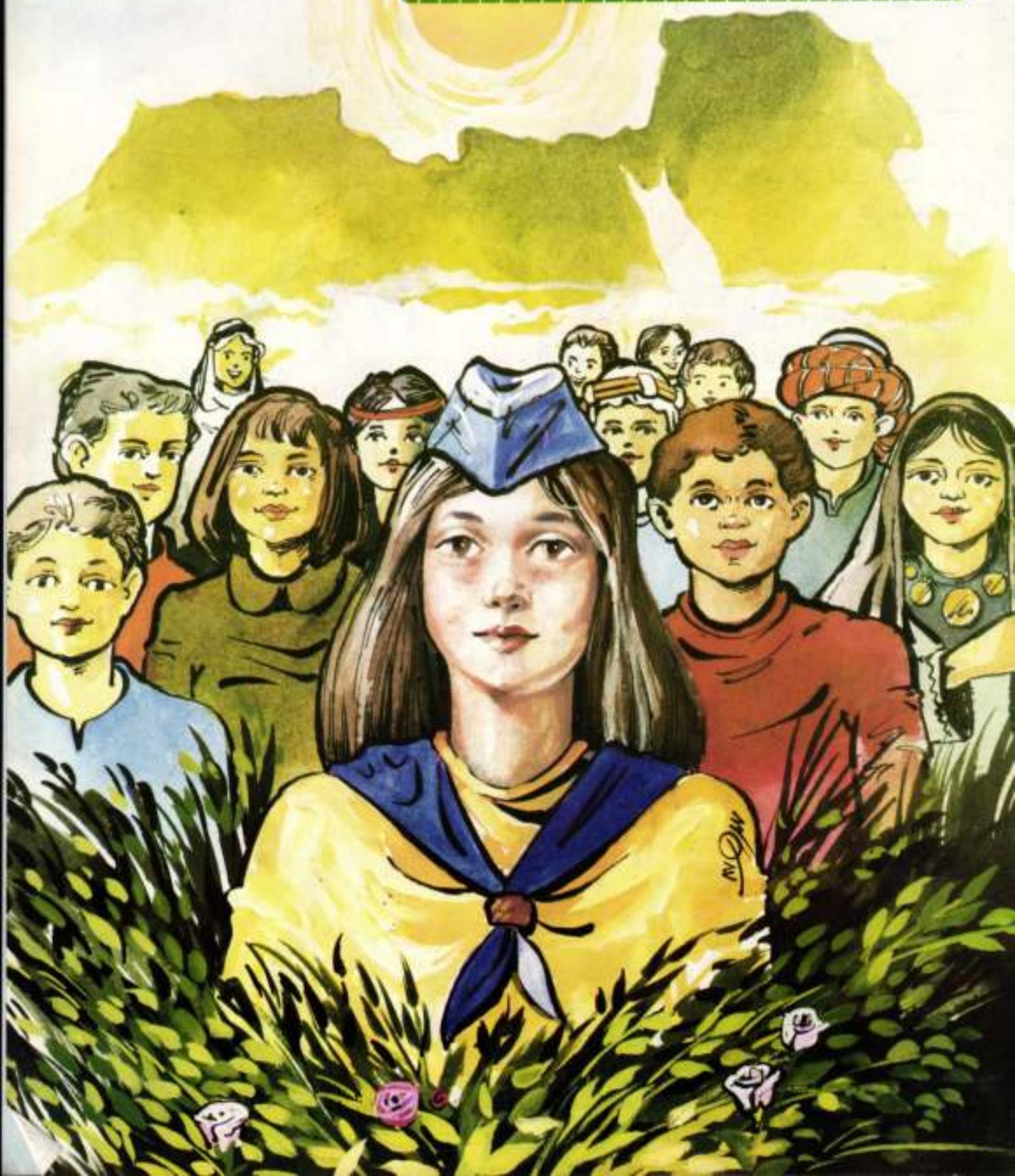


# الطبي

مجلة تصدر عن  
دار طباعة الفتى  
للطباعة والتوزيع  
في الصنف  
المدرسي الابتدائي



العدد ١٢ / السنة الثالثة / سبتمبر ١٩٨٦



من فكر الحزب :

إن الوحدة العربية أساس لا بد منه لإقامة مجتمع اشتراكي يواجه تحدي العصر الجديد . عصر الثورة الصناعية الجديدة وأخطار الاستعمار الجديد

من أقوال الأب القائد :

يستمر حزب البعث العربي الاشتراكي في النضال معكم من أجل الوحدة العربية بمحبتها الديمقراطي الاشتراكي لأن هذه الوحدة هي أملنا جيعا ، وهي الطريق الأكيد لخلاصنا الخذري من كل مانعانيه من الآلام عبر تاريخ أمتنا .

من أهداف المنظمة :

خلق جيل عربي مؤمن بأهداف الأمة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية ويناضل من أجل تحقيقها .



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والتشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ - ٢١٧١٩ - ٢١٥٧٧

شرف الكتب  
أمين المقتضى

سكرتير التحرير  
جامعة الفيكان

رئيس التحرير  
سامي زهدي  
رئيس مكتب الدراسات والنشر

المدير المسؤول  
الدكتور احمد ابو موسى  
رئيس مطبعة طلائع البعث

## لنفأء بالمستقبل... إنّه شرف حتماً



لتصفية واقع التجربة ، ومقاومة أعداء  
الوحدة في الداخل والخارج .

هذه الصرخة تمثل إرادة الأمة العربية  
الواحدة في الرد على الهجمة الشرسة التي  
تحاول الأميركيالية الأمريكية والبريطانية  
بالتعاون مع الصهيونية العنصرية النيل  
من صمود قطرنا في تصديه لافشال  
خططات الأعداء ، ومؤامراتهم الرامية إلى  
إركاع الأمة العربية وإضعافها . إنها  
صرخة تمثل وعي الأجيال بقضايا الأمة  
واهدافها . الأمر الذي يجعلنا نتفاءل  
بالمستقبل الذي نؤمن بأنه سيكون  
شرقاً . فاجيالنا المتعاقبة كانت  
ومازالت على استعداد لحمل راية  
النضال . . نادرة نفسها للتضحية في  
سبيل الوطن وأهدافه في ظل القيادة  
التاريخية للأب القائد الرفيق المناضل  
حافظ الأسد .

في ندوة طبيعية طفلية عنوانها (الوحدة  
العربية) تحدث الطليعيون والطليعيات  
عن أهمية الوحدة باعتبارها أحد الأهداف  
الثلاثة لأمتنا العربية الواحدة ، فهي مع  
هدف الحرية والاشراكية تعطي صورة  
المجتمع العربية الاشتراكي . بقيادة القائد  
الملهم الرفيق المناضل حافظ الأسد لقيادة  
الجهاز العربي من أجل بنائه .

وكم كانت دهشة الحاضرين باللغة  
عندما وقف طليعي من طلائع البعث  
يستاذن بالكلام قائلاً :

لماذا لم تتحقق الوحدة العربية حتى  
الآن ؟ إلى متى ننتظر هذه الصرخة دوت  
في نفوس الحاضرين . . كان صوت  
الأجيال الصاعدة التي تربت في منظمة  
تربوية سياسية يقودها حزبنا العظيم .  
إنها صرخة تمثل وعي الأجيال الملتزمة  
بمبادئ الحزب . المستعدة للتضحية  
والنداء في سبيل أهداف الأمة ، المناضلة

# الرمان

سيناريو : عادت أبوتيت  
رسم : ممتاز البغرة

لاغصي ما بسعي :  
.. حاصر الفرسان به صي المدائن في  
سبتمبر ١٩٥٦، فقاد لهم إشرافه، وفي معركة  
في هربة السادس الفرعون، قُتل الشاهزاد  
الشادي سعيد بن هنفر، فرسانين فارساً كثرين  
كراكيل، سُرث الحمار، بالرافع ..

إنه سرطان يا سيدى .. إنظف !

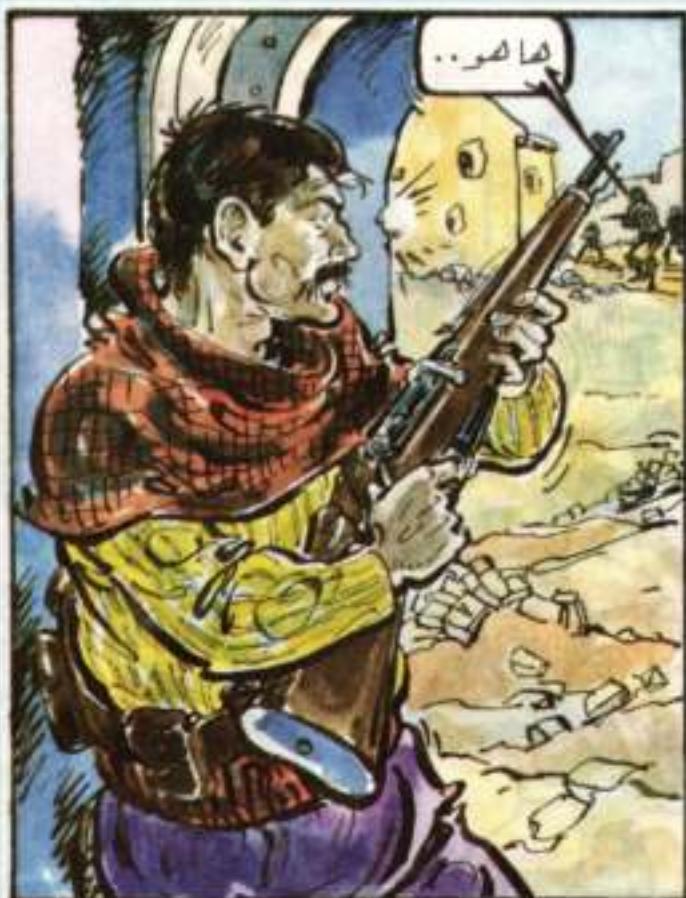
أطلقوا النار عليه ..

هل أنت باهت ..

أذن تسيء أنت ..









يتبع

# عرس طلائحي في وحدة مؤسسة دار الأغان

طوال أيام السنة تواصل أفراح قطرنا العربي  
السوري الحبيب . . لكل فرحة قصة رائعة  
ونكهة مميزة ، ودائماً أجمل الأفراح تلك التي ترسمها  
سمات الطلاقعين العذبة الصادقة . . وتبدها  
حواسهم الخلقة روانعاً تحكي حبهم للوطن  
والحزب والأب القائد .

في مؤسسة دار الأمان شهدت « الطلائحي »  
فرحاً طليعياً جيلاً ، وعادت ملء جعبتها لقطات  
مشرقية زاهية من هناك  
★ الأب القائد كان هنا .

عند مدخل المؤسسة اجتذبتي لوحة خاصة

ابراهيم ع . ابراهيم



نضم مجموعة صور نسقت في نظام جيل . . . اقتربت من اللوحة ، لاستكشف مابها ، وعلى الفور طالعتني ابتسامة الأب القائد « حافظ الأسد » وقد تخلق حوله طلائع المؤسسة ، وهم يعبرون عن فرحتهم بلقائه وزيارته بالغناء ، كانت الوجوه جميعها تفيض سعادة وسرورا ، وتحكي الكثير الكثير ، حقا إنها لحظات خالدة يعزز بها طلائع المؤسسة ، ويتشوق لها سائر الأطفال .

### ★ فقرات غنية جيلة :

**الصيحات الطلائعية القومية والوطنية التي**  
كانت حناجر طلائع المؤسسة تطلقها ترحيبا بالحضور شديدي إلى المسرح . كانت أنتظار الجمهور الكبير الذي احتشد في القاعة تتجه إلى المنصة باهتمام . لحظات وأطل أحد الطلائعين ليعلن بهذه الاحتفال . ارتفعت الأصوات قوية بشيد البعث أولا ، ثم تقدم طليعي آخر ليربح بالحضور ويدعوهم للوقوف دقيقة صمت إكبارا لشهداء أمتنا العربية الأبطال ، بعدها ألقى أحد مشرفي المؤسسة كلمة تحدث فيها عن دور المؤسسة في رعاية الأيتام والفقراء والاهتمام الكبير الذي يوليه الأب القائد « حافظ الأسد » لهذه المؤسسة ، ثم توالت الفقرات الفنية الجميلة من دبكات وأناشيد قومية وطنية ورقصات شعبية ومشاهد تمثيلية وقصائد شعرية شارك في تقديمها الأطفال الطلائعون من الفرق كلها وأكدوا من خلالها على التفاعل والعطاء للوطن ، وحبهم للقائد الملمهم « حافظ الأسد » وقد برزت فقرات عميزة قدمها أطفال طليعيون من فرق الصفوف الأولى في المؤسسة ، حيث قدم طليعيان من الصف الثاني لوحة تمثيلية لطيفة معبرة باتchan وايجاز ، وتخللت هذه الفقرات كلمة ألقاها أحد الطلائعين باسم رفاته في المؤسسة ، قال فيها : « أود أن أشير إلى



العناية الطبية والوسائل العلاجية والأدوية والمصوّل ، وكما أتالن نسبي المدارس الحديثة التي يتم تشييدها باستمرار وتطوير المناهج ، واحداث دور الحضانة ورياض الأطفال ، ومدارس الأطفال المعوقين . . . واستمرت عطاءات الأب القائد للأطفال لتشمل الحدائق والملاعب والصالات الرياضية ، لقد أعطانا الأب القائد كل ما يمكن أن يعطي أب حنون أولاده ، وكم من مرة كان لنا شرف زيارة قائدنا الحبيب لنا هنا في دار الأمان ، ومنحنا من جبه وعطائه ووقته . . . ونحن نعاهدك أيها الأب الحنون أن تكون جنداً أوفياء لك ولحزبنا العظيم ولثورتنا وأمتنا العربية . .

بعض عطاءات القائد التي عمّت فائدتها أطفال قطرنا الحبيب ، فأذكر أول ما ذكر أن منظمة طلائع البعث ، هذه المنظمة التربوية الخلاقة ، بمعسكراتها الرائدة ، وفعالياتها التربوية الاهادفة ، ماهي إلا ينبوع ثر ، ينهل منه أطفال القطر ما يغذى أجسامهم وعقولهم ، وينمي مهاراتهم المختلفة ، وتعد كل طفل في قطرنا ليكون نافعاً لنفسه ووطنه وأمته ، كما أشير إلى الاهتمام البالغ بصحة أطفال قطرنا ، وآشادة المشافي والمستوصفات الخاصة بالأطفال ، وهاهي اليوم حلقة التلقيح الوطني للأطفال تبعد عنهم شرور المرض ، وكم تطورت المنشآت الصحية للأطفال ، وقدرت لهم كل



## ★ جولة سريعة في المؤسسة

بعدها غادرنا قاعة المسرح مزهوبين بابداعات طلائعينا الرائعة ، وبدأتنا جولة في أقسام المؤسسة . الطابق الأول مخصص لقاعات الدراس ، والادارة ، والمسرح والندوات ، والمحاضرات ، والمطعم ، وفيه توزعت تابعات الطلائعين الفنية الجميلة من مجلات ولوحات تتحدث عن المتفوقين ومنجزات الحركة التصحيحية المجيدة ، وترشيد استهلاك الطاقة والمياه وحماية البيئة من التلوث ، وسوها من الموضوعات اهتمام ، وفي الطابق الثاني زرنا المستوصف حيث كان الطبيب يقدم الخدمات الطبية للطلائعين ، ثم انتقلنا الى غرف النوم ، وقاعات الأنشطة ، والألعاب ، واختتمنا جولتنا في قاعة كبيرة تضم عشرات الكتب والمجلات التي يقضي طلاعي الوحدة معها بعض أوقات فراغهم .

وأخيراً ودعنا أحباءنا طلائعى وحدة مؤسسة دار الأمان ، وكنت أبحث عن كلمات أصف بها مشاعري ، ولكنني لم أجد أجمل من الكلمات الرقيقة التي خطها الأب القائد « حافظ الأسد » في سجل وحدة مؤسسة دار الأمان حيث قال : « لقد كنت سعيداً مع هؤلاء الأطفال الأعزاء ، جيل المستقبل الذي يعتمد عليه مصر بلادنا وأمتنا ، وننتظر منه تحقيق النصر النهائي ضد أعدائنا . وفي مقدمة هؤلاء الأعداء الغزو الاستيطاني الصهيوني .

كنت سعيداً وأنا أسمع إليهم وهم يت Sheldon الأنماط الوطنية ، يجب أن نعمل من أجلهم الكثير لكي يكونوا جيل المستقبل الذي نرغب . الجيل الذي يدفع بنا للأخذ مكاننا المقيد والنافع لنا ولشعوب البشرية جماء . . . .



# قصة

# اللعبة



ولعبة الحرب لا تحتاج أشياء مثل ذلك !  
قال طارق : « وكيف تلعب بها ؟ »

أجاب أحد : « نقسم الأولاد بمجموعتين ،  
مجموعة تُمثل العرب ، وجموعة تُمثل الصهاينة ،  
ثم نختبئ ، ونجهض كل مجموعة إلى موقع  
المجموعة الأخرى ، ونختل مكانها »

تنادي أطفال خيم بلاطه - في فلسطين  
المحتلة - للعب في أرقة المخيم .  
قال أحد : « تلعب لعبة الحرب »  
قال طارق : « أنا لا أحب الحرب »  
قال حسان : « وأنا أيضاً أكره الحرب »  
حاول أحد إقناع رفاته بلعبة الحرب فقال :  
« ليس لدينا الدمى الجميلة ، ولا الكرة الملونة ،



၁၃၈၂ ခုနှစ်၊ မြန်မာနိုင်ငြပ်၏ အကျဉ်းချုပ်မှု မြန်မာနိုင်ငြပ်၏  
၁၃၈၂ ခုနှစ်၊ မြန်မာနိုင်ငြပ်၏ အကျဉ်းချုပ်မှု

የኢትዮ ገዢ አገልግሎት የሚያስፈልግ ተደርጓል.

בְּרִיתָם (בְּרִית) . בְּרִיתוֹ כַּיְדֵי בְּרִית :

፩፻፲፭ ዓ.ም. ከ ስ.፩፻፲፭ ዓ.ም.

የኢትዮጵያውያንድ ስራውን በኋላ እንደሚከተሉ ይመሱ ነበር፡፡

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ל' ז' י' י' י' י'

٢٦

Digitized by srujanika@gmail.com

የፌዴራል የሚከተሉት በቻ እንደሆነ ስምምነት ተረጋግጧል፡፡

בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְבְנֵי יִהּוָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְבְנֵי יִהּוָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְבְנֵי יִהּוָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְבְנֵי יִהּוָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְבְנֵי יִהּוָה

ପାତ୍ରିକା



በመጀመሪያው የዚህ በቃል እንደሆነ ስምምነት ይችላል



# لَا

ترجمة انطوان الفرس

غذائهما ، فهـي تزداد لقمة من هنا وأخرى من هناك  
بيطـه وبشكل دؤـوب . تستطـع السـلحفـاة أن  
تعـيش أـسابـع طـوـبـلة في فـصـل الشـاء بـدـون غـذـاء  
لـأـنـها تكون في موـسـم الـبيـات الشـتوـيـ

## هل تعلم ؟

- أن عينـي السـلحفـاة يـاجـفـانـها المـزـدـوجـة  
تـسمـح لها بـرؤـيـتكـ من مـسـافـة بـعـيدـة . وأن درـعـها  
الـقـاسـي يـحـمـي جـسـمـها من الجـفـاف ، وأـنـها تـخـزن  
الـدـهـنـ الـضـرـوري لها لـموـسـم الـبيـات الشـتوـيـ ؟
- أن السـلحفـاة لـيـس لها أـسـتـانـ ، ولـكـنـ فـمـها  
كـالـمـنـقـارـ ، قـرـنـ يـسـاعـدـها في تـقطـيعـ الطـعـامـ .
- أن الأنـثـى تـبـيـضـ ماـيـنـ حـسـ إلى اـثـنـيـ عـشـرـة  
بـيـضـةـ ، وـتـضـعـها في حـفـرةـ ، وـمـنـ ثـمـ تـدـفـنـها في  
الـأـرـضـ ، وـتـذـهـبـ بـهـدوـهـ وـهـيـ لـاعـتـمـ بـها بـعـدـ  
ذـلـكـ ، وـنـسـطـعـ القـولـ أـنـها تـسـاـهـاـ تـاماـ ؟
- أن البيـوضـ تـفـقـسـ وـجـدـها خـلـالـ ثـلـاثـةـ أوـ  
أـرـبـعـةـ أـشـهـرـ ، وـالـصـغـارـ يـحـبـ أنـ يـكـوـنـ لـدـيـهاـ القـوـةـ  
الـكـافـيـةـ لـتـمـكـنـ منـ التـحرـرـ . وـهـيـ تـخـنـاجـ إـلـىـ حـسـ  
أـوـ سـبـعـ سـنـوـاتـ لـتـصـبـحـ فـيـ حـجـمـ آـمـهـاـ ؟
- عـنـ حـلـولـ فـصـلـ الـبرـدـ تـخـفـرـ السـلـحفـاةـ عـبـاـ  
هـاـ فـيـ الـأـرـضـ كـيـ نـنـامـ حـتـىـ قـدـومـ الـرـبـيعـ . وـعـنـدـهاـ  
تـسـيـقـظـ وـتـرـكـ خـبـاـهـاـ لـتـذـهـبـ فـيـ رـحـلـةـ الـبـحـثـ عـنـ  
الـغـذـاءـ ؟

- أن السـلـحفـاةـ هيـ كـالـأـفـاعـيـ لـأـنـلـكـ آـذـنـاـ
- خـارـجـيـةـ ، وـلـكـهـاـ تـسـتـطـعـ كـشـفـ الـأـصـوـاتـ
- وـالـاهـتزـازـاتـ وـهـيـ عـلـىـ بـعـدـ كـبـيرـ جـداـ ؟
- أن الأنـثـى تـصـبـحـ غـيـورـةـ وـعـدـوـانـيةـ عـنـ
  - اقـرـابـ فـصـلـ التـزـواـجـ ، وـالـإـنـاثـ عـنـدـ قـنـاـهـنـ تـخـاـولـ
  - كـلـ مـهـنـ أـنـ تـقـلـبـ الـأـخـرـىـ عـلـىـ ظـهـرـهـاـ ، وـفـيـ هـذـاـ
  - الـوـضـعـ لـاـسـتـطـعـ الأنـثـىـ المـهـزـوـمـةـ أـنـ تـدـافـعـ عـنـ
  - نـفـسـهـاـ وـهـيـ تـتـلـقـيـ ضـرـبةـ قـوـيـةـ مـنـ مـنـقـارـ غـرـيمـهـاـ .



# المربيّة المُهَاجِرَة



# الأسد سورية

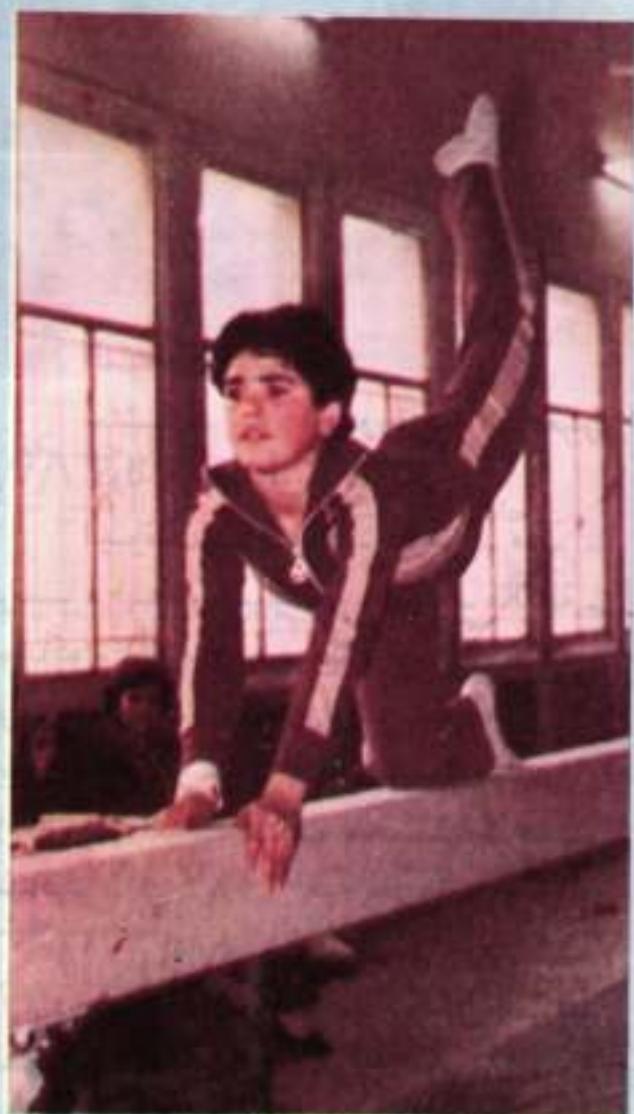
## تضييف دورة السوبر الطاولة العاشرة ١٩٨٧

رضوان الزعوقي

بتوجيهات من الأب القائد «حافظ الأسد» باني سوريا الحديثة تصدت سوريا الشورة والصمود لاستضافة دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط العاشرة في مدينة اللاذقية وعلى امتداد الساحل العربي السوري.

وانطلاقاً من دور سوريا القيادي في المنطقة، وفي محاولة لاطلاع الرأي العام العالمي عن كثب على قضيتنا العادلة وعلى حضارتنا العربية، وقدرة شعبنا وقيادتنا على بناء سوريا الحديثة، قررت سوريا استضافة أكبر تجمع رياضي دولي وعربي. تاريخ دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط:

في عام ١٩٤٨ انشقت فكرة إقامة دورة رياضية لدول حوض البحر الأبيض المتوسط بهدف التقارب بين شعوب المنطقة حضارياً وثقافياً وفنياً ورياضياً وتحولت الفكرة إلى قرار بإقامة هذه الدورة كل أربع سنوات مرة على غرار الدورات الأولمبية.





### الدول المشاركة :

ستشارك بهذه الدورة كما هو مقرر / ١٧/ دولة عربية وأوروبية وهي : اليونان - الجزائر - قبرص - مصر - فرنسا - إيطاليا - لبنان - ليبيا - مالطة - موناكو - المغرب - إسبانيا - تونس - تركيا - يوغسلافيا - سان مارينو - سوريا .  
ويقدر عدد المشاركين بحوالي / ٥٠٠٠ / خمسة آلاف لاعب ولاعبة سينافسون في / ١٨ / لعبة مقررة . وحوالي / ١٠٠٠ / إداري وحكم ومدرب و / ١٠٠٠ / صحفي بالإضافة إلى ضيوف الدورة من كافة بلدان العالم .

الحدثة وقد أقيمت حتى الآن تسع دورات بانتظام الأولى في الاسكندرية عام / ١٩٥١ / وفي برشلونة عام / ١٩٥٥ / وفي بيروت عام / ١٩٥٩ / وفي نابولي عام / ١٩٦٣ / وفي تونس عام / ١٩٦٧ / وفي ازمير عام / ١٩٧١ / وفي الجزائر عام / ١٩٧٥ / في سبليت عام / ١٩٧٩ / وفي الدار البيضاء عام / ١٩٨٣ / والدورة العاشرة ستكون في اللاذقية عام / ١٩٨٧ / .

وقد حظيت سوريا باستضافة دورة المتوسط بقرار اجتماعي عام / ١٩٨٣ / في الدار البيضاء من قبل الجمعية العمومية لدول البحر الأبيض المتوسط .

## ألعاب الدورة :

وتحتاج المسابقات في ألعاب الكرات -  
وألعاب القوى - والجمباز - والسباحة -  
والغطس - والرمادية - والفرروسية -  
والدراجات - والملائكة - والمصارعة - ورفع  
الأنقاض - والجودو .

## أماكن الألعاب :

ستقام معظم ألعاب الدورة في مدينة  
اللاذقية وصالاتها الرياضية ماعدا كرة القدم  
وكرة السلة والرمادية التي تقام أدوارها البدائية  
في حلب وحمص وطرطوس وجبلة أما ألعاب  
الفرروسية فسوف تقام في دمشق ويجري كل  
ذلك على أحدث الملاعب التي أنجزت  
بالأيدي والخبرات الوطنية .

## الافتتاح والختام :

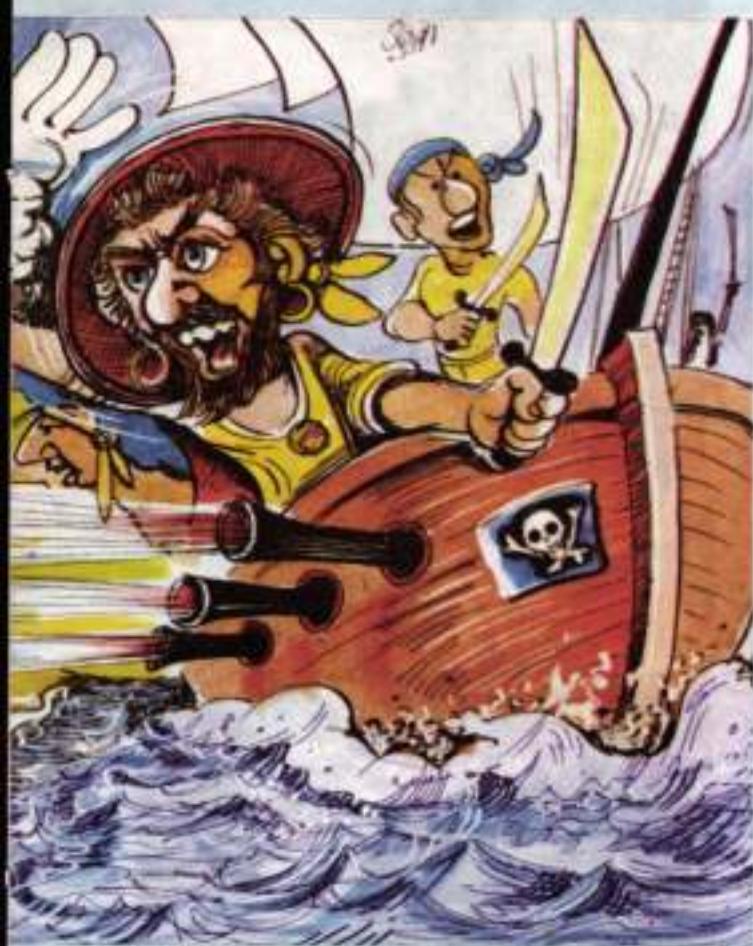
سيكونان في « الاستاد » الرئيسي في  
اللاذقية وسيتم ذلك ضمن احتفال يتم  
الإعداد له منذ الآن وتقدم فيه العروض  
الجميلة التي يشارك فيها الآلاف من شباب  
وشابات وطننا . وتضم عروضاً أرضية  
 ولوحات خلفية ومفاجآت سارة تبهج كل  
 المشاهدين عبر شاشات التلفزيون  
 والحاضرين ويتم الإعداد له منذ الآن ..

وسيكون موعد الافتتاح يوم الجمعة  
 ١٦ / ٩ / ١٩٨٧ / وعلى مدار / ١٦ / يوماً  
 ستجرى الألعاب وتختتم الدورة  
 ٢٥ / ٩ / ١٩٨٧ / بحفل رائع سيقى ذكرى  
 أبد الدهر ليخلد اسم سورية الأسد  
 والصمود سورية الحديثة وقادتها الأبطال القائد  
 الرفيق « حافظ الأسد » وإلى الأبد .



٦٣

# القرآن



الرياح» فعليها أن تزق أشرعته ، وتغرق سفنه  
الضاربة في البحر . . . وعلى الفور حلقت  
«أميرة المؤลّة» فوق القمم المرجانية في طريقها  
إلى بيت شقيقتها المجاور . . .

طيبة «أميرة الرياح» خاطر شقيقها الصغرى، ووعدها بأن تلقن القرصان الأزرق، درسًا لن ينساه. وعلى الفور أطلقت العنوان «لمركبة الرياح العاصفة» . . .

نفح «ملك القراصنة» أوداجه ، وأعلن بأنه يعتزم أن يقهر البحار السبعة . في طريقة للحصول على «الأميرة اللؤلؤة» التي تقيم فوق قمة جبلها المرجان البعيد . أبحر «ملك القراصنة» برفقة عدد كبير من السفن والراكب الضخم ، التي صارت الكثير من الأمواج المتلاطمـة ، قبل أن ترسو على شاطئ البحر السابع ، حيث يسمـح جبل المرجان الآخر كأسنة اللهب المصاعدة من البراكين . وفي قمته يتربع قصر «الأميرة» الناـصـعـ البـياـضـ ، بأطـارـيفـ نـوـافـدـهـ الـذـهـبـيـةـ السـاحـرـةـ .

ومن الشواطئ الآمنة ، صبت سفنها  
أعوانه بالمنيد من أنباء الفوز والانتصار .

العديد من أشجار الزيتون المحاطة  
بخاصرة الجبل ، تم إحراقها . وطارت أسراب  
السنوونو شتانا في جهات الأرض الأربع . . .  
أما العنادل والشحافير التي دمرت أعشاشها ،  
فقد عقد الرعب الآتي من البحر أستتها ،  
وكفت عن الغنا .

استيقظت «الأميرة الصغيرة» من نومها الطويل ، وحين أطلت من شرفة قصرها ، حزنت لرأي السماء الملبدة بالدخان ، وكادت تبكي مع الطيور الباكية المهاجرة ، التي جاءت إليها شاكية مذعورة بعد أن دمرت أعشاشها

قالت الأميرة للعصافير: «إما أن نموت معاً، أو نطرد القرصان الأزرق من ديارنا»

قالت العصافير: «نحن نتكلّل بسمّل عيون القرصان الأزرق» أما شقيقتك الكبرى «أميرة

# سان والرياح

قصة : أبوب منصور

الخوف . . .

صرخ القرصان من خلف بابه الموصد :  
«عودي إلى وكرك قبل أن أحطم أضلاعك ،  
فمن يقهر البحار السبعة لا تقف في طريقه مجرد  
رياح تدعى بأنها عاتية . . .»

عصفت الرياح بقوة أشد ، فتكسرت  
أضلاع الباب الفولاذية ، وانهار محدثاً ضجة  
عالية . . .

حاول «ملك القراءة» أن يقف في وجه  
ال العاصفة ، لكنها سرعان مانقت شعر لحيته  
الطويلة الشقراء ، وبددها في سحق الجبال ،  
من ثم حلته بين يديها وقدفت به بعيداً ، بعد  
أن جرده من ثيابه وقعته سقط ملك القراءة  
مضرجاً بدمائه ، على مقربة من الشاطئ ،  
حيث ترسو سفنه العديدة ، ولم يكدر يستيقظ  
من غيبوبته ، حتى داهنته العصافير ، وانقضت  
تسمل بمناقيرها عيونه الرجاجية الشريرة ، بينما  
كانت أصابع الرياح العاتية ، منهكة بتمزيق  
أشرعة سفنه وتقطيع جسده المتينة . . .

تحت أجنحة الظلام عادت سفن  
القراءة من حيث أتت ، تجر جر أذىال الخيبة  
والعار ، وتحمل البقية الباقيه من أعنوا  
«القرصان الأعمى» أما أحلامه الميتة فقد ظلت  
مع رايته الممزقة تحت أقدام جبل المرجان ،  
ترغها الريح بالتراب كل يوم لتكون عبرة لمن  
يعتبر . . .



وصلت «مركبـة الـريـاح» إلى المـقرـ الحـصـين  
الـذـي اـتـحـذـهـ القرـصـانـ مـلـجـا . . .

فرـعـتـ بـابـهـ الـكـبـيرـ بـيـديـهاـ القـويـتينـ  
الـجـبارـيـنـ وـهـيـ تـزـعـقـ صـافـرـةـ مـدـمـدةـ :ـ «اـخـرـجـ  
مـنـ حـجـرـكـ أـيـهـاـ المـفـرـسـ الضـارـيـ ،ـ وـدـعـنـيـ  
أـشـاهـدـ وـجـهـكـ الـقـبـيعـ لـكـ أـمـرـقـدـ  
بـأـظـافـرـيـ . . .»

أـنـاـ العـاصـفـةـ الـهـوـجـاءـ الـقـيـ قـلـبـهاـ

# التهابات الألّا



سامي، أملاكي

ونصل إلى أعضاء أكثر حيوية نقسم الاصابات حسب عمر الطفل إلى اصابة قلبية مباشرة في الطفولة الأولى حتى سن الخامسة من العمر . ثم اصابة مفصلية في السنوات التي تليها . . .

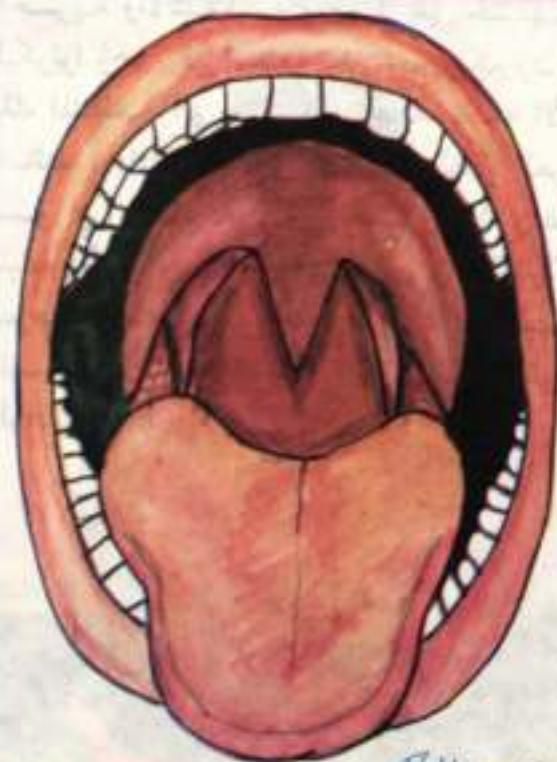
فواز طفل في السابعة من عمره يعاني دوماً من التهاب اللوزات ولا يمر شهر أو شهرين إلا ويستشير طبيبه لهذا الشأن . . وأحب أن يستفهم أكثر من طبيبه المداوي عن السبب في هذا الانتان المتكرر والذي يعيقه عن المدرسة شتاءً وينمنه لذة

يشكل التهاب اللوزات كمرض نصف معاينات الأطفال في عيادات أطباء الأطفال . . . اللوزات بالأصل هي العقد البلغمية الموجودة خلف البلعوم وهي إحدى مراكز دفاع الجسم ضد الإنفلونزا .

تحتفل شدة التهاب اللوزات حسب الجرثوم الذي يفتck بها وأخطرها هي المكورات العقدية الحالة للدم من فئة بيتا . عندما تتمركز الجراثيم في اللوزات تنشر سمومها لتغزو الدم

# لوزات

د. نبيلة النعسان



ساقية العطاء

- أو شديدة الاحرار مع وجود بقع نزفية  
بسقطة

- أو حراء قرمذية مع وجود كيسات فيحية  
أو أغشية وهي من أصعب الأنواع من ناحية  
الانذار والمعالجة .

وبتابع الطبيب قائلاً ... بما أنك ذكرت  
وشديد الملاحظة استطيع أن استرسل في شرحِي  
لأقول لك أن هذه العقد البلغمية التي تشكل  
ال حاجز الأول في ردع الجراثيم والرد عليها . . .  
فإنها تتشكل عند أطفال مثلك والمعرضين للإصابة  
بها بشكل متكرر إلى بؤرة مرضية تنشر الجراثيم إلى  
باقي الجسم . . . نازعة بذلك عنها صفتها الواقية  
والمرادعة . . . والأفضل عندها اجراء استئصال  
اللوزات وهي عملية بسيطة جداً وتحبرى في  
دقائق . . . وتربيح الطفل من اختلالات  
الالتهابات المتكررة وتسمح له بمتابعة حياته  
العادية بجسم سليم ل يستطيع أن يستعيد نموه  
ال الطبيعي بدلاً من هدر طاقته في الدفع عن  
الالتهابات متكررة .

لذلك ينصح الأهل باستشارة طبيب متخصص  
وإجراء عملية جراحية لاستئصال اللوزات إن زاد  
عدد الالتهابات التي يشكو منها الطفل عن الخمس  
مرات في العام .

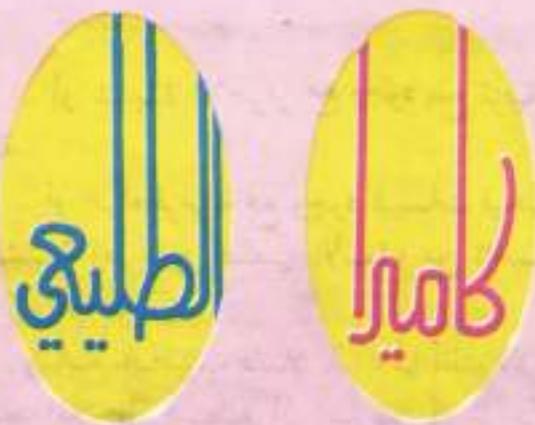
إضافة إلى أنه ينصح بمراجعة الطبيب في  
كل مرة يشعر بها الطفل بألم في البلعوم مع ارتفاع  
حروري شديد . والبوج للطبيب في حال وجود  
آلام مفصلية لتفادي حدوث روماتيزم «التهابات  
مفصلية» ومعالجتها عند ابتدائها . . .

وتعنى مثـاً باتـاً الطرق الـيدـوية التي قد  
يـستخدمـهاـ الأـهـلـ فيـ فـتحـ خـراـجـاتـ الـلـوزـاتـ تـطـراـ  
لـخـطـورـةـ الـأـمـرـ وـالـتـجـرـشـ الـذـيـ قدـ يـحـصـلـ بـعـدـ  
وـالـذـيـ قدـ يـؤـديـ بـحـيـةـ الـطـفـلـ .

اللـعبـ وـالـاسـتـراـحةـ صـيفـاـ .

قال الطبيب لفواز إن اللوزات هي العقد  
البلغمية المدافع الأول ضد الجراثيم التي قد تدخل  
الفم أو الأنف . . . وبالحالـةـ العـادـيةـ يـتـعرـضـ  
الـطـفـلـ لـاصـابـتـهـ بـهـذاـ الـاتـنـانـ بشـكـلـ مـعـتـدـلـ . .  
فـنـرـىـ خـلـالـ هـذـهـ الفـرـةـ . وـحـسـبـ شـدـةـ المـرـضـ  
وـنـوـعـ الجـرـاثـيمـ بـأـنـ اللـوزـاتـ الـيـ لـاـنـزـاهـاـ فـيـ الـحـالـةـ  
الـعـادـيةـ عـنـدـ فـتـحـ الفـمـ . . . قـدـ اـزـدـادـتـ فـيـ الـحـجمـ  
وـأـصـبـحـ إـماـ شـدـيـدةـ الـاحـرـارـ فـقـطـ .

في مطلع كل عام دراسي جديد تقيم الوحدات الطبيعية في كافة أنحاء القطر العربي السوري احتفالات بهيجه يتم خلالها تنسيب الأطفال من الصف الأول الابتدائي لمنظمة طلائع البعث ليكونوا أعضاء فاعلين في الأسرة الكبيرة بعد أن عرفتهم مشرفوهم على أهداف المنظمة في بناء جيل يؤمن بأهداف الحزب القائد في الوحدة والحرية والاشتراكية ويعمل على تحقيقها، ولتكونوا زخماً يردد المنظمة تكبر بهم ويكبرون بها تلك المنظمة التي أنت كأس عطاء يقدمه الأب القائد «حافظ الأسد» لكافة أبناء القطر العربي السوري، عطاء يعبر عن الحب والوفاء ويضع اللبنة الأولى في بناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد ووسط شعور غامر من الفرح والبهجة والصيحات الطبيعية المدوية والأنشيد القومي والوطني.



زين شاشاني





وها نحن نقدم احتفال وحدة أم عمار الثانية كمثال لما جرى في الوحدات الطبيعية في كل أرجاء القطر من خلال الصور التي تنطق بالبهجة والفرح والسرور وبأمل واسع لتحقيق المستقبل المشرق المنشود للأمة العربية تحت راية البعث الخفافة وبقيادة الأب المناضل «حافظ الأسد».

كانت وحدة أم عمار الثانية تحفل بتسلب تلاميذ الصف الأول إلى منظمة طلائع البعث حيث ارتدى الطليعيون الصغار الفولارات البرتقالية اللون إذاناً بانسائهم لمنظمة طلائع البعث.

وَلِيٌّ  
شَهِيدٌ



# رُوَاد

شعر : سليمان العبيسي  
موسيقا : كامل القدسي

أحرارنا الذين صاغوا الفجر بالدماء  
إنا على طريقهم نجدد النداء  
لعزّة العرب لوحدة العرب  
لأمّة العرب لوحدة العرب  
ختام

موسيقا

(١) ونشي وراءنا فتلمع الدروب « ١ »  
يلقها الظلام « ٢ »  
والحاملون النور للعقول للقلوب « ١ »  
القاده العظام « ٢ »  
أوائل الرُّواد للتحرير للخلاص « ١ »  
شاعل العرب « ٢ »  
إستعبدوا العذاب خاضوا النار  
والرصاص / كالرُّعد كالشهب « ٢ »  
لعزّة العرب لوحدة  
لعزّة العرب لوحدة  
لأمّة العرب لوحدة  
العرب

إلى المقدمة ثم اللازمة

موسيقا

(٢) ياوطني الكبير ياميداننا الفسيح « ١ »  
ياوطني الكبير « ٢ »  
من المحيط للخليج جرحنا يصبح « ١ »  
بغضبة الشّعب « ٢ »  
أقسمت ألم لم أزل كما مضى الجدود « ١ »  
عهدًا من اللّهب « ٢ »  
أن أنسف الأسوار والحدود والقيود « ١ »  
كالرُّعد كالشهب « ٢ »  
لعزّة العرب لوحدة  
العرب  
لأمّة العرب لوحدة  
العرب



الطلبي  
كانت هناك

# المعسكر الفلكي



رفقي التعليمي :  
تابع جولتنا في المعسكر الفلكي الدولي في  
جمهورية المانيا الاتحادية ونזור معاً مجموعة علم  
الفلك القديم .

تضم القاعة مكتبة كبيرة خاصة بعلم الفلك  
عند قدماء المصريين والبابليين إضافة إلى الأدوات  
والأجهزة الفلكية القديمة ، كالأسطرباب ،

# الدولي

والساعة الشمسية وغيرها جلس المشاركون من دول متعددة وكانت الرفيقة أنيسة من وفد طلائع البعث مع المشاركين .

بدأ المحاضر حديثه قائلاً :

عاش قدماء المصريين في وادي النيل بمصر منذ عام /٣٤٠٠/ ق . م ( قبل ميلاد السيد المسيح ) وعرفوا مواقع كثيرة من الكواكب والنجوم وسجلوا ذلك في رسوم حضروها على آثارهم ووضعوا التقويم الشمسي لضبط مواسم فيضان نهر النيل . وقاسوا ساعات النهار بالساعات الشمسية التي تعتمد على امتداد الظل واستخدمو الساعات المائية ليلاً وهي عبارة عن أواني حجرية كبيرة تملأ بالماء الذي يتقطّر من ثقب في القاعدة ويحدد الوقت بعدها انخفاض سطح الماء في الاناء .

ثم قام المشاركون بتصنيع ساعة شمسية من الكرتون لمعرفة الوقت صيفاً وشتاء ثم انتقل المحاضر للحديث عن علم الفلك عند البابليين الذين عاشوا في وادي دجلة والفرات منذ عام /٢٣٠٠/ ق . م / ويعود لهم الفضل في تأسيس علم الفلك في العالم القديم وهم الذين قسموا مسار الأرض حول الشمس إلى الأبراج الاثنتي عشر وهي :

الحوت - الحمل - الثور - الجوزاء -  
السرطان - الأسد - العذراء - الميزان - العقرب -  
القوس - الجدي - الدلو - .

وابتكروا النظام الستيني في الساعة وقسموا الشهر إلى أربعة أسابيع وقد طلب المحاضر من الرفيقة أنيسة من وفد منظمة طلائع البعث من سوريا التحدث عن دور العرب في علم الفلك . فوقفت فخورة وببدأت الحديث عن الحضارة العربية في الفترة الممتدة ما بين عام ٨٠٠ م إلى ١٢٠٠ م ) فقالت : لقد نهض العرب بالفلك





وقد صنعه ابراهيم الغزارى المتوفى عام / ٧٧٧ م  
وقد سأله أحد المشاركين وهو من فرنسا من أن أحد  
العلماء العرب قد حسب طول السنة وكان ذلك  
قريباً جداً للرقم الصحيح الحالى . . . فمن هو  
هذا العالم ؟؟

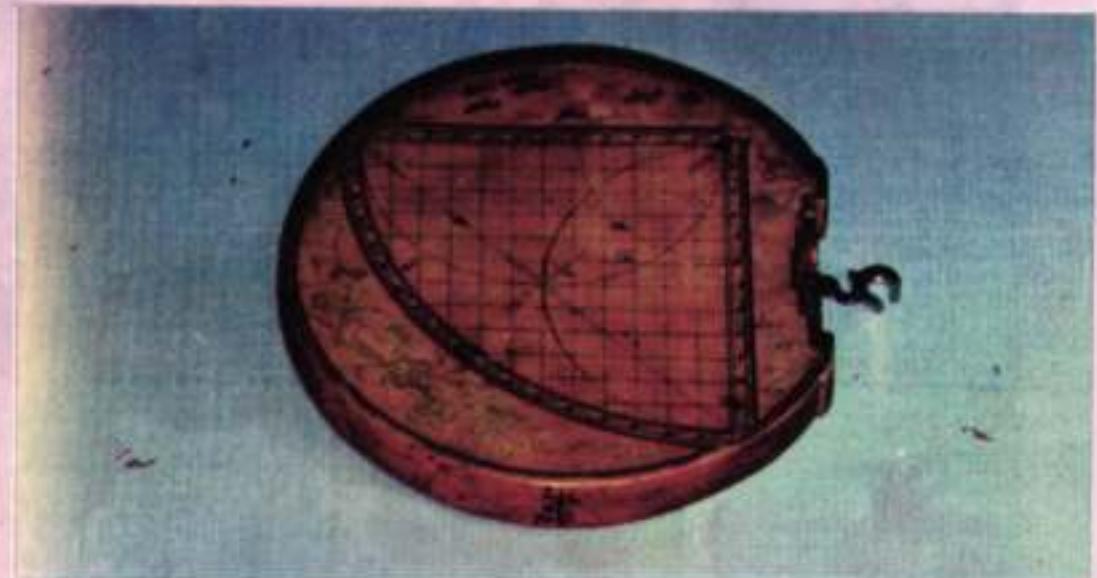
**قالت الرئيسية لانيه** نعم إنه ثابت بن قره  
الحرانى من ألمع علماء القرن التاسع الميلادى حسب  
طول السنة النجمية ذكران / ٣٦٥ / يوماً وست  
ساعات و ٩ / دقائق و ١٠ / ثوان فكان ماوصل  
إليه يزيد على طول السنة资料的真伪性 بمقدار هو أقل  
من نصف ثانية وهي نتيجة باللغة في الدقة وهناك

وعرفوا الكواكب والمجموعات النجمية وماتزال  
أسهامه بعض النجوم والمجموعات ترد في اللغات  
الأجنبية بألفاظها العربية مثل الطائر - فم الحوت -  
والنظير - وأشارت الرفيقة أنيسة إلى أن كلمة أرضية  
وتعنى الأرض في اللغة الألمانية هي من أصل عربي  
وتابعت تقول لقد بني العرب المراصد واستعملوا  
الاسطربال اليوناني بعد أن أدخلوا عليه تحسينات  
جهة واخترعوا آلات فلكية عديدة تساعدهم على  
بحوثهم بين النجوم وعلى تقدير أبعاد الأجرام  
السموية عن الأرض أو أبعاد بعضها عن بعض إن  
أول اسطربال عربي صنع في القرن الثامن للميلاد

العديد من العلماء العرب في هذا المجال .  
 وسأتحدث إليكم الآن عن عالم فلكي من  
 مدينة الرقة من بلدي سورية وقد أقامت منظمة  
 طلائـس البعث معرضاً خاصاً به تكريياً له خلال  
 المهرجان الفطري السادس في الرقة ضمن قاعة  
 قرب السور الأثري لمدينة الرقة . شاهداً حباً  
 للعلم والحضارة أنه محمد بن جابر بن سنان أبو  
 عبد الله الحرناني المروف بالبازاني من علماء القرن  
 العاشر للميلاد وسماه بعض الباحثين « بطليموس  
 العرب » اشتهر برصد الكواكب والأجرام  
 السماوية في الرقة وله مؤلفات كثيرة ترجـت لعدة  
 لغات أجنبية ويوجد بعضها في متحف إسبانيا وفي  
 هيئة المدبـب دعت الرقيقة أنسـة جـمـيـعـاـ الشـارـكـوـنـ فيـ  
 المـسـكـرـ لـرـيـارـةـ الـمـعـرـضـ السـوـرـيـ الـدـيـ تـضـعـفـ  
 صـورـاـ مـلـوـةـ لـأـدـوـاتـ عـلـمـ الـفـلـكـ الـعـرـبـ الـقـدـيـمـ  
 الـلـوـجـوـدـةـ فـيـ التـحـفـ الـو~طـنـيـ وـيـتـحـفـ الطـبـ وـالـلـعـلـومـ  
 عـنـ الـعـرـبـ يـدـعـشـتـ وـمـصـورـاـ لـسـوـرـيـةـ منـ النـفـضـاءـ  
 وـصـورـةـ لـلـأـرـضـ مـنـ سـطـحـ الـقـعـنـ وـالـسـطـحـ الـمـرـئـيـ  
 وـالـخـلـفـيـ لـلـقـعـنـ وـجـبـ الـصـورـاتـ وـالـصـورـ طـبـعـتـ  
 فـيـ سـوـرـيـةـ وـضـمـ المـعـرـضـ أـيـضـاـ نـشـاطـاتـ الـمـنظـمـةـ  
 بـالـأـمـاـكـنـ السـيـاجـيـةـ بـالـقـطـرـ وـقـدـ أـعـجـبـ الـمـارـكـوـنـ  
 سـوـرـيـةـ فـيـ جـالـ علمـ الـفـلـكـ بـالـعـاـونـ مـعـ الجـمـعـيـةـ  
 الـكـوـنـيـةـ الـسـوـرـيـةـ .

القادم .

من خلال الدورات والمعسكرات والمعارض  
 العلمية في المهرجانات الفطرية . . . وتبادل الخبرات  
 مع الدول الصديقة . . .  
 وقد وعد الكثير من المشاركين بزيارة سورية  
 للتعرف على الحضارة العربية المالدة . . .  
 والى اللقاء مع مجموعة النجوم في المدى

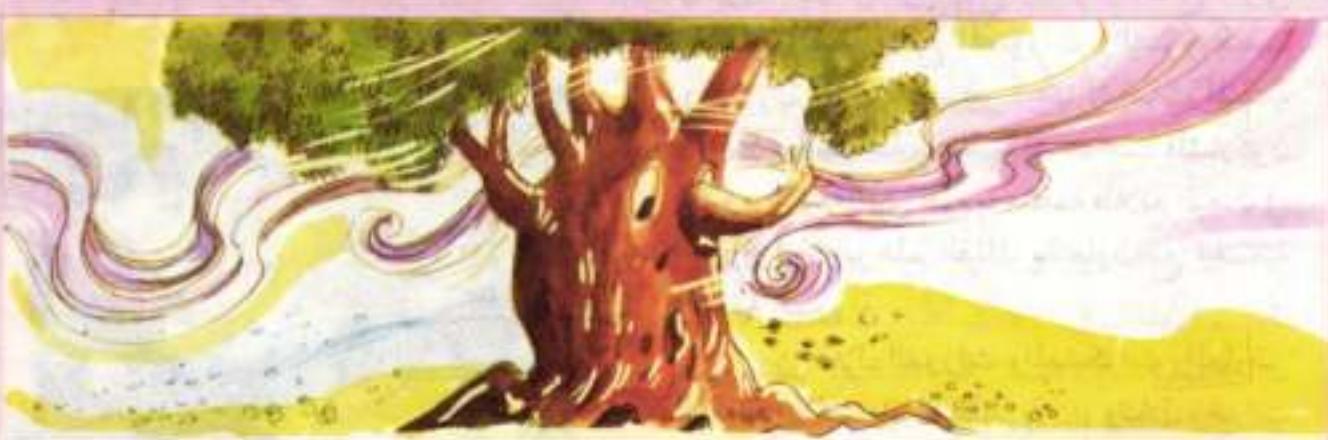


# قصة جذور

قصة : جهانة النعيمان • رسم : الياس حموي



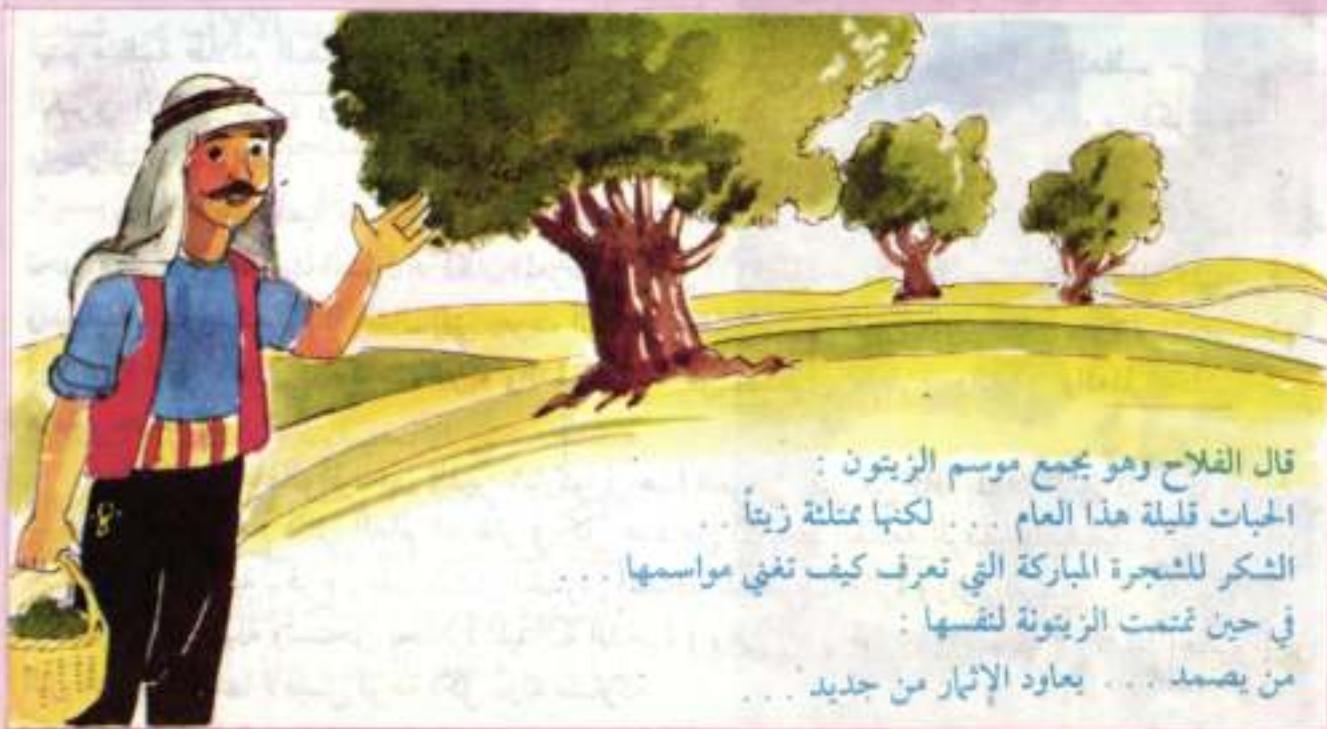
قالت العاصفة لشجرة الزيتون :  
ابتعدي عن طريقي أو أنزع أزهارك . . .  
قالت الزيتونة بشقة كبيرة :  
هذه أرضي ، وجدوري فيها . . لن أبعد . .



هيئت العاصفة قوية . . هرت أركان الزيتونة ، تعلقت بين أوراقها ، وعندما هدأت . . كان  
الزهر قد تساقط . .  
أعادت الزيتونة ترتيب أوراقها وقالت :  
لابأس . . سأزهر في العام القادم من جديد . .



وفي العام الذي تلاه جاءتها العاصفة ثانية وقالت : ابتعدي عن طريري أو أسقط ثيابك  
كان رد الزيتونة نفسه : هذه أرضي وجذوري فيها .. لن أبعد ..  
 هي العاصفة أقوى .. ساقط من الشجر ماتساقط ، وبقي ما بقي ..  
 وبعد انتهاء العاصفة نظرت الزيتونة للحبات الخضر التي غطت وجه الأرض وقالت :  
 لا يأس .. سأبدأ بالزيت ما بقي من حبات ساملاء أكثر ..



قال الفلاح وهو يجمع موسى الزيتون :  
الحبات قليلة هذا العام .. لكنها مثلثة زيتاً ..  
الشكر للشجرة المباركة التي تعرف كيف تغ菲 مواسمها ..  
في حين غتمت الزيتونة نفسها :  
من يصمد .. يعاود الإثمار من جديد ..

# أمريكا مزعومة الارهاب



هذا  
لـ هودا

فالرفقة « هويدا » رسمت لوحتها بكل صدق وبألوان جليلة بعد أن قسمت أرضية اللوحة لثلاث مساحات لونية بدأها بالأسود من الأسفل ثم الترابي في الوسط وفي الأعلى كان اللون البنفسجي الفاتح الجميل ..

ثم وزعت الأشخاص الذين يلبسون ثياباً جليلة وبألوان مختلفة مما أعطى لوحتها جمالاً إضافياً وقد استعملت الألوان الشمعية بكل نظافة واتقان ..

لم تنس الرفقة « هويدا » رسم الأعلام في أكثر من زاوية لتزيد من جمال اللوحة ولكن الأهم من كل ذلك اختيارها الموضوع ، فقد عايشت الحدث الكبير ، وأحسست بالفرح الغامر لكل أبناء الوطن يوم قال الشعب للقائد « نعم » « نعم للقائد الأسد » « نعم للقائد الأسد » بأعلى صوت وخرج ملايين الناس ليعبروا عن التأييد المطلق للقائد المسيرة الأب المعلم « حافظ الأسد » لقد اختارت الرفقة « هويدا » موضوعاً هاماً وعبرت عنه بأجل الخطوط والألوان فاستحققت التقدير .. ونالت الجائزة الكبرى .. الميدالية الذهبية وجائزة وزارة التربية فألف مبروك لك ولأسرتك ولل الوطن ..

فأنت ابنة منظمة طلائع البعث المجده ، وأنت زهرة تزين الوطن ..

أغنية  
الطفل  
العربي

بسام بليل

# أشودة الوحدة



أرض وسماء وونام      بجد عربي ، ووسام  
تجمعنا في وطن الصاد      من تطوان لأرض  
الشام

ومننا من بعض منه      وطن عربي تهواه  
من عدن حتى الدمام      حلم بالقلة نرعاه  
من صنعاء إلى نجران      من صنعاء إلى وهران  
عهد عربي وذمام      من مكة حتى عمان  
ونلبي الداعي ونجيب      أطفال والعود رطيب  
يبني الجيل المقادم      وطن متحد وحبيب

# أَسْرَارُ الْمَاشِيلِ التَّحَاسِيَّةِ



تأليف: طارق حرب  
رسم: لجينة الأصيل

تبني مجموعة من القصص والقصائد بمحارلاته  
الكتاف مدينة فرعونية فخر مصر فخر أعيجية ووجهه  
دائمة، عشوئي غرائب مدهشة وجميلة بالسينية شبر.  
ها هنا يرتفع له برب مصرية يصعب على غير  
أهل المدينة معرفتها، أو إدراكه، إلى المدينة  
عبر لها.



أخىنى أن يكونه مصدر حبوا أنا  
سفرى .. سأغادر هذه المكانه فوراً









سابقة

# أجل تعليق



رفيق الطليعي ، رفيقي الطليعي .

يسعد أسرة مجلة (الطليعي) أن تفتتح فرصة احتفال جاهيرنا العربية بذكرى ثورة آذار وتأسيس حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي ، لتعلن عن مسابقة أجل تعليق ، وللمشاركة في هذه المسابقة يرجى اتباع ما يلي :

١- تأمل الصورة المنشورة أعلاه .

٢ ) اكتب أجل تعليق عنها (يقتصر التعليق عادة على بعض كلمات)

٣ ) ارسل التعليق إلى العنوان التالي :

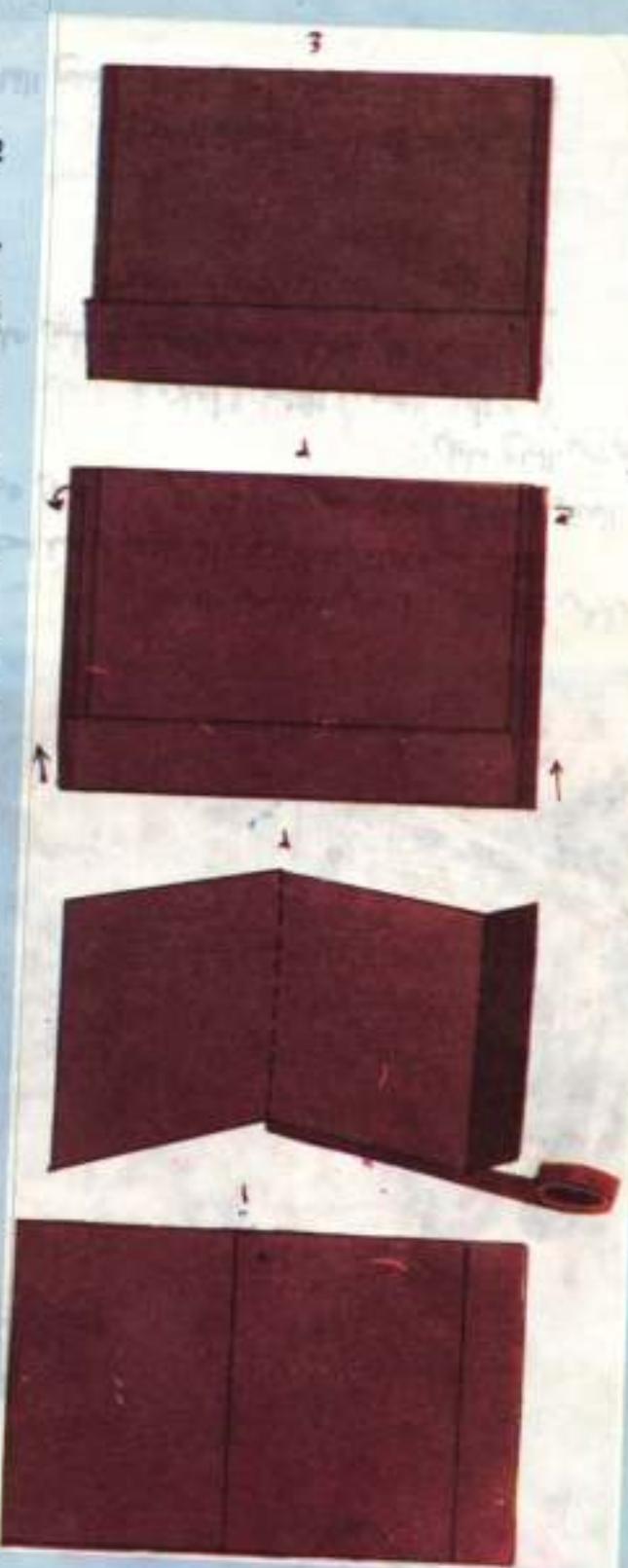
مجلة الطليعي / مسابقة أجل تعليق

دمشق - صندوق البريد ٢٦٣٨

في موعد أقصاه ٣٠ نيسان ١٩٨٧

٤ ) تخاتر لجنة التحكيم أجل تعليق ويمنح الفائز اللوحة الأصلية . بقياس ٤٠x٦٠ سم

ગુજરાત રાષ્ટ્રપત્ર | સપ્ટેમ્બર



# الآلات الموسيقية



إعداد: عيسى بوب  
رسم: جانيت دروري

ما أذهب لشراشيب من حيوانات البibleل



حنن بحاجة إلى آلة قاموت



أعطي آلة...  
الكا... كا... الكانون



ماذا تقول للببل ساويك



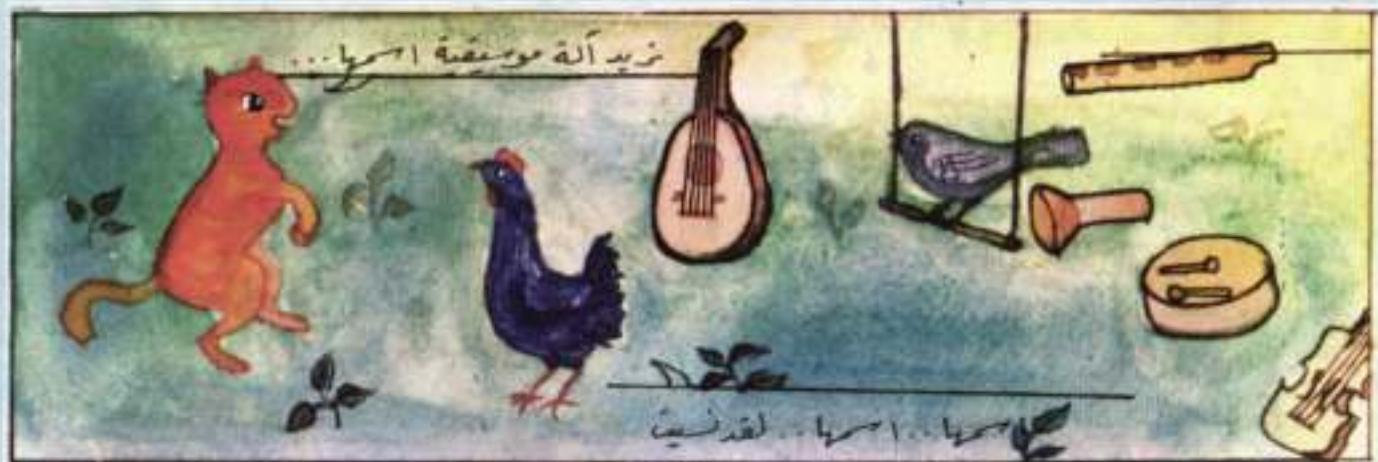
قا... قا... أنا أذهب  
لشراشيب من حيوانات البibleل



لا... لا شيء الكانون  
بل القاموت









17

7

卷之三

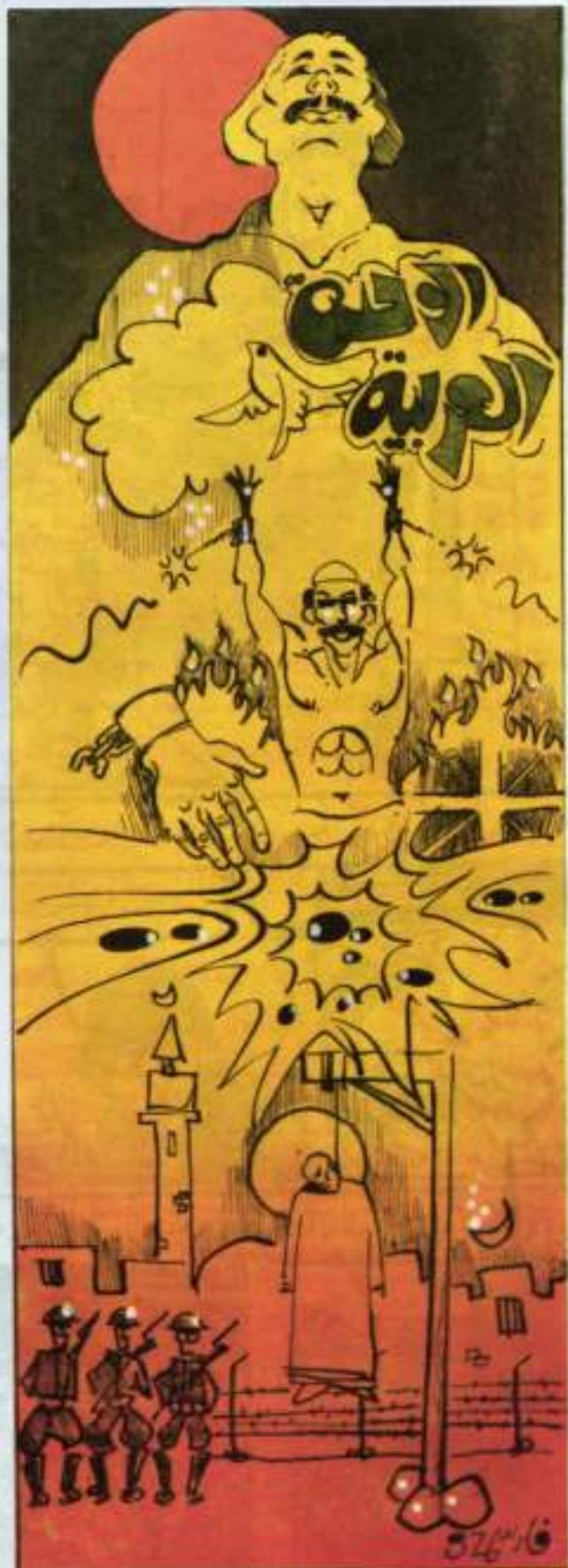
الطامعون . . وبقيت دمشق . . وسيندحر الأعداء الجدد ، وتبقى دمشق قلعة العروبة الشائخة الى العلاء . . فخورة بنضالها وصمودها وتصديها لأعداء الأمة العربية الواحدة . . إنها تتطلع الى تحقيق أهداف أمتنا في الوحدة والحرية والاشتراكية بقيادة المعلم الأول جماهير شعبنا وأمتنا الرفيق الناضل «حافظ الأسد» . . وستبقى دمشق رمزا للنضال ، وفية الى الأبد لحزبنا العظيم «حزب البعث العربي الاشتراكي» ، والقائد الرمز «حافظ الأسد» . .

## ٢ - دنشواي . .

ولشن قاومت دمشق . . فهذه دنشواي البلدة الصغيرة في القطر العربي المصري تقاوم الأعداء الانكليز أيضاً بدأت حركة المقاومة عندما جاء خمسة من الضباط الانكليز لصيد الحمام قرب دنشواي . . يبدو أن طلقاتهم كانت عشوائية . . اذ أصيب بعض المواطنين من أبناء البلدة برصاص الأعداء . . فشاروا واصطدموا بالانكليز . . وأصيب بعض الضباط وتوفي أحدهم . . وعندما عقدت المحكمة جلساتها لمحاكمة المصريين حكمت المحكمة بإعدام أربعة منهم ، وجلد وسجن ثانية آخرين . . وقرر الأطباء أن وفاة الضباط كانت بسبب ضربة شمس ، ومع هذا فقد نفذ حكم الاعدام في البلدة ، وجلد الآخرون على مرأى ومسمع من ذويهم . .

وعندما اضطر البريطانيون الى الرحيل بعد ثورة تموز أقيم موكب الشعلة الذي بدأ من نفس المكان الذي نفذ فيه الانكليز حكم الاعدام في شهداء دنشواي وقد حل الشعلة أحد أحفاد هؤلاء الشهداء . .

لنجومن أن النصر سيكون حليفنا . .  
واهزيمة لأعداء أمتنا . .



ووصلوا الى الغابة وضع أولاده ورجع الى البيت ، فأخذ أخته ي يكون فقال الطفل الذكي لأخواتها ستعود الى البيت بخير فعاد الطفل مع أخته على درب الحصى التي رمى بها وهم ذاهبون الى الغابة وعندما عادوا الى البيت غضبت الحالة وقالت لزوجها أما قلت لك أن تأخذهم إلى الغابة وتأتي لي وحدك فأخذ الرجل أولاده في صباح اليوم التالي الى الغابة وكلما مروا قليلاً رمى الولد الذكي نبات المخبي على الدرب فترك الأب أطفاله هناك في الغابة وعاد الى البيت . وعندما رجع الطفل الصغير مع أخته الشابة مع الطريق وجدوا الطيور قد أكلت المخبي فصعد الطفل الصغير الى أعلى الشجرة فرأى ضوءاً من بعيد فنزل من أعلى الشجرة وساروا على الضوء فوصلوا الى بيت الغول فدقوا الباب ففتحت امرأة عجوز فقالت أهلاً وسهلاً تفضلوا بالدخول وعندما جلسوا وارتحوا وقالت : إن زوجي غول يأكل الأطفال الصغار . وهي تحكي لهم فجأة سمعت المرأة العجوز طرقاً على الباب ففتحت فوجدت زوجها الغول فقال الغول :

أشم رائحة أطفال هنا . من يوجد عندنا ؟  
فقالت الزوجة لا أحد ياعزيزي . فذهب الى غرفة بناته الشابة فقطع رؤوسهن ظناً منه أنهن الأطفال الغرباء فغضبت غضباً شديداً وذهب يفتش عنهم في غرف المنزل ولكن الطفل الذكي وأخته الشابة كانوا قد هربوا ورجعوا الى البيت بسلام فقال أبو الطفل الذكي لزوجته : أنت لست زوجة صالحة وطلق الزوج الزوجة وعاش الرجل مع أولاده بسلام وأمان .

/ الرفيقة : صبيحة حسنه /

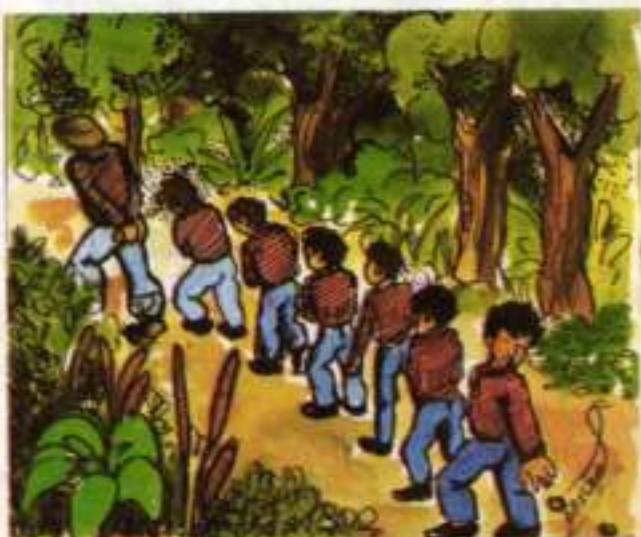
ملاحظة : الرفيقة صبيحة أهلاً بك دائمًا ولكن لا تنسى أن تذكرني الصف وال عمر والعنوان وشكراً لك .



## جريدة الطليعي

### حكاية

في قديم الزمان عاش رجل في كوخ صغير مع ستة أطفال ومن بين هؤلاء الأطفال طفل ذكي فكر الأب في الزواج من امرأة ثانية فتزوج من امرأة حقودة لأنجب أولاد زوجها وفي يوم من الأيام قالت الزوجة لزوجها : خذ أولادك الى الغابة وضعهم هناك ثم أرجع لي وحدك ، فسمع الطفل الذكي حديثها ، وفي اليوم التالي أخذ الأب أولاده وذهب بهم الى الغابة ، فكان هذا الطفل كلما مشي قليلاً يرمي حصاناً على طول الطريق ، وعندما



# لِي لَهْ مَقْدَرَة

وأنت . وأنت ياهُرْ كفاك جريانًا  
خَذْ معك تحبّان وسلامي للأطفال  
وأنت يالليل اذهب ليطل الفجر الجميل  
وليولد اليوم الجديد المشرق

حتى نمت على الكرسي واستيقظت في  
الصباح وأنا على سريري فركضت إلى الشرفة وإذا  
في أرى قصيدي قد ابتلت بعياه النهر نتيجة مداعبة  
الرياح الخفيفة ولكن رفض النهر أن يحرقها أو  
يأخذها معه لكي لا يراهن حزينا على أجل قصيدة  
كتبا .

الرفيق الظليعي  
عبد الله كامل حفوض  
منطقة مصياف - فرع حماه

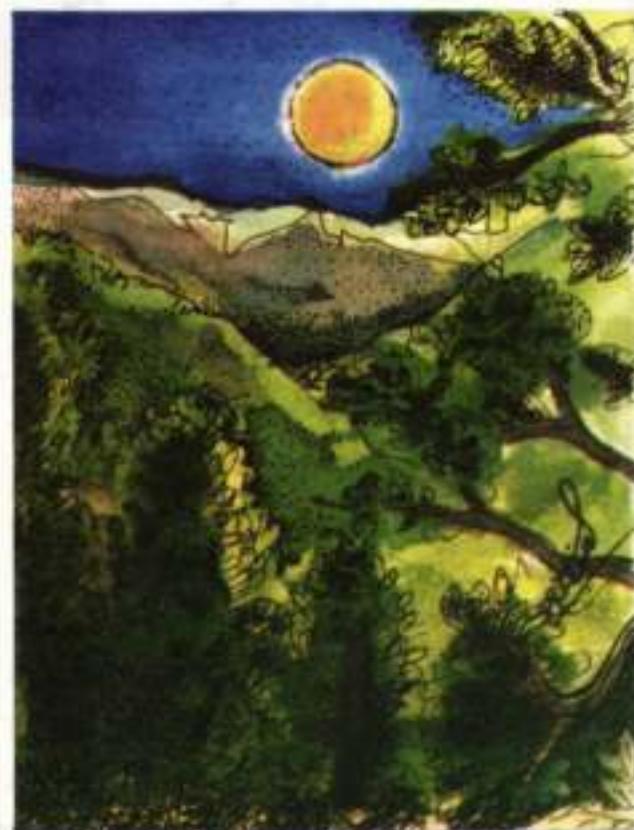
الطباطبائي

اليوم يومك ياطيبة  
والعرس عرسك ياطيبة  
وكل مافي الدنيا  
يعانق حلاوة الطيبة  
العصافير كلها رفقة  
من أجل حلاوة الطيبة  
وكل عرس عرس الطيبة  
وكل يوم يوم الطيبة  
واريچ الصباح فواح  
من أجل مافي الطيبة

الرفيق الطليعي : رائد سليم  
طرطوس / الشيخ بدر / قرية بنجارة

كان القمر يرسل ضوءه من خلال الغيم  
البيضاء المتقطعة فيعكس نوره على النهر الممتد من  
قررتنا إلى القرية المجاورة . كنت جالساً على كرسي  
خشبي على الشرفة والدفتر في يدي اليسرى والقلم  
في اليد الأخرى كنت متحمساً لكتابة قصيدة أصف  
بها الليل والقمر والنهر وكانت الأفكار تتعثر في  
ذهني وكدت أكتب الكلمة الأولى أو الشطر الأول  
من القصيدة راجعت نفسي به فلم تعجبني الفكرة  
فغيرت الرأي في الكتابة وفجأة تجمعت الأفكار  
وندفق فيها فكتبت هذه القصيدة :

قمراً يطلع إلى من بين السحب  
يطل تارة ويتوارى تارة أخرى  
كفاك خجلاً يا الله لا . لاتتوارى



# أضيـك

الرقيقة الطليعة : رزان سليمان



١ - اشتري رجل مذيعاً صغيراً ، واكتشف  
بعد حين أن المذيع غير صالح للعمل .. فعاد إلى  
البائع ودار بينهما الحوار التالي :  
الرجل : أرجو اعطيك مذيعاً أكبر من هذا  
المذيع الذي اشتريته من محلك ، فالمذيع الصغير  
لا يتكلم .

البائع : لاستعجل الأمور يا صاحبي ،  
سيتكلّم عندما يكبر ..

٢ - وقف رجل بدين على الميزان .. ووضع  
قطعة النقود لمعرفة وزنه .. ولا استقر واقفاً ،  
خرجت البطاقة وقد كتب عليها :

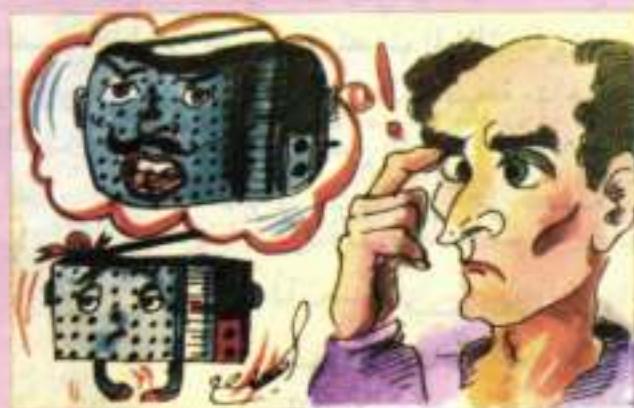
منع وقوف شخصين معاً على الميزان

٣ - المعلم لماذا لم يستطع نابليون فتح  
عكا ؟

الطفل : لأنه نسي المفتاح عند قدميه  
إليها !!

٤ - قالت سيدة بحارتها : لقد حلمت  
 بالأمس حلماً مزعجاً .. وجدت نفسي أسرى فوق  
أرض مغطاة بالأشواك التي كانت توخز قدمي ،  
وشعرت بالألم الشديد من جراء ذلك ... فما كان  
من البحارة إلا أن قالت :

هذا ذنبك ... لم كنت تسيرين حافية  
القدمين ؟ ! ..



شعر

# هضاب الجر

عادل شعبان

وقالت هل ترى (قديموس) هذى  
وقلعتها التي تعلو السحابا  
غزاها وهي عزاء عدو  
دعى السلم مشحون كذابا  
وأدرك عشر الشوار غدر الفر  
نسين وانتفاضوا غضابا  
وحصور معقل القديموس فوراً  
وأصبح سحق جيش العدو قابا  
سلم نفسه خوف المنيا  
وأثر أن يعيش وأن يعا  
  
x x x x x

وقالت هل ترى (الوادي)<sup>(١)</sup> جيلاً  
فقلت أجل وبحدار أن يهابا  
قالت جنة في الحسن لكن  
(جهنم)<sup>(٢)</sup> للعدى ظفراً ونابا  
ييد حاة وادينا الأعادي  
فيجتذب الجنواح والغرابا  
به نزل الفرنسيون يوماً  
وأورى كلهم فيه وغابا  
وجيش الغزو قد ساه قدماً  
جهنم في الحروب وقد أصابا  
  
x x x x x

