

مجلة تصدر عن
الإدارة العامة
للشؤون
والتربية
بمحافظة
الدمشق



العدد ٨١١ - السنة الثانية / كانون الثاني / ١٩٨٦

الطليعي

١٩٨٦



كل عام
وأنت بخير

١ - من فكر الحزب :

إن سعي الولايات المتحدة الأمريكية
المحموم لتنفيذ مخططاتها المتطابقة مع
المخططات الصهيونية في المنطقة ليس بجديد
على قطرنا ، ومع هذا فإن قطرنا سيظل ثابتاً
على موقفه لاجباط هذه الهجمة الشرسة التي
تستهدف تصفية القضية الفلسطينية .

٢ - من أقوال الأب القائد :

علينا ونحن نتابع ونكافح التآمر
الامبريالي الصهيوني أن نرفض ظاهرة
الانعزالية في الوطن العربي والتي يعمل بعض
الحكام من أدوات هذا التآمر على تنميتها .
٣ - من أهداف المنظمة :

تعمل المنظمة على تعريف الطليعيين
والطليعات بأعداء الأمة العربية: الصهيونية -
الاستعمار - الامبريالية ، وحفز الطليعيين
والطليعات للاسهام في النضال ضد هؤلاء
الأعداء .



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري
يأشرف قيادة منظمة طلائع البعث
منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

محبّة الأرض

عطاء وتضحية وفداء



علمنا الأب القائد كيف نحب الأرض

رسم لنا الطريق

عرفنا أن محبة الأرض تعني العطاء

والتضحية والقداء

شمرنا عن سواعدنا الغضة ، هيأنا

التربة ، نثرنا البذور ، غرسنا الأشجار ، سقينا

الأرض وعشبناها ، رعيناها على مرّ الأيام

ولما بدأت البذور تنتش جذوراً وسوقاً ،

والأشجار تنمو لتصبح شجيرات وأشجاراً فرحنا

لعطاء الأرض ، وازددنا التصاقاً بها ، فغنيها لها

وللوطن ، وانشدنا للحزب والأب القائد .

فرحنا لرؤية عطائنا يشمر وروداً جورية لها

رائحة عاطرة ، وعبق فواح الأريج .

هكذا أريج الوطن . . زكي الرائحة أبداً .

شجيرات الورد ذات أشواك حادة ، تحمي

بوساطتها الوردات الجميلات . .

وأرضنا المعطاء ، يحميها أبنائها .

أعيننا الساهرة لا تطرف أبداً .

أباؤنا ، إخواننا ، يسهرون في خطوط

النار .

نرقب وإياهم تحركات الأعداء

ونرصدنا .

نتنظر بشوق عارم - نحن طلائع البعث -

دورنا - نتنظر أن نكبر أكثر لتأخذ طريقنا إلى

ساح النضال . . لنعطي كل طاقاتنا وإمكاناتنا

فداءً للوطن . .

تحية للقائد الرمز الرفيق المناضل حافظ

الأسد الذي ضرب بعطائه وتضحياته للوطن

أروع مثل . . وعهداً تؤكده أننا على الطريق

سائرون . . طريق العطاء والتضحية . .

جزيرة القصر

قصة: طارق حريب
رسوم: ممتاز البجعة
الحلقة

٥



استعد يا عدنان.. لتساور شجرة، وتختفي بين أغصانها.

ماخض حلقة لرابعة :

... يتصدى شباب جزيرة القصر
للجنود الأعداء .. وتشدّ مقاومتهم
لعدوهم بهمو وكبير بانتظار دخول لغز
لهم مه استقامتهم سكان الجزر الاخرى.



أشعر بالرهبة.. ولأدري لماذا يبطل القلوب والخوف..



لكم.. كيف استطاع أن يصل إل هنا؟.. وكيف

لم يره سعد ورفاقه؟..



سأقبض عليه يا عدنان.. ليس الآن.. دع لي أدري..



لدي فكرة .. أنا ابقى هنا مع عدد من مجنودنا ونزله
انت مجنود اخرين قربها عم القصر بقعة .. فرجعت ..
بهذا فخرهم .. سيعتقدون اننا جميعا نفشي
الليل هنا ..



عددهم قليل، ولا أحد يساندهم.. يستقضون عليهم بقسوة ..
 .. بينما أبتعل لسننك هنا حتى تتم فديعتهم
 .. ولا يخطر ببالهم أن أهدأنا قد غادر المكان



فخذ في جاهزية تامة .. بشباب في أبراج لعصر، و
 على الأبراج محيطته به .. يجب أن تخفي كثرنا وراشنا
 .. فإتربا هدمهم ..



يدرو أنهم لن يفعلوا شيئاً هذه الليلة ..
 لا تأمن
 لهم يا عدنان .. عدونا ما كرو غادر ..



إذن يجب حماية لعصر، ونظيم لرفع عنه .. هيا .. و
 لنا فخذ معنا لرهينة ..



أظن .. إنهم يقتربون .. عددهم كبير ..
 سنرميهم بالسهم في الوقت المناسب .. والآن عليك أن تخذ
 رفاقنا لتضرب ..



سنبدهم ياسيري نستولي على كل الغنائم للكون بلحمينة



سنبدهم.. اضربوهم بكل الوحشية والقوة
دمروا الدواب لغصروا دخلوا اليه..



لقد اصابوني.. انتر.. انتيت ...



أرقعنا بهم اصابات كثيرة.. استمروا.. ان عددنا كبير.. استمروا بقذفهم بالزيت المغلي والسهام..

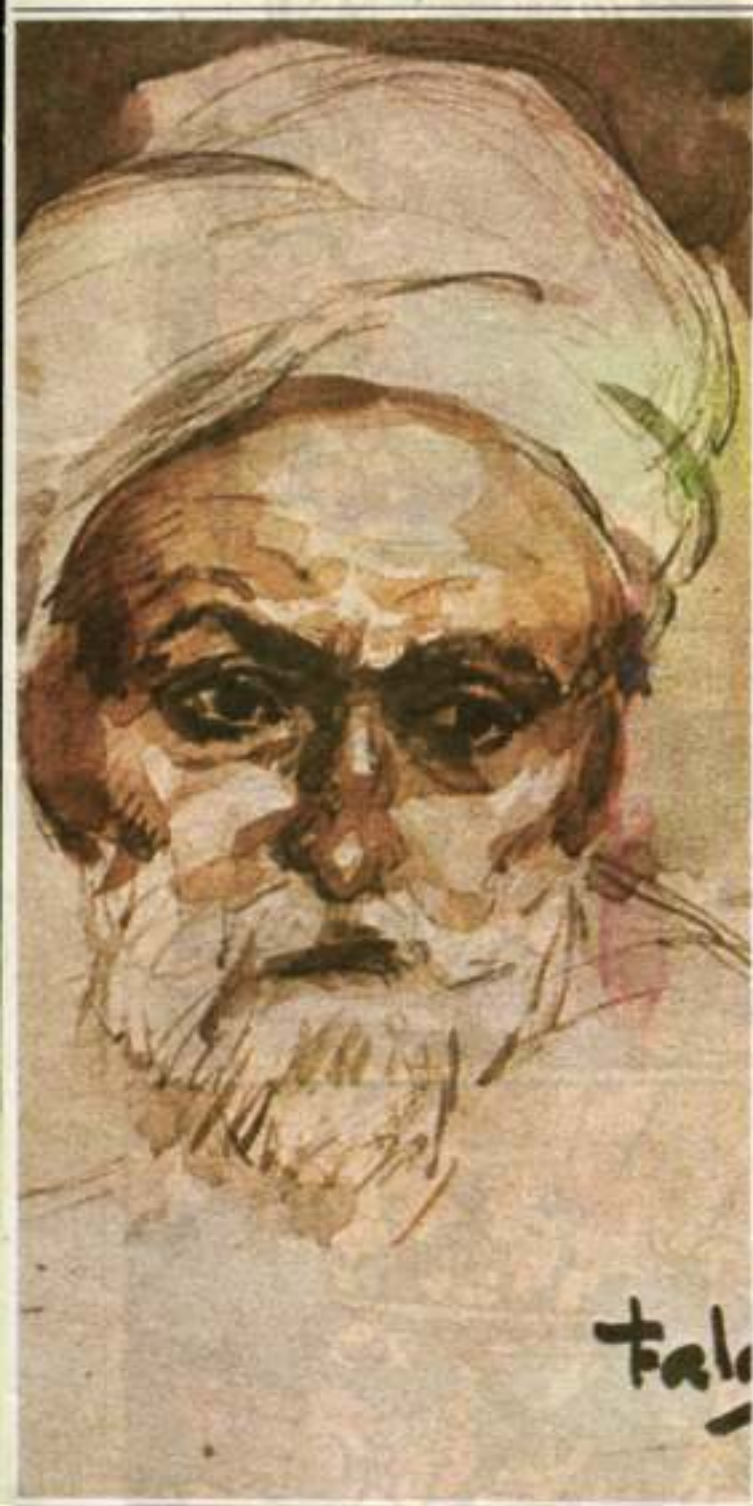


هيا.. هاجمهم في كل مكان..



يتبع

اسباب تدمير الحضارة



انها لمفاجأة أن تكرم دولة أوربية حضارتنا في يومنا هذا . . فقد أقيم لقاء في مدينة (المنكب) الواقعة في جنوب اسبانيا والمطللة على شواطئ البحر الأبيض المتوسط تحت عنوان « تحية الأندلس الى عبد الرحمن الداخل » ومن المعروف ان عبد الرحمن الداخل أمير عربي طارده أعداؤه في بغداد ، فخرج منها وحيدا على فرس . . واتجه نحو المغرب وانتقل الى الأندلس ، واستطاع بفضل تعاونه مع بني قومه من العرب من تأسيس دولة عربية في الأندلس ، أضحت منارة تشع على أوروبا نورا وعلما وحضارة ، نهضت بعدها أوروبا لتبني حضارتها .

هذا اللقاء الذي شارك في الإعداد له جامعات غرناطة وقرطبة واشبيلية ومالقة وقادس إضافة الى عدد من المؤسسات والسفارات يتضمن زيارات للمدن العربية في الأندلس وزيارات لمعالم الحضارة العربية الزاهية التي خلفها الأجداد هناك . لتبقى شاهدا على عظمة حضارة أمتنا العربية الواحدة وخلود رسالتها . . إضافة الى محاضرات تدور موضوعاتها حول أهمية الدولة العربية التي أسسها عبد الرحمن الأول في الأندلس ودورها التاريخي والحضاري . . وأخيرا إزالة الستار عن تمثال لعبد الرحمن الداخل .

العربية

العربي (ابن طفيل) وما يجدر ذكره أن ابن طفيل هو من مواليد الأندلس ، وقد أشار أحد كبار المؤرخين الى أهمية فلسفة ابن طفيل ، وكتابه المعروف (حي بن يقظان) باعتباره من أروع ما كتب في القرون الوسطى وأحسن ماتفخر به الفلسفة العربية ، وقد تأثر بهذه القصة عدد من كتاب أوروبا .. وماقصة (روبنسون كروزو) الا انعكاس لقصة حي بن يقظان .

ويبرر الاستاذ الاسباني (فيدريكو مولينا فاخاردو) اهتمام اسبانيا بتكريم عبد الرحمن الأول بقوله : اننا نحب الثقافة العربية ونعشقها ، وعندما نزر قطراً عربياً نشعر كأننا في بيوتنا ، هذا ويعتز الشعب الاسباني بالتاريخ العربي ويحرص على دراسته ويفخر بالأوابد الأثرية التي خلفها أجدادنا العرب ويقول المواطنون الاسبان : إن هذه الآثار تعتبر أبلغ سفير عن الحضارة العربية الزاهية ، إنها تجذب الأنظار وتثير الإعجاب وتوحي بالتأمل ، ولهذا السبب فان الفنانين المعاصرين يستوحون لوحاتهم منها ويمجدون الملامح العربية فيها كما في لوحة (أبي العباس) التي رسمها الفنان المعاصر (فالجاس) .

وأخيراً اذا كانت اسبانيا تكرم حضارة أبائنا وأجدادنا في الأندلس ، فما أجددنا نحن الأحفاد أن نعتز بهذه الحضارة ، وأن نعمل لبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد المنشود في ظل القيادة التاريخية للقائد الرمز / حافظ الأسد / لأنها الطريق الى مجتمع التقدم والاشتراكية .



ويبدو أن لقاء (المنكب) بات دورياً ، إذ احتفلت مدينة (المنكب) في تشرين الأول عام / ١٩٨٥ / بتكريم وتحليلد الفيلسوف

مخطة التربية الفـ

في معسكر الجولان



وشعاره الخالد :

أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة
- بعد ذلك ينتقل الطليعيون للتعرف على
الحركة التصحيحية التي قادها الرفيق المناضل
/ حافظ الأسد / في / ١٦ / تشرين الثاني عام
/ ١٩٧٠ / لتصحيح مسار ثورة الثامن من آذار
المجيدة وعلى إنجازاتها الكبيرة التي تحققت
لجماهير شعبنا ومن ثم ينتقلون للتعرف على
حرب تشرين التحريرية - بوصفها ثمرة من ثمار
الحركة التصحيحية - من حيث الاعداد والتهيئة
لها ونتائجها على مختلف الصعد ، ثم محرب

المحطات الطليعية في معسكرات طلائع
البعث متنوعة متعددة ، تشمل جوانب
النشاط كافة ، وكل محطة من هذه المحطات
غنية بمواقفها المتنوعة أيضاً .
« ومجلة الطليعي » قامت بزيارة إلى
معسكرات الجولان لطلائع البعث في القنيطرة
واستوففتها محطة / التربية القومية
الاشتراكية / .

المحطة عبارة عن قاعة ضمت صوراً
ومقالات تحكي تطور فطرنا العربي السوري
ونضالاته في سبيل تحقيق أهداف الأمة العربية
بقيادة خبزنا العظيم - حزب البعث العربي
الاشتراكي - وأمينه العام الرفيق المناضل
/ حافظ الأسد / . وقد رتبت الصور والمقالات
بحسب موضوعاتها ترتيباً يمكن الزائر من فهم
قضايا أمته ومعرفة حضارتها ، وعوامل
تطورها .

ففي القاعة يتعرف الطليعيون على حياة
الأب القائد / حافظ الأسد / وعطاءاته ، وعلى
الانجازات الكبيرة التي تحققت لجماهير شعبنا في
ظل قيادته الحكيمة لتكون لهم مثالا في التضحية
والنضال والعمل الدؤوب لصالح الأمة وخير
الوطن .

ويتعرفون - أيضاً - على بدايات حزبنا
ونضالاته منذ تأسيسه في / ٧ / نيسان عام
/ ١٩٤٧ / وحتى يومنا هذا ، وعلى أهدافه في
الوحدة والحرية والاشتراكية

الخصيصة عطا خليفة

عمل كل منها بوصفها تشكل رديفاً أساسياً للحزب ، وتعميقاً للديمقراطية الشعبية . ومنظمة طلائع البعث / هدية الأب القائد/ حافظ الأسد لأطفال القطر هي واحدة من المنظمات الشعبية في قطرنا وهي : منظمة تربوية سياسية تعنى بجيل المرحلة الابتدائية ليكونوا قومين اشتراكيين قادرين على تحقيق أهداف أمتهم وبناء مجتمعا الاشتراكي المنشود وفق الأسس التالية :

- ١ - حب الوطن العربي والاستعداد للتضحية والفداء من أجل الوطن والحزب والثورة .
- ٢ - الايمان بالقائد وحبه والتمسك بشخصيته وحفظ أقواله .
- ٣ - تدعيم الثقة العميقة بالنصر وتحقيق أهداف الأمة
- ٤ - السعي للحصول على المعرفة بأقصى درجاتها .

٥ - التأكيد على الاخلاص والانضباط والتواضع والثقة بالنفس والتعاون والعمل .

٦ - التحلي بقيم المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .

وقد شكلت منظمة طلائع البعث بقرار من القيادة القطرية عام / ١٩٧٤ / وقد كان التنظيم السطحي في البداية مقصوراً على طليعي الصفين الخامس والسادس ثم اتبع طليعي الصف الرابع إلى التنظيم مع مطلع العام الدراسي / ٧٧ - ٧٨ / وفي هذا العام شمل



الاستنزاف في الجولان وجبل الشيخ والتي دامت / ٨١ / يوماً والتي كان من ثمارها تحرير مدينة القنيطرة حيث رفع الأب القائد / حافظ الأسد/ العلم الوطني في سائنها يوم / ٢٦ / حزيران عام / ١٩٧٤ / إيذاناً بتحريرها وعودتها إلى الوطن الأم ، إضافة إلى عرض صور تحكي بطولات قواتنا المسلحة ووحشية العدو الصهيوني بتدمير عروس الجولان / مدينة القنيطرة/

ومن ثم يتعرف الطليعيون على المنظمات الشعبية في القطر العربي السوري ومجالات



التنظيم الطليعي المدرسة الابتدائية كلها من الصف الأول حتى السادس . وقد استطاعت منظمة طلائع البعث خلال هذه الفترة تحقيق إنجازات كبيرة لأطفال القطر بتوجيهات من الأب القائد / حافظ الأسد / تتجلى هذه الانجازات بأشادة / ١٧ / معسكراً طليعياً صيفياً / ١٤ / منها فرعية و / ٣ / مركزية تتوافر فيها كافة المشتلزمات والتجهيزات التي توفر للطليعيين حياة المرح والسعادة والعلم والفائدة .

وقد سعت قيادة المنظمة لتكون النشاطات بكافة أنواعها وسيلة من وسائل التربية الحديثة من أجل بناء جيل ثوري مؤمن بأهداف أمته فأحدثت مراكز الأنشطة لرعاية الموهوبين في جميع المحافظات والمناطق ، وافتتحت المدارس التطبيقية للأنشطة الطليعية وعمقت تجربة النوادي الصيفية وأقامت حدائق للألعاب والتسلية والنشاطات في مراكز المدن . واقامت مسابقات رواد طلائع البعث في مختلف الاختصاصات للكشف عن الموهوبين ورعايتهم وصقل مواهبهم وتكريمهم وإفادهم برحلات اطلعية وترفيهية خارج القطر .

والقاعة في تركيزها على تاريخ قطرنا الحديث لاتهمل حضارة القطر ، فهناك صور جميلة لأثار قطرنا وأماكن تواجدها ، فأثارنا مرآة حضارتنا ، إضافة إلى ثبت بالأحداث الهامة التي مرت على قطرنا ، كما أنها تؤكد على أن القطر العربي السوري هو جزء من الأمة

العربية ، وأنه يسمى جاهداً لاقامة الوحدة العربية بوصفها قوة وتحرر للعرب وقاعدة لبناء الاشتراكية .

إن مشاهدة الرفاق الطليعيين لمحتويات القاعة والتمعن بها ، والحوارات التي تدور حول محتوياتها بينهم وبين الرفيق المشرف تمكنهم من أن يكونوا صورة واضحة ومشرقة عن تطور قطرنا ونضالاته .

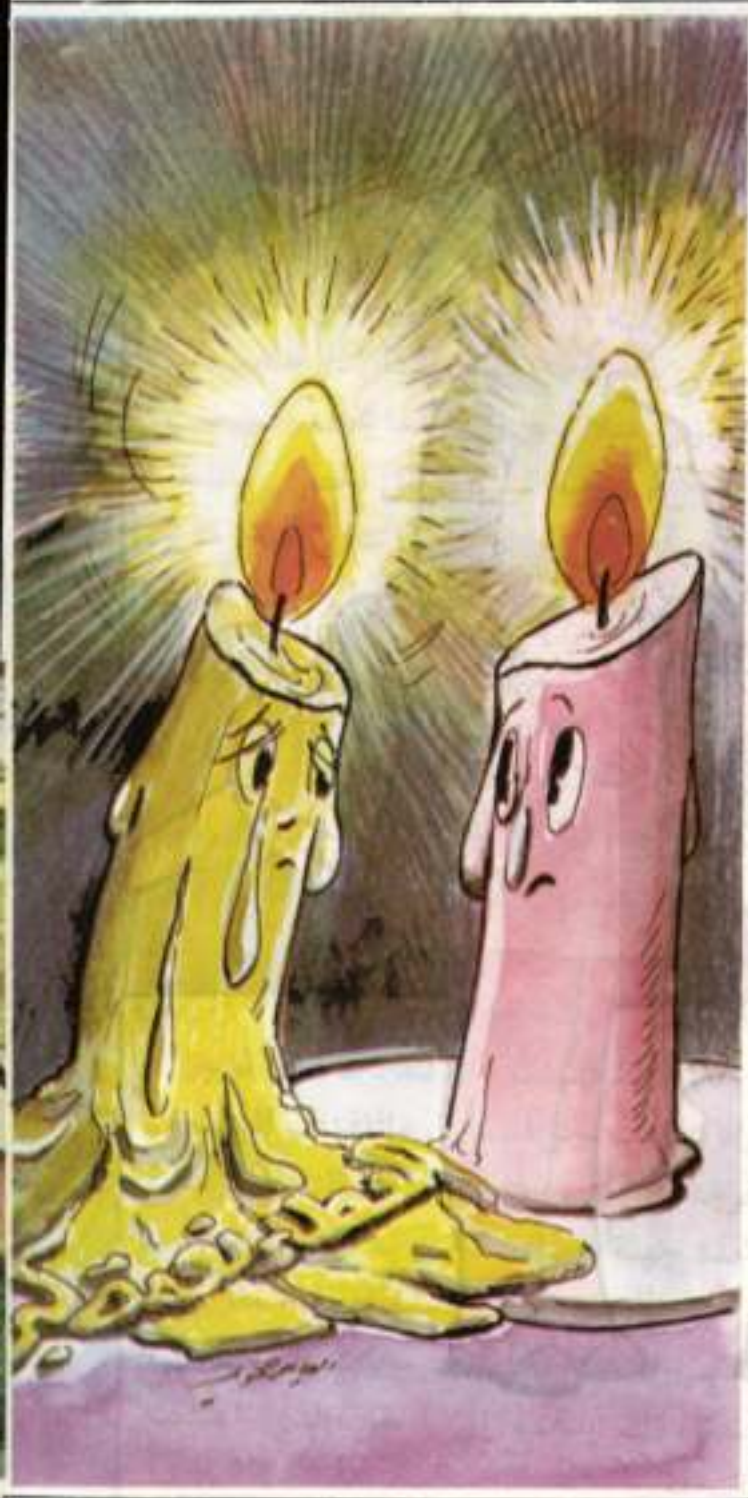
مر قانون الطيبى

نخب ونخترم الوالدين



والشمعة

الشمعة الوردية



اقتربت الشمعة الوردية من الشمعة
الصفراء وقالت :

- ايه أنت .. أيتها الصفراء ، انتظري
أريد التحدث معك .

أجابتها الشمعة الصفراء :

- ألا ترين أنك تضيعين وقتي ، اتركيني
أستمع بالنظر إلى نورك ، وأرى من خلاله
القمر .

سالت الدموع الغزيرة على خدي الشمعة
الوردية لتشكّل بركة من الشمع كتب عليها :
«العطاء نعمة كبرى ومن لا يعطي لا
يأخذ»

نظرت الشمعة الصفراء إلى القمر
وابتسمت قائلة :

- سأقرب منك ، وسأحدثك ، وكان
الحوار بينهما جميلاً ، خاصة عندما أقبل (زهير)
ليشعل الشمعة الصفراء ويضعها في مدخل
البيت الذي أظلم بعد انقطاع الكهرباء منه .
قالت الشمعة الصفراء للقمر قبل أن
تغادره :

- ضوئي صغير ، وشاحب لكنه يؤدي
دوره كما ترى ..

أجابها القمر :

- أنت عظيمة أيتها الشمعة لأنك تعطين
كل ما لديك تجودين بنفسك .. وهذا غاية
الجود ..

وخاد سليمان

أجابته الشمعة الصفراء بتواضع
وحياة ..
- إنها حياتي أمها مقابل إسعاد
الآخرين ..
شكراً لك وداعاً ...

تأثرت الشمعة الوردية التي كانت تسمع
الحوار وقالت لتداري تأثرها .. تعالي ننظر
للقمر قليلاً ..
قالت الشمعة الصفراء :
- إنه مستدير رائع ومضيء ..
تابعت الشمعة الوردية ..
- صحيح أنه جميل ولكن هل يبقى كما
هو ...

قالت الشمعة الصفراء ..
- طبعاً فهو سيذهب بعد أيام .. ليعود من
جديد ...

نظرت الشمعة الوردية إلى البعيد وقالت
ما رأيك بالشمس ..
قالت الشمعة الصفراء :

- الشمس عطاء دائم ، لا تبخل أبداً ،
وتؤدي واجبها بانتظام ، وكل الناس يذكر
كرمها ..

تذكرت الشمعة الوردية حكاية قديمة
قصتها عليها جدتها منذ زمن بعيد ، فتهتدت
وبدأت بسردها قائلة :

- كان ياما كان في قديم الزمان ..
والتفتت إلى الشمعة الصفراء فلم تجد منها
سوى خيط رفيع من الدخان .. عندئذ قالت
لنفسها :

- ما أسعد من يموت وهو مقتنع بحياته
والشمعة الصفراء لو لم تدخل القناعة إلى
قلبها ، لما بدت بسمتها مرسمة على أثارها .

شمعة صفراء

رسم: إلياس حموي



عالم الرواد



بنفسه . مثلما تساعد الحيوان المتوحش في بلوغ فريسته . فمثلا . قد لا يتمكن الأرنب رؤية الثعلب وهو يقترب خفية . لكنه يشم رائحته . فينطلق هاربا .

اما الكلب . صديق الإنسان منذ أقدم العصور . فلديه حاسة شم متميزة . أمكن الاستفادة منها . لهذا . تم اختيار بعض أنواع الكلاب . لاستغلال قدرتها الشمية في بعض الميادين المفيدة . وهكذا . نجد أن الكلب المسمى «الضرو» . يستطيع اقتفاء أي اثر . بشكل تام . ولو كان تحت طبقة من الثلج بسماكة ١٢ / سنتمتر وماذا عن الإنسان ؟؟ إننا نستطيع معرفة نقاوة الهواء الذي نستنشقه . عن طريق الرائحة . كما أن دماغنا يعطي إشارة تنبيه حين ظهور رائحة قوية . لأن مثل هذه الرائحة قد تحمل معها خطرا على حياتنا أو أجسامنا . فرائحة

نجمع الورد . ونجعلها في باقات . ليس فقط لأنها جميلة . بل لأنها تنشر الرائحة العطرة أيضا وإنما وجدت .

إننا نشم العبير . والأريج . والروائح الأخرى . بواسطة المراكز (البصلات) الشمية الموجودة في الأنف . يستطيع الإنسان أن يشم رائحة ما . ولو لم يحو لتر الهواء منها سوى جزء من الألف من المليغرام . مع ذلك . ليس الإنسان أقدر المخلوقات على شم الروائح . إن معظم الحيوانات . كالفنغذ الصغير أو الفيل الضخم . تمتلك قدرة أكثر تطورا بكثير في الشم . وهناك بعض الحيوانات البرية . التي لا تستطيع أن ترى أو أن تسمع . ولكن لديها طاقة شم كبيرة إن الرائحة تساعد الحيوان الصغير الضعيف على أن ينجو

ح

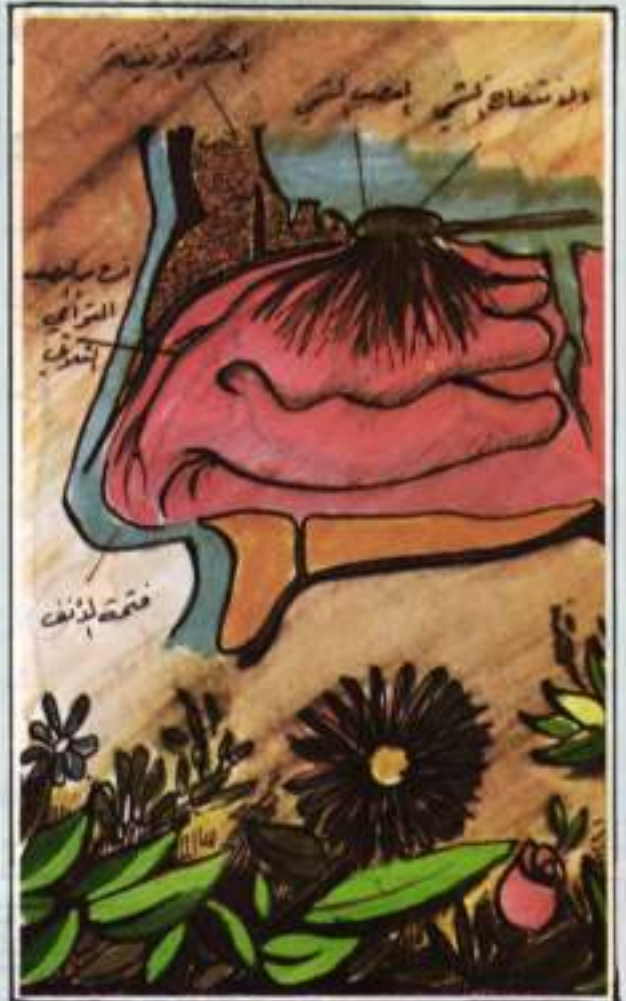
الخشخاش لها اثر منوم ، اما رائحة شجرة كرز الطير فمن شأنها ان تجعلنا مضطربين ولكي يتجنب الناس مثل هذه المخاطر على صحتهم ، اخترعوا «المحلّلات» آلات التحليل ، التي «تشم» وتحدد إن كانت هذه الرائحة او تلك مؤذية ام لا . كما انه لدى بعض الرجال الأليين «انوفاء» اصطناعية ، بوسعها التمييز بين عشرات الروائح .

هنالك أيضا روائح «عطرة» ، واخرى مثيرة . فنجد مثلا ان لرائحة زنبق الوادي او زهر الليلك ، اثرا مهدئا ومبهجا .

إن الروائح تؤثر ايضا على وظيفة الاعضاء الداخلية . فعندما نشم رائحة طعام نحبه ، يسيل لعابنا . وهذا ماتفعله رائحة الكاتو كذلك ، مما يدفعنا احيانا إلى ان نتنفس بسرعة وبعمق . قد يحدث ان تؤثر الروائح على الإنسان بطريقة غريبة ، يكفي مثلا ان نستنشق رائحة الكافور ، وهي مادة عطرية تستخلص من شجرة صمغية تنبت في الشرق الاقصى ، حتى يبدو اللون الأخضر اكثر إخضراراً ورخاوة . وإذا جرحت اصبعك او اصابت ركبتك برضوض ، فإن رائحة النشادر تزيد من حدة الألم .

ومن عادات الشعوب ، ان اليابانيين إذا ارادوا تذكر واقعة ما ، يستنشقون رائحة الزهرة ، او أي عطر آخر . ثم بعد ذلك يؤكدون انهم لايمكن ان يتذكروا الشيء إلا بواسطة هذه الرائحة .

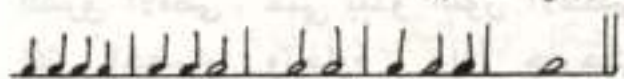
إذن ، فللروائح ، بل لحاسة الشم دور هام في حياتنا .





موسيقياً

إذا قسمنا القطعة الموسيقية إلى زمنين في كل مقطع أو (مقياس) سمي المقياس الثنائي وكان 2، 4 أو ٢، ٤ وإذا قسمنا إلى ثلاثة أزمنة سمي المقياس الثلاثي ورمزه ٣، ٤ أو ٤، ٣. النوع الثالث في المقاييس هو: المقياس الرباعي وفيه تنقسم القطعة الموسيقية إلى أربعة أزمنة في المقطع الواحد أو (المقياس) لنستنتج الدليل الخاص به



الوحدة الزمنية هي (●) كما لاحظنا فالرقم الأدنى هو الرقم ٤ ولم يتغير عن بقية المقاييس: ٣، ٤، ٢، ٤، ٤ لقد حصل تغير فقط في عدد الأزمنة وهو الرقم الأعلى وسيكون (٤) حسب عدد الأزمنة



لنغن التمرين الآتي مدوناً حسب المقياس
الرباعي :

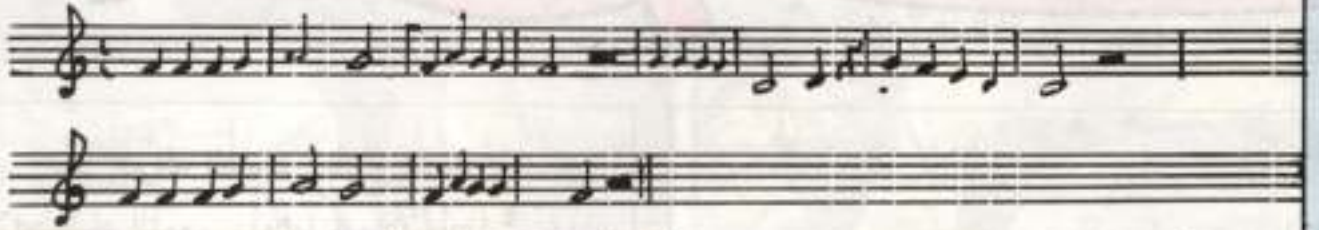
١- بطريقة الصولفيج

٢- مع الكلمات

إذن دليل المقياس الرباعي هو : ٤

٤ أو 4.4 المقاييس ثلاثة أنواع : ثنائي

ثلاثي رباعي



في ضياء البدر
يَجْلُو سَمري
نَمَّةٌ علبلة
تُنْعش الأرواح
سَهرةٌ جميلة
تُحْت القمر

أحمد الأوبري

موسيقي معاصر ولد في مدينة حلب عام (١٨٩٥) وترعرع فيها . أتقن اللغة الفرنسية والانكليزية والإيطالية والتركية إلى جانب لغته العربية ، كان يعزف على الكلارنيت والعود . قضى مدة ست سنوات في تعليم مادة التربية الموسيقية ، لحن كثيراً من الأناشيد ، ثم ترك التدريس وعمل في وزارة الأشغال العامة حيث اتجه الى كتابة البحوث والمقالات الموسيقية ، والنقد الفني وله كثير من الأناشيد القومية ومنها

اللحن الثاني لنشيد (حماة الديار) و (أوطاننا وهي الغوالي) و (دمت يا شهباء مادام الزمن) و (أنت سورية يابلادي) و (ياظلام السجن خيم) وغيرها توفي عام (١٩٥٢) في مدينة حلب .

الصيد



مع إشراقة الشمس خرج عدنان ومسعود
لاصطياد النمر ، وهما يحملان أدوات لحفر
الأرض ، فلحق بهما فتى من القرية لايتجاوز
السابعة عشرة وفوق كتفه بندقية لامعة .
التفت مسعود إليه ، ولسوح بيده
غاضباً ، وصاح :

- عد إلى القرية يا قاسم ، فأنت لاتفهم شيئاً
عن الصيد .

رفض قاسم أن يستجيب لطلبه وقال :

- سأرافقكما في الطريق .

قال عدنان :

- أعرف أين أجد النمر .

أضاف مسعود :

- وأنا أعرف وسيلة أصطاده بها .

انطلقوا في طريق ترابية متعرجة ، وراح

الرجلان يسخران من قاسم ، أما هو فقد تحمل

كلمات الاستهزاء بصبر وهدوء . ساروا ساعة

وساروا ساعة أخرى . وصلوا إلى غابة فسيحة

أحاطت بهم الأشجار من كل جانب تسلمت

رائحتها إلى صدورهم . توقف عدنان ،

وتفحص الأرض كصياد بارع يلاحق فريسته .

سأله مسعود :

- ماذا هناك ؟

قال عدنان مزهواً باكتشافه :
- هذه آثار قدم النمر .
ابتسم مسعود بابتهاج وقال :
- هنا يمكن لنا أن نظفر به . نحفر حفرة
عميقة ونغطيها بالعيدان النخيلة والأوراق
اليابسة .

أكمل عدنان :
- سنضع قطعة اللحم التي نحملها فوق
الحفرة . وحين يأتي النمر يسقط فيها .
قال مسعود :
- إنها أفضل طريقة لصيده .
ظل قاسم صامتاً فسأله مسعود :
- وأنت ماذا تصنع ؟
أسند الفتى ظهره إلى جذع شجرة

واجاب :
- سأتناول عوداً وأرسم على التراب نموراً
وأسوداً وفيلة وغيرها من حيوانات الغابة .
ضحك الرجلان وبدأا بالحفر ، ومرت
وقت طويل ، وتساقطت قطرات العرق من
وجهيهما . وعندما انتهيا من العمل نظقت
ملاعجهما بالسعادة .

قال عدنان :
- ها قد أعددنا الحفرة وسيقع فيها النمر
مساء .
قال مسعود :

- وسنعود قريباً لنخرجه منها .
نظر رفيقه إلى قاسم فراه يفحص بندقيته
بعناية وقال :
- ماذا يمكن أن يفيدنا هذا الفتى ؟
أجاب مسعود :

صيد

١٣٥٠ / ١٣٥٠ / ١٣٥٠





- سيتعلم صيد النمر ، ويبيع جلودها الثمينة .

في هذه اللحظة سمعوا صوتاً قوياً يبعث الخوف والفرع في النفوس
قال عدنان شاحب الوجه ، وقد أدهشته المفاجأة :

- النمر قادم . . . النمر قادم .

انتصب قاسم واقفاً ، وشد على بندقيته التي منحته اطمئناناً ، وقال :

- ماذا أيها الصيادان ؟ هل تحبان اصطياده ميتاً أم حياً ؟

قال مسعود ويداه ترتعشان :

- أنا لأحمل سلاحاً ، ولم أتوقع أن نرى النمر الآن .

قال عدنان :

- أتيت ببندقيتي . لكنني نسيت الذخيرة .

ظهر نمر كبير الجسم لونه برتقالي . رأسه ضخيم . عيناه كبيرتان مستديرتان تقدحان شرراً . أنيابه بارزة حادة . ذيله طويل وعلى ظهره خطوط سوداء .

قال قاسم وقد ملأت الشجاعة قلبه :

- جاء الآن وقت الصيد .

رفع البندقية وسدد نحو النمر وهو يتأهب للوثوب . فجأة اندفع الوحش في الفضاء .

ضغط قاسم على الزناد فأصابه في صدره . أطلق بسرعة ودقة رصاصة ثانية انغرزت في رقبتة وطرحته على التراب بلا حياة وقد انطفأت عيناه .

سقطت أشعة الشمس المتألقة على النمر

اقترب قاسم منه والفرحة تملأ وجهه . نظر إلى الرجلين نظرات هازئة وقال :

- تستطيعان بيع جلد النمر الثمين أيها الصديقان الماهران .

هدأت ارتجافة عدنان ومسعود وأطرقا بصمت وخجل أما قاسم فقد ابتسم وحده . ومضى يبحث عن صيد آخر .

محمد غنوم

طرحناه فهو كاف ليدلنا على الكثير الذي يريد رفيقنا أسامة أن يقوله لنا ..
نعم أيها الرفاق نستطيع أن نعرف رفيقنا من خلال لوحته أيضا ..
فهو منظم في عمله ..

هو يحب النظام .. فوضعه الأشخاص وهم يسرون بانتظام على الرصيف دليل ذلك ، إضافة لرسمه الطليعة التي تسير على الرصيف وكل رفيق خلف رفيقه ..

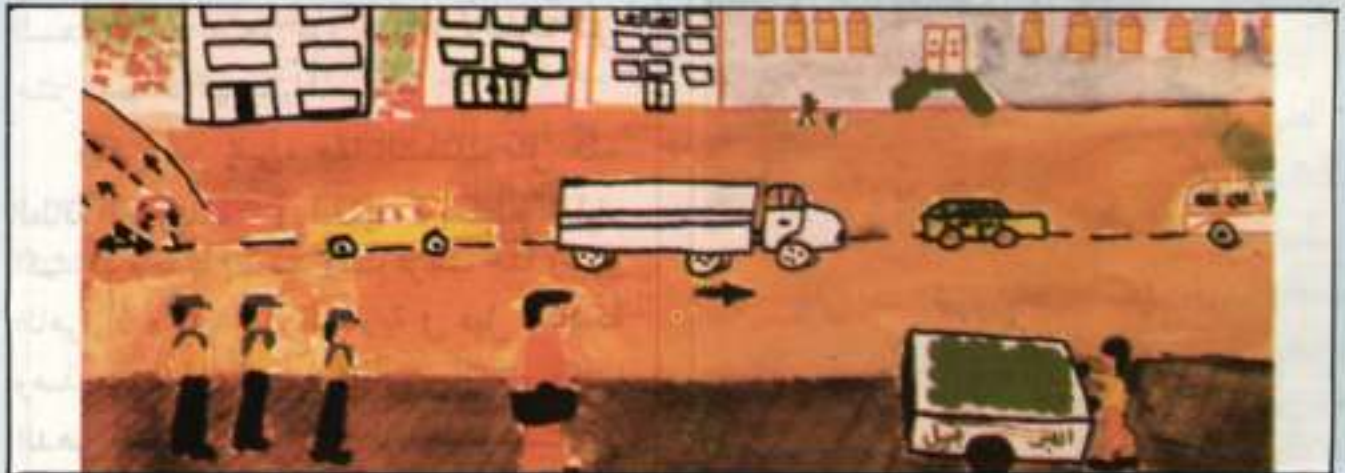
وهو يحب الألوان الجميلة ويستطيع أن يوجد انسجاما بين الألوان ، وهو يرسم بجرأة . مخطوطة جريئة وقوية ويستخدم ألوان (اللباد) الفلوماستر مع الألوان المائية بكل دقة ، ويتمتع موضوعه بحيوية وحركة تنجلي من خلال حركة الأشخاص سواء على الرصيف أو من خلال نوافذ المباني أو من خلال الأصوات التي تصدر عن المآذن ..

نعم ان لوحة الرفيق أسامة جميلة ..
نعم ان الرفيق أسامة يملك حساسية ورهافة وشفافية في ألوانه ..
فمرحى له لأنه قدم لنا موضوعا جميلا ومفيدا ..

الرفيق الطليعي : أسامة جعفر
وحدة : أبي العلاء المعري
الموضوع : «السير»

نحن أمام لوحة جميلة لرفيق مجتهد ، وأمامنا مجموعة أسئلة أيضا لنرى كل الذي وضعه الرفيق أسامة في عمله الفني .

- ١- فأى الألوان اختار ..؟
 - هل الألوان الحارة .. كاللون الأحمر ومشتقاته ..
 - أم استطاع أن يوافق بين الألوان الحارة والباردة ويخلق انسجاما بينهما ..؟
 - ٢- هل يرسم بجرأة .. أي خطوط رسمه قوية ..
 - ٣- هل يتمتع موضوعه بالحيوية والحركة ..؟
 - ٤- هل يستخدم الألوان النظيفة .. الواضحة .. المشرقة ..؟
 - ٥- هل يجب تطبيق النظام ؟ .. هل يظهر حبه للتقيد بالنظام والسير الصحيح في الشارع من خلال لوحته ..
- أسئلة كثيرة يمكننا طرحها ولكننا نكتفي بما



الكهرباء

كان الخطر يتهدد أولئك المسافرين الذين كانوا يعبرون الغابة التي تؤدي إلى نهر الأمازون في جنوب أمريكا ، فهناك التماسيح والثعابين وأعداد لا تحصى من البعوض . ولما وصل هؤلاء المسافرون إلى المستنقع الذي كان شبه جاف ، ظنوا أن عبوره سيكون سهلاً جداً . وعندما غاص أحدهم في الماء صرخ فجأة بصوت عالٍ مستغيثاً ، هرع رفيقه لانقاذه ولكن مصيرهما كان كمصيره وتلكاً باقي المسافرين في انقاذ رفاقهم خوفاً من أن يصيبهم ما أصاب رفاقهم . وبعد فترة من الوقت صمموا على انقاذهم وأخرج الثلاثة من المستنقع دون حراك وبعد فترة عادت اليهم أنفاسهم .

لقد كانت هذه الحادثة البداية التي عرفها بها الأوربيون لأول مرة سمكة الماء (الانكليس الكهربائي) . فما سر هذا النوع من السمك ياترى ؟

إنها في الحقيقة لسمكة مدهشة تستطيع أن تصدر تياراً كهربائياً من جسمها ثم تقوم بإرساله نحو عدوها فكيف يكون ذلك . . ؟ إن هذا التيار الذي يرسله هذا النوع من السمك كافٍ لصعق ثور كبير أو لاضاءة اثني عشر مصباحاً كهربائياً .

ولكن أين يُخبئ هذا السمك مثل هذه الطاقة الكهربائية ؟ في الحقيقة لم يستطع العلماء اكتشاف مكانها إلا منذ وقت قريب جداً ويبدو ظاهراً أن مكان هذه البطارية في ذيل السمكة وهذه البطارية ذات لون أبيض وتبدو وكأنها الدهن المتجمد أو الهلام . فإذا ما أمسكت ذيل



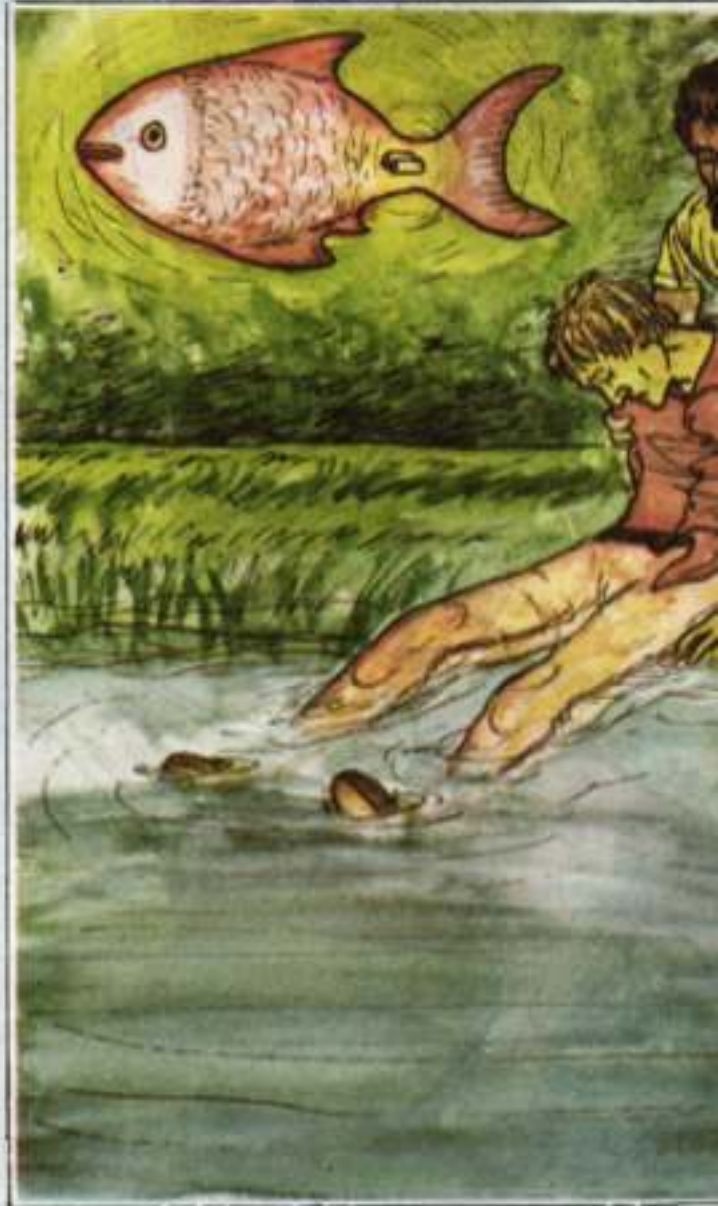
الحياة

• ويساء ٥٩٥٥

هذه السمكة أخذت ترتجف ثم تطلق تيارا كهربائيا . وعندما يشعر هذا النوع من السمك بالخطر يعمل الجميع متكاتفين لابعاده .
وليس سمك الانكليس وحده الذي يجوي على مثل هذه الطاقة الكهربائية فهناك نوع اخر من الأسماك يصدر تيارا كهربائيا على شكل شعاع كهربائي وهذا النوع من السمك لا يلحق فريسته ولا ينتظرها بل يسبح بهدوء في أعماق البحر فإذا ما مرت سمكة صغيرة أرسل نحوها أشعة كهربائية وهكذا تكون طعاما جاهزا له خلال ثوان قليلة وهذه الأشعة الكهربائية تساعد على ابتلاعها وهنا نتساءل هل نستطيع الاستفادة من هذه الطاقة الكهربائية . . . ؟

لقد حاول الأطباء منذ القديم الاستفادة من هذه الطاقة التي تمتلكها هذه الحيوانات في علاج المرضى وذلك عن طريق تعريضهم لهذه الأشعة الكهربائية كما تمكن بعضهم من الحصول على بعض هذه الأسماك ووضعها في برك بحرية للغاية نفسها .

ويحاول العلماء في الوقت الحاضر صنع بطارية خاصة تستطيع أن تحافظ على هذه القوة الكهربائية . والغريب في هذا الموضوع هو أن الطيور والحشرات والحيوانات وحتى الانسان تملك مثل هذه القوة أو التيار الكهربائي ولكن هذا التيار يوجد عندهم بقدر قليل جدا . ويمكن لهذه القوة الكهربائية أن تقاس بواسطة جهاز دقيق جدا واليها يعود الفضل في قدرتنا على السمع والشم واللمس وبها نستطيع أن نتفكر وأن نتحرك .



سوف حاب

نشيد
ولحن



المقدمة الموسيقية

١ - من هنا . . من دفترتي

من خيوط المطر
من شعار الحب بين البشر
سوف أبني (٢) وطني

٢ - من شموخ العلم

من خطوط القلم
من جذور الأرض من خلق دمي
سوف أبني (٢) وطني

٣ - من هدير الجدول

من غناء المعول
من جبين صامد في المعمل
سوف أبني (٢) وطني

٤ - شامخاً بالكبرياء سوف أبني وطني

فوق أرض وساء سوف أبني وطني
يمنح الحب ويعطي من يشاء
وطني . . وطني . . وطني . .

فيا وطني

شعر : معشوق حمزة

موسيقا : نذير الصباغ

رسم : الياس الحمري



الشطرنج



إن الرياضة لا تشمل العضلات فقط بل تشمل العقل الذي يتحكم بالعضلات عند الطلب ولعل رياضة الشطرنج من أكثر الرياضات التي تحتاج إلى تفكير وتحليل دقيق للمسائل ببساطة للوصول إلى شاطئ الأمان وإلى النصر .

تعتبر الشطرنج من الرياضات القديمة جداً ويعود تاريخها إلى مئات السنين ولئن تبلورت في السنين الأخيرة بشكلها الحالي لتصبح من الرياضات الهامة التي يتنافس عليها لاحراز بطولتها واعتلاء عرشها . ولاكتشاف الشطرنج قصة طريفة : إذ يقال أن العالم الذي اكتشف الشطرنج في ايران أو الهند أهدها لأحد الملوك فأعجبه وسرها كثيراً فأمر باحضار مخترع هذه اللعبة وقال له اطلب ما تريد فطلب منه أن يعطيه قمحاً حسب مربعات الشطرنج وذلك بأن يضع له في المربع الأول حبة قمح وفي الثاني حبتين والثالث / ٤ / حبات والرابع (٨) وإلى آخره بشكل أن يتضاعف العدد في البيت التالي فيما تظن رفيقي الطليعي أن يكون المجموع أظنك ستفكر أنه لن يزيد عن مئات أو عدة آلاف من الحبوب ولكن في الحقيقة هو غير ذلك .

يريد وعندما أخبروه أن طلب المخترع بلغ ملايين الأطنان التي لا تحصى والتي تغطي سطح الكرة الأرضية دهش لذلك وطلب من العالم أن يغير طلبه . فطلب العالم نشر هذه الرياضة على سطح الكرة الأرضية وكان له ما أراد .

قواعدها :

تضم رقعة مربعة الشكل مقسمة إلى / ٦٤ / مربعاً واحداً أبيض والآخر أسود

فعند ماسمع الملك طلبه قال اعطوه ما

رياضة الشطرنج

حركة القطع :

تتحرك القطع على الشكل التالي :

١ - الجندي : البيدق يتحرك إلى الأمام ويقتل بزاوية / ٤٥ / درجة ويمكن في أول نقله أن يسير مربعين .

٢ - القلعة : تسير بشكل أفقي أو عامودي وتقف على القطعة التي تقف أمامها وتقف مكانها .

٣ - الفيل : يسير بشكل زاوية / ٤٥ / ويقتل كذلك هذه الزاوية ويقف بمكان القطعة المقتولة .

٤ - الحصان : يسير بشكل حرف لـ وبأي اتجاه ومن فوق القطع لذا يعتبر قطعة خطيرة ويصعب السيطرة عليه .

٥ - الوزير : يتحرك بجميع الاتجاهات بقدر ما يريد وهو أقوى قطعة في الشطرنج .

٦ - الملك : يتحرك بجميع الاتجاهات بيت واحد فقط .

- هذه الرياضة من الرياضات التي تهتم بها الدول الصديقة والاشتراكية خاصة وتعلم في المدارس والأندية ولها شعبية كبيرة وانتشار واسع في العالم ويحتل الاتحاد السوفيتي مرتبة الصدارة بين الدول دائماً .

- لهذه اللعبة ساعتان توقيت لكل لاعب ساعة يجب أن ينجز خلال زمن معين عدداً من النقلات .

- لن ندخل في التفاصيل الآن وإلى حلقات قادمة



بشكل متال أي / ٣٢ / مربع أبيض ومثلها أسود و / ٨ / جنود في كل جهة وقلعتين - وحصانين - وفيلين - وملك - ووزير -

كل هذه القطع من اللون الأسود ومثلها في الطرف الثاني من اللون الأبيض .

- أول بيت في كلا الطرفين يكون دائماً بلون أبيض . يبدأ اللون الأبيض اللعب بتحريك أي قطعة ويتبعه اللاعب الآخر حتى يقضي أحد اللاعبين على ملك الآخر أو تنتهي بالتعادل .

مدينة كرامة

قصة وسيناريو: د. طالب عمران
رسم: م. نورا وعلاء خ.

الحلقة الرابعة

وجلس الجميع في غرفة توزعت الأجهزة المتطورة
بمدانها.

مفوض مانشر:
دخل زورق الأبحاث وعلى متنه
المهندس سامي، في نفوس داخل جزيرة
مجهولة فالتسّف عندما توقف الزورق
أنه في مدينة حديثة مبنية تحت
أرض الجزيرة.







كانت الفكرة أن
يجمع وتكون بعقولنا وعلما
مهندسة عربية مبدية. فقررنا
البحث عنه وكان منزل بعيد



أنت الفكرة في البداية
منه تملكه قالوا أمهنا وعمه
في معمرى في إحدى بلدك
الدولية

فكرة ماذا؟



نعم .. وكانت جزيرة
مليئة بالانفاق بحرية
بدأنا نوسع انفاقها ونبني
مراكز بحوثنا .

مراكز
البحوث
العلمية



اخترنا هذه الجزيرة
وبرأت لماننا
تسكفها .

بعيداً عن
الفضوليين



نعم .. شيدنا العديد من
مراكز البحث على أيدي
مهندسينا الذين
عملوا بجد ونشاط



من البيت
التي سمعناها من بيت
البيت الميراثي

لم نسمعنا من بيت
من بيتنا بناء
الاسم الذي سمعنا



... في بيت
الاسم الذي سمعنا

لم نسمعنا من بيت
من بيتنا بناء
الاسم الذي سمعنا



لم نسمعنا من بيت
من بيتنا بناء
الاسم الذي سمعنا

الاسم الذي سمعنا
من بيتنا بناء
الاسم الذي سمعنا



في البيت الذي سمعنا
من بيتنا بناء
الاسم الذي سمعنا

لم نسمعنا من بيت
من بيتنا بناء
الاسم الذي سمعنا



جهزناها بكل شيء
ودفعناها وكفنا هذا مخرات
عمرنا من المال الذي كنا نأخذ
لقد تعبنا في ليلتي لئلا نلحق



استسطننا أحرزة
لاختيار أن لنقد طبقه
اختيارنا على الجميع ممن
يجري في اختيارنا

كيف؟



وبالتدريج
بدأ العلماء العرب يفكرون
إلى هنا ليخضعوا في
سرديت المدينة

ليس الأمر هكذا
فالتعب بالناس
عملية ليست سهلة



وأين
يجري اختياره؟
الدولي يجري خارج
المدينة ومبين

مخضره إلى هنا
يجري عمله اختيار
أخرى بالثقفة عليه



أجهزتنا
تلك الطبيعة
الشريفة العداونية
لدى الناس، فمن
كان شريراً بطبعه
لا يسمع له بالأفكار
معنا



فجعله يحس بأن ظروف
قدمه الينا، أو لوفدينا في
الحازم، ليست سوى مهام
بغيره حقيقة.

يتبع



ومن فشل في
الاختيار نزل على
ذاكرته ستاراً من
النسيان

لم أفهم

بنفسي

عملا

اصنع

تصميم بطول

١ - المواد اللازمة :

- قطعة ورق مقوى - مقص -
مسطرة - ألوان مائية .

٢ - طريقة العمل :

- نقص شريطاً من الورق المقوى
بطول / ١٥٠ / سم أو أكثر وعرض
/ ١٠ / سم .

- نرسم ونلون الشريط .

- نقسم طول الشريط بدءاً من
/ ٢٠ / سم كما نشاهد في الرسم .

- نثقب أعلى الشريط لثبته على
جدار الصف .

- نثبت الشريط على الجدار تاركين

مسافة / ٢٠ / سم بين أسفل الشريط
وأرض الغرفة .

- بإمكانك الآن أن تقيس أطوال

رفاقتك في الصف .



مجلة



رسم : وليد المخا



الجديدة . . وأخذ رواد الفضاء في السفينة يراقبون بواسطة شاشة الجهاز المتلفز الموجودة لديهم غرفة القيادة في مركبة الفضاء (الأمل الجديد) حيث شاهدوا طفلاً صغيراً عمره خمس سنوات وهو يغط في نوم عميق ، استعداداً للعودة إلى الأرض ، لأن العام الدراسي الجديد قد بدأ .

- أما رواد مركبة (الأمل الجديد) فكانوا قد أحضروا معهم فيلمًا سينمائيًا عن الأرض لعرضه حينما يجتمعون بأية مخلوقات أخرى . . وبدأ عرض الفيلم ، وظهرت على شاشات التلفزيون في المركبتين صور عن الأرض وما فيها من بنايات ، ومدن ، وقرى . . ولما انتهى

- هبطت المركبة الفضائية (الأمل الجديد) على سطح الكوكب (الكترا) الذي هو كوكب غير مأهول ، ولا يوجد فيه إلا محطة وقود تعمل بشكل أوتوماتيكي . (آلي)

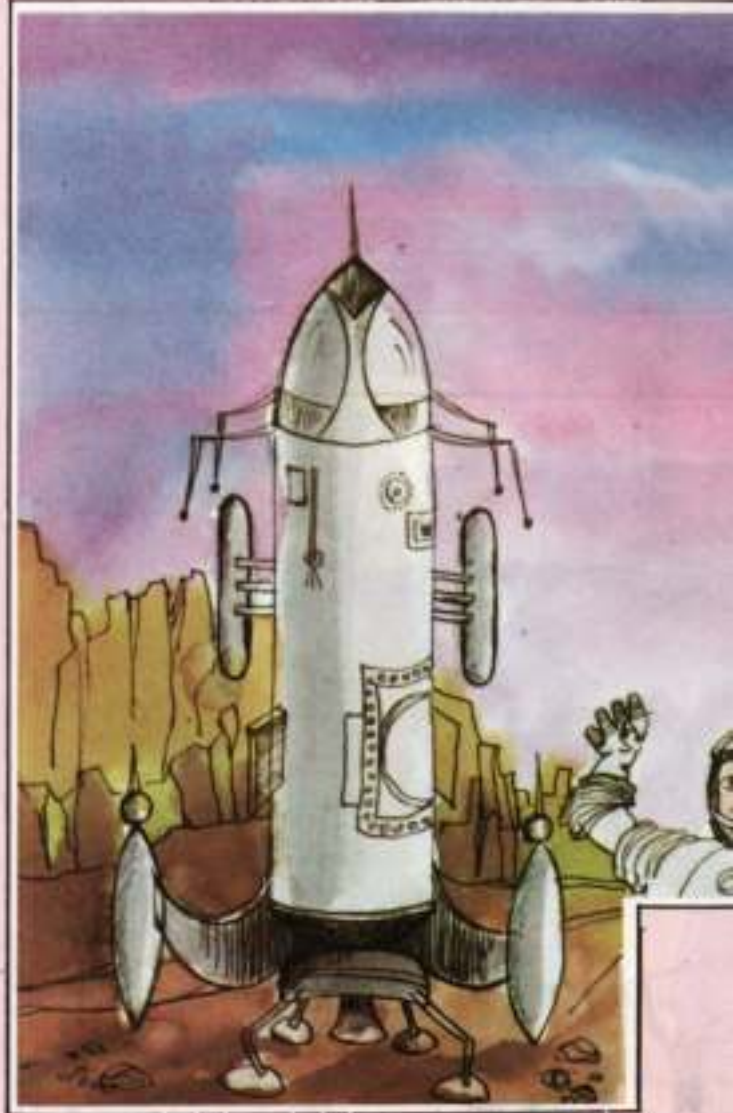
- قام رائد الفضاء الثاني الموجود في هذه المركبة بملء خزان مركبته بالوقود . . . وبينما كان عائداً إلى (الأمل الجديد) ظهر أمامه جسم إسطواني الشكل ضخم جداً . . . وتساءل : هل يمكن أن يكون هذا سفينة فضائية قادمة من كوكب آخر ؟

- أمر الرائد الأول زميله قائلاً : هيا ، ادخل إلى المركبة . وبدأت مركبة (الأمل الجديد) تدور حول السفينة الفضائية

« بل ، سنحاول الدخول إلى مركبتهم »
وسمعهم «ديما» فقال : «هل يمكنني أن أكون
معكم ؟» واقترح أحد الرائدتين على زميله أن
يأخذ الطفل «ديما» معهم .

- نزل رواد المركبة الفضائية (الأمل الجيد)
ومعهم «ديما» من مركبتهم ، واقتربوا من
السفينة الضخمة التي كانت تلفها غيوم
ملونة وحينما تلاشت الغيوم ، شاهد رواد
(الأمل الجيد) ركاب السفينة الضخمة ،
وكانت دهشتهم شديدة حينما رأى (ديما)
وزملاؤه أن تلك المخلوقات الغريبة تشبه سكان
الأرض وبسط رائد الفضاء من مركبة (الأمل
الجيد) ذراعيه ، وهي إشارة تقليدية قديمة ،
تشير إلى السلم .

- بقي رائدا السفينة الضخمة جامدين في
مكائهما بينما أخذ رواد مركبة (الأمل
الجيد) يرسمون على الأرض أشكالاً هندسية .
- أما «ديما» فقد رأى بين أولئك الغرباء
طفلاً صغيراً وبينما كان الرجال مشغولين
ببحث بعض المشكلات والقضايا ، كان
«ديما» والطفل الصغير ، يبنيان مدناً من
الرمال الموجودة بكثرة على سطح الكوكب
(الكترا) . وكانت هذه البيوت غريبة
الشكل بعد ذلك رأى (ديما) رواد
الفضاء كلهم وهم يتجهون نحوهم ،
والابتسامة تعلو وجوههم ، وبدأوا جميعاً ببناء
مدن من الرمل أيضاً لقد استطاعوا على
ما يبدو أن يفهموا بعضهم .



عرض الفيلم ، سمع ركاب (الأمل
الجيد) أصواتاً غريبة ، وشاهدوا اشارات
زرقاء اللون غريبة الشكل على شاشة
التلفزيون عندهم .

- وأصابهم شيء من التوتر باستثناء الطفل
الصغير (ديما) الذي كان يلهو ويلعب بقطع
من القرميد وقال رائد الفضاء في مركبة
الأمل الجيد لزميله : « ان أصواتهم وأشكالهم
غريبة وتختلف عنا » فرد عليه زميله : « دعنا
نقترب منهم قليلاً » ثم قال الرائد الأول :

الجرب



هل جربت يوماً أن تمسك جرادة؟ نعم ، بكل تأكيد . وقد لاحظت أن ذلك ليس سهلاً . تتقدم يداك . وتكون على وشك الإمساك بالحيشرة . ثم ، كراك . تهرب منك بقفزة وتبقى أنت في مكانك مغتاضاً وأصابك تمتد بلا جدوى ترى أين ذهبت الجرادة؟ يجب أن تبحث عنها . وهذا ليس سهلاً لأن هذا المخلوق الغريب بجسمه الأخضر والبني يساعده في الامتزاج مع الحشائش ، والأرض هذا التمويه والأقدام اللتان تنبسطان كالنسابض . تكون لدى الجرادة وسيلتين للدفاع . أن فكّي هذا الحيوان صغيران جداً لها قوة رهيبية . هي بارعة في القضاء على كميات كبيرة من الاليف الخضراء . نستطيع أن نتخيل ببساطة خطر هذه الحشرات الذي يهدد مزرعة ما . ومن جهة أخرى الجرادة حشرة ولود إلى أقصى حد . إن غاراتها على الأماكن المزروعة مدمرة إنها تدمر كل ما تجده في طريقها . هذه الحشرات نظير بمجموعات كثيفة - ملايين وملايين منها حتى أنها تحجب الشمس أحياناً . وحينما تحط بجمل الفراغ والقحط إنها تقضم حتى سيق الحشائش . وعندما تعود تصبح الأرض عارية خلفها . ومن حسن الحظ أن هذا النوع من الجراد يعيش بعيداً جداً عن مناطقنا المعتدلة . إنه يقيم في الأماكن الواسعة الحارة .



رأدة

هل تعلم؟

- أن الجرادة تواصل حركة أقدامها إذا ما قطع رأسها .

- أنها تلتقط الضجيج بواسطة أذنيها المتوضعين على أقدامها الأمامية .

طعامه المفضل ؟:

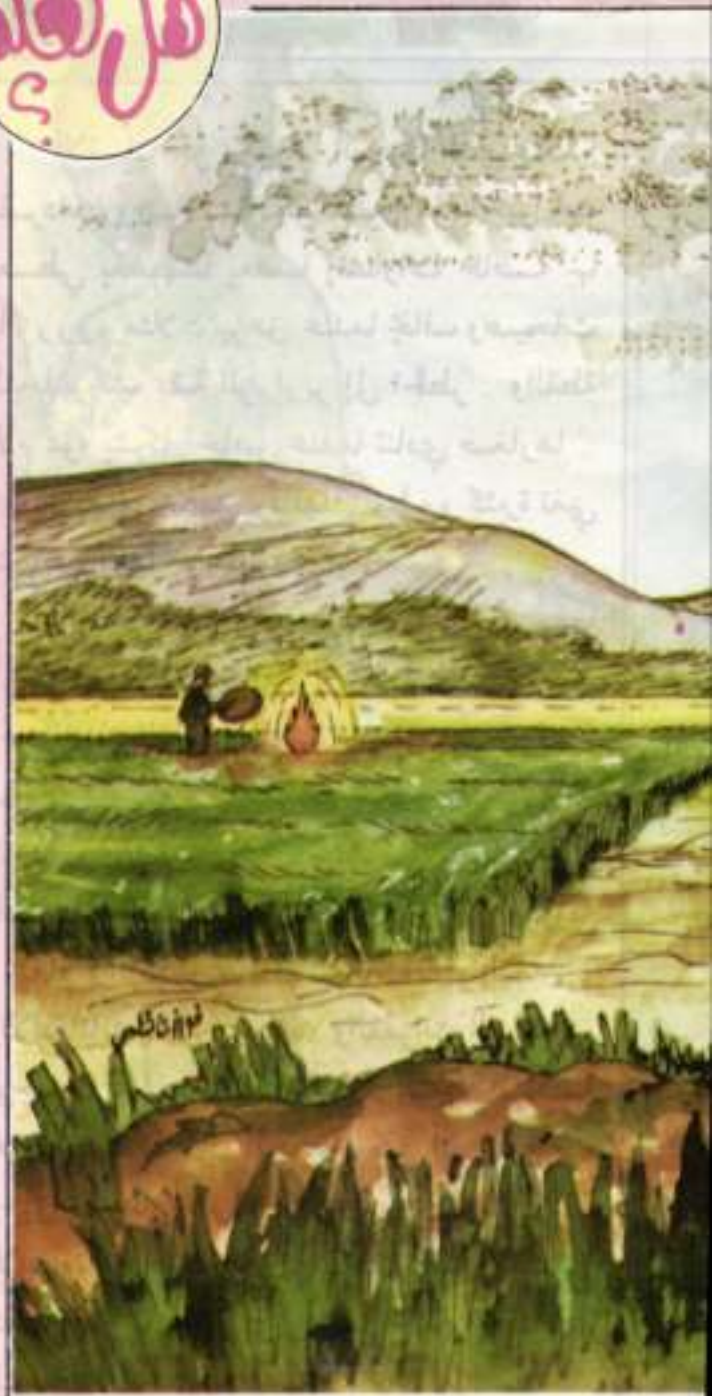
المزروعات - والغرسات الفتية .

- في الخريف تحفر الجرادة الأنثى ثقباً في الأرض وتبيض فيه بين العشرين والمئة بيضة وتسقي هذه البيوض بسائل تفرزه . هذه الافرازات ، تجف . وتشكل غطاء واقياً .

- بعد حوالي (ستة) أشهر من وضع البيوض ، تفقس . وتخرج يرقات صغيرة وقبل أن تتحول هذه اليرقات إلى حشرات يافعة تمر بست مراحل مختلفة من النمو .

- تشعر الجرادة بالتصلب . بعد ليلة باردة فلا تستطيع الحراك فوراً . ولكن أعضائها تندفأ بأول أشعة الشمس . بعدها تقفز مرحلة وتذهب للبحث عن « خبزها اليومي » .

- الذكر وحده الذي يغني . يصدر صريراً حاداً ضارباً قدميه الخلفيتين بأجنحته . والضجيج يصدره خصيصاً لجلب انتباه أنثاه . - تستطيع الجرادة أن تقوم بقفزة أكبر من عرض مهر السين أو الرون .





رسم خلية ناسي



الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يتكلم مفردات وجملًا . ولكن كثيراً من الحيوانات تعطي بعضها بعضاً إشارات خاصة بها فالزرزور مثلاً ، يزقق عندما يخاف وصيحات التحذير تنبه بقية الزرازير إلى الخطر . والقطة الأم تموء بشكل خاص عندما تنادي صغارها . والجياد تصهل لتحفي رفاقها . وطيور كثيرة تغني لتجذب إليها زوجاتها .

وللنحل لغة صامتة (إيماءة) وقد اكتشفها « عالم » من ألمانيا فقد لاحظ أن النحلة تأتي أحياناً إلى القفير (الخلية) وتقوم بأداء رقصة صغيرة مثيرة ، فتنتبه إليها النحلات الأخرى ، ويطرن مباشرة إلى حقل مليء بالزهر عينته لهن النحلة الأولى . ودرس « العالم » الرقصات : الالتفاتات نحو اليمين ، والالتفاتات نحو اليسار ، والقفزات الصغيرة - فوجد أن لكل منها معناها . إن النحلة الراقصة تحدد جهة المكان الذي يمكن أن يجمع منه رحيق الأزهار . وفي النهاية فهم « العالم » لغة الإيماءة بصورة جيدة ، بحيث صار يستطيع بنفسه أن يذهب إلى الحقل الذي اكتشفته النحلة .

من هو الملاح الكوني

الملاح الكوني هو رجل فضاء . ورجال الفضاء الذين سيروا المركبة الفضائية هم قلة . وآخرون كثيرون يقومون بدراسات عن رحلات الفضاء . إنهم يتحدثون بالراديو إلى الملاح الكوني وهو في الكبسولة الفضائية ويساعدونه في الرجوع بسلامة إلى كوكب الأرض ثانية .

هل يستطيع رواد الفضاء
أن يعيشوا على
الحبوب عوضاً عن الطعام

على سبيل التجربة ، حاول أناس أن يعيشوا على الحبوب لمدة من الوقت . وكانت الحبوب تحتوي على أطعمة مكثفة ، جافة وكل ما هو ضروري لحفظ الجسم سليماً وظن العلماء أن الحبوب قد تكون الشيء المناسب تماماً لرواد الفضاء . إلا أن التجربة لم تستمر طويلاً . فقد وجد الناس أن التغذية بالحبوب لا تشبع بحيث أخذوا يشعرون بالنزق والمشاكسة .
ربما استطاع الملاحون الكونيون أن يعيشوا على الحبوب ، إلا أنهم لن يفعلوا ذلك إذا لم يكونوا ملزمين به .



رحلة الحروف

ل

الحرف



١ - لبنان

قطر عربي مجاور لقطرنا العربي السوري ، يطل على البحر الأبيض المتوسط غرباً ، وتبلغ مساحته عشرة آلاف متر مربع ونيف ، في حين يتجاوز عدد سكانه المليونين والنصف ، سكن أجدادنا العرب السواحل اللبنانية ، وبعض المناطق الأخرى في لبنان منذ عصور ما قبل التاريخ ، وازدهرت فيه حضارة الفينيقين الذين نقلوا نتاج حضارتهم إلى دول البحر الأبيض المتوسط .. الأمر الذي دفع الطامعين بلبنان إلى محاولة احتلاله وهكذا نجد أن الاسكندر قد احتل لبنان عام / ٣٣٣ / ق . م ، ثم احتله الرومان عام / ٦٤ / ق . م ، وحرره العرب في القرن السابع الميلادي ... وما لبث الأورييون .. فالعثمانيون ان احتلوا أراضيه .. وفي كل مرة كان العرب اللبنانيون يقاومون الغزاة المحتلين ..

وازدهر لبنان في القرنين السابع والثامن عشر .. إلا أن الفرنسيين غزوا لبنان عقب الحرب العالمية الأولى واحتلوا أراضيه ، وأخضعوا البلاد إلى حكم الانتداب ..

وقاوم شعبنا العربي في لبنان النفوذ الأجنبي إلى أن اعترف الفرنسيون بسيادته واستقلاله عام / ١٩٤٣ / ، حيث قامت حكومة وطنية تمثل كل الشعب بحكم لبنان الذي ازدهر اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً ، وبات قطراً مرموقاً في تقدمه الاجتماعي والثقافي والاقتصادي .

طمع الصهاينة الأعداء بأراضي لبنان ، وغزت جيوشهم أراضيه في حزيران

المتواجدة في لبنان في وجه مخططات الصهيونية
والامبريالية .. ووقفت بيروت تتحدى
الامبرياليين والصهاينة .. وسجل التاريخ
صمود بيروت جنباً إلى جنب مع صمود
ستالينغراد تجاه الغزو النازي ..

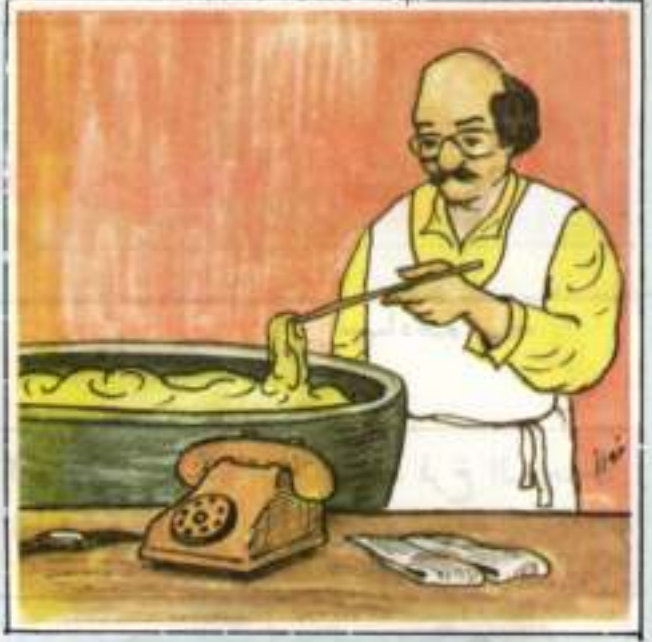
وكان للمقاومة الوطنية اللبنانية دورها
المشرف في افضال اتفاقية السابع عشر من
أيار .. واجبار اسرائيل على الانسحاب من
الجنوب اللبناني .. وعاد العلم العربي اللبناني
يخفق حراً في لبنان ..

٢ - اللدائن ..

اسم يطلق على مادة جديدة توصل
الكيميائيون إلى صنعها بطرق مختلفة .. ومن
اللدائن البلاستيكية صنعت زجاجات
الساعات والعدسات التي لا تكسر .. كما
صنعت أجهزة الهاتف وجوارب النايلون ..
ويمكن للكيميائيين صنع أي شيء من
البلاستيك المقاوم ، وتشكيله وفق المطلوب وهو
ساخن ، حتى إذا برد أصبح صلباً كالعظام ،
ناعماً كورق « السلوفان » .. رقيقاً كخيوط
العنكبوت .

٣ - اللحام ..

لكي نصل قطعتي معدن معاً نلجأ إلى
اللحام .. واللحام طريقة لوصل المعادن
بوساطة صهر سطوحها معاً .. وهذه العملية
تحتاج إلى درجات عالية من الحرارة ، يمكن
الحصول عليها بوساطة حرق غاز الاستيلين في
تيار من الاوكسجين النقي ، وتقدر درجة
حرارة اللهب الناتج قرابة / ٣٠٠٠ / درجة
مئوية ، وهي كافية لصهر مادة الصلب .



/ ١٩٨٢ / واستطاعت الجيوش الغازية
تدعمها قوى الامبريالية الأمريكية احتلال
جنوب لبنان ، وواصلت زحفها حتى مشارف
بيروت .. وصمدت قوات المقاومة الوطنية
اللبنانية تدعمها القوات العربية السورية

تتسالى

تعاله

بمساعدة جيه

٢ - هل يمكنك ان تساعد فرخ الدجاجة الصغير في الوصول الى أمه وإخوته ؟



١ - حاول أن تصل بين الأرقام بشكل متتابع لتعرف ما الذي يسير بجانب هذه الفتاة .



٢ - ما هي الاختلافات الموجودة في هاتين الصورتين وما هو عددها ؟



الطبيعي

رفيقي

فك

يجب أن تكون الأقفال الثلاثة متداخلة الواحد منها في الآخر كما هو مبين في الشكل :
وهكذا نرى أن باستطاعة كل واحد منهم فك السلسلة والأقفال بمفتاحه الخاص .

الجواب :

يملك ثلاثة رفاق قارباً واحداً ، وجميع الرفاق كانوا يجيئون القيام بنزهات عبر الماء . .
وحرصاً منهم على الإفادة من القارب اتفقوا فيما بينهم على ربطه بسلسلة حديدية ذات أقفال ثلاثة مختلفة ، يملك كل منهم مفتاحاً واحداً فقط . ومع هذا فقد كان باستطاعة كل رفيق فك السلسلة الحديدية بمفتاحه الوحيد دون الحاجة لانتظار رفيقه .
ترى كيف تسنى هؤلاء الرفاق وضع الترتيب الملائم للأقفال ؟





مواليد واعدة

العلبة السحرية

الطارق؟ فقال الرجل : افتح بسرعة . ولما فتح « بدر » قال له الرجل : إن العلبة التي وجدتها هي جزء من الكنز الذي وجدته . فقال له « بدر » : لا إنها من حقي أنا . فقال الرجل : حسناً نحتكم غداً عند القاضي .

فقال « بدر » : حسناً . وأغلق الباب فعاد الرجل إلى منزله غاضباً وثائراً ، وفي اليوم التالي ذهب الإثنان إلى القاضي وقصا عليه قصتهما قال القاضي : اذهبا الآن وعودا إلي غداً لتعرفا الحكم ، فذهب الشاب إلى كوخه أما الغني فقد بقي عند القاضي فأخرج له من جيبه كيساً ممتلئاً بالنقود الذهبية وقال له : احكم غداً بأن العلبة لي فقال له القاضي مبتسماً : حسناً حسناً . وفي اليوم التالي حضر الشاب ومعه العلبة فقال القاضي : إن العلبة من حق الرجل الغني فابتأس جميع أهل القرية . ولكن في هذه اللحظة نفسها لاحظ الجميع أن العلبة تحركت ، وإذ برق يتطاير من فوهة العلبة وتخرج من خلاله فتاة رائعة الجمال ترتدي ثياباً مزركشة ، ومرصعة بالذهب : فقالت لا أيها القاضي إني والعلبة من نصيب الشاب بدر .

وبعدها اقتربت من أذن « بدر » وهمست له قائلة : قل لأهل القرية أن القاضي ارتشى من قبل الغني فرشحوا قاضياً مكانه . فقال لهم ذلك ، فقالوا : أنت القاضي منذ الآن فقال لهم : الكنز لكم ففرقوه بينكم . وفي اليوم التالي تم زفاف الفتاة (شمس) والشاب (بدر) وعاش الجميع حياة سعيدة وجميلة .

الرفيقة الطليعية : الفت أبو لطيف

الصف : السادس

في مكان ما من الغابات الواسعة توجد قرية صغيرة يسطنها أناس طيبون ، وفي يوم من الأيام وجد أحدهم كنزاً مطموراً عند شجرة الحور القديمة ، وعندما كان يخرج الكنز رآه أحد شبان القرية الشجعان اسمه « بدر » ويا للحظ فقد نسي الرجل أن يأخذ علبة لم تكن واضحة فقد كانت مطمورة بالتراب وعندما ذهب الرجل وقف الشاب أمام الحفرة وتطلع إليها جيداً فربما يجد فيها شيئاً ولكنه لم يجذ سوى علبة ملوثة بالتراب فأخذها وقال في نفسه : (ربما افادتني) ومضى في طريقه إلى كوخه القديم ، وعندما وصل إلى الكوخ غسل العلبة بالماء والصابون ويا للمفاجأة فقد ظهرت عليها ألوان جميلة وزاهية لها بريق رائع الجمال وجاء اليوم الثاني والثالث وانتشر الخبر عن الشاب الذي وجد العلبة الجميلة مطمورة عند شجرة الحور القديمة ، ولما وصل الخبر إلى الرجل الذي وجد الكنز انزعج كثيراً ، وذهب مسرعاً إلى بيت « بدر » فطرق بابه فقال « بدر » : من

سورة

دمعات من شيخ بائس
جمرات من نار حركها الاعصار
إعصار الصهبوني الغاشم
جعلوا الظهر كليل غائم
ثورة ثورة بأحرار
كونوا سدا صدوا النار
في الدنيا ربيع ولآلىء
في الدنيا جمر ومساوىء
ياطلائع ثورة نار
كونوا سدا للإعصار
ثورة ثورة بأحرار
كونوا سدا صدوا النار
الطليعي أيمن وليد الخليل
سراقب



ملاحظة نقدية

حكاية العلبة السحرية التي أرسلتها الرفيقة « الفت » حكاية جميلة واللغة التي كتبت بها جيدة ، والأسلوب سهل ، ولكن لم تقل لنا الرفيقة « الفت » إن كانت الحكاية من تأليفها أم لا ، فالأمانة العلمية هي من أهم الأمور التي يجب أن يتحلى بها الكاتب ، الحكاية نفسها تحض على الأمانة ، وتفصح المرثي ، وتطالب بتنقية المجتمع من أمثاله لأنهم يخربون الأخلاق العامة .

فلهذه الحكاية حكايات مشابهة ، كما أن اسمي (بدر) و (شمس) من الأسماء الشائعة في الحكايات عندنا .

تضحية

بلادي يامنغ الشجعان
صميم قلبي يناديك :
اصمدي روحي فداك
لاتتردد دمي وقودك .
لاترفضي ولدت من أجلك
كيف أشرح لك التضحية
وأنت الكفاح وأنت التضحية ؟
إن تراكب أبدأ لن يرخص
مادامت روحنا هي الأرض
الرفيق الطليعي : مرعي هزيم
/ محردة / حماه

مسابقة الطليعي



مسابقتنا الأولى سهلة للغاية ، ماعليك ريفتي ، ريفتي الطليعية الا أن تبادر للتفكير وإعمال الذهن والبحث لتصل الى الإجابة عن خمسة من الاسئلة المحددة للمسابقة هيا بنا ريفتي الطليعي ، ريفتي الطليعية لنحضر ورقة وقلما ، لنفكر ونبحث ونسأل ثم لنكتب الإجابات السليمة ، ونرسلها الى مجلتك (الطليعي) على العنوان التالي :

مجلة الطليعي ص . ب / ٢٦٣٨ /

دمشق

وحاول ان تصل الإجابة قبل الأول من نيسان عام / ١٩٨٦ / حيث ستجري قرعة على الإجابات الصحيحة يمتح المتسابقون العشرة الأوائل جوائز قيمة :

١ - أهداف أمتنا العربية الواحدة هي :

١ -

٢ -

٣ -

٢ - كرم الأب القائد الشهداء بقول بات

مأثورا أتم هذا القول :

..... الشهداء

..... ١

٣- تأمل هذه الصورة واذكر المناسبة .



٤- لماذا كان الخامس عشر من آب من كل عام عيداً للطلّاع .

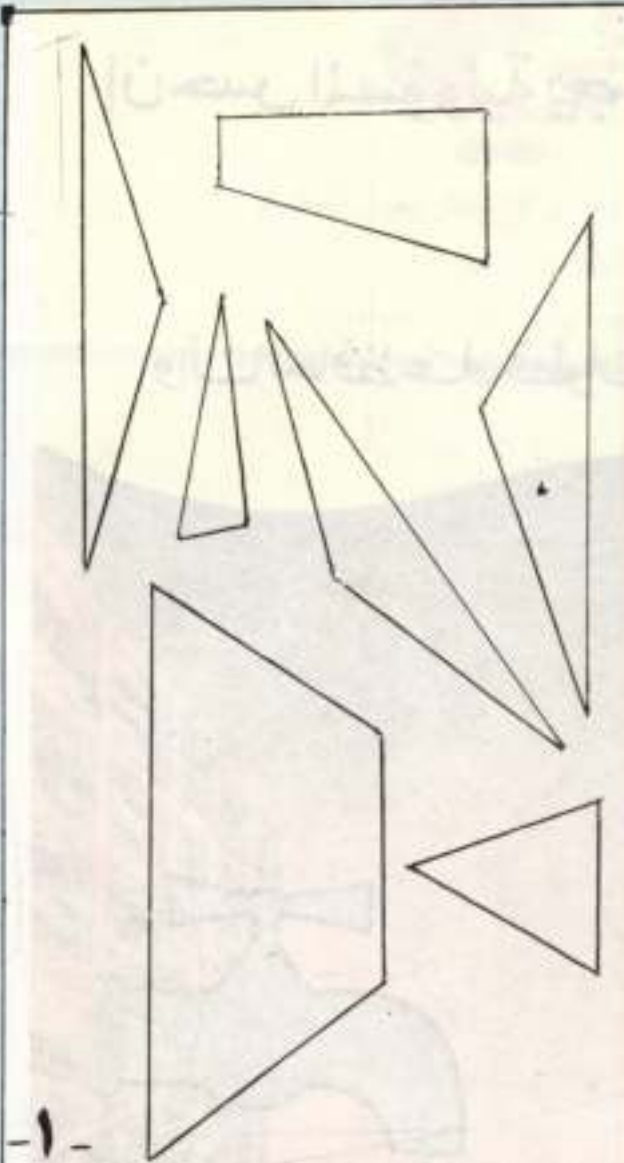
٥- ما اسم منظمة الأطفال في كل من :
الجمهورية العربية الليبية ، جمهورية
اليمن الديمقراطية ، جمهورية ألمانيا
الديمقراطية .

٦- في أي الأقطار العربية أقيمت
السدود التالية :

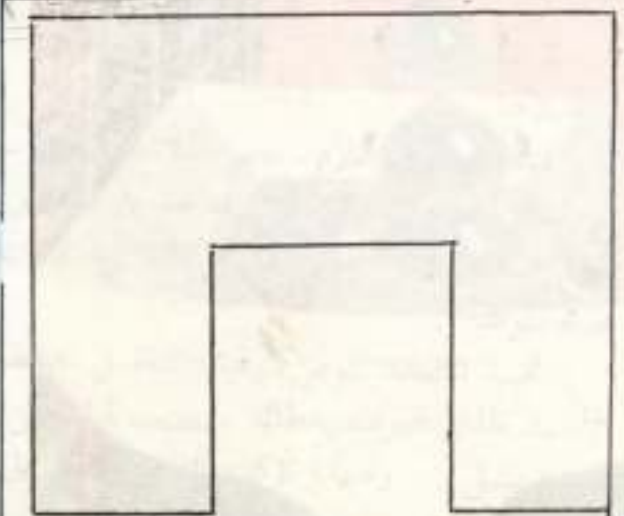
سد الفرات - سد مأرب - السد
العالي .

٧- اذا سافرت الى القطر التونسي
الشقيق ، فهل تقدم ساعتك أم تؤخرها .

٨- لدينا عدد من الأشكال الهندسية
المرسومة في الشكل الأول ، هل تستطيع
استخدامها جميعاً في تشكيل الشكل الثاني . .
جرب ذلك عملياً .



- ١ -



- ٢ -

إن حس المسؤولية يجب أن يتجلى في سلوكنا اليومي

الأب القائد
حافظ الأسد

وإننا نحافظ على قطرات الماء أيضاً ...



للشعر

أغنية للأرض

رقم : ١٤٣٥ / ١٩٩٩ / ١٠٠٠

شعر : جمال عبد الحميد

يا أرض الخيرات أتينا
ملاى بالنعمى أيدينا
نملاً وجهك زرعاً حتى
نعطيك الخير ونعطينا
يا أرض الخيرات أتينا
يا ثمر الليمون الأصفر
يا قمحاً يشاق البيدر
يا حبّ الزيتون الأخضر
يا وجه التفاح الأحمر
يا حلم الفلاح الأكبر
كونوا خيراً بخوابينا
واعطوا ماتعطي أيدينا
يا أرض الخيرات البكر
يا أسمى آيات الطهر
يا مرجاً يزهو بالزهر
ظلي رمزاً لأمانينا
واعطي ماتعطي أيدينا
يا أرض الخيرات أتينا



عمار ابو الافكار

سيناريو ورسوم موفق قات

