

مجلة تصدر عن
دارملايح البعث
للطباعة والنشر
في القطر
العربي السوري



الطليعي

العدد ٣ / السنة الخامسة / أيار ١٩٨٨



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف العام
أيمن الدهر

سكرتيرة التحرير
جمانة العثمان

رئيس التحرير
ياسين زهدي
رئيس منظمة الدراسات والنشر

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

رؤى الطرد



للاكتشاف العلمي ، ومادة العمل اليدوي
والتقني المتطور ، وعدة الأديب والفنان والمفكر
لا .. بل إنه المحرك لكل عمل إنساني ذي
شأن .

بورك عطاؤكم يارواد الطلائع ، لقد
نجحتم في إيسراز مواهبكم خلال المهرجان
القطري الثالث عشر لطلائع البعث . . .

وهأنتم تبارون اليوم لتقديم مواهبكم
وإبداعاتكم ، لتعطوا الدليل من جديد بأنكم
أهل بالانتساب إلى الأب القائد ، والانتفاء إلى
البعث الخالد . . . فامضوا في طريقكم على
هدى تعاليم البعث في ظل قيادة المعلم الأول
الرفيق حافظ الأسد وتوجيهاته السديدة فالنصر
حليفكم دائماً .

اصطفقت الأمواج المتلاطمة في عرض
البحر ، ومالبت أن انسابت هادئة لتقبل رمال
الشاطئ الذهبية .

وحلقت طيور النورس قريباً من
أرواد . إلا أنها ماأن اقتربت من شواطئ
طرطوس حتى لامستها برفق وحنان .

طيور النورس الحاتية ، أمواج البحر
المتعاقبة جاءت إلى شواطئ معسكرات الأسد
لطلائع البعث قرب نبع الفوار للترحيب برواد
الطلائع ، طلائع البعث والأب القائد حافظ
الأسد ، الذين وفدوا إلى المعسكرات الساحلية
بعد انتهاء العام الدراسي ليقدّموا مواهبهم
الواعدة من خلال مسابقات الرواد التي تعبها
قيادة المنظمة كل الاهتمام إدراكاً منها أن
الإبداع يؤدي إلى التغيير ، وهو سبيل

المهرجَان القطري الثالث لطلائع البعث، مهرجَان الفرحة



كانت مدينة دوما مركز محافظة ريف دمشق تتمنى أن تتسع لتصبح على إمتداد الوطن كي تحتضن كل الأطفال / طلائع البعث/ في عرسهم ، في فرحهم في المهرجان القطري الثالث عشر لطلائع البعث .



فالمدينة قبل أيام من موعد المهرجان تلبس حلّة قشبية من الزينات وأهلها كما جمع سكان محافظة ريف دمشق تسكن جوانحهم المحبة ، والأمل ، والشوق الى رؤية براعم المستقبل ، فلذات الأكباد وهم يتوافدون من كل قرية ومدينة من وطننا الحبيب .

وتشرق شمس اليوم الحادي عشر من نيسان ، تنشر أشعتها الذهبية في كل اتجاه لتصافح الآباء والأمهات وتقول لهم / كل عام وأنتم بخير/ هاهو العيد قد أقبل وما أجمله من عيد ، فيه سيرسم الأطفال على صدر الوطن بأجسادهم الغضة أجمل لوحة عرفتها الحياة .

ومأن تطأ عقارب الساعة ميناء الحادية عشرة حتى بدأت المسيرة الكبرى لطلائع البعث / مسيرة الأطفال والمشرفين المشاركين في فعاليات المهرجان ، الشوارع غصت بالرجال والنساء والأطفال الذين جاؤوا من جميع مدن وقرى ريف دمشق ودمشق والشرفات ملأى بالمتفرجين .

وفي بداية حفل افتتاح المهرجان ألقى الرفيق - عبد الرزاق أيوب - عضو القيادة القطرية - رئيس مكتبي التربية والطلائع القطريين ممثل راعي المهرجان كلمة قال فيها :
من محافظة ريف دمشق التي تحتضن مهرجان الحب أحبيكم وأنقل اليكم محبة الرفيق المناضل حافظ الأسد الأمين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي شرفني بالنيابة في افتتاح هذا المهرجان الذي يترافق مع

ث عشر والحب والعطاء





أفراح شعبنا العربي بميلاد الحزب وعيد الجلاء
 وثورة الشموخ ثورة أطفال الحجارة في
 فلسطين تلك الأفراح التي تعيد كتابة تاريخ
 العرب من جديد وتجعل من نيسان شهراً
 للمجد والسعادة والعطاء .

كما ألقى الرفيق الدكتور أحمد أبو
 موسى - رئيس منظمة طلائع البعث كلمة قال
 فيها :

إن منظمة طلائع البعث تعتز وتفخر
 بانتسابها لمؤسسها وراعيها الأب القائد حافظ
 الأسد فتجسد فكره وسلوكه شعاراً لها وينبوعاً
 ثراً لمعنى المسؤولية المتنامية ومراعاة شروطها في
 التربية الحديثة .

وأن الأطفال في مجتمعنا ذخيرة مستقبلية
 يبرهنون في مشاركتهم الواسعة في المهرجان
 على عمق التربية التضالية التي يتلقونها في
 منظماتهم في سوربة البطولة والكفاح .

وعلى أنغام الموسيقى بدأ العرض الرائع
 للأطفال بألبستهم الزاهية أضافوا ربيعاً آخر
 نيسان ، وبألقهم الأخاذ تأصل بعث نيسان ،
 كانت العيون تتمنى على مآقيها أن تمتد
 لتسعمهم جميعاً ، إنهم البحر الرائع الذي
 غادرته ملوحته حياء من الأطفال ، أنهم ألف
 ربيع في ربيع ، ساعات مرت وهم يرقصون
 ويفنون في شوارع مدينة دوما ، كل حركة
 وصوت كانت تمثل وجهاً جميلاً لتراثنا
 الأصيل ، من أغنيات البحارة في لاذقية
 العرب وطرطوس ، حتى أهازيج حوران
 وجبل العرب ، والتي كانت جميعها تحدوا
 للوطن لأرضنا الجميلة بسهولة وجبالها ،
 للرجال الشجعان الذين قضوا وفاء لعزتهم
 وكرامتهم ، فكانوا أكرم من في الدنيا وأنبى بني
 البشر ، حقاً أن المتطلع لوجوههم الطافحة
 بالبشر يقول :



وانتقلنا إلى معرض البيئة والنباتات والأزهار ، وهناك لنا استراحة جميلة ، جلنا خلالها بين الأزهار والنباتات ، ولحظة بعد لحظة كانت تتأصل في نفوسنا حقيقة طالما تشوقنا إلى ادراكها الأ وهي - إن مانفعله هو التجسيد العلمي التربوي لسياسة حزبنا التربوية - فهي هو جيل المستقبل / يدرك أهمية البيئة وكيفية تطويرها - لأنها مرتع الانسان الحبيب - منها يتلمس أبجدية الجمال وبها يقوى على متابعة مسيرة الحياة - الكل في معرض البيئة والنباتات والأزهار أدرك أن مايفعله طلائع البعث بشكل نقله نوعية باتجاه بناء سورية الحديثة ، سورية وأرفة الظلال حتى يعم الخبر كل منحى في هذا الوطن .

وفي اليوم التالي كان لنا موعد مع معارض التربية التقنية ، دخلنا مكان المعرض

أن في سورية يبنى جيل المستقبل المحصن بعقيدة البعث المكيئة ، المتمثل لقيم وفكر نضال أمتنا القائد البطل حافظ الأسد .
جولة في فعاليات المهرجان :

وما أن تنتهي مسيرة الأطفال التي تركت في كل نفس فرحاً وغبطة - حتى بدأت فعاليات المهرجان التي شملت كل مدينة وقريه في محافظة ريف دمشق ، ففي الساعة الخامسة من مساء الأثنين الموافق ١١ / ٤ / ١٩٨٨ ثم افتتاح معارض الفنون الجميلة من قبل الرفيق أيوب وكانت لنا جولة في أرجاء المعرض ، كانت كل لوحة فيه تحكي قصة إبداعات أطفالنا - لم يتركوا مادة في الطبيعة الا وجعلوا منها شيئاً جميلاً يدخل إلى النفس الفرح والأمل ، لقد أبدعت أناملهم الغضة ، واستطاعت أن تحيل مكان المعرض الى دنيا متكاملة أمانى الطفولة وتطلعاتها .

وحارت بنا النفس الى أين نتجه وأي قاعة
ندخل ، كل شيء في المعرض كان يوحي
بالإبداع وبمعظمة الجهد المبذول ، فهذه قاعة
الكون والفضاء ، وتلك قاعة الطاقة
الشمسية ، والميكانو ، والكهرباء ، والأرصاد
الجوية ، ومعرض مجلة الطليعي ، والبيت
الحلبي وحكايا البحر - جميعها كانت إنعكاساً
عظيماً لما تنفذه منظمة طلائع البعث من أنشطة
صافية ولا صافية - فهذا هو طفل في قاعة
الكهرباء يشرح للرفيق عبد الرزاق أيوب ممثل
راعي المهرجان كيف استطاع أن يتقن مبادئ
عمل الراديو من خلال جهاز صغير وطفل آخر
يشرح مبدأ عمل الصاروخ وغيره من الأطفال
الذين تحدثوا عن إبداعات كثيرة أنجزها
أطفالنا بفضل ما أتت لهم من رعاية في كافة
فنون الحياة - لقد ودعنا معرض التربية التقنية
وكلنا إطمئنان على مستقبل هذا الوطن - لأن
ساحة عقول نيرة أدركت أهمية العلم
والمعرفة ، وسواعد سمر تعرف كيف تبني
المجد الذي نبتغي .

في الملتقيات الجماهيرية :

وانطلقنا باتجاه مدن وقرى ريف دمشق
مع أطفال فروع طلائع البعث والوفود العربية
الشقيقة والأجنبية الصديقة وهناك في الساحات
حيث زحفت جموع المواطنين - الكهل يتقدم
الشباب ليرى الأطفال في روعتهم وتألقتهم -
يقدمون الرقصات الشعبية والأغاني يستلون
تراثنا من الماضي السحيق ليجسدوه فعلاً



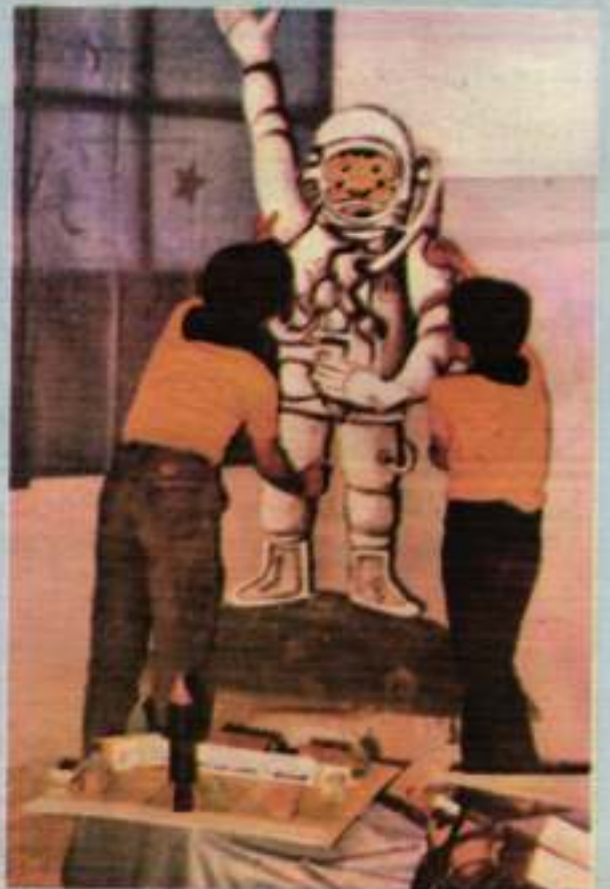
حضارياً يحكي روعة تاريخنا وقوة إرادتنا في بناء المستقبل الزاهي الذي يليق بأمتنا التي كانت على الدوام السيف المشرع في وجه الظلم ، كما تألقت أطفالنا في عروضهم المسرحية الغنائية والتي كانت تجسداً حياً للقيم التي تنطلق إلى غرسها في نفوس الناشئة وهي قيم حب الوطن والتضحية من أجله والصدق والوفاء والإيثار وهي قيم أساس في مجتمع القادم من الأيام مجتمع التقدم والاشتراكية هذا وقد نفذ الأطفال المشاركون في المهرجان الرياضي الكبير فقرات رياضية رائعة عبرت عن فرح الطفولة وسعادتها بعرضها الكبير ، كما أعطت صورة مشرقة لسورية الحديثة .

ومن فعاليات المهرجان المميزة /

الفعاليات الاجتماعية التي شملت زيارة المرضى وأسر الشهداء وغرس غابة من الأشجار كهدية من طلائع البعث إلى أهالي محافظة ريف دمشق كما قام الأطفال بتنظيم المرور ومشاركة العمال في العمل ، كل هذا عكس صدق المعادلة التربوية السياسية التي تنفذها منظمة طلائع البعث في تربية الجيل تربية قومية اشتراكية .

لقد ترك أطفالنا في كل ساحة قرية ومدينة فرحاً متأصلاً وذكراً طيبة تتناقلها الأجيال - وبهذا كله استطاع أطفالنا أن يجسدوا شعار مهرجانهم الكبير/ قول الأب القائد حافظ الأسد :

« نريد لأطفالنا أن يعيشوا طفولة سعيدة ملؤها العافية والعلم والمعرفة » .



صفحات من تاريخ الثورة

جهاد لبراهيم هنانو
 سيناريو: عادل أبو شنب
 رسوم: ممتاز البحرة



أين نحن الآن؟ في قرية تليتنا على مشارف كفر تخاريم

ما نخص ما نشر:
 قامت الثورة في شمال سورية بقيادة ابراهيم هنانو، وأمرها اصدقاءه بالعتاد والسلاح، وقامت مع الثورة الشيخ صالح بعاليه وعمرت حارس ثم بلدة جسر الشغور بمجي السفارات حامية فأرسل بغرزيون لواز كاملاً لاسترجاعها.



الهرب كروفر سنفسح إلى الجبل الفرجي...
 ومنه هناك نقوم باغارت على بغرزيين.



فقدنا هنا أربعه قتيلاً، فما بالك إذا دخلنا جسر الشغور؟



... ودخل بغرزيون كفر تخاريم وذهب أهلاً إلى الجبل والوردية على الرغم من البرد الشديد وكانوا يعانون من شدة...



أيه اهل الشامة والنجمه ..

لبيك .. ماذا تريد؟

.. وعاد ليبدأ نمرثون مجاهداً بقيادة نجيب عويد الى كفر تخاريم ..

اريد رهباناً يبيعون ارواحهم في سبيل الله ..
رحمة بولوك الفساء والوطشال.



سننقصر الى فضائل ثورت ا و نواجم من ثورت جوات .. سخار بهم
باصواتنا قبل بنا دقنا وقنا بلنا ..

سنقوم بفرسيين باننا كثر دنته
كيف؟





... مع آذان بغير اذان، مجاهدون بغيرون .. فاستجاب اهل
.. كثر تخاريم وصدار بغيرون معهم ..



سيفضون علينا جميعاً ..!

انهم كثيرون جداً ..



مه ايبه باقى الرصاص والقنايل ؟

مه كل جهانب . مه كل جهانب !

.. و دعم اهل القصير و سلقين بمواهبه الشريفين
سجدة و ما طار امامه رئيسه الموت اذ ان سحاب



هكذا اذنه ؟ هذه برة ما قضي على بمررد ..
ما قضي على هنا نو و عوبيد و اجمع ..



انسجوا... انسجوا...



.. و جهز جنرال دي لا مورت قائد منطقة حلب بعسكريه حملته شخصيات
و جعل لكونستانتين ديبويفر قائدها ..



اريد ان اذبح محمد التمرد باي ثمنه حتى ولو دبت على اجدادنا من

امرك سيدي جنرال ..



يتبع

الحوت الأبيض

قصة

قصة : أميرة العسلي

في بقعة نائية من قاع البحر ، كان يعيش حوت أبيض مع زوجته وابنه الصغير وكان هذا الحوت شديد الخوف على ابنه فلا يسمح له بمغادرة المنطقة التي يعيشون فيها خشية أن تبتلعه الحيتان الكبيرة الأخرى .

وكان يأتيه بالطعام بنفسه كل يوم ، فيحمل معه الكثير من الأسماك والحيوانات البحرية الصغيرة ، ولما كان يسأله ابنه من أين أتى هذه الحيوانات البحرية المختلفة الأجناس والأنواع ، كان يقول له ، بأنه وجدها ميتة بين الصخور .

وكان الحوت الصغير لا يعرف شيئاً من تلك الحيوانات البحرية سوى أنها جميلة الشكل وبراقة الألوان ، وكان يتمنى لو أنه يصادفها حية ليتعرف إليها ويلهو معها .
وذات يوم مر الحوت الصغير من المنطقة التي يعيشون فيها بقية الصوف على الحيوانات البحرية الأخرى واللهم مع صغارها .

أخذ الحوت الصغير يلطم المياه بذيوله الغليظ يمينا ويسرة ، يعلو ويهبط ، يلف ويدور ، يقفز فرحاً وكأنه سيد البحار ، حتى ابتعد عن مكانه . وساقته الأمواج إلى مكان لم يتعرف إليه قبلاً .
لكن الحوت لم يصادف الحيوانات الصغيرة المزخرفة الألوان التي كان يحملها إليه والده كل يوم ، وشعر بحزن عميق ، لأن والده سوف يعاقبه لأنه خالف أوامره ، ولأنه بات لا يعرف طريق العودة لوحد .

أخذ الحوت الصغير يسبح بغير هدى وهو لا يعرف إلى أين يتجه ، وفجأة رأى سلحفاة بحرية كبيرة تبدو كبيرة بالسن .
فأسرع إليها ليسألها : أرجوك أيتها السلحفاة أريد مخاطبتك .
« ما بك أيها الحوت الصغير ، مالي أراك حزينا ؟ »
قالت السلحفاة . . .

فأجابها الحوت الصغير وقد بدا عليه الجزع . . .
« لقد خالفت أوامر والدي ، وأخشى أن يعاقبني لو رأي تائهاً بين الصخور ، ألا تدليني على طريق العودة من فضلك ؟ »
قالت له السلحفاة : وهل تريدني أن أدلك على مكان والدك الحوت الكبير ليبتلعني دفعة واحدة . . .

تعجب الحوت الصغير لما قالته السلحفاة وأجابها : « لكن والدي طيب ولا يبتلع الأحياء إنما يتغذى من الحيوانات الصغيرة الميتة والتي يجدها ملقاة بين الصخور ؟ »
« ما زلت صغيراً يا عزيزي ، وعندما تصبح كبيراً سوف تعرف مم تتغذى الحيتان الكبيرة »
وتابعت السلحفاة العجوز مسيرتها دون أن تأبه لشأن الحوت الصغير . . . لكن الحوت الصغير تبعها وعاد ليسألها . . . « أرجوك . . . أيتها السلحفاة العجوز ، هلا تدليني على مكان تواجد الحيوانات الصغيرة لأتعرف إليها وألهم معها » فقالت له السلحفاة « لكن الحيوانات الصغيرة تخاف منك ولن تخرج من بين الصخور لتلهم معك خشية أن تبتلعها »
لكن الحوت الصغير كان صادقاً بكلامه حين قال : « أنا أعدك بأنني لن أكل أباً منها سوى أنني




أرغب في اللهو معها والتعرف إلى أنواعها وأجناسها ، قالت السلحفاة حينئذ من أين أتيت
واقترادت السلحفاة العجوز الحوت الصغير حيث كانت تختبئ . الحيوانات البحرية الصغيرة في
قجوة صغيرة بين الصخور ،

وفرح الحوت الصغير كثيراً وبدأ يداعب الحيوانات الصغيرة دون أن يفكر أن يطمح بابتلاع
أحد منها وعندما رأت الحيوانات الصغيرة وفاء الحوت الصغير تجاهها قال السرطان للحوت الصغير :
« نحن نوافق على أن نصبح أصدقاء شرط أن تدافع عنا عندما يأتي الحوت الكبير لابتلاعنا ،
لقال له الحوت الصغير متعجباً : ومن هذا الحوت الكبير ، ذلك المقترس الذي يأتي لآلتهاكم
أحياء »

قالت له السمكة : « إنه حوت كبير يأتي إلينا كل يوم ليلتهم منا الكثير ويجعل منا الكثير معه
طعاماً لابنه الصغير »

قال الحوت الصغير : « منذ الآن لن أدعه يأكل منكم سمكة واحدة »
ولم يكمل الحوت الصغير كلامه حتى هاج البحر وبدأت الأمواج تعلو ، وسرعان ما اختفت
الحيوانات الصغيرة بين الصخور ، فتعجب الحوت الصغير مما يحدث وسأل : « ما الأمر ؟ ! مالذي
يحدث ؟ »



قالت السمكة «إبنه الحوت الكبير ، لقد جاء كعادته من كل يوم ،
وأخذ من الحوت كبير أمامهم ، وانضم على مجموعة من الحيوانات البحرية الصغيرة ، وعندما
رأى رأس السمكة ، برؤية ابنه الحوت الصغير متصباً أمامه .
فقال له : « ما الذي أتى بك إلى هنا ؟ كيف تجرؤ على مخالفة أوامري ؟ »
قال له الحوت الصغير : « جئت لأتعرّف على الحقيقة وأرى ما يحدث بنفسى ، وباليتمني لم
أخالف أوامرك ، ولم أر مآربه الآن ،
فقال له الحوت الكبير : أنا أسف لأنني أخفيت عنك الحقيقة لكنني كنت أشعر بالذنب تجاه
تلك الحيوانات الصغيرة ، وأنا أنقض عليها لأنهم الكثير منها »
وقبل أن يكمل الحوت الكبير كلامه ، شعر الحوت الصغير بالجوع يفتك بأحشائه فقال لأبيه :
« إني جائع يا أبي ، فرد عليه الأب : « عدم من حيث أتيت ، وأنا سأتي إليك بالطعام بنفسى بعد قليل »
وقبل أن يعود الحوت الصغير من حيث أتى قال لأبيه : « أتني بالطعام من حيث ، شئت ،
ولكن ليس من هذه البقعة لأن من فيها أصدقاءتي وقد وعدتهم بالدفاع عنهم »
سمع الحوت الكبير ما قاله ابنه وترك المكان دون أن يفكر بالعودة إليه ثانية . . .

شعر

رواد الطلائع

شعر: شريف ناصيف



نحن رواد الطلائع
نملأ الدنيا رائحة
العلياء نرقى
وإلى المجد نساله
نحن رواد الطلائع
أزهار ندية
نمضي للجهاد
بين جد واجتهاد
عاش من يرعى الطلائع
نمضي للجهاد
بين جد واجتهاد
عاش من يرعى الطلائع

إِنْ حَسِبَ الْمَسْؤُولِيَّةَ يَجِبُ أَنْ يَتَّجَلَ فِي سُلُوكِنَا
الْيَوْمِيِّ وَمُمَارَسَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ أَيُّمَا كَانَ مَوْقِفُنَا
وَأَيَّاكَ كَانَتْ أَعْمَالُنَا.

الرئيس الماسن
حافظ الأسد



وَأَنَا مِنْ طَلَبَةِ الْبَعَثِ، أَحَافِظُ عَلَى الْأُمْلَاحِ الْعَامَّةِ...



بيوت العصافير

ترجمة / هيام حسن /



على الرغم من صغر حجم قفص الزرزور ، هنالك صعوبة كبيرة في صنعه فمنذ عامين حاول ولدان صنع قفص ، لكن الطيور لم تشعر بأنها في بيتها الحقيقي . وذلك بسبب وجود فراغات في جدران القفص ومسامير بارزة من الداخل .

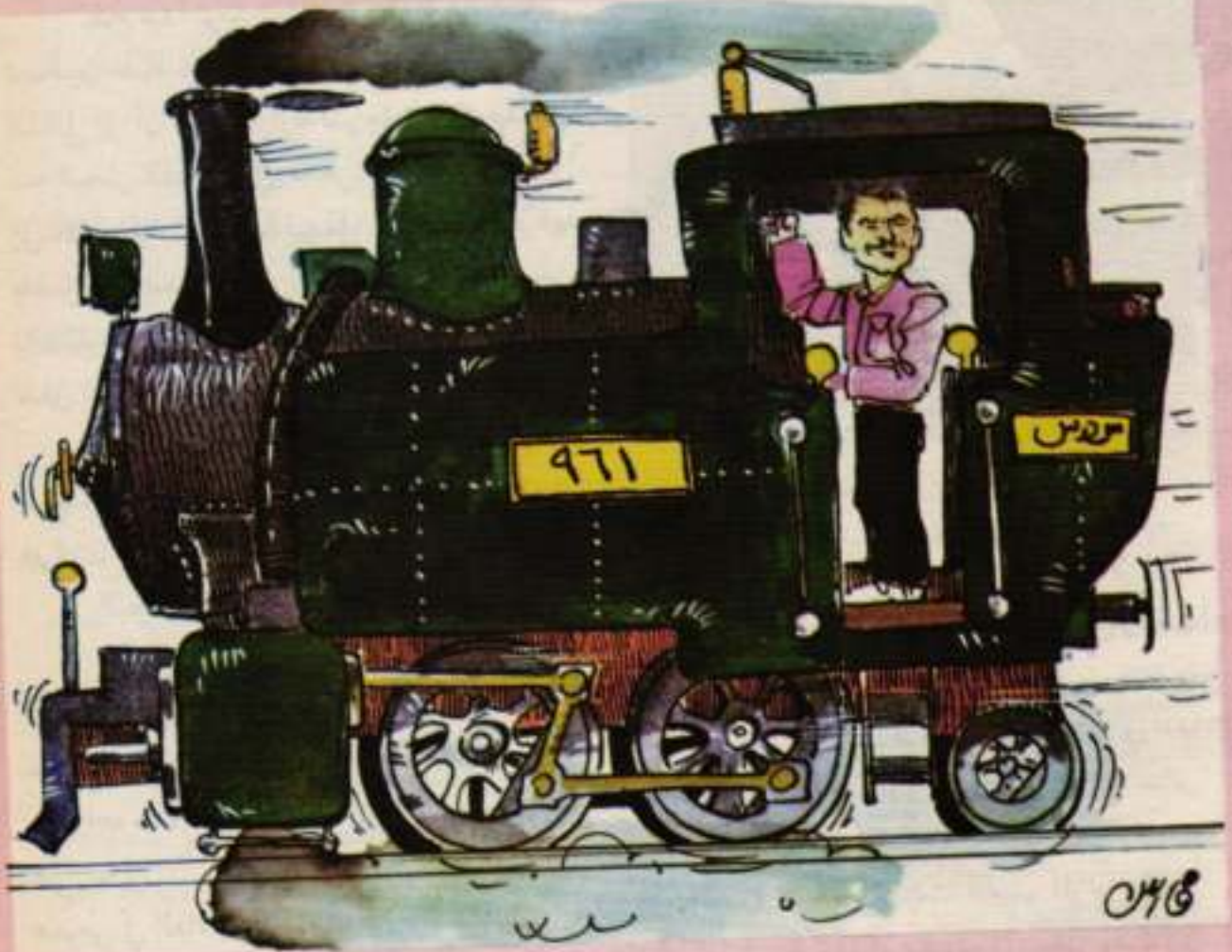
الآن فكر الولدان العمل . بجهدٍ واتقانٍ أكثر . لقد عرفا أن اللوح الخشبي يجب أن يكون جافاً ، لذلك خط أحدهما على اللوح الخشبي شريحة وقصها بالمنشار والمسطرة المترية . على حين قاس الآخر الخشب التنظيف بالمسطرة ثم نشره إلى قطعتين . ثم عمل كلاهما على تثبيت القفص فأمسك أحدهما المطرقة والآخر ثبت الأطراف وغررز المسامير ، بحيث لم تظهر المسامير خارج الخشب من الداخل .

هاقد حصل الزرزور على بيت حقيقي هذا الربيع . لقد صنع باتقانٍ ودقةٍ فائقة . ومنذ ذلك الحين قرر الولدان أن يصبحوا عاملي بناءٍ من أجل بيوت كبيرة .



الطاقة البخارية

هيام البرو



٤٧

يعتبر اكتشاف الطاقة البخارية حدثاً عظيماً في التاريخ حيث أن هذا الاكتشاف أحدث تغييراً كبيراً وسريعاً في حياة الناس ، فاختراع المحرك البخاري سجل بداية الثورة الصناعية بآلاتها

حتى القرن الثامن عشر كانت الآلات كلها تشغل بواسطة الريح والماء أو بواسطة عضلات الإنسان والحيوان إلى أن استطاع العقل البشري ترويض الطاقة البخارية الهائلة وتسخيرها لخدمته فبدأ عصر البخار .



النشيطة ومصانعها المترامية . ففي البحر حلت السفن البخارية محل المراكب الشراعية وفي البر أنشئت السكك الحديدية التي فتحت أمام الناس آفاق السفر السريع والرخيص الثمن .

مبدأ الطاقة البخارية :

يقوم مبدأ توليد الطاقة البخارية على أساس تسخين الماء في مرجل وهو وعاء ضخم كروي الشكل إلى أن تصل حرارته لدرجة الغليان فينبعث منه البخار الذي يجري ضمن أنابيب حتى يصل إلى الآلة المراد تشغيلها فيعمل على تدوير محركها بفضل قوة ضغط البخار وهذه القوة هي ما يسمى بالطاقة البخارية ويستمر المحرك بالعمل باستمرار تدفق البخار

استخدمت طاقة البخار الهائلة لتشغيل العنفات (التربينات) وتوليد الكهرباء وتسيير محركات السفن وقاطرات السكك الحديدية .

البخار على متن السكك الحديدية :

في عام / ١٨٠٤ / صمم البريطاني ريتشارد تريفيثيك أول قاطرة بخارية تسير على خطين حديديين وتجر وراءها قطاراً من الحافلات وأثبت باختراعه هذا أن الطاقة البخارية تستطيع أن تحمل محل الخيول . وفي عام / ١٨٢٥ / كان أول قطار عمومي في العالم يسير على البخار وينقل الناس إلى مسافات بعيدة وسرعان ما انتشرت خطوط السكك الحديدية في كل أنحاء بريطانيا وفي بلدان أخرى وأصبح السفر بالقطار أمراً شائعاً وسيطر البخار على خطوط السكك الحديدية حوالي مئة عام كانت القطارات خلالها تزداد حجماً وقوة .

لقد كانت القاطرة البخارية بمثابة محطة

لتوليد الطاقة تجري على دواليب وتجر أحمالاً ثقيلة بسرعة دنيا أو أحمالاً خفيفة بسرعة قصوى وكانت كل قاطرة مجهزة بمرجل تسلكه أنابيب متعددة تتواصل من أوله إلى آخره . والقاطرة تجر وراءها مقطورة وقود وماء لتغذية المرجل وفيها كان سائق القاطرة يراقب سير القطار كان الوقاد يدفع بالفحم إلى حجرة الوقود وكانت أنابيب المرجل تمتص الحرارة فتسخن الماء وتحوله إلى بخار وفيها كان البخار يقتحم الاسطوانات كانت المدكات (الذراع المحركة) تنطلق جيئة وذهاباً وكان كل مدك يتصل بدوره بذراع تدوير يدبر الدواليب وكان البخار المستهلك ينبعث هبة هبة عبر أنبوبة تفضي إلى المدخنة فيحدث صغيراً ضاجاً ويتسبب

يهوى عدد ضئيل من القاطرات البخارية . وعلى الرغم من المنافسة المتزايدة من الشاحنات والحافلات وغيرها من وسائل النقل والمواصلات فقد ظلت السكك الحديدية تمثل العمود الفقري في حركة النقل الرئيسية .

وتشكل صناعة عربات السكك الحديدية وقاطراتها وإصلاحها صناعة واسعة في حد ذاتها وتمثل مدينة شيكاغو في الولايات المتحدة الأمريكية أكبر مركز للسكك الحديدية في العالم وفيها تستقر معظم المصانع التي تختص بإنتاج عربات السكك الحديدية وإصلاحها .

العصر البخاري الجديد :

إننا مازلنا نعيش في عصر البخار فالترينيات البخارية تستعمل في تشغيل محركات السفن الكبيرة وفي إنتاج الطاقة في محطات توليد الكهرباء كما أنه لم تدخل تغييرات كثيرة على المحركات البخارية منذ العصر البخاري الذهبي .

لكننا الآن صرنا نستعمل البخار في مجالات جديدة . فنحن الآن نعيش في العصر النووي ، والقنابل الذرية أدوات رهيبة بسع الواحدة منها أن تدمر مدينة بكاملها لكن هناك مجالات سليمة لاستعمال الطاقة النووية حيث أن بوسعها تشغيل محركات السفن والغواصات كما يمكن استخدامها في محطات توليد الطاقة ، فإن التفاعل الذي يحدث داخل المفاعل النووي ينتج حرارة هائلة يمكن استخدامها في تحويل الماء إلى بخار يشغل بدوره التربينات التي تنتج الكهرباء . وهكذا نستطيع القول بأن العصر النووي هو كذلك العصر البخاري الجديد .



في تيار هوائي في حجرة الوقود يفسح المجال أمام مزيد من الحرارة في المرجل وكان الماء الفائض يصرف من القضبان الحديدية عبر مجار خاصة والقطار منطلق بسرعة كانت ثمة قاطرات تعمل بالحطب أو البترول بدلاً من الفحم .

واليوم نجد ثلاثة أنواع رئيسية من القاطرات بخارية وديزل وكهربائية . لقد ظهرت القاطرات الكهربائية عام / ١٨٩٥ / وتتميز بالنظافة التامة والتغير السريع في درجة السرعة والكبح القوي والقيادة الرقيقة الخالية من الارتجاج والجلبة بسرعات عالية والقدرة على السير بأثقل الحمولات فوق الطرقات الوعرة . لذلك لم يبق قيد العمل

النيازك تسقط

كان طاقم المركبة الفضائية يعمل ضمن الفلك المحدد لها . وفجأة ، ضرب شيء ما نافذة هذا البيت الفضائي . نظر رجال الفضاء ، فرأوا فوق الزجاج السميكة حفرة صغيرة بحجم الظفر . لقد سقط جسيم سماوي صغير على النافذة .

إن الأرض والكواكب الأخرى تسير وتدور حول الشمس حسب مدار كل منها . وإذا تركت أثراً خلفها فإن ذلك يشكل دوائر كاملة تقريباً ، داخل بعضها البعض ، والشمس في وسطها . توجد في الفضاء الكوني أيضاً كتل تائهة من الصخور والحديد ، وأجسام صغيرة وجسيمات دقيقة ، شبيهة تقريباً بحبات الرمل . وليست هذه الأجسام مصقولة و « مهذبة » كمثيلاتها في الكواكب ، فهي مشاكسة أحياناً وتخرج في بعض الأوقات عن المدار الذي تتبعه الأرض ، وحينها . . .

أثناء الليل ، يمكننا أن نرى النيازك بسهولة . وهذه النيازك هي جسيمات تحترق جو الأرض . وهي كلما كانت كبيرة الحجم كان يريق أثارها أكثر لمعاناً . أما الكتل الكبيرة جداً ، فلا يتلاشى بعضها تماماً في الجو ، لذا فإنها تتابع سيرها نحو الأرض . لكن المحيطات والبحار ، والغابات ، والصحارى ، والجبال تحتل مكاناً واسعاً من سطح الأرض . . . وقد سقط فوقها عدد هائل من النيازك منذ آلاف وآلاف السنين . . . إذن ، بعضها ابتلعته المياه ، والبعض الآخر ضاع . أما أكبر حجر نيزكي استطاع أن يجده الإنسان ، فهو المسمى « غودا » الذي بلغ وزنه ٦٠ طناً . إن الأحجار النيزكية تستطيع أن تمنحنا



الكثير من المعلومات حول تاريخ الكون لذلك ، يبحث العلماء عنها كثيراً ، ويخضعونها للفحص والدراسة .

إلا أن ما وجدوه ، حتى الآن ، ليس كبيراً . فمثلاً ، لم يستطع الباحثون في الإتحاد السوفيتي أن يجمعوا سوى /١٧٣/ قطعة فقط ، منذ عام /١٧٤٩/ .

ط من السماء

● ترجمة : محمد الدنيا

واستطاعوا أن يجدوا عدة أحجار أخرى في تلك الحقول من جهة أخرى ، استطاع أحد التلاميذ أن يجد قطعة حجر نيزكي قرب مدينة « خاركوف » في الإتحاد السوفيتي . وكانت أمه مدرسة لمادة علم الفلك . وقد راحت تشرح له طبيعة هذه الأحجار . وحينها عرف الكثير عن الأحجار القادمة من خارج الأرض . وفي أحد الأيام ، اجتاز حجر نيزكي سطح أحد البيوت . ولكن ماذا لو اصطدم شيء من الفضاء بمركبة فضائية ؟

يقول العلماء إن هذا الإصطدام مستحيل تقريباً . وإذا كان / ١٠٠٠٠٠ / مخبر فضائي تخلق في وقت واحد في الفضاء ، فإن مثل هذه الكارثة قد تحدث لمخبر واحد فقط ، ومرة واحدة في السنة . وحينذاك ، يتم تشغيل المضخات الخاصة ، المركزة في المركبة الفضائية ، فوراً ، لتأمين مزيد من الهواء لرجال الفضاء ، كي يتنفسوا . وإذا حدث ثقب صغير في المركبة ، بحجم رأس الدبوس ، فإنه يمكن سده بواسطة لصقة مسمّعة ، أما إذا كان الثقب أكبر من ذلك ، فإنه يتوجب على رجال الفضاء العودة إلى المركبة ، والإلتجاء فوراً نحو الأرض . ولكن حتى الآن لم يحدث شيء من هذا .

ومن الطريف أن نعرف أن الأحجار النيزكية هي أيضاً مركبات فضائية . إنها تحضر معها إلى الأرض ، حين سقوطها ، أسراراً عميقة حول عالم الجزئيات العضوية البسيطة . وهذه الجزئيات هي « اللبئات » التي صنعت منها خلايا النباتات والحسوانات . ومن يدري ، قد تكون هذه الجسيمات الفضائية هي أساس الحياة فوق الكرة الأرضية .



الأطفال هم أيضاً يساعدون الباحثين . فمئذ بضع سنوات ، سقط حجر نيزكي فوق جبال « ألتاي » وكان يمر في ذلك المكان بعض سائقي الجارات . لقد شاهدوا بريقاً في أحد الحقول ، وتلاه بريق آخر . حيثئذ ، استدعي تلاميذ المدارس للتفتيش والبحث والتمشيط . ووضع كل واحد يده في يد الآخر ، على نسق واحد ،

أنا والشعب

أنا الشعب .. والعنوان أنا يعربي الارادة
بلادي نشيد الزمان وحافظ راعي الشهادة

بلادي ... بلادي

بلادي ... أم الشهادة

طلانع بعث تاسى بحافظ سيفها وهامها
بأذار عامها فعامها حصدنا نهار الارادة

بلادي ... بلادي

بلادي ... أم الشهادة

بلادي جذور التحدي وسيف بوجه التعدي
فيها أرض أمي وجدي نحبك حتى العبادة

بلادي ... بلادي

بلادي ... أم الشهادة

سبقي النهار الجديد ويعلو .. ويعلو النشيد
ففي كل يوم شهيد وفي كل موت ولادة

بلادي ... بلادي

بلادي ... أم الشهادة

ببعضي بضيء النهار ببعضي تعاد الديار
وحافظ أنت انتصار وأنت المنى والسعادة

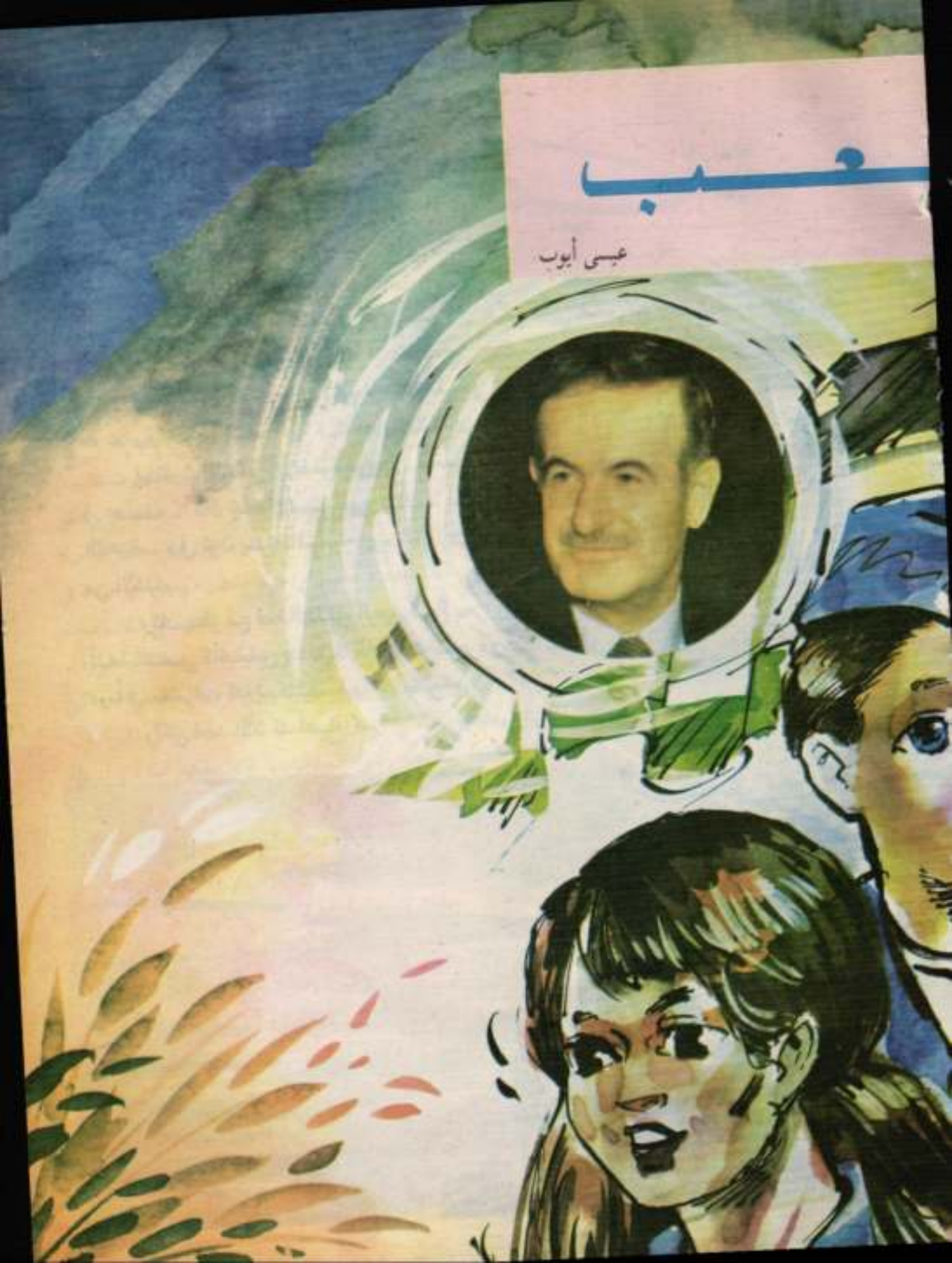
بلادي ... بلادي

بلادي ... أم الشهادة



عسب

عيسى أبوب



فتوة الحياة

رسم: ريماء الخصال

على قمة تلة خضراء عالية في بلاد بعيدة كان يعيش صبي صغير مع جده العجوز الذي يرعاه ويحبه كثيراً .

وبينما كان الجد يخرج كل يوم إلى حقله ليعمل فيه طوال النهار ، كان الصبي يخرج كل صباح مع شروق الشمس ليقف على قمة التلة العالية بنظر إلى الأفق ويفتح رثبه لهواء الصباح النقي . فما تلبث الشمس أن تغمره بنورها ، وتغمره معها سعادة كبيرة عندما يشعر بقوة أشعتها تتغلغل في جسمه . كان يحب الشمس فهي تسكب ضياءها في بريق عينيه ، وفي تألق خصلات شعره الذهبية ، وفي لون بشرته المسمرة ، وهي التي تسكب في جسده قوة خارقة تمنح الحياة لكل ما حولها من الأشياء .

وكان ينظر من قمة التلة إلى البعيد فيرى بحراً واسعاً أزرق اللون يتأوج على سطحه انعكاس أشعة الشمس كأنه ماس متدفق . كان ذلك يسحره ويشده لمغامرة جديدة ، فقد اعتاد أن يرافق جده دوماً في مغامرات كثيرة يكتشف فيها العالم من حوله . ولكن الجد الآن قد أصبح كبيراً في السن وهامو يقول له :



- لقد تقدمت بي السنون بابني . . ولا بد لي أن أرحل عنك قريباً عليك أن تتسلح بالمعرفة والعمل اللدؤوب .

وكان الجد وهو رجل حكيم متواضع وبسيط يعرف أن حفيده ليس صبيّاً عادياً ، ويعرف أن الشمس تمنحه كل يوم قوتها الخارقة فيصبح قادراً على أن يعيد الحياة إلى ماحوله ما أن يمسك به بيديه القويتين . ولكن الشمس عندما كانت تغيب تغيب معها قوة الصبي .

لقد سمعه ذات مرة يقول لوردة الصباح الذابلة :

- لائحزني بانبتني العزيزية سأسكب في عروقك قوتي فتسري الحياة في نسفك . ويقول لكلبه

الأسمر وهو يمسح على جسمه الصغير :

- لقد أصبحت هرمأ يارفيقي وكنت معي دوماً لم تفارقني يوماً . . لن أدعك تموت . . سأعيد

الحياة إلى جسمك الهزيل هذا .

ولكن الصبي لم يكن ليدرك أن جده عندما كان يأخذه معه إلى الحقل ويطلب منه أن يزرع

الزراع ويعتني به ويحصد ثماره بعد مدة أنه يريد أن يعتمد على قوة الحياة الحقيقية وهي العمل .



وذات يوم تأخر الصبي عند قمة التلة الخضراء على غير عادته حتى أوشكت الشمس على
المغيب . وقبل أن يعود إلى البيت أسرع يجمع أغصان الشجرة الكبيرة التي كسرتها العاصفة ويغرسها
في الأرض من جديد وضوء الشمس يملأ عينيه والأمل يملأ صدره ستصبح أشجاراً قوية كأنها
الشجرة الكبيرة .

وعندما وصل إلى بيته وجد جده وقد فارق الحياة ، فأسرع نحوه وهو يظن أن قوته الخارقة
ستجعل جده يعيش من جديد ، ولكنه عندما التفت نحو السماء ناظراً إلى الشمس وجدها وقد غابت
ولم تخلف وراءها في الأفق سوى شعاع أحمر ضعيف ، وعندما أمسك بالعجوز بيديه القويتين لم تعد
إليه الحياة .

لقد عجزت قوته الخارقة عن أن تمنح الحياة حتى لأحب الناس إلى قلبه . فاطرق والحزن يملأ
عينيه وفكر طويلاً .
وعندها أدرك أنه يمكن للحياة أن تستمر فقط من خلال الجد والعمل ، وأن عليه أن يعتمد
على نفسه وعلى دأبه لاعلى مامنته إياه الطبيعة .



س و ج

نحتاجها لصحتنا بمقدار زهيد من المال .
وبدون خبز يصبح من الضروري للإنسان
أن يتناول كميات أكبر من الأطعمة
مثل البيض والحليب والفواكه حتى يمد
نفسه بأسباب الحياة ولذلك سمي الخبز بـ
«قوام الحياة» .

وفي الأزمنة الغابرة اعتاد الإنسان أن
يمضغ حبوب القمح ليحصل منها على
الطاقة وقبل / ٣٠٠٠ / سنة من ميلاد
السيد المسيح تعلم المصريون القدماء أن
يسحقوا الحبوب بالرحى ويحولوها إلى طحين
ويضيفوا إليها الماء حتى تتكون عجينة
يشكلونها في قطع مسطحة ويشوونها .

هناك نوعان من الخبز ، الخبز
المضاف إليه الخميرة ، والخبز الخالي من
الخميرة يحتوي خبز الخميرة على بعض المواد
التي تكون فقاعات من ثاني أكسيد الفحم
فتجعل الرغيف ينتفخ . أما الخبز الخالي من
الخميرة فهو دائماً جاف وقاس . وأغلب
الخبز العادي يضاف له الخميرة . إلا أن
البسكويت والفتائر والكاتو والمعجنات
المحلاة بالسكر تخمر بالباكنغ باودر أو اللبن
الرائب مع الصودا .

يمكن صنع الخبز من نباتات كثيرة ،
لكن أفضلها وأجودها يصنع من القمح .
ذلك لأن القمح يحتوي على مادة تدعى
الدابوق تحتفظ بفقاعات الغاز بشكل أفضل
وهذه بدورها تقدم رغيفاً خفيفاً من الخبز .

إعداد نجاة أبو سمرة

رسمه ريمع الخالد

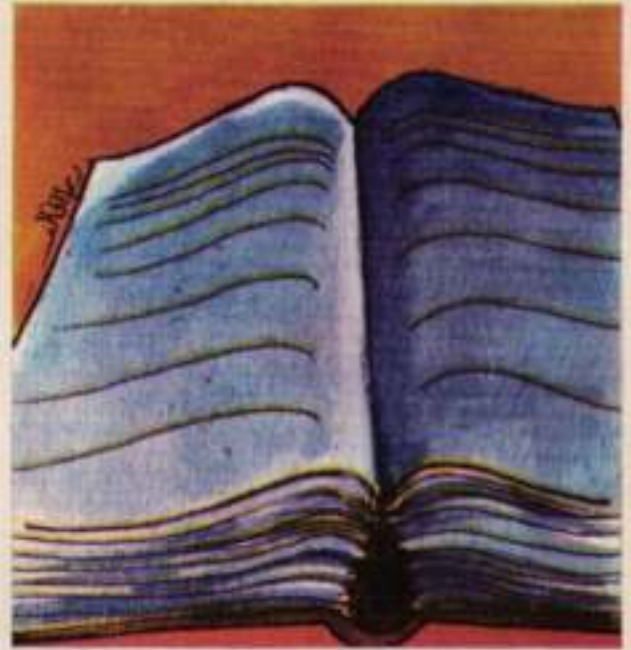
لماذا يسمى الخبز قوام الحياة ؟



حيثما ذهبت في العالم وأياً كانت
العادات المحلية ، واللغة ، والملبس وطعم
الأكل فإنك ستجد نوعاً من الخبز .
وبالطبع فهناك ضروب متعددة من الخبز
تقريباً كتعدد الأمم . في الصين الخبز من
دقيق الرز . وفي الهند يستخدمون
الدخن ، وفي ألمانيا واسكندنيا يصنع
الخبز من الجاودار والشعير . هناك دول
تستعمل الفاصولياء ، والبطاطا ، وحتى
جوز البلوط في صنع الخبز .

ولكن الخبز كما هو معروف يصنع من
النباتات المنتجة للحبوب بأنواعها المختلفة
إنه الغذاء الوحيد والأهم لأكثر عدد من
البشر والسبب ، بكل بساطة ، هو أن الخبز
يحتوي على أكبر نصيب من المواد المغذية التي

من كتب أول دائرة معارف ؟



تذهب إلى الموسوعة أو دائرة المعارف لتستقي المعلومات . وهذا يعني أنك تتوقع بأنها تضم حقائق في كل المواضيع الهامة . وكلمة «انسيكلوبيديا» كلمة يونانية تعني «التعلم في حلقة كاملة» وكان أول من استعملها في الانكليزية السيد توماس البيوت عام /١٥٣٨/ وقال عنها أنها تشمل العلوم العقلية والدراسات .

ترتب اليوم دوائر المعارف ترتيباً أبجدياً ، حتى يكون من السهل البحث عن مادة ما ولكن في الأزمنة السابقة كانت ترتب بأية طريقة يريدتها المؤلف . مثلاً بدأها أحد مؤلفي الموسوعة في العصور الوسطى يبحث حول الله والملائكة وأنهاها بوصف الروائع والألوان وبقائمة لـ /٣٦/

نوعاً من أنواع البيض .

وأقدم موسوعة في الوجود تغطي موضوعات متعددة كتبها الروماني بلييني وسميت «التاريخ الطبيعي» وكتبت في القرن الأول بعد الميلاد . تحتوي على /٣٧/ مجلداً وتضم أكثر من /٢٠٠٠٠/ مادة (موضوعاً) وقد اقتبسها من أكثر من /٤٥٠/ مؤلف وقد اعتبر هذا الكتاب قياً لدرجة أنه حرر منه /٤٣/ نسخة حتى عام /١٥٣٦/ .

أما أضخم موسوعة كتبت فقد كانت الموسوعة الصينية الثالثة التي أمر بوضعها امبراطور صيني عام /١٧٢١/ وقد احتوت المجموعة على /٢٠٢٠/ مجلداً وأول موسوعة رتبت فيها المواضيع ترتيباً أبجدياً كتبها كاهن انكليزي يدعى «جون هاريس» وطبعت عام /١٧٠٤/ وسميت القاموس الانكليزي الشامل للفنون والعلوم .

وكانت إحدى الجهود الكبيرة لوضع موسوعة قد بذلها الفرنسيون في القرن الثامن عشر وسميت الانسكلبيدي ، بدأ العمل بها عام /١٧٤٣/ والذي جعلها فريدة هو أن كثيراً من رجال العصر الفرنسيين المشهورين كتبوا مواداً لها بما فيهم فولتير وروسو وديدرو .

بدأت الموسوعة البريطانية أو قاموس الفنون والعلوم في سكتولندا عام /١٧٦٨/ وهي تطبع في الولايات المتحدة منذ عام /١٩١١/ .

في الثكنة

للطلّاع
الصّغار

ت . لميس الترجمان : رسم : الياس حموي



اليوم عيد الجيش . لدى الجنود ضيوف كثيرون . تحيط فرقة من
الطلّاعين بأحد الجنود . إنه يريد أن يريهم الثكنة الكبيرة .
«هل تريدون أن تصبحوا جنداً عندما تكبرون؟»

«نعم» :

«أنا سوف أصبح جندي دبابات» .

«وأنا أريد أن أكون مراسلاً لا سلكياً في الجيش» .

«أنا سأكون بحاراً» .

يهتف الطّلائعون .

الجندي يقود الفرقة إلى غرفته . هناك توجد أسرة مرتبة ، وفي
الخزائن ألبسة نظيفة ومنضّدة . على رف مثبت على الحائط توجد بعض
الكتب المفيدة .

يسمع الجندي للطلّاعين بارتداء سدارته . أولاً يأتي دور «يوسف»



«أنا أيضاً أريد ارتداء السدارة» يرجوه أخوه الصغير .
 «اصمت يا «فريد» أنت مازلت صغيراً» يجيب يوسف .
 ولكن الجندي يسمح له «فريد» بارتداء السدارة أيضاً .
 بعد ذلك يدعو جنود الثكنة الطلائعيين لمشاركتهم في تناول طعام
 الغذاء .

كم هو لذيذ طعامهم .
 يغادر الطلائعيون الثكنة . أما الجندي صديق الفرقة فيقف عند
 النافذة ويلوح بيده مودعاً . الطلائعيون يلوحون له بأيديهم أيضاً .
 في طريق العودة يسأل «يوسف» : «ألم أبدو مثل جندي حقيقي عندما
 ارتديت السدارة؟» .
 هز «فريد» رأسه موافقاً . كانت السعادة ماتزال تغمره لأن الجندي
 سمح له أيضاً بارتداء السدارة .

كَيْفَ تَسْكُونُ الْغَيُْومُ وَالْأَمْطَارُ



بعد هطول المطر تبتل الأرض ويمتلئ الشارع والرصيف بالبرك الصغيرة . ولكن بعد قليل تجفف الريح والشمس الماء . إنها تحول الماء إلى بخار ماء . إن بخار الماء لا يرى بالعين .

يرتفع بخار الماء باستمرار من البحار الواسعة والبحرات والأنهر . في المرتفعات وفي طبقات الجو العالية يبرد بخار الماء ويتحول إلى قطرات صغيرة من الماء . القطرات خفيفة جداً لدرجة أن الهواء يحملها معه .

القطرات تتجمع وتشكل الغيوم التي نراها ، وللغيوم أشكال متنوعة . عندما تبرد القطرات أكثر فأكثر تتحول إلى قطرات كبيرة وثقيلة فتساقط إلى الأرض .

عندما يحل البرد القارس ، تتجمد قطرات الماء ، فتتحول إلى ثلج وبرد .

أَبْنُ بَطْوَيْتٍ

الرَّحَالَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ

د . صايل سلوم

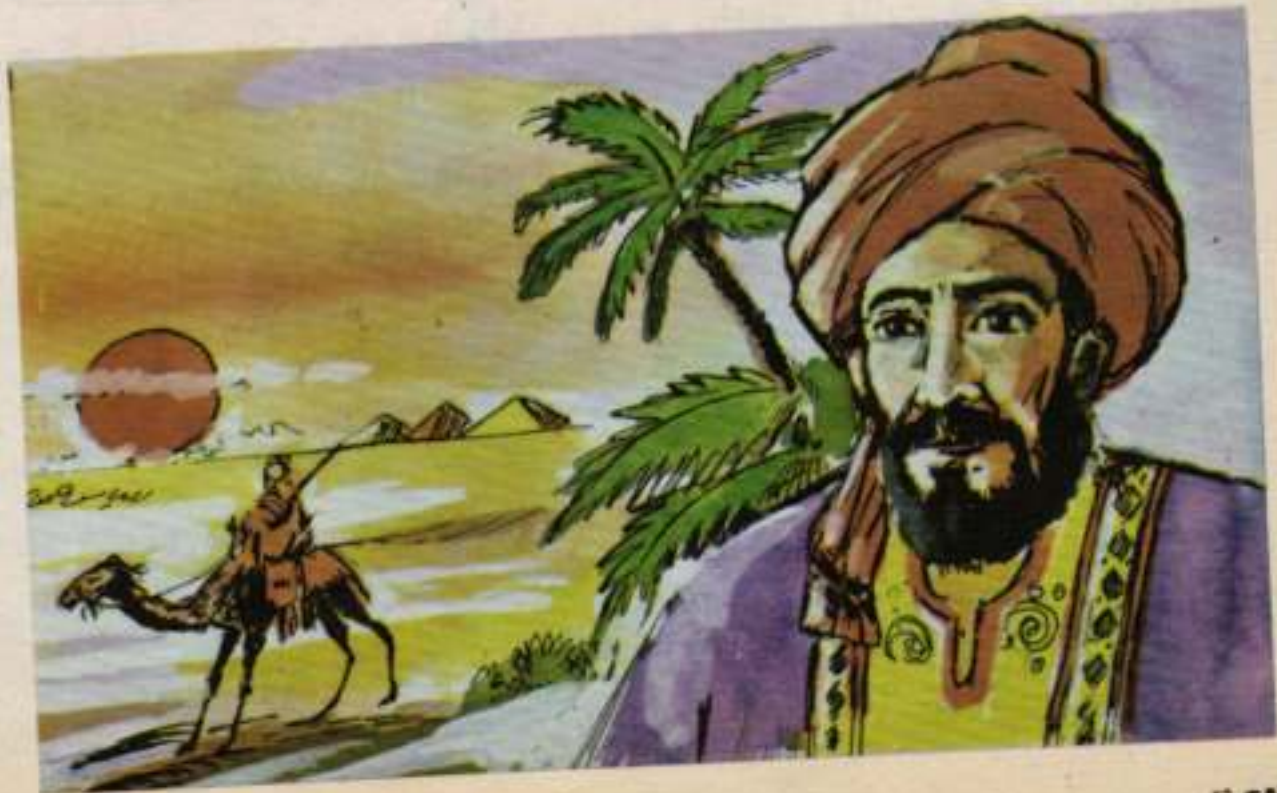
حياته :

هو محمد بن عبد الله الطنجي ولد في
/٢٤/ شباط عام /١٣٠٤/ م في طنجة
ببلاد المغرب وتوفي عام /١٣٧٧/ م وهو
من الرواد الرحالة والمؤلفين العرب . اشتهر
برحلاته ومساوونه من خبرات خلال تلك
الرحلات عبر آسيا وإفريقيا .

رحلاته :

بدأ بالحج إلى مكة المكرمة عام
/٧٢٥/ هـ سالكاً طريق شمال إفريقيا
الأمين فصعيد مصر ثم عبر البحر الأحمر إلى
بلاد الشام وفلسطين ومنها إلى مكة .

- قام برحلة إلى آسيا الصغرى وبلاد
القرم سالكاً الطريق الآمن - طريق مصر
فالشام وزار القسطنطينية ضمن حاشية





طريق شمال افريقيا ودخل مدينة فاس عام
 / ٧٥٠ هـ وبعد أن مكث بها مدة غير
 قصيرة انتقل إلى مدينة غرناطة بعد رحلة
 طويلة في افريقيا . أما رحلته الأخيرة فقد
 تمت خلال / ٧٥٣ - ٧٥٤ هـ حيث زار
 تيبكتو وهالي ثم رجع إلى مراکش عن طريق
 واحتي غات ثم توات . وهناك أتم أخبار
 رحلاته على العالم محمد بن محمد بن حزّي
 المتوفّي عام / ٧٥٧ هـ وفي مكتبة باريس
 جانب من تلك النسخة النفيسة بخط ابن
 حزّي نفسه .

أهم مؤلفاته :

أهم ماوصلنا من مؤلفاته التي أملاها
 (تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب
 الأسفار) ولقد تم نشره في أربعة مجلدات في
 باريس ومصر .

الأميرة اليونانية زوجة السلطان محمد
 أوزبك .

- من الفولغا اخترق خوارزم
 وبخارى وأفغانستان في طريقه إلى الهند وفي
 (دهلي) و (دهلي) حالياً تولى القضاء بين
 الناس وبعد عامين اشترك في بعثة سياسية
 إلى بلاد الصين غير أنه لم يصل إلا إلى جزر
 الملاييف وهناك تولى أمر القضاء كذلك لمدة
 عام ونصف العام .

- من الملاييف قصد بلاد الصين عن
 طريق جزيرة سري لانكا (سيلان) والبنغال
 والشرق الأقصى . وليس من الثابت أنه
 تجاوز كانتون ثم رجع إلى الوطن العربي عن
 طريق جزيرة سومطرة .

- سافر من مصر إلى مكة المكرمة لأداء
 فريضة الحج للمرة الرابعة ثم عاد عن

المقطعة بالزورق
 قطار الرحلات السعيدة
 القطة لا تنسى تقديرها



وضعت استياب نظارته فوجد عينيه، فتعجب
 كثيراً وبدأ يقرأ...



يخاف أنه قطاراً للحيوانات
 يقوده «الرب» وقف
 في المحطة وبدأ ينتظر
 وصول الركاب.





القط في الفطارات لدرجتي الفترات
إلا في الكتيب ..



ما تظروا على نظافة الأماكن
العامات



من الضروري أن نحافظ على نظافة الأماكن العامة
كما في بيوتنا ...



يوم الألعاب الرياضية

أسلوب التنفيذ

يوزع الطلاب إلى فريقين عدد عناصر كل فريق / ٦ / لاعبين أو أكثر (حسب العدد) يفصل بينهما شبك مغطى أو غيره (بطانية - شرف . .) وبارتفاع (٢م) بحيث لا يرى الفريقان بعضهما بعضاً . ومع أحد الفريقين كرة طائرة وعند صافرة البدء ترمى الكرة إلى الفريق الآخر من فوق الشبك وعلى اللاعب الذي تصل إليه الكرة أن يلتقطها ويرميها إلى الفريق الأول وإذا سقطت الكرة على الأرض تحسب نقطة للفريق الآخر

(إذا سقطت الكرة عند الفريق الأول تحسب نقطة للفريق الثاني)

- اسم اللعبة : الطائرة العمياء
الهدف منها : تساعد في تعلم مهارة
أدواتها : كرة طائرة
مكائنها : ملعب كرة طائرة - أو
أي ملعب
عدد اللاعبين : / ١٢ / أو أكثر



الرسم والتلوين

زهيرة الرز



الاسم : الرفيقة الطلائعية « فاطمة جلال الدين »

الصف : السادس

الفرع : الحسكة

تمتاز لوحتك هذه بجمال التنسيق والتوزيع بالوحدات الزخرفية المستقاة من أوراق وأزهار نباتية وكل واحدة منها تتميز بتشكيل زخرفي جميل وكذلك الخطوط الهندسية التي تربط بين باقي الوحدات بتلقائية رائعة كما نجد استخدام اللون والتوزيع بشكل مناسب مما يدل على ثقتك بنفسك

١٠٠



الاسم : الرفيق الطبيعي « محمد الجاسم »
الصف : السادس
الفرع : حلب

تمتاز لوحتك هذه بتشكيل زخرفي رائع واستخدامك الخط العربي فيه أصالة وفيه اعتداد بالتراث وقد وضعته بشكل زخرفي جميل ونلاحظ الشكل الموضوع في لوحتك وهو شكل الطائر وقد وفقت في توزيعه وأيضاً الحكمة التي كتبتها « الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيباً »

عندما كنت صغيراً

ترجمة : نهاد مارديني



«سرجي بوبكسا» بطل العالم وأوروبا في القفز على العصا ، وهو مشهور عالمياً أجرينا معه حواراً حول :

كيف يمكن للاعب القفز على العصا أن يصبح ماهراً ومشهوراً .
فأجاب بما يلي : عندما كنت صغيراً .

لم تكف والدتي عن تكرار مثل هذه العبارات : «لا تتسلق ، ولا تعدو ، لا تنفّز» بالتأكيد لم تكن تقول ذلك لتجعل مني طفلاً بليداً ، ببساطة كنت أتسلق ، وكنت أركض ، وكنت أقفز ، مثل بقية الصبية في الشارع مشاركاً لعبهم الجماعي ، ماكنت أستطيع أن أبقي دقيقة واحدة في نفس المكان ، وغالباً ماكانت تنتهي ألعابنا بشكل دائم نهاية سيئة - مثلها مثل كل حماقات الصبية .

ذات يوم أوشتكت أن أغرق في أحد البراميل عندما كنت قد تسلقت بدافع الفضول ، ومرة أخرى تعلقت بغصن من أغصان الشجر ، وظلت قدمي مسمرتين به ورأسي تدلى إلى الأسفل وقد تجشم الآخرون مشقة وجهداً بالغاً في إنقاذي ، وبعد ذلك أشركني أهلي في الأعمال المنزلية ، ولم يعد لدي من الوقت ماأرتكب فيه مزيداً من الحماقات . وعندما صرت تلميذاً كنت أساهم في زراعة بعض الخضار ، وفي سقاية المساكب الزراعية . وفي نشر الخشب ، ولكوننا نقطن في الريف ، فقد مارست الر



الكرة ، ولم يعد موضوع التسكع في الشوارع وارداً بالنسبة لي ، وفي العاشرة من عمري بدأت القفز على العصا وللمرة الأولى . . .

وللمدرب أثر كبير في تشجيعي فقد علمني أنا وأخي الأكبر أن ننذر أنفسنا للرياضة ، وأخي الأكبر كان يصحبي إلى جلسات التدريب ، ويرغمني على تقليده وهكذا تفوقت على رفاقي في الصف ، ومنذ طفولتي أدركت أن ليس هناك من رقم قياسي يمكن أن يظل قائماً إلى الأبد ، فجميع القوى كانت تبدو لي معطاة للنصر حتى أنه لم يكن بالمستطاع تجاوز ذلك بستمتر واحد ، ولكن مع مرور الزمن تتطور المهارات بالممارسة ، وأعتقد أنه يمكن أن يقفز الرياضي على العصا إلى مسافة / ٦٢٠ / سم إلى / ٦٣٠ / وليس من المستحيل أن نتصور إلى أي مدى سيخلق أطفالنا ذات يوم ، إذا هم مارسوا بجدية هذا الأسلوب .

إن الأمر الجوهري بالنسبة للرياضي الشاب أن يعمل . . . ويعمل أبداً بجدية مستمرة . إن لاعبي القفز على العصا ، يستفيدون من ثلاث محاولات .
بالتأكيد تكون الثالثة هي الأفضل .

منذ الأزل وأنا على يقين من أن لاشيء ضائع ، إذ لم يزل أمامي محاولة - هذا هو شعاري وأنصح القراء الصغار أن يلتزموا به .

لماذا عدلنا لعبة الشوارجي؟

للشاعر البلغاري : فيسيلين خاتشيف
ت . حسين راجي



قررنا اليوم أن نلعب لعبة الشوار
والمستعمرين اخترنا فسحة بيت قديم مقراً لقيادة
الشوار وقررنا أن نخشى المستعمرون في الخندق
القريب وبحثنا ممن سيبدأ القتال؟ ومن أين؟ من
الجهات الأربع
وحددنا من الذي سيقع في الأسر .
حسناً
وانطلقنا نحو الساحة ولكن يجب أن نستعد
للمعركة
منا من دبر لنفسه حربة من خشب النافذة
العتيق ومنا من أمن مدفعاً من مدخنة المدفأة ومنا
من استل بدلاً من السيف قضيباً ولكن فجأة
صادفتنا عقبة؟
وعدلنا عن اللعبة .
إذ لم يرض أحد منا أن يقوم بدور المستعمر .

رحلة الحروف

الحرف

ل

يستعمل اللؤلؤ عادة في صناعة المجوهرات وأدوات الزينة ، ويستخرج من الخليج العربي - ومن شواطئ الهند والصين واليابان وأستراليا ، وقد يوجد في بعض أنهار أوروبا وأمريكا الشمالية .

ويمكن زراعة اللؤلؤ وتكوينه صناعياً - ويتم ذلك بإدخال حبة لؤلؤ صغيرة بين طرفي الصدفة ومحار اللؤلؤ . . ويمكن التمييز بين اللؤلؤ الطبيعي واللؤلؤ الصناعي بواسطة الأشعة .

ولعل من أشهر المهتمين بصناعة اللؤلؤ الصناعي اليابانيون إذ أنهم على مهارة بالغة في تصنيع اللؤلؤ حسب النوع المطلوب .

٢ - اللمس :

قد يستعين الأعمى بحاسة لمسه المتطورة ليعوض عن حرمانه من حاسة النظر . . فهي بمثابة وسيلة الاتصال الموجودة عنده المؤدية الى الادراك وحاسة اللمس تصلنا بالعالم الخارجي لتدرك ماهية الأجسام دون أن نراها فنقول هذا الجسم حاد والآخر غير حاد . . وهذا الجسم ساخن والآخر بارد .

والاحساس باللمس هام لأنه يقدم قدراً كبيراً من المعلومات حول الجو المحيط بالجسم . . ومن هنا فالجلد يحس بالمؤثرات بطرق عديدة مختلفة كالاحساس باللمس ، وبالإلم ، والحرارة أو البرودة . . الخ .



١ - اللؤلؤ :

اللائى نوعان حسب نوعها . فهي إما أن تكون طبيعية . . وعندئذ فاللؤلؤ هو عبارة عن مادة تفرزها بعض الرخويات المحارية وتتكون من نفس المادة التي منها صدفة الحيوان الرخو ويظهر في هيئة طبقات متبادلة حول نواة قد تكون حبة رمل .

هذه اللائى الطبيعية تظهر بأشكال وألوان مختلفة تبعاً لنوع الحيوان الرخو أحسنها عادة هي اللائى البيضاء ، إلا أن اللائى البيضاء قد يشوبها أحياناً بعض الألوان كاللون الرمادي أو الأزرق ، وهناك لائى سوداء غالبية الشمن ، والسبب في ارتفاع أثمانها ندرة وجودها .

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

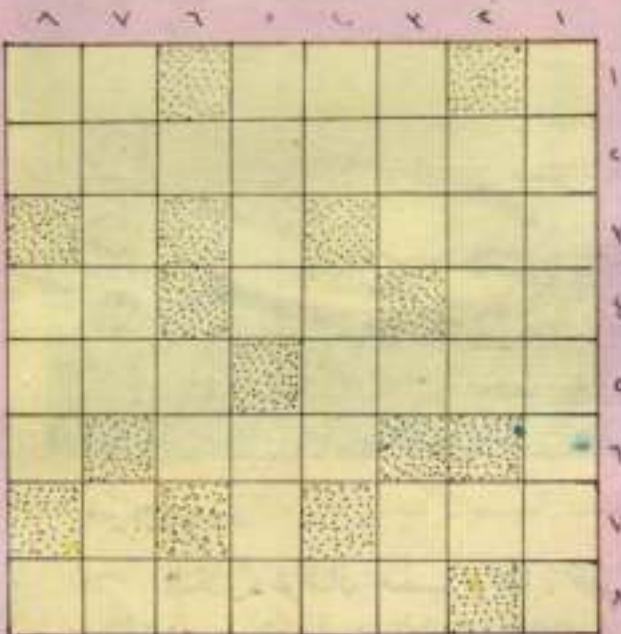
- ١ - سنة - أحد الأقارب
- ٢ - رحالة عربي شهير
- ٣ - من الجهات الأربعة
- ٤ - نصف أعمل - طير مائي - متشابهان
- ٥ - من الأحجار الكريمة - جمع مدينة
- ٦ - عكس خسارة
- ٧ - سخاء
- ٨ - عاصمة البرتغال

عمودياً

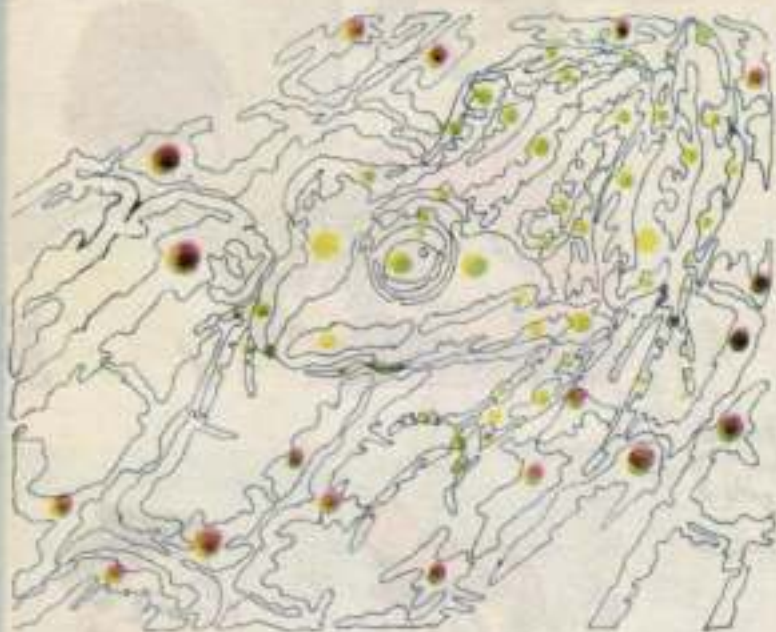
- ١ - مدينة يابانية قصفت بالقنبلة الذرية
- ٢ - الزهرة قبل تفتحها
- ٣ - فاكهة صيفية للذيذة الطعم - ستم
- ٤ - أحد الوالدين - القمر وهو مكتمل
- ٥ - مادة صناعية تستخرج من شجرة معينة
- ٦ - في البيضة
- ٧ - من الكواكب - في الفم
- ٨ - نصف عامة - علم مؤنث

الحل :

رفيقي الطليعي حاول حل مسابقة الكلمات المتقاطعة .. وبعد اتمامك العمل .. قارن ماتوصلت إليه مع الحل المثبت في أسفل الصفحة بعد قلبها .. وشكراً لك



٧	٥	٢	٥	٦	٦	٥	
٨	٦	٢	١	١	١	١	
١	١		١	٢		١	
٥	٢	١	١	٢	٢	٢	
٣	١	٣	١	١	١	١	
٨	٣	١	١	١	١	١	
٢	١	٢	٢	١	١	١	
١	١	٣	١	١	١	١	
	١	٢	١	١	١	١	



- ١ - هل تستطيع إكتشاف الكرات الخمس عشرة الموجودة في هذا الرسم .
- ٢ - ساعد هذين العاملين في معرفة الوضع الصحيح لهذه اللوحة .
- ٣ - كانت الطفلة الصغيرة أول ضيفة وصلت إلى حفل عيد الميلاد . انظر ملياً إلى الصور وحاول معرفة سبب ذلك .
- ٤ - ماهي مهنة هذا الرجل . .
- ٥ - لَوْن هذه اللوحة لتعرف من يختبئ بين أوراق الأشجار .

فكاهات

١ - السردين والعقل :

سعيد : هل لك في وجبة طعام من

السردين

حامد : شكراً فأنا لا أتناول السردين

صباحاً

سعيد : ولكن السردين في الصباح يساعد

على نمو العقل

حامد : أعتقد انك لم تذوق السردين

بتاتاً .

الرفيق الطليعي : أيهم مخللاتي



٢ - مبالغة :

الصحافي : كم عمرك

الرياضي : عشرون عاماً

الصحافي : متى بدأت بممارسة

الرياضة ؟

الرياضي : منذ سبعة عشر عاماً على

الأقل .

الرفيق الطليعي : كنان حموي



٣ - الكهرباء والتلفزيون :

الطفل : ماما .. ماما هيا أسرعي

وهاتي معك شمعة مضاءة

الأم : لماذا يا ولدي

الطفل : انقطع التيار الكهربائي ولا بد

لي من متابعة برامج الأطفال ولو

على ضوء شمعة .

الرفيقة الطليعية : لمى قلعجي



لوزة والنظافة

اعداد ريم، المجينة الاصيل



سأجد
حلاً



القمامة
هنا

