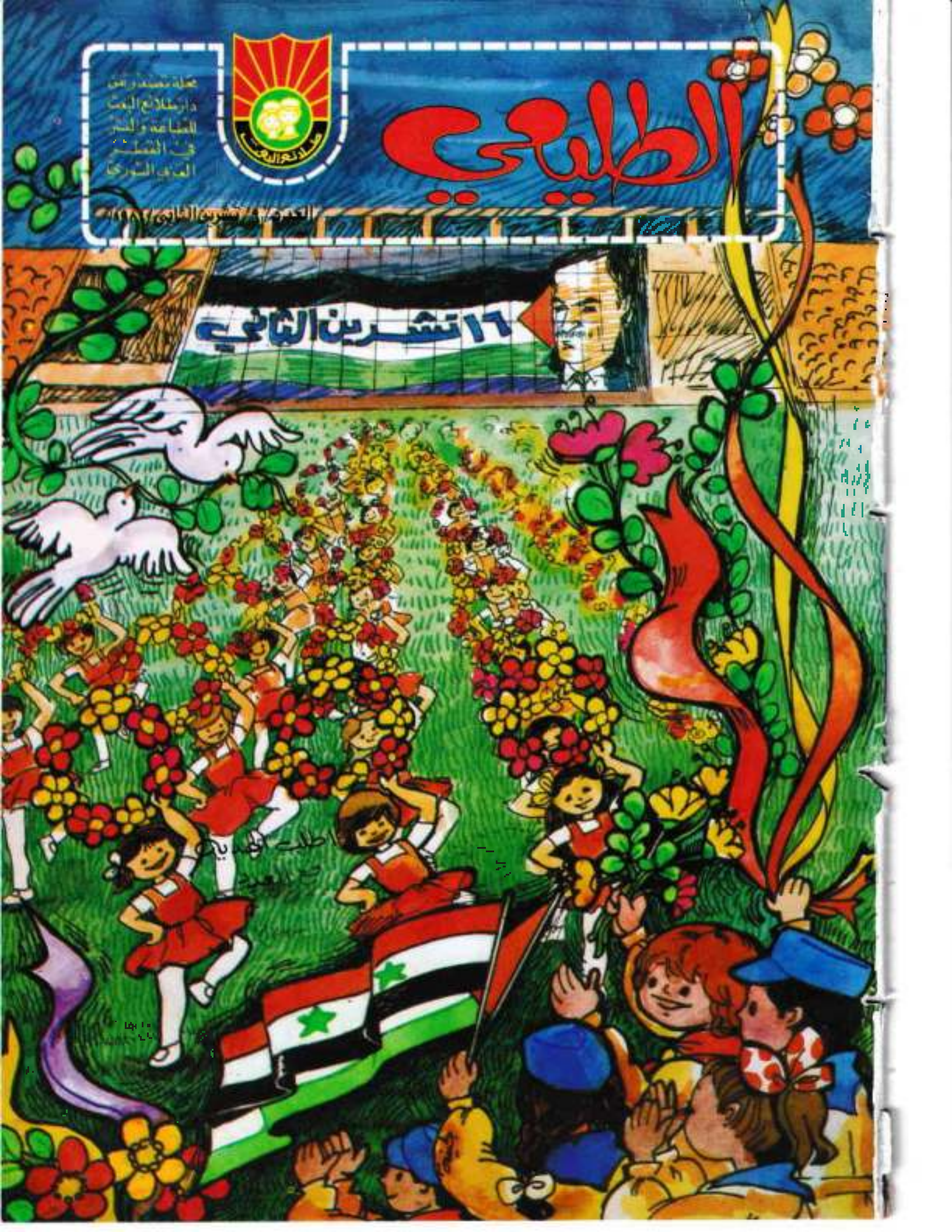


مجلة مستديرة
دار مطابع الكتب
المنامة والنشر
في القطيف
العدد ١٦ / تشرين الثاني / ١٩٧٢



الطليعي

١٦ تشرين الثاني



من فكر الحزب :

كانت الحركة التصحيحية مطلباً جماهيرياً ملحاً ،
وضرورة قومية فرضتها إرادة شعبنا من أجل بناء
الجبهة الداخلية المتماكة ، وحشد انطلاقات العربية
في سبيل التحرر والكرامة .

من أقوال قائدنا الملهم :

سنستمر في الانفتاح على جماهيرنا والاعتماد
عليها ، هذه الجماهير التي كانت مع حرب تشرين ،
ومع الحركة التصحيحية وقيمتها . ومع التهيئة - ومع
التوجه الديمقراطي الشعبي ، هذه الجماهير هي سندنا ،
وهي مصدر قوتنا وانتصارنا .

من أهداف المنظمة :

تعمل المنظمة على تحقيق وحدة الفكر السياسي
في القضايا المصرية لدى الطليعيين ، لتخليصهم من
التشتت الفكري .



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للعبادة والنشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البحث

منظمة طلائع البحث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢٦١٧١٩ - ٢٦٢٥٧٧

ومع علامة تشرين الثاني

تحتضر جماهير أمتنا العربية بذكرى الحركة
التصحيحية ، التي فجرتها قواعد حزبنا العظيم حزب البحث
العربي الاشتراكي . بقيادة قائدها المثلّم / حافظ الأسد / في
الثامن عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٠

لأنها حركة تصحيح شامل لمسيرة الثورة ،

وحركة تطّوع نحو المستقبل الأفضل

حركة ذات تحررية فذة وعلنية ، حققت لأمتنا وشعبنا
متجزات أكثر من أن تعد وتحصى ، أصبحت قطربا بفضلها
قاعدة صلبة لجمع التقدم والإقتراكية ، وطلائع البحث ،
إحدى الثمرات النافعة للحركة التصحيحية المباركة ، تأتي في
هذه المناسبة لإلمشاركة جماهير أمتنا أفراسها . ويأتي
المهرجان الرياضي الطليعي الكبير في دمشق رمزا لما تكنه
طلائع البحث من محبة وتقدير للمعلم الرمزي / حافظ
الأسد / ، وتعبيراً عما حققته التربية الطليعية في مجال إعداد
وتربية وتكوين الجيل الصاعد ، باعتباره جيل المستقبل ،
المؤمن بأمنته العربية الواحدة . المناضل في سبيل تحقيق
أهدافها وعهداً من طلائع البحث ، بأن تغلظ وفيمة لقيادة
حزبنا العظيم ، سائرة قدماً على دروب النضال بقدر
مستواها ، تحت راية البحث الخفاقة أبدأ . وفي ظل قيادة
الأب القائد / حافظ الأسد / .



الحركة التصحيحية



فقدما و لرج قانده نابليون هذاع شعب مصر المعززة
 جادعناك جهدا قنبه .. واهلنا لسلامته !!

.. يذكرنا ما فعله الجيش الفرنسي في عكا بما فعله في مصر ..

وماذا فعل في



بعد الاستعمار الى اخراج سياسات
 تقوم على القدر والخذاع لخلق غاياته





.. وهذا ما حدث بالفعل في فتح قناة السويس و
ما تلاه ذلك من احتلال الإنجليز لمصر والسودان..



تقصد أنهم أرسلوا المهاجرين الفرنسيين إلى ليبيا
وفرضوا اللغة الفرنسية على اللغة العربية.



لماذا كان الوضع أفضل في الجزائر العربية
كيف؟



حاول الفرنسيون بعد احتلال الجزائر تحويلها إلى فرنسية



ما أشبه اليوم بالأمس...
وماذا تقصد؟
يقصد أن أسوأ أيام اليوم تتبع نفس السياسة الفرنسية...

صحيح .. فكما نقرأ للعرب من الامم قدام القديم ، سيكون لنا نصير
حليفهم ضد الامم التي لا يريد اناسنا وليت وجهنا ارض ..



نعم ، الامم سيقفان الامر اثنائنا في الازمنه العربيه الخلفه ، وفوقنا
اللوحه العبريه ..



وطاذا ان يقول : ما أشبه اليوم بالأمس ، فيما يتعلق .. باليهود ؟ ..



تقتصر على اعداءنا على سياسة التفرقة ..



هكذا يعقد علون في منا لسياسة الامم ستمهم ..



طبعاً .. فقد استخدمت نفس هذه السياسة في كل الأزمان العربيه ..



كيف نرد على سياسة الاستعمار القاتمة على الجزيرة؟ بالوحدة طبعاً... ووحدة الأمة العربية والوطن العربي..



لماذا دخولهم الى الجزائر اعراض المستعمرين الفرنسيين عشار بكاملها في بعض المناطق. وقتلوا افرادها نساء واعطوا الذمير طائفة الدخائل.

هذه صورة تعبر عن قسوة المستعمر



... وهو عن المقاومة العربية ... والجهل والدم ... هكذا فلتكن المقاومة .. الروح العربية الابدية ترفض الضيم ..



شعر: محمد بنده لطيفي، نوار الجيرة

ا وطني



وطني يا مومته أحلامي وطني يا فخر حنة أيتامي
أهواك فتعطلو أنغامي ألقائك فتشدي أنسامي
يا كل عرامي يا وطني
أهواك سهولاً وجبالاً وشواطئ ترهلو ويرمالاً
أهواك ضياءً وجلالاً ومصانع تطلو وغللاً
يا وطني الأجل يا وطني
نحن الأطفال على الزمن من أرض الشام إلى عدن
غلاً ساحاتك يا وطني بالحب، ونهراً باليمن
يا وطني الأكبر يا وطني

اللقطة

إذا وجدت (لقطة) أي شيئاً له قيمة ولا يملكه ولا تعرف صاحبه ، كتعلم أو مِرْآة أو ساعة أو دراهم أو أي شيء آخر من هذا القبيل ، فإذا وأمرتك القانون :-

يأمر القانون بأن تسلمه إلى من احب السلطة في المكان الذي وجدته فيه . فإن كنت وجدته في المدرسة فواجبك أن تسلمه إلى المعلم المناوب أو المدير مع الإشارة إلى المكان الذي وجدته فيه . وإن كنت عثرت عليه في الطريق أو في أحد البياتين أو إحدى الحدائق فيجب أن تسلمه إلى قسم الشرطة الأقرب وعليك في هذه الحان أن تطالب بأن يعطيك من استلمه وصلاً باستلامه منك . وبذلك تنتهي واجبك القانوني والأخلاقي وتكون تصرفك كأنسان طيب يطيع القانون .

أما ما يحدث بعد ذلك فهو من عمل الشخص الذي استلمه . فعليه أن يمدح بأن من فقد شيئاً فليتقدم بأوصاله . وهذه الإذاعة تكون حسب قيمة اللقطة . فإن كنت قيمة أعلن عنها في الصحف ودور الإذاعة : وإلا فلا إعلان يكون بورقة تصمق على باب الشرطة أو المدرسة وفي الإذاعة المدرسية .

ويكافأ من وجد شيئاً ثميناً بإعطائه جائزة من قيمته يسدها القانون بعشرة في المئة . ويعاقب من وجد لقطة ولم يسلمها إلى السلطة ، يعاقب بالحبس حتى سنة وبغرامة تعادل ربع قيمة اللقطة كما يؤمر بإعادتها أو دفع ثمنها .

إذ يجب أن تكون ممن يفتنون السواجب الأخلاقي والقانوني ، ونعم ما وجدناه من لقطة إلى المسؤولين ، وبذلك نثان المكافأة ولا نتعرض للعقوبة .



الطليعي والقانون

خاتمة قصة حسن



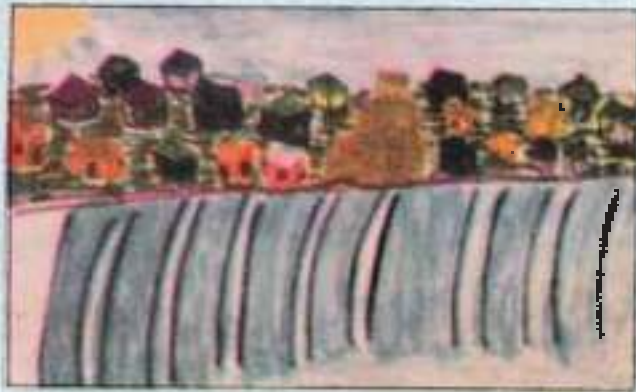
يرسمون

الأطفال



التصحيحية

الحركة



فتى عربي شجاع

الطغاة الثلاثة

«طوقه بابه بيت سالم الذي
يقوم مع جهته في اقتحام
الطغاة رجل تطارده دورية
اسرائيلية ، وأخفاه في البئر
وقال لبقته إنه سيترفض
أنه تخفيه فيه...»



دهم! حازا تقول؟! لا تضح أنك مجنون أو متأسر فهدنا.. ما هن عرفه واحترق على خرابه..



أما أنا فأحترقت! أين تخفيان الدمه لا يبين؟! قلت لكم أنا لا تخفي أبدا..

تحصمهم في هذه المبر!!



كذابه..

لهذا يقول العكس..



كم عدد دهم؟! انزل تعرفه!!



أنا؟! بشر مملووة بالماء لا يمكن أن تخفي فيها أحد..



جرىوا.. انزل أنت يا حوشيه..

بل انزله أنت يا ابراهيم!



أمن وقعت قطة في البئر، وضربت وجهها! أنت خير؟

لا تصدقوه..



ليقتله يفل إن في البئر لها بين
.. لو نستطيع العودة إلا إذا تأكدنا..

ولا أحد
فيما يريد النزول!



هل ترمون أن أنزل أنا؟!

سأقتضه خذك إن وضعت في سحرتك..

أنا سأنزل.. اعطوني المصباح
اليدوي..



.. وانجسوا المكان جديداً، قد يكون في البئر قطة صغيرة...



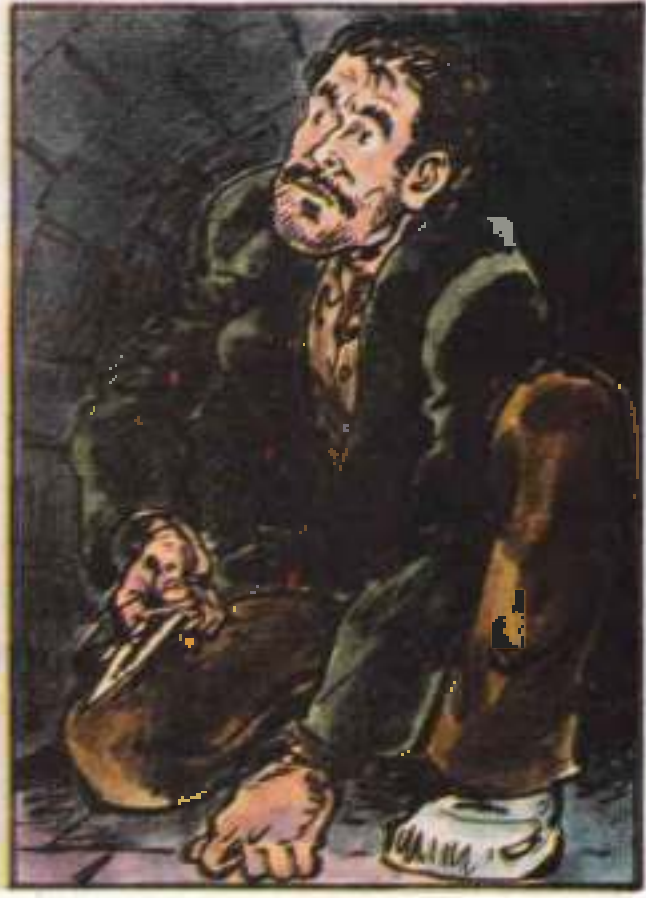
... حازا فخلت يا
انظري يا حدي .. العبرة في
سالم؟ الشجرة ..



مثل هذا المقاتل لا يكون ان يكون مخبأ للجهد .. ليعني لم
انزل ..



تقع



معرض الطاقة



الطليعي كانت هناك

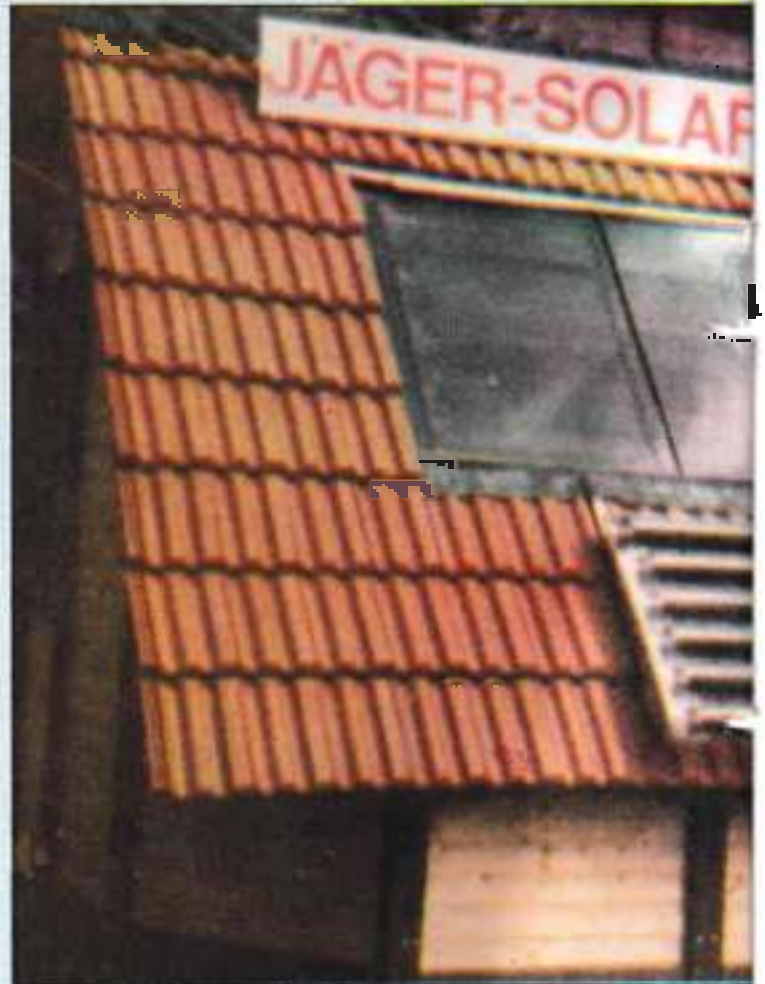
أقيم مؤخراً معرض علمي للطاقة الشمسية في مدينة براونشفايغ في جمهورية ألمانيا الاتحادية وهي مدينة تاريخية قديمة تشتهر بجامعتها وأسواقها التجارية ومدارس الموسيقى والحدائق الخاصة بالأطفال ويبلغ عدد سكانها ٢٥٠ ألف نسمة .

وقامت مجلة الطليعي بزيارة المعرض الذي أقيم في أحد مراكز الأنشطة القريبة من المدينة والذي تحيط بها الغابات والمروج الخضراء من كل جانب .

المسخانات والأفران الشمسية :

عرضت في الساحة الخارجية للمركز نماذج مختلفة للمسخانات الشمسية وطرق استخدامها في الأبنية ووصل بعضها ببعض العلب المعدنية حيث كانت المياه تغلي ويتصاعد منها بخار الماء على مشهد من الزوار ، أما الأفران الشمسية التي عرضت فكانت حديثة وتعتمد على مبدأ عكس أشعة الشمس بواسطة مرآة مقعرة على

الشمسية



اسطوانية معدنية حيث ترتفع درجة حرارتها وتوضع فوقها الأواني لطهي الطعام والتدفئة والكهرباء .

الخلايا الشمسية الكهربية :

استخدمت في توليد الكهرباء وتحريك بعض ادمى والألعاب الخاصة بالأطفال عن طريق محركات صغيرة .

وهذه الخلايا عالية الثمن وسريعة العطب وهي عبارة عن دوائر معدنية مخططة تتكون من معدن السيلكون الذي يتأثر بالأشعة الشمسية .

وقامت الطليحي بشرء بعض انقطع من هذه الخلايا والتي يمكن أن تنير مصباح بيل صغير .

توليد الكهرباء بالهواء الساخن :

وذلك عن طريق جهاز صغير يعمل عن طريق الهواء الساخن حيث توجه مرآة مقعرة قطرها حوالي ٣٠ سم نحو اسطوانة معدنية صغيرة ترتفع درجة حرارتها إلى حوالي ١٢٠٠ درجة مئوية وتسخن . فيسخن الهواء الموجود بداخلها ويثقل ويدفع بدوره اسطوانة داخلية تتصل بذراع للأعلى فتتحرك عنفة مولدة الكهرباء .

كثب الطاقة الشمسية وحماية البيئة :

خصص في المعرض جناح خاص تكثب الطاقة الشمسية وتطبيقاتها ونشرات لمحافظة عن البيئة وحماية الغابات الألمانية التي احتجت مهددة بالزوال نتيجة تلوث البيئة الشديد .

طاقة الرياح :

عرض في المعرض وفي حديقة قريبة مروحة هوائية تدور بفعل قوة الهواء ويتصل بها ذراع يرتفع ويشتمض ويسحب الماء من باطن الأرض عن مبدأ الاسطوانة الكايمة . الماصة .

عبّود



« عبد الله » طفل من أطفال مدينة سيما
المتلة ، حيث ، بساتين البرتقال والليون واشمشق
الهندي ، وليته شرفة جميلة تطلها شجرة العنبر
الكبيرة ، وكثيراً ما كان يجلس تحت أغصانها يتبع نظره
في أزهارها الصفراء ذات الرائحة العطرية ... في
شرفه ، وكانت تئن أليناً ألياً ، فأخذها بين يديه
وسألها :

- ماخطبك أيتها الهمامة ؟

قالت له والألم يعتصر قلبها :

- جئت من ذلك البستان الجعيد لأجأ إلى شجرة
العنبر هذه ..

قال عبد الله :

- أين عشك ؟ ولماذا غادرتك ؟

قالت :

- أقام أغادرك ، عني جميل جداً ، بنيتته هناك
على غصن من أغصان شجرة البرتقال الكبيرة ، وني
فيه فرخان صغيران لا يقويان على الطيران ...
والمحدرت دمعتان من عينيها ثم واصلت كلامها :

قصة : مقبولة الشلح

- اقتحم الجنود الإسرائيليون بيتاندا : وقصموا أشجاره شجرة شجرة ، فهوى عشي وسقط الفرخان على الأرض . ولما حاولت أن أتقهما كثر جناحي فأتيته إلى هنا وأنا أقسامي أقتد العناب ... نظر عبد الله إلى جناحيه فرأى دمأ عليه ، فأخرج في الخال مندبيله ، ومسحه بحنان ، ثم أخذ يربت بيده على رأسها ، وصدرها ، وظهرها يخفف عنها الألم . فلب هدأت قليلاً قال لها :

- امكثي هنا ، إني ذاهب إلى ذلك البستان ، وسأعود حاملاً لك الفرخين ..

قالت البهامة :

- وكيف تدخله والجنود الأعداء يقفون على بابه ولا يدعون أهله يدخلون إتيه ؟

قال عبد الله بثقة كبيرة :

- لا تخافي ... إني أعرف كيف أدخل هنا البستان ...

وأمرع عبد الله وبدل ثيابه ، فارتدى ملابسه الثرابية اللون ، وخرج مسرعاً من البيت ... ثم يكن البستان قريباً لكنه يعرفه شراً شراً . كما يعرف أشجاره كلها وجميع نباتاته ، تسلك من خلال بيجه لتبعد عن بابه ثم اتجه زاحفاً بين الأعشاب نحو أخصن شجرة البرتقال الكبيرة الملقاة على الأرض ..

كان الجنود يأكلون منهم شديد ما قطفوا من الثمار . قال أحدهم :

- ما تطيب هذا البرتقال وهذه الخيرات ! لن ندعها للعرب ثباتوها ، سنقطع جميع الأشجار في هذه المدينة ، وسنقلع جميع الخضار التي نرى منها لبضطر ونقمر أثمار كل شيء من إسرائيل ..

كان عبد الله يوصل زحفه بهدوء ، ويربطة جاشي لأحد لها ، وكان يرفف سمعه ، حل يسمع صوتاً

الهمَّام





عما ؟ وكانت عيناه تلتفتان إلى جميع الجهات ، هل يراه أحد ؟ فلما تأكد أن أحداً لا يحسن به تسلز أغصان شجرة البرتقان الكبيرة المنكسرة وتقدم لحنها فرأى الفرخين ، وكان قلباهما ينفقان هلعاً ، فدسسه وأمسك الأولى ، ووضعه على صدره ، والتقط الثاني ، ثم اتجه ليهود من حيث أتى ...

كان الجنود فرحين ، يتكاسون بصخب ، وهم يعتقدون أنهم انتصروا انتصاراً كبيراً بهذا التدمير والتخريب .

قال كبيرهم :

- ههنا للزبل هذه الأغصان لنتمكن من درس أرض البستان ، واتجه الجنود نحو أغصان شجرة البرتقان الكبيرة ..

كان عبد الله قد ابتعد عنها ، واحتبياً وراء كومة أخرى من الأغصان ، فلما بدؤوا بعمليهم أسرع بخفة ، وأخرج من جيبه قبيلة يدوية ، وقذفها عليهم ، فانتشرت شظاياها بينهم ، وقتلت من قتلت ، وجرحت من جرحت منهم ، فولى خارجاً بسرعة البرق من بين السياج .

ثم الجنود هلع كبير ، وأخذوا يفتشون هنا وهناك ، بين أكوام الأغصان وبين الخضر المقنوعة ، فلم يعثروا على أحد ..

قال كبيرهم :

- طوقوا البستان وقوموا بحملة تفتيش من جديد ...

فانتشروا جميعهم في أرجاء البستان من داخله وخارجه ، وأعادوا التفتيش بدقة : فلم يجدوا أحداً ..

ينس كبيرهم وقال مقالط :

- هذه قنبلة موقوتة انفجرت فينا ...

كان عبد الله في طريقه إلى البيت ، فلما سعد

الشرقة وجد الهامة تصفق بجانب فرحة بعودته :
 وعودة فرحتها إليه ، فوضعتها إلى جانبها وحكي لها
 ما حدث ثم قال :

لا تأسى أيها الهامة ! احتجزوا أرضنا من
 العدو وستزرع الأشجار فيها ، لتعود البساتين إلى
 هديلنا ، وتعيدني بناء عشك في ذلك البستان
 الخجين ... أملاً قلب الهامة فرحاً : وفاضت نفسها
 أملاً ، وأدركت أن عبد الله منطوع ، مذبذباً يعمل مع
 الأطفال المنطوعين لصداع عن صبيها من يهتمهم
 الحبيبة ، وأن مهمتهم قذف التنايل اليدوية على
 الأعداء الفاصيين .

ومنه ذلك اليوم أصبحت ترمز هديلها بنغم
 شجي معنية تعبد الله :

عَبَدْنَا الْهَامَ نَحْبَتَهُ الْهَامَ
 عِبُودَنَا الشُّجَاعُ لَا يَرْضَى الْهَوَانَ

وتناقلت الهامات كلها هذه الأغنية ، كما تناقلتها
 عصافير الدوري ، والشحارير ، والحمامين ،
 والفردان ، وجميع طيور جنوب لبنان ...

امتلات نفوس الأمهات فخراً بعبد الله ،
 ورفاقه الأثبان الذين يقاومون الغزاة الإسرائيليين
 ويقتلونهم ، وأصبحت حكايتهم لأطفالهن قبل النوم
 حكاية « عبود الهام » يحكيها لهم باعتراف ، ثم يتخذن
 لهم بأمل كبير أنشودتهم مخبئة إلى قلوبهم :

يَاطَانِزُ الْهَامِ غَرَّدَ عَلَى السِّدَامِ
 عِبُودُنَا الْآبِيَّ يَتَأَوَّمُ الْغَمَامَةَ
 عِبُودُنَا الْقَوِيَّ سِيَهَرُمُ الْقَزَامَةَ

☆ ☆ ☆

يَاطَانِزُ الْهَامِ غَرَّدَ عَلَى السِّدَامِ
 نَبَانِنَا الْحَبِيبِ يُحَطِّمُ الطَّفَامَةَ
 وَيَسْحَقُ الْجَنَامَةَ لِيَنْشُرَ السَّلَامَ



الطليعة الرائدة

معصبة القريب

تأليف: محمد جواد عيسى



الصداقة المثلثة المشقة

مربية بلادي لم تعلق بالمشرفين بل بالمتعلمين
لأنهم هم من يبنون مستقبلنا
مستقبلاً وبنينا



عزيمت...! فكيف يمكننا أن نفيد من
تجربة المشرفين...؟



ما نحن مانشر:
أثناء إقامة المعسكر استوي لطلبة ليست
تمام ملامحة ورفاقه بتفكيرهم
لمشرفية ندموا على ما فعلوا لمطابقة رجال
المعصبات. رأيتك رجل، المعصبات
أنه مما أجابهم لولد ظهوره بسيطة
المشرفين فبدأ مما جعله أضرار المعصبات
بتحذير من الكرمات ويا محمد بن
بالفرا

هنا بسرعة... انك من هنا
بجهد أنت مبرور لنا...



بجهد أنت تفاز هنا
المفاتيح حوت... إنهم يفرزون
سوتنا... سوتنا اليوم يفرزون
عنك بالتحديات



بجهد أنت تفاز هنا... إنهم يفرزون
سوتنا... سوتنا اليوم يفرزون
عنك بالتحديات



ورثت ارباب من الاموال في ايام ولدوا ليسوا له وارثا
 وكان الشريفي يهدى في كل سنة خادما يخدمهم معاً
 يتولون عنه معهما راتباً ويولون من بالهول ..



لقد ضلوا اناهم رأوا شيئاً اظهِرهم
 عبد الجانيك المتخبر ... ومنه الجاد
 انهم تكفون الشرطة ..

أرجو ان هذا المشوحيان بهرمان من مودنا ما يبرهنوا .. معاً
 انهم وارثا يفتة قبيلت قبله في كمان اهلنا نرى ما معي هذا؟



أخبرنا ان يكونوا في خطر .. لربنا ان هناك
 علاقة بيننا وبينهم لم نعرفها في السابق



جداً أنت تصرف بسرعة ..
 نبدأ اتجاه النقطة وب ..

غير جيد ..! الرسالة ما زالت مكافئة .. أربابنا أنت
 يكونوا قد ضلوا الطريق ..؟



لقد اعتقدنا انهم ضلوا
 الطريق .. ما ظننا انهم يعرفون
 حلات ما ..

كيف تقول ما عرفتنا يا حسن في ارجو
 من يجب حطفتي قبيل ابي سني آخر .. من
 ان لم نعرفه من اهلنا حيا نرى اهلنا
 اتنا جفا الصويت



ورحلت بسرعة كان اربابنا سرورا
 ان هروهم وهو منهم بدفعه في خديهم وكشف سرهم ..
 انا موافق .. ولكن كيف ..؟
 ولونا من اهلنا ..
 عرفتنا نحن بهذا ..؟



من أقام الكهف كان نزلهم أفصحاً من أن يكون في رحله لغسلهم في بعض ما يزلون
وكانت كيف تحاسوا من يديهم منكم أبو يوسفيا .. تبيا لأمم ..

انظروا .. هذه قبعة أجدتكم ..



لقد رأيت أقبول على سوطهم
هكذا بعنيت أنهم في حوطهم ..



يجب نغول المتصاعفة
نوراً .. فرباً سرور ما تكلمت
تحركوا ..

سوف أنسلك إلى الكهف بغير رادناهم وتبعني
أنت هكذا للمراجه .. الجود حالك لتسويج إلى
ما يقولك زعيمهم ..



انظروا .. تملك قبعة ثانية أكن أنهم تعودوا
رهنها لهم مشيدنا إلى مكان وجودهم ..
لقد أبعي إذن على نفس المطر بوه ..



رأى صافه قريبه من كهف اجنبا ارفاقه
انظروا القراء هجونا على صافه قريبه من كهف ..
ربوه رضالت عليه أن توجه نوراً إلى الكهف
للمدح المسترفيع .. واسلكه طريقه الوادع
شهر الكهف أمنا إلى اللقاء .. هيا بنا يا صاح ..



استمعوا بهيباً .. سوف ينزلها جهيل سوي لود جهنم
البيضاء وبقيعة الرجال وتبعن أنت يا جبار لاهوراسة
عاجنر يا أبا صدمر ..



وكانت كيف تقوى الصداقة في مرمى النصار ؟
وكانت عظمها جهاً .. مرهال الصداقة الحركية
بحرارة المنطقة باستمرار ..

أرى أن تقوى الصداقة في مرمى النصار
بحرارة ممتد هم قبل مرمى النصار
الشرط فيكون تقوى قبل مرمى النصار



يجب أن تقوى
وشرطه

أنظر .. هذه قبعة نالتة
يومها من جهاها مرقعة ..



انظر
تكون رسالة ..

وكانت طاردا أنت تقوى على مرمى النصار ؟



يجب أن تقوى ما را يقوى في ليد النصار

مواقف .. هيا ..



فقدت انها رسالة من مرمى النصار .. بلا النصار



طارا تقوى الرسالة ..

موقفه الصداقة كان تقوى كالمسلم بالجماعة



نشيد مهرجان

نشيد
وطن

تأليف: عيسى الزويج
لحن: سهير حامي
سم: سرور علواني



١ -
تشرين الثاني بيندينا
ويجاد ثورتنا بينا
جنتنا يا تشرين الثاني
نمضي لحصاد امانينا

٢ -
تبعنا الخالد منبعنا
وربي التصحيح مراتعنا
ونمر، نمر طلائعنا
نترش الأرض رياحيننا

٣ -
يا رمز الجهد لامتنا
وتصون علاك مفايقنا
يا حافده، يا سيف حروبنا
أنا نقديك بيجنتنا

تشرین الرياضیہ



الحركة التصحيحية والمخزات الرياضية

اعداد : رضوانة زعوم



« إنني أرى في الرياضة حياة »
 هذا ما قاله القائد حافظ الأسد في الرياضة
 إنه قول عظيم لإنسان عظيم

٢٨٠ يوماً تحكي قصة السواعد والجياد العربية
 العربية التي بنت ، والخبرات الوطنية التي أشادت هذه
 الصروح الحضارية لتكون شاهداً على تصميحنا
 وإرادتنا القوية وتحور الحلم إلى حقيقة ، وكانت
 المنقذات التي عمت كافة أنحاء قطر هدية الأب القائد
 لأفواه الشعب .

أما على الصعيد النشاطات الرياضية :

لقد تصدت سورية انثورة للدورة العربية التي
 توقفت طويلاً لتجتمع منها كل الشيايب العربي في لقاء
 وحدوي قومي وفي أكبر تظاهرة رياضية عربية
 تحميداً لتذكرى حرب تشرين التحريرية ، وأصدر
 الرئيس المرسوم ٢٨ تنظيم للمحركة الرياضية ودعم
 الرياضة الجماهيرية وعدم اقتصارها على طبقات
 معينة من الشعب .

وكانت التوجيهات لمشاركة بأغلب الدورات
 الدولية والعربية لإطلاع الشعوب عن جرائم العدو ضد
 البشرية والإنسان وما يحمله من أرواحنا وما يفعله
 بالجزل من السلاح . فكان لنا انتصارات سياسية
 كبيرة في طرد العدو الإسرائيلي . من الدورات
 والبطولات والمهرجانات . ولا يفضل عن فكرتنا
 المرسوم (١٢) الذي أعطى امتقوقين الرياضيين
 عطاءات أكبر من حجم بطولاتهم . فكل قفزة عرق
 وكل جهد يبذل وكل من يحرق نفسه لرفع علم وطنه
 وعزف نشيده عالياً جزاؤه الكثير من العطاء .

إنه عمل عظيم وإنجاز كبير وعطاء أكبر من السيد
 الرئيس القائد حافظ الأسد باني نهضتنا ودعم
 حركتنا الرياضية . فألف عهد ووفاء من الرياضيين
 للرئيس القائد وعهداً أن نكون أيداً أوفياء حافظين
 للأمانة .

مفاضلين لتحقيق المزيد منها . .

لقد جاءت الحركة التصحيحية ثورة علمي كن
 الأوضاع المتردية : وقد عملت الرياضة والرياضيين
 وكان العطاء كبيراً وبلا حدود .

فعل صعيد المنشآت الرياضية :

أعطى الفريق الأمين العام للحزب القائد حافظ
 الأسد توجيهاته للعناية بالرياضية والاهتمام
 بالرياضيين وهذا يتبع من إيمان القائد بأن الرياضة
 هي أحد مقاييس تقدم الشعوب المتحضرة .

فكان إصدار المرسوم (٢٥) عام ١٩٧١ بتشكيل
 لجنة المنشآت الرياضية وإقامة أول صرح حضري في
 الشرق الأوسط والوطن العربي .

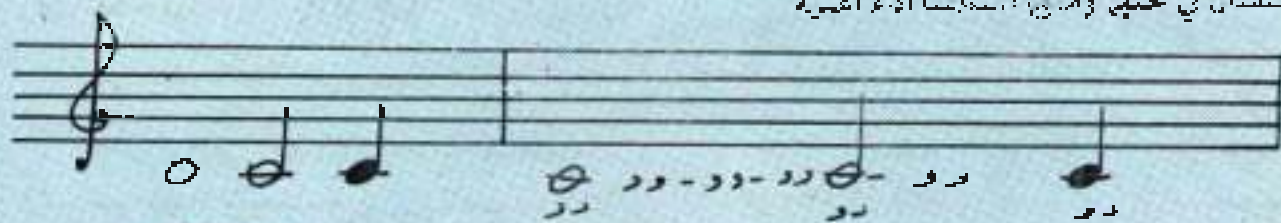
٢٨٠ يوماً من العمل الجاد والتي تعتبر شبه إعجاز
 في عالم البناء استمرت لإشادة عدة مدن رياضية
 ضخمة تستوعب آلاف الرياضيين والجماهير المتحمسة
 بوقت واحد فكانت المدن تضم الصالات المغلقة
 والملاعب الصيفية والشتوية والملاعب الدولية
 والمجهزة بأحدث الأجهزة تقنياً وفنياً . وتموت كل
 المشاهدات في حينها وتبقى الذكريات شريطة في
 حوارنا حيناً بعد حين ومنشآتنا شواهد حضارية
 تحت محفل أنظار الواقدين إلى قطرنا الحبيب .

النغ

موسيقيا

لتصبح أو نرسم تحت المدرج الموسيقي درجة
سوية جديدة فربما على سطر إضافي خاص
بنا نحن!

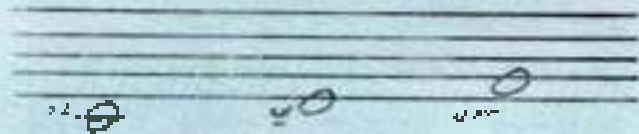
الدرجة المدة تبه : يدل على النغمة .
العلامة الزمنية : تدل على زمن هذه الدرجة .
الدرجتان الحوتينتان : هي - صول - نغمة -
عكفتان في لحنهم ومنازلة نغمتنا أذنا أغنية



م والايقاع



هذه النغمة الجديدة اجهدوا ذواتهم ولما جلم خاش
تحت المدرج أي السطر الإشاري الأول تحت المدرج .
لدينا الآن ثلاثة نغمات : دو - مي - صول .



لتجميع هذه الدرجات في حصة موسيقية
مشاركة في الحدا



عندما الذي هذه الدرجات الصوتية مع اسمها
أحدا وايضا تسمى هذه الطريقة في الغناء :
(السولفيجج) .

أما رسم الدرجات الصوتية بأشكال الرمنية على
المدرج حسب رسمها واحدها فهذا الرسم يسمى :
(الشوير) .

لنضع كلمات سهلة ومتناسقة لهذا الزمن .



يا صبي آفا يا راه آفا يا صبي آفا يا
هياقنوا هياقنوا
هياقنوا هياقنوا
في الشتان

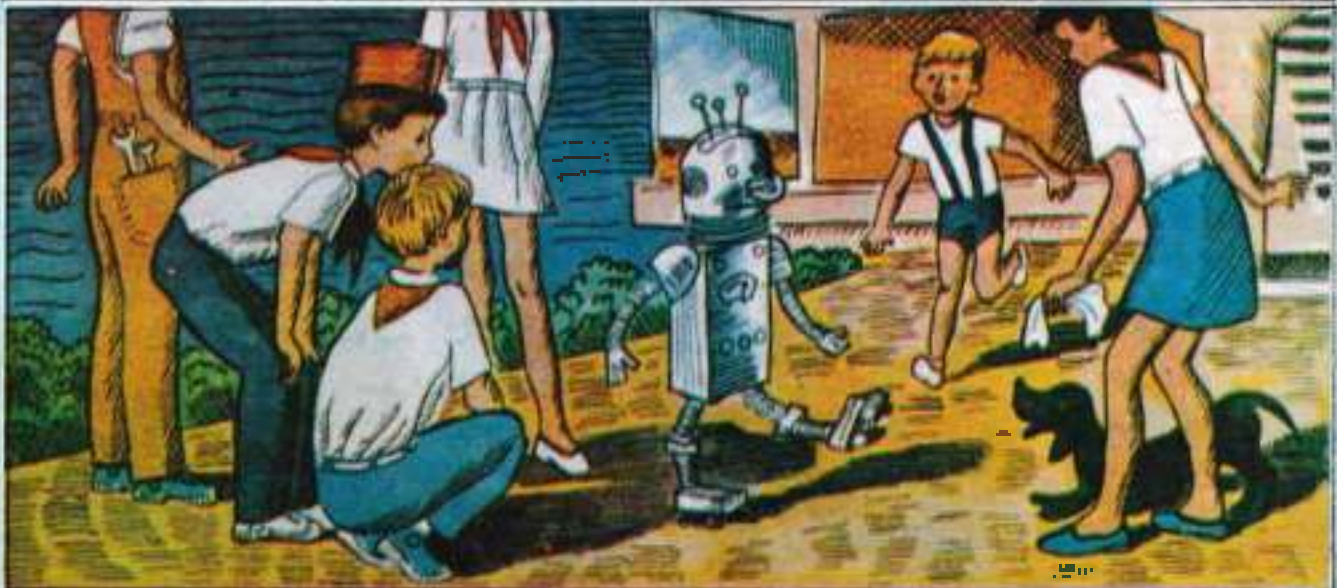
معسكرات الدول الاشتراكية الصديقة معسكر آرتيك



تأليف: بلاكهوفا - ترجمة: رجاء الارتاؤوط

هكذا يسمي الطبيعيون معسكرهم مزحجين ..
يقع معسكر آرتيك على شاطئ البحر
الأسود . ويستقبل في كل عام مائة ألف طبيعي
من الاتحاد السوفيتي والدول الصديقة
الأخرى ، ومن هذه الدول (وقد طلائع البعث
من القطر العربي السوري) .

يتساعل الطبيعيون : ما هو معسكر
آرتيك ... وما هي معلوماتنا عنه ... والإعطاء
لمكرة عن أكبر معسكرات الاتحاد السوفيتي
الصديق نورده مايلي :
آرتيك (جمهورية الطلائع في الاتحاد
السوفيتي) مملكة بلا ملك ، وبلا تابع ...



المرور انعقدة ... اليوم أيضاً يجب الوصول إلى العلم
الصغير ، الذي يجرسه فريق الزرق في المغارة .
تبع من فاسيا ، وكيم ، وسعيد ،
كيف نحصل على مخضض قيادة الزرق ؟

بعد تناول الغداء ، كانت فترة الاستراحة ،
تكن من يستمتع الأطفال اللاعبين النوم وهم
يفكرون بالشوط الثاني من المباراة بين فريق الخضراء
وفريق الزرق . ويحضرون الطعام الجيد في الهواء
الطلق . يعطون النجدة الأولى ، ويكتفون إشارات



قد ماتوا : حتى جديك هلمك هو أيضاً . وهذا النصب
التذكاري يحمل اسم أبطال الوطن ، الذين قسموا
حياتهم له فالشعب لن يتناهم أبداً .

وطنا السبب : كان الطلاب يهرسونه بشرف
وفخر .

وجد نعم كوسيتنا ديمكا ، فتناهه إلى نصب
تذكاري يحاط بأزهار قرمزية ، وكان يهدو إلى
« ديمكا » :

انتهت الحرب العالمية الثانية ، أي منذ أكثر من
ثلاثين عاماً ، وذلك وأن كبرنا بعد الحرب ، ولكننا
عرفنا بأن الحرب كانت مخيفة ، وأن ملايين من الناس



أصدقائه معهم ، في البحث عن العلم الجباً ، إنه ما يزال
صغيراً ، لكن عنده الرغبة في أن يشترك معهم في
اللعبة .

قال له أصدقائه :

« تعال معنا أنت أيضاً ستكون كشاهلاً مع كلابك
« كيكاسا » .

هاهي المشرفة « ثانياً » تتحدث إلى
الأطفال عن أيتام أرثييك ، الذين دافعوا عن وحشك
ضد الغزاة الفاشيين ، دون أن يخافوا على حياتهم ،
حتى أن السواخر البيضاء ، والشوارع ، ونخبات
الطلائع تحمل الآن أسماءهم .

وقف « ديمكا » يصغي وقد حبس أنفاسه . فهو
أيضاً يريد أن يكون شجاعاً ، خائف من أن لا يأخذته



« ديمكا ، لينظر في المنظار ، رأي أمراً جعله ينطق صرخة تعجب :
 - لقد قبضت كليساكا ، عنى الخطط واختفى ،
 وهذا الأمر خنق بنيلة في قيادة فرقة الزرق .

عرف الكشافية من متظسارهم . وهم على الشجرة : بأن فرقته قد طوقتها لقيادة فرقة الزرق ، فاكشف الأطنان أن العدو قد درس الخطط الذي وجدوه ، وعرف الطريق الذي يؤدي إلى مخبرات القدية . وإلى إنعلم الخبياً ، وعندما جاء دور



لكنه هرب منها إلى الطريق المعبدة التي سيطر عليها راكبو الدراجات الخضراء ، ومشرفهم في عربته على جانب الطريق ، وإلى جانبه كرسي شغور ، فقطض كليساكا إلى جانبه . وهكذا وقد ، الدارطة في أيدي فرقة الخضراء .
 حازت فرقة الزرق وقال بعض أفرادها :
 - أين وجدوا هذا الكلب ؟

ضار « كليساكا » على الطريق ، فحقت فرقنا الزرق والخضراء به .
 صرخ قائد فريق الزرق :
 - أعطني هذا .. أعطني هذا ..
 وشجعه واحد من فريق الخضراء :
 - بسرعة .. بسرعة ..
 كانت فرقة الزرق قد أمسكت « كليساكا » .



بع صرر متحدث من فريق التزيق وهو
يتنادي :

أنتجوني ، حاولوا أن تفتبها الحراس بأن
الخریطة قد وقعت في أيدي الخصم . لكن الحراس
انزرق اثنين في انصاره : كانوا ينظرون إلى العلم ،
ويأكلون الأجامس ، لا يسمعون شيئاً من ندائه ،

والسبب أن أصوات الأبواق في الخيم قدمت انبجابههم
وطائرة حوامة (هليكوبتر) تزجر فوق رؤوسهم
وكان كل شيء قد أعد عمداً .

وهكذا استطاعت لرفقة الخضر الوصول إلى العلم .
بينما كان « ديمكا » الذي فزع أس أن يتذهب إلى المقارة .
قد ذهب بالرغم عن الجميع ، واختبأ بين الأدغال .



وحدث الشيء المتوقع حدوثه وهناق
الجميع . لقد فزع « ديمكا » ، و« كلياكسا » تعب وها
هو يمد يديه وينظر إلى معناه نغرة عتاب . وهبط
الليل بسرعة . وصوت خفيف الأوراق ، والمدير
يجمع بين الأدغال .
صرخ ديمكا :

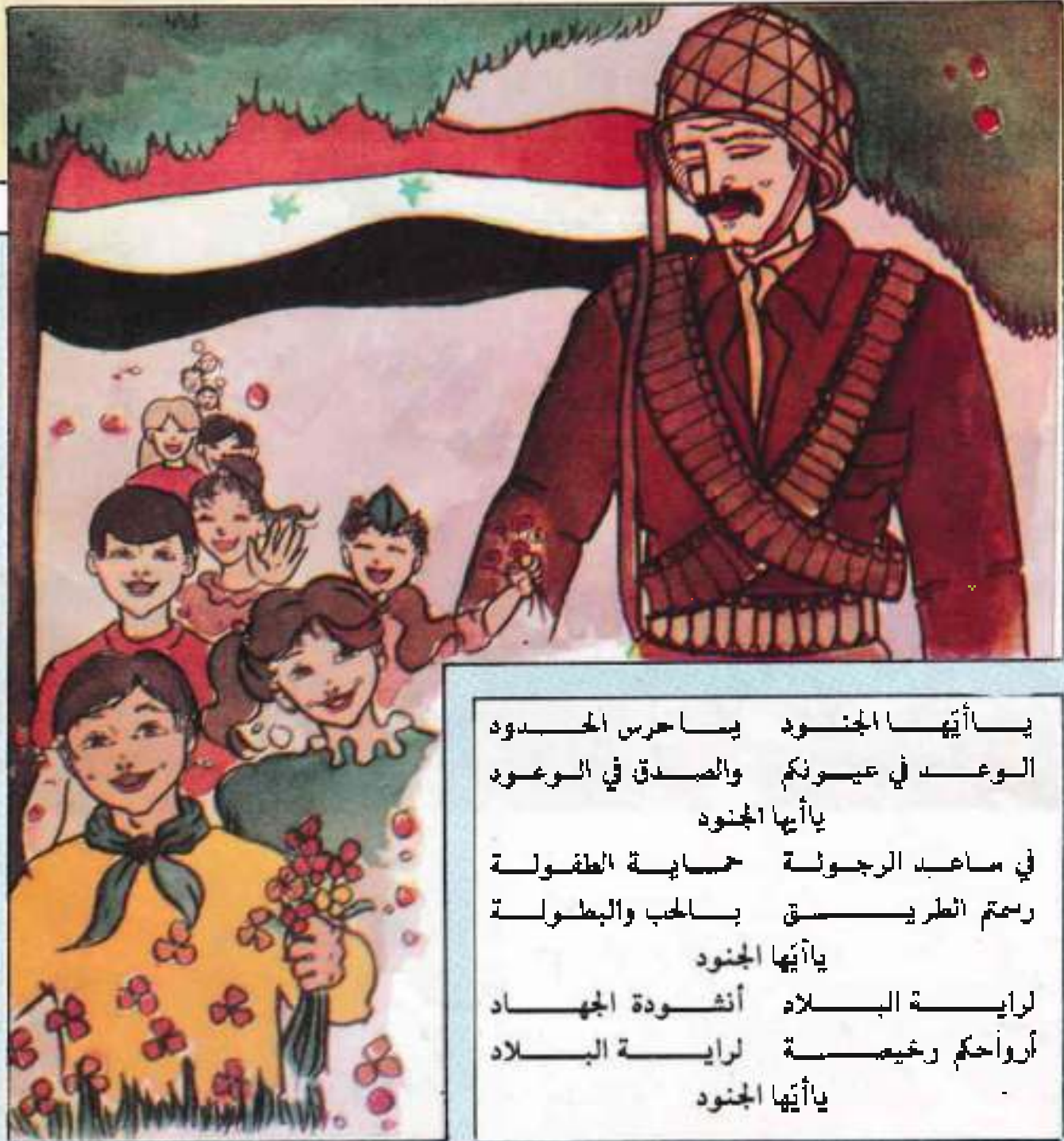
أجذب الصدى مع صوت غراب كبير مستاء
يضرب بجناحيه :
« آه ، آه ، آه » .

وعندما كان أحد الحراس في جولة ، وجد
« ديمكا » ، فأعادته إلى الخيم مع كلبه « كلياكسا » . على
حصانه « فوزونلك » .

« آه ، يا أبله ، يا أبله » .

أُمَّهَا الْجَنُود

شعر: محمد وليد المصري رسم: نوار البحرة



يا أيها الجنود يا حارس الحدود
الوعد في عيونكم والصدق في الوعود
يا أيها الجنود
في ساعد الرجولة حماية الطفولة
رسمة الطريقتى بالحب والبطولة
يا أيها الجنود
لراية البلاد أنشودة الجهاد
أرواحكم وغيصة لراية البلاد
يا أيها الجنود

المدن

أنا حفيذة حمام زاجل كان ينقل الرسائل من مكان لآخر ، حدثني جدتي عن جدتها كيف كن ينقلن الرسائل في أعناقهن أو أرجلهن ، أو تحت أجنحتهن ، وكيف كن يقمن خلف النوافذ ، أو على الأشجار ويهبن ... ثم كيف كانت واحدتهن تحمل الرد وتعود ..

... كنت أجمع ذلك ، وأتمنى القيام بعمل مماثل يوماً ما . لكن الحياة الجديدة كما أخبرتنا جدتنا ، جعلت الناس يستغنون عن خدماتنا ويعتمدون على ما يسمى بساعي البريد أو الهاتف ، إلخ ...

يوماً وكنت أستمع بهديل الحمام على الأسطح الجاورة ، سمعت نداء عرفته على الفور ولبيته بسرعة .. كان نداء من المدينة الأم (القدس) ..

قالت لي : أريدك في مهمة عاجلة .

قلت بحبا حقيقي : أمرك يا مقدسة جميلة ..

قالت : محمد بن رسائي هذه إلى انقبطرة ..

شعرت بالدوار من فرحتي بالخبر السعيد .. سأفرد جناحي وأطير .

سأملأ صدري من الهواء النقي المعطر برائحة زهر النيصون والبرتقال .. سأمر فوق منزه ويسان وطبرية .. سأحلق فوق مرتفعات الجولان ..

مأسعني فعلاً .. فيها أنا جيل حمام زاجل من جديد أروح وأجيء وبين أحب المدن .

استيقظت على صوتها مجدداً : متى تكونين جاهزة للسفر ..

أجبت : منذ الآن أنا مستعدة ..



عظيمة بأبنائها



لغت الرسالة حول عتقي .. قبلتني .. وضرت ..
 * * *
 وصلت متعبة .. فقد كنت أظير بين رحاس
 العدو ..
 ساءت الرسالة ووقفت أمتريح ..
 نظرت إلى المدينة الصبية وقالت : أسفة من
 أجلك .. فأنا لأمنك شجرة تظنك حتى ولا مشدنة
 جامع أو جدار كنيسة . قضى الغزاة على كل شيء ..
 قلت أطمئنها : ساجد مكاناً ..
 ووجدته فعلاً ... بين أقباص كان فيها بقايا
 كتب ، ورسوم أطفال ، ودفاتر مخطوط بدائية
 عرفتها كانت أقباض مدرسة للأطفال ..
 في هذه الأثناء كانت المدينة الأسيرة تفض
 الرسالة وتقرأ رسالة القدس الأم :

ولي الحريف وأثناء الاستعداد لافتتاح المدارس
 حملتني القدس رسالة طرت بها للمدينة الشهيدة تقول
 رسالة القدس :
 كيف أطفالك ؟ هل يستعدون لدخول
 المدارس ؟ ...
 وكان جواب القنيطرة : « يرفضون الدراسة في
 ظل الاحتلال »
 ردت القدس : « خطأ .. فليتعلموا ..
 فليتعلم الذين في الأمر ..
 وليتعلم الذين نزحوا إلى أي مكان
 فليتعلموا جميعاً لأن العلم سلاح ... »
 وكان الجواب :
 « سأرسلهم للمدارس ..
 وإن كنت أخاف عليهم نبرد الشتاء وقلّة المؤونة
 وفقدان الأغذية والملابس »

« وقعت في الأسر ..؟ هكذا اتحدن الجميلة
 والعظيمة ..
 قلبي معك ..
 كوني صاعدة » ..
 أحسنت قبضها وهي تقرأ الرسالة ورأيت خيال
 دموعها وهي تكتب الرد ..
 سجلت المدينة الجميلة ردها الذي لقرآته الأم :
 القنيطرة : « لم يجسد الأهن مواسمهم ..
 أحرقها العدو .. أحرقوا الأرض ومساكنهم
 الأرض ..
 كان الرد من المدينة الأم :
 « هذا ما يفعله الغزاة دائماً ، فكيف وهم صهيبة
 أيضاً ؟؟
 أقول : كوني صاعدة ... »
 * * *

بين كفيها . وترقعها لأعلى .. وتطلقها بعيداً ..

انفتحت نحوي وقالت : « لا تخافي ستعود المدينة
الأسيرة يوماً . ستعود قريباً .. »
شكرتها وانترقنا .

لم يمض وقت طويل بعد لقائنا ذلك حين سمعت
أصواتاً قادمة من بعيد : زغاريد ودقات طبول .
أصوات أطفال . ووقع أقدام .. وكضت للأمام المباركة
أنها عما يجري .

ابتسمت ثانية وقالت : « لم أقل لك أن الأسيرة
ستحرر يوماً » .

صفتك بجناحي وأنت أكاد لأصدق أصحح ؟ ..
هل حورها أبناءهم خفاً ؟ ... قالت : « خبني فرحتي
للمشاركة . احلمي رسالتي هذه ، واذهي لتشاركي
الصبية أفرانها » .

طرت حيث الفرح . وعلى سارية العم وقفت ،
لم يكن العلم هو الذي يخفق كان قلب المدينة ، وقلوب
أبنائها .. وكلامي أنا .

سألتها الرسالة ومن خلال دموع الفرح قرأت
رسالة « المدينة الأم » :

« المدن عظيمة بأبنائها ..

تجني عني ، علمك ومنعتك .. »

لا تنسي أن تعرضي الجوارح التي قاتت ..

ضحى أطفالك في عينيك .. وليستابعوا
تعليمهم .. »

أنا اليوم أعيش : ما زلت أعيش في كنف
القدس ، المدينة المباركة ، أنتظر اليوم الذي أحل فيه
فرحة تحريرها ، إلى كل المدن العربية وإلى العالم
أجمع ..



ثم ماذا أفعل بالأطفال الذين سيولدون بعيداً عن
أحضاننا ؟ ..

ردت القدس برسالة سريعة :

« لا عليك ... أهلهم يتكفلون بنبتك ..

ووطنهم الأم أيضاً ..

سيعيدونهم لك يوماً ..

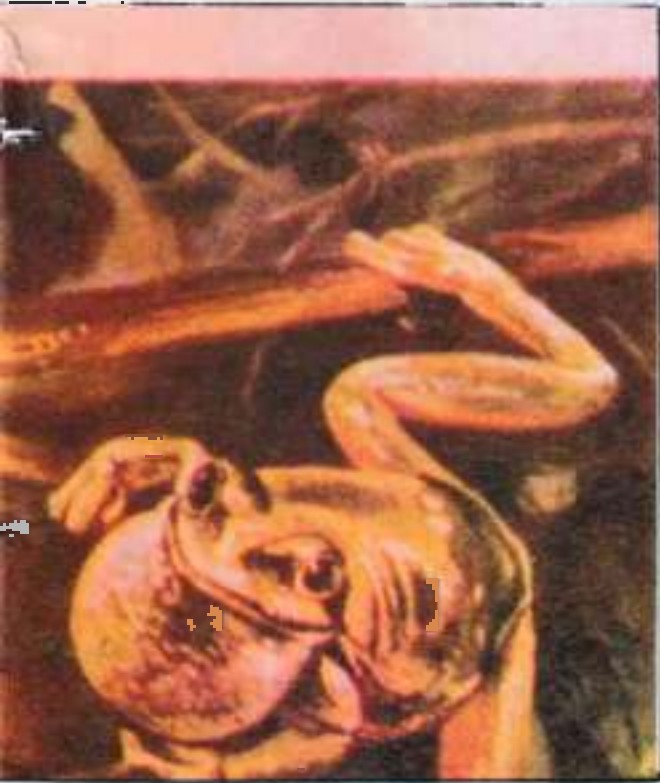
أعود فأقول : كوني قويًا وصامدة » .

وهكذا كانت تتوالى الرسائل عندما بعد آخر ..

كنت سعيدة بالمهمة ، وكنت سعيدة أكثر وأنا
أدرب ابنتي لتقوم بإنهمة من بعدي .. يوماً وكنت
أدرب صغيرتي على الطيران لسافات طويلة ، وأعنيها
كيف تتغذى الأخطار ، ورجاس العدو ومتى وأين
تستريح !..

كنت أفعل ذلك عندما انفتحت فوجدت المدينة
تبتسم بحب وتربت عن جناحي .. وتأخذ صغيرتي

ضفدعة الش



هي منكة الجمال في العائلة الكبيرة التي تجمع الضفادع . هذه الضفدعة الصغيرة الخفيفة الخوكة والتي لا يتجاوز طولها 5 سم . أنيقة جداً ، وتعتبر الأكثر نقياً بين جميع أبناء جنسها من البرمائيات . أمابها الصغيرة ملتصقة بالاسطوانات بحيث تجم لها بأن ترفع نفسها بفتحات فوق الشبات والأشجار . تراها معلقة ، وتضم وقتها بين الصيد والتنعيم والتلقيق . وإذا ما سمعت فجأة ضجيجاً خفيفاً تسبح عندها في المنتقع في مكان قريب لتعود بعدها إلى السطح . وباحتراس تعاود المبعود إلى انشجر وتعود إلى تقيتها .

جرا الخضراء

هل تعلم؟

- أن الضفدعة الخضراء تستطيع التمسك بقدم واحدة لأن أصابعها مزودة بمخارم .
- أن من الممكن الاحتفاظ بها أسيرة لعدة سنوات (حتى ٦٠ سنوات) .
- طعامها المفضل : البزاق والخشخاش . والسرطانات المائية .



(١) في عالم الضفادع لا يملس الكسلا م إلا عن القفزات البهلوانية الرائعة . إنها لا تعرف الدوار .

(٢) تستطيع الضفادع القفز على الزجاج . يساعدها على ذلك المخارم الموجودة في أصابعها .

(٣) هنا ضفادع بألوان مختلفة أو الممزوجة بينها غي التي تستطيع أن ترتدي كل هذه الألوان معاً . لكن حجرات جلدها حساسة جداً للون الوسط الذي تعيش فيه . وتنسجم ألوانها مع مكان إقامتها بحيث يصعب اكتشافها من قبل أعينها .

(٤) وفي ليل ربيعي ، تنفخ ذكور الضفادع جميعها الصوتية . وترده موسيقاها . وعندما تصل أغانيها إلى نهايتها ، تضع الإناث بيوضها التي يصل عددها إلى ألف بيضة .

(٥) في أيام البرد الأولى ، تجمد الضفدعة نفسها إلى حفرة في الأرض ، وتبقى في سباتها من تشرين الأول حتى آذار ، متجنبة الفصل البارد .



الخريف



رفيقي تطبيحي ..

نحن الآن في فصل الخريف ، وهناك أمراض
تظهر في مثل هذا الفصل من السنة أو تكثر فيه .
وستحدث في هذا الفصل والعهد القادم عن
مرشحين تكثر الإصابة بها في وقت متأخر من الصيف
وفي الخريف وهما :

١- الحمى التيفية

٢- اختناق الدفترنا

١- الحمى التيفية : وهو مرض معد ؛ حاد ، قد يم
لدم الإنسان .

والمسبب لهذا المرض جرثوم يدعى العصيات
التيفية وهو منتشر في كل أنحاء العالم وخاصة في
البلاد التي لا يتم تطبيق القواعد الصحية من وقاية
ونظافة عامة وشخصية .

منيع الإصابة هو إنسان مصاب أو كان مصاباً
سابقاً وما زال يحمل الجرثوم المسبب . والإصابة تتم
بالتقائ الجرثوم بواسطة الطعام أو الماء إلى ثم إنسان
غير مصاب .

أعراض المرض :

١- ارتفاع درجة الحرارة بشكل متدرج .

٢- صداع شديد .

٣- يمكن أن يحدث إسهال وفي وقت متأخر يمكن

والأمراض المعدية

أن يظهر الدم في البراز .
٤ - اللسان يأخذ شكلاً مميزاً ويدعى اللسان
السلوقي .

وفي وقت متأخر يمكن أن يتضخم الكبد
والطحال وتبدأ بالظهور أعراض خاصة من جانب
الجهاز العصبي .

العلاج :

عند ظهور الأعراض السابقة أو بعضها يجب نقل
المريض فوراً إلى المشفى أو عرضه على الطبيب
لإعطائه الدواء اللازم وتوجيهه من أجل التخلص
من المرض ومنع انتقال الإصابة .

طرق الوقاية :

١ - عزو منبه الإصابة وهو المريض أو حامل
المرض .

٢ - قطع طرق انتشار المرض وذلك بفصل أدوات
المريض من ملابس وحاجيات وعدم تناول الأطعمة
وإلغاء التلوث والاعتناء بنظافة المريض .

٣ - التلقاح ضد المرض .

كما تقدم رئيسي الطليحي نرى أنه بالنظافة
وبشيء من الجهد نستطيع أن نتجنب هذا المرض
وأمرضاً أخرى كثيرة أتقني لك دوام الصحة وإلى اللقاء
في العدد القادم .



الرسم والتلوين

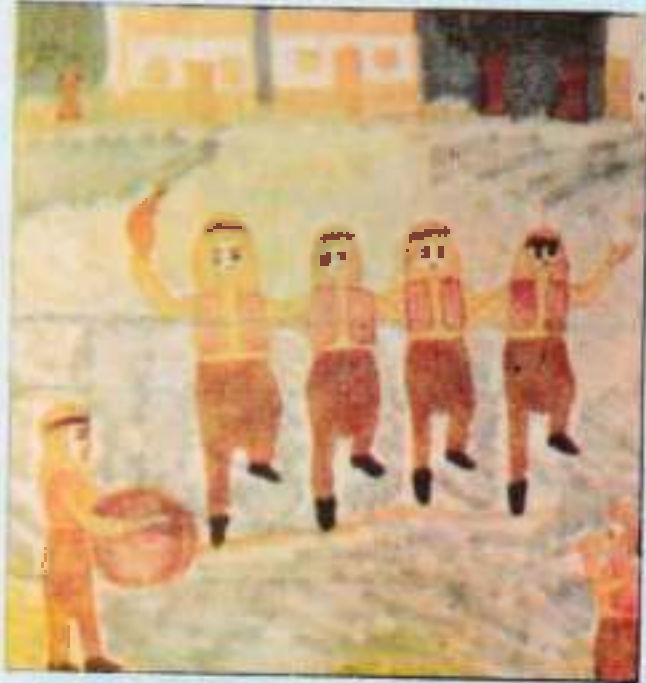
من أشعرنا بالفرح أكثر

ثلاثة رفاق طبيعيين غير واعين بالفرح .. فأي
الرفاق استطاع أن يعبر بنجاح أكثر ؟

الرفيقة الطبيعية كوثر عمت العودة من فرح
درعا ، رسمت بالألوان المائية الغضافة الجميلة حلقة
الديكة ، وعازف المزمار يتوسطها ، والجميع ينسون
قضاياهم الشعبية الزاهية ويضعون العقل ، أما انفس
الذين يشاهدون الديكة بفرح ، فاعدادهم كبيرة
ويعتدون خلقية اللوحة (أي آخر اللوحة) ، وكذلك
لم تنس الرفيقة مطلقاً ملاييم الخاصة والتي تميز بها
محافظة درعا ، كما لم تنس بيوت درعا ذات الأحجار
السوداء فرحى للرفيقة كوثر فقد جعلتنا نحيا معها
الفرح في محافظتها ...

أما الرفيق الطنيجي « أحمد إبراهيم » من فرح
طرطوس ، فقد استطاع وبألوان التباد وبساطة أن
يشعرنا بالفرح ، فرسمه مليء بالبهجة والسرور ، من
خلال حلقة الديكة وظهور العروس والعريس اللذان
يلبسان الشياب المشرقة الألوان وظهر قارع الطبل مع
عازف المزمار مع الشياب الذين يدبكون في ملاييم
موحدة وملونة ياتقان ونظافة ..





فرحى للرفيق ، أحمد ، فرغ التصاره على
عناصر قليلة في رسمه ، استطاع أن ينقل لنا الفرح
والبهجة بصدق وإحسان مرهف .

أما الرفيقة الطليعية ، فهي بحسن ، من فرع
بحسن ، فقد جمعت عدداً كبيراً من الأشخاص في
نوعتها ، ونجحت في حركاتهم التي تعبر عن فرحهم ،
لهذا يرقص وذاك يعزف ووجههم جميعاً تبسم
وتبسم ، ولم تنس الزينات ، ولونت لوحاتها بالألوان
غنية (أي نوعت وأكثرت منها) فتوى الأخر
والأخضر والأصفر والبني موزعة بنوق وإحسان ..
فرحى هنا .



والآن ماهي أجمل لوحة من اللوحات الثلاث ؟

ماهي اللوحة التي عبرت عن الفرح أكثر ؟

أي الألوان أكثر إشراقاً ؟ ..

أنيست ألوان اللوحات الثلاث جميلة ؟ أليست
حركات الأشخاص في اللوحات الثلاث تعبر عن
الفرح ؟ أليست كل لوحة تعبر عن محافظة الرفيق

الذي رسمها ؟

نعم ... لكل لوحة مميزات خاصة ، نعم كل ظليعي
استخدم ألواناً بطريقتة .. نعم كل عبر عن بيئته ..
فرحى لم جميعاً .. لقد عبروا عن الفرح بصدق
وبحسن مرهف وكانوا في فهم أوفياء لوطنهم ..
وعشنا معهم جميعاً الفرح ..

رحلة الحروف

ذ

الحرف

ذيقار

معركة من معارك العزة العربية ، انتصر فيها العرب على أعدائهم الفرس في العصور الفارسية .
ذلك أن الفرس أرادوا انييل من كرامة العرب ، وشعرت القبائل العربية بنية (كبرى) ملك الفرس ، وأدركت أن الاتحاد هو الوسيلة الوحيدة لمقاومة العدو الزاحف ، فوحدت صفوفها ، وقررت مقاومة العدو حتى الموت .

وعندما التقى الجيشان العربي والفارسي في (ذي قار) استبسل الأبطال العرب دفاعاً عن حريتهم وكرامتهم . وقاتلوا قتال الأبطال الشجعان ، وانتصر العرب على جيش كبرى ، وفي هذا التصدد قال النبي العربي ﷺ : « اليوم اقتصف العرب من العجم » هذا انتصر العربي القديم ، يذكرنا بنصر جديد ، هو نصر تشرين عام ١٩٧٢ ، عندما وقف العرب في جميع أقطارهم يدعون القطريين العربيين السوري والمصري ، دفاعاً عن كيان الأمة العربية واسترداداً لحقوقها .



رسم: الياس حموي



احزر

كنت للإنسان ملجأ الأمان
من شر عاصفة أو بطش حيون

☆ ☆ ☆

لكنني عادت عادت كما كنت
يلفني الصمت بالعم والنسيان ..

☆ ☆ ☆

إن كان لا يكفي ما قلته الأنا
فاسمي يا ولدي بذلك يدانا ..

١٩٥٥

فكروا عمل

تأمل ريفتي الطبيعي ، ريفتي الطبيعية النموذج
الرسوم في السطر الأول ، وفكر مع رفاقك في الطبيعة ، في
طريقة ناجحة لاستخدام الأشكال الهندسية الموجودة في
السطر الثاني ، تشكيل النموذج المطلوب :

طريقة اللعبة : تنبارى طريقتان في تفكير النموذج
خلال فترة زمنية محددة :

١ - عند إعطاء شارة البدء ، تجتمع كل طليعة حول
المتحدة المقصبة لها ، تدرس النموذج ، ويعمل الطليعون
أذهانهم في استخدام كافة الأشكال الهندسية لتكوين النموذج
المطلوب .

٢ - تعتبر الطليعة فائزة إذا استطاعت تحقيق المطلوب
في أقصر مدة زمنية .

مقاتل

أحب أن أكون مقاتلاً من أجل
وطننا ، وقضيتنا تصاعداً .

أحب أن أقاتل مع فرقي
الشجاعة لتحرير أجراء وطني العربي
التي احتلتها الصهيونية لكي يمنع
أهلنا في فلسطين وإبنان بالحربة ،
وأعددهم أن أصبح في المستقبل مقاتلاً
شجاعاً .

الطليعي : عبد الله إبراهيم

الذود

✦ الطليعي سليمان العبد / شكراً على
رسالتك .

✦ الطليعي سليمان أحمد محمود / حاول
أن يكون خطبك واضحاً ، وشكراً .

✦ الطليعي أمين سونس إبراهيم / شكراً
على رسالتك .

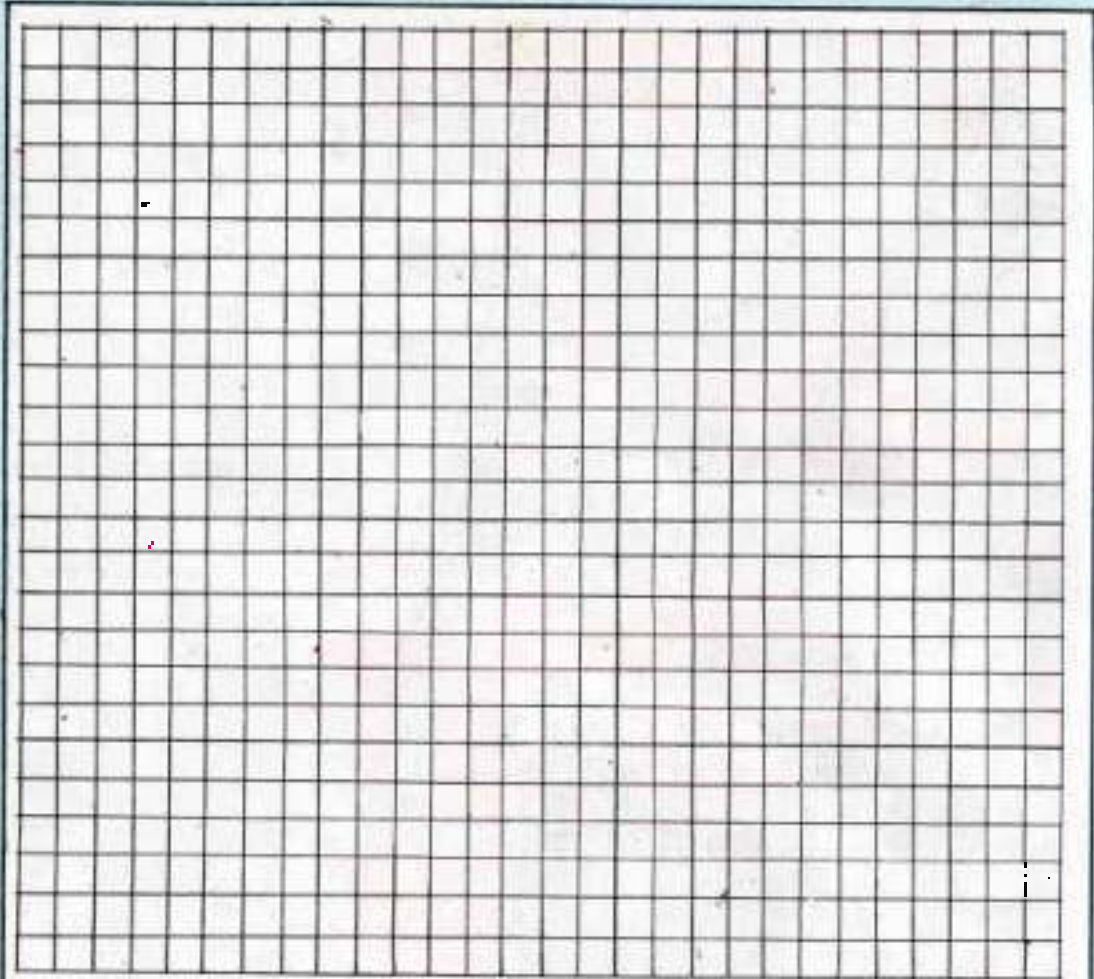
✦ الطليعية راقية أسعد / ما وصلته
أغلبية مذعة : أرجو أن توالي من
تفاجك وشكراً .

ملاحظة هامة :

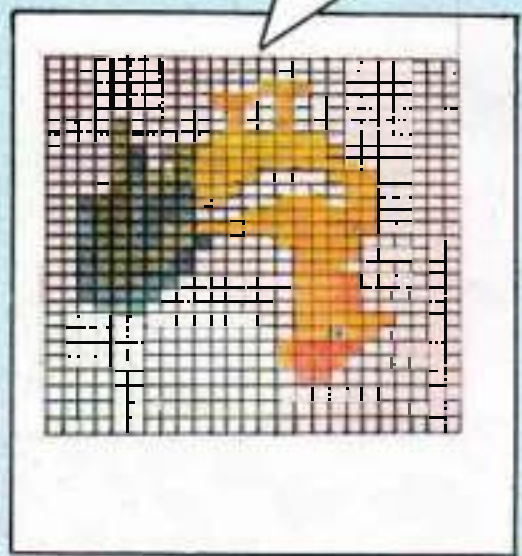
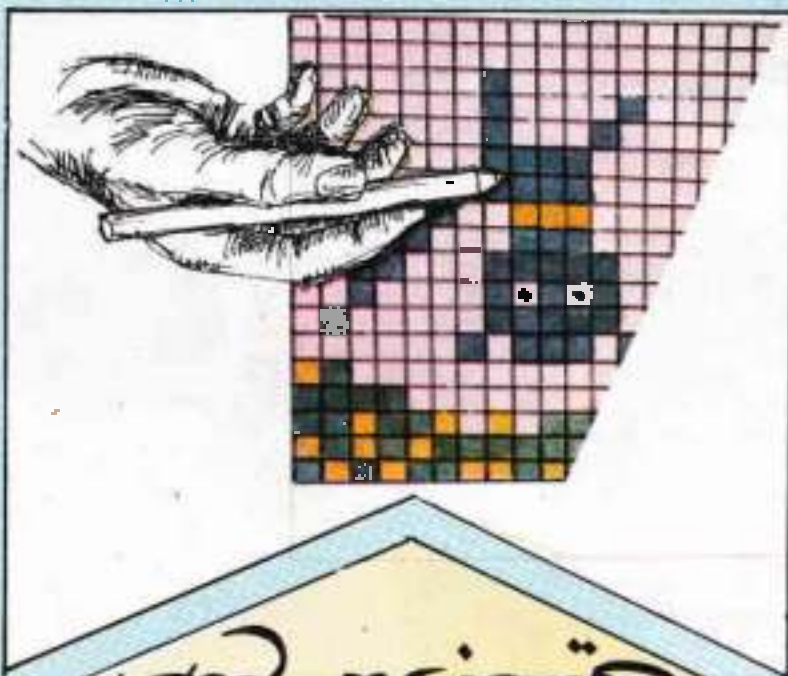
الرميق أين كتب حرف (اثناء)
في كلمة (ثقافة) (سيناً) فهل هذا
صحيح ؟ طبعا غلط وحرف (اثناء)
ضمن مجموعة حروف تسمى (اللثوية)
لأنها تخرج من اللثة : وبعضنا يخطئ في
لفظها العربي الصحيح . أتعرفونها ؟
إنها : (ذ - ظ - ث) فهذه تستطعمون
لفظها لفظاً صحيحاً ؟ جربوا بإشرف
المشرف أو أي واحسن يتقن لفظها ،
وحددوا استخدامها في كلمات .
وإدخال هذه الكلمات في جملة مفيدة .



الرسم بطريقة المربعات



• مخطط رسم على شبكة
تسهل الرسم وتبين الشكل المطلوب



أصبح لا بأسى

يوميات
ماهر...

كاريكاتور

سيناريو ورسم
خالد جمل

سلسلة من الطرائف تصادف حياة الطفل ماهر

ما أذ هذا الطعام...



أنا جائع
وأريد أن أأكل



أوه... الحلوى أيضاً



يا للعصير اللذيذ!!

