



مبارككنا  
 وارتدادك  
 طابقتنا  
 وقتنا  
 الطيبين

**الطبيعي**

العدد ١٤ / السنة الخامسة / حزيران ١٩٨٨



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف : ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني  
أسكن الذقن

سكرتيرة التحرير  
جحنانة العسكان

رئيس التحرير  
ياسين زهدي  
رئيس مكتب الدراسات والنشر

المدير المسؤول  
الدكتور احمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البعث

## مجتمعات قومية اشتراكية مصفرة



العربي نفتح أبوابها لاستقبالكم باعتبارها الطريق إلى المستقبل ٠٠ لتعيشوا فيها حياة سعيدة ٠٠٠ فهي مجتمعات قومية اشتراكية مصفرة ٠٠ أنتم القادة فيها والشعب تعملون وتعطون، تتبارون في العطاء من أجل الوطن وخيره، وفي إطار من النظام والتنظيم، وفي جو من المحبة والتعاون الخلاق ٠٠

فهي بنا إلى معسكرات الأسد لطلائع البعث ٠٠ طريقنا الواحد إلى المستقبل المشرق ٠٠ وهيا بنا إلى المدارس التطبيقية للمناشط الطليعية والأندية والحدائق الطليعية لنكتسب العلم والمعرفة، ولتتمتع بالصحة والعافية ٠٠

ونحبة عاطرة، مع باقة ورد تحمل شذى أرضنا إلى حزبنا العظيم « حزب البعث العربي الاشتراكي » والأب القائد الرفيق المناضل « حافظ الأسد » هديتهم الغالية إلى سائر أطفال القطر.

هنيئاً لكم بأطفال قطرنا العربي السوري رعاية حزبنا العظيم، ومحبة الأب القائد لكم، وسهره الدائم من أجل سعادتكم، وحرصه على أن تعيشوا حياة المناعة والفرح، وتنعموا بطفولة سعيدة ملؤها العافية والعلم والمعرفة ٠٠ فأنتم الوارثون لقضايا الأمة، الحاملون لرسالتها الخالدة، الرافعون لرايتها العربية الخفاقة جيلاً بعد جيل.

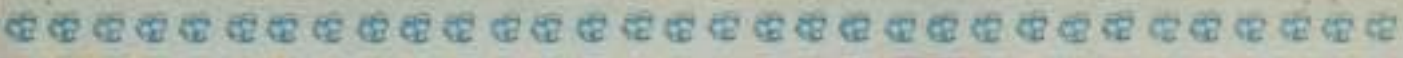
أهداكم المعلم الأول منظمتمكم الرائدة « منظمة طلائع البعث » لشهر على خلق الفرح في قلوبكم والبسمة على شفاهكم، ولنزرع الثقة بالنصر والنجاح في نفوسكم ولنعمل على تربيتمكم التربية القومية الاشتراكية ٠٠ ولتعدكم مناضلين تهمون في النضال بقدر مستواكم لتحقيق أهداف الأمة ٠٠

وهامي ذي معسكرات طلائع البعث ٠٠ الجنات الوارفة الظلال من أرض وطننا

# صفحات من تاريخ الثورة

جهاد لبراهيغ هنانو سيناريو: عادل أبو شنب  
رسوم: ممتاز البحرة





اعداد الفرنسيون تنظيم حملة، ودعموها بفرقة مشاة معززة آرياه شمس  
الاستيكايات المباشرة..

واصطدم بعينها في سه حملات  
يومي ٧ و ٨ كانون الاول ١٩٤٠  
بالجماهيرية سه قرات هانوز.

كيف تصدى لهذه حملة اذن ؟



التروا سه طباغعات بجماعات صغيرة وسريعة ازيدها  
لظلمات مفاجئة أيضا الرجوة..

علمنا ان لهذه الحملة نضم جما لدر حملات  
سه اغنيانها

سه اجمالا.. عززنا سوقنا ..



.. واصطدمنا فطة قائد الحملة الجديد الجزائر غنوبو..





واستمر لعمارة بين المجاهدين بقيادة هانوقوتون لاصدارك لفرنسي ..





مرفوعة.. ولقد كيف؟

أنتزع مفارضة هنانو بزوار هذه حالة ياسيدي جنرال عروب



أنتم تملكونه أيضاً ولترضى الإياها نسألهم إلى خارج سورية

في ١٧ نيسان ١٩٤١ التقى هنانو مع تيارنه بالجنترال عروب ومعه الكولونيل صلاح الدين قرايم في قرية نخلة

اسمع يا هنانو.. لها أنذا أعرض

عليك عرضاً مغرباً مقابل انوار بقرود وتسميم الرصاص



اسمك رئاسة حكومة محلية تنقل لها في القضية حيايم - إولمبا جيلشفور

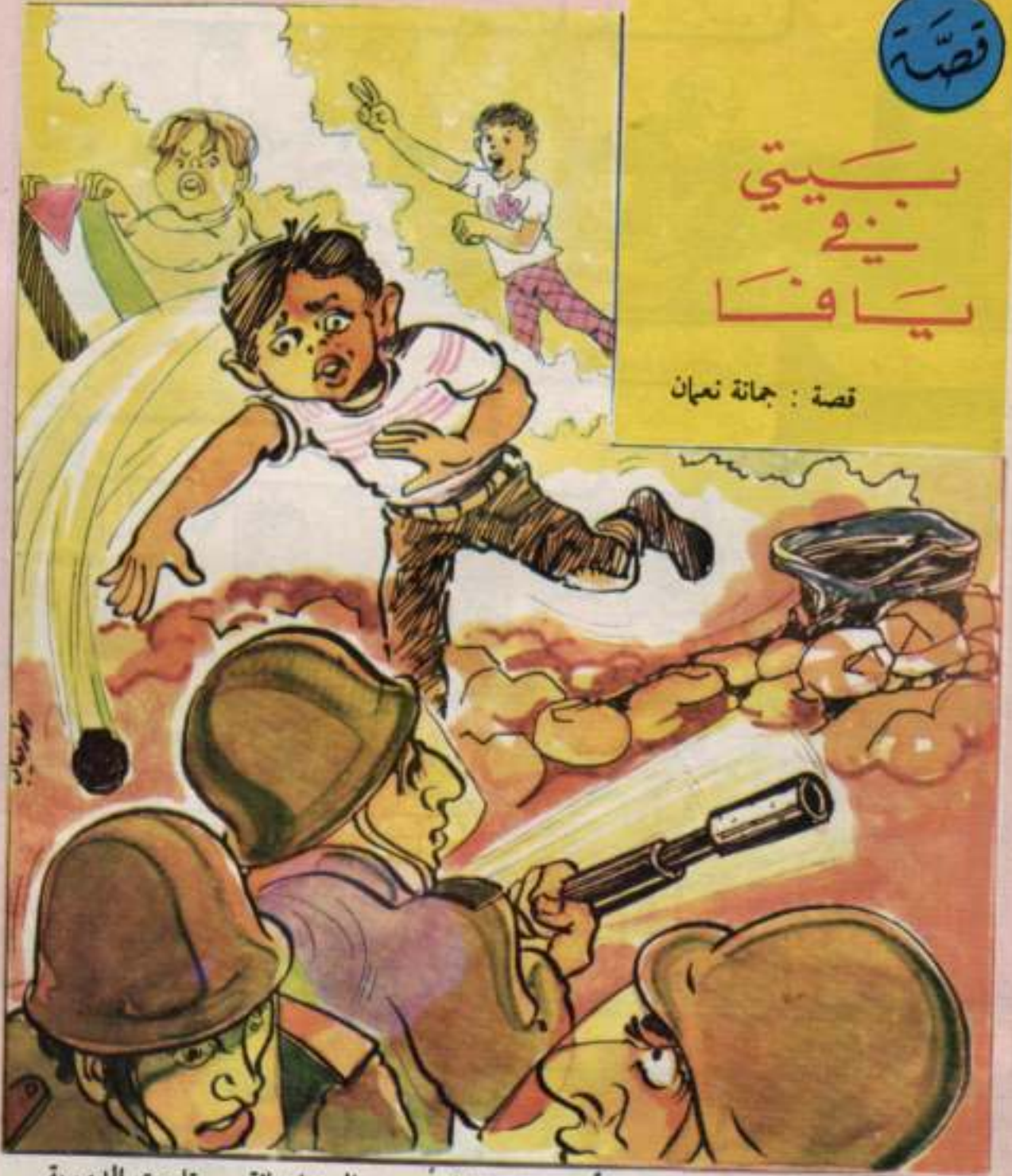


يا هو؟

قصة

# بيتي ني يا فكا

قصة : جمانة نعمان



أمسك ولد فلسطيني حجراً ورمى إسرائيلياً وجه إليه إهانة .. تابعت الدورية  
الإسرائيلية الولد حتى أمسكته ، قال له أحدهم : أنت مخرب .. أجاب الولد : أنا لم أفعل  
شيئاً ، نهره وقال : تعال معنا .



اقتادت الدورية الإسرائيلية الولد الفلسطيني إلى المركز حيث سألهم كبيرهم : ما هذا ؟  
 قالوا : وجدناه في الطريق . . نهرهم صائحاً : وهل ستحضرون إلي كل ولد ترونه في  
 الطريق ؟ ثم انتبه للولد وصرخ به : ماذا كنت تفعل يا ولد ؟ قال الولد الفلسطيني بدون  
 خوف : كنت أصطاد .

رد الصهيوني : وهل هنا مجال للصيد .

قال الولد واثقاً : فلسطين كلها أرض صيد . . وأنا الصياد .

نهض الإسرائيلي من مكانه وصفع الولد على وجهه قائلاً :

كيف تجرؤ يا ولد ؟ . . .

رفع الولد الفلسطيني رأسه وبصق في وجه الضابط الإسرائيلي فركله هذا بقدمه وقال  
 مهدداً : سأهدم بيتك في المخيم .

مسح الولد الفلسطيني الدم الذي انساب من أنفه وبأنفه قال : نخدمني أكثر فالبيت  
 الذي في المخيم ليس بيتي ، أنا بيتي في يافا وسأعود إليه ، وجارنا بيته في عكا وسيعود إليه . .  
 وجارتنا وجيراننا .

لم يعد الضابط الصهيوني يستطيع سماع المزيد فانها على الولد ضرباً وركلاً حتى أغمي  
 عليه فدفوه خارج المركز كأي شيء مهمل .





وقف الضابط الإسرائيلي يفكر لحظة ثم انتابه ذعر شديد : إن الولد جاد في كلامه ،  
 ماذا يعني أن بيته في يافا وأنه سيعود إليه .. ؟ إن عودته إلى داره تعني خروج المستوطن  
 الصهيوني الذي يسكن مكانه وفي بيته ..

خرج الإسرائيلي من المركز مسرعاً إلى حيث التقى بعض القادة الصهاينة وحاول أن  
 ينقل لهم مخوفه فأجابه أحدهم : ما هذا .. أتخاف تهديدات ولد ؟ .. أنسيت أننا الأقوى ..  
 أنسيت السلاح الذي نمتلك .. والمال والعلم ووسائل الإرهاب التي لدينا .. أتخاف بعد  
 ذلك من ولد ؟ ...

لم يشأ الضابط الصهيوني أن يسكت بسهولة فقال : ولكنكم لم تروا الإصرار الذي  
 رأيته في عيني الولد ...

قال آخر : : هون عليك .. هذه ليست أول مرة نصطدم فيها بإصرار الفلسطينيين .  
 قال : ولكنكم لم تواجهوا أطفالهم بعد ..

رد كبيرهم بصلف وغرور : ولا يمكن أن نواجههم ، فالولد لا يملك أكثر من قائمتين  
 سريعتين تصلحان للهرب ، ولن نكون أسرع من أسلحتنا ..  
 سكت الضابط الصهيوني على مضض وخرج مسرعاً .



نام بقية الزعماء الصهاينة هاتين مطمتين ، بينما ظل الضابط الصهيوني الذي اصطدم بالولد الفلسطيني قلقاً مذعوراً ، كان يقول لنفسه :  
 من رأى ليس كمن لم ير ... إنهم لا يعرفون! من لم ير العزم والتصميم في عيني ولد فلسطيني فلن يعرف معنى للعزم والتصميم ..



في اليوم التالي استيقظ الإسرائيليون على الحجارة الفلسطينية تنهال عليهم من كل مكان .

قال الولد الفلسطيني الذي رمى أول حجر :  
 حجر إثر حجر وأعود إلى بيتي في يافا ...  
 وتبعه ولد فلسطيني آخر :  
 لقد بدأ موسم الصيد ..  
 رددت وسائل الإعلام في العالم :  
 الصيادون في فلسطين أولاد .. وأدوات الصيد حجارة ...

تحسين

# ويزهر

عند احتفالات بنات الشهداء

« ركزوا على قيمة الشهادة، وتمجيد الشهداء. وعلموا أبناءنا أن مجد المواطن من مجد الوطن، وأن الشهداء هم مشاعل النور على طريق النصر. »  
« تصدرت هذه الكلمات للأب القائد بطاقة الدعوة التي وجهتها مدرسة بنات الشهداء للاحتفال بعيد الشهداء. »



# الحلم عبد الشهيد

الرصاص بالصدر وفي أفواههن أغرودة  
واحدة: «لعينيك يا حافظ» .

وفي كل يوم تتسع خطانا وترتفع قاماتنا  
وتتزين صدورنا بوسام أحمر ولا ترضى إلا أن  
تكون شهوداً أمناء في عصر الشهادة مرددين  
«لعينيك يا حافظ» .

- وأن الشهداء هم مشاعل النور  
على طريق النصر

وقد ظهر هذا المعنى جلياً واضحاً من  
خلال الأغاني التي تضمنها الاحتفال  
والفقرات المشوعة والمرحبة الجميلة .  
«ويزهو الحلم» .

وهكذا وبرعاية السيدة الأولى التي  
شملت المدرسة بحنانها ورقة مشاعرها -  
استطاعت بنات الشهداء تجسيد هذا القول  
للأب القائد:

«ركزوا على قيمة الشهادة وتمجيد  
الشهداء» .

«علموا أبناءنا أن مجد المواطن من مجد  
الوطن» .

«وأن الشهداء هم مشاعل النور على  
طريق النصر» .

كان هذا بمناسبة عيد الشهداء حيث  
حضرت السيدة الأولى وتقبلت محبة الأطفال  
وصدق مشاعرهم وتكرمت فرعت الحفل  
الذي قدم فيه أطفال بلا بل الروضة أغنية  
لطيفة ترحب بالسيدة الأولى وبالضيوف  
الكرام ثم قدمت طليعات المدرسة قصيدة

- ركزوا على قيمة الشهادة وتمجيد  
الشهداء

بكل خلجة من خلجات قلوبهن وعلى  
مختلف المراحل من الحضانة وحتى نهاية  
المرحلة الثانوية، بكل الحب ونبض القلب  
عبرت بنات الشهداء عن الالتزام بأقوال  
الأب القائد حول تمجيد الشهادة  
والشهداء .

- علموا أبناءنا أن مجد المواطن من  
مجد الوطن

وهذه الدعوة من الأب القائد لكل  
معلمي القطر والوطن العربي اعتبرها  
المشرفون على مدارس أبناء وبنات الشهداء  
نبراساً ودليلاً تربوياً لا يحدون عنه وقد  
جسدوا ذلك قولاً وعملاً كما ورد في كلمة  
المشرفة على مدرسة بنات الشهداء:

«وكان عصر الشهادة الحية عصر حافظ  
الأسد وكنا شهوداً أمناء لأروع ممارسات  
فدائية عرفها العالم: شباب في عمر الورد  
يقبلون على الشهادة وفي فمهم نداء واحد  
«لييك يا حافظ» .

وفتيات كبسة الصباح يتلقين

مدارس أبناء الشهداء رعاية خاصة من  
الأب القائد «حافظ الأسد»

تشرف عليها هيئة مدارس أبناء  
الشهداء إشرافاً تاماً بالتعاون مع وزارة  
التربية . وفي المدرسة وسائل وتقنيات  
متعددة مثل :

العيادات الطبية - المخابر - الدارة  
المغلقة - المكتبة - المسرح - الصالات  
الرياضية - قاعات المطالعة .



بعنوان «الأطفال والحجارة» .

وفقرات متنوعة تجلت فيها العناية  
الفائقة من المشرفات على تدريبهن  
واعدادهن اعداداً جيداً .

ثم قدمت شبيبات المدرسة رقصة  
بعنوان «قطاف العناقيد» .

وأختتم الحفل بمسرحية «ويزهرة  
الحلم» التي تستقي موضوعها - كما ورد في  
النشرة التي قدمت مع برنامج الاحتفال - من  
حوادث وبطولات حرب تشرين المجيدة  
تلك البطولات التي لا تزال تتجدد فوق كل  
بقعة من بقاع أرضنا المحتلة . . . . .

تشهد على ذلك انتفاضة أهلنا الذين  
بواجهون بالحجارة العدو الصهيوني المدجج  
بالسلاح . . . . .

- ماذا عن بنات الشهداء ؟

في لقاء مع المشرفة على مدرسة بنات  
الشهداء أفادتنا بالمعلومات التالية :

مدرسة بنات الشهداء اسمها الأب  
القائد «حافظ الأسد» عام /١٩٧٧/ وفاء  
منه للشهادة والشهداء . . . . .

وتضم المدرسة كافة المراحل التعليمية  
بما في ذلك مرحلة ما قبل المدرسة  
الابتدائية، والحياة في المدرسة داخلية طوال  
العام الدراسي لجميع الطالبات .

تقدم المدرسة لطلابها التعليم  
والغذاء والكساء والرعاية الصحية  
بصورة مجانية تلقى المدرسة مثل غيرها من

وفي نهاية الاحتفال كان لنا هذا اللقاء  
مع بعض الطليعات المشاركات في  
الاحتفال :

الطليعية ريم الزعبي ..

- عيد الشهداء عيد مقدس لأنه عيد  
تحرير الأرض ..

- أبي الرئيس سنكون عند حسن ظنك  
في متابعة طريق الجهاد عوضاً عن  
آبائنا ...

الطليعية صفاء عباس ..  
- كي لانكون تحت سلطة أحد .. كان  
عيد الشهداء .

- بطاقة حب للأب المناضل حافظ  
الأسد وعهد أن نجد وندرس ونضحى  
لنكون عند حسن ظنه ..

الطليعية نجلاء العاصي ..  
- عيد الشهداء هو عيد الذين ضحوا  
بأنفسهم من أجل حماية الوطن أهنيء الأب  
المناضل حافظ الأسد وأقول له كل عام  
وأنت بخير والوطن بخير بوجودك معنا .

الطليعية سهى ياسين ..  
- لولا الشهداء لما تحررنا من الاستعمار  
- بطاقة حب للأب الذي يرعى أبناء  
وبنات الشهداء

ومع الطفل عدنان الأبرص وهو أصغر  
أطفال الدار كان لنا لقاء طريف فقد علمنا  
أنه يتام كثيراً وسريعاً ..

قال لي عدنان: مرة في زيارة لمنزل  
الأب القائد نمت في الزيارة ونمت في  
الطريق .....

وعندما سأله هل تحب عيد الشهداء:  
قال نعم

سألته: لماذا؟ قال: لأنه عيد البابا ..  
تحية حب للآباء الذين ينجبون أطفالاً  
كهؤلاء ويرحلون ..

وكل الحب للأب القائد الذي يسير  
بالآباء والأبناء إلى طريق النصر.



ترجمتها عن الروسية  
نجاة أبو سمرة

# شجرة الحور



ألقت شمس الخريف نظرة على الغرفة . أفاق بشار . أسرع إلى النافذة فرأى شجيرات حور صغيرة قد غرست على طول الشارع . كانت حورة واحدة صغيرة تقف مقابل نافذته تماماً . صاح بشار : هذه شجرتي إنها أحسن شجرة . وسرعان ما بدأ البرد . اسودت أوراق الحور وتساقت .

ووقفت شجرة حور بشار حزينة عارية . فكر بشار قائلاً : « لا بأس ، سيعود الدفء في الربيع ، وستخضر شجرة الحور ثانية . جاء الربيع . غطت أوائل وريقات لزجة جميع الأشجار الصغيرة أما شجيرة بشار فقد أخذ يخضر فيها بصورة خفيفة غصين واحد فقط . قلق بشار

- ماما ، ماذا أصاب شجرتي ؟ هناك كثير من الأوراق على الأشجار ، أما شجرتي فلا يوجد عليها سوى أربع وريقات .

- قالت أمه : من المحتمل أن تكون شجرتك ضعيفة . ستستجمع قواها وستخضر أيضاً . انتظر بشار حتى تستجمع شجرة الحور قواها وطال انتظاره ، ومع ذلك فلم تورق . جاء العمال القائمون على تشجير المدينة ، تفحصوا جميع الأشجار وقالوا عن شجرة بشار : هذه الشجرة ليست بلا شك . ينبغي أن ندون ذلك حتى يفرسوا في الخريف شجيرة أخرى مكانها .



سمع بشار مادار بين العمال فهرع إلى البيت يجري ويكاد أن يبيكي .  
 - ماما ، ماما . قال العمال إن حورتي قد جفت . سيقتلعونها في الخريف وسيزرعون مكانها شجرة  
 ثانية .

- قالت أمه : ما يزال الكثير من الوقت حتى الخريف ، وقد تعود شجرة الحور الصغيرة إلى الحياة .  
 ولكن ينبغي عليك أن تمد لها يد العون .

وصار بشار يساعد الحورة الصغيرة ، يسقيها ويعزقها مع أمه وقت الأصيل .  
 وما أن يفتح عينيه في الصباح حتى يسرع إلى النافذة : ترى ما حال الحورة الصغيرة ؟  
 ذات مرة هرع بشار إلى النافذة المفتوحة . وتمدد ببطئه العاري على عتبة النافذة التي أذقتها  
 الشمس ، فعلاً صراخه الشارع .





باللمجد . باللمجد . لقد عادت إلى الحياة ثانية ، لقد عادت إلى الحياة ثانية .  
 حقاً لقد تفتحت عدة وريقات صغيرة على غصن آخر من شجيرة الحور .  
 وسرعان ما صارت الحورة الصغيرة كالأخريات خضراء مبتهجة .  
 في الخريف بينما كان بشار في الشارع ، فجأة اقتربت بسرعة من بيته شاحنة في مؤخرتها عمال  
 ومجارف وشتلات - أشجار رفيعة لها جذور وأوراق . قفز عامل من السيارة وأخذ يمشي قرب بيت  
 بشار . كان يمشي ويتوقف مقرباً من كل شجرة ، وكأنه يبحث عن شيء ما . ثم صاح برفاقه : ثمة  
 خطأ ما : لا توجد هنا أشجار جافة .  
 عاد إلى السيارة . وذهب الجميع .  
 نظر بشار إلى حورته الصغيرة وبدأ يضحك . وبداله أن الشجرة تلوح بأغصانها فرحة

# معلولا

من  
آثارنا

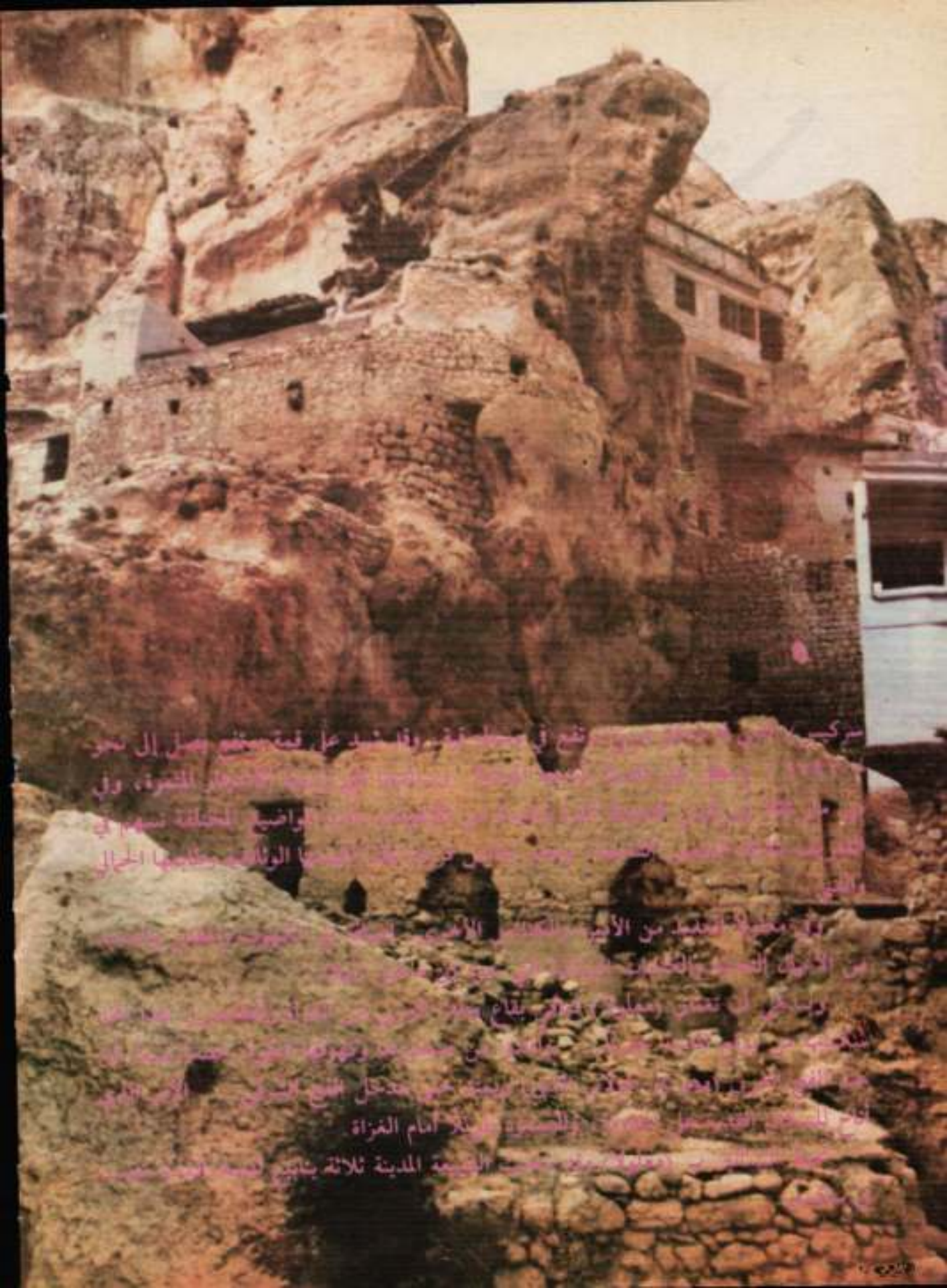


تعتبر (معلولا) من أهم المدن الأثرية والسياحية في القطر العربي السوري، وهي بتراتها العمراني والمعماري، ومحافظةتها على طابعها الحضاري، تعتبر بحق المدينة الأثرية والسياحية التي تهفو النفوس إلى التعرف عليها وزيارتها، ونظراً لقدم المدينة وتاريخها الزاهر الذي يعطي صورة عن دور وطننا العربي في إغناء مسيرة الحضارة العالمية فقد اعتبرت معلولا مع الفجيين موقعاً أثرياً يمنع هدم العقارات فيها، أو ترميمها، أو تغيير شيء فيها دون موافقة السلطات الأثرية، وذلك حفاظاً على الطابع المحلي الفريد لها.

يمكن للزائر الوصول إلى معلولا عن طرق دمشق - حمص - وعلى بعد خمسين كيلو متراً من دمشق تطالع الزائر لوحة طبيعية فنية فريدة... إنها معلولا... بجبلها المرتفع، وبتجمع مساكنها المحلية الجميلة على سفوحه.

سكنها الانسان القديم منذ أقدم العصور، ووجد في كهوفها ومغاورها المأوى الأمين وصنع من حجارها أدواته الصوانية التي باتت لها شهرة دولية.

ومن آثارها (دير مار تقلا) الذي شيد على الكهف الجبلي وصخوره المرتفعة قرب (الفتح) وقد تمّ توسيع مبنى الدير حديثاً، أما في الجهة اليسرى فهناك (دير القديس



تقع في وسط قرية رافعة شمال غزة فتتمتع بموقع إستراتيجي إلى حدود  
 من القرية والحدود المصرية والحدود الفلسطينية المتنازعة، وفي  
 وادي عريضة الحديقة تسهم في  
 الحياة اليومية للمواطنين الذين يعيشون في الدائري حولها الحالي

في منطقة أحياء من الأحياء القديمة الأمامية التي كانت تسمى  
 من القرية القديمة والحديثة التي كانت تسمى من القرية  
 في وقت من الأوقات وقد كانت تسمى من القرية  
 التي كانت تسمى من القرية

في أحياء من الأحياء القديمة الأمامية التي كانت تسمى  
 من القرية القديمة والحديثة التي كانت تسمى من القرية  
 في وقت من الأوقات وقد كانت تسمى من القرية  
 التي كانت تسمى من القرية

في أحياء من الأحياء القديمة الأمامية التي كانت تسمى  
 من القرية القديمة والحديثة التي كانت تسمى من القرية  
 في وقت من الأوقات وقد كانت تسمى من القرية  
 التي كانت تسمى من القرية



الفائزون في المعرض الدولي الأول لفنون الأطفال  
دمشق / ٢٢-٢٩ / تشرين الأول / ١٩٨٦



السوان البرتقالي والأصفر والأزرق والأحمر تعطي  
المشاهد إحساساً بالفرح والسعادة .

والرفيقة «رزان» اختارت موضوعاً يومياً يجابه  
الناس كل يوم . . . وقد وفقت في اختياره  
وتنفيذه . فمرحى لها وألف مبروك . . .

الرفيقتان الطليعتان «رزان الدقر» و «نورة  
العظمة» حصلتا على الميدالية البرونزية فألف  
مبروك . .

استحققتا الجائزة بجدارة فقد شاهدنا في لوحة  
الرفيقة «رزان الدقر» الإشراق والفرح . . .  
شاهدنا الألوان المائية والشمعية في تناغم رائع . .



الموضوع مرحى لك اتقانك استخدام الألوان ..  
 مرحى لك صدقك في التعبير ...  
 وشكراً لمشاركتك في المعرض الدولي ..  
 وألف مبروك  
 متمنين لك دوام التقدم ...

أما الرفيقة الطليعية «نورة العظمة» فقد كان  
 موضوعها مميّزاً فالحفلة التي رسمتها شددت أنظار  
 المشاهدين لانتقائها اللون والخطوط ..  
 وتميزت بالسوانها الفنية المتنوعة التي شملت كافة  
 الألوان على أرضية ترابية مرحى لك يانورة .. فقد  
 عشنا معك الحفلة بالكامل مرحى لك اختيارك

# اللائحة سلوري الكبير كامل الخلي

الهام أبو السعود

رسم الياس حمود

ذكرنا سابقاً أيها الرفاق الطليعيين أبعاد السلم الكبير المتتالية ( من اليسار إلى اليمين )  $\frac{1}{4}$  بعد - بعد بعد بعد  $\frac{1}{4}$  بعد - بعد - بعد وانطبقت أبعاد السلم الكبير على أبعاد سلم دو الكبير فقط ، وبذلك أصبح اسمه سلم دو الكبير

وقد وجدنا أن هذه الأبعاد لا تنطبق على أبعاد بقية السلالم إلا من خلال عملية ( الاشتقاق ) حيث تستعمل فيها إشارات التحويل لتغيير الأبعاد وفق تتابع أبعاد السلم الكبير

ونتيجة للاشتقاق حصلنا على سلم صول الكبير الذي رفعت فيه الدرجة السابقة ( فا ) بمقدار نصف بعد بواسطة إشارة الدييز

ثم اعتبرنا إشارة الدييز على درجة فا في سلم صول الكبير هي الإشارة الدالة على اسم السلم ، وتبقى ثابتة على الدرجة المذكورة أثناء سير القطعة الموسيقية هذه وبدلاً من تكرار إشارة الدييز في كل مقياس من مقاييس المقطوعة ، توضع الإشارة على السطر الخامس من المدرج إلى جانب مفتاح الصول هكذا :

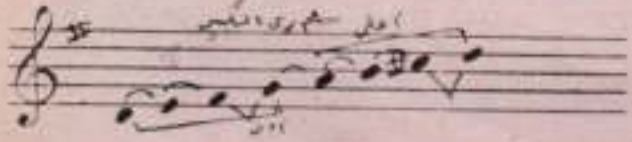
وعندئذ تسمى (اللائحة)



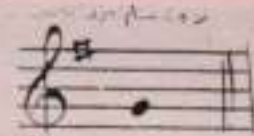
تنتقل ( ري ) الحادة على السطر الرابع إلى  
 ( ري ) الوسطى على الفراغ الأول الإضافي تحت  
 المدرج



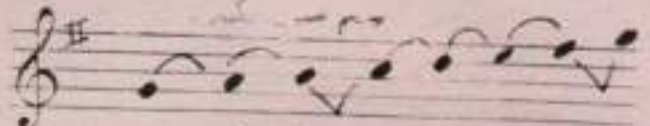
نلاحظ أن تسلسل الأبعاد في العقد الجديد  
 غير صحيح وهو : بعد  $\frac{1}{4}$  بعد - بعد تصحيح  
 الأبعاد وتوضع إشارة الديز على درجة / دو /  
 ويكون السلم الجديد سلم ( ري ) الكبير



أو لائحة سلم صول الكبير



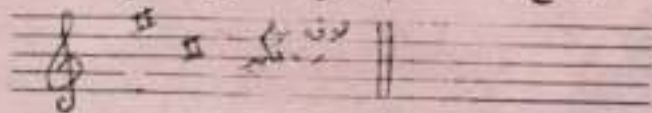
لنعد إلى سلم صول الكبير ولندونته كما يلي :



كيف نشق منه سلماً آخرًا بالطريقة السابقة  
 التي استخرجنا بواسطتها سلم صول الكبير من  
 سلم دو الكبير وذلك بأن نقسم سلم صول إلى  
 عقدين ونعتبر العقد الأعلى عقداً أدنى للسلم  
 الجديد ونتمم العقد الأدنى بعقد أعلى جديد . على  
 أن تنتقل لائحة سلم صول الكبير مباشرة على  
 المدرج وهي ( فا ٢ ) على السطر الخامس :



نوضع لائحة سلم ( ري ) الكبير كالتالي :



كامل الخلمي



/ ١٨٨١ - ١٩٣٨ / ولد في الاسكندرية ،  
 قام بتلحين عدد كبير من المسرحيات الغنائية  
 والأدوار والطقاطيق ، أشهر مسرحياته الغنائية :  
 لص بغداد - اللؤلؤة - كما قام بتأليف كتابين في  
 الموسيقى العربية .



# نشيد وطن

## نشيد ابنت

اللازمة

يا فجرنا الوليد  
يا نضرنا المجيد  
لك الغناء الحلو، والاصرار والنشيد  
أنا ابنة الشهيد  
أنا ابنة الشهيد

موسيقا

١ - يا زينة الأبطال عطي جبهة السماء  
أبي أنا . . . أبي الذي غطاك بالدماء

حماك بالدماء  
وقبج الغناء

وقال للأرض : اشربي نهارك الجديد  
أنا ابنة الشهيد  
أنا ابنة الشهيد

موسيقا

٢ - في الأرض فوق الريح كان فارس  
الوطن

سلاحه وعزمه درعان للوطن  
ونادت التلال

أبناءها الأبطال  
وخاضها أبي بروح البرق والحديد  
أنا ابنة الشهيد  
أنا ابنة الشهيد

موسيقا

٣ - يا موطن الأحرار، يا أنشودة الفدا

يا موطني . . . ما زلت تعطي النور والهدى  
أبي الذي افتدك  
سلمني لوك

أنا هنا جراحه

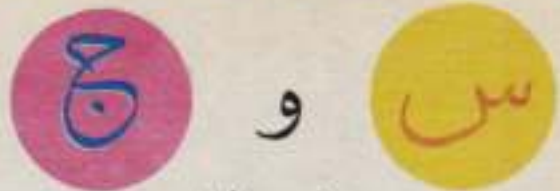
أنا هنا سلاحه

أنا هنا إيمانه، وريحته الجديد

أنا ابنة الشهيد

أنا ابنة الشهيد





## لماذا يبدو غروب الشمس أحمر؟



غروب الشمس الجميل بألوانه الدافئة المتوهجة واحد من المناظر المحيية التي يمكن أن نتخيلها . وأحياناً نقول عندما ننظر إلى الغروب :

« انظر الشمس ماأشد حرمتها »

ولكن ، بالطبع نحن نعلم أن الشمس لم تصر حمراء ولم تتحول بأية طريقة ، إنها فقط تبدو لنا بهذا الشكل في مثل هذا الوقت الخاص من النهار . وفي الواقع هناك أناس ، في هذا الوقت بالذات ، ينظرون إلى الشمس نفسها التي تبعد عنهم إلى الغرب آلاف الأميال دون أن تبدو لهم حمراء البتة

إن ما يولد ألوان الغروب هو المسافة التي يجب على ضوء الشمس أن يقطعها عبر الجو . وكلما ازداد انخفاصاً ، كلما انطلق هذا الضوء عبر جو أرضنا .

ولكن قبل كل شيء دعنا نذكر أنفسنا أن ضوء الشمس مزيج ضوء يتألف من كل الألوان . وبشكل طبيعي ، يبدو مزيج هذا الضوء لأعيننا ذا لون أبيض . ولكن يوجد في الجو جزيئات من الهواء والغبار وبخار الماء ومواد قدرة أخرى ، فعندما يخترقها الضوء يتبعثر ألواناً مختلفة عبر هذه الجسيمات .

إن جونا يبدد اللون البنفسجي واللون الأزرق واللون الأخضر أكثر مما يبدد اللونين الأحمر والأصفر ، لذا فعندما تنخفض الشمس فإن هذه البعثرة تترك لنا المزيد من الأحمر والأصفر فنرى لون الغروب الضارب إلى الحمرة .

وبالمناسبة ، فإن تبعثر الضوء يفسر أيضاً لماذا تبدو السماء بلون أزرق . اللون البنفسجي والأزرق لهما أمواج قصيرة تتبعثر عبر جونا أكثر من أمواج الضوء الأحمر بحوالي ١٠ / أميال . وهذا يعني أن الأشعة الحمراء تسير مباشرة عبر جونا . بينما الأمواج الزرقاء لاتسير مباشرة ، وتبدها جسيمات الهواء والماء والغبار . هذا اللون المنتشر الذي نراه عندما ننظر إلى الأعلى هو لون السماء الزرقاء .

## مَتَكُون الأرض

في حين لا يزال يعتزم الإنسان اليوم اكتشاف الكواكب الأخرى ، بعد الوصول إلى القمر ، لا يعرف بالضبط مم تتكون كرتة الأرضية .

الجواب التقريبي لهذا السؤال هو : الأرض كرة كبيرة ، أو جسم كروي مؤلف في الغالب من الصخر . والصخر في باطن الأرض في حالة ذوبان ، لكن القشرة الخارجية هي صخور صلبة . تكون اليابسة أقل من ثلث سطح الكرة الأرضية ويغطي الماء أكثر من ثلثها .

والآن دعنا نفكر في ذلك بمزيد من التفاصيل . يتألف سطح الكرة الأرضية من قشرة صخرية ثخينها حوالي / ١٠ / إلى / ٣٠ / ميلاً . هذه القشرة تسمى « اليابسة » والأجزاء العليا من هذه القشرة هي القارات ، والأجزاء السفلى تمسك بمياه المحيطات والبحار السداحلية الكبرى والبحيرات . وكل المياه الموجودة على سطح الأرض بما فيها المحيطات والبحيرات والأنهار والجداول الصغيرة تسمى « المحيط المائي » استطاع الإنسان أن يتفحص فقط الجزء الأكثر بعداً من قشرة الصخر ، هذا

الجزء الذي يكون الجزء الخارجي من الأرض . ولهذا السبب فإنه من الصعب جداً معرفة الأرض من الداخل . فقد وجد لدى حفر الآبار واستخراج المعادن أنه كلما ازدادت الحفرة عمقاً كلما ازداد ارتفاع الحرارة .

وتكون الحرارة على عمق ميلين من سطح الأرض على درجة كافية لأن يغلي الماء لكن العلماء تمكنوا أيضاً من البحث عن داخل الأرض من الدراسات التي أجروها على الهزات الأرضية . ويعتقدون أن الحرارة لاتزداد في الأسفل بسرعة كما هي حالها على القشرة . لذا فهم يخمنون أن الحرارة في لب أو مركز الأرض لن تكون أكثر من / ١٠٠٠٠ / درجة فهرنهايت بالطبع هذا حار للغاية حيث أن / ٢٠٢٠٠ / درجة فهرنهايت تذيب الصخور .

لقشرة الأرض طبقتان . الطبقة العليا التي تشكل القارات وهي من الغرانيت . وتحت طبقة الغرانيت طبقة سميكة من الصخر القاسي جداً تدعى « البازلت » يعتقد العلماء أن باطن الأرض كرة ضخمة من الحديد المصهور قطره حوالي / ٤٠٠٠ / ميل وبين الكرة المركزية والقشرة الصخرية يوجد غلاف سمكه / ٢٠٠٠ / ميل . ويتألف من نوع من الصخر اسمه « الزبرجد الزيتوني »

# في الطريق إلى المريخ

الحلقة الأولى

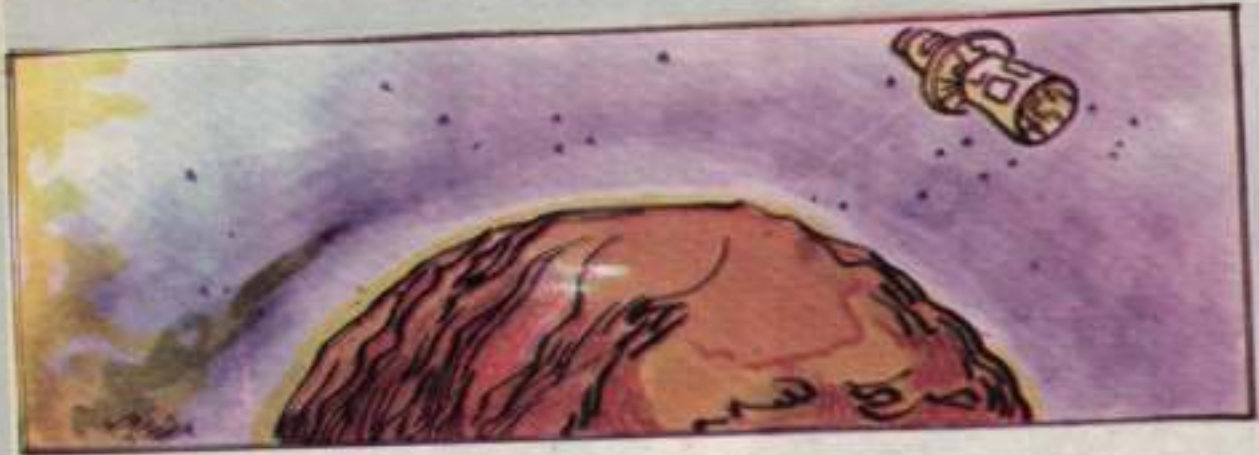
إعداد: جان الكسان



في شهر تموز، من العام الحالي / ١٩٨٨ / ستطلق مركبتان فضائيتان باتجاه كوكب المريخ الذي يعرف باسم «الكوكب الأحمر» وسيطلق على هذه الرحلة اسم «نوبوس» وقد شارك بالاعداد لها اختصاصيون وعلماء من اثني عشر بلداً في مقدمتهم الاتحاد السوفيتي ووكالة الفضاء الأوروبية .



يهدف هذا المشروع الفضائي الجديد إلى إجراء أبحاث علمية هامة حول المريخ والشمس والفضاء الخارجي ما بين الكواكب، وستكون هذه الأبحاث مقدمة لتحقيق الحدث التاريخي الهام، هبوط أول إنسان على سطح المريخ في نهاية القرن الحالي أو في بداية القرن القادم، القرن الحادي والعشرين .



- ماذا يقول العلماء عن سطح المريخ؟

- المريخ كوكب غير مأهول ٠٠ ويبلغ متوسط درجة الحرارة في قطبيه / ١٠٠ / درجة مئوية تحت الصفر ٠٠ وفي خط استوائه / ٢٧ / درجة تحت الصفر ، وجوّه مخلخل وغير صالح للتنفس ، ويحتوي على / ٩٥ / بالمائة من غاز الفحم . . ويشبه تكوين سطح المريخ المناطق الصحراوية في كوكبنا الأرضي ، وتوضح الصور التي التقطت لسطح المريخ بواسطة (الأجهزة الفضائية) أن هناك تلالاً وودياناً ، ومجاري للأنهار الجافة ، والمعتقد أن المريخ شهد فترات مناخ أكثر دفئاً حين كان الماء في حالة سائلة .



وقبل أن ندخل في تفاصيل رحلة المريخ التاريخية المرتقبة ، لا بد من الوقوف أمام الخطوات العلمية التي تمهد لهذه الرحلة التي يتوقع العلماء أن تستغرق ثلاث سنوات من الزمن ، وخلال هذه المدة ، ستكون العناصر البشرية في هذه الرحلة من رواد الفضاء في حالة انعدام الوزن .



والمعروف أن رائد الفضاء السوفييتي «يوري روما نينكو» حقق في مجمع الفضاء «مير» أطول تحليق في المدار الكوني، إذ قضى في حالة انعدام الوزن / ٣٢٦ / يوماً بين السادس من شباط / ١٩٨٧ / وحتى التاسع والعشرين من كانون الأول من العام نفسه.



بدأت أول رحلة مأهولة إلى الفضاء يوم / ١٢ / نيسان عام / ١٩٦١ / عندما أطلق الاتحاد السوفييتي سفينة الفضاء الأولى «فوستوك» وعلى متنها رائد الفضاء الأول «يوري غاغارين» ودار حول الأرض دورة واحدة وهبط على الأرض بعد / ١٠٨ / دقائق، وضاعف رائد الفضاء بعده جيرمان تيتوف مدة التحليق في الرحلة الثانية.



بعد / ٢٣ / يوما فقط من رحلة غاغارين، أطلقت سفينة فضائية أمريكية تحمل رائد الفضاء الأمريكي (الان شيرد) في رحلة فضائية عمودية إلى ارتفاع / ١٨٥ / كيلو مترا مدتها / ١٥ / دقيقة، منها خمس دقائق في حالة انعدام الوزن.



بعد ذلك بدأت الرحلات الفضائية المشتركة، أي بدأت مرحلة التحليق الجماعي وفي العام / ١٩٦٣ / انطلقت إلى الفضاء أول رائدة فضاء هي «فالتينا تريشكوفا» وبدأت تتحقق في الرحلات الجماعية دراسة حالة انعدام الوزن وإمكانات النوم وتناول الطعام والشراب في الفضاء والتحكم في قيادة سفن الفضاء والتمهيد لتحقيق التحام السفن في الفضاء.





في يوم / ١٨ / آذار / ١٩٦٥ / حقق رائد الفضاء السوفييتي «الكسي ليونوف» أول خروج من سفينة الفضاء «فوسخود ٢» وكان يربطه بها حبل طوله خمسة أمتار، وبقي في الفضاء الخارجي / ٨ / دقائق، وكانت هذه الخطوات تمهيدية لجمع أجزاء السفن وإصلاح الأعطال مستقبلا.



وفي عام / ١٩٦٧ / كانت هناك محاولات جديدة لدراسة الكواكب والاجرام السماوية واطلقت عدة مركبات غير مأهولة إلى القمر والزهرة والمريخ . . . وبدأت رحلات متقدمة وتم وضع أول محطة مدارية عن طريق التحام سفينتي سويوز المأهولتين نفذته ثلاث سفن سوفيتية من نوع سيوز، وعلى الجانب الأمريكي كانت رحلات جيمني، وكانت الاستعداد لانزال أول انسان على سطح القمر.

## للأبجدية

المسيروغليقية المصرية ومسامرية ما بين  
النهرين، وكانت كلتاها تحتاج إلى مئات  
الرموز وكان من الصعب على غير النقاشين  
استخدامها.

وإذا كان النقاشون في أوغاريت قد  
استخدموا قلم القصب ذاته الذي تكتب به  
المسامرية أو ما يشبه مسكة الريشة ليرسموا  
بها علامات لها شكل رؤوس السهام وذلك  
على الغضار الطري، إلا أنهم خطوا بذلك  
الإلهام الخارق لاستنباط ثلاثين حرفاً تمثل  
الأحرف الساكنة ويمكن استخدامها مراراً  
وتكراراً. ورغم أن هذا يبدو بسيطاً الآن إلا  
أنه كان يبدو من غير المعقول في ذلك الحين  
وأنه يمكن حفر كل مفتاح وكتابة حروفه  
بأجمعها على قطعة غضار لا يتجاوز حجمها  
حجم الأصبع.

وكان هذا شكلها حين اكتشفت  
ويمكن شراء نموذج عنها من موقع اكتشافها  
في أوغاريت أو في المتحف الوطني في دمشق  
حيث يعتبر إصبع الفخار الأصلي الذي يقع  
خلف ثلاث طبقات من الزجاج المصنع من  
أكثر المعروضات قيمة.

وإذا كانت تبدو كجدول لرموز لغة  
الإشارات إلا أنها فعلت الكثير للعالم، فقد  
أخذها الفينيقيون عبر البحار فعدلها  
الآغريق ثم الرومان لتحصل أوروبا على  
أبجديتها الحالية وقد كتبت أرقام كثيرة باللغة  
الأوغاريتية لهذه الأبجدية.



كان أثنان ماتم العثور عليه بين آثار  
أوغاريت هو الأبجدية، فهي أعرق  
الأبجديات المعروفة إذ يعود تاريخها إلى عام  
/ ١٤٠٠ ق. م ويألفها من خطوة إلى  
الأمم بالنسبة للإنسانية فقد كان يوجد حتى  
تاريخ اختراعها نوعان من الكتابة هما



يمكن للصوت أن ينتقل إلى مسافات قصيرة فقط وإذا أردنا أن ننقله إلى مسافات طويلة فلا بد أن نلجأ في ذلك إلى وسائل أخرى وذلك باستخدام أمواج الراديو وأمواج الراديو هي ذبذبات كهربائية ذات تردد عال وتستطيع الانتشار في الفراغ إلى مسافات طويلة بدون أسلاك وذلك بسبب هذا التردد العالي .

أول من طور فكرة اختراع جهاز الراديو هو العالم بابوف أ. ب. عام /١٨٩٥/ وبدأ استعماله بشكل جيد عام /١٩١٠/ .

كيف يعمل جهاز الراديو؟

- تتحول أمواج الصوت بواسطة الميكروفون إلى موجات كهربائية لها نفس التردد وتكون ضعيفة ولذلك تكبر وتتضخم بواسطة مكبر قبل أن ترسل إلى جهاز البث والإرسال وهذا كله يجري في دار الإذاعة حيث تكبر هذه الموجات في جهاز البث والإرسال وتعديل وتضع هذه



الموجات المعدلة بواسطة الهوائي (الانتين).

- يستقبل جهاز الاستقبال (الراديو) الموجات المعدلة والمنتشرة في الهواء بواسطة الهوائي ويفصل الموجات الحاملة عن موجات الصوت.

- يكبر جهاز الراديو الموجات الصوتية ويرسلها إلى السماعة حيث تحول السماعة الموجات الصوتية من صورتها الكهربائية إلى صورتها الصوتية.

تطور جهاز الراديو خلال الثمانين سنة من عمره حتى توصل إلى ما هو عليه الآن ففي البداية كان كبير الحجم واستمر على هذا الحجم حتى نهاية / ١٩٥٠ / حيث ظهرت أجهزة الراديو صغيرة الحجم.

إن لجهاز الراديو فوائد كثيرة حيث أنه بواسطته نستمتع إلى الأخبار المحلية والعالمية ونستمع أيضاً إلى البرامج العلمية والثقافية والأغاني والموسيقى وغير ذلك.....

# أبقار البحر وخراف البحر

إعداد الدكتور : صايل سلوم

رسم : ريم الخالد

## أبقار البحر :

من الثدييات التي تأقلمت كلية للحياة في الماء . وهناك عدد من الأنواع تعرف بخراف البحر ونوع صغير يعرف بناقة البحر وتتميز جميعها بأجسامها التي تشبه جسم عجل البحر والأطراف الأمامية زعانف أما الأطراف الخلفية فليست هناك أية علامات خارجية تدل على وجودها .

ويتهيئ ذيلها إلى زعنفة عرضية مفلطحة تستخدم في السباحة ويتميز ذيل ناقة البحر بأنه ذو شقين مثل ذيل الحوت بينما زعنفة خروف البحر عريضة ومستديرة وأبقار البحر نباتية بصفة دائمة تتغذى على أعشاب البحر والنباتات البحرية الأخرى وتتميز بوجود أسنان خدية طاحنة وصفائح قرنية على حلوقها وفكوكها السفلى كما إن شفاهها غليظة ومغطاة بشعر خشن يستخدم في سحب الغذاء إلى أفواهها أما بقية الجسم



فألمس لا يغطيه أي شعر .

أين تعيش :

تعيش كل أنواع أبقار البحر الحية في المياه الساحلية والمناطق القريبة من مصاب الأنهار الكبرى للمناطق الإستوائية وشبه الإستوائية . وهي كائنات ودیعة ولطيفة تقرب كثيراً من القوارب منتصبة بجسدها فوق الماء لمراقبتها . إن قاماتها المنتصبة وإعتياد الأمهات على إسناد الصغار إلى صدورهما بزعانفها يسبغ عليها هيئة قريبة إلى حد ما من الإنسان وربما كان أساساً لبعض قصص عرائس البحر .

وتضع أبقار البحر في العادة مولوداً واحداً في المرة الواحدة . رغماً من مشاهدة بعض خراف البحر ترعى أحياناً صغیرین ويعتقد صياد السمك في إمریکا الجنوبية أن صغار خراف البحر تولد حقيقة وحيدة إلا أن أحد أمهات خراف البحر قد ترعى صغیر «صديقة» لها أثناء إختفائها تحت سطح الماء بحثاً عن أعشاب البحر وليس هناك من القرائن التي تنفي هذه الظاهرة الفريدة . وتغوص أبقار البحر إلى أعماق متوسطة ثم تخرج إلى السطح كثيراً لكي تتنفس ويمكن لخروف البحر أن يظل تحت الماء لفترة لا تزيد عن ٤ / دقائق .

ملاحظة : الرسمة يجب أن تشبه رأس الدلفين وشكل الحوت وخاصة الذنب والرأس مدور .





معنا

فكروا



٢ - تحت الماء

وضع الطليعي مروان في إحدى كفتي ميزان بلاطة وزنها / ٢ / كغ ووضع في الكفة الثانية كتلة معدنية وزنها / ٢ / كغ ثم غمر الميزان بحذر في الماء .

رفيقي الطليعي ، رفيقتي الطليعية : ترى هل ستبقى كفتنا الميزان في حالة تعادل تحت الماء ؟

١ - من أحصى أكثر من الآخر ؟

أحصى طليعيان مجموع كل الناس الذين مروا بهما على الرصيف خلال ساعة واحدة ، وكان أحد الطليعيين يقف عند باب الدار ، أما الآخر فقد كان يقطع الرصيف جيئة وذهاباً .

ترى من منهما أحصى عدداً أكبر من المارة ؟

الأجوبة :

١ - من أحصى أكثر من الآخر ؟

من المؤكد أن الطليعيين أحصيا عدداً  
ساوياً من المارة على الرصيف ومع هذا فإن  
الطليعي الأول قد أحصى المارة في كلا الاتجاهين ،  
أما الطليعي الثاني الذي كان يقطع الرصيف جيئة  
وذهاباً ، فقد رأى ضعف العدد من المارة الذي رآه  
الأول .

٢ - تحت الماء .

من معرفتنا لقانون / أرخميدس / إن كل  
جسم يغمر في الماء يفقد من وزنه بقدر وزن الماء  
الذي يزيحه عندما يغمر فيه ، ومن معرفتنا لهذا  
القانون يمكن الإجابة الصحيحة ، فالبلاطة التي  
تزن / ٢ / كغ تشغل حجماً أكبر من حجم كتلة  
المعدن التي تزن / ٢ / كغ أيضاً ، ذلك أن المادة  
التي صنعت فيها البلاطة أخف من المعدن ، ولهذا  
فإن البلاطة تزيح من الماء حجماً أكبر مما تزيحه كتلة  
المعدن .

ولهذا فمن البديهي أن ترجع الكفة التي فيها  
المعدن عند غمر الميزان في الماء .

٣ - قالب الصابون :

إن وزن  $\frac{3}{4}$  قالب الصابون مع  $\frac{3}{4}$  كغ من  
الحديد ، يساوي وزن قالب كامل من الصابون ،  
ولما كان القالب الكامل من الصابون يحتوي على  $\frac{3}{4}$   
القالب و  $\frac{1}{4}$  القالب ، فهذا يعني أن  $\frac{1}{4}$  القالب  
يساوي  $\frac{3}{4}$  كغ من الحديد ، ومنه نستنتج أن وزن  
القالب الكامل يساوي أربعة أضعاف هذا المقدار  
أي  $4 \times \frac{3}{4}$  كغ = ٣ كغ



٣ - قالب صابون :

وضع قالب من الصابون في كفة ميزان  
ووضع  $\frac{3}{4}$  مثل ذلك القالب مع  $\frac{3}{4}$  كغ حديد في  
الكفة الثانية فكانت الكفتان في حالة تعادل تام ،  
ماهو وزن القالب الكامل من الصابون ؟



# قطعة ورق



في الصف قطعة ورق ملقاة على الأرض .  
 لأحد يعرف من ألقى الورقة على الأرض .  
 قال المعلم : « هدوء . أنصتوا جميعاً . ربما تتمكن من سماع الورقة وهي تتكلم » .  
 جلس التلاميذ في هدوء تام وأنصتوا ، لكنهم لم يسمعوا شيئاً .  
 فجأة نهضت تلميذة وذهبت إلى الورقة ، رفعتها عن الأرض وألقته في سلة المهملات . ثم  
 قالت : « لقد سمعت ماذا قالت الورقة ، لقد هتفت باستمرار : لماذا لا ترفعونني عن الأرض ؟ »  
 عند ذلك ضج التلاميذ جميعهم بالضحك . الآن أصبحوا يفهمون لغة الأوراق .

## الجد والحفيد



في قديم الزمان عاش رجل عجوز طاعن في السن ، قد ضعفت عيناه ، وذهب سمعه ، وأصبحت ركبته ضعيفتين لانتقويان على حمله . عندما يجلس العجوز إلى المائدة ليأكل ، لا يقوى على حمل الملعقة بيده المهترئة ، فينسكب الحساء على المائدة ويلوثها ، ولا يدخل فمه إلا القليل منه ، وقد يحدث أن يسيل الحساء خارجاً عبر زوايا فمه .

كان ابنه وزوجة ابنه يستاءان من هذا المنظر ، فأصبح لزاماً على الجد أن يتناول طعامه في أقصى زاوية من زوايا الغرفة ، خلف الفرن الكبير حيث يقدمون له الحساء في وعاء فخاري ولم يكن الطعام يكفيه حتى الشبع . عند ذلك يجلس الجد وينظر بأسى نحو المائدة وقد امتلأت عيناه بالدموع .

حصل ذات مرة أن يدي العجوز التعبتين لم تقويا على إمساك الوعاء الفخاري جيداً ، فتهوى إلى الأرض وانكسر . فعنفته زوجة الابن كثيراً ، ولكن العجوز لم يتفوه بكلمة واكتفى بالتنهد عميقاً . عندها اشترت له المرأة وعاء خشبياً يوضع قروش ، وأصبح عليه أن يتناول الطعام من هذا الوعاء .

في يوم من الأيام ، وبينما الجميع جلوس على هذه الحالة ، أخذ الحفيد الصغير ، البالغ الرابعة من العمر ، يجمع قطعاً صغيرة من الخشب من الأرض .

« ماذا تفعل ؟ » سأل الأب .

« أصنع حوضاً صغيراً ، » أجاب الصغير « ومنه سيأكل أبي وأمي عندما أكبر » نظر الأب والأم إلى بعضهما بعضاً عند سماعها هذه الكلمات ، وأخذت الدموع تنهمر من عينيها . نهض الاثنان فوراً وأحضرا الجد العجوز إلى المائدة ، ومنذ ذلك اليوم ، عاد ليتناول طعامه معهم ، ولم يتدمر أحد أو يعنفه إذا ما حدث وانسكب القليل من الحساء على المائدة

# رحلة الحروف

الحرف

م

١ - منارة:

المنارة عبارة عن برج عال ينصب في مكان مرتفع قرب الشاطئ، ينبعث من أعلاها ضوء قوي لإرشاد السفن حين يشتد هبوب العواصف في الأحوال الجوية السيئة ويصبح من المتعذر على السفن متابعة السير في الطريق الميئنة على الخرائط إلى الأماكن الخطرة من الساحل . . وهذا الضوء القوي ينبعث عادة من منبع ضوئي صادرة عن عدسة خاصة يصدر عنها اشعة قوية في وميض متتابع تتحكم به آلة الساعة، ومن خلال الوميض يستطيع البحارة معرفة نوعية المكان . . وفيما إذا كانت الشواطئ رملية أم صخرية . .

من هنا تبين أهمية المنارة في حياة البحارة والسفن المبحرة بالقرب من الشواطئ . .

٢ - معلولا:

مدينة أثرية وسياحية في القطر العربي السوري، تبعد عن دمشق قرابة خمسين كيلو متراً، سكنها الانسان القديم منذ أقدم العصور ووجد في مغاورها وكهوفها المأوى الأمين من الأخطار، وصنع من حجارتها أدواته الصوانية الأولى التي بات لها شهرة علمية .

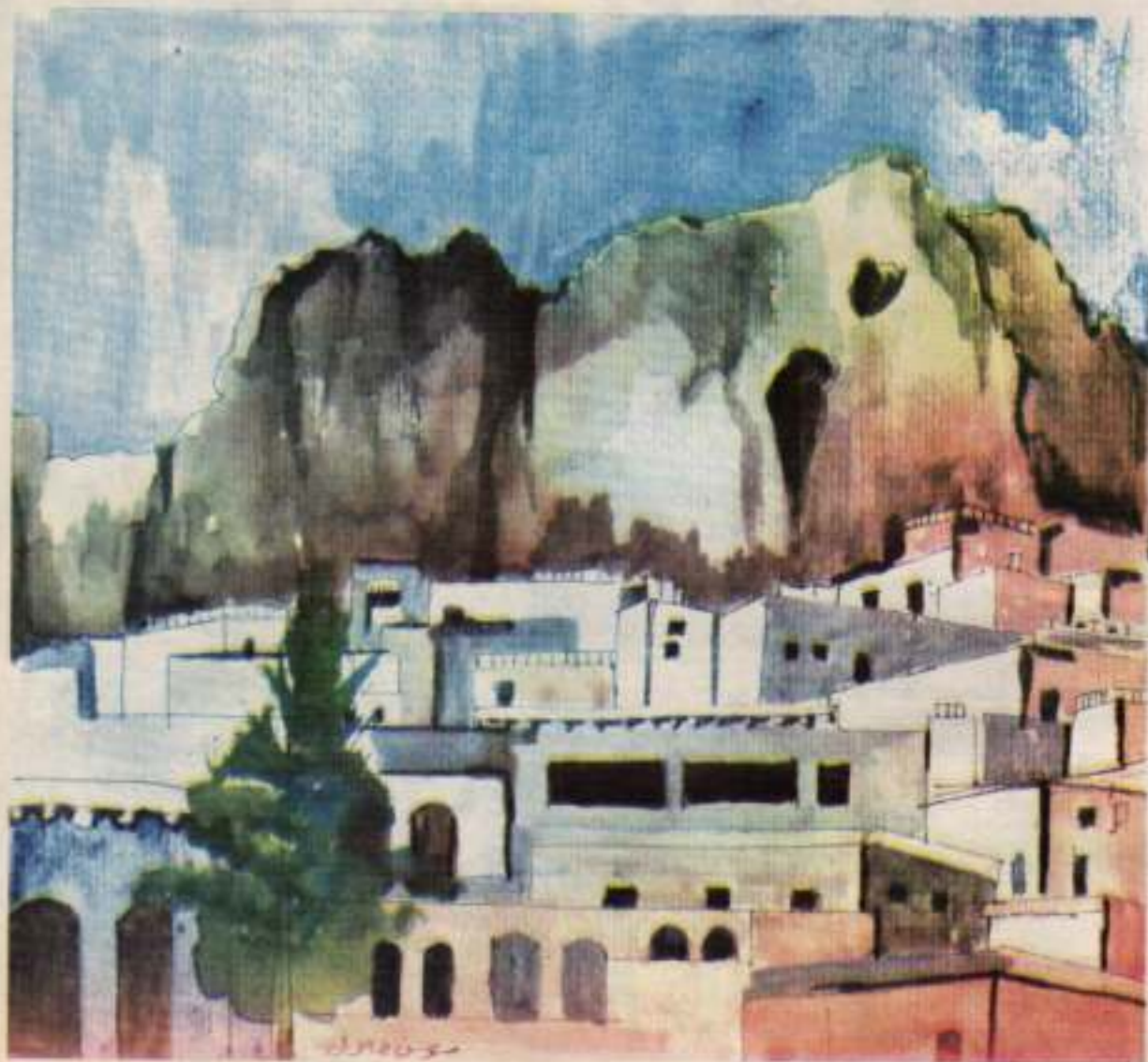
من آثارها (دير مار تقيلا) و (دير مار سركيس) ويحتوي كل دير منها على مجموعة من الأيقونات ذات القيمة الوثائقية والفنية



إن معلولا فيها لوحة فنية رائعة  
لا يساها الزائر نظراً لأهميتها الأثرية  
والتاريخية والحضارية والاجتماعية . . . وفي  
زيارتها متعة للنفس والروح حيث يتمتع  
الزائر بمشاهدة الطبيعة الخلابة والآثار  
الفريدة التي خلفها الأجداد لنا فيزداد معرفة  
عن الحضارة التي صنعها الإنسان العربي  
القديم في فترة من تاريخه المشرق.

والجمالية، وهناك الكثير من المغاور  
والكهوف، والعديد من الأعمال النحتية  
والكتابات اليونانية التي تعود إلى القرن  
الأول قبل الميلاد.

شيد في معلولا مؤخراً (ميريديان) فوق  
قمة الجبل، كما امتدت إليها يد الثورة الخيرة  
والحركة التصحيحية المجيدة حيث عيادت  
الطرقات وافتتحت المدارس وحدثت فيها  
الأبنية الحديثة والمتزهات.





١ - ضع كل من هذه الحيوانات في القارة المناسبة التي يعيش فيها.

٢ - اكتشف الأخطاء التي ارتكبتها الرسام في لوحته.

٣ - يستعد هؤلاء الأطفال لحضور حفلة تنكرية ولكن لدى ارتدائهم للملابس ارتكب كل واحد خطأ، حاول معرفة الخطأ الذي ارتكبه كل منهم.

٤ - لون هذا الرسم وسوف ترى أن هذا القيل الصغير هو ليس الحيوان الوحيد الموجود في الصورة.



# الانتفاضة في فلسطين المحتلة



إن معركة الحجارة تثير الدهشة والإثارة وتدعو لزيادة الانتفاضة ضد العدو الصهيوني الذي سلب الأرض العربية وشرذ سكانها بالقوة فهي الآن مسرح للضرب بالهراوات والتهديد بالرشاشات وتدمير للبنيات.

ولكن جميع الأساليب الحديثة التي تستخدمها إسرائيل الخبيثة كأنها الريشة التي تتأرجح بعنف وتدور وتلف في الرياح العاصفة للمقاومة الفلسطينية.

فالأبطال الذين لم يبلغوا ريعان الشباب يدقون بأيديهم الباب لتفتح لهم الحرية وتقبلهم بالترحاب وتسلم عليهم بحرارة كالأصحاب حيث يقدمون أنفسهم قربانا لمذبح الحرية ولاننس قول «أحمد شوقي»:

وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق  
ولكن يا أهل الأرض المحتلة إياكم  
والاستسلام أو المذلة أو الركوع، فأنتم  
قلب الأمة وإذا توقف القلب تجمد الجسم،



ومات . فأنتم الأمل في الشفاء من هذا  
 الداء ولانسى قول الرئيس المناضل الأمين  
 الباسل «حافظ الأسد» حامي البلد الذي  
 يحبه الصغير والكبير: (الشهداء أكرم من في  
 الدنيا وأنبل بني البشر) ولذلك يجب أن  
 لانس الشهداء الأبرار الذين فدوا  
 بأرواحهم لتحرير الأرض من الاستعمار،  
 الذين سوف نطردهم من أرض العربي  
 الجبار. وأيضاً يجب أن نحرر بلادنا من  
 الاحتلال والضرب والاستغلال بفضل  
 الفلسطينيين الأبطال الذين استشهدوا في  
 سبيل الانتقال إلى حياة الاستقلال.

الرفيق الطليعي: بلال حاج نجيب

الصف: السادس

مدرسة: أحمد شاهين

فرع: حلب



## الشمس

البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله  
 الطبيب.

لولا الشمس لما دبت الحياة على الأرض.

لولا الشمس لما ميزنا النهار من الليل.

الشمس تعطي الدفء في الشتاء.

الشمس تبع النور.

الرفيقة الطليعية: منى عيون

الصف: السادس

مدرسة: محي الدين داوود



## ربيع بلادي

عصافير مغردة  
طيور جميلة  
والأزهار الجميلة  
والفراشات الجميلة  
ما أجمل الأزهار  
وما أروع الأطيوار  
تأليف: سارة المشعل  
وحدة: مساكن الناصرية  
ريف دمشق

## ردود

- الرفيقة الطليعية رقية البكر - درعا -

المخيم

× مجلة الطليعي بانتظار نتاجاتك

الجديدة.

- الرفيق الطليعي (أو الرفيقة) سلام

مراد.

× نرحب برسائلك دائماً.

- الرفيق الطليعي هاني الرحبawy -

صف سادس / مدرسة الحسين / الميادين / .

× حاول أن ترسم بيتك الشعبية،

وتجنب تقليد النماذج الأوربية وخاصة في

البيوت.

وأهلاً بتناجك دائماً





## فكاهات

الطفل : عندما يصفر أبي؟  
الرجل : وما علاقة والدك بالقطار؟  
الطفل : ألا تعرف؟ أن أبي مأمور  
المحطة، والقطار لا يتحرك إلا بعد ساعه  
صفارة أبي.

الرفيقة الطليعية : علياء السيدا  
/ دمشق /

٣ - الأردن :

المعلم : أين يقع القطر الأردني  
الشقيق؟

الطفل : أعتقد أنه ليس بعيداً من  
هنا.

المعلم : وكيف تعتقد ذلك؟

الطفل : المسألة بسيطة، إن جار أخي  
في المقعد هو من الأردن ويذهب كل يوم  
عائداً إلى بيته ظهراً ماشياً؟

الرفيقة الطليعية : نورهان حديد  
٤ - المدرسة :

الطليعي : هل تحب الذهاب إلى  
المدرسة؟

الطفل : بالصدق لا ..

الطليعي : إذن كيف تذهب إلى  
المدرسة وأنت لا تحبها .

الطفل : أنا مضطر لذلك، إذ لولا  
الذهاب إلى المدرسة لما وجدت العطل  
الاجازات.

السرفيق الطليعي : مضر سفير شباط /  
مصيف /



١ - مسرحية مملة :

الرجل : انظر يا أحمد .. الممثلون  
لايزالون على خشبة المسرح يؤدون  
أدوارهم . في حين ان معظم الحاضرين  
مستغرقون في نومهم .

أحمد : وهل من الضروري إيقافهم من  
النوم لتقول لي ذلك؟

الرفيقة الطليعية : تغريد الخطيب  
/ دمشق /

٢ - القطار :

الرجل : متى يغادر القطار المحطة؟

# هزج و ج

للشباب والاسم ١٩٣٠ ان العاقل

