

مجلة ثقافية  
دار طلائع البعث  
للطباعة والنشر  
في القطيف  
العربي السوري



# الطليعي

العدد ١٢ شباط ١٩٨٨



لطابت الهدية

معلو ان سعة







# صبي طلائعية



نعم .. نعم .. نعم  
للبعث ، والعلم  
نعم .. نعم .. نعم  
يا نسرَ للقيم  
تقولُ أمي وأبي  
وكلُّ أهلي العرب  
نعم .. نعم .. نعم  
لحافظ الأسد

# نعم

# نعم

# نعم



# إلى الأبد يا حافظ الأسد



الأب القائد لفترة رئاسية جديدة .. ورددوا تحت قبة  
المجلس الشعارات والصحبات تعبيراً عن الولاء المطلق  
للأب القائد ...

وسار الطليعيون والطليعيات بألبستهم الزاهية  
الفلكلورية والطليعية في شوارع المدن والأرياف ..  
وسارت مواكب الكرنفالات وسط أهازيج الطليعيين  
وأناشيدهم تعبيراً عن فرحتهم الكبرى .

وأقام الطليعيون حفلات فنية .. ومعارض  
نوعية .. وصمموا جرائد حائطية في كل مكان .. في  
وحداتهم الطليعية .. وفي مراكز الاقتراع .. ردد  
الطليعيون :

نعم للأب القائد ، نعم لحافظ الأسد ، نعم لبطلنا  
القومي ، نعم لقائدنا الرمز ... نعم لباني سورية  
الحديثة .. سورية التقدم والاشتراكية .

كان الطليعيون والطليعيات سعداء لإسهامهم في  
أداء واجبهم الوطني جنباً إلى جنب مع سائر  
المواطنين ، في التعبير عن ولائهم المطلق لابن الشعب  
( حافظ الأسد ) .

قال الطليعيون في مجالسهم الطليعية :

نحن نحب الأب القائد ( حافظ الأسد ) ، نحب بطلنا  
القومي الذي أعاد لأمتنا العربية كرامتها وعزتها ،  
نحب قائدنا الملهم الذي حقق لنا انتصارات رائعة ، نحب  
باني سورية الحديثة .

وتساءلوا : كيف يتسنى لنا التعبير عن محبتنا يوم  
الاقتراع على تجديد البيعة للأب القائد ؟ قال  
الطليعيون : يستطيع الكبار التعبير عن محبتهم للقائد  
الرمز بقولهم :

نعم للأب القائد ، نعم لحافظ الأسد إلى الأبد

إلا أننا مازلنا سفاراً ، ولن يسمح لنا بالاقتراع ، فكيف  
نعبّر عن محبتنا لمن رعانا وأحبنا ، وأعطانا منظمنا  
الرائدة !!

قرر الطليعيون أمراً .

دخلت فرقة طليعية مجلس الشعب ، وقدمت  
الطليعيون والطليعيات الورود لأعضائه تعبيراً عن  
فرحتهم بالقرار التاريخي المتضمن الموافقة على ترشيح



# نعم لمجد بلادي



نعم لمجد بلادي  
للمصر والمباني  
نعم .. لتشرين الأول  
نعم .. لتشرين الثاني  
نعم .. للبعث الخالد  
نعم .. للوطن الصامد  
نعم .. إلى الأبد  
يا حافظ الأسد



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢١٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٣٥٧٧

## الوحدة العربية هدفتنا



الوحدة العربية هدف جماهيرنا العربية في سائر أقطار  
الوطن العربي وجماهيرنا تناضل من أجل الوحدة والحرية  
والاشتراكية ، وتضع هدف الوحدة في المقام الأول .

فالوحدة هي الرد على واقع التجزئة الذي فرضه  
الاستعمار على المواطن العربي عن طريق القوة ، ومن حقنا  
كأمة عربية واحدة أن نحيا في الوطن العربي الاشتراكي  
الموحد .

وطلائع البعث أمل الأمة المشرق في المستقبل القريب  
تجدد العهد للحزب ، والأب القائد بأن تناضل دائماً من أجل  
بناء الوطن العربي الاشتراكي الموحد وأن تدافع عنه ،  
مستهدية في نضالها بفكر حزبنا العظيم حزب البعث العربي  
الاشتراكي ، في ظل قيادة بطلنا القومي حافظ الأسد .





# طلّاع البعث والوطن

كانه الشعب العربي في فلسطين أسبق  
من الحكام والظالمين في أخذ القرار...



ماذا كان موقف الظالمين والرؤساء العرب من قرار التقسيم؟..



قام الشعب العربي معلناً ثورته طيلة الأعوام ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ و ١٩٢٩ - ١٩٣٢ - ١٩٣٦ ..

هذا كثير وجميل... ستتهرات...



كما استطاع الشعب العربي فيها أن يكتب الانكسار  
واليهود فساداً فادحة...



نعم، وقد فزع الشعب العربي فلولها ٥٠ ألف شهيد







كما اندلعت الهجوة اليهودية الى فلسطين منذ عام ١٩١٩ وحتى عام ١٩٤٧

حاول اليهود وضع يدهم على عازلة الحرم الشريف في القدس عام ١٩٤٩

كيف بدأت هذه الثورات؟



هذه الأسباب، وغيرها، فجرت الثورة الفلسطينية الكبرى عام ١٩٤٦.

وحاول الانجليز إرغام العرب على بيع أراضيهم لليهود..



وقد شارك في هذه الثورة مدطوعون من أبناء الأقطار العربية الى جانب أشقائهم عرب فلسطين..





عقدا للدهاء، واعتبر من على عسبن نيات صديقتنا  
الكلية لم بريطانية!!



وصرفناك مجال حسن النيات مع غامبيا أو محتل؟



أما موقف الكلام العرب في ذلك الوقت... لقد تأطنا كثيرا  
فيعبر عنه بياهم المشهور أو فتح تعبير... الحالة السائرة في

فلسطين. نحن بالانفاق مع اذونات اطلولت  
والاير عبدالله، نرعوكم للدرار ان السكينة



كيف أمن لهم أن يتقوا بأعداء أتهم العربية؟

أحانقوا اثرياً من  
١٩٦٧ من التاريخ؟



لنا قد أو لا موقف صديقه  
مكالم ذلك من... بريطانيا!

ماذا كان موقف الروول الكبرى؟





اقتربت بريطانيا وقف انتقال الاراضي وحرير الهجرة ، وتقسيم فلسطين الى ثلاث مناظرة!

هذه ارض شجرة عسك النيات !!



صل قبل العرب لهذا الوضع ؟  
أبداً ، فقد قامت الثورات في مصر وسورية والعراق للتخلص من الحكومات الرجعية ..



تطابقت الثورات في فلسطين تأخذ شكل حرب شعبية عبر الصهاينة



وهذا ما استناقشه حمر طليعة لشهد عسك نخر اط





# الشعب الواحد



جنبنا نحن الشعب الواحد      جنبنا نحن الجيل الصاعد  
 نحن طلائع بعث العرب      نحن بشائر نصر واعد  
 جنبنا جنبنا خلف القائد  
 جنبنا جيلاً يعرف دربه      يعطي الوطن الغالي قلبه  
 منا طيارق منا عقبه      منا حافظ منا خالد  
 جنبنا جنبنا بيد القائد  
 جنبنا جنبنا مثل البرق      في أيدينا سيف الحق  
 يا أجيال البعث انطلقى      دكّي عرش البغي الحاقد  
 جنبنا جنبنا بيد القائد  
 جنبنا بعثاً عبر الدرب      نمشي بين صفوف الشعب  
 يا حافظنا سر بالركب      خذنا صوب النصر الواعد  
 نحن حملنا عزم المارد







# صانع السيارات

قصة : محمود البكر .  
رسم : سرور عليان .

تساءلت ذات يوم :

أن يركبها أخي الصغير مثلاً . لكن السيارة أصبحت جاهزة . وركبت لها زموراً جميل الصوت . ووقفت أنظر إليها سعيداً . بعد أن أجريت عليها التجارب الناجحة . وقلت محدثاً نفسي :

- علي أن أدهنها بلون مناسب .

- دهان السيارة علي . أم نيت أني رسامة ؟

التفتُ فرأيت أختي سميحة ، تقف إلى جانبي فقلت مندهشاً :

- كيف عرفت ما يجول في خاطري ؟

فقلت : كنت تحدث نفسك بصوت مسموع .

وفي الحال أحضرت ريشتها وألوانها ، وبدأت العمل . إنها تجيد الدهان حقاً ، وأخيراً عرضناها للشمس والهواء كي يجف الدهان .

عاد والدنا من عمله فأكل واستراح ، ثم نظر لأخي الصغير وقال لأمي :

- رأيت اليوم سيارة جميلة مناسبة له ، لكنني لم

لم لأصنع سيارة مفيدة ؟ فقد بدأت تجاربي منذ مدة ، وصنعت سيارات صغيرة ، مختلفة الأشكال والحجوم ، لعبت بها مع اخوتي ، وأهديت بعضها لأصدقائي .

لم يطلُ تفكيري ، فقد باشرتُ بجمع بقايا سيارات أطفال مهملة ، رماها أصحابها ، بعد أن تكثرت ، وكان لدي في طرف المنزل قطع خشبية قديمة فأحضرت منشأراً ، وكاشةً ، ومطرقةً . وأنواعاً من المسامير ، ثم بدأت عملي وبين وقت وآخر تطلُّ أمي وتقول :

- فرحان .. أو .. هاهذه الطقطقة ؟

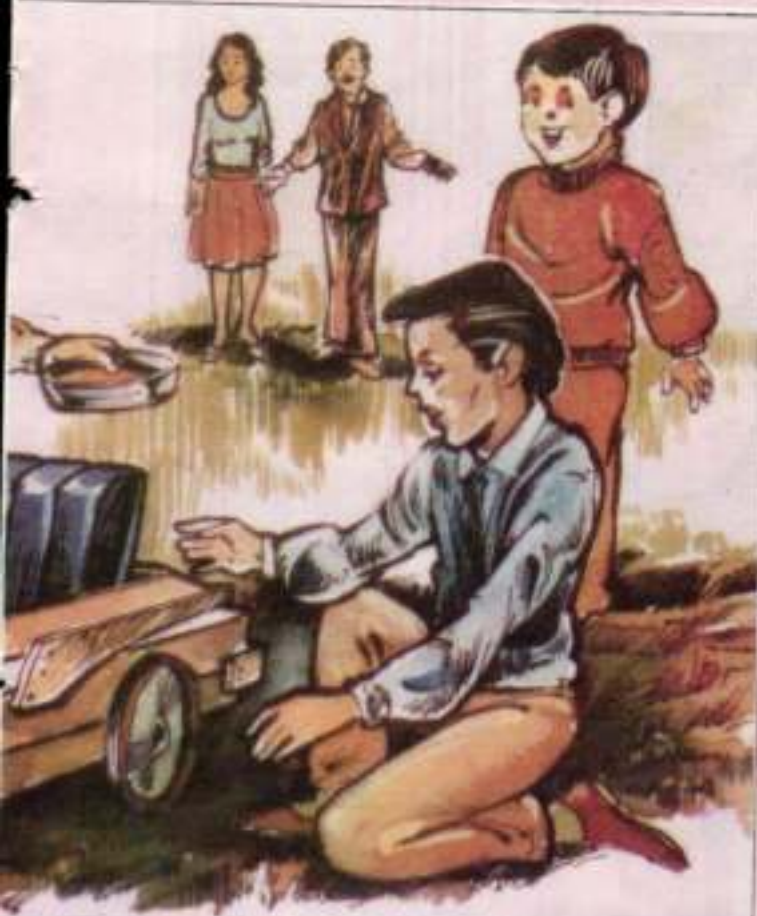
- إنني أصنع سيارة يا أمي .

- احذر أن يقترب المنشار من يدك ، أو تقع أصبعك تحت المطرقة .

- لا تخافي يا أمي . إنني متنبه لكل هذا .

لم يخطر في بال أمي ، أنني سأصنع سيارة ، يمكن





أستطع شراءها ، فالبيت بحاجة مصاريف ضرورية .

فقلت والدتي : مطالب البيت كثيرة .

التفتت سميحة نحوي . وعضت على شفتها . ثم خرجت بهدوء . فتبعتها .

- أو .. هـ الدهان جفّ تماماً يا فرحان .

- سيطير أبي من الفرع يا سميحة .

- هيا تقودها إلى الداخل .

- هيا .

- حركها أنت وأنا أضغط على الزمور .

- توت ... تات .. توت تات ..

استند الأب مندهشاً :

- ما هذا يا أولاد ؟ سيارة ؟

وسارع أخي الصغير فركب مسروراً وراح يدور بسيارته . ونحن ندور وراءه . ثم سارع أبي وانضم إلينا ، والزمور يضحك في مقدمة السيارة :

- توت تات .. توت تات .

أصبح رفاقي جميعاً يعرفون أنني صانع سيارات ، فقد صنعت سيارة ثانية ، أجمل من الأولى ، وأكثر إتقاناً ، ودهنتها سميحة بألوان جذابة ، وعرف معلّمنا ذلك فقال لي يوماً :

- مرحى لك يا فرحان . إنني أرغب في رؤية سيارتك .

قال رفيقنا مازن : لكن سيارتي أفضل من سيارة فرحان .

فقال المعلم : إذن نرى السيارتين ونحكم بعد ذلك .

وانطلقنا مسرعين ، فالمدرسة قريبة من بيوتنا ، فأحضرت سيارتي ، وأحضر مازن سيارته .

كانت سيارة مازن جديدة وجميلة ، تحمل علامة الدولة الأجنبية التي صنعتها ، أما سيارتي فأغلب





أجزائها من صنع يدي . وهيكلها من الخشب الذي  
نشرته بنشاري ، ودهنته سميحة بريشتها . ورسمت  
في مقدمتها زهرة حمراء اللون .

نظر المعلم إلى السيارتين بإعجاب لا أدري سره .  
ثم سأل التلاميذ :

- أي السيارتين أفضل في رأيكم ؟

فقال أغلب التلاميذ : سيارة فرحان أفضل .

فقال المعلم : لماذا ؟

قالوا : إن سيارة مازن قد جاءت جاهزة . لم  
يتعب في صنعها . وقد دفع والدّه بها ثمناً كبيراً .

أما سيارة فرحان فقد صنعها بنفسه ، من أشياء  
مهملة ولم يدفع إلا قليلاً من النقود . وقد شغل وقت  
فراغه بعمل مفيد .

فقال المعلم : صدقتم لقد فرح مازن فرحة واحدة  
لأنه حصل على سيارة جميلة ، أما فرحان فقد فرح  
مرتين ، الأولى حين فكر وتوصل إلى قرار صحيح ،  
والثانية حين صنع سيارته بعد تعب . رفع أحد  
رفاقه يده مستأذناً ، ثم قال :

- مارأيكم لو شكل فرقة عمل لتصنيع

السيارات ؟ مستفيدين من تجربة رفيقنا فرحان ؟

فهتف الرفاق : فكرة رائعة .

وهنا قال معلّمنا : إذن لنبدأ كئنا بجمع المواد  
الأولية ووضعها بين يدي فرقة العمل هذه . ولتكن  
وحدّثنا رائدة في هذا المجال . فرجع طليعي آخر يده :

- بما أن فرحان هو صاحب الفكرة ، وصانع أول  
سيارة من هذا الطراز ، مارأيكم لو نطلق اسمه على  
السيارات التي سننتجها ؟

فاشتعلت الأكف بالتسفيق ، قدمعت عيناى من  
شدة الفرح وأنا أتخيل رتلأ من السيارات ينطلق من  
مدرستنا وكلها مسجل عليها ( فرحان ) .





# أين نعيش؟



## رفيقي الطبيعي

وربما تسألني الآن سؤالاً رائعاً يخطر في بالك :

- هل الأرض وحدها هي التي تدور حول الشمس ؟

إن الأرض تدور حول الشمس برفقة كواكب أخرى منها القريب من الشمس ومنها ما هو بعيد عنها بعداً كبيراً . وكل تلك الكواكب التي عددها تسعة مع الشمس ، ندعوها بالمجموعة الشمسية .

هل سبق لك أن مشيت في الليل ؟ ... وهل تساءلت عن سبب انقلاب لون السماء من أزرق فاتح إلى أسود حالسك ؟ كيف نستطيع أن نرى الشجرة والبيت والجبال والطيور في النهار المضيء ولا نرى شيئاً في الليل المظلم ؟ ما الذي يحدث على كوكب



الأرض في النهار والليل ؟.

لاشك أنك تعلم بأن الأرض هي كوكب كروي .  
كالكرة الصغيرة التي نلهم بها . إذن يمكنك التصور بأن  
الكرة التي في يدك هي كوكب صغير . ويمكن أن تتصور  
أن المصباح الكهربائي الذي يشبه الكرة هو الشمس .  
فعندما تقرب منه الكرة التي في يدك ترى أن الكرة قد  
أضياء نصفها المواجه للمصباح وأظلم النصف الآخر  
مثمنا يحدث تماماً على كوكب الأرض وعندما تكون  
البحار والجبال والأنهار والقرية والمدينة في النصف  
المضيء يحدث النهار . وعندما تكون في النصف المظلم  
يحدث الليل .

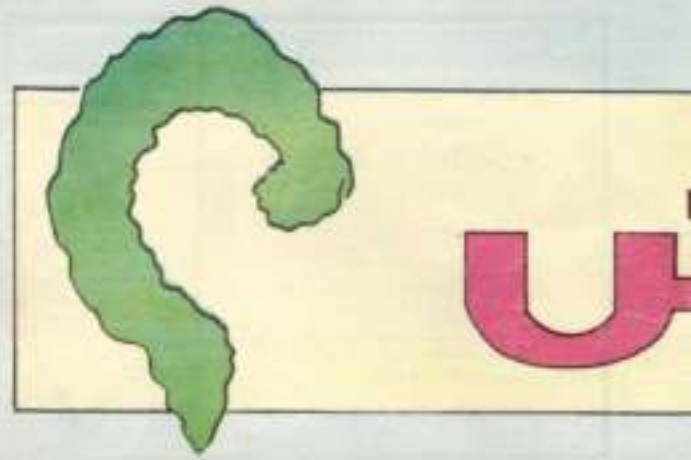
ضع بواسطة قلم حبر علامة على الكرة . يمكنك  
الآن أن تتخيل تلك العلامة على أنها مدينة مثلاً في  
هذا الكوكب الصغير .

لكي تجعل تلك العلامة تمر في القسم العائم والقسم  
المضيء أو الليل والنهار يجب أن تدوير الكرة حول  
نفسها .

وكوكب الأرض كذلك يدور . فمرة ندخل النصف  
المضيء أي النهار . ثم النصف المظلم أي الليل . وكل  
دورة تدور الأرض حول نفسها . ندعوها نحن  
باليوم . واليوم هو ( ليل + نهار ) . ويساوي بالضبط  
٢٣ ساعة و ٥٨ دقيقة و ٤ ثوان . وبما أن هذا الرقم  
يقارب الـ ٢٤ ساعة فاليوم على أرضنا هو محدود ٢٤  
ساعة .

والآن وقبل أن تقوم بوصف المجموعة الشمسية .  
لابد لنا أن ندرك شيئاً هاماً يحدث على أرضنا غير  
الليل والنهار . ألا وهو تعاقب الفصول .

من منا لم يشعر ببرودة الشتاء . وحر الصيف .  
واعتدال الربيع والخريف . كيف ينقلب الجو من حار  
إلى معتدل فبارد ؟ وما هي الحوادث التي تحدث في  
كوكب الأرض حتى تتغير ظروف المناخ والفصول ؟.





# فتى عراقي شجاع

الطبعة السادسة

«طرق باب بيت سالم الذي  
يقم مع جدته في القدس  
المحتلة رجل نظاره بعزيمة  
اسرائيلية، وأخفاه في البئر  
وقال لجدته إنه سيعترف  
أنه يخفيه فيه...»



سيناريو:  
عادل أبو شيب  
رسوم:  
ممتاز البجرة



الجدته... أتصرنا عليهم... يجب إفراجهم...



بين أنت أنت أيها الأفعى الغناضل؟



أنا بخير



نعم... أنا وجدته متعاوناً..



ساعتين في شهر طويل يا ساطع، هل تقدر؟ ..



أما ذلك الذي أرسلناه إلى عمارة، لم يزل  
... فلا أدرى شيئاً عن مصيره بعد...



ماذا فعلت بهم؟

قتلهم جميعاً واستلم الأخران..





علينا أن نخرج الأسرى وجثة العتيق...

سيبواهمون فنزل ما بين طقة وأخرى...



لا يمكن تركه في البئر....

ما العمل؟



عليت أن تفعل وثاق قومي أحدهم لإخراجه... انبى...

فخذرك يا ولدي

القرمين فقط...



يجب أن نعلم في بسعة... المهمة الأولى: اخراجهم من البئر... وعليت أنت يا سالم أن تنزلنا ليهم...







سألتني نظرة على طارة ..

أصبحت يا صبرة .. هذا ضروري



هيا .. اسحب ..



يجب تشغيل الطارة ..

أعرف أنهم دخلوا هذه الطارة .. لابد أنهم دخلوا أحد هذه البيوت



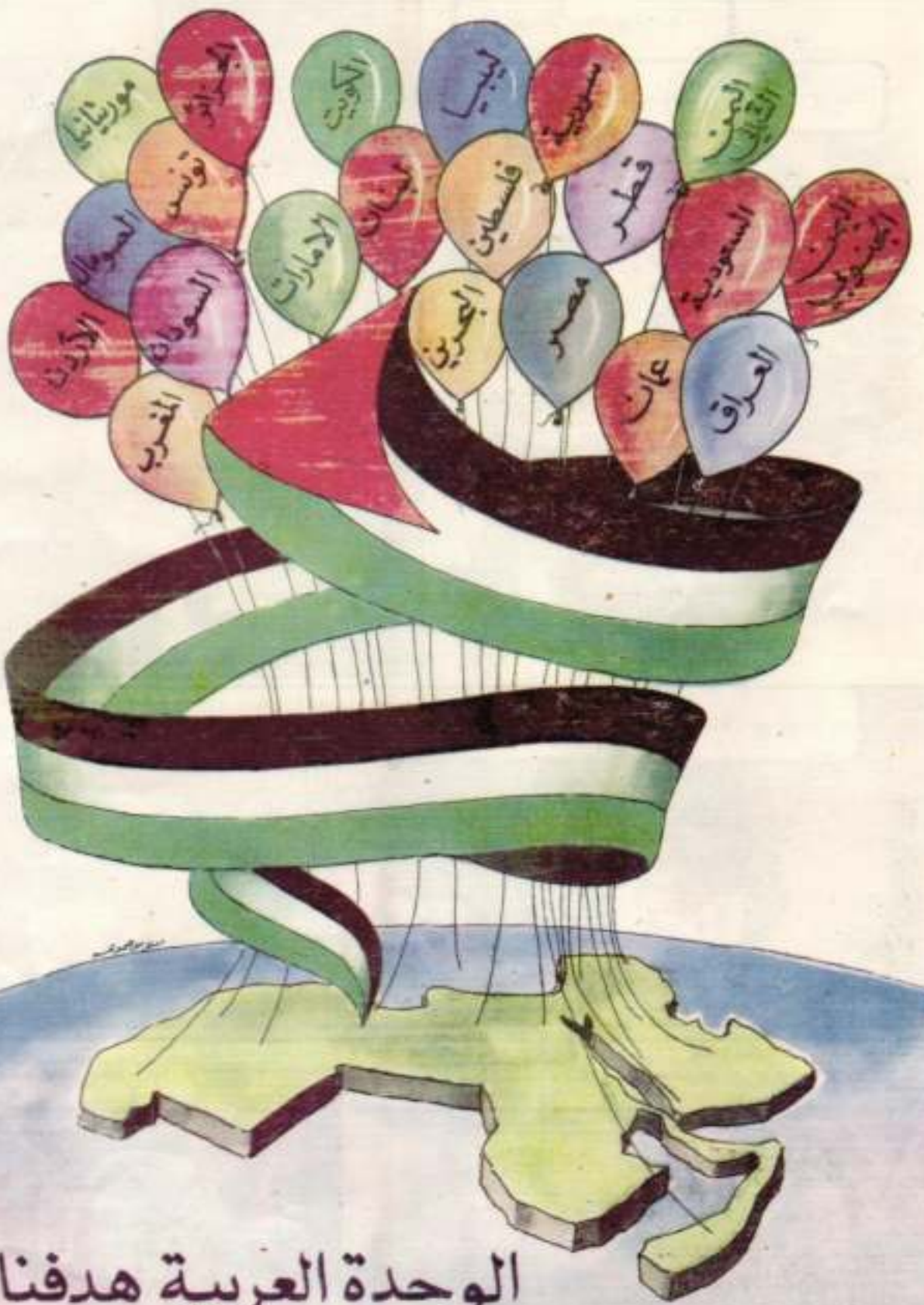
يجب أن أعود مع الأسيب إلى البيت .. والله يصعد منه سالم .. عالا ..



من عسى للأول فطر طبع القار نظرة ...

النتيجة





الوحدة العربية هدفنا



# المنظافة

## ندوة طفلية



الرفيقة فتاة : ومما لاشك فيه ، بأن إهمال النظافة والمرض توأمان لكل منهما رباط وثيق بالآخر .

الرفيقة وجيبة : ابعدي عني أيها المرض .

الرفيقة بشران : أنا مرض الجرب يحملني طفيلي صغير ، أعيش في ثنايا وطيّات الجلد وبين الأصابع ، أحفر أخاديد وأنفاقاً داخل البشرة لأعيش وأتكاثر فيها ، ولي شقيقان آخران : أحدهما قمل الجسم ينتشر في كافة أنحاء الجسم ، والآخر قمل الرأس حيث يتمو بين الشعر في فروة الرأس ويعتبر الشعر والجسم الوسخان مرتعاً خصباً لأولادهما .

الرفيقة فتاة : الوقاية من الجرب وأخويه تعتمد على الاهتمام بالنظافة الشخصية ، وقص الشعر والاستحمام الدائم ، وغلي الثياب والأغطية والوسائد ، وتعريضها مدة كافية للشمس والابتعاد عن المصابين

أقامت وحدة أم عمار الثانية في حي برزة ندوة طفلية حول النظافة وأثرها في البيئة . قام بإعدادها عدد من الطلائعيات بالمشاركة مع بعض المشرفات .

استهلت مشرفة الوحدة كلمتها مرحبة بالأباء والأمهات لتبليغهم الدعوة إلى ما يخدم الطفل في تربيته والإشراف عليه في هذه المرحلة الأساسية من حياته لإعداده وتربيته للإسهام في بناء الوطن .

ثم باشرت المشاركات في الندوة وهن أربع طليعيات ومشرفتان الحديث عن النظافة فكانت على شكل وتمثيل يجذب أسماع الأطفال إليهن .

الرفيقة أمال : النظافة تعتبر المحور الأساسي للحياة وإهمالها ينعكس سلبياً على المجتمع البشري بانتشار الأمراض والأوبئة ، وانخفاض متوسط الأعمار وارتفاع نسبة الوفيات عند الأطفال .

الرفيقة بشران : إنني لأتحيل الأمراض شبحاً يهاجم بضراوة .





وعدم استعمال ألبسة ومناشف وحوالج وأمشاط الآخرين.

الرفيقة ناهد : فلولا النظافة ما استمرت الحياة فعندما أستيقظ صباحاً أسرع إلى الحمام لأنظف يدي وأغسل وجهي وأنفي وشعري . وأنظف أسناني بفرشاة ومعجون يمنع رائحة الفم ، ويمنع أيضاً تسوس ونخر الأسنان من كثرة تناول الحلويات والحوامض .

كما أنني أستعم بالماء الساخن والصابون أسبوعياً : لأن الاستحمام يفتح مسامات الجلد مما يجعل تنفس الخلايا في أجسامنا صحيحاً .

الرفيقة أمال : إضافة لذلك يجب تغيير الملابس الداخلية بعد كل استحمام والملابس الخارجية كلما اتسخت ، ويجب الاعتناء بنظافة أدواتنا المدرسية .

ولكن مالي أرى شعر الرفيقة وجبهة جذاباً وجميلاً فكيف تعتنين به ؟

الرفيقة وجبهة : إنني أقتني فرشاة خاصة ،

ومشطاً لشعري بشكل خاص ، وأمشطه كل يوم مرة أو مرتين لأنه يزيل الغبار والأوساخ كما أعطني بأظفاري بتقليبها باستمرار بأداة خاصة أسبوعياً وتنظيفها لإزالة الأوساخ تحتها ، إذ أنها بؤرة لتوالد وتراكم الجراثيم التي تساعد على الإصابة بأمراض ، كأكياس الزحار والحس التيفية والكوليرا .

الرفيقة فتاة : وللإيضاح أقول يجب عدم قضم الأظافر وعدم إدخال الأصابع في الأنف أو الفم : لأن الأصابع الملوثة تنقل الجراثيم الضارة إلى الأنف ، حيث تنمو وتتكاثر ثم تنتقل إلى باقي أجزاء الجسم .

الرفيقة وجبهة : ولهذا يطلب منا باستمرار غسل اليدين بالماء والصابون قبل وبعد تناول الطعام وقبل إعداده ، وكذلك بعد الخروج من المراحيض .

الرفيقة بشران : والعين عضو حساس ، لا يجوز مد اليد إليها وفي حالة دخول شيء إلى العين يجب اتباع الوسايا الصحية أو الذهاب إلى الطبيب .





تراقب بعد كل فرصة ، وتسكب فيها المياه وترش  
ببعض الأدوية المزيلة أو الماصة للرائحة .

الرفيقة آمال : تكلمن يارفيقات عن نظافة  
المدرسة فماذا عن نظافة المنزل ؟

الرفيقة وجيهة : يجب أن تجمع النفايات وبقايا  
الأطعمة في كيس خاص داخل وعاء مغطى لمنع  
انتشار الذباب . كما يجب نشر الشراشف والأغطية تحت  
أشعة الشمس التي تساعد على قتل الجراثيم ، وعدم  
البصق على الأرض .

الرفيقة آمال : بلدنا بلد سياحي يجب علينا  
المحافظة على نظافته وجماله ليجذب أكبر عدد من  
السياح .

الرفيقة وجيهة : لذلك يجب أن تتوفر الوسائل  
الصحية للتخلص من الفضلات والتي يجب أن تجمع  
بانتظام في حاويات خاصة في ساعات محددة وتنتقل  
إلى أماكن بعيدة حيث تحرق أو تدفن في الأرض .

الرفيقة ناهد : كما يجب كنس الحلي ورشه بالماء ،  
ورفع الأتربة والحجارة الموجودة في الأحياء  
والشوارع . وردم برك المياه الراكدة التي تسبب  
توليد الجراثيم والحشرات مثل الذباب . وإبادة  
البعوض عن طريق إزالة الأماكن التي تنمو وتتكاثر  
فيها .

الرفيقة بشران : والمحافظة على نظافة الحدائق  
ووضع الأوراق والأوساخ في سلال المهملات الموزعة  
وإبعاد المصانع والمعامل عن الأماكن الأهلة بالسكان  
حتى لا تتلوث البيئة من جراء احتراق المواد  
المصنعة .

وكانت المشاركات يزودن محتوى الندوة من وقت  
لآخر برسوم الأطفال ، وكذلك بلافتات كتبت عليها  
بعض الشعارات .



الرفيقة ناهد : والأذان كالعين ، يجب عدم إدخال  
الأقلام أو أي جسم صلب إليها ، ويجب تنظيفها  
بمنظفات ناعمة حتى لا تخرشها مع عدم إدخال الماء  
إليها ، بل يجب تنظيفها بمسحوق تنظيف .

الرفيقة وجيهة : لقد استوعبت ما طرحناه عن  
النظافة الخارجية للجسم . ولكن كيف سأسأل إلى  
نظافة الجسم الداخلية ؟

الرفيقة آمال : لا تكون إلا عن طريق تناول  
الأغذية الصحيحة والنظيفة . وأبدأ بطعام الفطور  
الذي يعتبر من الوجبات الرئيسية التي تساعد على  
بناء جسم الطفل ونموه .

الرفيقة بشران : ويجب غسل الفواكه والخضار  
قبل أكلها ، وشرب الماء النظيف من الصنابير ، وغلي  
الحليب والجبن قبل تناوله ، ووضع الطعام في أماكن  
محفوطة بعيداً عن الذباب والغبار .

الرفيقة فتاة : والعناية بدورات المياه ، بأن



# ايبلا

## المملكة الضائعة

١ - نشرت صحف العالم عناوين ضخمة جاء فيها « ايبلا » العاصمة المفقودة منذ أربعة آلاف عام .  
و « المملكة الضائعة » و « ألواح فخارية مكتشفة في سورية تثير تساؤلات » و « أقدم المحفوظات الأثرية تكتشف في سورية .

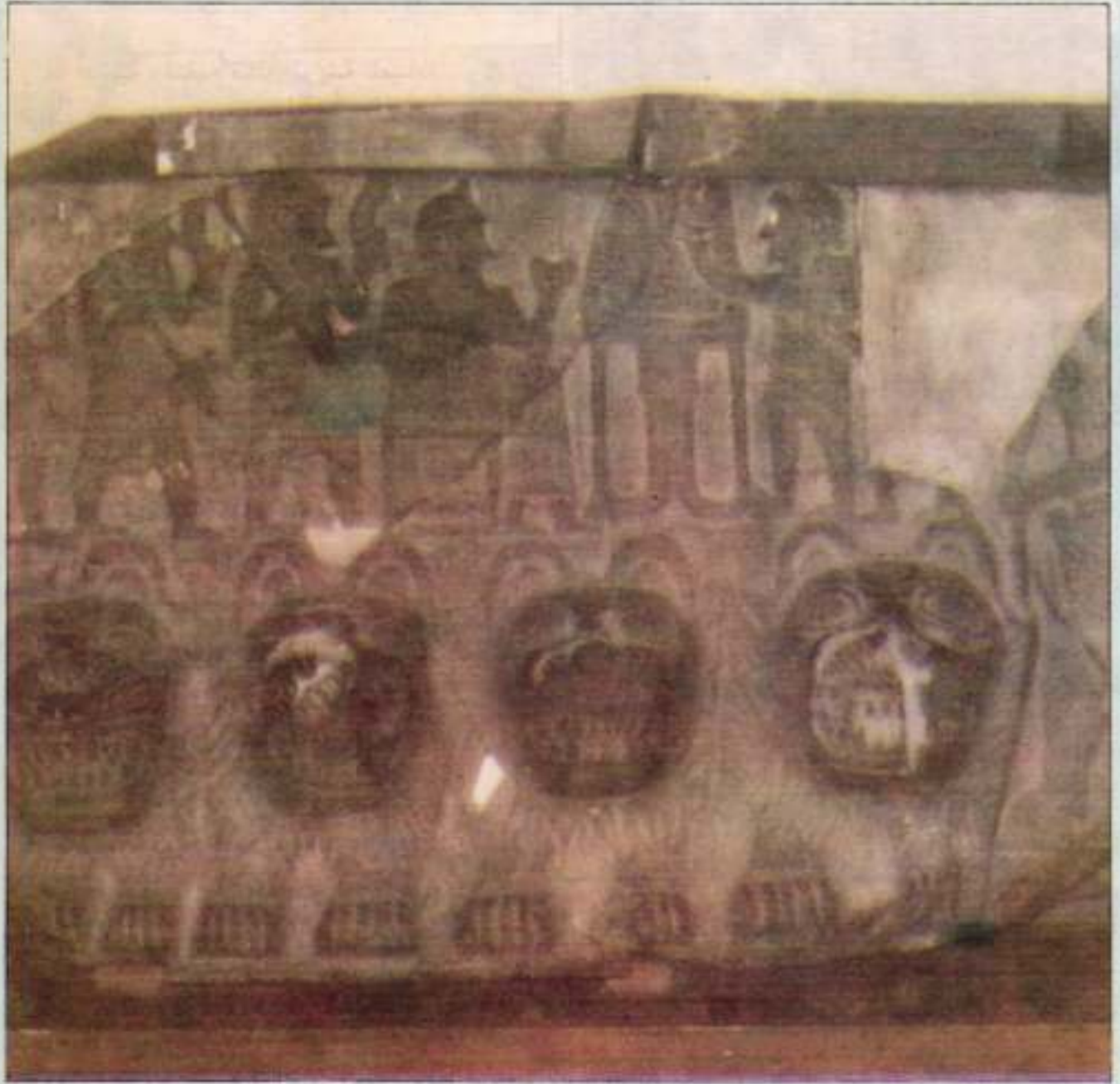
٢ - وتساءل الناس ، لم هذه الضجة في صحافة العالم ؟ وما هي قصة ( ايبلا ) المملكة الضائعة ؟  
تعالوا معنا رفاقنا الطلائع نتعرف على قصة هذه المملكة ذات الحضارة الرفيعة .

٣ - كان أحد الفلاحين يقوم بحراثة أرضه الواقعة قرب سراقب في قرية تعرف باسم ( تل مردوخ )  
عندما عثر صدفة على جزء من حوض منحوت بأشكال ناعمة ، فأعلم السلطات بالأمر .

٤ - درس علماء الآثار جزء الحوض الحجري المكتشف ، وأدركوا أن فن النحت فيه يدل على حضارة مزدهرة مميزة في المكان ، يعود تاريخها إلى ٢٤٠٠ سنة قبل الميلاد .







٧ - وتوصلوا خلال دراستهم إلى أن علاقات تجارية ، كانت قائمة بين قطرنا العربي السوري ومناطق عديدة من العالم .

٨ - تابع المنقبون أعمال الحفر ، واكتشفوا معالم معمارية ، يستدل منها أن قصراً ملكياً كان عامراً في هذا المكان .

٩ - اكتشفوا معالم معبد كبير ، يتألف من

٥ - تمح لبعثة إيطالية بأعمال التنقيب ( الحفر ) في ( تل مردوخ ) ، فاكتشفت جدران وأساسات بناء ضخمة ، وانتشلت من بين الأنقاض حطام جرار وبقايا أوان ، وبقايا من قطع الأثاث .

٦ - عكف العلماء على دراسة اللقى ( المواد المكتشفة ) ، وتساءلوا فيما بينهم : ما اسم هذه القرية القديمة ؟ ومن هم سكانها ؟





ردهة أمامية ، تتقدم صالة طويلة للعبادة ، ويحتج المعبد بخصائص تعود إلى أوائل الألف الثاني قبل الميلاد .

١٠ - واكتشفوا معالم بيوت سكنية ، ومعابد عامة ، وقصراً ضخماً ، وبوابة ضخمة تحترق السور .

١١ - قارن العلماء هذه المعالم المكتشفة ، مع معالم قصور ولقى عم اكتشافها في مواقع أخرى وتوصلوا إلى تحديد عمر هذه المكتشفات التي تعود إلى الألف الثاني قبل الميلاد ، أي إلى عصر ( حورابي ) .

١٢ - وفي عام ١٩٦٨ اكتشف العلماء جزءاً من تمثال نصفي ، يمثل رجلاً زال رأسه وقدم من أحد كتفيه ، يحمل على ظهره نقوشاً كتابية .

١٣ - ومن قراءة النقوش عُرف اسم المدينة ، إنها ( إيبلا ) أو ( عبله ) ومعناها الصخرة البيضاء ، وبالفعل تقوم ( إيبلا ) فوق أرض صخرية بيضاء .

١٤ - وتابع العلماء أعمال البحث ، وعثر المنقبون في عام ١٩٧٥ على أربعين رُقياً ( لوحاً طينياً ) مسطراً بكتابة ( مسارية ) ، وما لبثوا أن اكتشفوا أكبر عدد ضخ من الرُقم الطينية تجاوز عددها الستة عشر ألف رُقيم ، تقوم بعثة دولية بدراستها .

١٥ - كانت الرُقم الطينية منسقة بحسب مواضيعها فوق رفوف خشبية في القصر الملكي ، وفق ماهو معروف في عصرنا لدى المكتبات العصرية ، وفي الدواوين الرسمية .

١٦ - ويبدو أن الحريق الذي دمر القصر ، أصاب الرفوف ، وحوّلها إلى بقايا متفحمة ، ولكنه في الوقت نفسه شوى اللوحات الطينية ، وحوّلها إلى أجر يتحدى الزمن بصلابته وقساوته .

١٧ - وتسدل الرُقم على أن ( إيبلا ) كانت مملكة واسعة الأرجاء ، لها علاقات اقتصادية مع أنحاء

العالم ، وبخاصة مع مصر ، وبلاد الرافدين ، وممالك الشرق القديم .

١٨ - وإن هذه المملكة كانت على مستوى حضاري رفيع فبعض اللوحات تصف الحياة التعليمية ، كما تتضمن قوائم معجمية لمفردات لغوية شبيهة بالمعاجم المعروفة في عصرنا .

لمعرفة المزيد من تاريخ المنطقة في الألف الثالث قبل الميلاد ، وأصبح قطننا العربي السوري المصدر الرئيسي الثالث للتاريخ الحضاري والسياسي .

٢٤ - وسارعت الصهيونية العالمية لتشويه الحقائق كعادها ، وأخذت تفسر المكتشفات بما ينجم مع أهوائها ومطامعها ، لتبرير احتلالها للأراضي





العربية في فلسطين وسورية .

١٩ - وهناك العديد من اللوحات التي تضم  
نصوصاً أدبية لأساطير وملاحم الأبطال .

٢٥ - وأثبت علماء الآثار في العالم . أن تاريخ  
( إيبلا ) يسبق تاريخ العبرانيين وظهورهم بألف  
عام ، وأن عبادة الإله الواحد قديمة جداً تعود إلى  
القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد ، أي قبل إبراهيم  
وموسى بألاف السنين .

٢٠ - وإن معظم نصوص إيبلا الاقتصادية هي  
عبارة عن مذكرات استلام أو إرسال ، لبضائع  
ومواد ، أو عقود بيع وشراء ، ولعل المذهل كيات  
الذهب والفضة واللازورد التي كانت موضوع  
التبادل ، بيعاً وشراءً .

٢٦ - كما أثبت علماء الآثار في العالم ، أن الاستمرار  
الحضاري بين الأجداد في القرن الرابع والعشرين قبل  
الميلاد ، والأبناء في القرن العشرين بعد الميلاد ، دلالة  
واضحة على أن الأمة العربية أمة واحدة .

٢١ - وتؤكد اللقى الأثرية المكتشفة في القصر  
ثروة ( إيبلا ) ، تماثيل مصنوعة من الذهب أو  
الفضة ، وأجزاء تزيينية من أثاث منزلي مصنوع من  
الحشب المطعم بالصدف .

٢٧ - إن اكتشاف ( إيبلا ) وأثارها . أكد من  
جديد أهمية قطرنا في تاريخ الشرق العربي القديم  
وصلاته مع أقطار الوطن العربي ، وإسهامه في نشوء  
الحضارة وتطورها عبر العصور التاريخية . كما أكد  
تناوب مدن الوطن العربي في حمل شعلة الاستمرار  
الحضاري ، والدفاع عن أرض الوطن العربي .

٢٢ - أكدت دراسات علماء الآثار ، أن مملكة إيبلا  
التي يبلغ عمرها ٤٥٠٠ سنة هي مملكة عربية ، وأن  
حضارتها تنبع من الحضارة العربية القديمة ، وأن  
لغتها هي بدايات اللغة العربية الحديثة المتداولة .

٢٣ - وانكب العلماء على دراسة الرقم الطينية ،



نشيد  
وطن

# أرض

اللازمة

يا أرض أجدادي  
وطاب إنشادي  
وبهجة النادي  
والكوكب الهادي  
والنهر والوادي  
في أرض أجدادي

عليك مني السلام  
ففيك طاب المقام  
عشقت فيك البحر  
عشقت ضوء القمر  
والليل لما اغتكر  
والفجر لما انتشر

إلى اللازمة

أهوى عيون العسل  
أهوى ثلوج الجبل  
هذي مجاري الأمل  
ذابت كدمع المقل

أهوى سواقيها  
ذابت لأبيها  
سبحان مجريها  
في أرض أجدادي

إلى اللازمة

يا قوم هذا الوطن  
فعالجوا في المحن  
إن تهجروه فنن  
ياما أحيلى النكن

نفسى تناجيه  
جراح أهليه  
في الخطب يحويه  
في أرض أجدادي !

ختام

البحر : الحديث ولا سيما في الامسيات  
اعتكر : أظلم .  
لأبيها : جواهرها . أحجارها الكريمة . والمفرد : لؤلؤة  
المقل : العيون .  
الخطب : المصيبة . الشدة .







# الطليعة الرائدة

## عصاة القريب

سيناريو وسوم: فيصل عبيد



الحلقة السادسة

الرفيق هل تعرفها جميع الحارس  
والرفيق خالد استولى على سلاحه  
وهو معهما راغبت الهدف وقد منته  
وتأق به بالقول...



المرحلة لقد وصلتم في الوقت المناسب  
أنت رفيق خالد ورفيق هل تعرفها؟



**ماض ما نشر :** بعد أن تم  
إبلاغ الشرطة  
بأمر العصاة تحركت القوة الأمنية للتحقق  
الكهف في الوقت الذي تمكن فيه الرفاق خالد  
وخلد من السيطرة على الحارس ومشدواقه  
واحتجانه في الكهف... كذلك ذهب أبو محمد  
لإحضار باقي أفراد العصاة وعدد من  
البغال لتقل البضاعة... في حين جلس  
سامح فوق الصخرة يراقب وينظر حين  
سمع حركة خلفه والتفت مدعوراً  
ليجد....

سيدي... لقد أقبل أبو محمد  
ورجاله...



اغتنوا جميعاً...  
ولدتكم كوا...

أرجوكم، أتمنى إليكم... أنا لم أفض  
شيئاً... أرجوكم...



هذا ما سوف نقوله للحكومة يا جابر

يا مساعد محمود وزرع الرجال همون الهدف  
واختفوا جيداً فأبى حركة سوف تكشف وجودنا



جاءت سيدي



أهدّيه يا أبا مروح.. فقد طالت انتظاراتنا لله.

يا جابر.. يا جابر أين أنت أيراب النبي؟

من؟ الشرطة..؟ اهربوا جميعاً..

لربّما أنه في الداهية يا أبا مروح..



ارفعوا أيديكم جميعاً والقوا بأسلحتكم..

لدينا محاولات يا أبا مروح فالمطافح محاصر من جميع الجهات.. ارفعوا أيديكم فإلا فأسفة من المقاومة... لقد وقعت في أيدينا أخيراً...

يا إلهي الشرطة... لقد وقعنا...



هل نعرف أن الذين قبضوا عليكم هم هؤلاء الغتبان الهزليين

صنعوا القيود في أيديهم جميعاً واهتموا الشاهيات

أعترف فقد توقعنا المتاعب من رأيهم لهذا الصباح...

ها هنر يا سيدي





وفي المعسكرات قائد المعسكر يطعن قائد المنظمة

نعم أيها الرفيق.. الرفاق جميعاً بحير وقد فتح  
القبض على العصاة ومسير المنطقة بانتظارنا الآن



جسناً...  
سوف أزرع  
فناً لتعرف  
إلى هؤلاء  
المرطال  
الصفار

شكراً لكم بإسبارة النقيب على نجمكم السريعة لنا.. إلى اللقاء

الواجب أنت شكركم نحن فامع كشف هذه العصاة.. أجهزات  
تتبع في قيادة شرطة المنطقة لم يستكمال التحقيق.



في الحقيقة هذه العصاة من أخطر وأقوى  
عصابات التخريب.. فقد قُدمت البضائع المصادرة  
محملة ملوثة من المايونات السورية...

أهلنا بكم أيها البطال...

شكراً لاه أيها الرفيق...



لقد كانت مفامرة رائعة حقاً

لم أصدق أبداً أننا نجونا من براثنهم..

والفضل في القبض عليها يعود إلى شجاعة  
الرفاق الطموحين وعمس نصرتهم..

والفضل لعنا صدركم أيضاً المزيّن لبوا  
نزارنا بسرعة مذهلة...





أقترح أن نذهبوا للنوم الآن لقد  
كانت يوماً مافانك بالنعيم .. ولحس  
المقاء وأنصبعون على غير ...



لقد قام الرفيق بلوتوك بعمل بطول عند ماها لم الحارس

الفضل للرفيق قال الذي علمنا أنت الشجاعة والتفكير  
السلامي هي الراسم في مثل هذه المواقف ...

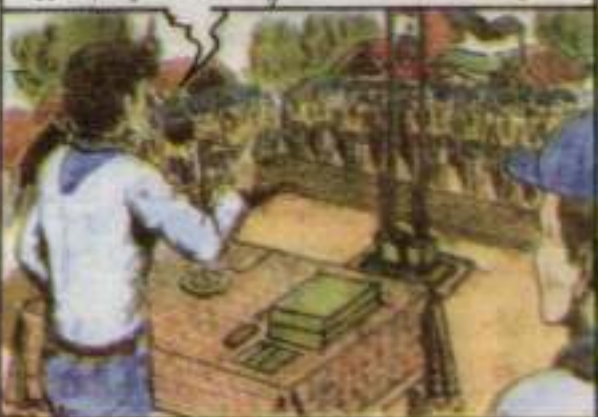


ولذلك فإنني باسمكم جميعاً أقدم رفاقكم الشجاعة وصاح  
الطابقي من الدرجة الأولى كما يسعد في أن أسمي طابقتهم  
باسم «الطليعة المشرقة» ولعلكم جميعاً جهود هذا الوطن  
والمتزمين أيضاً بعهد فالرفيق القائد ...



وفي صباح اليوم التالي كان رئيس المنظمة يتحدث

نحن نعرف أن التهريب من أنت الذخائر التي تهدد وخراب  
اقتصادنا القومي بل قد تقضي عليه .. وبفضل شجاعة  
رفاقكم أمثال الفضل على واحدة من أكبر عصيان التهريب



وبين التصنيق والتهنئة قد رئيس المنظمة الأسمى للرفاق

أنا فخور بشجاعتكم أبوا الأبطال

شكراً أيها الرفيق



ما أعظم سعادتنا عندما تقدم خدعة لهذا الوطن الحبيب ..





# الجودو

## أخلاق وفن

إن مؤسس رياضة الجودو وهو البروفسور ( جيكورو كانو ) الذي اقتبس الحركات اللطيفة المربة من رياضة ( الجوجتسو ) وسماها الجودو ويعود تاريخ الجوجتسو إلى آلاف السنين ونشأت في جنوب شرق آسيا ، ولكن الجودو الحديثة ابتدأت عام ١٨٨٢ عندما اكتشفها ( كانو ) وطور حركاتها وبقيت سرية مدة طويلة ، وانتشرت في أوائل القرن العشرين في العالم ، ودخلت سوريا عام ١٩٥٦ على يد المدربين اليابانيين ( كوباياشي ) و ( أناكاوا ) وانتشرت بشكل كبير بعد قيام الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق القائد حافظ الأسد بعد أن أعطى توجيهاته للعناية بالرياضة والاهتمام بالرياضيين وبناء المنشآت الرياضية .

### الجودو الفن والأخلاق :

يقول جيكورو كانو ( الجودو هي فن استغلال قوة الخصم للتغلب عليه ) إن معنى هذا القول هو استغلال قوة الخصم فيكف يتم ذلك ( مثلاً ) بجابه الدفع بالشد والشد بالدفع فتصبح القوة مضاعفة والوقت عندها يكون مناسباً لتنفيذ الحركة الفنية المناسبة لتلك اللحظة ( أي لا يجابه الدفع بالدفع ولا الشد بالشد ) لأن القوة وحدها لا تكفي ما لم تكن مدعمة بالفن والذكاء وسرعة البدهاء فالتوجيه العقلي السليم للعضلات عن طريق الأعصاب هو الذي يؤدي المهام المطلوبة بالشكل الأمثل . وأفضل طريق للوصول للمطلوب هو المشاركة على التدريب ، واتباع المبادئ العلمية ، أما من الناحية الأخلاقية فهي تعتبر

تعتبر ( الجودو ) من الرياضات القليلة التي تتناسب مع الإنسان ، فهي تحترم مبادئه الإنسانية في المحافظة على سلامته ، لمستواها الرفيع ومثلها العليا من جهة ، وتنمي عضلاته وتكسبها القوة والمرونة والرشاقة وتعطي توافقاً عقلياً وعضلياً من جهة ثانية .

### معنى الجودو :

الجودو كلمة يابانية تقسم إلى ( جو = المرونة ) و ( دو = الفن ) ويصبح معناها الفن المرن .

### مؤسسها وتاريخها :





# مرونة



أما أوزان الجودو القانونية للرجال والشباب فهي ١ - وزن ٦٠ كغ - ٦٥ كغ - ٧١ كغ - ٧٨ كغ - ٨٦ كغ - ٩٥ كغ - فوق ٩٥ كغ - والوزن الحر .  
وهناك أوزان خاصة لرفاقنا الطالعين تتناسب مع عمرهم .

طريقة اللعب والتحكيم :

يحكم المباراة حكم ساحة وحكمي تماس ومجموعة من الميقاتيين والمسجلين خارج البساط . إن منطقة اللعب هي بساط الجودو ، ويقسم إلى ثلاث مناطق

١ - منطقة اللعب الخضراء . ٢ - والمنطقة الخطرة ( الحمراء ) . ٣ - ومنطقة الحيطة . أما اللعب فسموح في المنطقة الداخلية والحمراء فقسط يتم فيها الرمي وتسجيل الحركات الفنية . والذي يسجل أكبر عدد من الحركات أو حركات أقوى حسب لوحة العلامات خلال مدة المباراة عادة ٥ دقائق وفي المباريات النهائية ٧ دقائق هو الفائز . وأما أن ينتهي المباراة بعلامة الايبون فتنتهي المباراة بعدها مباشرة . والفوز يعطى من أغلبية الحكام الثلاثة .

جسد الإنسان مقدساً وهي بعيدة كل البعد عن الأذى والعدوان ومن مبادئ الجودو عدم استعمالها إلا عند الدفاع عن النفس ومساعدة الضعيف من شر العدوان . وإن تبادل التحية تجده فرساً قبل بدء المباريات بين اللاعبين ويحيي اللاعبون الحكم والجمهور قبل وبعد اللعب وقبل الدخول إلى بساط الجودو تجذ التحية من قبل الحكام واللاعبين . ولا يمنع النزول إلى البساط بأي حذاء . وملابس الجودو البيضاء رمز للسلام . ومن قانون هذه الرياضة عدم إصابة الخصم بالأذى المقصود إنما رميه أو السيطرة عليه بحركة فنية وحتى يمنع ويعاقب من يحاول وضع يده على وجه خصمه وهنا تتجسد أخلاق الجودو .

الملابس والأحزمة والأوزان :

إن ملابس الجودو هي رداء أبيض فضفاض وبنطال ويلف الرداء على الجسم وفوقه الحزام ويعقد بشكل نظامي .

أما الأحزمة في الجودو هي لمرحلة المبتدئ :

١ - حزام أبيض . ٢ - حزام أسفر . ٣ - حزام برتقالي . ٤ - حزام أخضر . ٥ - حزام أزرق . ٦ - حزام بني . وهذه الأحزمة تعتبر من مرحلة الكيو .





# عندما تمطر السمااء برتقالاتاً

ترجمة: محمد الدنيا

الشمال ، جلبت معها الثلج والبرد ، وإن هبت ريح الجنوب أذابت معها الثلوج والجليد ، لقد تطلع الإنسان على الدوام لمعرفة الطقس الذي سيسود في اليوم التالي ، وخلال المستقبل القريب استخدم من أجل ذلك العديد من المؤشرات ، منها : اتجاه الريح ، ومؤشرات الطبيعة ، وسلوك الحيوانات والطيور . نعم ، إن الحيوانات والطيور هي أول الكائنات التي تشعر بالتغيرات الجوية . مثلاً ، تقع طيباء الصحراء فريسة للقلق والارتباك قبيل هبوب العاصفة الرملية ، وإذا ما اقتربت السنونو في طيرانها من الأرض ، فذلك يعني أن الطقس سيتعكر .

فيما بعد ، اخترع الناس وسائل مختلفة لتساعدهم في ( التنبؤ ) بالطقس ، منها ( دوائر الهواء ) التي تدور حول محورها ، وتحدد اتجاه وسرعة الريح . إنشا

تصور نفسك ، وأنت خارج من المنزل ، وقد سقط فوق رأسك مطر من الأملاك أو الضفادع أو البرتقال . قد يخيل لك أن الأمر لا يتعدى أن يكون أكذوبة أو حكاية خيالية .. لا ، إن ذلك يحدث فعلاً ، إن مثل هذه الأعاجيب سببها الريح . عندما تنفخ الريح بقوة شديدة ، وتدور حول نفسها كالنابض ، تلتقط وترفع كل ما يأتي في طريقها حتى الغيم . إن ريحاً بهذه المواصفات تسمى ( تيفون ) وهي عبارة عن إعصار استوائي مدمر . إذا مامر هذا الإعصار على إحدى البحيرات ، فإنه يلتقط العديد من أملاكها وضمادعها ، وإذا ما عبر بيارة برتقال فإنه يأخذ في طريقه العديد من البرتقالات . عندما يبدأ الإعصار ، ينهمر مطر عجيب .

لقد عرف الإنسان ، منذ آلاف السنين ، أن الرياح هي التي تحدد حالة الطقس . إن هبت ريح

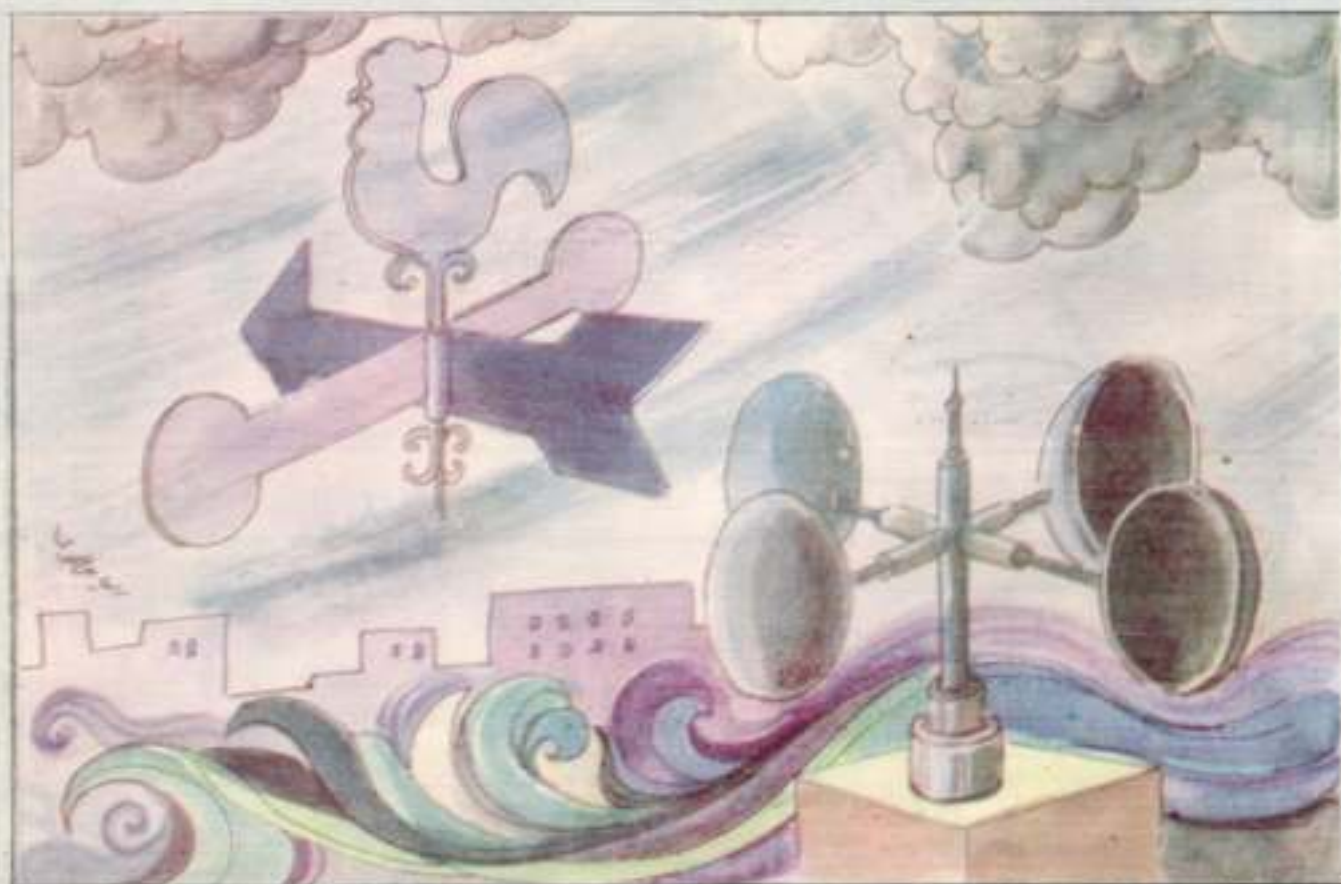


الأرصاء الجوية في أعمالهم كثيراً من الوسائل التقنية ،  
منها الرادارات المثبتة على متن الطائرات والسفن ،  
بغية كشف تشكل العاصفة على بعد مئات  
الكيلومترات ، كي يتمكنوا من تحذير الناس في الوقت  
الملائم ..

يقذف الأخصائيون أيضاً عدداً من المناطيد  
الساهرة ، المزودة بأجهزة دقيقة ، لاستكشاف  
ما تحته طبقات الجو العليا من تقلبات مناخية ،  
أخيراً .. هنالك الأقمار الصناعية المكرسة للأرصاء  
الجوية . إن المعلومات التي تقدمها هذه الأقمار هي أكثر  
فائدة ودقة من تلك التي تقدمها المحطات القائمة فوق  
الأرض . لقد تقدم الإنسان كثيراً في العلوم  
والتقنيات ، وبات بوسعهم أن يصنع ( الطقس ) ،  
ويثير الأمطار ويطرده في يوم ..

نستطيع ، حتى هذا التاريخ ، أن فرى الكثير منها ،  
فوق المباني القديمة ، وخاصة في المدن المطلية على  
البحر .

بعد ذلك ، تم اختراع مقياس الضغط الجوي  
( البارومتر ) ، تستطيع ابرة هذا المقياس أن تحدد  
على نحو دقيق ، إن كان الطقس سحواً أم غائماً خلال  
المستقبل القريب .. أما اليوم ، فهنالك علم خاص ،  
يقوم على دراسة الظواهر والتغيرات المناخية ، إنه  
علم الأرصاد الجوية . لقد انتشرت محطات الأرصاد  
الجوية في كل مكان من العالم : فوق الجبال ، وفي وسط  
الرمال ، وفي المحيطات ، وكذلك في القطبين . من  
خلال هذه المحطات ، يستطيع الأخصائيون تسجيل  
حرارة الهواء ، والضغط الجوي واتجاه الرياح وقوتها .  
عند مقارنة هذه المعطيات مع بعضها ، يتمكن هؤلاء  
من الإدلاء بتنبؤاتهم حول الطقس . يستخدم علماء





# الزكام



للششاء أمراضه التي لا تظهر في فصل الصيف  
وأهم هذه الأمراض : « الزكام » .

سبب هذا المرض فيروس ، والفيروس هو أصغر  
كائن حي يعيش ويتكاثر داخل الخلايا الحية ،  
ويتوضع هذا الفيروس في خلايا الغشاء المخاطي للأنف  
ويجرب التنفس ، أي الغشاء الذي يبطنها مما يسبب  
احتقان هذا الغشاء وتورمه . وتنتقل العدوى في هذا  
المرض من الإنسان المصاب إلى الإنسان السليم عن  
طريق الرذاذ الذي يخرج من فم أو أنف المصاب عند  
العطس أو الكلام وخاصة في المناطق المزدحمة بالناس  
ويساعد البرد أيضاً على انتشار هذا المرض .

أعراضه :

يشكو المريض من حرقنة وحكة في الأنف أو  
الحلق وخاصة عندما يستنشق الهواء وغالباً ما ترافق  
الحكة بعطس شديد . وبعد عدة ساعات يبدأ سيلان  
الأنف حيث تتدفق كميات كبيرة من سائل مائي  
يستمر لمدة يومين يخف بعدها السيلان تدريجياً  
ويصبح هذا السائل أكثر لزوجة مما يؤدي إلى انسداد  
الأنف وصعوبة في التنفس منه . وقد ترافق هذه  
الأعراض مع تعب وإرهاق تجبر المريض على  
الاضطجاع في الفراش لفترة من الزمن ، وبعد حوالي  
أسبوع تختفي هذه الأعراض ويذول المرض .





# كامل

د : فادي السيد عبيد



## علاجه :

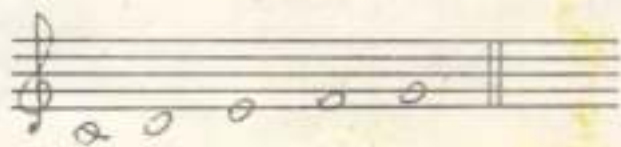
لا يوجد علاج أو دواء يقضي على هذه الفيروسات ولكن بإمكاننا رفيعي الطليعي أن نساعد وتبين الجسم لمقاومة هذه الفيروسات وذلك بتناول كمية كبيرة من السوائل وخاصة شراب الليمون وأن لا نعرض جملنا للبرد وأن نأخذ قسطاً من الراحة يجب أن لا ننسى استعمال الحارم الورقية أثناء العطس أو النف حتى لا يصاب الآخرون بالمرض عن طريق العدوى ، أما إذا شعرنا بأن المرض لم يخف أو يزول ولاحظنا أن درجة الحرارة في جملنا قد ارتفعت عند ذلك يجب مراجعة الطبيب كي يصف لنا العلاج اللازم .





# النغمات الموسيقية

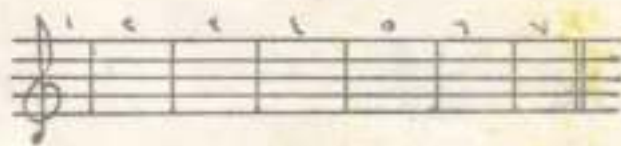
النغمات : دو . ري . مي . فا . صول التي ألفنا  
منها جملة موسيقية متناسقة تدون على المدرج  
الموسيقي كما نذكر هكذا :



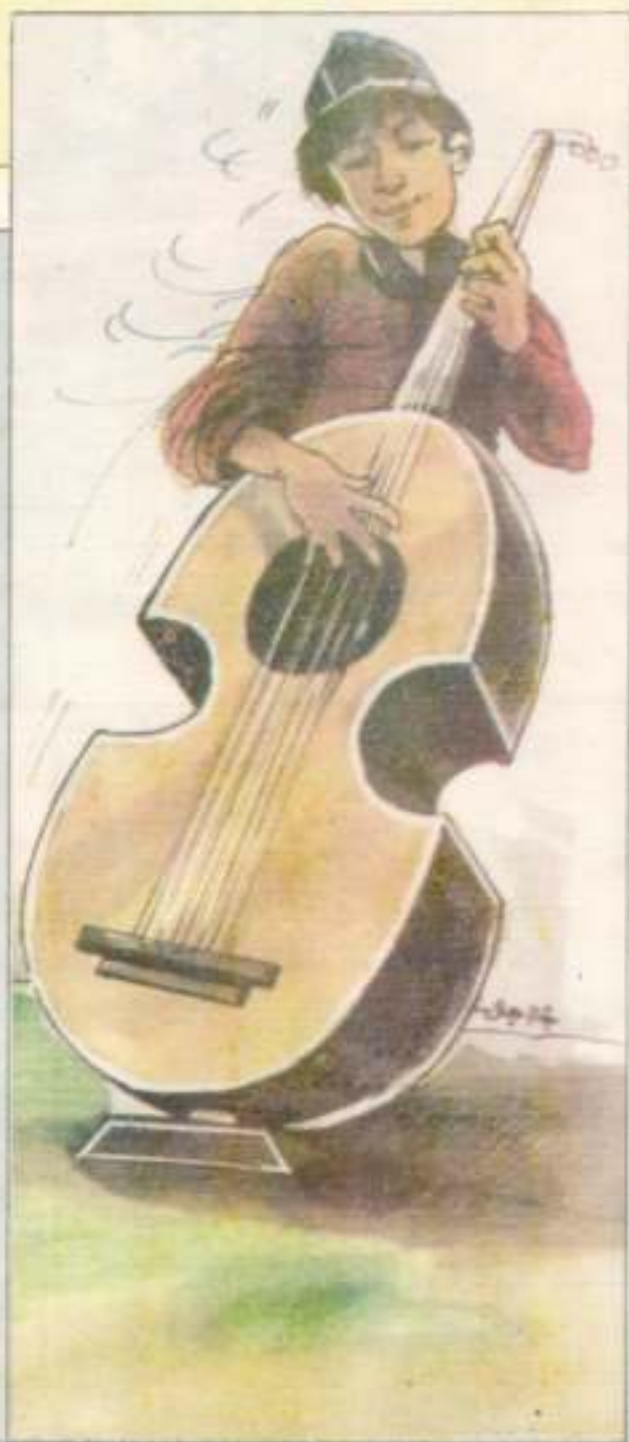
هل تذكر اسم كل من هذه النغمات ؟

سنقوم باختيار بسيط لمعرفة اسم النغمة حسب  
موضعها على المدرج وسيكون الاختبار على شكل  
مسابقة .

المسابقة : ضع على المدرج الموسيقي الآتي كلاً  
من الدرجات الموسيقية التالية : دو ، مي ، ري ،  
فا ، صول ، دو ، فا .



المطلوب : ضع إشارة (x) على مواقع الخطأ ثم  
صحح اسم الخطأ هذا .





# بقيّة الخمس

تعدادها خمسة أجزاء  
مستمرة ومتجانسة

سنوات .

قام موتسارت برحلات طويلة مع أبيه وشقيقته إلى مختلف المدن الأوروبية الكبرى حيث قابل رجالاً من الموسيقيين فأقاد من بينهم وتجارهم ومنهم ( هايدن ) الذي أعطى موتسارت الشيء الكثير . وكانت رحلاته هذه ناجحة فله قبول بالثقة والإعجاب حتى أنه لقب ( باماديوس ) العبقري .

ويعتبر موتسارت بإجماع الآراء سيد الأغان الجميلة ومن مؤلفاته : تسع وأربعون سيمفونية ، وعدد كبير من السوناتا والكونشرتو للبيانو والكلابن وعشرون أوبرا ، ومجموعة كبيرة من الأغنيات الدينية وغير الدينية .

السيمفونية : من الأغان التي تولف لأوركسترا كبيرة كاملة وهي تأليف موسيقي مركب من أربعة أجزاء يحمي كل جزء منها حركة :

١ - الجزء الأول أو الحركة الأولى : تكون سريعة عادة . Allegro .

٢ - الحركة الثانية : ترمي إلى فكرة هادئة وحزينة وتكون بطيئة - Andante .

٣ - الحركة الثالثة : تكون في الغالب قصيرة مرحة وسريعة أو ( Menuet ) و ( Scherzo ) .

٤ - الحركة الرابعة : وهي الجزء الاختتامى ( Finale ) ويكون عادة سريعاً ومن نوع الروندو Rondo .



قولفغزانتع أماديوس موتسارت - ( ١٧٥٦ ) .

( ١٧٩١ ) ولد موتسارت في مدينة سالتسبورغ بالأصا وابتدأ في عامه الثالث بالعزف على اثنار بكورو ( آلة تشبه البيانو ) بعض الأغان البسيطة في العاشرة من عمره كان في إجادته العزف على عدد من الآلات المتنوعة يضارع كبار عازفي عصره كما ألف سيمفوني وحتين غنائيين وسوناتات للكلابن .

هذا الطفل المعجزة كان ابن ليوبولد موتسارت المؤلف وعازف الكلابن الشهير وقد تلقى موتسارت من أبيه أول دروسه المنتظمة وكان في الرابعة من عمره ، وشاركته فيها شقيقته ماريا آنا التي تكبره بأربع



# أحبُّ منزلي الجميل وأرسمه دائماً...

اعداد: محمد غنوم

والجلسات الملونة على يمين الرسم تظهر جمال الأثاث في منزله ، وملاً فراغ الجدار بلوحة ، وجعل المصباح الكهربائي ينتصف اللوحة .. أما ألوانه فكانت بسيطة ومعبرة .

والرفيقة « كوثر محمد العودة » من فرع درعا ، رسمت لوحة لمنزلها جميلة جميلة جميلة ..

جميلة بتوزيعها الأشخاص على كافة مساحة اللوحة ( الأم تجلس تحادث الوالد ، الأطفال يلعبون ) .. جميلة بأثاثها الرائع ، فالجلسات والبسط مزدانة بزخارف عربية أصيلة تتميز بها محافظة درعا ..

كلنا يحب منزله ، يرتب ما بداخله دائماً .. يختار ألوان أثاثه .. يظهره بأبهى صورة .. يحافظ على نظافته باستمرار .. يرسمه .. يعبر عن حبه وتعلقه بمنزله ..

الرفاق ( محمد وكوثر ومهدي ) رسموا منازلهم بحب ، وعبروا بخطوطهم وألوانهم عن ذلك .. فالرفيق الطليعي « محمد غارق أوصو » من فرع حلب ، استخدم الألوان الشمعية ( الباستيل ) في لوحته ، وجعل خطوطه الجريئة تعبر وبدقة عما يريد .

فالوالدان يجلسان حول المدفأة يتحدثان ،







أما الرفيق « مهدي صالح أحمد » من فرع دير الزور ، فقد تناول الألوان المائية الشفافة ، وعبر عن حبه لتزله بجرأة ، رغم بساطة الألوان . واستخدم الألوان الحارة ( أي الأحمر والأصفر ) وجعلنا نعيش معه في دير الزور ..

مرحى للرفاق الطليعيين محمد وكوثر ومهدي ..  
 لقد عبروا بصدق واستخدموا ألوان بيئتهم .  
 مرحى لهم ولذوقهم وحسب المرطف .  
 مرحى لهم لقد عرفتنا رسوماتهم الجميلة عن حبيهم لوطنهم .  
 مرحى لهم .. فهم فنانون أسيلون وصادقون .

جميلة لأن كل جزء من اللوحة مدروس ( أي أن الرفيقة كوثر قد اهتمت به ) فكم هو جميل مكان المدفأة وسط اللوحة مع الأشخاص حولها .. مع الجدران المزخرفة .

مرحى لك يارفيقة « كوثر » لدقة ألوانك .  
 مرحى لك ولخطوطك الجريئة .  
 مرحى لزخارفك الأميلة .

لقد نجحت في لوحتك .. واستطعت أن تعبري بصدق عن محبتك لمزلك .. لقد أظهرت أمالك ، فعرفنا مدى حبك لوطنك ..



# رحلة الحروف

الحرف س

• السد : حاجز يبني في عرض مجرى النهر أو البحيرة ، لينظم تدفق المياه فيه ، أو لحجز جزء من مياه الفيضان لوقت الحاجة ، وفي بعض السدود ، يمكن فتح بوابات فيها لتدفق المياه من خلالها فيستغل اندفاعها في توليد الكهرباء ، وفي بعض السدود الأخرى تحجز المياه وراءها حتى يصبح عمق الماء صالحاً لسير السفن فيه .

سد الفرات : يعتبر سد الفرات العمود الفقري لمخطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية في القطر العربي السوري وإنجاز هام من منجزات ثورة آذار ، والحركة التصحيحية المباركة وقد تم الاحتفال بإنجاز بناء سد الفرات والمهطة الكهربائية في عام ١٩٧٨ بحضور الأب القائد الرفيق المناضل حافظ الأسد .

يستفاد من سد الفرات في ري مساحات كبيرة من الأراضي الزراعية المحسنة البالغة ٦٤٠ ألف هكتار ، وتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لإنارة مدن وقرى القطر ، وتشغيل المصانع والمعامل ، إضافة إلى تنظيم مجرى النهر ، ودرء خطر الفيضان وقد أدى إنشاء السد إلى خلق مجتمع متطور جديد يسعى فيه لتحقيق العدالة الاجتماعية من خلال إقامة علاقات اشتراكية بين المواطنين في المزارع المهدثة ، تقوم على أسس التعاون الخلاق في تحقيق خطة التنمية الزراعية .

السيما : رب سائل يسأل : كيف تعمل آلة العرض السينمائية ؟ إن آلة التصوير السينمائية تلتقط الصور بسرعة فائقة ، الواحدة تلو الأخرى ، وحين تظهر هذه الصور على الشاشة بوساطة جهاز العرض ، يخيل للمشاهد أن الأشخاص يتحركون ، وتسجل الأصوات والمحوار أيضاً على الشريط ، ويتم نقلها عن طريق مكبر للصوت موضوع خلف الشاشة فيخيل للمشاهد أن الأشخاص في الصور يتكلمون ويتحدثون .





# اعمل

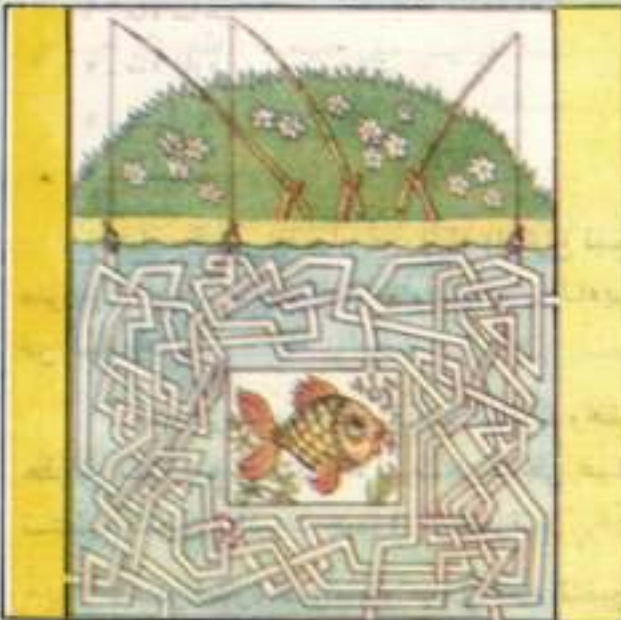
# ثم

# فكر

(٢) كيف يمكن إعادة قمي الملعقة إلى الوضع الأصلي ؟



(٤) ترى أي سارة ستلتقط السمكة ؟



أمن النظر رفيتي الطبيعي . ورفيتي الطبيعية في الصور ...

(١) حاول إيجاد الفوارق السبعة الموجودة في صورتين التاليتين ؟



(٢) حاول العثور على مقلتين متشابهتين من المظلات الموجودة في الصورة .





# بركان تحت

## الاصناعات



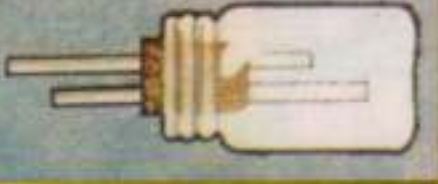
- ١ - إناء زجاجي كبير بحيث تستطيع إدخال قبضة يدك فيه .
- ٢ - زجاجة صغيرة مع سداة من الفلين .
- ٣ - قطارة دوائية أو أنبوب زجاجي مدبب من إحدى حافظيه .
- ٤ - أنبوب رفيع زجاجي .
- ٥ - حبر .
- ٦ - ماء ساخن .
- ٧ - ماء بارد .
- ٨ - فتيل .
- ٩ - شمعة .

نستطيع تحضير انفجار تحت الماء واختراع نبع ملون وكان بركاناً يتفجر تحت الماء باستعمال إناءين من السائل .

- ١ - نحضر الزجاجة الصغيرة مع السداة ونحفر حفرتين تتناسب كل منهما والأنبوب الزجاجي بحيث نستطيع تثبيت الأنبوب جيداً في كل حفرة .
- ٢ - نحضر قطارة الدواء ونضعها في أحد الثقبين



# الماء



٥ - املا الإناء الكبير بالماء البارد . ثم املا الزجاجاة الصغيرة بالماء الساخن وبسرعة أضف بعض نقاط الحبر فوق الماء ثم سد الزجاجاة بالفلين وثبتها جيداً .

٦ - رج الزجاجاة الصغيرة جيداً حتى يتم خلط الماء بالحبر وبسرعة ضعها في الإناء الكبير الحاوي على الماء البارد .

٧ - اسحب برفق الحيط المثبت على القطعاعة ثم اسحب يدك خارجاً .

٨ - يندفع الماء الملون من القطارة بعد أن يذوب الشمع الموجود على طرف القطارة ويعمل وكأنه بركان ضخيم نائر في أسفل البحر .

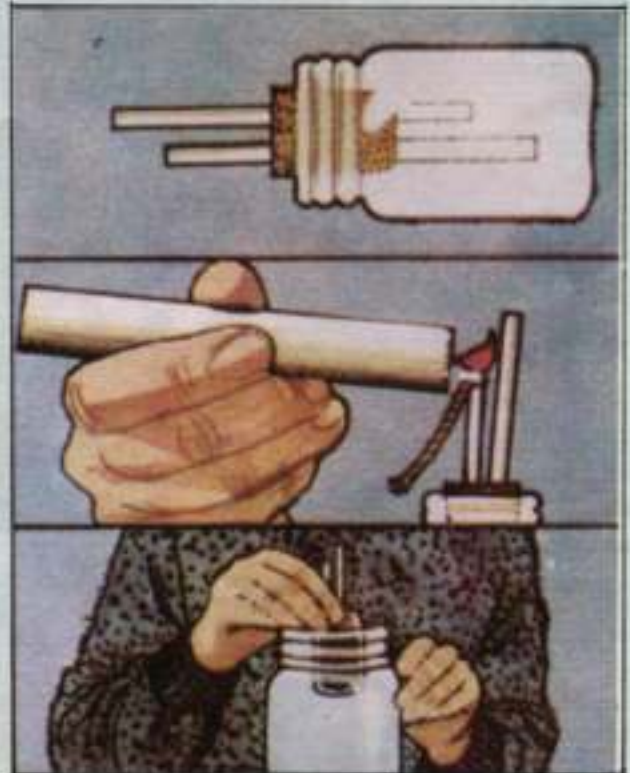
كيف يعمل البركان :

إن ضغط الماء الساخن داخل الزجاجاة الصغيرة أقل من الضغط البارد المحيط بها وبما أن الطبيعة دائماً تعمل على تعادل الضغوط فإن الماء البارد يتدفق داخل الأنبوب إلى داخل الزجاجاة ويجبر الماء الساخن على الخروج من الزجاجاة إلى الخارج عن طريق الفتحة الضيقة .

بما أن الماء الساخن أقل كثافة من الماء البارد وأخف منه فإنه يندفع إلى أعلى الإناء مكوناً ما يشبه النبع .

بحيث يكون الطرف المدبب نحو الأعلى .  
٣ - نضع الأنبوب الرفيع في الحفرة الثانية ويجب أن يكون الأنبوب على طول كافٍ بحيث يكاد يلامس أسفل الزجاجاة .

٤ - ثبت قطعة الحيط الرفيع ( الفتيل ) على الحافة الضيقة للقطارة بواسطة قليل من الشمع المذاب .





# حيوان منقرض

مستقل ، لا تنتمي إلى أية أجناس أخرى من الحيوانات المشابهة لها ، ذلك أن قطة ( أيريوموت ) البرية قطة منقطة ، أذناها مستديرتان ، ولها أنف كبير ، وذنب غليظ ، وهي أكبر حجماً من القطة المعروفة ، كما أنها تنشط ليلاً ، ونادراً ماتموء ، وتطلق الصراخ .

ولقد عانى المصورون مشاقاً كثيرة ، لالتقاط هذه الصورة اليتيمة للقطة وذلك بسبب ظروف معيشتها ، وعاداتها المتوحشة .

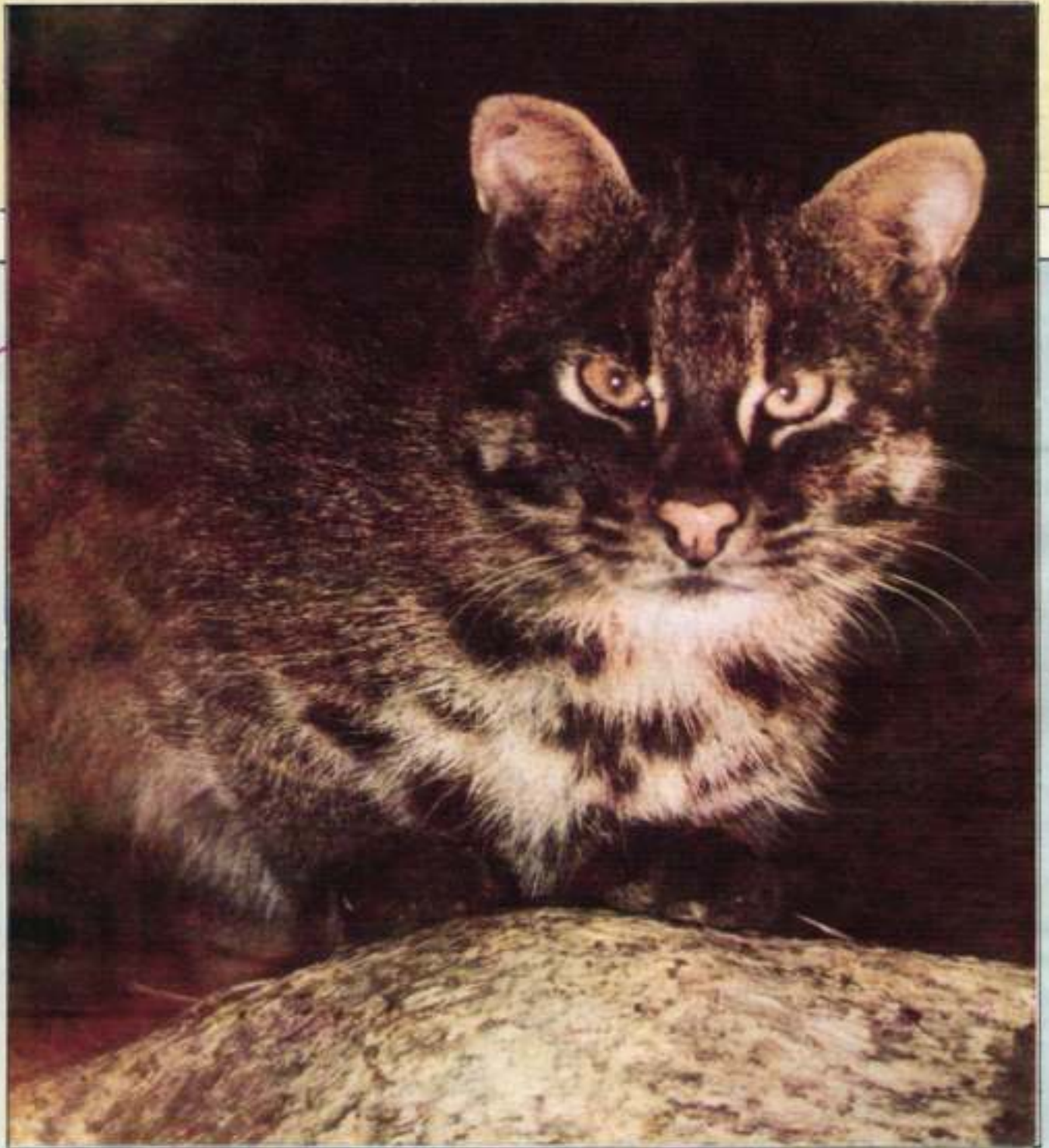
يقال بأن نوعاً فريداً من القطة البرية يعرف باسم ( أيريوموت ) لا يزال يعيش بالفعل ، وسط الغابات البدائية الكثيفة في جزيرة ( أيريوموت ) اليابانية .

وكم كانت سعادة علماء الطبيعة عظيمة ، عندما اصطيد زوج من هذه القطة البرية عام ١٩٦٧ ، وقد تم وضعها تحت المراقبة لمدة سبع سنوات ذلك أن هذا النوع من القطة ، اعتبر منقرضاً ، وبعد دراسة طويلة أعلن العلماء بأن هذه القطة البرية ، جنس .





ر يبعث حيا





شعر: جرجي ناصيف  
رسم: سرور علواني

# أنا الطلاعي

(١)

أنا الفتى ، الطلاعي  
بروض بعثي البواع  
غداً ، غداً تاريخنا  
يحكي لكم روائي

(٢)

زمام أمري في يدي  
يراعني مهنمدي  
ودفترتي معتمدي  
على العذرى مواقعي

(٣)

حريري ، كرامتي  
وقوتي في الوحدة  
ومنيتي عرويتي  
حصينة مرايعي  
أنا ... أنا الطلاعي





واتجهت إلى المطبخ لتعد طعام العشاء ، وبعد قليل أحاطوا بالمائدة ، ثم أمضوا سهرة جميلة .

في الصباح الباكر كالعادة ، جاء أبو نوح بائع الحليب إلى بيت أبي منصور فاستقبلته أم منصور بالترحاب ، واشترت الحليب منه ، ثم أعدت الإفطار . تناول الجميع طعامهم وذهب الولدان إلى المدرسة وأبو منصور إلى قطعتة في الجبهة وعندما عاد الأطفال في المساء إلى بيوتهم وبعد تناول طعام الغداء جلسوا ينتظرون أبا منصور كالعادة لكنه لم يعد .

وفي الساعة الثامنة جاء بعض أصدقاء أبي منصور يحملونه شهيداً ، وهم ينشدون . نظرت أم منصور من النافذة ورأت هذا المنظر فهبت إلى الباب أخذت تزغرد وتبكي في آن واحد .

ومضت السنين وكبر الولدان وأصبح منصور طبيباً في الجيش أما أسماء فأصبحت ممرضة . تألقت من عين أم منصور دمعة عندما نظرت إلى صورة الشهيد أبي منصور ، ومن ثم انتقلت إلى الساعة ، ووقفت إلى يمينها ، فرن الجرس ، وظهر ولداه منصور وأسماء تتألق ابتسامتان رقيقتان على وجهيهما فقبلا أمهما العجوز .

فهل ستدق الساعة الخامسة مرة أخرى ؟

ملاحظة نقدية على قصة الرفيقة رزان المطر

لقد بدأتُ بدايةً قصصية جميلة تشير إلى أن الرفيقة رزان قرأت كثيراً من القصص ، أو على الأقل استفادت كثيراً مما قرأت واختزنته في ذاكرتها ، وتابعتِ القصة تطورها بسهولة ، ودون تعقيد وهما أمران هامين في العمل الكتابي .

الخاتمة : خاتمة القصة فضفاضة . أي غير مركزة . وكان من الأفضل أن تُنهي قصتها عند هذه الجملة ( أخذت تبكي وتزغرد في آن واحد ) .



## هل ستدق الساعة الخامسة مرة أخرى ؟

قصة الطليعية : رزان المطر

دقت الساعة الخامسة وأبو منصور المحارب لم يأت بعد ، أين هو ؟ أهو في الجبهة يقاتل ؟ أم أنه في طريقه إلى البيت ؟

وقفت أم منصور على يمين ساعة الحائط ، أما منصور الولد المطيع فجلس على الكرسي ، وأخذ يفكر وهو ينظر إلى أمه التي لمعت على خدها دمعة . بينما أسماء الطفلة الذكية الواعية بقيت مع أمها تسليها وبعد قليل رن جرس الباب فأسرعت أم منصور إلى الباب فأطل أبو منصور بوجهه المتألق بالسعادة وهب منصور وأسماء إلى الباب فسألت أسماء أباهما وهي مسرورة لعودته :

- أين كنت يا أبي ؟ لقد قلقنا عليك .

فأمسك يد ابنته وشد عليها بحرارة ودخل معها إلى البيت ، وقال لأسرته : لقد أحرزنا نصراً كبيراً على الأعداء وحطمنا دباباته ومصفحاته ، وأسرنا عدداً منهم . ففرحت الأسرة ووقفت أم منصور ،



## قائدنا

الأسد أبونا  
الأسد قائد جيشنا  
الجيش القوي الصامد  
وسنتصر دائماً وأبداً  
على جيوش الامبريالية والصهيونية  
وسوف نطردها  
من بلادنا الحرة الأبية  
الطليعية : غادة الملوحي - اللاذقية



## ادور

الطليعية غادة المغربي / دمشق .  
إنك تملكين مقدره جيدة على كتابة القصة .  
شكراً لك على ما أرسلت لنا ونحن بانتظار محاولتك  
الجديدة .  
الطليعيات : حنان المصري ويارا أحمد ورنده  
كم .  
نحن بانتظار نتاجكن الجديد .



## فلسطين عر بيتي



إنني عشقتك يا فلسطين  
يا أعلى الأصحاب  
أنت جنة الليمون  
وفاتحة الأبواب للنصر  
ثراك يبعث المحبة في قلب الأحباب  
حبك يا فلسطين باق كقمم الجبال  
فالرحي يا حبيبتي  
فمنصرك قريب  
وستبقين عربية للأبد  
الطليعية : غيداء معلأ



سيناريو ورسم  
خالد جلال

يوميّات  
مهاجر

