

مَجَلَّةُ تَصَدُّرَ عَن
دَارِ طَلَابِغِ الْبَيْتِ
لِلطَّلَاعَةِ وَالنَّشْرِ
فِي الْقَطْرِ
الْعَرَبِيِّ السُّورِيِّ



الطلبيعي

العدد / ٨ / تشرين الأول / ١٩٨٤



اطلب الهدية مع العدد

لقد كان من نتائج حرب تشرين التحريرية التي
انطلقت في السادس من تشرين أول عام ١٩٧٣ تعزيز
الشعور بأن الأمة العربية قادرة ليس على المواجهة
وحسب وإنما على تحرير كامل التراب العربي .

من فكر الحزب

بدا العربي في تشرين قوياً شجاعاً ، ظهر الإنسان
العربي العملاق ، بكل ما ينطوي عليه من المعاني
والصفات .

من أقوال الأب القائد

تعمل المنظمة على تنمية استعداد الطليعيين
للتضحية والفداء في سبيل الوطن والحزب والثورة .

من أهداف المنظمة



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري
بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث
منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٣٥٧٧

نسج الأعداء أوهاماً وأساطير .

وقالوا : إن جيش إسرائيل لا يقهر .

وجاء القرار التاريخي بخوض الحرب في السادس من
تشرين الأول عام ١٩٧٣ قراراً عربياً .

وظهر المارد العربي عملاقاً ، شجاعاً لا يهاب الشهادة ،
قادراً على استخدام وسائل الصراع المسلح ، مؤمناً بالنصر
والنجاح في ظل قيادة القائد الملهم « حافظ الأسد » .

وفجأة تهاوت صورة إسرائيل ، وسقطت أسطورة
الجيش الذي لا يقهر ، وكشفت إسرائيل على حقيقتها ، فهي
غير قادرة على حماية نفسها دون دعم القوى الامبريالية .

وسطر التاريخ نصر العرب ، نصر تشرين العظيم ،
كأبرز حدث في تاريخ العرب الحديث ، هذا النصر الذي قادنا
إليه ، بطل تشرين / حافظ الأسد /

فتحية لقائدنا المعلم حافظ الأسد في ذكرى تشرين
التحرير .

وتحية لأرواح شهدائنا الأبرار ، الذين أناروا لنا
دروب النضال .

وعهداً تقطعه طلائع البعث بالمضي قدماً على طريق
النضال إلى أن تتحقق أهدافنا في الوحدة والحريّة
والاشتراكية .



نصر
تشرين

طلّاع البعث والوطن



يا معرنا ما أجمله ..

لم لا يكون جديرًا؟ ليس جزرًا منه وطننا العزيز؟

فلنقله إذن: يا لوطننا العزيز ما أجمله ..



مهنتنا اليوم تخمين ما سبق ومتابعة نشود الاستعمار ودوره في وطننا العربي

امتدح ان نسجد معلقاتنا في صحيفة جدارية نشترك كلنا في اعدادها ..

فديكن ذلك ..



الاستعمار هو سيطرة دولة قوية على دولة ضعيفة بغية الاستيلاء على ثرواتها وسلب شعبها حريته واستقلاله



كيف نشاء الاستعمار في العالم ؟

الانتداب الصناعي الذي حدث في أوروبا نقل العالم من مجتمع زراعي إلى مجتمع صناعي جديد يحتاج إلى :





١٠ طرق الطواصلات التي تربت المسافات بين الدول.



١- الأساطيل الخزانية التي وجهت الدول الصناعية الجديرة إلى الهند وأمريكا

الاستعمار في الوطن العربي

كيف لم تختلف الدول الاستعمارية على قسمة
 أمتنا العربية منا بينها؟ لانه تختلف ثم تعود

فستفق... كيف؟

نتيجة تفر الشروط التي يريدونها الاستعمار
 ولا تطبا على وطننا العربي من موقع هام، وتروا غنية ما أريد
 عمالة رخيصة، إلى جانب وقوع الوطن العربي تحت سيطرة
 الدولة العثمانية التي كانت دولة استعمارية ذات
 سياسة ضعيفة ولم تكن مستعدة للدفاع
 عن إوطنا العربي. نتيجة لذلك
 توجه الاستعمار إلى وطننا العربي

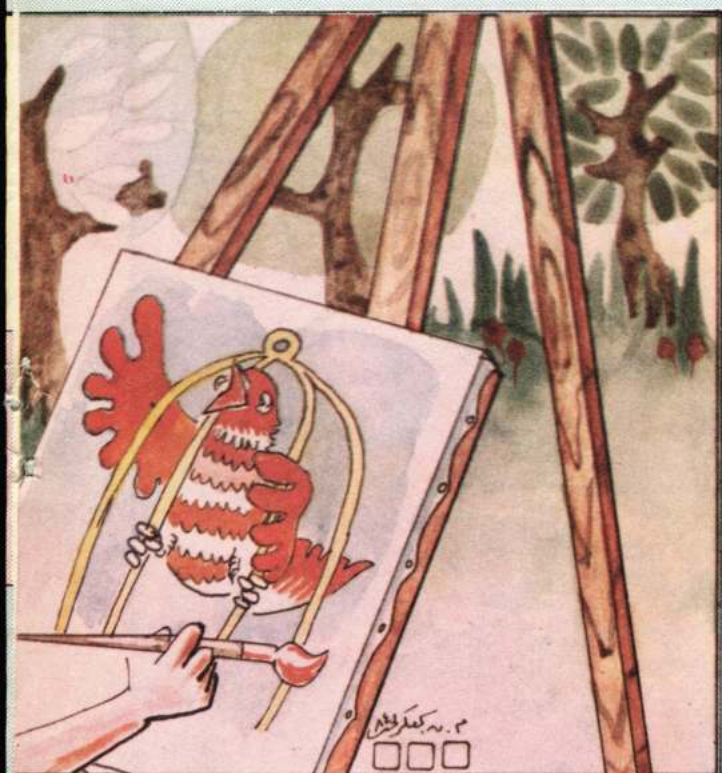
مشأ، أضلف الانكليز والفرنسيون على استعمار
 مصر ما كانت معركة أبي قير، معركة عنيفة هطم
 فيها الانكليز الالهول الفرنسي.

ولقد هدم افرى من صور لعنف لتي استخذها
المستعمر... صورة هصار عكا...



كم دام هصار عكا؟
مرانا انه دام شهرين
ومغت مقاومة الشعب لوكي المستعمره سد تحقيق غرضهم...





الفنانه الصغيرة

قصة: ميسر العساوي
رسم: ناصر كعكرتي



- حملت هدى القلم والدفتر وراحت ترسم فوق
الأوراق عصفوراً في قفص ذهبي جميل .
- تحرك الطير وقال : لا تضعيني ضمن القفص
ياهدى فأنا أحب الحرية .

- قالت هدى : وهل الحرية أجمل من الذهب
فأجاب العصفور : أجل الحرية أجمل وأغلى ما في
الحياة .

- قصدت هدى والدها وسألته عن شكل الحرية
فقال : ارسمي العصفور في غابة جميلة وسماء صافية
زرقاء .

- ذات يوم قصدت هدى حديقة الحيوانات
فشاهدت الأقفاص محيطة بكل الحيوانات والطيور
وحين حاولت تخليصها نهرها الحارس فراحت ترسم
الحيوانات بلا أقفاص .

- وفي المدرسة طلبت المعلمة من هدى رسم
خريطة للوطن العربي فرسمته بلا حدود ولا أسماء
وحين سألتها المعلمة قالت هدى : وطن بلا حدود
وهمية وطن بلا قيود .

- قالت المعلمة : أحسنت يا هدى فوطن بلا قيود
وطن بلا عبيد لقد أجدت التعبير .

- كبرت هدى وتعلمت معنى الحرية وحين زارت
أطفال المخيمات راحت ترسم عيونهم الحزينة وخيامهم
الممزقة .

- وحين نفذت أول معرض لرسومها كانت اللوحة
الأولى فيه تحمل رمز الحرية والنجمة السداسية ضمن
زنزانة الوحدة .

- هدى وكل الفنانين العرب يحملون بتحقيق الحق
وعودة الأرض إلى أصحابها .

- وحين انتهى المعرض وزعت هدى لوحاتها على
الأطفال المشردين وكان مع كل لوحة دفتر وعلبة
تلوين .

- راح الأطفال يعبرون برسومهم عن غاياتهم
فأحمد رسم بندقية وحامد رسم نهراً وحدائق وسالم
رسم وطناً عربياً واسعاً أما هنا فقد رسمت أطفالاً
يحملون الحجارة ويضربون بها وجه الأعداء .



قبل اسمي



على غلاف دفترتي
قبل اسمي
قبل صفتي
شعبتي
ترنو إليّ صورتك
تشد قامتي
تقودني ..

لأشيد صرح العز
أرفع راية أمتي

☆ ☆ ☆

على غلاف دفترتي
قبل القراءة
والكتابة
والحساب

أنت الأبي الصامد
رمز المحبة والنضال
رمز المهابة والجلال
بك نبتدي :

درس القراءة
والبطولة
والجمال ..

ترنو إليّ بلا عتاب
تحثني ..
لأمد أجيال الشباب
لأموت ..

أو أحمي التراب

☆ ☆ ☆

أنت الأب الحنون القائد



الطليعي والقانون

خاتمة قصة حسد

الصفار والكبار أمام القانون الجزائري

من أكمل اثني عشر عاماً ولم يكمل خمسة عشر عاماً
يسميه القانون (مراهقاً) وهذا المراهق إذا ارتكب عملاً
مؤذياً ممنوعاً بالقانون أمر القاضي بحبسه في (معهد إصلاح
الأحداث) لمدة لا تتجاوز السنة. وهذا المعهد ولو أنه يقوم
على إدارته أناس يحرصون على تربية المراهقين ويعلمونهم،
إلا أنه ليس مكاناً يسر المراهق وليس كالمنزل حيث يوفر
الأهل المحبة والرعاية والحرية، والذين أخطأوا وذاقوا
عقوبة الحبس في هذا المعهد يعرفون الفرق بين البيت
وحنانه والمعهد ونظامه الصارم وحجزه الحرية.

- ومن أكمل خمسة عشر عاماً ولم يكمل ثمانية عشر يسميه
القانون (فتى) ويعاقبه كالكبار ولكن بعقوبات أقل من
عقوبات الكبار، مراعاة لسنه وأملاً بأن يردد ويعود إلى
المجتمع تائباً وقد أصلح حاله.

لذلك فكل طليعي يجب أن ينشر حوله احترام القانون
وأن ينصح من يخالفونه حتى لا يقعوا في العقوبات، لأن
المجتمع لا يجب من يخرجون على قواعده وأخلاقه ويعتدون
على سواهم ويعاملهم بقسوة رحيمة. وقد قال تعالى:
﴿ولم في القصص حياة﴾ وهذا يعني أن فرض العقوبة على
المسيء يضمن حياة المجتمع وسلامته.



فتى عراقي شجاع

الحلقة الثانية

سمع سالم الذي يقف مع جده
في القدس المحتلة طرقات على
الباب وعرف أنه الطارق
عربي ملاجعه وأنه جده خافت
أنه يكون الأمر مأسية .



سيناريو:
عادل أبو شنب
رسوم:
ممتاز البجرة



قد يكون كيننا لتوريطنا
إنه يعرف اسمي يا جدي
ويعرف أبي



لديتني يا سالم..
ص انزكرم يقضونه عليه؟



أنت سالم... وأنت جده.. ليس كذلك؟!!



سأنت؟





عربي فلسطيني.. من يكفيله ضد الترفيعاتي؟

مه ذلك على دارنا؟

أسمع رجع أقدام جنود..



أريدك يا اخي.. فيه حاله.. تعال.. اتبعني

ني لبيز..

لديه انهم سيمطوره للمنطقة بيتنا بيتنا..

أيه سجنه يا سالم؟



وايه نترد اعليه ني لبيز؟

لديه مجرد داعي لنزول



انه اخبنا بني اخرفه لبيوت..

تعالوا نمشي لبيوت طارة..

قد يكون كميناً مديراً لا صديقاتنا.. هؤلاء الأعداء بيوتهم شياطينية ما كروه
هل تستطيع أن تقول هذا الكلام لرئيسك؟



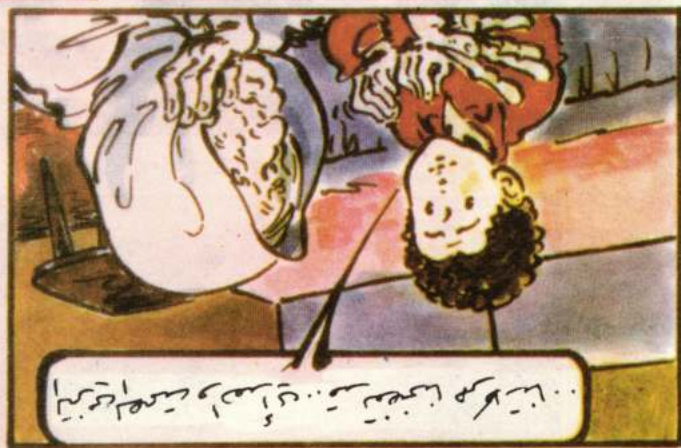
ستجد قبل قمر ليلك نجمة تتطبع الجلود فيك.. أسرع..

وتها من انذارك وسالم بشيخ ما...

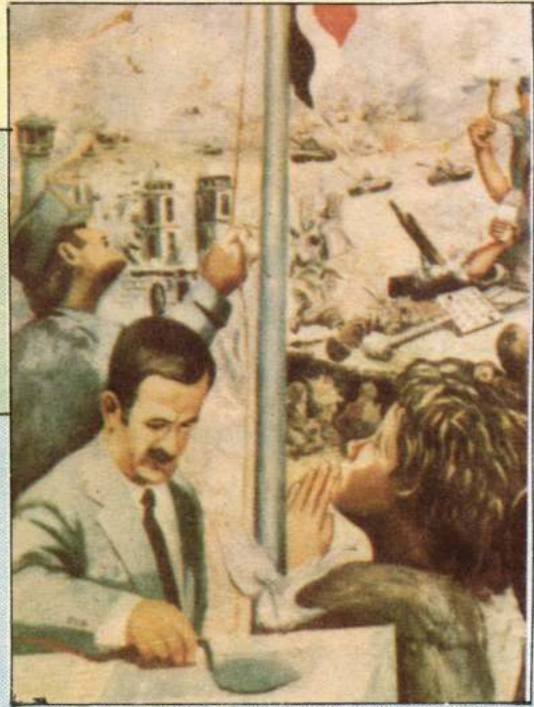
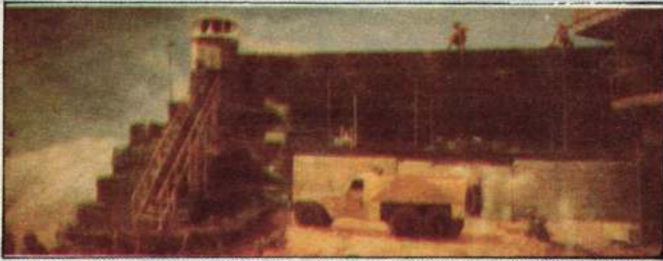


يقعوه ابواب الجيران... يا طغاة لو طغاة.
لله اذعهم يقضوه عليه.. انه مناي اجدي، وهم اعداؤنا..





٦ تشرين



بالمكر والخديعة على الأرض العربية ويفرض اللغة
التركية على أبناء الشعب العربي ، استطاع أن يضعف
الأمة العربية لقرون طويلة من الزمن وأراد أن يقتل
فيها روح القومية العربية لولا إصرار الشعب على
قدسية انتمائه لأرض الوطن والعروبة .

ذلك الضعف أدى إلى بسط الدول الاستعمارية
الحديثة نفوذها وسيطرتها على أجزاء واسعة من الوطن
العربي وإلى زرع الكيان الصهيوني العنصري ممثلاً بما

في تاريخ الأمة العربية أيام مجيدة من البطولة
والفخار، أيام رائعة من الانتصارات الخالدة تشهد بها
بقاع واسعة من الأرض تمتد من الأندلس والمحيط
الأطلسي غرباً وحتى حدود الصين شرقاً. يوم كان
العرب يمدون شعاع شمس الحضارة العربية على العالم
عامة، وعلى الغرب خاصة يوم كان غارقاً في غياهب
الظلام والجهل.

ويم استطاع الاستعمار العثماني أن يبسط نفوذه

ذكري البفولة

زين شاسافي



يسمى بدولة إسرائيل في أرض فلسطين العربية .

لقد مد الاستعمار البريطاني ومن بعده الامبريالية الأمريكية ، مدا الصهاينة بكل مقومات الحياة والقوة ، وأخذت إسرائيل تشن الحروب على العرب بغية توسيع رقعتها فما هي إلا شكل بفيض من أشكال الاستعمار والاستيطان زرع في موقع القلب من الوطن العربي لمنع أية محاولة لوحدة الأمة العربية .

وكان لا بد لهذا الواقع المفروض من أن يتبدل ، وقد ظهر ذلك جلياً في قيام الحركة التصحيحية حيث كانت الضربة المفاجأة بعد سنوات قليلة !.

ففي ظهيرة السادس من تشرين الأول عام ١٩٧٣ انطلقت القوات السورية الباسلة تحطم دفاعات العدو الصهيوني في مرتفعات الجولان وتقدم باتجاه تحرير الأرض الغالية من أيدي الصهاينة ، وتقدم الشهيد تلو الشهيد . وفي نفس الوقت تقدم الجيش العربي المصري يجتاز قناة السويس ويحطم خط بارليف الذي أقامه العدو على الضفة الشرقية للقناة ويتقدم سريعاً إلى الأمام حيث شهدت صحراء سيناء ومرتفعات الجولان أكبر معارك الدبابات في العالم كما شهدت سماء دمشق تساقط الطائرات الإسرائيلية وأصبح الكيان الإسرائيلي على كف عفريت .

يومها... يوم كان الأب القائد حافظ الأسد يتابع زحف قواتنا الباسلة مصمماً على النصر والتحرير ووضعا شعار «الشهادة أو النصر» طريقاً نسلكه لنستعيد أرضنا . فجأة برزت روح الاستسلام والخيانة ممثلة في شخص أنور السادات الذي تنكر لشهداء مصر وأبطالها وعقد اتفاق الذل والعار مع العدو الإسرائيلي فكان جزاؤه الإعدام على أيدي شعبه العربي . إننا في هذا اليوم المجيد نعد قائداً المناضل حافظ الأسد أن نتابع مسيرة التحرير بقيادته الموقفة حتى

الشهادة أو النصر .

الطليعة الرائدة

معضبة القريب

سيناريو وسوم: فيصل عبيد



الحلقة الشادية

هؤلاء الشياطين لو وصلوا
إلى معسكرهم سوف يسبون لنا
مناعب كبيرة نحن بضعى عنها

هيا بنا نبتعد من هنا بسرعة
فورا... قبطوا عليهم
متركوا...

يا لآلم أنت
يفلتوا من
أيدىكم

ما نحن مانشر:
أثناء المعسكر السنوي لطليعة البعث في منطقة
الزبدان في بلاد الرافدين بطبيعتهم مبدأ طوبوغرافيا
وأثناء السيرة زلت قدم الرقيب مساح فانزله
على سفح شديد الانحدار وساعده الرفاقه
وجلس الجميع على صخرة منبسطة حيث لاحظوا
أن هناك عصابة للمتهرب تخفي أستيداني الهدف
الوجود تحت الصخرة وتنبه رجال المعصبة إلى
وجود الرفاقه لذلك بعدوا ببطاردهم...

يجب أن تعرف بسرعة...
بشاعة ولتقلير سليم... أجهت
يجب أن أفكر بسرعة

هل تظنون أخيه أما زعمكم...؟
اقطع عليهم لطريقه
يا جابر

قفوا... والدماء طلعه النار
أسرعوا
قبل أن يمسكوا
بنا

وبسرعة فكر خلدون .. واهتمى الى فكرة نفضها فوراً



سوف أضمرها هنا في القبة فلو علمت
أن تأخذنا سيدتهم التي لمحت عنا ..
ربذلك يملك أن تأسدكم في المعسكر خلفنا



سوف أضمرها هنا .. لهذا المكان من سبب جداً



فكر خلدون بخطة شرها لرفاقه بسرعة وبدون تنفيذها

أراد .. يجب أن نضار لهذا المكان .. ثانيةً اخلدوا قبلاً لكم حتى لا يفتنوا لقبقى .. وكلما نظننا صانته يلغى أجركم قبضته ..



إلى متى سيطلقوا اختباؤهم خلف الصخرة ..
سوف يخرجون بعد قليل ..



لها هم تم خربوا ...
سوف اقضت عليهم ..



ها هم يقتربون ..
سوف أظفر عليهم بطريق
من جهة الوادي ..



وفي المعسكر ...



أظن أنه أحد الصيادين.. أختفى أن
يؤذي الأطفال...



لذلك يجب الإسراع وتغييره
إلى وجود الأطفال في الجبال.

دعي الجاني الآخر

إنني خائف جدا يا سيد
جلدوت



يجب أن نجد
وسيلة للتخلص...

لماذا عرف لماذا
نطارنا هؤلاء...

ولم ينتبه لرفاقه إلى الهجوم الآخر...

استعدوا... عندما يدير ظهره سوف
تطلقوه...



إنهم يتأهبون للفرار...

أين اختفى هؤلاء
الشياطين



لقد وقعتم الآن...

إنه يفقد متنتظر
قليلًا ثم يهرب

ها هو يتفقد...

دعي المعسكر كما أنت السيارة تستعد للفرار

المهم أنك تسرع قبل أن
يصاب الأطفال بسوء...

سوف نملك طريقه الوادي
فهو أسهل وأقرب...

رائدت السيارة
بين الجبال الصخرية



لقد توقف! هؤلاء
السيارات...



وأمام الهدف كان يسر لصباحه ينظر ..

لقد تأخرنا .. أحسب أن يكون قد فشل جابر ..



وفي الجبال .. كان الخطر لذي اليزال يهدد الرفاق ..

لقد عادوا تحت الويلنا .. يجب أن نبقى سالكين



يا إلهي .. أين اختفوا ..؟

يا إلهي ماذا استعمل ..؟

يجب أن نتهرب
يا غلديون

وبين الجبال كان يستشرون بعثون عن إصتبار

هل ترى شيئاً ..؟
لداً رأيت أي شخص بين
هذه الصخور ..



ومن الجانب الآخر تقدم المحرم خلسة ..

لن يستطيعوا الفرار هذه المرة ..



فراراً ..
يا إلهي ..
من هو الذي ..؟



رجاءة ..
أهرب يا جابر ..
اخترني فوراً ..

ماذا استعمل ..؟
لقد وقعنا ..



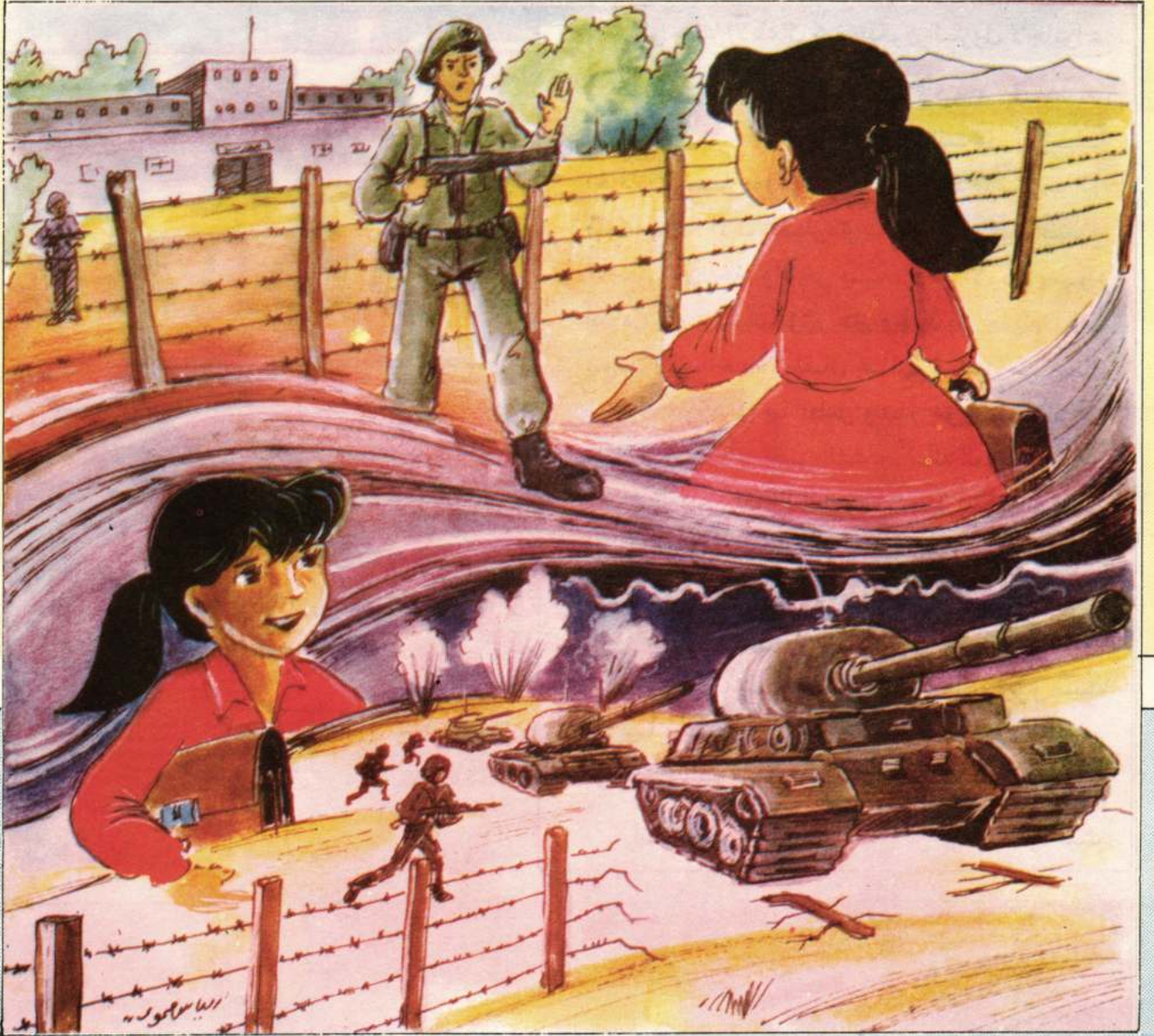


باسمة و درس التاريخ

قصة: عيسى أيوب
رسم: الياس حموي

أمها طفليها الصغيرين وذهبت بها إلى دار أخيها التي لم تهدم كلها، وتبعها باسمة حزينّة دامعة العينين، في الطريق تذكرت باسمة أنها نسيت محفظتها في البيت فرجعت مسرعة لتبحث عنها بين أكوام الأحجار والأتربة، وما إن وقعت عليها حتى احتضنتها كما تحتضن لعبتها الصغيرة، وبينما هي تغادر البيت وقعت عيناها على ساعة الحائط تشير إلى الساعة الثامنة إلا ربعا؛ شعرت باسمة فجأة أنها تأخرت عن المدرسة، فقفزت من فوق الأحجار وراحت مسرعة

ذات صباح، وقبل أكثر من خمسة عشر عاماً، استيقظت باسمة مذعورة على أصوات القذائف، بوو... بووو... والأحجار المتساقطة؛ بم.. بم.. لقد هالها منظر البيوت المهدمة، والحدايق المحروقة والتراب الذي كاد يغمرها مع أفراد أسرتها. كانت باسمة تحب بيتها جداً، وتحب مدرستها، ومعلم التاريخ. يومئذ كان والدها في ثكنته العسكرية، فحملت



تذكرت باسمة أن والدها قال لها ذات يوم :

« الحر لا يحن رأسه يا بنيتي !! » .

تراجعت باسمة بضع خطوات ، وهزّت رأسها بحزن ، وراحت تحلم ، مر على حملها سنوات وسنوات فإذا بوالدها ورفاقه يقتحمون الأسلاك بدباباتهم في يوم تشرينى جميل ، وهم رافعو الرؤوس .

صرخت باسمة : بابا .. وعبرت خلفهم إلى مدرستها لتستمع إلى درس جديد في التاريخ .

نحو مدرستها التي تبعد كثيراً عن البيت، قبل أن تصل إلى مدرستها ، استوقفها أحد الجنود الأغراب وكان يقف على حاجز من الأسلاك الشائكة وقال لها : قفي : إلى أين تذهبين ؟ قالت باسمة : إلى مدرستي ، فأنا أحبها ، وأخشى أن أتأخر عن درس التاريخ .

دفعها الجندي الصهيوني وقال : ألا ترين الأسلاك ؟! إذا شئتِ المرور فاحني رأسك ومرّي من تحت السلك .

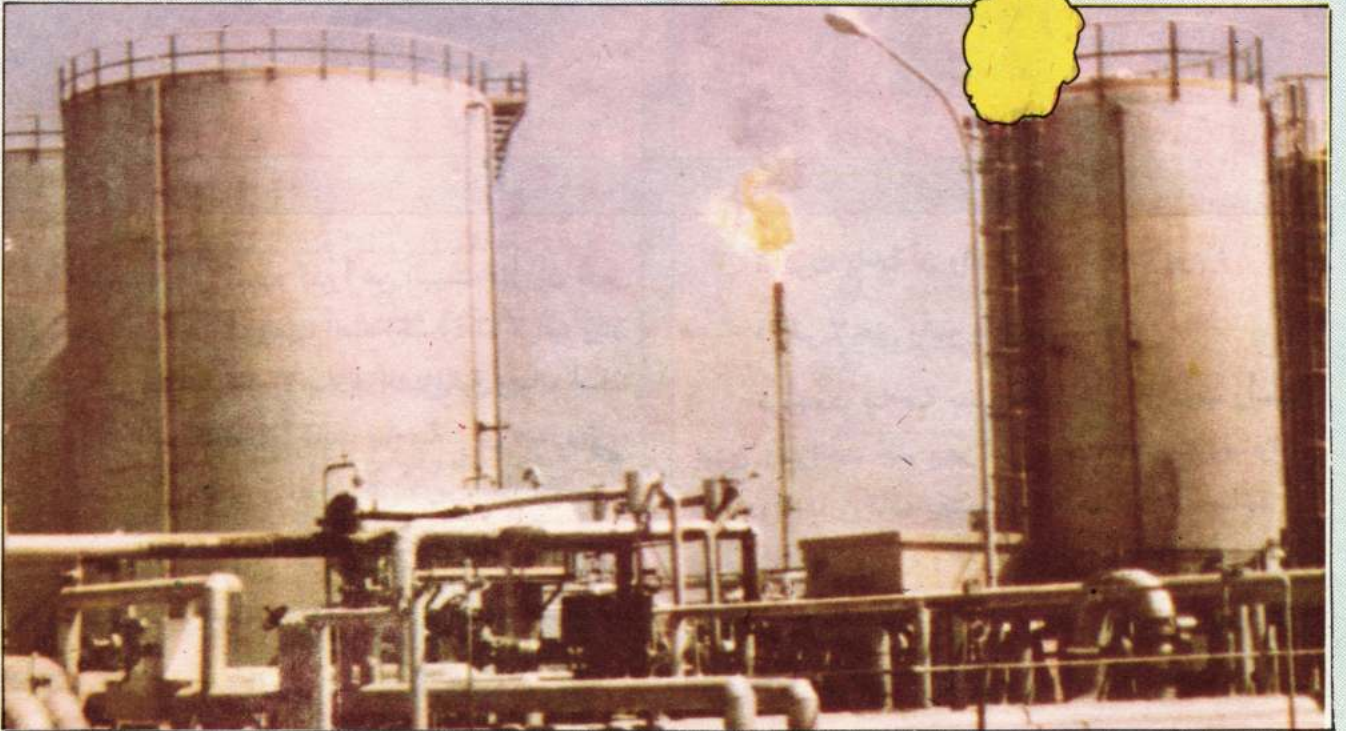
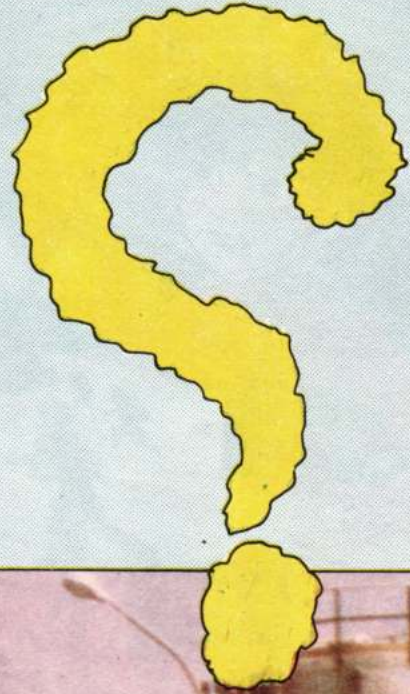
لو سألنا الأطفال كيف يكون البترول لأجابوا :

« إنه سائل أسود اللون بكل تأكيد » . قد يضيف الأطفال أيضاً قائلين : « ينقل البترول بواسطة الحافلات الصهاريح أو بواسطة خطوط الأنابيب التي تمتد لمسافة آلاف الكيلومترات » . هذا القول صحيح تماماً . بين الحين والآخر ينبجس من الأرض ينبوع أسود ، إنه بلا شك مؤشر على وجود بئر جديد . ذات يوم ، وقف أحد الأطفال بجانب عامل من عمال البترول ، وكان في يد العامل وعاء يحوي سائلاً لزجاً مائلاً للحمرة كأنه شمس الشتاء . سأله العامل بجنث : « ماهذا ؟ » . لكن الطفل وقف حائراً دون إجابة ، وهنا أخبره الآخرون أنه بترول . في الواقع ، يعتبر هذا النوع من البترول أقدم بكثير من البترول الأسود المعروف ، وهو موجود في الطبقات العميقة جداً من الأرض . هناك نوع ثالث من البترول ، وهو صلب تقريباً ، يمكن رؤيته في مناجم شمال الجزء الأوربي من الاتحاد السوفييتي .

إن البترول شديد التباين أيضاً من حيث

ماذا نعرف عنه البترول

ترجمة: محمد الدنيا





رويداً رويداً باتجاه المناطق الشمالية من الكرة الأرضية ، كما انتشر استخراج البترول من البحار والمحيطات . في الوقت الراهن ، اعتادت الدول أن تحتزن البترول المستخرج سنوياً ضمن صهاريج عالية تشبه مبنى مؤلفاً من ثلاثين طابقاً بطول ١٠٠ كم .

قد نتساءل : لماذا يحتاج الإنسان إلى مقادير عالية من البترول ؟. إننا لن نستغرب ذلك إذا ما قمنا ببعض الحساب ، فمن البترول يستخرج : البنزين ، ونفط الإضاءة ، والمازوت ، والكاوتشوك الصناعي ، والبلاستيك ، والأدوية ، والأسمدة ، ومواد التنظيف ، و.... لاشك أن قائمة هذه المواد لم تنته بعد ، سيما إذا علمنا أن الإنسان عرف كيف يستخرج من البترول بعض المواد الغذائية ذات الطعم الجيد والتغذية المقبولة .

لم يعد البترول المصدر الوحيد للطاقة حالياً ، فللحصول على الكهرباء يمكن استخدام الطاقة المائية والمد البحري والطاقة النووية والشمسية والريحية والينابيع الدافقة للماء الحار ، وقد يترك البترول لاستعمالات فيها مزيد من الفائدة تليق بتسميته « الذهب الأسود » .

التركيب ، فهناك نوع لا يمكن الحصول منه إلا على الزيوت الشحمية ، ونوع آخر لا يعطي إلا البنزين ونفط الإضاءة أو المازوت .

يعرف الجميع أن للبترول حكاية مدهشة وفائقة القدم . لقد بدأ الإنسان باستعماله منذ ٦٠٠٠ سنة ! كان الناس آنذاك يغرفون البترول بواسطة الدلو المصنوع من الجلد (وهي الوسيلة الوحيدة المتاحة آنئذ) ، وذلك عند رشحه عبر الرمال من أعماق الأرض وتجمعه في بعض الحفر .

اكتشف علماء الأثریات مؤخراً مخزناً للقوارير المليئة بالنفط فوق أرض جزيرة تانائيس القديمة التي تقع في الحوض السفلي من نهر الدون . كان هذا السائل العجيب يستخدم في إضاءة المنارة المنتصبة فوق أحد الأبراج .

حفر الإنسان أول بئر وضخ منه البترول منذ ما يقرب من أكثر من قرن ، لكن لم يكن يتجاوز عمق هذا البئر أكثر من اثنين وعشرين متراً . في أيامنا هذه ، قد يتجاوز عمق بعض الآبار ٥ كم . علينا أن نضيف إلى معلوماتنا أن احتياطات العالم من البترول في تناقص تدريجي ، وقد راحت أبراج الحفر تنتصب

بِلَادُ الْعَرَبِ



بِلَادُ الْعَرَبِ أَوْطَانِي
وَمَنْ نَجْدِي إِلَى يَمَنِ
مِنَ الشَّامِ لِبَغْدَانِ
إِلَى مِصْرَ فَتَطْوَانِ

☆ ☆ ☆

فَلَا حَدٌّ يُبَاعِدُنَا
لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا
وَلَا دِينَ يُفَرِّقُنَا
بِقَسَانِ وَعَدْنَانِ

☆ ☆ ☆

لَنَا مَدَنِيَّةٌ سَلَفَتْ
وَلَوْ فِي وَجْهِهَا وَقَفَتْ
سَنَحْمِيهَا وَإِنْ دَثِرَتْ
دُهَاءُ الْإِنْسِ وَالْجَانِ

☆ ☆ ☆

فَهَبُّوا يَا بَنِي قَوْمِي
وَعَنُّوا يَا بَنِي أُمَّيْ
إِلَى الْعَلِيَاءِ بِالْعِلْمِ
بِلَادُ الْعَرَبِ أَوْطَانِي

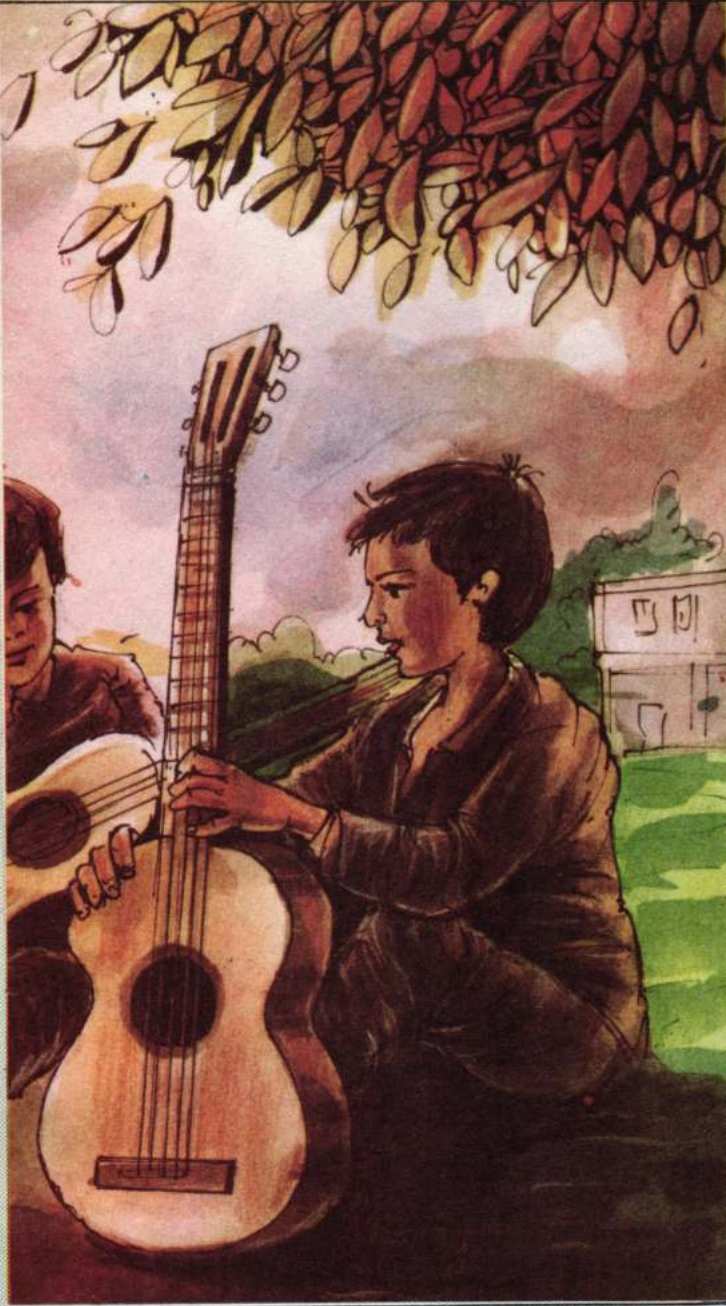
☆ ☆ ☆



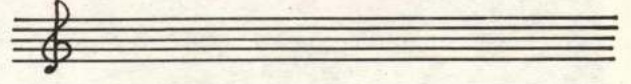
أوطاننا

نظم: فخري البارودي - رسم: خالد جمال

النغمة والآية



تروى على المدرج الموسيقي درجات موسيقية تشكل النغمات الحلوة التي نسمعها ونغنيها ، على أن يرسم أول المدرج هذا الشكل ويسمى (مفتاح الصول) .

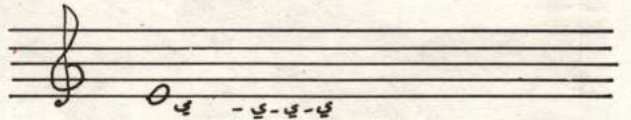


لنرسم الدرجة الآتية :

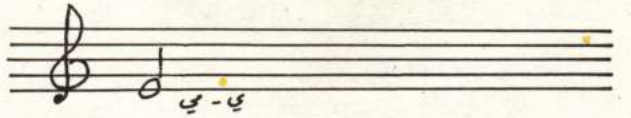


هذه الدرجة الصوتية التي رسمت على السطر الأول هي (مي) نلاحظ أن درجة مي تكررت في أشكال متعددة .

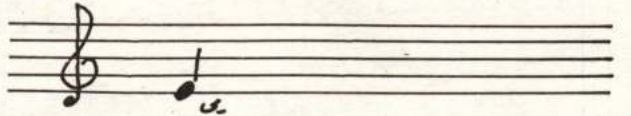
لكل شكل مدته الزمنية المحددة . إذن الأشكال الثلاث المرسومة تدل على الزمن وتحدد مدته . فالشكل الأول يدل على امتداد أربع نقرات متواصلة .



أما الشكل الثاني فيدل على امتداد نقرتين .



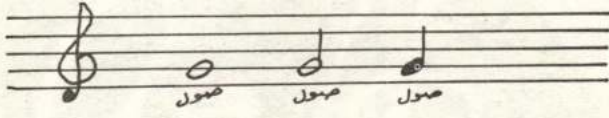
وأخيراً الشكل الثالث يدل على نقرة واحدة .



ترى ماذا تعادل النقرة الواحدة التي نقيس بها الزمن ؟

كل نقرة تعادل الشكل الثالث ($\frac{1}{2}$) وهي التي تدل على النقرة الواحدة حيث نحدد بها النقرات .

لننتقل إلى درجة أو نغمة صوتية أخرى
ولتكن :



وترسم على السطر الثاني من المدرج الموسيقي
حسب الأشكال السابقة .

إذن بقيت الأشكال في دلالتها وتحديدتها للزمن
واختلف اسم النغمة الصوتية عندما رسمت على
السطر الثاني وأصبح اسمها (صول) مهما اختلف
شكلها .

لدينا إذن درجتان صوتيتان إحداهما أحد من
الثانية وهما : صول - مي ودرجة صول المرسومة على
السطر الثاني أحد من درجة مي على السطر الأول .



هذه الأشكال الثلاث المعبرة عن الزمن تدعى :
العلامات الزمنية .

أما درجة صول ودرجة مي فتدعى :
الدرجات الصوتية أو النغمتان .

إذا جمعنا النغمتين أو الدرجتين الصوتيتين في
تمرين صغير لكانت لدينا جملة موسيقية ذات لحن
جميل يترجم إلى أغنية سهلة في غنائها .

ملاحظة : تقرأ الدرجات من اليسار إلى اليمين .



سَـوْ سَـوْ سَـوْ سَـوْ سَـوْ سَـوْ سَـوْ سَـوْ
غَـنَّـوا كـالـعـصـفـة ووز

م اع

اعداد: الهام أبو السعود - رسم: خالد جلال



اعمال اطلعي

كيف تصنع لوح

أ - الأدوات اللازمة :

١ - لوح من الخشب أو الكرتون المضغوط أو من البلاكيه بقياس 100×70 سم .

٢ - إطار خشبي عرض ٣ سم سماكة ٢ سم بطول 103×73 سم لتثبيت اللوح السابق .

٣ - ربطة من الأسلاك الكهربائية المعزولة .

٤ - بطارية قوة ٦ فولت أو محول كهربائي صغير .

٥ - مصباح كهربائي قوة ٢ فولت أو جرس كهربائي صغير للتنبيه .

٦ - دبابيس نحاسية ذات شعبتين .

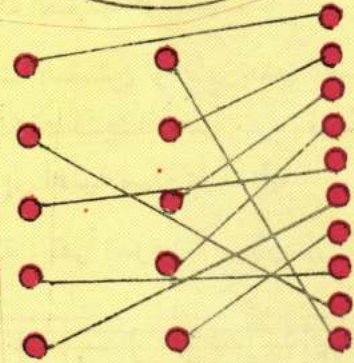
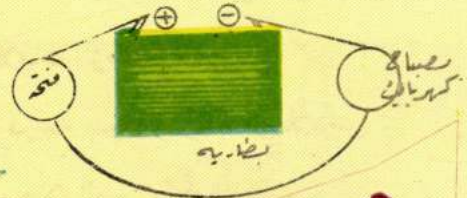
٧ - مأخذ كهربائي ذات شعبة واحدة عدد ٢ .

٨ - مسامير صغيرة .

ب - طريقة الإعداد :

١ - ثبت رفريقي الطلائعي اللوح على الإطار بواسطة عدد من المسامير ليأخذ اللوح شكل لوح إعلان .

٢ - قسم اللوحة لقسمين أحدهما للأسئلة ، والآخر للأجوبة ، على أن يكون عدد الأقسام الفرعية في كل



تة كهربائية

منها عشرة أقسام (الشكل رقم ١) .

٣ - اثقب اللوحة ثقوباً تُتسع للدبابيس النحاسية تحت كل قسم معد للأجوبة وإلى جانب كل قسم معد للأسئلة واثقب مكانين لدخول المصباح وأطراف الأسلاك .

٤ - أدخل الدبابيس في الثقوب واثنها ثنياً مناسباً ثم ثبت المصباح في المكان المعد له .

٥ - قسم الأسلاك الكهربائية بأطوال مناسبة مع الأبعاد المعدة لها ثم انزع المادة العازلة عن طرفيها واربطه بالدبابيس في مكاني السؤال والجواب .

٦ - ثبت البطارية في المكان المناسب (الشكل رقم ٢) خلف اللوح الكهربائي وحضر الدائرة الكهربائية على أن تكون أطرافها في أطوال تتناسب ومساحة اللوحة .

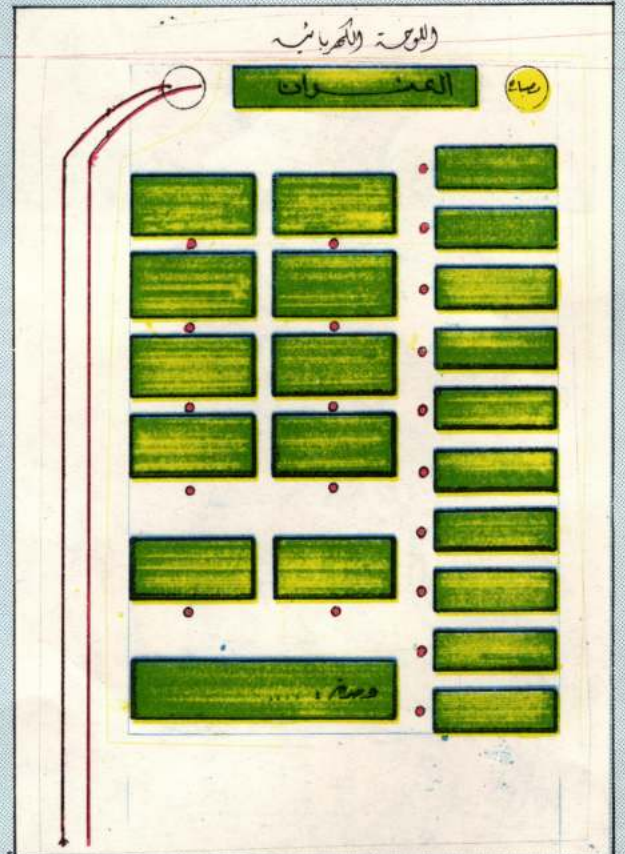
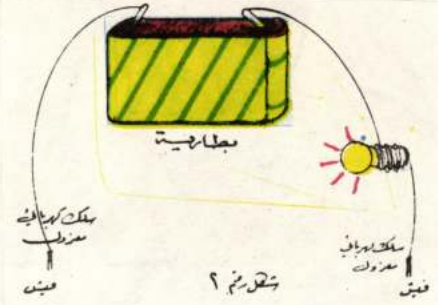
٧ - انتبه لئلا يكون ترتيب الأسئلة موافقاً لترتيب الأجوبة واعمل على أن يكون الترتيب متبايناً (الشكل رقم ٣) .

طريقة الاستعمال :

١ - ثبت المعلومات على اللوحة وضع عنواناً لها وضع الأسئلة في الجانب الأيمن من اللوحة والأجوبة في الجانب الأيسر لها .

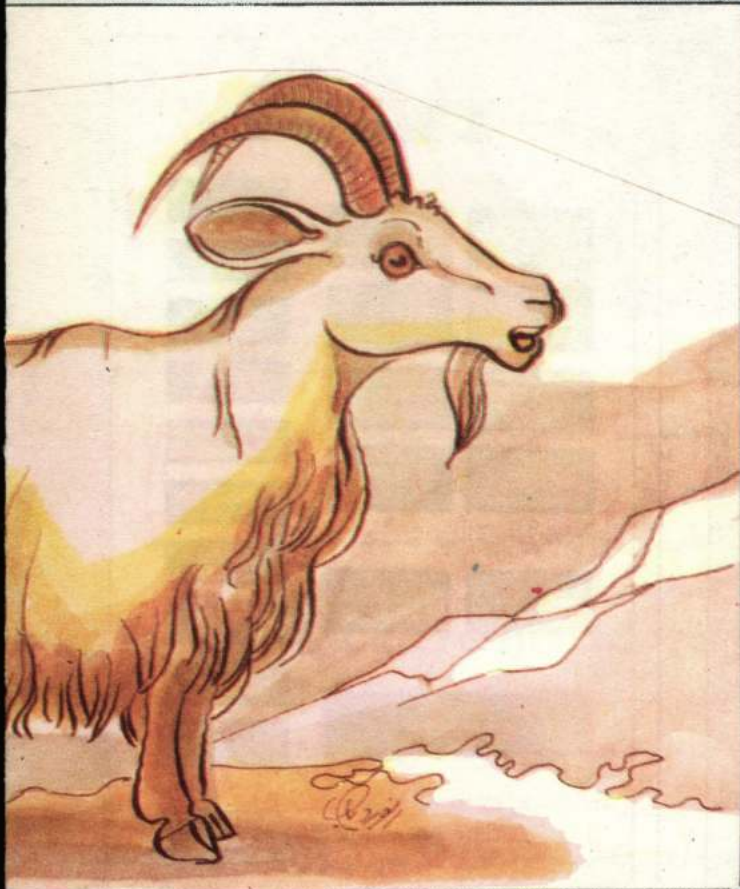
٢ - عند وضع طرفي أسلاك الدائرة الكهربائية على السؤال والجواب الصحيحين يضيء المصباح الكهربائي مشيراً إلى صحة الجواب والعكس صحيح إذ عند وضع طرف السلك على السؤال وطرفه الآخر على جواب خاطئ فإن المصباح لا يضيء وفي ذلك تنبيه إلى عدم صحة الجواب .

٣ - يمكن نزع الأسئلة والأجوبة واستبدالها بأخرى كلما شعر الطلائي أن مهمة اللوحة قد استنفذت .



العنز

ترجمة : انطوانيت القيس



في المناطق الصخرية من قمم الجبال ، الشاخنة والقاسية ، يرتسم الماعز بشكل واضح في السماء الزرقاء . له السلطة المطلقة على القمم حيث يتحداها بدون توقف بقفزاته الأكروباتية . (سيد الجبال) هذا له قرنان طويلان كثيرا العقد ، ولحية صغيرة تعطيه مظهر (الفقيه) القوي ، إنه سمين وثقيل ، وهو حيوان موهوب ، ومزاجه كسول ، وذلك يسبب الاضطهاد القديم الذي وقع عليه من قبل الإنسان مما جعله حذراً وخائفاً .

الآن لم يبق من هذا النوع من الحيوانات إلا المئات . وهذا الغريب الأرستقراطي للماعز بشكل عام هو زينة جبال الألب الطبيعية والنادرة . إنه يتسلق قمم الصخور العالية جداً وحواف الجروف العميقة ، ويقف منتصباً كتمثال فوق قاعدته ، وكأنه يعرض نفسه ليعجب به الآخرون .

البركي « الماعز »

☆ على عكس ما نعتقد فإن العقد التي تراها على قرون العنز لا تدل على عمره ، بل تدل على صحته الجيدة ، لذلك ففي أيام المجاعة تقل هذه العقد حتى تختفي تقريباً .

☆ يحرس الوعل مملكته بغيرة شديدة ، يعيش فيما يشبه (النوادي الخاصة) هي خاصة بالذكور ، وفي منطقة نفوذه المحددة ويمنع على غير المشاركين فيها أن يدخلوا إليها ومن الفجر حتى المساء يرعى بهدوء . ولا تجتمع هذه المجموعات إلا في فترة الإنجاب .

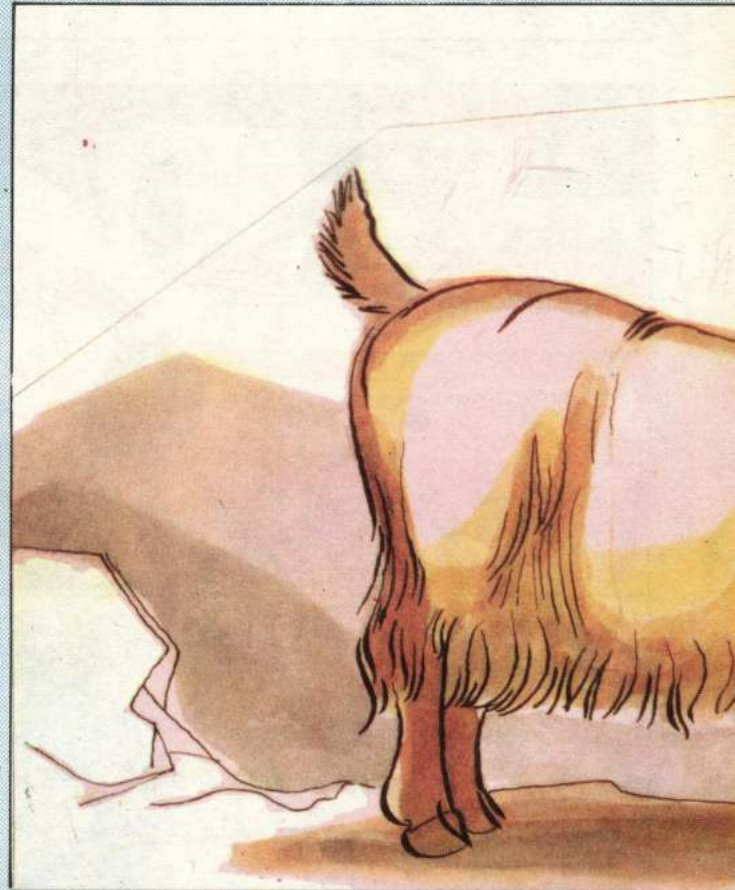
☆ في فترة الإنجاب تقوم الكثير من الماعز ، والخصوم الحاذقون في معركة التسلق يشنون المعركة دون رحمة ، ويقفزون على حواف الجروف العميقة وعلى الأماكن الشديدة الانحدار .

☆ على الرغم من ثقل وزنه الذي يصل أحياناً إلى ١٠٠ كيلو ، فهو ينجح دائماً في القفز بصورة مذهلة . ونستطيع القول : إنه من صخرة لأخرى ، وأسفل أقدامه المدببة المطاطية تسمح له بالوقوف فجأة .

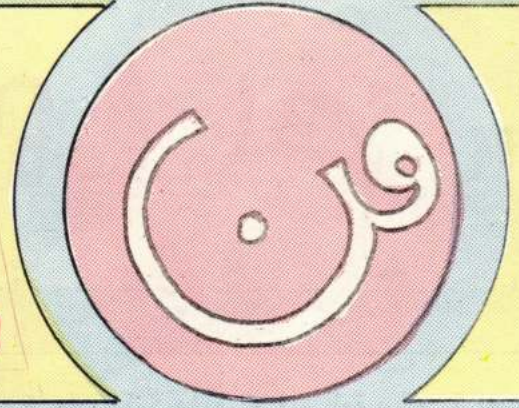
☆ العنز الأنثى تحذر صغارها من الدوار ومتاعب الجبال . والوقت المفضل لديها هو وقت التسلق على القمم الصخرية الصلبة جداً ، والقفز في الفراغ من مكان إلى آخر .

☆ في النهار يستريح العنز حول القمم ليجتر وجبته التي تناولها ، ويقوم كذلك بتنظيف جسمه بهدوء وقشط ظهره بقرونه الطويلة .

هلك
تعالم



معسكرات الدول الاشتراكية الصديقة معسكر آرتيك



ترجمة : رجاء أرناؤوط

تأليف : بلاكهوفا

الحلقة الثانية

هكذا يسمي الطليعيون معسكرهم مازحين ..
يقع معسكر آرتيك على شاطئ البحر
الأسود . ويستقبل في كل عام مائة ألف طليعي
من الاتحاد السوفييتي والدول الصديقة
الأخرى ، ومن هذه الدول (وفد طلائع البعث
من القطر العربي السوري) .

يتساءل الطليعيون : ماهو معسكر
آرتيك ... وما هي معلوماتنا عنه ... وإعطاء
فكرة عن أكبر معسكرات الاتحاد السوفييتي
الصديق نورد مايلي :
آرتيك (جمهورية الطلائع في الاتحاد
السوفييتي) مملكة بلا ملك ، وبلا تابع ...



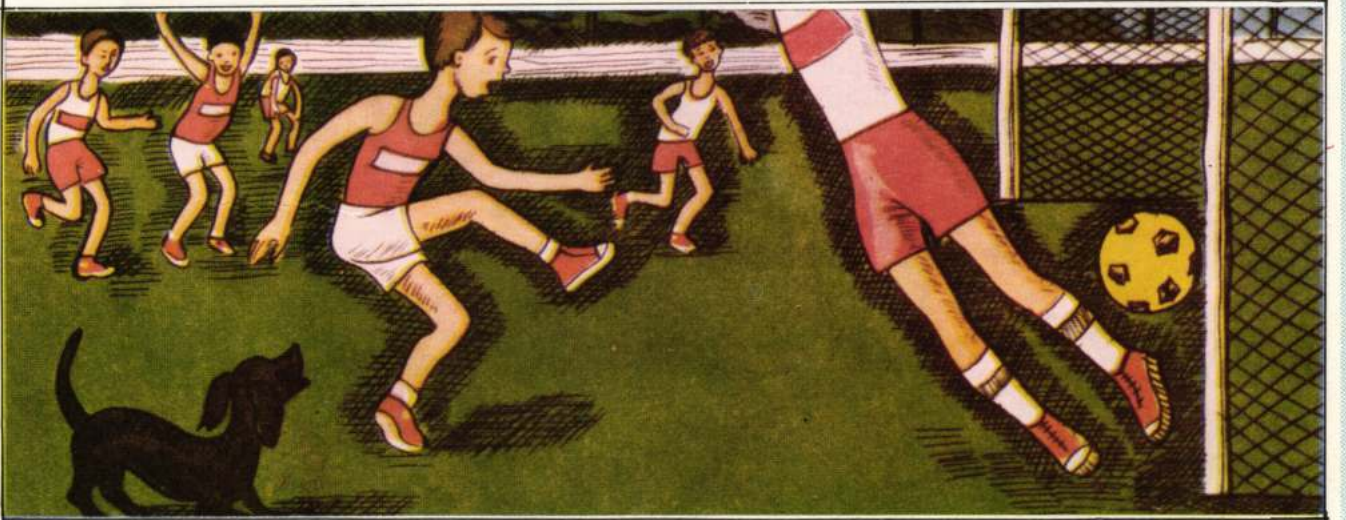
على باخرة كبيرة للصيد . إننا نراها هناك في الأفق .
كان الأطفال يرغبون بزيارة الصيادين ، لكنهم
يريدون قبل كل شيء ، معرفة رموز الخارطة
المسحوبة من الزجاجاة العجيبة وأين ستؤدي بهم ؟

في بادئ الأمر كان السهم يؤدي بالأولاد إلى طول
الشاطئ ، فوق الرصيف .
صرخ الطلائعيون الجالسون في الباخرة :
- الحقونا بسرعة ! سنذهب لزيارة الصيادين



أولاد يسكون أيدي بعضهم بعضاً .
ورسم « ديمكا » صديقه الكلب « كلياكسا »
وحصل على بالون جميل ، جائزة على لوحته
الجميلة .

وكان سهم الخارطة يؤدي أيضاً إلى ممرات ،
وأدراج على الساحة الرئيسية ، حيث يرسم الأطفال
على الاسفلت رسوماً بالطباشير الملون ، ويحكم
المتفرجون عليهم . رسم « كيم » و « فاسيا » ،
و « سعيد » و « خالدة » كرة أرضية زرقاء ، وعليها



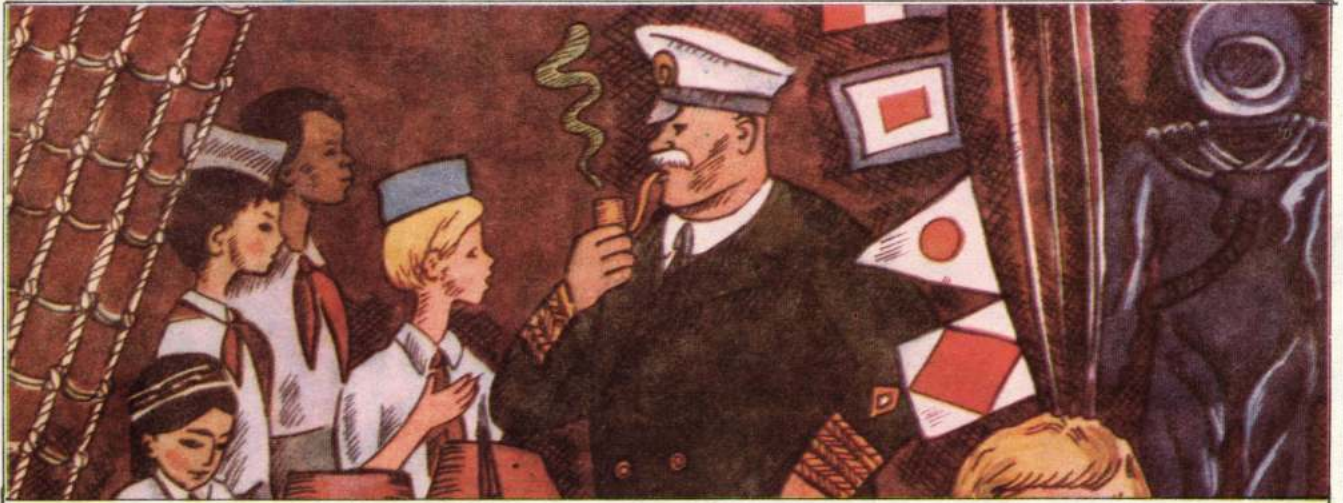
فم « كلياكسا » عندما أراد أن يعوي ... وقفز حارس
المرمى نحو البالون .

- هورا ... كول !

هتف الأطفال ، بينما غضب حارس المرمى ، فقد
ظن أن بالون « كلياكسا » هو الكرة .

- إيه ، إلى أين أنتم ذاهبون ؟

صرخ لاعبو الكرة ينادون أصدقاءهم الذين
يركضون قرب الملعب . وكان « سعيد » و « كيم » من
أحسن اللاعبين ، ومع ذلك فإن فريقهم يخسر
بوضوح ، لكن في هذه اللحظة أفلت خيط البالون من



قال القائد :

- مرحباً بكم . المنتدى البحري أرتيك سعيد
دوماً باستقبال أصدقائه الجدد . سننتظركم غداً
صباحاً حتى تتعلموا حرفاً بحرية .
ووجد البحارة الشباب طريقة ذكية لدعوتهم .

وهذه آخر إشارة على الخارطة ، مدخل بإشارة
حمراء ، أية أعجوبة . فالطلّاعيون هنا يعملون ،
وهم محاطون بأجهزة للبواخر ، مرسة ، صدر
للفواصين ، أشكال مصغرة لسفن نزهة ، مراكب
كرافيل ، ويتعلمون صنع عقد بحرية ، وكان القائد ذو
الشعر الأبيض يعتني بهم باهتمام .



وكلف « ديمكا » بأن يحضر باقة من الورد لخالدة ،
للاحتفال بعيد ميلادها مساءً . وبينما كان
الطلّاعيون يساعدون « ديمكا » في قطف الأزهار
البرية الجميلة ، أخاف « ديمكا » « كلياكسا » بنتاً كانت
تلاحق الفراشات .

عندما اكتشفوا السر الخفي للزجاجة ، تذكروا
أعمالهم المستعجلة ، ففريق الكرة ينتظر « سعيداً »
و « كيم » بينما يجب أن يذهب « فاسيا » و « خالدة » ،
للتدرب على الرقصة التي يعدها الأطفال للسهرة حول
النار في المعسكر .



برقصّة المطلقّات « ١ » لم يمك « ديمكا » نفسه فاندس بين الراقصين ، انتظره « كلياكسا » طويلاً ، ثم اغتاز وذهب .

أثناء التدريب كان الأطفال يرقصون على الحلبة مع (كوباك) الأوكراني السعيد (وبارفيا) الروسية المرحّة . وعندما بدأ الملاحون الصغار



- مرحباً ، إني أبحث عن جرو . ألم تجدوه صدفة ؟

أجاب الطلائعيون وهم يبتعدون :

- أجل ، أجل ، لقد شاهدناه ، هاهو .

كان الجرو صغيراً لطيفاً ، يحرك ذنبه أمام « ديمكا » لكن للأسف لم يكن « كلياكسا » .

وعندما رجع « ديمكا » لم يجد « كلياكسا » فبدأ يبحث عنه ، وفي طريقه صادف أولاداً ، يحملون أكياساً على ظهورهم ، وفي أيديهم عصي للصيد ، كانوا متعبين لكنهم سعداء ، لقد عادوا من نزهة على البحيرة .

قال « ديمكا » بأدب :



أجابت الفتيات ، وهن يقدمن له كلباً صغيراً
يشبه « كلياكسا » :

- إذا كنت بحاجة لكلب تستطيع أن تأخذ هذا .
لم يكن كلباً حقيقياً ، إنه دمية .

على الشرفة كانت عدة فتيات جالسات ، يصنعن
دمى من القماش .

قال ديمكا :
- أبحث عن كلب صغير ، له أذنان طويلتان .



أدغال مليئة بالأشواك ، يجري « كلياكسا » بسرعة
ويجلبها لهم . بدونه سيخدشهم الشوك جميعاً .

ركض « ديمكا » نحو المرج ، لكن مع الأسف ،
كانت المسابقة الأكثر سرعة وخفة ، قد انتهت .

قال الأطفال لاعبو الشطرنج ، الذين تركوا
برهة لعبتهم :

- نعرف أين هو كلبك ، إنه على المرج الكبير ،
عند أسفل جبل الدببة ، الأطفال هناك يطلقون
أشكالاً مصغرة لطائرات شراعية ، وعندما تقع في



خرج « كلياكسا » ، ولا نعرف من أين أتى . قفز على
المشهد وأخذ يشد « كارابا » من لحيته الطويلة .
صرخ الأطفال صرخة فرح ، وأخذوا يصفقون
له ، حتى انشرح « كلياكسا » لهذا المشهد الحار .

لكن ماذا أيضاً مسرح للعرائس قد أقيم تحت ظل
شجرة السنديان القديمة ... كان الأطفال حزينين
وهادئين ، إذ أن الشجاع « بوراتينو » المصنوع من
الخشب ، قد اختفى ، ولم يبق أحد يدافع عن الصغيرة
(مالفينا) من الشرير (كارابا بارابا) ، لكن فجأة



- آه . آه . أي جرو عجيب ! كأنه آت من
السيرك . سأشتريه .
في هذه الأثناء فقد « ديمكا » كل أمل بأن يلقي
« كلياكسا » فحزن .

في المطبخ كانوا يقدمون طعاماً كثيراً
« لكلياكسا » وبعد ذلك ، يسير على قدميه الخلفيتين ،
ويستدير على نفسه ، ثم يرمي صنوبرة في الهواء .
قال أحد زوار معسكر أرتيك :

والرياضة

الصححة

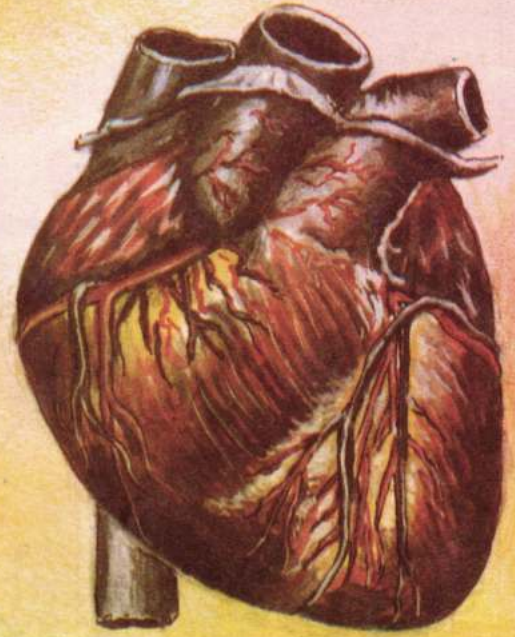
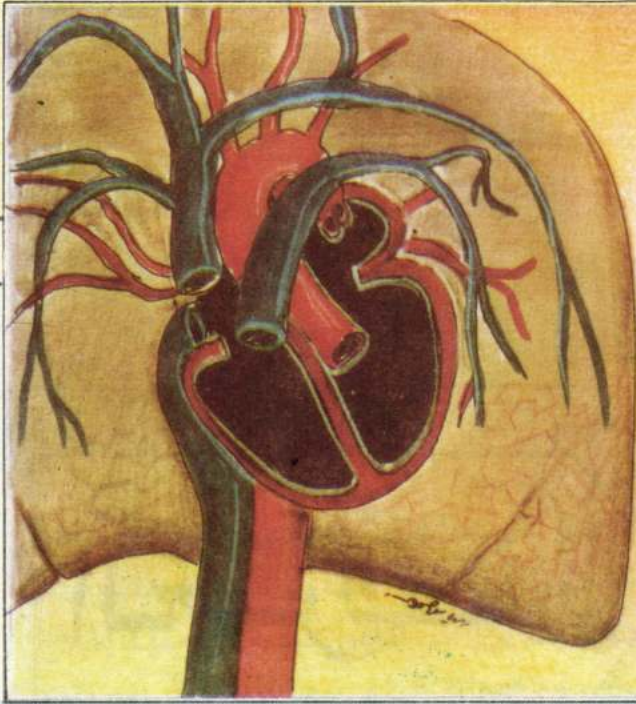
د. عبدالله القادري - رسم: الياس حموي



أ - بالنسبة للقلب : في حالة الهدوء يقوم بضخ من ٤ - ٥ لترات من الدم في الدقيقة وذلك خلال ٧٠ نبضة وسطياً ولكن عند بذل أي جهد عضلي ، (الركض مثلاً) يقوم القلب بضخ أضعاف هذه الكمية ويمكن أن تصل إلى (٢٥ لتر) في الدقيقة ويتم ذلك بزيادة عدد نبضاته التي يمكن أن تزيد عن (١٥٠) نبضة في الدقيقة وذلك حسب الجهد الذي تقوم به . وبعد التمرين لفترة من الزمن يكون القلب قد اعتاد

رفيقي الطليعي : لا بد أنك تراول نوعاً ما من الرياضة وليكن مثلاً الركض لمسافة معينة يومياً ولا بد أنك لاحظت أن تنفسك يتسارع ويصبح أعمق وأن نبضات قلبك تزداد وجسمك يتعرق وهذا يزداد كلما طالت المسافة وزاد مجهودك العضلي . فما هي الفائدة من هذا كله .

للإجابة على هذا السؤال سنتحدث اليوم عن فائدة الرياضة للجسم وخاصة القلب ، والرئتين .

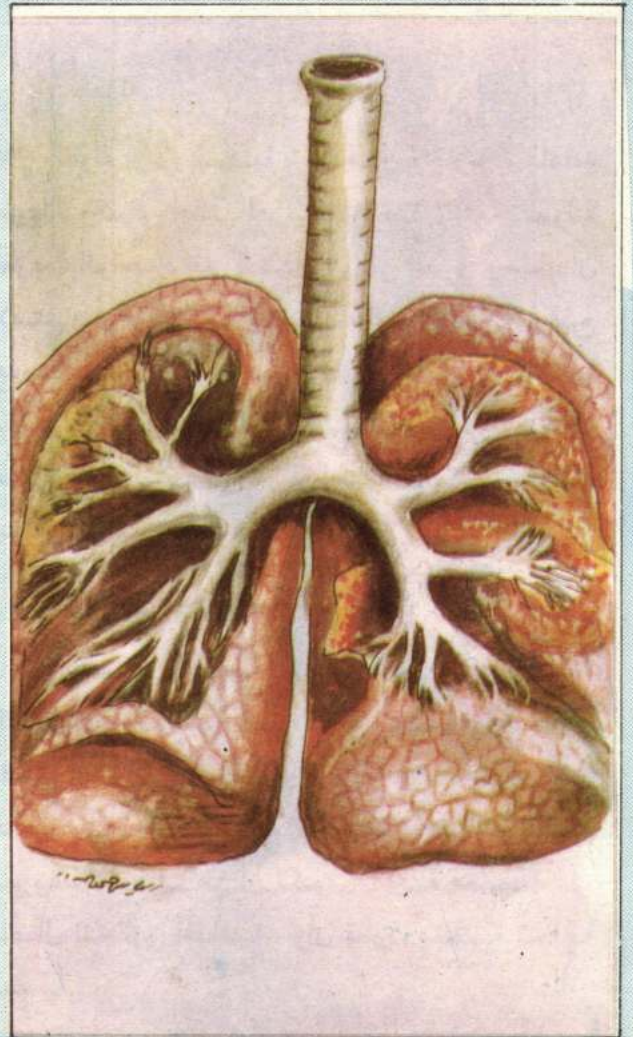


القيام بهذه المهمة وذلك ضروري لنقل كمية كافية من الأوكسجين من الرئة إلى العضلات وباقي أعضاء الجسم وهذا الأوكسجين إلى جانب التغذية الجيدة ضروري لقيام الجسم بجهد عضلي .

٢ - أما التنفس : فيزداد عدد الشهيق والزفير ويزداد القفص الصدري اتساعاً وبذلك تستطيع الرئة احتواء كمية أكبر من الهواء عند الشهيق وبالتالي تصل كمية كافية من الأوكسجين إلى الرئتين ومنها يقوم الدم بنقله إلى أعضاء الجسم .

نفهم من ذلك أننا بمزاولة الرياضة إلى جانب المتعة التي نجدها نقوم بتدريب الرئتين على تقديم الأوكسجين الكافي لعمل العضلات ، وبتدريب القلب على تقديم الدم الكافي لنقل هذا الأوكسجين من الرئتين إلى العضلات وباقي أعضاء الجسم وذلك بزيادة عدد نبضاته .

إلى جانب ذلك بالرياضة يزداد الجسم قوة ومناعة والذي يجب أن نعرفه هو أن (العقل السليم في الجسم السليم) .



رحلة الحروف

الحروف

« د »

١ - دولة :

الدولة أرض يسكنها شعب معين ، يمارس سيادته عليها . وتسعى أمتنا العربية الواحدة لإقامة الدولة العربية الواحدة على امتداد الوطن العربي ، ذلك أن الاستعمار أرغم أمتنا العربية على العيش في رقع محدودة من الأرض العربية ، أطلق على كل رقعة منها اسم دولة .. ولهذا كانت (الوحدة) أولى أهداف أمتنا ، ونضالنا مستمر لإزالة الحدود المصطنعة لبناء الدولة العربية الواحدة .

٢ - ديمقراطية شعبية :

الديمقراطية كلمة تعني حكم الشعب ، والديمقراطية الشعبية تعني إتاحة الفرص أمام الجماهير الشعبية لتمارس حقوقها في قيادة المجتمع عن طريق مجالس منتخبة . ولكي تستطيع هذه الجماهير القيام بدورها لا بد لها من أن تكون واعية مصممة على النضال لتحقيق أهدافها ، وأن تكون منظمة تنظيماً سياسياً .

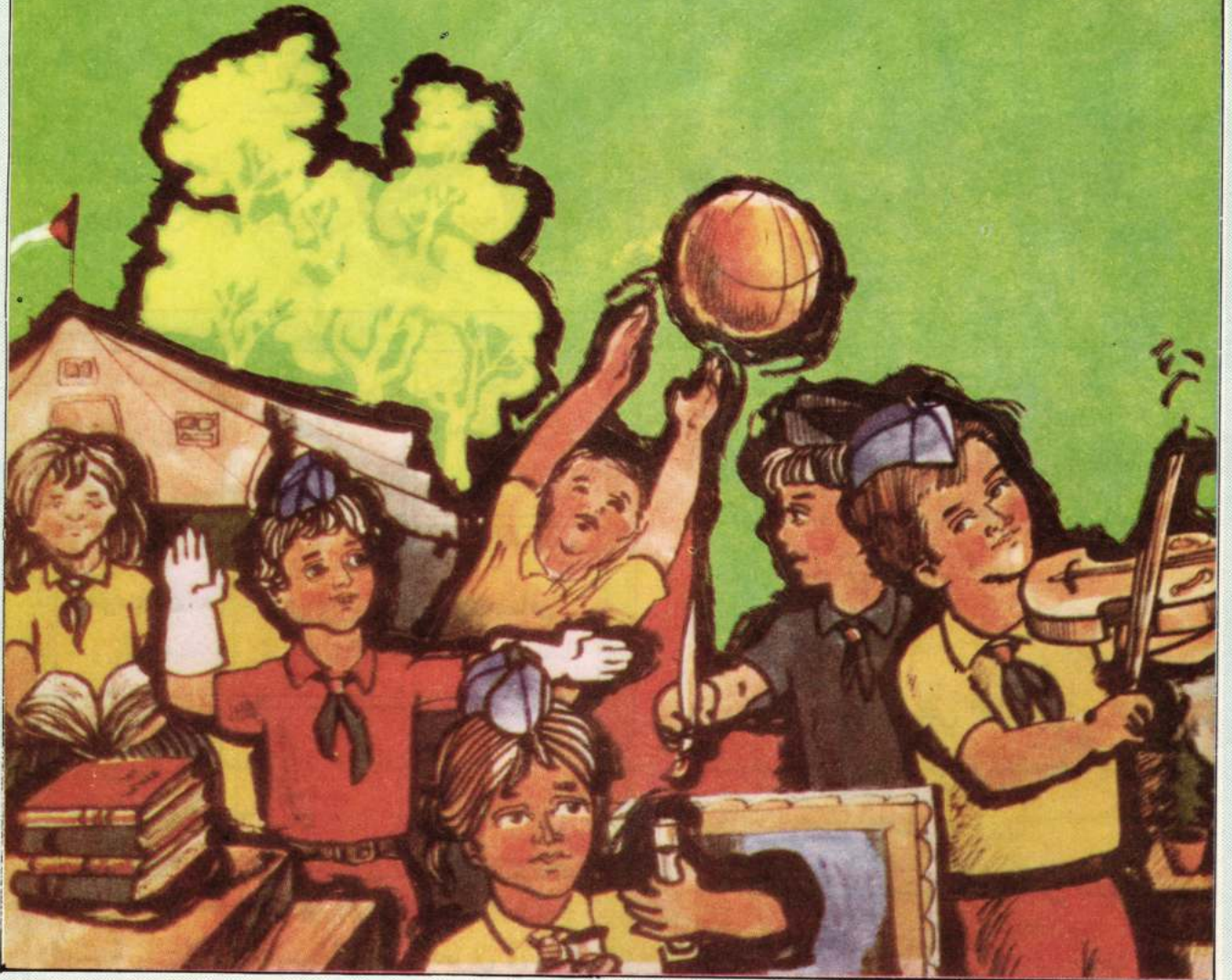


سورية واتحاد شبيبة الثورة ، ومنظمة طلائع البعث وغيرها ..

ومنظمتنا (منظمة طلائع البعث) هدية ثمينة وغالية ، أهداها حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي ، والأب المعلم حافظ الأسد لكافة الأطفال في القطر العربي السوري ، هي منظمة تربوية سياسية ، تعمل على تربية جيل المدرسة الابتدائية ، ليكون هذا الجيل قومياً اشتراكياً ، يناضل لتحقيق أهداف أمتنا العربية الواحدة في الوحدة والحرية والاشتراكية .

ومن شروط قيام الديمقراطية الشعبية ، وجود منظمات شعبية تنظم فيها كل فئة من فئات الشعب ، تعمل على تثقيفها ، وتنظيم نضالها وتوحيده وتدريبها على ممارسة الأساليب الديمقراطية ، وبذلك يتمكن كل مواطن من أداء دوره في بناء المجتمع من خلال منظمته الشعبية .

وفي قطرنا العربي السوري منظمات شعبية تنظم كافة فئات الشعب : كالاتحاد العام للعامل ، والاتحاد العام للفلاحين ، واتحاد الحرفيين ، والاتحاد العام النسائي ، ونقابة المعلمين ، والاتحاد الوطني لطلبة



نلعبد

أهم ثروات



ظل التجزئة السياسية من ثرواته رغم أهميتها ، ومن هنا كان السؤال الدائم : لم لا تكون هذه الثروات حافزاً لبناء الوطن العربي الاشتراكي الموحد ؟

طريقة اللعبة :

تعال معنا رفيقي الطبيعي ورفيقتي الطبيعية نتبارى .. لتتعرف على أهم ثروات وطننا العربي ..

تتبارى طبيعتان تتألف كل منهما من (ثمانية) رفاق ورفيقات :

الحديد	الكروم	البتترول
النحاس	الكوبالت	الفوسفات
	الذهب	المنغنيز

يزخر وطننا العربي بثروات متنوعة دفيئة .. ولا يستفيد الوطن العربي في

وننوع

الوطن العربي

١ - تقف كل طليعة بشكل رتل أحادي وراء منضدة عليها ثماني بطاقات كتب على كل واحدة منها اسم (معدن ثمين) .

٢ - عند بدء الإشارة ، يتقدم طليعي من كل طليعة - يتناول بطاقة .. ويتعاون مع رفاقه في الطليعة في معرفة الأقطار العربية التي يتوافر فيها المعدن ، وينطلق بعدها إلى المصور الأصم المخصص لطليعته ليثبت اسم المعدن في أماكن توافره وهكذا ..

٣ - تحتسب درجة واحدة لكل إجابة صحيحة ، وتعتبر الطليعة فائزة إذا استطاعت إنجاز مهمتها خلال فترة زمنية يحددها المشرف ، على أن تحصل على مجموع درجات أعلى .



القمح

سنا بل ذهبية جميلة هببة
تملاً الحقول تزين السهول
نزرعها في الخريف نحصدّها في الصيف
غذاء جيد مقوي مفيد
ينمي الأطفال يجعلهم أبطال

إنه القمح

الطليعية يفون عزام



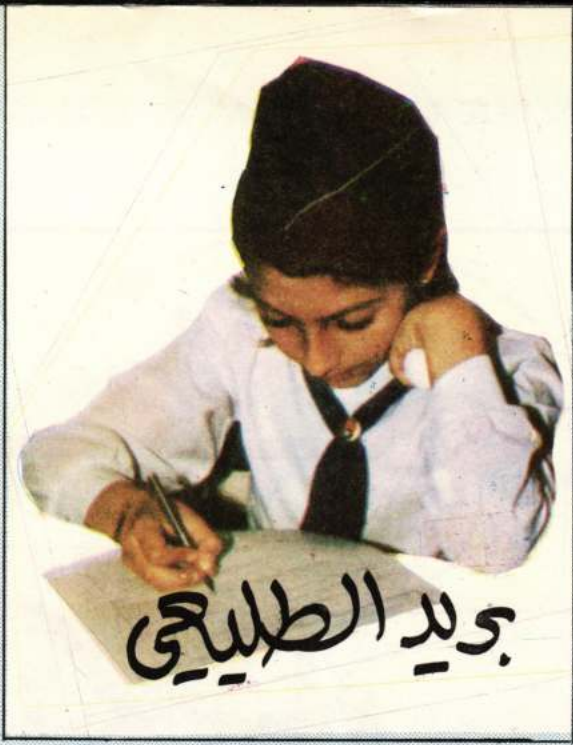
ليتي

كنت في حديقة الطلائع ، أشاهد الأولاد يلعبون
الألعاب المتنوعة والمسلية ، يتدربون على أكثر أنواع
الرياضة من خلال اللعب .

ليتني ليتني أرى هذه الحديقة مزروعة في كل
حي من أحياء القطر .

الطليعية : رانية فلوح

الطليعي : ونحن نشاركك في هذه الأمنية



رسالة

رفاقي ... أصدقائي الأحباء :

تحية طيبة وبعد :

أحب أن تكونوا مستعدين مثلي للعام القادم ،
وأن تقدروا قيمة الوقت ، فالطليعي ينظم وقته
بدقة ، ويفتتح كل ساعة ، فيملأها بما يعود عليه
بالنفع . وهناك كلمة تقول : (لا تؤجل عمل اليوم
إلى الغد) لأن التأجيل بداية الإهمال ، فالوقت
كالسيف إن لم تقطعه قطعك :

رفاقي ... أصدقائي ..

إن من واجبنا أن نسعى لتحقيق الازدهار
لأمتنا ، والرفاه لمجتمعنا ، ولا يتم ذلك إلا بالدراسة
وتعميق المعرفة ، فأوقات الفراغ يمكن أن نملأها
بقراءة القصص ، والمجلات ..

فالوطن نبنيه بالأقلام والمعاول ، وندافع عنه
بالسلاح .

الطليعية : هنيدة الجلاب

النبك

المجندي المقاتل

بيدي بندقية ، بيدي أدافع عن أرضي ، أنا
الجندي العربي ، أزرع فيك الأمل والتفاؤل ، ويا
أرضي الحبيبة ، أزرع فيك أكليل غار تزين
وجهك ..

إني يا بلادي قادم لأقدم التضحية الكبرى ، من
أجل تحرير أرضك من الغاصبين الغادرين ، ومن أيدي
سفكت دماء أهلِكَ ، وشردتهم ، هاأنا قادم يا بلادي ،
وبيدي بندقيتي لأحميك من الغاصبين ، أنت يا بلادي
أملي ، وحي الأخر ، فأنا قادم قادم .

الطليعية : مريم الإبراهيم
الصف السادس

بلادي

بلادي يا شجراً أخضر
يا قمحاً أصفر
سهولك خضاراً أنضر
نورك طيور تسهر
شمسك ساطعة
فلاحك ذو ساعد أسمر
جنودك أسود تزار

الطليعي فادي نادر

وردة

إني وردة
أفتتح على قبر شهيد
أدافع عن الحرية
وعن الوطن الحبيب
لوني أحمر
مثل دم الشهداء
الطليعية : هدى سميط

فلسطين

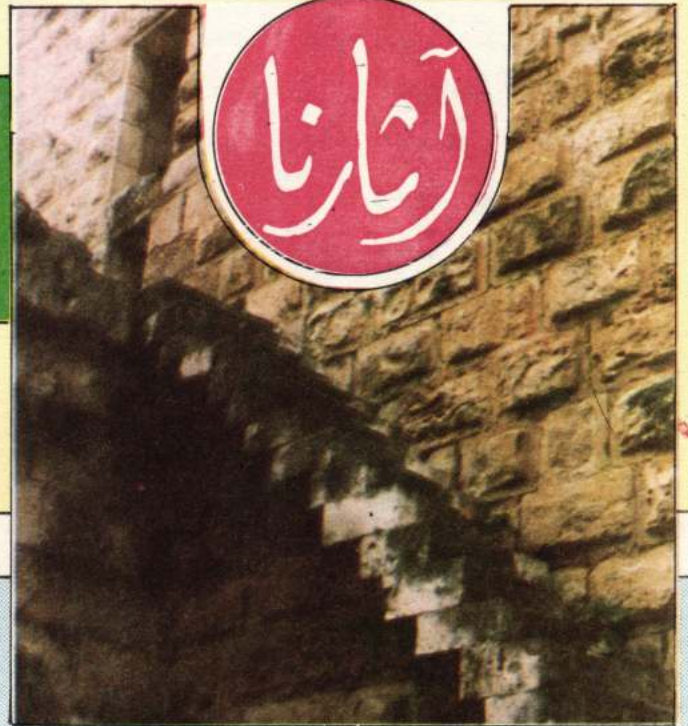
فلسطين : لأناديك غريبة
بل أناديك حبيبة
سأسقي بدمي هذا الوطن الغالي
مادمت أحيا حراً طليقاً
فلسطين يا وطني الأخضر
سأقاتل من أجلك
حتى آخر نقطة من دمي

الطليعي عطالله ابراهيم

ردود سريعة

الطليعي حكمت توفيق نعيم - السويداء
- نشكرك على تحيتك الطيبة وأهلاً بك صديقاً .
الطليعي عماد السمر
- أهلاً بك صديقاً ونفضل أن ترسل لنا من
نتاجك ولا تنسى ذكر عنوانك .
الطليعية بارا خلاف
- ستسعى مجلة الطليعي لتلبية كل الطلبات
الممكنة والمفيدة .

قلعة



وهذه قلعة أخرى من قلاع قطرنا العربي السوري ، كان لها قصة نضال طويلة ضد الطامعين بأرضنا وثوراتنا ..

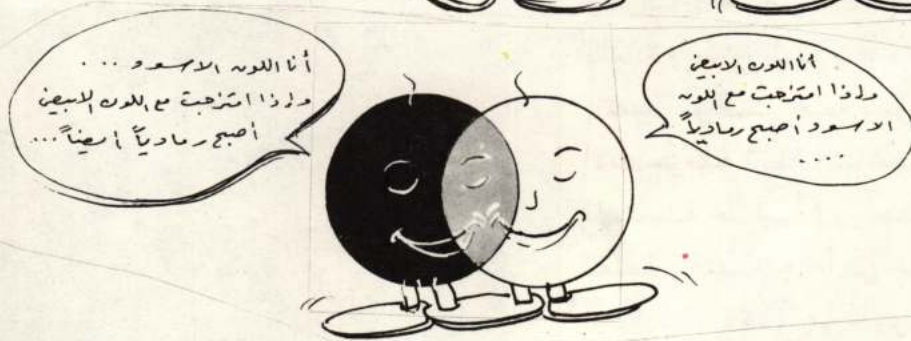
فعلى مسافة لاتزيد عن ٣٣ كم شرقي اللاذقية ، وعلى مقربة من مدينة (الحفة) ، يرى الزائر قلعة عملاقة شامخة فوق هضبة ، تحيط الأودية العميقة الوعرة بها من أطرافها الثلاثة ، مشكلة خنادق طبيعية منيعة ، أما الخندق الرابع فقد قد من الصخر ، هذه القلعة تعرف بـ (قلعة صلاح الدين) فما قصتها ؟

المنطقة هي منطقة حدود ، تفصل الوطن العربي آنذاك عن دولة الروم ، فالمعارك ضارية بين أجدادنا العرب والروم الطامعين بأرضنا ، وقد استطاع الجيش العربي بقيادة (سيف الدولة) من تحرير المنطقة عام ٩٤٩ م ، وطرد الأعداء ، بفضل صلابة المقاتلين وعزيمتهم .. ولم يمض ربع قرن على تحرير المنطقة ، حتى شن امبراطور البيزنطيين حملة ، استطاع خلالها من احتلال المنطقة ، وقام بتحسينها . وتمكن

رسم ولونه

محمد غنوم

اجتمعت الألوان الأساسية في الحلقة الماضية
وكونت اللون البني ، ثم اجتمعت مرة أخرى وبنسب
جديدة وكونت اللون الرمادي ، ولكن اللون الرمادي
قال بحدة إنني أكون أصلاً من لونين فقط ... ولست



اليوم للناسد



اليوم اليوم
اليوم اليوم
يحمي حمانا من مغتصب
يزرع فينا مجدّ العرب
حافظ يزرع نحن الغرس
حافظ يمنع نحن الترس
فجرّ يهدينا
نجمّ يُعلينا
أسدّ يحمينا
حافظ حافظ حافظ
قائدنا حافظ
تاريخ مجدّ عروبتنا
والدنا حافظ
رمز أبوتنا
عاش القائد عاش القائد

سيناريو ورسم
خالد جلال

كاريكاتور

يوميّات
ماهر

سلسلة من الطرائف تصادف حياة الطفل ماهر

