هناك كرة قدم ؟ هل يوجد مسبح ؟ أسئلة لا تنتهي إلا عندما نتعب من التفكير فلا نحس إلا وصباح يوم الانطلاق ، قد أزف بعد طول انتظار !

رفاقنا ...

لن نتحدث كثيراً لأن الصور سوف تجربكم ببعض من الكلمات ما سوف نعجز عن سرده لكم .

في معسكرات الطلائع



معسكرات الدول الاشتراكية الصديقة معسكر آرتيك



الحلقة الأولى

هكذا يسمي الطليعيون معسكرهم مازحين ..
يقع معسكر آرتيك على شاطئ البحر
الأسود . ويستقبل في كل عام مائة ألف طليعي
من الاتحاد السوفييتي والدول الصديقة
الأخرى ، ومن هذه الدول (وفد طلائع البعث
من القطر العربي السوري) .

يتساءل الطليعيون : ما هو معسكر
آرتيك ... وما هي معلوماتنا عنه ... ولإعطاء
فكرة عن أكبر معسكرات الاتحاد السوفييتي
الصديق نورد مايلي :
آرتيك (جمهورية الطلائع في الاتحاد
السوفييتي) مملكة بلا ملك ، وبلا تابع ...



وهذا جبل الدببة ، وقد أخفض رأسه في الماء
كأنه يريد أن يشرب البحر كله .
ثم هبطوا نحو الأبنية المتعددة الألوان ،
المطلية على اخضرار البستان . وإذا البواق ينفخ
في بوقه ، وينادي الأولاد إلى الألعاب
الرياضية .

ذهب العم كوستيا المراسل الصحفي ، في
صباح باكر إلى معسكر آرتيك . وقد اصطحب
معه الطفل ديمكا وكلبه الصغير كلياكسا .
نظر العم كوستيا مفكراً :
- هذه جمهورية مناديل الرقبة الحمراء ،

تأليف: بلاكهوفا - ترجمة: رجاء الاريناووط



فاسيا قد رأى الحياة ، وكبر على شاطئ
(فولتا) هذا النهر الروسي الكبير ، وقد جاءت
« خالدة » من جمهورية أذربستان المثمة ،
وهي إحدى جمهوريات آسيا الوسطى
السوفييتية ، « وكيم » هو ابن أحد مربي
حيوانات الرنة⁽¹⁾ من ياكوتي الشمالية ،
و « سعيد » من أفريقية الحارة .

بينما كان ديمكا ينظر إلى الأولاد ، وهم
يلعبون الألعاب الرياضية في تشكيل جميل ،
جلب كلياسكا قضبان الطبل ، ولا نعرف من
أين . فربما اعتقد أنها عظام ، وأراد أن يرميها
إلى ديمكا ؟
أعاد ديمكا القضبان إلى الطبل فاسيا ،
وتحدث الأطفال فيما بينهم . وعرف ديمكا بأن



يصعد باحتفال نحو السماء ، لكن السارية كانت
عالية ، حتى شعر ديمكا بدوار في رأسه .
قال الأولاد بسرور : صباح الخير ، إلى
الجميع ، إلى الجميع .

قرع البواق الجرس ، ووقف ديمكا في الصف
مع أصدقائه الجدد . وفي المكان الذي يوجد فيه
ديمكا كان دائماً كلياسكا .
وأثناء قرع الطبول ، كان العلم القرمزي



كانوا قد حضروها البارحة بمناسبة عيد ميلاد « خالدة ». وقد كان تحضيرها ناجحاً ، حتى أنه لحس شفثيه ، وهذا ليس عجيباً مادام رئيس المطبخ قد ساعدهم قليلاً في إعدادها .

في هذه الأثناء ، كان الأطفال في المطعم ، يحضرون الطاولات . وكانت أمراب من الدوري تدور حول الأطفال عند انتظارهم لتناول طعام الإفطار . لم يعد يتحمل ديمكا ذلك ، أخذه الأطفال إلى المطبخ وأعطوه قطعة من الحلوى



نفسه يرافقه أسطول صغير ، يندفع على الأمواج الزرقاء ، يقترب من الأطفال . من إعجاب ديمكا لم يستطع أن يمك نفسه لوقع في الماء .

بعد تناول فطور الصباح ، ركض الجميع إلى البحر ، هذا اليوم عيد البحر . وعلى شاطئه كانت فرقة تعزف ، وكان بنتين (شيخ البحر)



لكنه ارتعب عبثاً . كان دلفيناً طيب
وسعيد جاء هو أيضاً ليلعب مع الأطفال
بالكرة .

وبعد السباحة ، ذهب الأولاد بزورق إنقاذ
للتفرج على صخرتين جميلتين .

سبح ديمكا حتى خرج ، فتنفض . ما أبدع
التنفض من ماء البحر الدافئ . وكان فاسيا
يسبح ويفطس أكثر منه ، وعهد كلياكسا أن
لا يبقى في الخلف . فجأة صرخ ديمكا :

- النجدة ، ممك القرش .



حوالجه هذا .

قال « كيم » وقد غطس في الماء ثم لحقته
« خالدة » .

- ربما غرق .

وأخذ الأولاد بالضحك حين علموا بأنهم
أنقذوا المشرفة تانيا .

كانت النوارس قد كبرت في مكان آخر ،
ووضعت أعشاشها هنا في الشقوق ، ولم يفكر
الأطفال بإيذائها . وقد علمهم المشرف ناسا
الأحرف الأبجدية للملاحة ، وكان العلم يرفرف
في أيدي عامل الإشارة .

فجأة صرخت « خالدة » مذعورة :

- يا أولاد ! انظروا ، إن أحداً قد ترك



- زجاجة . انظروا . زجاجة .
 سحب الأطفال من الزجاجات المسدودة
 خريطة . يوجد فيها إشارات ، وأسم غير
 مفهومة .
 عرف فاسيا ما فيها وقال :
 - لكن هذا غلط معسكرنا .

وعلى طريق العودة ، دخلت زوارق النجدة
 في مغارة باردة ومظلمة ، حيث السراطين
 اليعقطة ، تركز على أحجار رطبة ، والمدوس
 وهو حيوان بحري مضيء . قد اندفع بلا
 ميالة .
 صرخ سعيد ، وقد تنبه على نباح كلياكا :

(١١) حيوان ليون بحر من فصيلة الألبينات . له قرون
 متعرجة .
 (١٢) جنس حيوانات لينة من رتبة المفوفيات .

ترجمة: حسين راجي
رسوم: الياس حموي

طليلي



هل ستنام هذه الليلة ؟
أم ستحلم برحلة الغد ؟
كأن كان يحدث معي
إذ كنت في مثل سنك
سوف تضع فولارك
إلى جانب فراشك
وسوف تشعر أنك الوحيد
غير النائم في هذا العالم
وسوف تتخيل عقدة رقبتك
وهي تتطاير فوق صدرك

في الصباح الباكر
وسوف تسمع دقات قلبك
كأن كنت أسمعها أنا
عندما كنت في مثل سنك
إذ كنت أحلم وأنا مستيقظ
بتحقيق آمالي العريضة
والآن هاقد أتى دورك
أطبق كفك على عجمتك وتألف
إنك لن تستطيع النوم !!



من فنانات ثائر

بعد أن جهزها للعمل : اليوم جاء دورك الحقيقي فهذه أكبر عملية فداية ويجب علينا اجتيازها بنجاح .. فهل أنت مستعدة ؟ وايتسم زناد البندقية المجرأ التي تلسع تحت ضوء الشمس ، وتعكس حقدته وتصيحه وقال :
إنني أنتظر هذه اللحظة منذ ولادتي ولم أتوق لمعانقة التراب المقدس والاعتسال بضوء الشمس في الوطن ...

تأمل ثائر بندقيته المسوحة بعرقه المالح وزيت حقدته الطويل ، قبلها بحنان

تحت خيمة الذل والتشرد ، ووطأة الشقاء والحرمان ، بدأت قصة حبه الأول والأخير وبين أسوار الحزن والغربة نمت وترعرعت حكاية (ثائر) العربي الفلسطيني و بندقيته ، كان ثائر يحب بندقيته كثيراً وكانت تحبه أيضاً ، لم تخله يوماً ... طلقاتها دائماً في صدر العدو فكانت قلبه السذي ينبض بحب الأرض و تراب الوطن وكانت زنده القوية التي تفجر الحقد في وجه الغاصب .

وفي يوم ١٤/٤/١٩٧٨ ، كانت اللحظة الحاسمة ، ضم ثائر بندقيته الوفية وقال لها ،

قصة اسكندر الترك - رسم: أنور حبي



وأردته شهيداً ، ومات ثائر .. ومات السؤال ..
ولكن البندقية لم تم ، بل انتقلت إلى يد ثائر
آخر ، ومقاتل عنيد ، لتكمل رحلة النضال
وحتى تعيد الأرض السليبة ، وتعانق التراب
المقدس .

١٩٧٨ / ٤ / ١٤ تاريخ إحدى العمليات
الفدائية داخل الأرض المحتلة ، وتدعى بعملية
(النورس) أو الخالصة ، وفي هذه العملية حرر
الفدائيون سبعين أسيراً فلسطينياً وأسروا
ضابطاً صهيونياً واحداً .

قالاً : شكراً يا حبيبي الوفية . لقد ولدنا معاً
وعشنا معاً ، وعرفنا طعم الحرمان ومرارة
الأسى سوية فهل نستشهد معاً ؟ أجيبي ؟
وبقي السؤال معلقاً . في شفتيه وعهده مع
حبيبته ظل ينتظر لحظة الوفاء .

وأتت اللحظة .. بدأت العملية الكبرى ،
هناجم ثائر ، رمى قنبلة .. فجر ثكنة
صهيونية ، وأشعل النيران ... و ... و ...
و ... لحظات النضال تمر سريعة ، المعركة
تشتد .. ولكن طلقة غادرة تسلك إلى القلب ،

في سبي



في سبيل المجد والأوطان نحيًا وتبيد
كلنا ذو هيئة شماء جبار عنييد
لأطيق السادة الأخرار أطواق الحديد
إن عيش النذل والإرهاق أولى بالقبيد
لانهاب الزمن إن ستانا المهن
في سبيل الوطن كم قتيل شهيد
هذه أوطاننا مشوى الجود الأكرمين
وسماها منهبط الإهام والوخي الأمين
وربها جنة فتانة للناظرين
كل شبر من ثراها ذوئه حبل الوريد
قد صبرنا فإذا بالصبر لا يجدي هدى
وحلمنا فإذا بالحلم يودي للردى
فنهضنا اليوم كالأموات في وجه العدا
ندفع الضيم ونبني للعلى صرحاً مجيد



الأمير

شعر: صهر أبو ريشة - رسم: خالد جمال



The musical score is written on six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in Arabic script above the notes. There are several dynamic markings and performance instructions in Arabic, including 'بسرعة' (Allegro), 'معتدل' (Moderato), and 'ببطء' (Ritardando). The score concludes with a double bar line and a 'D.C.' marking.



الطبيعة الرائدة

معصبة القريب

سيناريو وسوم: قيس عبيد



السفلة الأولى

الطبيعة لأولئك تتألف من ارفاقه: غلدفن وسامح ورفضال...
والطبيعة الثانيه... الخ وتذكروا جيداً أن استماعه وتقبله سليم صامره صمات
الطبيعه...



مقدمة:
التحق الرفاق الطدرئيون، جدرن
وسامح ورفضال بالمعسكر السنوي الذي
تفيعه منظمة طدرئع المبعث في منطقة
الزبراجيه... وفي عهد الزبراجام وبعد
تحيه المعلم قام البريقه، المشرف بتقيم
فرقة غلدفن التي جدر من الطدرئع
تضم كل طبيعه فرقة رفاهه وبعد
شرح مفصل وتدريب على استخدام لبرصلة
أعطى البريقه المشرف تعاليمه لبرصلة
الطبرعراحيه في جهالك الزبراجيه...

ها عهداً بها الريقه المشرف... سوف تظلمه فوراً بالحق
اللقاء...



نفضل يا ريقه غلدفن بصفتك عريف الطبيعة لأولئك هذه
هي لبرصلة وستجد استجابات داخل هذا الملقف أيضاً
جيداً وانظروا أنت ورفاقك
بالحق اللقاء...





أقصد بالقاء يا صاح.. فقد تحتاج إليه بعد قليل..



ولمعد أنت حمد حمدون البرتواء الجديد.. انظروا البرتواء

اشبهها جيداً فنحن مقبلون على منحدر خطر.. كانوا حذرين

الطمان يا فتية.. سوف نسير بحذر



أفت.. ما هذا الضماد..؟ أمار أحموت



هيا أبتا الرفاه فالوقت له أهميته...

أسرع يا صاح فما زال أماننا رحلة طويلة

تربيتاً قليلاً



أين قبعتي..؟



إخا معي ياساخي

سرباوس وانسبه في المره القارعة ...



إنت مرفقاي يوليا في ..

انوي ياساخي... ولفي أساعدك ...



آحيه .. آه
لدا أوري كيف جردت زلك

يا ابرو .. عازا يفعلك هؤلده ..



تعالك بارفيله فهدونا

اسرعو
ايها الناس

سرباوس .. بتمك منا بقه لسير



ان ربيتي تولفي قلبك

ما هده لزمون

اسرع يا حاب

لا والله أنت ارفيله فهدون مره في بارح



ترفوه ..
يا فهدون

من اضروريه ان تبغون بطيبي بريسان ابرو في

منه هناك ..؟
اقضوا عليهم
بسرعة ..
يا فهدا ..؟



لفه سبهم ياساخي



درجاة ..



انسبه ياساخي
كده هذرا ..

انصا عداية تهريبه بعدك فده



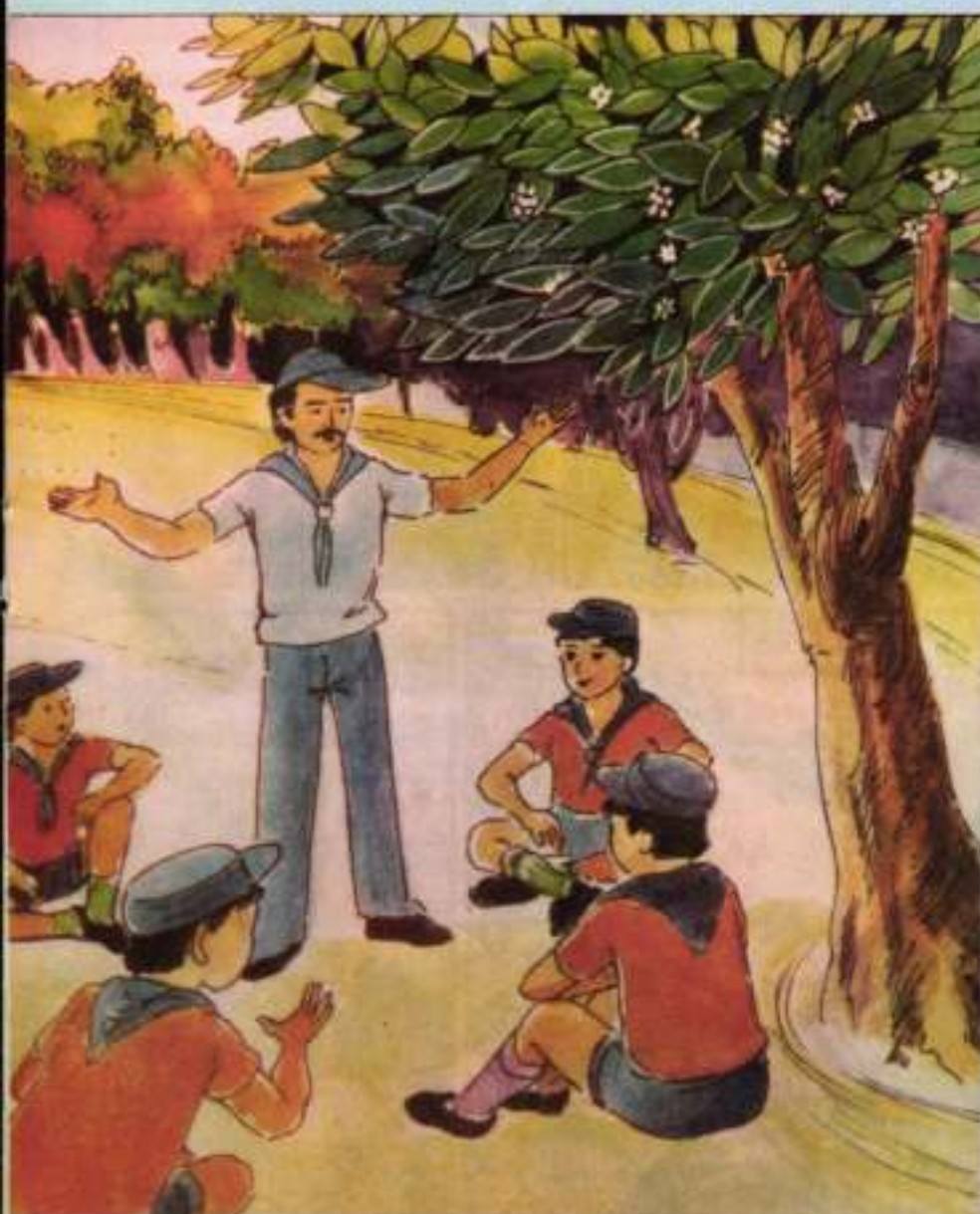
بجبا ابلو في اشرطه فوراً

ماذا را ستم ..؟

قصة



اعداد : حسن عياش
رسوم : الياس حموي

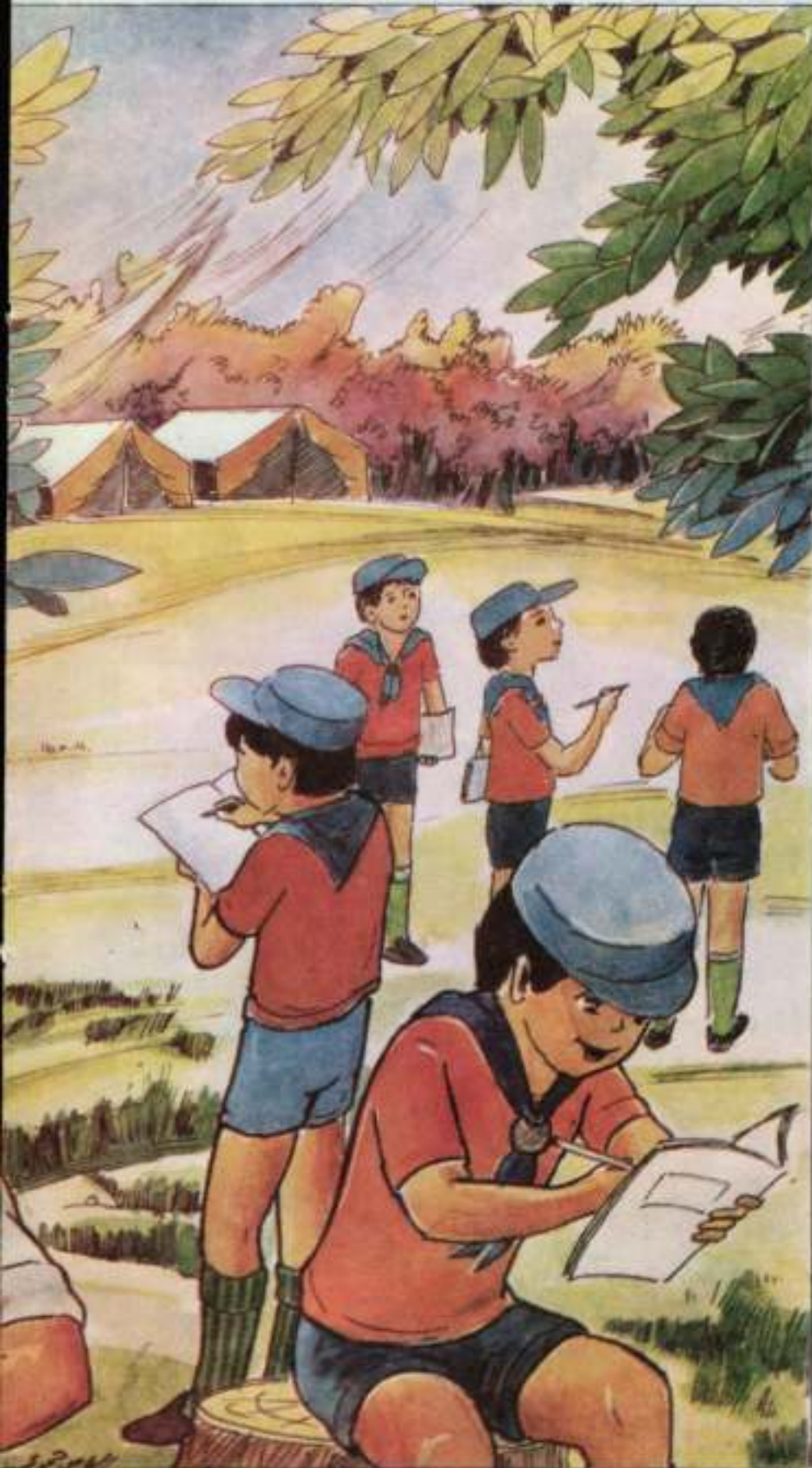


جلس الرفاق مع مشرفهم في ظلال شجرة كبيرة ذات أزهار بيضاء جميلة تفوح منها رائحة عطرة تأخذ بالألباب . قال أحد الرفاق : ماهذه الشجرة يارفيق ؟ أجاب : إنها شجرة برتقال ألا ترى أوراقها المميكة اللساعة وأزهارها المميزة بالرائحة العطرة . قال طليعي آخر : وما فائدة هذه الأزهار ؟ وإنما لئزها في معظم النباتات ولا ندري عنها إلا القليل وليتك تحدثنا عنها فإننا والله بشوق كبير لمعرفة أسرارها . قال المشرف وقد أعجبه اهتمام الطليعيين الصغار بالشجرة وأزهارها سوف أطلعكم على أسرار زهرة من أزهار هذه الشجرة

التي تستظلون بظلها وتنسجوا عبر
أزهارها وندون ملاحظاتها كي
لا ننساها ، وافق الرفاق مبتهجين بما
قال . وقام المشرف وقطف زهرة
واضحة المعالم واجتمع من حوله
الرفاق وبدأ يشرح لهم أقسام الزهرة
وظائفها قائلاً لهم : أترون هذه
القطع الخضراء الموجودة في أسفل
الزهرة ؟ إنها الكأس الذي يحمي
الزهرة من التلف . وهل تشاهدون
هذه القطع البيضاء ذات الرائحة
العطرة ؟ إنه التويج الذي يجذب
الحشرات بلونه ورائحته الذكية
كأمثال النحل الذي يمتص منها
الرحيق ليصنع لنا العسل اللذيذ .
انظروا معي لتلك القطع الصفراء
إنها الأسدية وهي الجزء المذكور من
الزهرة ، المسها ياسامر بأصبعك
بلطف وقل لنا ماذا تلاحظ . فعل
ذلك سامر فالتقطت أصبعه غباراً
أصفر اللون له بريق خاص . قال
المشرف : إنها حبات الطلع التي
تنتقل إلى رأس مدقة الزهرة لتعطي
لنا الثمرة ، قال طليعي : وما هي
المدقة يارفيق ؟ أجاب المشرف : إنها
الجزء المؤنث من الزهرة وهي تلك
القطعة الخضراء التي تشبه المزهريّة
في أسفلها المبيض وفي أعلاها كتلة
لزجة تسمى الميسم الذي تسقط عليه
حبات الطلع التي شاهدناها على
الأسدية والتي علقنا على طرف
أصبع سامر ، حبات الطلع هذه حين
تسقط على الميسم تتجه نحو المبيض

زهرة





المليء بالبيوض لتشارك في تشكيل الثمرة التي هي البرتقالة التي نأكلها ، والآن بعد هذا الشرح حول أقسام الزهرة أريد منكم أن تراقبوا بأنفسكم تلك الزهرة الكبيرة التي في نهاية هذا الغصن ولعدة أيام وكتبوا ملاحظاتهم في دفتركم يوماً بيوم . تحمس الرفاق لما سمعوا فأخرجوا دفاترهم وكتبوا ملاحظاتهم في اليوم الأول كما يلي : اليوم الأول : زهرة بيضاء جميلة ذات رائحة عطرة وهي في بداية حياتها تأخذ الألباب بجهاها وحيويتها !..

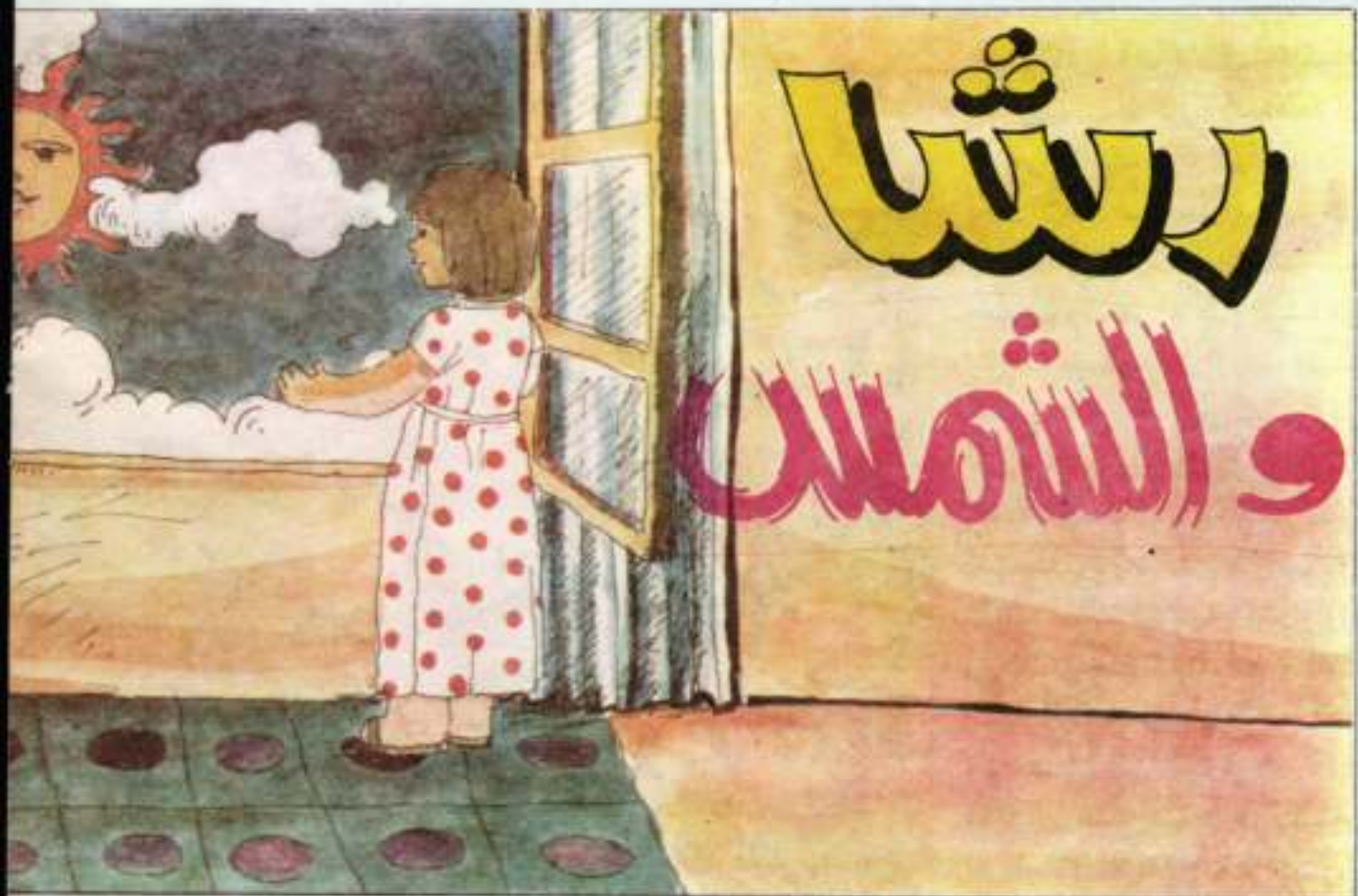
تواجد الرفاق في اليوم التالي أمام زهرة الأمس فأخذتهم الدهشة بما شاهدوا فلقد ذبلت القلع التوجيحية البيضاء وكذلك الأسيدي الصفراء وأصبحت لمن يراها زهرة هرمسة لا حياة فيها . حزن الطليعيون لما رأوه وظنوا أنها قد أشرفت على الموت فأسرعوا إلى مشرفهم ليخبروه بما رأوا فتبسم ضاحكاً من قولهم وقال شارحاً لهم حقيقة الأمر : إن هذه الزهرة التي تبدو لكم وكأنها قد أشرفت على الموت قد دخلت في مرحلة حياة جديدة حيث مات التويج بعد أن انتهت وظيفته في جذب الحشرات بلونه ورائحته وتلك الحشرات قامت بدورها ، فنقلت حبات الطلع إلى ميم الزهرة الذي تحدثنا عنه وبذلك فإن مبيض المدقة قد دخل في مرحلة

حياة جديدة فأخذ في الانتفاخ التدريجي . لذلك فإني أطلب منكم أن تتابعوا مراقبته لأيام قليلة قادمة . اطمأن الرفاق بما سمعوا من مشرفهم وعلّموا بأن الزهرة مازالت على قيد الحياة ، وما هي إلا أيام قليلة من المراقبة المستمرة حتى ازدادوا يقيناً بما قال مشرفهم فانتفخ المبيض وكبر على مر الأيام وتحول إلى برتقالة صغيرة أخذت تكبر وتكبر حتى أصبحت ثمرة يانعة لذيذة الطعم وفي أسفلها القطع الكأسية الخضراء وفي أعلاها نقطة سوداء هي بقايا الميسم . وأما التويج والأسدية فقد زالت نهائياً وأما البيوض التي كانت في المبيض فقد أصبحت هي البذور الموجودة في البرتقالة ..

قال المشرف بعد أن اجتمعوا حول ثمار البرتقال الذي ملأ الشجرة : هل عرفتم يارفاقي ما فائدة الأزهار ؟ وكيف تحولت إلى ثمار ؟ وقد ملأت الشجرة التي تظلكم بظلها وتطعمكم من ثمارها بعد أن تمتعتم بأزهارها ؟

تفرق الرفاق بعد أن عرفوا أسرار الأزهار وعرفوا بأن كل ما يأكلون من ثمار متنوعة كالنتفاح والشمش والسدراق والكرز وغيرها كثير كانت أزهاراً مختلفة الأشكال والألوان والرائحة فازدادوا حباً بالشجرة والزهرة وتعاهدوا على الاعتناء بها واتخذوا القول المشهور : ازرع ولا تقطع شعاراً لهم .





رشاشا

والشمس

الحريف ، وأشعني تأتي فيه ضعيفة .

سألت رشا : ولماذا ترسلين أشعة ضعيفة
إلينا ؟ ألا تعرفين أن هناك من يحتاج إلى
دفئك ؟

قالت الشمس : لا ذنب لي في هذا ، الأرض
التي تعيشين فيها تدور ، إنها تدور حول
نفسها ، فيحدث الليل والنهار ، وتدور حولي
فتحدث الفصول الأربعة : الربيع والصيف
والخريف والشتاء ، في الحريف تأتي أشعني
مائلة إلى المنطقة التي تعيشين فيها ، فتبدو
حرارتي ضعيفة ، لكنها قوية في مناطق أخرى
من العالم .

سألت رشا : وهل ستضعف أشعتك أكثر من
ذلك ؟

استيقظت رشا صباحاً ، تمطت في
فراشها ، ثم نهضت ، كانت الغرفة معتمة قليلاً ،
لذلك اتجهت نحو النافذة ، وأزاحت الستائر
عنها ، كان أبوها يعمل في الأرض ، يزرع
ويستد .

تسللت الشمس إلى الغرفة ، ومدت أشعتها
على الأرض والجدار ، كانت رشا تشعر بالبرد ،
فاقتربت حيث أشعة الشمس ، وجلست هناك ،
لكنها لم تحس بالدفء كانت الشمس ضعيفة .

تركت رشا مكانها ، واتجهت نحو النافذة ،
فتحت مصراع النافذة الزجاجيتين ،
وتطلعت إلى الشمس وصاحت : ما بك أيتها
الشمس ؟ هل أنت مريضة ؟ قالت الشمس :
لا يارشا . لست مريضة ، لكننا في فصل



لا يحصل إلا على القليل .

قالت رشا : لكن والدي يقول : من يعمل في الأرض سيحصل خيراً وإن تأخر ، ومن يعمل لخير الوطن ، سيرى أن الخير سيعم الجميع ..

قالت الشمس : أنا واثقة من ذلك يارشا ، والآن وداعاً ، أرى غيمة كبيرة ستحجبني عنك .

غابت الشمس تحت الغيمة الكبيرة شيئاً فشيئاً ، ورفعت رشا يدها وصاحت : إلى اللقاء ..

وكانت واثقة أن الشمس ستأتي دافئة من جديد ، وعندئذ سيخصد أبوها الزرع الذي تعب فيه كثيراً .

قالت الشمس : طبعاً ، سادامت الأرض تدور ، فإن الشتاء سيأتي ، وستصير الأرض أكثر ميلاً بالنسبة لي ، وستضعف أشعتي أكثر ، وستحجبني الغيوم فترات طويلة .

سألت رشا : ومتى ترسلين أشعتك عمودية إلينا ؟

ردت الشمس : الأرض التي تدور ، وتعدل من ميلانها نحوي ، وهذا يبدأ في منتصف الشتاء ، وكلما ابتعد الشتاء كلما ازدادت دفئاً .

قالت رشا : سأشتاق إلى أشعتك الدافئة ، أبي يقول : إن الحطب قليل عندنا هذا العام .

قالت الشمس : أه يارشا ، أنا حزينة لأجل والديك ، رغم أنني أشرق على الجميع ، وأساعد الأرض في إنبات الخيرات ، إلا أن والديك

عداد : محمد غنوم



١ - فتح القصبه : وهو قطع
جسم القصبه بشكل مائل كما هو
موضح بالشكل (أي قطع جزء
منها) .



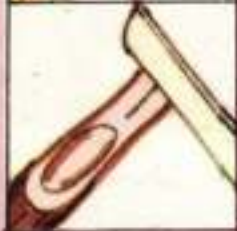
٢ - شق القصبه : وهو شق ظهر
القصبه من الوسط كما هو واضح
بالشكل ، وتستخدم الشفرة أو
الكين لشقها .



٣ - نحت القصبه : وهو نحت
جوانب القصبه أي تسوية هذه
الجوانب (كما هو موضح بالشكل)
ليصبح طرفا القصبه متشابهين ،
ويكون النحت برقعة كي لا تكسر
القصبه .



٤ - القطع (أو قسط القصبه)
ويكون ذلك بضغطه قوية واحدة
وبشكل مائل قليلاً (كما هو واضح
بالشكل) .



أنا أتعلم الخط العربي

تحدثنا في الحلقة الماضية عن
أدوات الخط وقلنا أنها ثلاثة :
القصبه والحبر والورق ولكن هل
يمكننا أن نكتب بالقصبه دون
تحضير...؟!

بالتأكيد إن القصبه كما هي عليه
في هذا الشكل لا يمكننا أن نستعملها
للكتابة .. بل لابد من تحضيرها
وبريها لتصبح جاهزة ..

والآن علينا أن نتبع الخطوات
التالية لبري القصبه (أي قلم
الخط) :

بج م ر ن س

والآن أصبحت القصبه جاهزة
للكتابة ، فتعال رفيقي الطليعي
لنكتب حروفاً جديدة بخط الرقعة :

وهده عربيه استراكية

اكتب عشر مرات :



الطليعي والقانون

خاتمة قصة حسد

الصفار والكبار أمم القانون الجزائري

قلت في حلقة سابقة ، وأعيد اليوم ، أن كل ولد لم يكمل
ثمان عشرة سنة ميلادية من عمره فهو (قاصر) وأن من
أكملها وبلغ (سن الرشد) فهو في نظر القانون راشد ، ولا
فرق بين الصبي والبنت في ذلك .

ولكن القانون يعطي تسميات عديدة وأحكاماً مختلفة
للقاصرين حسب أعمارهم ، فمن لم يكمل السابعة من عمره
يسمى (طفلاً) ولا يعاقب على أعماله الضارة بالآخرين لأن
إدراكه لم يكتمل . ولكن (وليه) أي أباه وجدته ، أو من
يشرف على تربيته في حال وفاة الأب والجد ، يلزمهم
القانون بأن يعوضوا المتضرر بدفع قيمة الضرر إليه . لذلك
انتبهوا لإخوتكم (الأطفال) حتى لا يقوموا بعمل مؤذ
للآخرين كالقذف الحجارة أو إشعال النار أو دفع أولاد آخرين
على السلم مما يسبب إيذائهم ؛ لأن آباءكم سيدفعون قيمة
الضرر ، وهذا ينقص من مال العائلة ويتضرر منه الجميع .

ومن أكمل السابعة ولم يكمل الثانية عشرة يسمى
(ولداً) ، ولأن الولد يكون مدركاً فإنه يعاقب على أعماله
الضارة فانتبهوا . ففي المرة الأولى يسلمه القاضي إلى وليه
مع التنبيه ، وإذا كرر الأذى أمكن أخذه من أهله ووضع
لمدة من الزمن في (معهد إصلاح الأحداث) وهناك يعامل
بشيء من الشدة حتى يتربى ويتوب .



الجامع الأموي

آثارنا



من منا لم يسمع عن أهمية الجامع الأموي في دمشق ،
عاصمة قطننا العربي السوري وعاصمة الدولة الأموية
العربية ، باعتباره مركزاً دينياً هاماً ، وأثراً حضارياً يعتر
به كل عربي في الوطن العربي .

فالجامع الأموي ليس مسجداً للصلاة فحسب بل هو
مركز من مراكز الحياة .. ففيه كانت تعقد الندوات
السياسية ، ويجري فيه تطبيق أحكام العدالة ، وتدرس في
زواياه العلوم الدينية .

بني الجامع الأموي في عهد الوليد بن عبد الملك عام
٧٠٥ م واستغرق بناؤه عشر سنوات ، وعمل فيه آلاف
البنائين والمعماريين ، ليأتي الجامع تحفة هندسية رائعة ،
وأثراً حضارياً خالداً .

تعال معي رفيعي الطليعي نتعرف من خلال زيارة
قصيرة على معالم هذا الأثر المعماري هاجن في نهاية سوق
الحميدية ، وهما هي ذي الأعمدة العملاقة تبدو لنا في سوق
(المسكية) تدلنا على عظمة أبائنا وأجدادنا الذين بنوا
معبد (حدد) في مطلع الألف الأول قبل ميلاد السيد
المسيح ، وأقام الرومان على أنقاضه معبد الإله (جوبيتر)
الدمشقي وأقام الوليد بن عبد الملك الجامع على أنقاضه
بشكل مستطيل طوله ١٥٧ م ، وعرضه ٩٧ م .

وفي الجبهة الشمالية منه نجد صحن الجامع المكشوف
الذي يؤدي إلى أبواب أربعة ، تصله بجهات المدينة ، ويحيط
بالصحن من جهات ثلاث أروقة محمولة على دعائم ذات
أقواس كبيرة يعلوها سف من الأقواس الصغيرة ، وكانت
القيفاء الزجاجية المذهبة تغطي كامل الجدران الداخلية

وي ب دمشق

إعداد وكاميرا: رفعت المصري

والأروقة والأقواس ، وتشكل مجموعها موضوعات زخرفية ترمز إلى مباني دمشق وغوطتها في ذلك العهد .

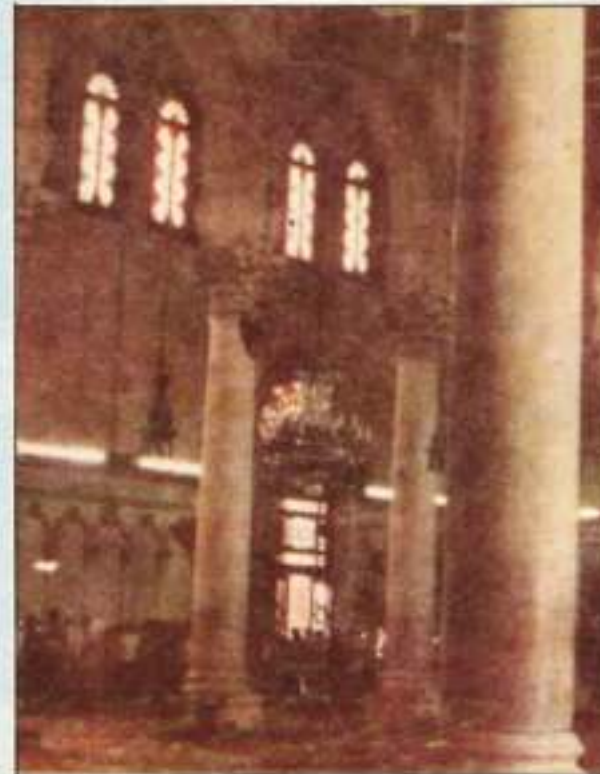
كما تبرز مآذن الجامع الثلاث ، وتقوم إحداها المعروفة باسم (مشذنة العروس) على برج قديم ، وكانت تستعمل لإرسال الشارات الضوئية عند ظهور جيوش الأعداء ، لتنبية الجيوش العربية بغية الاستعداد لصد العدوان .

كما نشاهد في صحن الجامع قبتين ، أقيمت كل منهما على ثماني أعمدة تعلوها تيجان كورثينية وكانت القبة الغربية تستعمل لخرن أموال الدولة فيها .

أما حرم الجامع فهي قاعة مستطيلة الشكل طولها ١٣٩ م ، وعرضها ٣٧ م ، وفيها ثلاث أروقة تمتد من الشرق إلى الغرب ، ينتظمها صفان من الأعمدة بتيجانها الكورثينية ، وترتكز عليها أقواس أخرى فوق صف آخر من الأعمدة والأقواس الصغيرة ، مما أتاح للمهندس المعماري العربي الحصول على الارتفاع الشاهق للبنى .

ويقطع صفوف الأعمدة من الشمال إلى الجنوب رواق بالغ الاتساع يحمل وسطه قبة (النصر) الشاحخة التي تعد مفخرة من مفاخر مهندسينا العرب القدامى . وفي الحرم أربعة محاريب مزخرفة والحراب الكبير أحدثها عهداً ، زين بالرخام والصدف ، والمرمر الأبيض والملون وفق أشكال هندسية غاية في التنسيق والإبداع ، تعلوه كتابة قاشانية ، وفي الحرم ضريح النبي يحيى بن زكريا ...

لنعتر أيها الرفيق الطليعي بما تركه لنا الآباء والأجداد من معالم حضارية تشهد لنا بعظمة أمتنا العربية الواحدة ، وحضارتها ، ودور أمتنا في إغناء الحضارة العالمية .



السنجاب

عالم
الحيوان

ترجمة: انطوانيت القس

بعد أن يقضي الليل في البحث عن غذائه ، يأوي السنجاب إلى تجويف في شجرة كي ينام لمدة اثني عشرة ساعة . عندما يستيقظ يتمدد وينظف فروة ذيله بعناية وذلك بواسطة خطمه ، ثم يخرج قافزاً من غصن لآخر ، طوال الليل ينشر حيويته المحمومة . يهبط على الجذوع ، يدور حول الأغصان . إنه حيوان ليلي ، يتغذى بفاكهة الغابات (البلوط - الكستناء - البندق) ، وكذلك البراعم والحشرات التي يجدها في طريقه أثناء تجواله .





هل تعلم؟



- ١ - أنه من الصعب التوحد إلى هذا الحيوان الصغير الجميل .
- ٢ - أنه يدافع عن نفسه ضد الإنسان ، ويعض عندما يكون حذراً من الوقوع في الأسر .
- ٣ - أنه لا يعيش إلا في الغابات وهو معروف في إيطاليا ووسط فرنسا .
- ٤ - طعامه المفضل : الثمر العنبي - البلوط - بيوض العصافير - والثمار ذوات البذور .
- ٥ - وليمة في الصيف : إنه الكرز ، يسك به بين قدميه . يتناول وجبته عندما يقطع سباته الشتوي . يخزن المؤونة في الصيف .
- ٦ - إنه الشتاء في الخارج ، تمطر ، تثلج ، الهواء البارد يعصف في الحقول ، تنام السناجيب وذيلها ملتف حول جسمها . وفي شهر نيسان تعود لممارسة وجودها الحيوي .
- ٧ - يبني السنجاب عشه داخل الأشجار الهرمة . يفرشه بالطحالب والأعشاب . ونادراً ما يبنيه على الأغصان .
- ٨ - تدخل السناجيب أحياناً إلى البيوت الموجودة في الغابات . هنا تبحث عن مواد تحشو بها العش .
- ٩ - أن ميلاً غريزياً لا يتناوم ينمو مع السنجاب لبناء عشه . وعندما يبلغ من العمر أسبوعين يبدأ بجمع المواد اللازمة لبناء العش .



توليد الكهرباء بالطاقة الشمسية

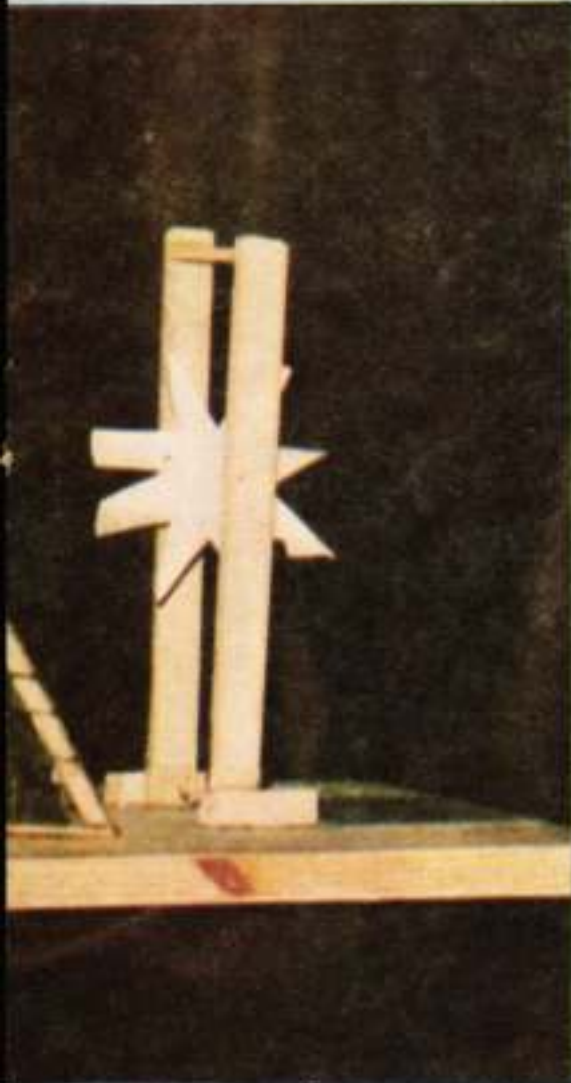
تقول الرفيقة الطليعية ديمة أورشو من وحدة التطبيقات المسلكية بفرع مدينة دمشق لطلالبعث : لقد قرأت بإحدى الصحف المحلية أن العلماء توصلوا إلى طريقة حديثة لتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية ، وقاموا بإنشاء بيوت بلاستيكية ضخمة شديدة الشبه بالبيوت الزجاجية المستخدمة بالزراعة حيث تؤدي قوة اندفاع الهواء الساخن من خلال فتحة خاصة إلى إدارة عنفة كهربائية تنتج طاقة قوتها (٥٠ - ١٠٠) كيلواط أي ما يكفي لإضاءة عمارة فيها ٢٠ شقة سكنية .

وتتابع الرفيقة ديمة قولها : لقد فكرت طويلاً بهذا الموضوع العلمي وتوصلت أخيراً ، بمساعدة والدي ومشرفتي إلى عمل محطة كهربائية مبسطة تعمل بالطاقة الشمسية ، وتم عرضها في جناح الطاقة في المهرجان القطري التاسع في مدينة الرقة .

وكننت سعيدة جداً بهذا الإنجاز العلمي البسيط ، وخاصة عندما وضعت جهازي تحت أشعة الشمس وبدأت المروحة الورقية تدور . لقد حققت تجربة علمية ناجحة وسوف أتم في المستقبل بتجارب عملية أخرى للمساهمة في بناء وطني الحبيب .

المواد

قاعدة خشبية ٢٥ × ٢٥ سم - ١/٢ طبق كانسون أسود -
قطعة خشب معاكس ١٤ × ١٤ سم ٤ قطع خشبية رفيعة
١ × ١٧ سم وسماكة ٣ ملم - قطعة جيلاتين شفاف - مادة
لاصقة - مروحة ورقية قطر ٩ سم - سلك رفيع لتثبيت
المروحة - قطعنا خشب لتثبيت السلك ٢ × ١٩ سم وسماكة
٣ ملم



د ل س ا ق ة ي ة

العمل

- قص ٧ مربعات من ورق الكانسون الأسود أضلاعها ١١ -
١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ - ٥ سم على التوالي .

- قص قطع رفيعة من ورق الكانسون الأسود بعرض
١ سم وثبتها على المربعات بشكل عمودي بحيث تشكل كل
قطعتين متقابلتين ممراً للهواء الساخن (٤ قطع لكل
مربع) .

- اثقب كل مربع من سطحه ثقباً بقطر ١ سم لمرور
الهواء وبحيث تكون الثقوب بجهات متعاكسة .

- اعمل شقاً بطول ١ سم في زوايا المربعات الأربعة ثم ثبت
المربعات على القطع الخشبية بمادة لاصقة بشكل طبقات
وبحيث تكون المسافة بين كل مربع وآخر ١ سم . فنحصل
على هرم وبداخله سبع طبقات من الكرتون .

- ثبت الهرم على قطعة الخشب المعاكس من زواياه
الأربعة .

- اترك الهرم ليجف ثم غلفه بدقة من سطوحه الأربعة
بالجيلاتين الشفاف الذي يمتص أشعة الشمس . مع ملاحظة
ترك فتحة من الأسفل لدخول الهواء البارد وفتحة من
الأعلى لخروج الهواء الساخن .

- ثبت أمام الفتحة العليا المروحة الورقية (العنفة)
بسلك رفيع على القطع الخشبية .

- ضع الجهاز تحت أشعة الشمس وبعد فترة من الزمن
تدور المروحة الورقية بقوة دفع الهواء الساخن .

وفي المحطات الكبيرة توضع عنفة أمام الهواء الساخن
فتدور بقوة مولدة طاقة كهربائية مجانية .

ملاحظة : يمكن تقديم الجهاز من أجل الرسومات
التوضيحية حين الطلب .



رسالة

الحرف

خ

١ - خليج :

إذا انحرف ساحل البحر إلى داخل الأرض ،
ثم امتد إلى الخارج ثانية ، فإنه يكون ما يعرف
بـ (الخليج) ، فالخليج إذن هو امتداد البحر
داخل الأرض ، وفيه تكون السفن بمأمن من
الرياح العاتية .. ومن هنا تأتي أهميته ..

وفي وطننا العربي العديد من الخلجان نذكر
منها :

١ - خليج اسكندرون : في القطر العربي
السوري ، وقد تأمرت فرنسا مع تركيا أثناء
انتدابها لسورية ، وكان من نتيجة تأمرها ،
تحلي فرنسا عن (لواء اسكندرون) الذي
احتلته تركيا في عام ١٩٣٩ ، واضطر عدد كبير
من سكان اللواء إلى النزوح ، ولا بد لنا من
النضال لاستعادة هذا الجزء المغتصب من
أرضنا .

٢ - خليج العقبة : وهو امتداد لوادي الغور
في جنوب القطر الأردني ، وقد أقيم عليه ميناء
العقبة الذي يصل الأردن بالعالم الخارجي .

٣ - الخليج العربي ، ويفصل بين إيران عن
الوطن العربي ، ويصب فيه نهرا دجلة والفرات
وتوجد فيه مصائد لؤلؤ عظيمة القيمة .. وتأتي
أهميته حالياً من أن معظم موانئ تصدير النفط
تقع على شاطئيه ..

٢ - خريطة :

عد العلماء إلى الخرائط الورقية المسطحة
لرسم سطح الأرض ، ليبينوا عليها شكل البلاد
بما فيها من جبال وأنهار وسهول ووديان ..
إلخ ، أو ليبينوا عليها التقسيمات السياسية
للدول .. وهناك أنواع للخرائط .. منها ما يبين
التضاريس الطبيعية وتسمى بـ (الخرائط



الخسوف

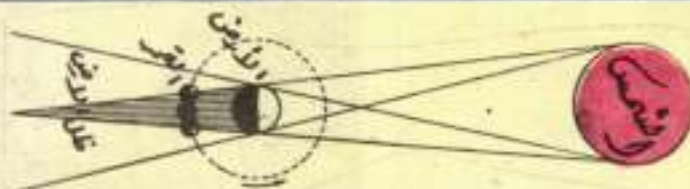
الطبيعية) أو ما بين التقسيمات السياسية وتعرف بـ ((المصورت السياسية)) ، وهناك خرائط تبين توزيع السكان .. أو توزيع الأمطار .. أو توزيع الموارد الطبيعية ..

وترسم الخرائط عادة وفق مقياس رسم ، يمثل كل سنتيمتر منه على الخريطة عدة آلاف من الكيلومترات على الأرض .

ويعتبر العالم العربي (الشريف الإدريسي) المولود في سبتة من مدن الأندلس (إسبانيا حالياً) حيث ازدهرت الحضارة العربية ، أول من رسم خريطة صحيحة للعالم ..

٣- خسوف :

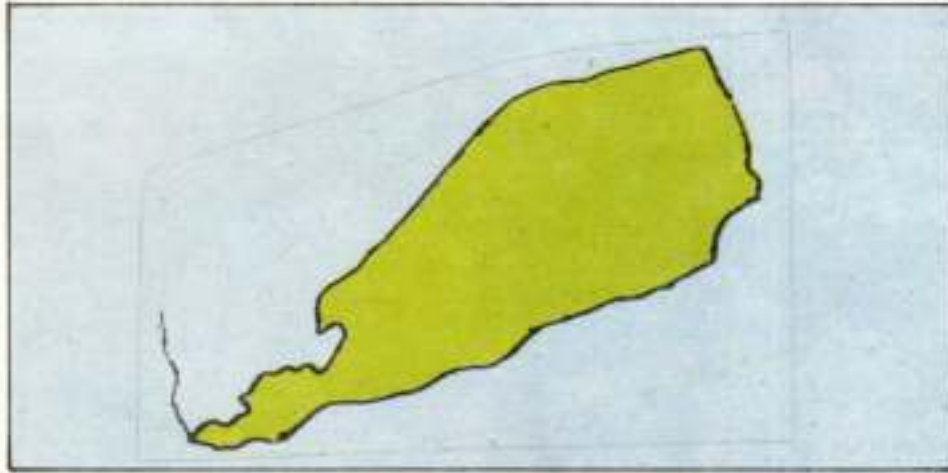
تدور الأرض حول الشمس .. ويدور القمر حول الأرض ، ويحدث في بعض الأحيان أن تتوسط الأرض بين الشمس والقمر فتحجب عن القمر ضوء الشمس ، ويبدو لنا القمر مظلماً لوقت قصير ، وهذا ما نسميه (خسوف القمر) الذي يكون في العادة خسوفاً جزئياً .. وقد برع أجدادنا وأباؤنا العرب في علوم الفلك ، فأقاموا المراصد لرصد الكواكب ..



خسوف القمر

نلعب ونتعلم

رحلة طلائع
البعث إلى
جمهورية
اليمن الديمقراطية
الشعبية

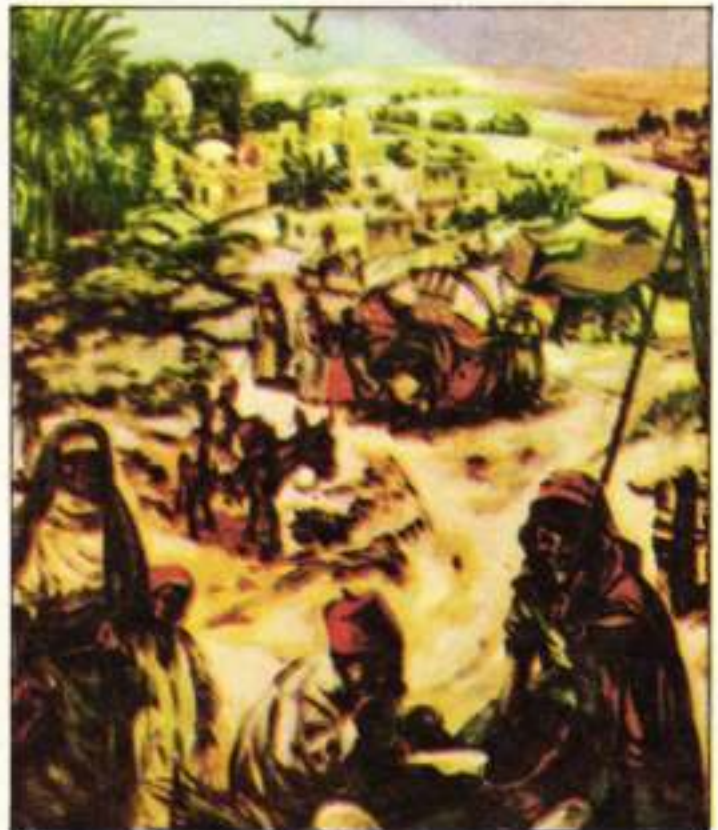


رفيقي الطليعي : بعد نضال شاق ضد
الاستعمار الانكليزي ، استطاع أشقاؤنا في القطر
اليمني الديمقراطي الحصول على استقلاله في عام
١٩٦٨ ، تعالوا معنا نتأمل مصور هذا القطر ..
لنستعد للمباراة ..

طريقة المباراة : تتبارى طليعتان ، تتألف
كل منها من خمس رفاق أو رفيعات .. تقف كل
طليعة بشكل رقل خلف منضدة مخصصة لها ..
وعند إعطاء شارة البدء ، ينطلق الطليعي
الأول من كل طليعة باتجاه المنضدة ، يتناول
بطاقة ، يقرأها ، ثم يدون الامم على المصور
الأمم .. ويعود إلى خلف طليعته .. في حين
ينطلق الطليعي الثاني وهكذا ..

عند إعطاء شارة انتهاء المباراة ، تعتبر
الطليعة فائزة إذا استطاعت تثبيت أسماء المدن
في أماكنها الصحيحة ، وتمنح علم التفوق .

المكلا	شبنام	عدن	الحوطة	الشجر
--------	-------	-----	--------	-------



نام الشعب الماكر على الأرض ،
 وحين خرج الأرنب ورأى الشعب
 قال : إنه ميت . سألعب عليه ،
 ولكنه ماكر . وبعد تفكير قال
 الأرنب : يقولون : إن الشعب إذا
 مات رفع قدميه ، وأنزل يديه ،
 وفتح فيه فمرف الأرنب أنه ليس
 ميتاً ، فهرب وهو يضحك من
 غبائه ومكره .

الطليعي
 محمد بكر أبو بكر

الأرنب
 الذكي

كان الشعب جائعاً ، فرأى بيت
 الأرنب ، فقال الشعب الماكر : لا بد
 من حيلة لسيد الأرنب .



أخي الجندي البطل :

أحبي نضالك .. أحبي بطولتك
 الحارقة . أحبي وقفتك الشجاعة
 على خط النار مكلل . بسواعدك
 المفتولة ، وبوجهك الأمر ،
 وبقامتك القوية تحطم حلم
 الأعداء . بوقفتك الشجاعة
 وبرصدك للعدو وتحركاته نكون نحن
 أبناء الشعب مطمئنين في حمايتك .
 واثقين من أن هناك جنوداً أعينهم
 لا تنام . ولا تشعر بالكلل أتمنى لك
 النصر الدائم لك تحياتي . لك حبي
 المتواصل . أحبيك من أقصى الشمال
 في قطرنا الحبيب ، أيها البطل
 العنيد ، أيها المدافع عن تراب هذا
 الوطن وكرامته .

الرفيق الطليعي : نزار عبيد
 من وحدة الشهيد يوسف العظمة

رسالة إلى جندي



ردود

الطليعية ندى شرف الدين :
- يفضل أن تكتبي باللغة العربية
الفصحى .

☆☆☆

الطليعي علي عوض . كناكر /
القنيطرة .
- نحن نسعى لتلبية كل الرغبات
الممكنة .

☆☆☆

الطليعي محمد ماشفج -
القنيطرة :

- ستوزع المجلة عن طريق فروع
طلائع البعث ، وفي المكتبات
العامة .

☆☆☆

الطليعي نبيل الزير -
القنيطرة :

- نشكرك على كلماتك الطيبة .

☆☆☆

الطليعي محمد السيد إبراهيم -
الكاظمية :

- يفضل أن ترسل لنا عملاً من
إنتاجك .

☆☆☆

معقول ؟ ...

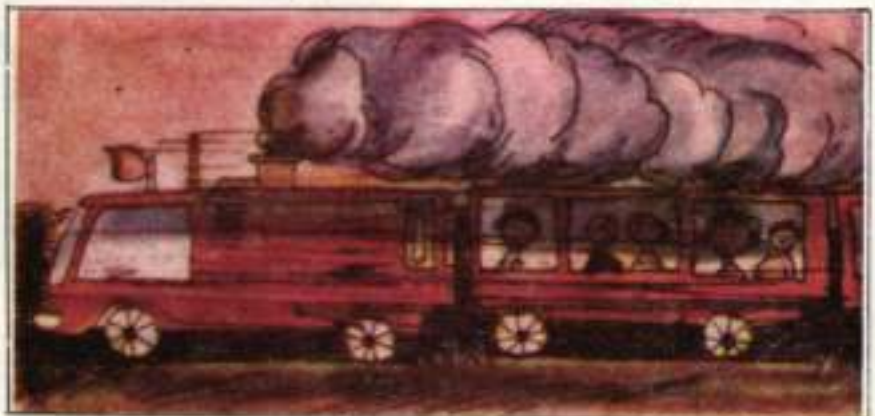
يحكى أن صياداً ذهب للصيد ولم
يبق معه سوى طلقة واحدة فقرر
الاحتفاظ بها اتقاء شر الحيوانات
المفترسة ، لكنه شاهد ثماني بطات
تتحلق في السماء ، فأطلق عليها
رصاصة واحدة فأصابت رؤوس
البطات جميعاً ، فوقعت البطات على
غصن شجرة فأنكسر ووقع على

الأرض ، وأصاب غزالاً في قدميه ،
فوقع الغزال أيضاً فأصاب أرنباً ،
والأرنب أصاب الصياد ، فوقع في
النهر ، وخرج وجيوبه مملأ
بالسمك .

الرفيقة الطلائعية :
هند الأحمد

هل تعلم ؟

- 1- أن سرعة الأسد ٣٥ كم / سا . سائق .
 - 2- أن شكبير كان طباعاً في
أحد المطاعم .
 - 3- أن أحد المصانع في مدينة
أوفيا السوفيتية أنتجت مؤخراً
براداً من القماش المطاطي .
 - 4- أن إحدى الشركات اليابانية
صنعت مؤخراً قطاراً يسير بدون
محرك .
- ه - أن أحد المنقبين وجد قطعة
جين ، يعود تاريخها إلى ما قبل
الميلاد ، وأثبتت التحريات أنها
مازالت صالحة للأكل .
- الطليعي : فايز عبيد
وحدة الشهيد سالم خلف
الحسكة



رسم: خالد جيلك

ملائمة

صبيحة



حافظ لنا الرجاء

حافظ رمز العطاء

والقائد المعلم

فعلش لنا يا ملهم

وزد لنا العطاء

يا حافظ

يوميات
ماهر...

كاريكاتور

سيناريو ورسم
خالد جمل

سلسلة من المراتف تصادف حياة الطفل ماهر

