

مجلس التعليم
والتربية
والتدريب
والتطوير
والتقنية



الطبيعي

العدد ١٧٨ / السنة الثانية / المجلد الأول / ١٩٨٨



(١) من فكر الحزب :

الوجه العربي للبنان هو وجه المقاومة
الوطنية الباسلة ، الوجه الذي تمثله قوافل من
الشهداء ، الفتيان والفتيات ، أولئك الذين بهروا
العالم بتضحياتهم وبطولاتهم فاستحقوا أن تسجل
مقاومتهم في سجل المقاومة التاريخية القومية
والانسانية .

(٢) من أقوال الأب الملهم :

لقد أعطى شعب لبنان الشقيق الضوء ،
وقدم أبطاله في المقاومة الوطنية اللبنانية المثال
الحي ، والنموذج الساطع لاسلوب تحرير
الأرض ، والتحرر من الاحتلال .

(٣) من أهداف المنظمة :

تعمل المنظمة على تنمية استعداد الطليعيين
للتضحية والفداء من أجل الوطن والحزب
والثورة .



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق عم ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

من كل طليعي شجرة



لهذا قرننا رفع الشعار « من كل طليعي شجرة » نفذه خلال شهر كانون الأول من عام /١٩٨٥/ . . نتعاون جميعاً لغرس الأشجار في حدائق منازلنا ووحداتنا الطليعية ، وفي الحدائق العامة ، وفي معسكراتنا الطليعية ، لتعم الخضرة الزاهية كل أرض يمارس الطليعيون والطليعيات نشاطهم فيها . . وبذلك يزداد قطرنا جمالاً وبهاءً ، روعةً وسحراً . .

بوركتكم يا طلائع البعث . . وبوركت أيديكم يا طلائع الأسد . . إنكم أمل الأمة المشرق في المستقبل القريب كما قال معلم شعبنا الأول / حافظ الأسد /

ناقش الطليعيون والطليعيات في مجالسهم الطليعية المتسلسلة كيفية رفع مستوى أدائهم لمهامهم الطليعية ، بحيث يتسم هذا الأداء بطابع الحس بالمسؤولية تنفيذاً لتوجيهات الأب القائد / حافظ الأسد /

. . قال الطليعيون والطليعيات : وطننا العربي ، وطن الخصب والعطاء ، والسحر والجمال ، وقطرنا العربي السوري جزء من الوطن العربي ، يمتاز بخصوبة أرضه ووفرة غلاله ، وسحر مناظره ، وجمال طبيعته . .

ولأن وطننا العربي الواحد جميل ، فإن من مسؤوليتنا نحن طلائع البعث الحفاظ على جماله وبهائه ، بل العمل على زيادة جماله . . والأشجار هي وسيلتنا لتحقيق ما نصبو إليه ،

الطائفون

تأليف: عادل أبو شنبه

رسوم: أنور ديا

الحلقة الثانية





تعالوا معي إلى
الملعب ..

بالعمل

ماذا تقول ؟



قلت إلى الملعب
.. يا أحمد ..

هل تخليت عن
مواظفك اللسانية
فجأة يا مازن ؟



أيها الرفاق ..
أيها الرفاق .. اتقربوا
سنا ..

إطبيعي
مليتم
بجذباته الفاس ..
فما بالك إذا كانوا رفاقه ؟

الدرداد بتمتة يرفلون للمعب .. ويبه فاقهم وقد انهمكوا



الذمير قاد الشرطة أمام بيت
لعاري وفوار يدور السقطة



أعد هذه الأواني
إلى المطبخ وفقدت .. اشتد
الماء ، وانسقط
بالباقية ..

لن أقبل ..

لا شك
أنك تريد بيعها
اليس كذلك

لانا
تحملة هذه
الدوافع

انتم ؟
قلت لكم انتم
لأن العيب اليوم



نحن الطير نعيرت
وهذه شئنا!

هيب الرضا
الطير نعيرت جميعاً عندنا
علموا أنك مجاميت
إلى بعض الملك

اعتبر
المبلغ دينا



إلى اللقاء في بعد إقدام

هكاريما فقد مزم



- ١ -

مرة ...
وكنت ما أزال قادراً
على الغناء ..
سألني شجرة البلوط الجميلة الثمار :
- لماذا تغني دائماً ؟ ..
قلت لها :

- ألا ترين يا عزيزتي أن الأغنام
تأكل بشهية أكثر
كلما غنيت .. ؟ ..

- ٢ -

يوماً ...
وكان الوقت ربيعاً
سألت صديقي حارس القطيع :
- ما رأيك بوجبة طازجة
من لحم هذا الحمل الشهي .. ؟ ..
بدون تردد أجاب :
أفضل منها ، وجبة أعدت من أنياب
ذئاب جائعة .. فأنا حارس القطيع
وسوف أحبه دائماً .

- ٣ -

سألت صديقتي شجرة الحور الباسقة :
- لماذا أنت طويلة هكذا ؟؟ ..
قالت بفرح واعتداد :
- كي تراني الطيور في الخريف ..
فتبني أعشاشها عندي
ولا تهاجر ..

جمانة النعمان - رسم: أليسا سمحوي

- ٤ -

سمعت فراشة تسأل طفلة صغيرة
تمر أمامها :

- من اختار لك ألوان ملابسك ؟ ..
وعندما أخبرتها الطفلة أن أمها فعلت ذلك
رأيت الفراشة تفرد جناحها
للشمس والهواء
وتطير بعيداً
ربما لتسأل أمها :

من أعطاهما كل هذه
الألوان الجميلة ...

* * *

لم أعد أملك صوتاً
لأسأل به صديقي الراعي .
لم يبدو كثيراً ... ؟!
لكن جاري الوادي
فهم قصدي
فقال وهو ينظر للراعي :
لو عاد لك صوتك
لأسعدتنا جميعاً
ثمتمت :
غداً عندما تخلصب ضفاف الأنهار
وينمو القصب جيداً
سيعود إلي صوتي
وسأملأ الدنيا غناء
...
وحكايا



سار
هوية



كلمات



المجموعة : أرضي حبي ، خفقة قلبي
أملتي ، عملي ، عمري ، دربي
أرضي قلبي ، أرضي حبي
جندي : أنا جندي أحيا فيها

حبا وحنانا أعطيها
عمري رهن كي أحميها
يوم السلم ويوم الحرب

فلاح : أرضي قلبي أرضي حبي
أنا فلاح الأرض الأول
أمضي عمري فيها أعمل
نظري عنها لايتحول
تبقى في عيني كالهذب

حب الأرض

شعر : كمال عبد الكريم

رسم : ١٤٨٥ / ٩ / عواذ ..



أرضي حبي أرضي قلبي
شبيبي : أنا تلميذ عند المدرس
أنا فلاح عند الغرس
أحمل كتي ، أحمل فأس
أعمل أحفظ ما في كتي
أرضي قلبي ، أرضي حبي
طليعي : أنا بعثي من نيسان
أعمل من أجل الانسان
أبني سوراً كالصوان
عاشت أرضي أرض العرب
عاشت أرضي أرض العرب

مع طلائع ديمترو

لقاء

تحية خاصة مع فائق الاحترام



الطلائعيين ومشرفاتهم ..
الرفيقة (ديسمي سلافا ...)
- أزور القطر للمرة الأولى .. فاجأتني النهضة
العمرائية في سورية .
- أقف بإعجاب شديد أمام تصميم الشعب

إثر جولة في بعض محافظات القطر ، وزيارة
لمسكرات طلائع البعث ، زار وفد طلائع
«ديمتروف» في بلغاريا منظمة الطلائع وكان لمجلة
الطليعي هذا اللقاء مع بعض الرفاق والرفيقات



الرفيقة «غاليا»
- بالرغم من حداثة منظمة طلائع البعث في
سورية فإننا نسجل إعجابنا بالتنظيم الجيد داخل
المعسكرات ، وتقيد الأطفال بالتعليقات ،

العرب في سورية على الوصول الى التطور بأسرع
وقت ممكن ..
- في معسكرات الطلائع تأكدت أن الأطفال
العرب في سورية مستعدون ليناضلوا ويكملوا
مسيرة الآباء والأجداد .

وقيامهم بواجبهم على أحسن وجه ودليلنا على ذلك البرامج المتنوعة التي يقدمونها الرفيق «كامن»

- نحن نشكر كل من قدم لنا التسهيلات لنكون سعداء في هذا القطر .

- ما أود قوله هو إعجابي بالتنظيم الطلائعي وبتعاون الطلائعيين فيما بينهم الرفيقة المشرفة (ادريانا الكسيا)

- لا أكرر مقالته للأطفال فما لقيناه في سورية كان رائعا ، جعلنا نشعر بأننا بين أهلنا وشعبنا ..

- نحن حزينون لمفارقة هذا البلد ولكننا سنكون سعداء جدا عندما نعود مرة أخرى وسورية في اوج تطورها .

- تحية خاصة مع فائق الاحترام لحزب البعث وأمينه العام القائد «حافظ الأسد» الذين يعملون لتطوير هذا البلد ويقدمون اهتماما كبيرا بالأطفال

الرفيقة «أكسينيا» رئيسة الوفد :

- قرأنا كثيراً عن سورية قبل مجيئنا . ومارأيناه أثار إعجابنا .

- جميل جداً أن نرى هذا التطور السريع في القطر .

- تعامل المشرفين مع الأطفال الطلائعيين وأنسجامهم معهم جعلنا نتكلم اللغة العربية ونغني مع الأطفال حتى أننا رددنا معهم بنفس حماسهم : أنا سوري وأرضي عربية ..

كما شاركناهم صيحاتهم الطليعية باللغة العربية وهذا ما أسعدنا كثيراً .

- أخيراً نحن سعداء جداً بتطور العلاقات السورية البلغارية وبالصدقة المتينة التي تربط



البلدين والقائدين الرفيق «تيودور جيفكوف»
والرفيق «حافظ الأسد» ونتمنى أن تتطور أكثر
وأكثر وأن نكون أصدقاء مخلصين للأبد .

هذا وقد التقى الوفد بالرفيق رئيس مكتب
الدراسات والنشر رئيس تحرير «مجلة الطليعي»
الذي ختم اللقاء بالكلمة التالية . . .

حزبنا - حزب البعث العربي الاشتراكي
الذي آمن بالإنسان طريقاً للمستقبل ، سعى
لإيجاد هذه المنظمة ، ومولها ورعاها . .

منظمتنا هي هدية القائد الرمز الرفيق المناضل
«حافظ الأسد» وهي إحدى المنظمات الرديفة
للحزب والمهمة الأساسية التي تقع على عاتقها
هي تربية هذا الجيل ليكون عربياً
اشتراكياً

خلال أحد عشر عاماً من عمر المنظمة تمت
انجازات عظيمة رغم قصر المدة والظروف
النضالية التي مر بها قطرنا . . وكل ذلك بفضل
رعاية الحزب وأمينه العام الرفيق المناضل «حافظ
الأسد» .

- أهلاً بكم في سورية الأسد أصدقاء أوفياء
لنا .

- نحن نقدر عالياً الصداقة التي تربط بين
رئيسنا وبلدينا وحزبنا .

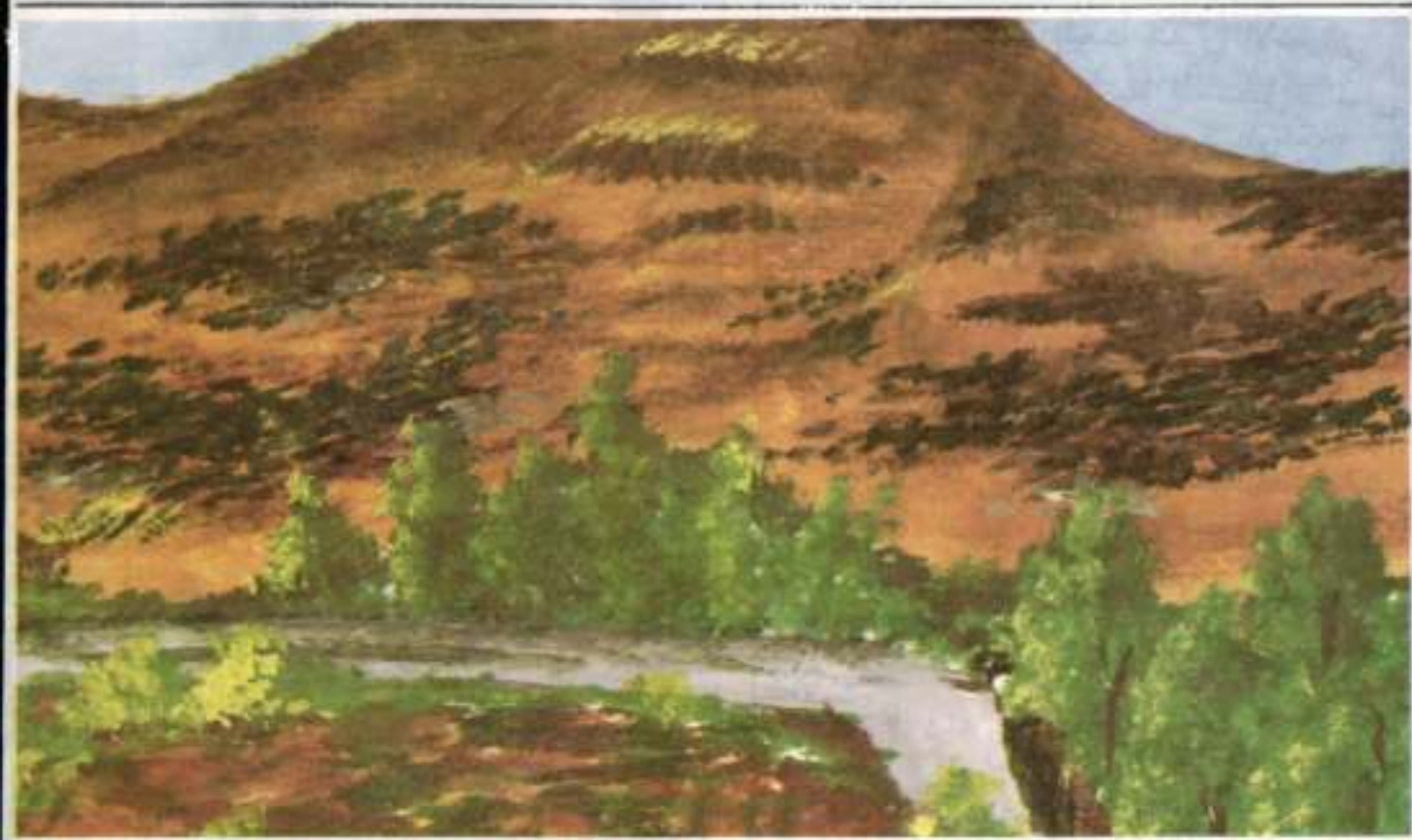
- نحن واثقون من القضاء على العدو طالما
نحن نتبادل الصداقة مع الدول الاشتراكية وعلى
رأسها الاتحاد السوفيتي .

- نرجو أن تحملوا انطباعات جميلة عن بلدنا كما
حملنا انطباعات جميلة عن بلدكم ، وليثق كل
مواطن بلغاري أن المواطن العربي السوري
صديق يؤيده في كل قضايا العادلة .



فن تشكيلي

معرض الرواد يوك



من فرع حلب والذي تميز عمله بالعفوية الصادقة وبالألوان المائية وعن موضوع بسيط (طبيعة صامتة) وبأشكال مريحة بعيدة عن تأثير فن الكبار .

أما رفيقتنا فاطمة قشرة من حلب : فقد استخدمت الألوان المائية ومساحات كبيرة في موضوعها «المعسكر» وقد تميز عمل الرفيقة

بمناسبة اختتام دورات الطليعين لصيف عام ١٩٨٥/ ، أقام رواد طلائع البعث في المحافظات الشمالية والشرقية والغربية في معسكر الأطر القيادية في الزبداني معرضاً ضم نتاج الرواد على مستوى الفروع ، وستقوم بقراءة عدد من أعمال رفاقنا الرواد وهم طارق الشبلي

فاطمة بناحيتين : أولا إنها لم تدخل أي ألوان
أخرى غير الألوان المائية ، والتي أحسنت
توظيفها ، وثانيا النظافة التامة في الألوان ، أي لم
نجد عشوائية لونية أو بعض الشوائب
الأخرى ..

ورفيقتنا عبد الرزاق محمد .. قدم نماذج من
الخط العربي : الثلث والفارسي
والرقعي .. وقدمها بصورة جمالية وبمناخ فيها
صدق .. وهذا الصدق يتوضح في موهبته وقد
جسد قول الرفيق المناضل «حافظ الأسد» أثناء
زيارته لمعسكر الزبداني «غنوا مع الأطفال
والعبوا معهم ، تعلموا منهم وعلموهم
واستخدم رفيقتنا سامر أحمد من فرع طرطوس
لوحة زخرفية اعتمد على الحرية الكاملة في
الهندسيات والزخارف المختلفة والتي تتم عن
موهبة رائدة .

ونفذ سامر أحمد لوحة الفارس بمتعة فيها
الكثير من توزيع العناصر اللونية ... حيث
نجد الفارس بكبريائه وشموخه وقفزة جواده
التي تبث روح الإباء أما الرفيق عبد الرزاق
الحمد .. فلقد قدم عملا يجمع الخط والإعلان
على السواء ... حيث استخدم عبارة «ياحافظ
العهد ياطلاع ألوية ... تناهبت حلمات العز
مستبقا»

وهكذا يثبت الطليعون مهاراتهم الفنية في
مجال الخط العربي والزخرفة العربية ، وفي مجال
الرسم ، والطليعي ترجو موافقاتها بأبداعات
الطليعيين ليصار إلى دراستها من الناحية الفنية
والتعليق عليها رعاية منها لمواهب الطليعيين
الواعدة .

أحسان



الثلث : راجع الخط العربي في أعداد
سابقة .

فتن البحر

عالم

البحار

رسم عيادة أتاسي



يطوف قنديل البحر بحركات ناعمة وراقصة وهو معلق في الماء قبعته العريضة تتموج ساحبة معها بالتالي الأهداب الطويلة التي تشبه الدانتيل بحركات خفيفة متقابلة متناغمة ومن كان بوسعه أن يتخيل أن ظهورا رقيقا إلى حد يجعله بين المرئي واللامرئي ينطوي على خطر قاتل؟ هذا هو الواقع على أية حال .

هذه المخلوقات الشفافة غير الحقيقية حيث لا نستطيع أن نميز أي عضو منها هي خطرة على كثير من سكان البحر وكذلك بالنسبة للإنسان .

فمجساته الشفافة التي يحيط بواسطتها فريسته هي ذات خلايا مجهرية مشبعة بسائل يسبب شللا لضحيته .

إلا أن الخاصة الخارقة للعادة لهذه الأشباح تحت البحرية هي دون شك مركبة من /٩٥٪ إلى /١٠٠٪ او /٩٩٪ حتى /١٠٠٪ من الماء . أنت لاتصدقني؟ إذن خذ قنديل بحر (لكن انتبه أن ملامسته تسبب الحروق) ضعه في الشمس . بعد عدة ساعات تلاحظ أن حبره الشفاف ذا اللون الوردي او الازرق او البنفسجي يذوب حتى لايتبقى منه الا قشرة رقيقة .

هل تعلم :

- ان العديد من هذه المخلوقات توجد على عمق /٢٠٠م/
- من جهة أخرى . على جسم القنديل

ددييل

ترجمة : انطوانيت القس

الواحد نستطيع ان نجد اكثر من /٥٠٠/ مجس .

- قنديل البحر القراسي الذي يقيم في المحيط الاطلسي والبحر الابيض المتوسط يتوضع غالبا على شكل مقعد عريض وعلى مسافة عدة امتار في الليل هذه القناديل تصبح فوسفورية ، ويصبح منظر الماء خلايا كمدينة ملاهي .

- تطوف القناديل كزهور الماء وتدع نفسها منجرفة مع التيار وعندما يأتي المد والجزر تبقى غالبا متييسة على الرمل . ويجب الانتباه جيدا كي لاتطا احداها ، لانها تحتفظ لوقت طويل بامكانية ان تسبب الشرى (القرص)

- ان اتحاد الخلايا الذكرية مع الخلايا الانثوية العائمة في الماء تولد اجساما صغيرة تتشبث في الأعماق بعد عدة مراحل مختلفة من التطور ، تنقسم هذه الخلايا وتتحول الى مجموعة من قناديل البحر .

- اطراف مجسات قنديل البحر تلامس اعماق البحر وتمسك باي شيء حي .
- مع هذه الـ /٤٠/ اربعين متراً من المجسات تكون الحويصلة خطيرة على السباحين ولو على مسافة في كل الاحوال هذه الغابة السامة الحية تشكل ملجأ امينا لعدة ساعات للاسماك الصغيرة ، حيث تجد الحماية والماوى كما تفعل الصيصان الصغيرة تحت جناحي الدجاجة الام .
طعامه المفضل :

الاسماك الصغيرة - الديدان البحرية .



من قانون الطليعي :
نحترم العمل والعمال والفلاحين



صغيرة سألوه

رسم الكياس حمودي

الدمى

و

لبالغى



ليلى تحب الدمى حباً شديداً ، ولديها خمس دميات أطلقت على كل واحدة منها اسماً جميلاً ، فالدمية التي تبدو عروساً ليلة زفافها أسمتها « ميمي » والشقراء ذات الخدين الورديين والعينين الزرقاوين أسمتها « سوسو » والسمرراء ذات الثغر الباسم والعينين العسلتين ، والضعيفتين المسدلتين على صدرها أسمتها ليلى « عجلة » كما أسمت الدمية التي تقول ماما « فيفي » وأما التي تسمع صوتاً كأنه بكاء طفل وليد فقد أسمتها « توتا » .





- لا... إنى أجسد في قصص الأطفال
ويعلاهم ما لأجده في كتب المدرسة ، وإنى
أحبها جداً كثيراً...

وانتهت زيارة « ريمه » وعادت إلى بيتها
وهي في أشد الاشفاق على رفيقتها « ليل » التي
تلهى بالدمى وترامت لها كايا طفلة مازالت في
الثالثة من عمرها .

أما ليل فقد أشفقت بدورها على
« ريمه » قائلة : - مسكينة « ريمه » إنها
لا تفتني ملي الدمي الباهظة الثمن .

ثم قالت بغير و كبير :
- لا يوجد بين رفيقائى ثرية ملي ...

وفي اليوم التالي عندما دخلت التلميذات صبا
غرفة المدرس وقالت لمن المعلمة :

- ساقص عليكى قصة ولدى إنتهائها أطلب
من كل واحدة منكن أن تعيدها على
مسامنا ... إنتبهن جيداً ...

وعندما انتهت المعلمة من القصة أوقفت ليل
لتعيدها . تكلمت ليل قليلاً ثم توقفت حائرة
ماذا تقول ...

قالت لها المعلمة :
- اكملى نحن جيماً نصنعي إلك .

وساعدتها ييمض كلمات من القصة لسهل
عليها متابعة الكلام .

لكن ليل ظلت جامدة لا تنفوه بكلمة ،
واعترافها خجل شديد تبدى في احمرار وجهها ،
وأخذت الدموع تنهمر من عينيها . قامت
تلميذة ثانية فأكملت القصة . ثم تلتها تلميذة

ثالثة فأعادت القصة ببطء . لكن « ريمة »
عندما وقفت تكلمت بثقة كبيرة ، وبفصاحة
لسان . وأعادت القصة من أولها الى آخرها
وكانها تقرؤها من كتاب . . .

فرحت المعلمة بها وقالت لها :

- إنك تعيدين القصة يا « ريمة » وكأنك
تعرفينها من قبل ، هل سمعتها من أحد قبلي ؟
قالت « ريمة » :

- إني قرأتها في كتاب قصص للأطفال ،
وأحببتها كثيراً وعندما سمعتها منك تذكرتها
كلها . . .

قالت المعلمة باعجاب :

- مرحى يا ريمة . . أهنتك أنك تزيدين
معرفتك بمطالعة الكتب والمجلات وتتكلمين
بفصاحة ودهشت التلميذات جميعهن . لقد
رأين « ريمة » تتفوق عليهن كثيراً ، ووجدن
أنفسهن متخلفات عنها وأسرعن بعد إنتهاء
الدرس لسؤالها عن أسماء الكتب والمجلات التي
تقرؤها ليشترينها ويقرأنها بدورهن . . .

أما ليلي فقد أدركت أن انصرافها إلى الدمي
لا يليق بها لأنها حقاً لم تعد صغيرة ، وأن
اهتمامها بالأشياء الباهظة الثمن سخيف جداً ،
ولا يرفع من شأنها ، وأيقنت أن ازدياد معرفتها
بما تقرؤه في الكتب والمجلات عظيم جداً ، ولا
يقدر بثمن . . ومنذ ذلك اليوم بدأت تهتم
بدروسها ، وتنصرف مثل رفيقتها ريمة إلى
مطالعة الكتب والمجلات ، وتعزز بكل ما تقرؤه
أشد الاعتزاز . . .





عندما تعود ليلى من المدرسة لانتهم بمذاكرة دروسها شأن غيرها من التلميذات المجندات بل تتلهم بهذه الدميات ، تفك صفائر هذه وتسرح لها شعرها ، وتعقد شريطة على رأس تلك ، وعندما تصيح « توتا » باكية تحملها بين ذراعيها وتهدهدها حتى تنام . وهكذا تنسى أنها تلميذة في المدرسة عليها أن تكتب وظائفها ، وتحفظ دروسها . . تؤنبها أمها مرات كثيرة وتقول لها : - لقد بلغت العاشرة ، أما ان لك أن تدعي هذه السدمى وشأنها وتنصرفي إلى دروسك ؟ . فتنهض ليلى متناقلة وتأخذ كتبها بين يديها ، بينما يغالبها النعاس فتذهب إلى سريرها وتنام . . وليلى لا تشتري شيئاً إلا إذا كان باهظ الثمن ، وتباهى به أمام لداها . وهي شديدة الزهو بهذه السدمى التي كلفها شراؤها نقوداً كثيرة لذا فهي حريصة أن تطلع عليها جميع رفيقاتها .

دعت رفيقتها في المدرسة « ريمة » إلى زيارتها في البيت ، وقبل مجيئها أجلس « ميمي » العروس على مقعد في صدر الغرفة وعلى جانبها الدميات الأربع وقالت في نفسها :

- سري « ريمة » دمياتي ويتملكها الإعجاب الشديد . لاشك أنها لا تقتني مثلها . لكن « ريمة » في الواقع تختلف عقليتها عن عقلية ليلى أشد الاختلاف ، إنها لا تعبر السدمى أي اهتمام . وعندما تعود من المدرسة إلى البيت

تتَّكَّب على مذاكرة دروسها وحفظها ، ثم تطالع
مالديها من كتب وقصص ، ومجلات أطفال ،
ثم تذهب إلى النوم . فعندما أتت إلى بيت ليلي
ودخلت غرفتها رأت الدميات كلها فلم تلتفت
إليها ، ولم تقل شيئاً بل جلست إلى جانب ليلي
لتحدث معها .

غاضب ذلك ليلي غيظاً عظيماً وقالت في
نفسها :

- ألم تعجبها هذه الدمى الباهظة الثمن . لم
لم تبدِ اهتماماً بها ؟ هل لديها مثلها ؟ أم لديها
أفضل منها ؟

ولكن سرعان ما أجابت نفسها :

- ليس في السوق دمي أعلى ثمناً منها .

ولم تستطع أن تتسالك نفسها فالتفتت إلى
« ريمة » قائلة باستعلاء :

- هل لديك « ياريمة » دميات مثل دمياتي ؟

قالت « ريمة » بدهشة :

- أهذه الدميات لك أنت ؟ لقد ظننتها

لأختك الصغرى فأنا ليس لدي غير دمية واحدة

اشترتها لي أُمي عندما كنت صغيرة قبل ذهابي إلى

المدرسة ، وقد أعطيتها لأختي الصغرى .

- وبماذا إذن تتلهين ؟

قالت « ريمة » باعتزاز :

- إني أتسلى بقراءة قصص الأطفال

ومجلاتهم .

ضحكت ليلي وقالت باستهزاء :

- أما يكفي ما نقرأه ونتعلمه في المدرسة ؟

أجابت « ريمة » :



ديار

لحن

نشيد

٢٣٣، ٣٠٩ و٣٠٩ و٣٠٩



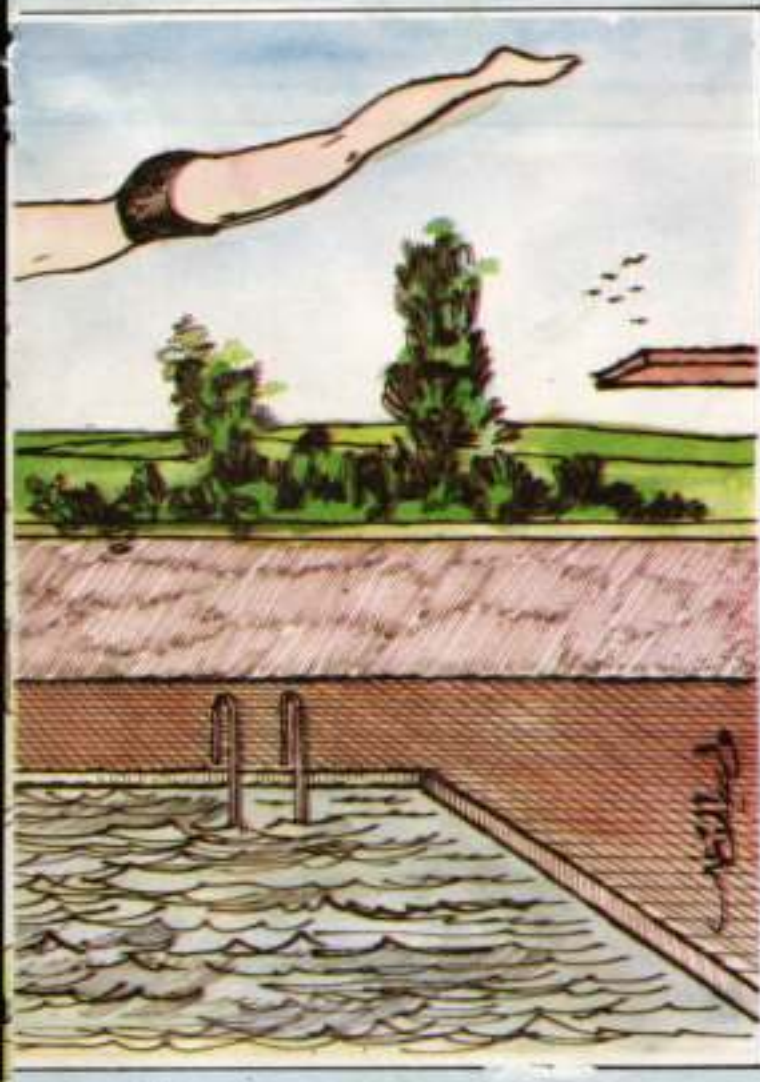
ياديار العرب قومي
إن قلبي فيك هاما
إن أصب يوما بعشوق
فلنجد وثام
لاتقولي ياسليمي
مت لكن قولي ناما
لم يمت منا شهيد
ذاد عن حسن الكرام



إنما العرب أسود ال
حرب إذ ما الخطب قاما
فاسألوا من كان سعدا
خالدا ثم أسامه
سطر التاريخ مجدا
زاهراً عاماً فعاماً
فاجعلوا التاريخ يملي
رغبة العرب دواماً

الغطس ربي

الرياضة



تعتبر رياضة الغطس من الرياضات الفردية المشوقة للمشاهد ، والصعبة لممارستها ، لكونها تحتاج إلى تدريب طويل لتنفيذ الحركات بدقة والتحكم بأعضاء الجسم كافة في لحظات حرجة وتحتاج إلى توافق عقلي بالعضلات وتوازن قبل ملامسة الماء وللإستجابة السريعة للعضلات دور كبير للوصول باللاعب إلى مستوى عال في الأداء .

انتشرت رياضة الغطس بعد الحرب العالمية الثانية وأصبح لها بطولات عالمية ولها اهتمام كبير وواسع في جميع الدول .

أنواع سلام الغطس

تقسم سلام الغطس إلى نوعين

١ - سلام ثابتة : وهي على عدة إرتفاعات

١٠م - ٧٥م - ٥٥م - ٣٣م - ١م -

٢ - سلام متحركة : على إرتفاع (٣ م)

إرتفاعاتها : ١م - ٣م - ٥م - ٧٥م -

١٠م -

أنواع الغطس :

إن لحركات الغطس أنواعاً وهي :

١ - حركات إجبارية : وتؤدى فيها حركات

معينة موضوعة من الاتحاد الدولي في البطولات

العالمية وتؤدى بدقة وبقدر ما تكون الأوضاع

صحيحة تكون العلامة . ولامسة الماء بشكل عامودي دور كبير لصحة الأداء .

٢ - الحركات الاختيارية : وهي حركات

يختارها اللاعب حسب رغبته ولكن تعطى

العلامة حسب صعوبة الحركة ودقتها وما

نضرة الجبرأة

رضوان الزعوقى

رسم طيد الصفا

تحتاجه من بذل جهد وتدريب للحصول على علامة عالية .

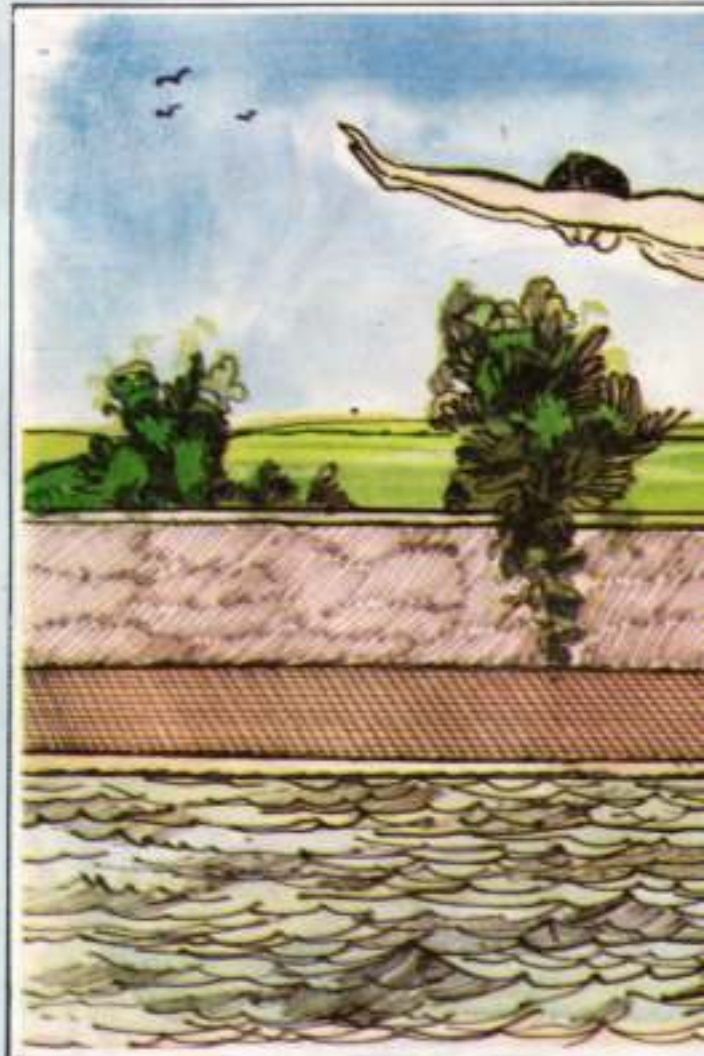
يكون عادة عدد الحكام من (٥ - ٧) حكام وتجمع العلامات وتحذف أعلى علامة وأدنى علامة وتقسم على عدد العلامات الباقية للحصول على النتيجة النهائية وتضرب صعوبتها تصاعداً .

ورياضة الغطس تحتاج إلى جرأة و تميزها عن غيرها من رياضات كثيرة وكل عس في جسم ممارس الغطس تحتاج إلى تدريب جيد للتحكم بها .

هل تعلم؟

* هل تعلم أن أول سباح عبر المانش هو عربي من مصر عام / ١٩٤٩ / وإسمه « حسن عبد الرحيم » وقطعه في / ١٥٥٨ / ساعة .
* وأن الدوائر الخمس المتقاطعة التي ترمز إلى الدورات الأولمبية تمثل القارات الخمس حسب ألوانها .

الدائرة السوداء : قارة إفريقيا - الصفراء قارة آسيا - والحمراء قارة أمريكا - والدائرة الزرقاء قارة أوروبا - والخضراء قارة إستراليا .



مملكة النمل



لابد وأنك قد شاهدت نملة صغيرة وهي تجري هنا وهناك حاملة حبة صغيرة أو أي شيء تصادفه . وللنملة عمل آخر وهو البناء إضافة إلى عملها في جمع الطعام .

فهل لديك أية فكرة عن الجهود التي تبذلها النملة من أجل بناء خلية لها ؟ إذا نظرت الى الصورة وجدت كم هو كبير هذا العش ، انه مدينة كاملة ذات قبة عالية يصل طولها إلى متر ونصف . وبالطبع لا يمكن لنملة واحدة أن تقوم بهذا العمل وحدها . وإنما يتم بشكل جماعي ، ففي العش الواحد يوجد مليون نملة تقريبا فإذا ما حملت كل واحدة حبة أصبح لديهم أكواما من الطعام . ولكل منهن عمل خاص فبعضهن يقمن بجمع الطعام وبعضهن الآخر بتربية صغار النمل . . .





مذلة

• ميساء روجي

رسم: وليد الكفا



لتأكلها . ولكن دعيني وشأني . ولكن النمل لا يأكل هذا السائل وإنما يقوم بجمع هذه القطرات ثم يعطيها إلى مساعده ليأخذها إلى الخلية ويعود هو إلى قملة الأرض للحصول على كمية أخرى من هذا السائل .

وتعيش مع النمل حشرات أخرى متنوعة كالفراش والذباب والحلزونات . ويبقى لكل منها عمله وحياته الخاصة به .

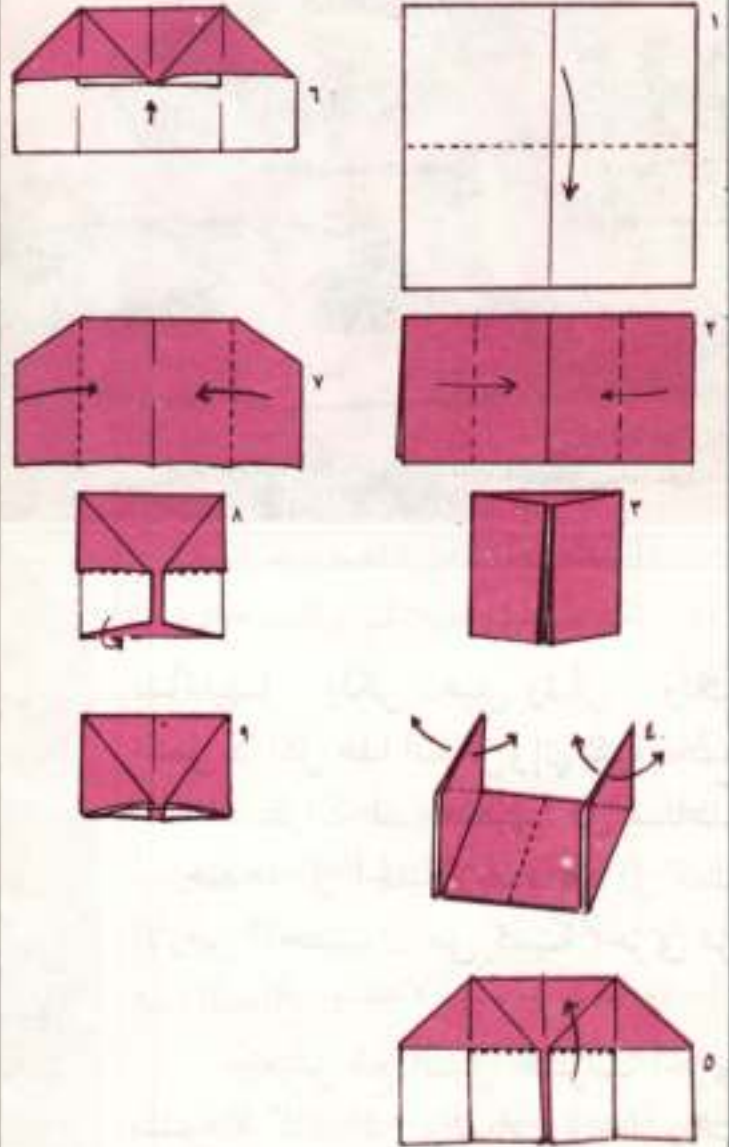
ولعائلة النمل أيضا رعاة يقومون بجلب نوع صغير من الحشرات يدعين قمل الأرض وإيكم طريقة ذلك العمل : إن النمل الذي يقوم بدور الراعي يذهب إلى قملة الأرض التي تكون موجودة على ساق النبات فيقوم راعي النمل بلمسها بواسطة قرني الاستشعار وهذه الحركة تدغدغ قملة الأرض ، فتقوم بإفراز سائل حلو الطعم وكأنها تقول للنملة خذي هذه

اصنع عملاً بنفسي

إعداد : محمد الوهبي

- لصنع قبة ورقية .
تحتاج رفيقي الطليعي إلى طبق
ورق مربع قياس / ٥٠ × ٥٠ سم
١ - في البداية إطو طبق الورق من
المنتصف .
٢ - قسم كما تلاحظ في الشكل / ٢ /
الشكل الناتج إلى اربع مسافات
متساوية . واطوها . هل لاحظت
معي الشكل / ٣ /
٣ - باتجاه السهم نضغط بطرف إصبعنا
الشكل / ٤ - ٥
٤ - باتجاه السهم وللداخل اطو الشكل
/ ٥ - ٦ /
٥ - اقلب الشكل إلى الخلف الشكل - ٧
- واطو للداخل باتجاه السهمين .
٦ - اطو باتجاه السهم المقوس شاهد ذلك
في الشكل / ٨ /
٧ - هذه قبة ورقية يمكنك الآن أن
تلبسها أو تهديها لرفيقتك .

شكراً



ما فائدة سفن الفضاء؟ كيف يسبح البطرون تعلميم؟



رسوم: خالد جمال

ما فائدة سفن الفضاء؟

بإمكان سفن الفضاء أن تقوم بأشياء كثيرة مفيدة ، فهي تصلح كمحطات لتوليد القوة المحركة ، وذلك بالتقاطها الطاقة من الشمس ، ونقلها لتستعمل هنا على الأرض . ويمكن لعلماء الأرصاد الجوية أن يكتشفوا الكثير عن الطقس على الكرة الأرضية ، حتى أنهم ربما يجدوا أساليب لتغييره . وبإمكان العلماء أن يقوموا باكتشافات هامة عن المعادن وذلك بدراسة تأثير برد الفضاء الشديد عليها . وباستطاعتنا نحن أن نعد قائمة طويلة بأسماء الأشياء النافعة التي وجدها الناس بعد ان اكتشفوا اميركا الشمالية والجنوبية . فعندما انطلق كولومبوس من أسبانيا ليعبر المحيط الأطلسي كان يأمل أن يكتشف أشياء . واكتشف قائمة كبيرة من أشياء لم يكن يتوقعها ، بل انه لم يستطع أن يقول أنه ينوي البحث عن اميركا ، لأنه لم يكن يعلم بوجود هذه الأرض . ولربما يحدث الأمر ذاته مع مكتشفي



الفضاء وسفنهم . فقد يكتشفون ما لم يكونوا
يخلمون به قبل أن يغادروا الأرض .
لقد عادت الأقمار الصناعية برسائل
ادهشت العلماء . فهم يحسبون أن للأرض
شكل البرتقالة ، مسطحة من الأعلى ومن
الأسفل . لكن القياسات التي قامت بها الأقمار
الصناعية تدلنا على أن الأرض مكونة على شكل
الاجاصة .



كيف يستطيع البط أن يسبح دون أن يتعلم
السباحة ؟

ما إن ينقف صغير البط البيضة ويخرج
منها حتى يعرف السباحة . انه لا ينتظر أن
يتعلم كيف يسبح ، يدخل الماء ويمشي فيه
بعيدا . وحتى إذا حضنت الدجاجة بيضة بطة
ثم فقستها ، فإن الفرخ يسبح كالبط دون أن
يتلقى دروسا في السباحة . هذه المعلومات
الجاهزة تسمى أحيانا الغريزة . ولكن كيف
تكونت ؟ ماسيها ؟ هذا ما يزال لغزا عظيما .
والعلماء بعد لا يعرفون جوابا له .



كيف يعرف رجل الأرصاد الجوية متى سيهطل
المطر ؟

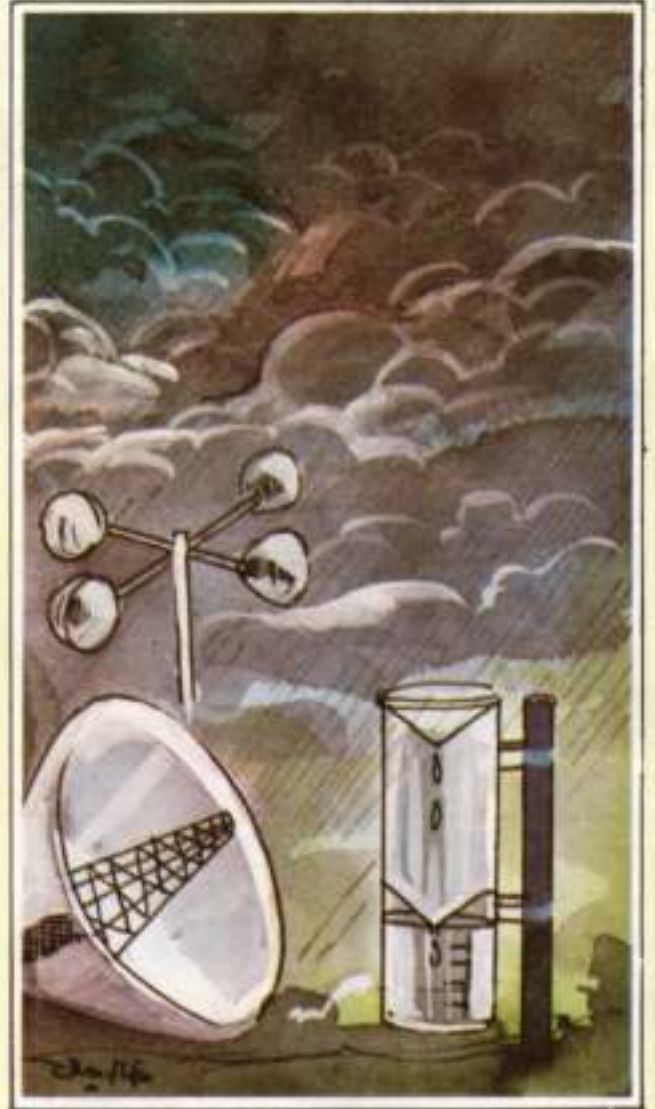
لا يستطيع رجل الأرصاد الجوية من
نفسه أن يعرف بالتأكيد متى سيهطل المطر . إذ

يجب عليه أن يتلقى معلومات من رجال الأرصاد الجوية الأخر . كما أنه يحتاج الى أجهزة تشير إلى كمية الرطوبة الموجودة في الهواء ، وإلى سرعة هبوب الرياح ، وإلى درجة الحرارة ، وأشياء أخرى كثيرة .

في الولايات المتحدة الأمريكية يقوم كل يوم أكثر من اربعمائة مراقب بالنظر في معداتهم وإرسال برقيات إلى دائرة الطقس الرسمية في واشنطن يخبرونها بما تشير إليه أجهزتهم .

وهذه المعلومات تنتقل الى رجال الأرصاد الجوية الذين يستفيدون منها ليقرروا فيما إذا كان المطر سيهطل .

يخطيء أحيانا رجل الأرصاد الجوية بتحديد هطول المطر حتى عندما تتوفر لديه معلومات كثيرة ، وذلك لأن العلماء ما زالوا لا يعلمون كل ما ينبغي معرفته عن الطقس ، وماذا يجعله بالشكل الذي هو عليه .



أين تذهب النجوم أثناء النهار ؟

عندما تنام في الليل تكون السماء مليئة بالنجوم . وفي الصباح لا يظهر أي منها ، وتختفي بضوء النهار . إلا أنها في الواقع لا تبعد عن مكانها . فالنجوم في السماء طوال النهار ، حتى ولو أننا لا نستطيع رؤيتها ، أنها تظل تشع ، ولكن أشعة الشمس أشد نورا من النجوم ، ولهذا فإن أعيننا لا ترى إلا اشراق سماء النهار .



هيرو والقاضي

كان «هيرو» يرعى بقر القاضي . وكانت مع القطيع بقرة «هيرو» .
مرة تعاركت الأبقار لكن بقرة «هيرو» نطحت بقرة القاضي . ركض «هيرو» الى القاضي .
- أيها السيد المحترم . بقرتك نطحت بقرتي .
- ومن المتهم ؟ هل حرضها على العراك أحد ؟
- كلا ، لا أحد .
- وماذا أفعل . من نقود البهائم الى المحكمة ؟
- كلا ، اسمع يا محترم ما أقوله لك : بقرتي هي التي نطحت بقرتك ، قال هيرو .
- آ - آ . انتظر . سوف انظر في كتابي . ومد القاضي يده الى كتابه ولكن «هيرو» أمسك بيده :
- لا تفعل . مادمت لم تلجأ الى كتابك من أجل بقرتي ، فلا تلجأ اليه من أجل بقرتك .



المقاييس

الموسيقى

اطعام أبو السعود

المقاييس الثاني

عندما انتهى الرفاق الطليعيون من غناء التمرين سولفائياً ثم مسامرة لحنه بكلمات (صه ياسلمى) . لاحظ الرفيق الطليعي حسن أن كل التمارين التي أداها الرفاق مدونة على المدرج الموسيقي قد حددت بخطوط و كأنها مقسمة إلى مقاطع حتى أن إشارة الصمت حددت بمقطع وحدها ولاحظ أيضاً أن العلامات الزمنية متشابهة في مجموع الزمن فقرر التأكد من ملاحظته هذه فأسرع يسأل المشرف عن هذه المقاطع مما أثار إعجاب المشرف به فجمع الرفاق الطليعيين وأخذ يشرح ما لاحظته الرفيق الطليعي حسن بعد أن أثنى عليه وشكره على دقة انتباهه .

تقسم القطعة الموسيقية إلى مقاطع وفي كل مقطع عدد من العلامات الزمنية متساوية في قيمتها الزمنية لا في عددها .





فإذا دققنا في كل مقطع نجد أن مجموع
العلامات الزمنية يساوي زمنين ($\frac{1}{2}$) أو
علامة زمنية واحدة تعادل زمنين تؤدي متصلة
($\frac{1}{4}$) . إذن قسمت الجملة الموسيقية
السابقة إلى زمنين أو ما يعادلها في المقطع
الواحد .

وهكذا فإن جملتنا الموسيقية السابقة تعبر
عن تتالي زمنين زمن ٢ زمن ١ في كل
مقطع من مقاطعها فهي إذن تقاس بمقياس
معين ندعوه : المقياس الثنائي : ويرمز له
برقمين يكتبان بعد مفتاح السول مباشرة ٢
٤ فالرقم الأعلى يدل على عدد الازمنة $\frac{2}{4}$
(زمنان) أما الرقم الأدنى فيدل على نوع هذا
الزمن الذي اعتبرناه الوحدة الزمنية في الجملة
الموسيقية وهي علامة ($\frac{1}{2}$) وأعطيت الرقم
(٤) نسبة إلى العلامة الزمنية ($\frac{1}{4}$)
إذن المقياس الثنائي عبارة عن تقسيم مقاطع أو
(مقاييس) الجملة الموسيقية إلى زمنين في كل
منها أو ما يعادلها .

ورمز المقياس الثنائي : ٢ : ٤

لتقرأ التمرين التالي بلفظة (تم) للزمن
السواحد أو لكل زمن و (تام) لمجموع



الديك الطائر

تأليف : جين جيانغ رسم
تعريب : محمد أرحيم وليد المالح

في قديم الزمان ، كان الديك يطير بشكل أفضل من جميع الطيور . وفي مباراة الطيران سجل رقماً قياسياً وحاز على المركز الأول وحصل على جائزة كبيرة وهي عبارة عن عرف أحمر جميل دلالة على أنه بطل الطيران والتحليق .

يومها صاح الديك وأنشد لحن الانتصار
« كو كو كو
لأحد يستطيع الطيران أحسن مني
لأحد يستطيع التحليق أكثر مني
كو . . . كو . . . كي - كو - كي - .
ومشى بخيلاء وتكبر فخوراً نافساً ريشه
الجميل فرحاً بعرفه الأحمر - بعد انتصاره
العظيم .

وأصبح الديك الطائر يقضي نهاره وليله يتحدث عن بطولاته ويأكل ويشرب كثيراً ولا يتدرب أبداً على الطيران . وازداد وزنه يوماً بعد يوم .

« هدوء .. أرجو الهدوء .. وصل السيد

ديك » .

صمت الجميع وقدم الديك رافعاً عرقه
الأحمر نافساً ريشه - وتمشى بخيلاء وتكبر ينظر
الى الجمهور الذي حياه بأدب واحترام .
وانجهدت الأنظار اليه ترتقب الحدث الهام
صاح الديك مبتهجاً ومد جناحيه وطار قليلاً
ولكنه عاد ووقف على الأرض ثانية مع أنه لم
يرتفع أكثر من ثلاثة أقدام . لقد كان سمينا
وثقيلاً . دهش الجميع وكان الديك أكثرهم
دهشة .

اعتقد الجميع بأنه يقوم بتمارين « الإحماء »
والتزم جمهور الطيور الصمت - استجمع
الديك قواه ثانية وبصعوبة ارتفع عن الأرض
سنة أقدام ثم سقط على الأرض - انفجر الجميع
ضاحكين ها ... ها ... ها .

وارتفعت الضحكات في كل مكان .
وأصبح وجه الديك أحمر قرمزيًا من الخجل .
ارتبك الديك كثيراً وتمنى أن يستجمع كل قواه
ويعيد سمعته لكنه في الواقع كان منهوك القوى
وعندما حاول للمرة الثالثة هوى على الأرض
مثل كتلة خشبية كبيرة .

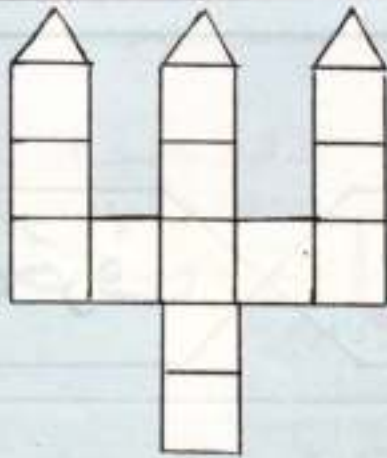
ابتعد الديك خجلاً عن الجميع وأصوات
الضحك ترن في أذنيه .

ومنذ ذلك الوقت لم يستطع أي ديك
الطيران عالياً على الرغم من أنه مازال يحتفظ الى
الأبد بعرقه الأحمر ومشيته المتكبرة ووجهه
القرمزي الدال على الخجل .



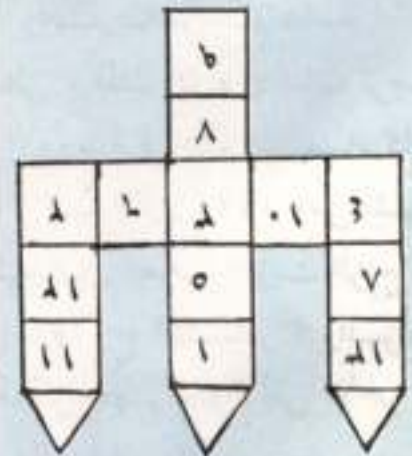
وفي فجر اليوم التالي تجمعت أسراب
الطيور في المرج حيث أنت الاويزة البرية من
الشمال والطاووس من الجنوب وقدمت النعامة
من الصحراء وطائر النورس من الشاطيء .
ارتفعت الشمس رويداً رويداً في السماء
والديك لم يصل بعد وقارب الوقت منتصف
النهار - عندها أعلن العقق :

نقل فكر . نلعب . نتعلم



تعالوا معنا رفاقنا الطلائع نفكر : كيف
يمكن لنا وضع الأعداد والأرقام من / ١ - ١٣ /
في مربعات الصولجان ثلاثي الرؤوس المبين في
الشكل بحيث يكون مجموع الأرقام أو الأعداد
في كل صف من الصفوف الشاقولية أو الأفقية
متساوياً في كل الحالات

١ - أوجد الغصنين المتشابهين في مربعين من
المربعات الموجودة في الرسم .



رحلة العمروف

١ - الكيمياء :

الكيمياء علم دراسة تركيب المواد والتغيرات التي تحدث اذا اختلطت مواد مختلفة أو انفصلت عن بعضها بعضاً .

وأجدادنا العرب هم أول من اشتغل بـ (الكيمياء) كعلم له قواعده وقوانينه ، ويرجع تاريخ اشتغالهم بالكيمياء الى القرن الثاني الهجري . . ويعتبر جعفر الصادق ، وجابر بن حيان والكندي والرازي من أشهر الكيميائيين العرب . . وقد أفاد الغرب من دراساتهم . . واعتبرها مراجع هامة إبان العصور الوسطى ، ذلك أن أول كتاب ترجم الى اللغات الأوروبية في علم الكيمياء كان بتاريخ / ١١ / / شباط / ١١٤٤ / ومن أشهر اكتشافات الكيميائيين العرب : زيت الزاج ، والماء الملكي ، وروح النشادر ، والزجاج الأخضر ، وحجر جهنم ، والرأس الأحمر ، والكحول والسلماني والزرنيخ ، ومن اكتشافاتهم أيضاً اهتمامهم الى أكثر طرق الترشيح والتقطير والاذابة والتصعيد .

الحرف ل



٢ - الكويت :

قطر عربي يطل على الخليج العربي ،
يبلغ عدد سكانه قرابة مليون نسمة في حين أن
مساحته لا تتجاوز / ١٧٨١٨ كم ٢ /
من أهم النشاط البشري قديماً لسكان الكويت
بناء السفن الشراعية ، وصيد اللؤلؤ والأسماك
من مياه الخليج العربي . . إلا أن الكويت تعتبر
في الوقت الراهن من أولى الأقطار العربية
المصدرة للنفط . لهذا فدخل الكويت يعتبر
كبيراً جداً الأمر الذي ساعد على قيام نهضة
عمرانية واقتصادية واجتماعية وثقافية فيها .

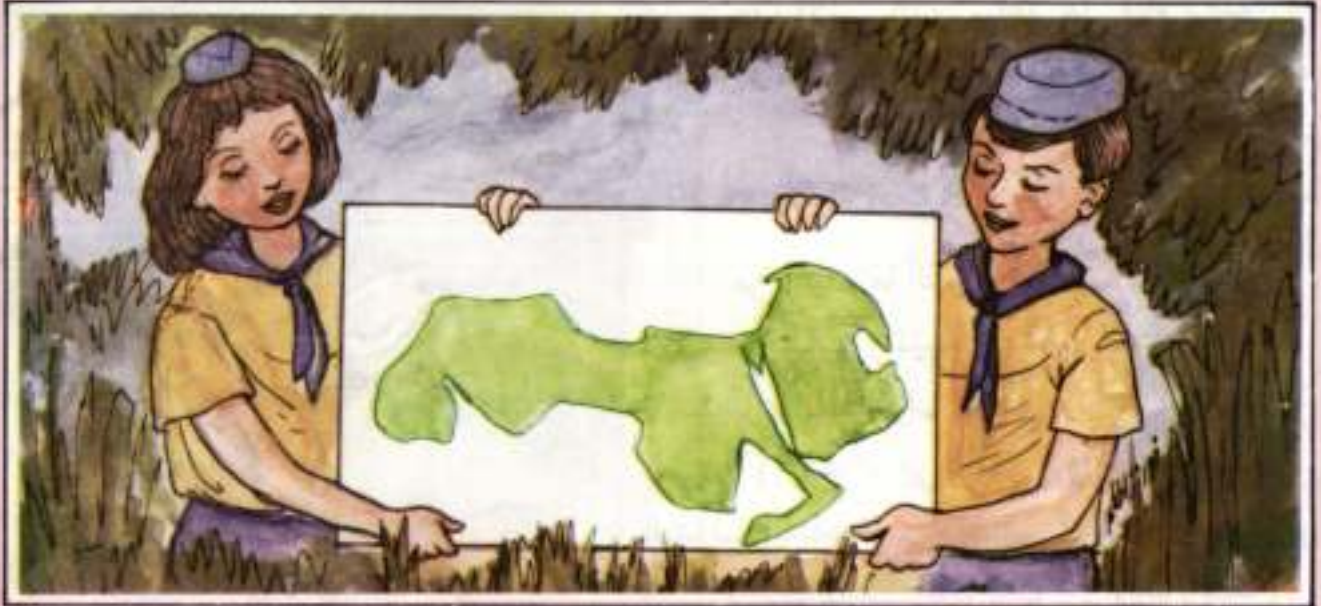
٣ - كليلة ودمنة :

من أعظم ما ألف من الكتب في قصص
الحيوان كتاب (كليلة ودمنة) الذي ألفه
(بيدبا) الفيلسوف الهندي وترجمه الكاتب
العربي (عبد الله بن المقفع) في صدر عصر
الدولة العباسية . . وقصص الحيوان قصص
قصيرة أبطالها من الحيوانات . . ولكل قصة
منها مغزى ودرس يستخلصه القارئ
والحيوانات في هذه القصص تتكلم وتتصرف كما
يتكلم الإنسان . . ومن القصص الواردة في
كليلة ودمنة قصة (اليوم والغربان) وهي تبين
لنا أننا لا يجب أن نغفر للعدو وان أظهر تضرباً
وملقاً ثم قصة (الناسك) (وابن عرس) وهي
مثل للرجل الذي يتعجل في أمره من غير روية
ولانظر في العواقب .



نلعب ونتعلم

سورية السودان السعودية فلسطين الجزائر العراق عمان اليمن الأردن
الامارات تونس الكويت ليبيا الصومال اليمن الديمقراطية البحرين قطر
لبنان مراكش أرتيريا موريتانيا مصر



رفيقي الطليعي ، تعال معنا نتعرف
أسماء الأقطار العربية ومواقعها على خارطة
الوطن العربي ولنتذكر دائماً أن الاستعمار الغربي
جزأ وطننا العربي الواحد الى أقطار وجعل من
كل قطر دولة . . وعهداً نقطعه نحن طلائع
البعث بأن نناضل لتحقيق أهداف أمتنا العربية
في الوحدة والحرية والاشتراكية .



الطريقة :

تتبارى فرقتان تضم كل فرقة (٢٢) طليعيًا واطليعية . . وتسير المباراة وفق الخطوات التالية .

١ - عند إعطاء شارة البدء ، ينطلق طليعيو الفرقة الأولى والثانية باتجاه المنصة المخصصة لهم ، ليتناول كل طليعي أو طليعية بطاقة واحدة .

٢ - يتداول الطليعيون والاطليعيات في أمر تحديد الأماكن لمدة خمس دقائق فقط .

٣ - وعند إعطاء شارة البدء الثانية ، ينطلق كل طليعي أو طليعية من الفرقتين ليثبت البطاقة في المكان المحدد على المصور الأصم المخصص للفرقة .

٤ - تعتبر الفرقة فائزة اذا استطاعت تثبيت البطاقات في مواقعها الصحيحة وخلال فترة زمنية مناسبة وتمنح علم التفوق .



لن نرحل

لن نرحل عن بلادنا
بعيون أطفالنا الحرة
لن نرحل عن وكناتنا
بمجد أمتنا الكبرى
لن نرحل عن سماننا
بشمسنا الدافئة الحبية
لن نرحل عن سهولنا
بروح شهدائنا المعطرة
لن نرحل عن حمانا
بحب قائدنا الحبيب
الرفيقة الطليعية : سليمة سعد
منطقة القطيفة



بريد الطليعي



طليعي صغير

أنا طليعي صغير
أملأ الدنيا عبيرا
وأزاهير وطيور
وعصافير ودورا
أتحدث من أرض الخلود والشهداء
سأبقى هنا ولن أرحل
وبالدم الزكي لن أبخل
الرفيقة الطليعية : سناء سبيي
حلب / جانب كلية العلوم / بناية الشحرور

النهر الصغير

يا أيها النهر الصغير
البحر أكبر منك
إجر إجر أيها النهر
كن أنت السابق كن ..
كن أنت السابق كن ..
الرفيقة الطليعية : ندى العلي
محافظة القنيطرة / وحدة الشهيد محمود يوسف
عيسى

بلدي

بلدي

قائدنا

يحميها

حرة

يقيها

بلدي قلعة الصمود والتصدي

روحي فداء لك

وبدمي أرويكَ

الرفيقة الطليعية : لنا جديد

مدرسة بنات القطيفة الأولى



ملاحظات نقدية :

أمامنا مجموعة من المحاولات الشعرية
المبشرة ، موضوعها الأساسي (الوطن) وهذا

الوطن يتعرض لهجمة صهيونية عدوانية فهل
أرعبتنا الهجمة ؟

القصائد تجيب : لا .

* فالرفيقة سليمة تقول : (لن نرحل)

وتستمد قوتها من عيون الأطفال ومن (مجد

أمتنا) ومن (شمسنا الدافئة) ومن (روح

شهادتنا) ومن (حب قائدنا)

* والرفيقة سناء تقول أيضا : (لن أرحل)

وهي تستعد للتضحية وتستقبل الحياة بفرح

العصافير وإشراق الزهور .

إذن هي لا تخاف مادامت تتحدث (من أرض

الخلود والشهداء) .

* وجاءت قصيدة الرفيق سامر لتوضح جانباً من

الصراع هذا فـ (هناك ظلام ونور) و (هناك

جوع وحنان) و (ربيع . . . تعوي وأشجار

تناضل) و (غيم تذهب وخيوط نور

تنبعث) وندرك ونحن نقرأ القصيدة أن

النصر دائماً سيكون للخير .

* أما الرفيقة ندى فتلمس الموضوع ذاته برمزية

وشاعرية ، فالنهر رمز العطاء والاندفاع إلى

(أمام) فتقول للنهر الصغير : (إجر إجر

كن أنت السابق . .) أنت يا نهر العطاء

والخير والمحبة عليك أن تنتصر على السكون

والموت والشر ، عليك أن تنتصر فلا حل غير

هذا .

* أما الرفيقة لنا فتؤكد أن بلدنا قلعة الصمود

والتصدي وأن لها قائداً فداً ، وكلنا يستعد

للتضحية . فكيف لانتصر في النهاية ؟ .

أرضي دار

أغنية
الطفل
العربي



يامن تسألني عن داري
عن سر النجوى وفخاري
فيها آيات الثوار

مقطع ١ -

أرضي داري كل قفاري
سوف تظل ربيعا فينا
ونزينا بالأشجار

مقطع ٢ -

أرضي يا آيات الطهر
يامرجأ يزهو بالزهر
يا أحلى ماعشت بعمري
من أفراح أو أسرار
نامي في ظل الأشجار

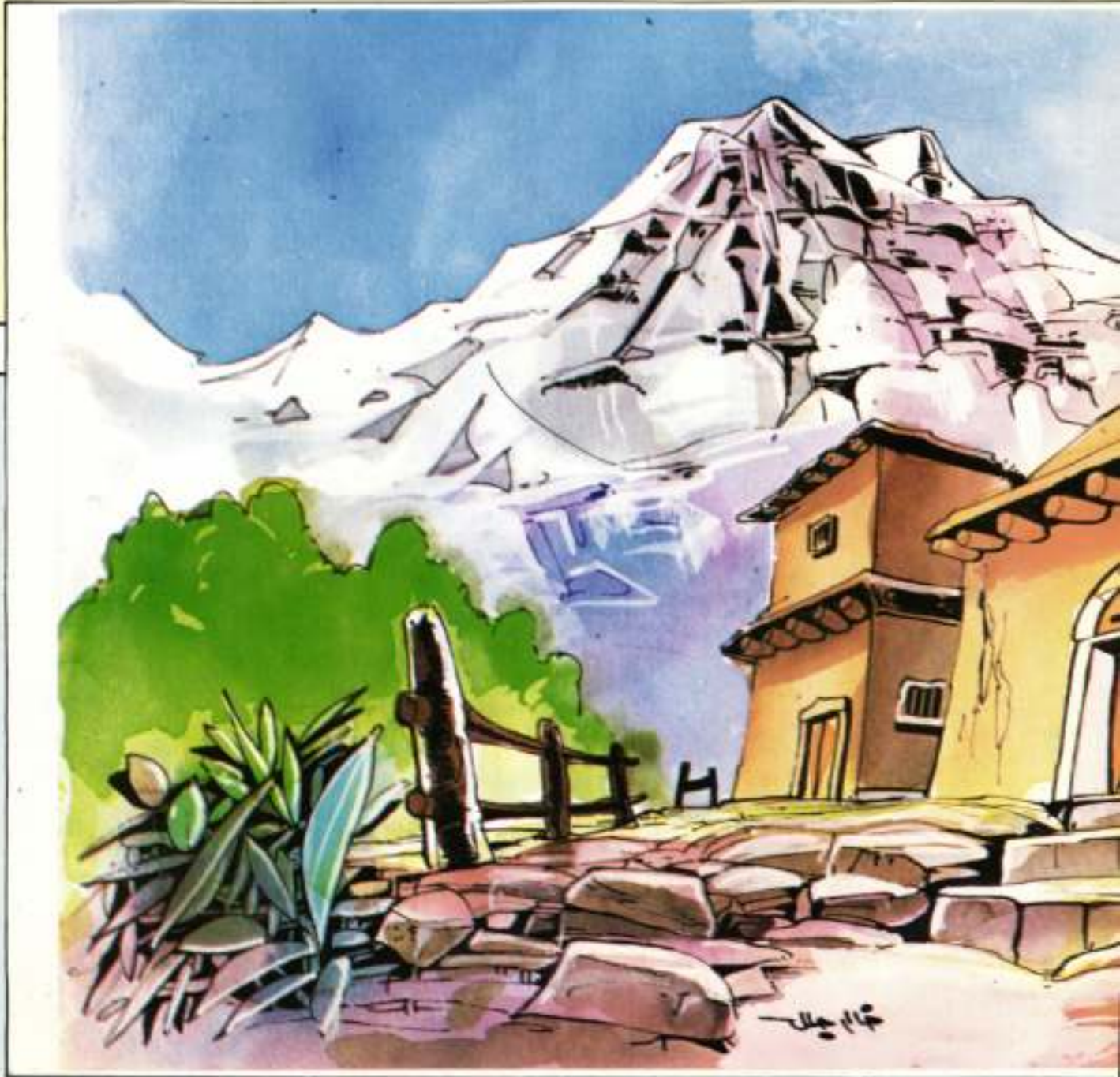
مقطع ٣ -

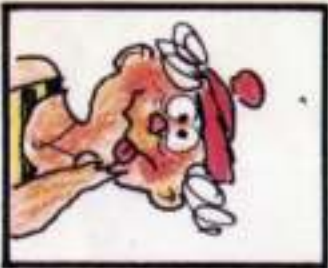
أرضي يا حبا يسعدنا
ويباركنا ويساعدنا
من أجل النصر سواعدنا
تعطيك إكليل الغار
غار النصر من الأشجار
غار النصر من الأشجار

رسوم: خالد جلال

كلمات : كمال عبد الكريم
ألحان : نزيه عبد الحميد

أري





عقار أبو الأوفكار

سيناريو ورسوم: موقوف قات

