

مجلة تصدر عن
دار طلائع البعث
للطباعة والنشر
في القطر
العربي السوري



الطليعي

العدد ٥ / السنة الخامسة / تموز / ١٩٨١



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني
أيمن الذقن

مكتوبة التحرير
جمانة النعمان

رئيس التحرير
سيامتين زهدي
رئيس منسقة الدراسات والنشر

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

الأطفال والصيف



وعندما تسألوا عن أوضاع الأطفال في فلسطين والجولان والجنوب اللبناني شعروا بالحزن والأسى لحرمان هؤلاء الأطفال من متع الصيف البرية إلا أنهم سرعان ما اكبروا تصدي أطفال الحجارة للأعداء الصهابة ودور هؤلاء الأطفال في تحطيم أحلام الأعداء. ذلك أن حجارة الأطفال بددت أحلام المحتلين من صهابة واسريالين في إمكانية تثبيت دعائم الاحتلال للأرض العربية، وتوسيع رقعتها.. فللأرد العربي انطلق يشق طريقه على دروب التحرير بان الفسح على وجوه الأطفال، وارتسمت علامات البشر في عيونهم.. وكأنهم قد أدركوا مسؤوليتهم ودورهم في تحقيق أهداف الأمة مستقبلاً.. لهذا ما إن ردد مشرف الفرقة الدوري شعار الطلائع كن مستعداً لبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد والدفاع عنه حتى ردد الجميع بصوت واحد كهزم الرعد: مستعد دائماً

في حلقة بحث طفلية، عقدها الطليعون والطليعات في ظل شجرة وارقة السلال عنوانها: أطفال الوطن العربي والصيف، تسألوا خلالها: كيف يقضي أطفال الوطن العربي أيام الصيف؟ وفي إطار من النظام والتنظيم، راح الأطفال يتسارون بتقديم معارفهم ومعلوماتهم التي اكتسبوها من خلال مشاهداتهم الميدانية لبعض المعسكرات في أنظار السوطن العربي أو من خلال الصداقات التي عقدوا أو أصرها مع الأطفال. وكم كان اعتزازهم عظيماً، لما يوفروه القطر العربي السوري من امكانيات للأطفال بفضل الاهتمام الذي يوليه حزبنا العظيم / حزب البعث العربي الاشتراكي / والأب القائد / حافظ الأسد / لتربية الأطفال وتوفير كل الفرص كي يعيشوا طفولة سعيدة، ملؤها العافية والعلم والمعرفة. وفي غمرة شعورهم بهذا الاعتزاز، لم ينسوا توجيه تحية حب للقائد الرمز، راعي الطلائع.

صفحات من تاريخ الثورة

جهاد لبراهيم هنا نو
 سينا ريو: عادل أبو شنب
 رسوم: ممتاز البحرة

ما هو رأيكم هنا الثورة
 تارار لبراهيم هنا الثورة
 اشمال رشميك المجاهدون مع
 فوات لوجندول كثير وانصروا.
 وبعدها عمارة اقترح الجفرال
 غوبوعلى هذا نو انار الثورة
 مقال منصب رئيس جمهورية
 عملية لجزء من سورية ..



.. في ٢٠ نيسان ١٩٤١ تسللوا لجزيرة
 جبل الزاوية بأعداد كبيرة .. ووجهت الطائرات
 النيران مما اضطرهم للانسحاب ..



.. هذه هي حالنا - لقد تأمر علينا جميع .. رغم هذا الجزر أنت
 يتخذ قراراً بشأن ثورتنا



.. تحت زهيرتنا ايلا الرجال فمأرايكم ؟

نعم! الى جبل سلع وجزيرة صهنا



امتعت تركيا عندهم المهادمية بالسلاح .. ويقال
 انه فرنسا ساهمنا نطقه كيليكيا مقابل ذلك ..



.. في ٢٠ نيسان ١٩٤١ تسقط الطيرسيون
 جبل الزاوية بأعداد كبيرة .. وادخفت الطائرات
 الثورة مما اضطرهم للانسحاب ..



.. هذه هي حالنا - لقد تأمر علينا جميع .. وعمه هذا المؤثرات
 يتخذ قراراً بشأن ثورتنا



.. تحت زهيرتنا ايها الرجال فماذا بكم ؟
 انعمي الى جيب سلاح وذهيرة من صدقاتنا ..



استغفرت تركيا عن صراخ الجهاديين بالسلاح .. ويقال
 ان فرنسا ساهمت بقطعة كيليكيا مقابل ذلك ..

.. انقسم الفرقة الى ثلثة فصائل فصيلة فصة تزيه
الاسحاب الى شرق الاردن .. و فصة تزيه للجور
في تركيا .. و فصة آخرت البقاري في حمة الوطنية



انتم فرسيون من الاردن ؟

نعم



انا لسانو

انت ابراهيم لسانو ؟



لما فتحوا لهم زعيم لمترو دبي مال سورية

لما فتحوا لهم زعيم لمترو دبي مال سورية



لقد الله ايها نخلال محاكمت حسباً فرنسا فيهم بقية
سنة غير فحكما برارته باغلبية الصوت ..



برارة - برارة

والهل بعد مجرمنا منحت
يذمغ عنه بداره ؟ ..



المحكمة الذي شرعني جعل المداع رفاً عاماً عند استقبال
مدعته بلادي سورية ..

واظلمه سراج لمانو ولكنه وضع قفازات في بيته



تمت

مسابقات رواد طلائع البعث .. كسف للموهبة واطلاق للإبداع



القطر ، التي أقيمت هذا العام في الفترة الواقعة ما بين / ٢٧ و ٢٩ / أيار / ١٩٨٨ / حيث شهدت معسكرات الأسد لطلائع البعث عرساً آخر لطلائع البعث ، عبر الأطفال من خلاله عن وفائهم وحبهم لراعي الطلائع الأب القائد « حافظ الأسد » .

ويتجسد هذا الوفاء إبداعاً متميزاً في شتى أنواع المعرفة والفنون والتقنية ، وأطفالنا الذين أصبحوا رواداً على مستوى القطر يواصلون مسيرة أجدادهم الذين بددوا حلقة ليل الجهل عندما قدموا للعالم

موجة إثر موجة تتدافع باتجاه الرمال الذهبية ، لتكتب عليها - ها هو البحر يفتح ذراعيه ليستقبلكم ، بأطفال الوطن ، وبهمس معترفاً بحبه اليكم ، هذا الحب الذي يتجدد كل عام مع الإبداع والموهبة ، كيف لا ؟ والبحر والطفولة يجتمعان في الصفاء والعطاء المتجدد .

وها هو البحر مرة أخرى يغسل وجنات الرواد من طلائع البعث الذين حلوا ضيوفاً أعرزاء على عروس الساحل مدينة طرطوس التي تحتضنهم كل عام في مسابقاتهم مسابقات الإبداع والموهبة مسابقات رواد طلائع البعث على مستوى



زاداً ثقافياً علمياً ، برهن على أن شعبنا منذ فجر التاريخ تميز بقدرته على الإبداع والعطاء .

إن منظمة طلائع البعث التي صاغت منهجها بدقة ودراية ، أدركت أن مسابقات رواد طلائع البعث أسلوبياً وطريقة للكشف عن مواهب أطفالنا وتنميتها لتأخذ طريقها إلى الإبداع ، وهي بهذا تضيف لبنة أصلية لصرح وطننا الشامخ .

الإبداع يتجسد في نموذج :

هذا وقد التقت مجلة الطليعي عدداً من الرواد على مستوى القطر : فيها هو الرائد الطليعي أحمد وهو رائد في مجال التقنية يتحدث بلغة الواثق من المستقبل : لقد أصبحت رائداً على مستوى القطر بفضل العناية الكبيرة التي لقيتها من المشرفين في المدرسة التخصصية لهذا استطعت أن أقوم بتجميع نموذج لجهاز الراديو استطع من خلاله أن أقدم مجموعة أصوات موسيقية وهذا يدفعني إلى المزيد من الإطلاع حتى أستطيع أن أقدم لوطني في المستقبل شيئاً جديداً أفيد منه أبناء بلدي .



أما السرايدة كوثر وهي رائدة على مستوى القطر في مجال التعبير الأدبي فقد أبدعت عندما كتبت موضوعاً تتخيل فيه طفلة من وطننا المحتل تقف على شرفة المنزل وفجأة يخترق رصاص العدو جسد أمها التي كانت تقف إلى جانبها ، فتنحني عليها



زاداً ثقافياً علمياً ، برهن على أن شعبنا منذ فجر التاريخ تميز بقدرته على الإبداع والعطاء .

إن منظمة طلائع البعث التي صاغت منهجها بدقة ودراية ، أدركت أن مسابقات رواد طلائع البعث أسلوباً وطريقة للكشف عن مواهب أطفالنا وتنميتها لتأخذ طريقها إلى الإبداع ، وهي بهذا تضيف لبنة أصلية لصرح وطننا الشامخ .

الإبداع يتجسد في نموذج :

هذا وقد التقت مجلة الطليعي عدداً من الرواد على مستوى القطر : فها هو الرائد الطليعي أحمد وهو رائد في مجال التقنية يتحدث بلغة الواثق من المستقبل : لقد أصبحت رائداً على مستوى القطر بفضل العناية الكبيرة التي لقيتها من المشرفين في المدرسة التخصصية لهذا استطعت أن أقوم بتجميع نموذج لجهاز الراديو استطيع من خلاله أن أقدم مجموعة أصوات موسيقية وهذا يدفعني إلى المزيد من الإطلاع حتى أستطيع أن أقدم لوطني في المستقبل شيئاً جديداً أفيد منه أبناء بلدي .

أما الرائدة كوثر وهي رائدة على مستوى القطر في مجال التعبير الأدبي فقد أبدعت عندما كتبت موضوعاً تتخيل فيه طفلة من وطننا المحتل تقف على شرفة المنزل وفجأة يخترق رصاص العدو جسد أمها التي كانت تقف إلى جانبها ، فتنحني عليها



وتضمها بين ذراعيها ، ولكنها فجأة تقف
وتصرخ في وجه جنود الأعداء ، أن دم أمها
لن يذهب هدراً وإن هذا الدم الزكي الذي
روى تراب الوطن - سينبت ألف بطل
مقاتل .

بينما لفت انتباهنا لوحة فنية للرائد
الطليعي باسم والذي عبر من خلالها عن
حبه للطبيعة ، ودعوته للمحافظة على
جمالها ، حيث رسم نهراً وعلى جانبيه صفان
من الأشجار وطفل أشعث يلقي أوساخاً في
النهر . ولما سألتناه عن هذا قال : أنا لا
أحب هذا الطفل لأنه يرمي الأوساخ في مياه
النهر التي أضع فيها مركبي الجميل .

بهذا كله يتجسد ابداع أطفالنا في نماذج
رائعة نتطلع إلى رعايتها وتنميتها من خلال
مراكز الأنشطة التي أوجدتها منظمة طلائع
البعث والتي جهزت بكل الوسائل والأدوات
لستقبل أطفالنا هؤلاء الرواد المبدعين ،
الذين يجددون الأمل في نفوسنا كل صباح .
وداع الفرع :

وانتهت مسابقات الرواد وسط
ابتسامات الأطفال وفرحهم ، وكان لهذا
النشاط أثره الطيب في نفوس الصغار
والكبار ، وها هي الأيدي الصغيرة تلوح لنا
مودعة من النواقد ، ونرى من خلالها وطننا
زاهياً منتصباً بارادة أبنائه الرواد الذين كان
العلم سلاحهم وحب الأرض عزيزتهم التي
لا تلين .



إِنَّ حَسْرَةَ الْمَسْئُولِيَّةِ يَجِبُ أَنْ يَتَجَلَّى فِي سُلُوكِنَا
الْيَوْمِيِّ وَمُحَارَسَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

«مَنْ يَلْعَبُ الْبَدْمِجَةَ لَا يَلْعَبُ حَتَّى يَفْطُرَ الْأَسَدَ»

الوطن بحاجة إليك ... فلا تجعل الشارع ملعباً لك ...



تنظيمي في معسكرات طلائع البعث في محافظة الرقة



على ضفة نهر الفرات اليمنى ، تربعت
حديقة غناء كل ما فيها جميل ، الأشجار
والمباني وأسراب الطيور ولكن الأجل -
أطفالاً بعمر الورود ، إنهم طلائع البعث
البسمة لا تغادر وجناتهم ، وألق الحياة
يسكن محاجر عيونهم إنهم أطفال الدورة
الأولى لطلائع البعث في معسكرات صيف
عام / ١٩٨٨ / حلوا ضيوفاً أعزاء على
معسكرات الأسد لطلائع البعث في محافظة
الرقة .

لقد كان حفظنا كبيراً إذ تزامنت زيارتنا
للمعسكر مع اليوم الأول للدورة - كان
اليوم التنظيمي - دخلنا عليهم في المحطات
التي يتلقون فيها مناشط الدورة ، لنسمع
ونشاهد ما يفعله طلائع البعث .

سأل المشرف . من منكم يستطيع أن
يعدد لي مما يتكون مجلس الطليعة ، وما هي
مهامه . . ؟

وارتفعت الأيدي بانتظام ، وطلب
المشرف من أحد الطليعيين أن يجيب - فوقف
وحياً معرفاً بنفسه (الرفيق الطليعي تيسير
العليص) . . . يتكون مجلس الطليعة من
عريف الطليعة ونائب عريف الطليعة وأمين

السر ، أما مهامه : توزيع المهام على
عناصر الطليعة ومتابعة تنفيذها ودراسة
احتياجات الطليعة ورفعها إلى مجلس
الفرقة .

وسأل المشرف : من منكم يستطيع أن
يتحدث عن الهيكل التنظيمي لمنظمة طلائع
البعث - ؟ فنهضت الرفيقة الطليعية عبير
العبد الله وقالت : يبدأ الهيكل التنظيمي
لمنظمة طلائع البعث بالطليعية ثم الفرقة ثم
الوحدة بعدها تأتي المنطقة فالفرع ثم قيادة
المنظمة .

(المعلمين) وعدد من أولياء التلاميذ من يكون لهم دور مؤثر في الحياة الاجتماعية (رئيس جمعية فلاحية - طبيب - مهندس ... الخ) ومهمة مجلس الوحدة دراسة منهاج التدريب الطبيعي ووضع الخطط الشهرية لتنفيذه بالتعاون مع جميع الفعاليات الموجودة في الحيز الجغرافي للوحدة الطبيعية .

وفي موقف آخر نشعر بسعادة حقيقية ونحن نستمع ونشاهد نماذج تطبيقية عن النجبة وأهميتها والتعارف ودوره في غرس روح الألفة والمحبة بين الرفاق الطبيعيين الذين جاؤوا من قرى ومدن مختلفة من محافظة الرقة ليعيشوا عشرة أيام مليئة بالمرح والسعادة وغنية بالتجارب والمعرفة .

لقد مرت ساعات عديدة ونحن بين الأطفال الطبيعيين سعداء بما نسمع ونشاهد من جبل الغد المشرق طلائع البعث - إنهم فخورون بانتسابهم لمنظمة طلائع البعث التي أهداهم إياها راعي الطلائع الأب القائد « حافظ الأسد » وودعنا الأطفال ونحن أكثر شوقاً لرؤيتهم مرة ثانية .

ودعناهم والأمل يكبر في جوانحننا ، والستتنا تردد بشكل عفوي / حماة الديار عليكم سلام ، أبت أن تذلل النفوس الكرام - لم نكن وحدنا نردد هذا النشيد الخالد ، بل كانت تردده معنا مياه الفرات العظيم ، وحناجر أطفال طلائع البعث .



وتعتقد الدهشة في وجوهنا فرحاً ونحن نستمع لطبيعي آخر هو الرفيق الطبيعي جاسم المهاوش وهو يعرف منظمة طلائع البعث قائلاً : إن منظمة طلائع البعث منظمة تربوية سياسية تعنى بتربية جيل المرحلة الابتدائية تربية قومية اشتراكية .

وننتقل إلى موقف تنظيمي آخر ، لنستمع إلى الرفيق الطبيعي سليمان العزيز وهو يتحدث عن مجلس الوحدة قائلاً : يتكون مجلس الوحدة من الرفيق مشرف الوحدة (مدير المدرسة) مشرفي الفرق

قصصنا



قصة: أميرة العسلي

نظرت سوسن إلى نفسها بالمرآة، وتأملت وجهها الضحوك مليلاً. إنها تبدو أكثر إشراقاً هذا الصباح، وهي تكاد تطير من الفرح. لقد أنهت عامها العاشرة وباتت تقف اليوم على عتبة أبواب عام جديد.

شعرت سوسن بنفسها أنها كبرت عاماً كاملاً هذا النهار، وبدأت تعيد النظر بنفسها من جديد.

شعرها أصبح يلامس كتفيها، بالعام الماضي كان قصيراً، وثوبها الذي كان يلامس ركبتيها في العام الماضي، اليوم بات فوق ركبتيها بأربعة أصابع. ثم نظرت سوسن إلى طولها، وأخذت تتدور وتلق أمام المرآة، بدت في عينيها يربو مشرق، يوحى بالحب والحياة، وفي نظرتها علامات التشوق إلى المعرفة والاستطلاع، وفي ابتسامتها ما يوحى بالتفاؤل والأمل.

حقاً لقد تغيرت سوسن هذا الصباح، وكبرت قليلاً، وأصبحت أكثر نضوجاً، ولكن ليس كل النضج، ولاكل الكبر.

لكن سوسن كانت لا تعلم أن كل شيء يجب أن يأتي بأوانه، وأرادت أن تسبق الأمور،



D.M.

وأن تكبر بسرعة أكثر، وأن تصبح بسرعة أكبر، لتفقد أختها الكبيرة، ناسية أنها ما زالت صغيرة لا يحق لها ما يحق لأختها التي تكبرها عدة أعوام.
فتحت سوسن دولاب ملابس أختها الكبيرة وبدأت تقيس أثوابها واحداً بعد الآخر لكنها جميعاً كانت كبيرة وواسعة، وبدأت سوسن صغيرة جلتها بها.
خلعت سوسن ملابس أختها بسرعة فهي لا تريد أن تبدو صغيرة بعد الآن.
ثم نظرت سوسن إلى أحذية أختها، ولقت نظرها كعبها العالي.
كانت سوسن، تحلم دائماً بأن تتعلم حذاء كعبه عالٍ، فهي سوف تبدو أكثر طولاً، ثم بدأت تقيس أحذية أختها، وتتعلل واحداً بعد الآخر، لكن جميعها كانت واسعة وكبيرة.
فكرت سوسن أن تشتري هي أيضاً حذاءً لماعاً كعبه عالٍ مثل حذاء أختها الجديد، فقد أعطتها والدها بالأمس بمناسبة عيد ميلادها مبلغاً من المال يكفي لشراء حذاء جديد.
انتهزت سوسن فرصة غياب أمها عن البيت، وخرجت لوحدها دون أن تخبر أحداً فهي تريد أن تبرهن للجميع أنها كبرت فعلاً، وعلى الأخص عندما تعود وتفاخرنهم بحذائها الجديد.

توجهت سوسن نحو السوق، فهي تعرف الطريق جيداً، حيث اصططحبتها أمها معها أكثر من مرة لشراء بعض الحاجيات، ثم دخلت شارع محلات بيع الأحذية، وقد بدا المكان مكتظاً بالمارة والعابرين، الشارين منهم والمتفرجين، فيما ازدحم فيه الباعة المتجولون، منهم من وضب بضاعته على بسطات صغيرة استقرت في منعطفات الشارع، ومنهم من حمل بضاعته على عربات متقلية، وقد علت أصواتهم نحر الأذان، كل منهم يروج بجودة نوعية بضاعته، وسعرها المتهاود. كل ذلك لا يهم سوسن، فهي لا تريد شراء سوى حذاء لماع كعبه عال

وبدأت جولة سوسن، من المحل الأول، تبحث عن مطلبها، ثم انتقلت للمحل الثاني، والثالث، والرابع، ثم العاشر، حتى انتهت إلى نهاية الشارع الأول، وانتقلت للشارع الثاني والشارع الثالث دون أن تجد مطلبها . . .

فجميع الأحذية التي كعبها عال، كانت كبيرة على مقاس قدم سوسن. قال لها أحد الباعة الأفضل أن تبخني عن مقاس قدمك في محلات الأحذية الولادية وقال لها الآخر، «لن تجدي مقاس قدمك في هذا الشارع لأنه مختص لبيع الأحذية للكبار فقط» . . .

وقال لها بائع ثالث «ياصغيرتي من الأفضل أن تأتي بصحبة أمك، فهي سوف تختار لك الأنسب» . . .

جميعهم أكدوا لسوسن بأنها ما زالت تبدو صغيرة، على الرغم من أنها تشعر بنفسها أصبحت أكثر إدراكاً، وأكثر وعياً.



صحيح أن سوسن أصبحت أكثر إدراكاً ولكن ليس كل الإدراك ولا كل الوعي مضي الوقت، وبدأت تشع أنوار المحلات مع هبوط الظلام، وشعرت سوسن أن الوقت قد تأخر ويجب أن تعود إلى البيت بسرعة.

ثم أخذت تعدو حتى خرجت من السوق من بوابة أخرى، غير البوابة التي دخلت منها، وتاهت عن طريق العودة إلى المنزل...
اضطربت سوسن وبدأ الخوف يتسرب إليها فهي لا بد أنها سوف تواجه عقاباً قاسياً من والديها.....

وفجأة لمحت جهازاً للهاتف، وأسرعت تطلب رقم البيت، وبعد قليل أجابت أختها الكبيرة «ألو من المتكلم؟» أجابت سوسن بلهفة: «أنا سوسن، أرجوك اسرعي لنجدتي، أنا بانتظارك على البوابة الكبيرة في نهاية السوق».

وماهي إلا دقائق حتى كانت أم سوسن وأختها الكبيرة بالقرب منها، شعرت سوسن بتأنيب الضمير وقالت لأمها:

«أعذريني يأمي لقد أخطأت التصرف فأنا ما زلت بحاجة إلى توجيهك».

قبلت الأم ابتها بحنان وقالت لها: «لقد كبرت حقاً يا عزيزتي وأصبحت أكثر نضجاً عن العام الماضي، ولكن ليس كل النضج ولا كل الكبر».

ثم تابعت الأم قولها: «لقد اشتريت لك حذاءً لماعاً بمناسبة عيد ميلادك وسوف تبدين به أكثر طولاً وبالطبع هذا ما يسرك».

ابتسمت سوسن وقبلت أمها بحنان.





لوحة الطفل الطليعي طارق عميق (١١ سنة) من مدرسة الملك الظاهر وتمثل هذه اللوحة (ثورة آذار ثورة العمال والفلاحين) وهي مرسومة بشكل مسطح ، أي أن الطفل يعيش فكرة التسطيح ، وهي من أهم ميزات فنون الأطفال ويلاحظ أن خطي النهر المتوازيين ، رسمهما على عكس حقيقتهما ، وهذا يدل على فطرية وعفوية الطفل ، وعدم إدراكه مسألة المنظور أو البعد الثالث ، وهي من ميزات فن الطفل كما قال (تشيزك) .
وموضوع اللوحة :

عمال وفلاحون وطلانعيون يعملون في الأرض والمعمل ، منهم من ينقل البضائع ، ومنهم من يحمل معولاً أو يعمل على تراكتور والشيء الطريف هو أن الطفل رسم الفلاحين في مواجهة الطلائع ، كأنها يأتون لاستقبالهم والترحيب بهم ، أما العمال ، فقد جعل لكل عامل حركته الخاصة به ، استخدم الألوان الشمعية ، استخداماً غير كامل ، أي لم يستخدم اللون بكامل طاقته التقنية ، رسم الشجر بأسلوبه الخاص ، مؤكداً أهميتها لذلك رسمها أكبر من حجم السيارات رغم وقوعها في البعد الثالث .



لوحة الرفيقة الطليعية لمى عطار (١١ سنة) مدرسة أم سلمة :

أول ما يلاحظ في هذه اللوحة ، الإحساس المنظم ، في اللون وفي الشكل ، وفي أسلوب توزيع العناصر في اللوحة ، بكل نظافة وكل اهتمام ، وكل دقة والمرأة هي العنصر الأكثر أهمية ، والأكثر عدداً في اللوحة .

ثلاثة أشخاص يرقصون ويقومون بحركة استعراضية يلعبون بالسيف بطريقة مسرحية تماماً ، والجماهير ينظرون باهتمام . .

ويلاحظ أن الطفلة رسمت صفين فقط من الجماهير ، ثم أوحى من خلال مجموعة خطوط ، على وجود جماهير اعتباراً من الصف الثالث حتى الصف الثاني عشر ، الطفلة خيالها واسع ، قدرتها على التلخيص واضحة ، لها قدرة عقلية متفوقة ، سبق أن شاهدت صوراً مشابهة لمثل هذا الموضوع وتأثرت به . أما توزيع الزينة وتنوعها من كتابات وأعلام ، وألوان متعددة ، دليل على التنظيم والنظافة والإحساس الحقيقي بالفرح بهذه المناسبة .

لاستقانة عن طريق اشارات اليمين آلة الاربونيكلا

(اللائحة) إلى جانب مفتاح الصول لكل منها.
سنقوم الآن باشتقاق سلم كبير آخر من سلم دو الكبير تناسب أبعاده السلم الكبير وعن طريق إشارات اليمين (b) لندون سلم دو الكبير:

ذكرنا سابقاً أبعاد سلم دو الكبير وهي (من اليسار إلى اليمين)
 $\frac{1}{4}$ - بعد - بعد - بعد - بعد - $\frac{1}{4}$ - بعد - بعد -
 واستخرجنا سلم صول الكبير وسلم ري الكبير عن طريق إشارات اليمين ووضعنا

سلم دو الكبير مع إشارات
عقد أدنى

نأخذ العقد الأدنى منه وهو: دو - ري - مي - فا -

نعتبر هذا العقد عقداً أعلى لسلم جديد

عقد أعلى

عقد أعلى

نتمم العقد الأعلى هبوطاً بعقد أدنى جديد

جهاز التلفزيون

ترجمة واعداد: حنا ابو شرول



وأخذ يتطور جهاز التلفزيون منذ ذلك
الحين حتى توصل إلى ما هو عليه الآن وبدأ
البيث التلفزيوني في القطر العربي السوري
عام / ١٩٦٠ / .

وجهاز التلفزيون يستقبل الصوت
والصور المرئية المتحركة من مكان بعيد
بواسطة الموجات الكهرومغناطيسية
(موجات الراديو) في وقت واحد، وبه

بدأ الانسان منذ بداية القرن
العشرين يفكر بتطوير جهاز الراديو وذلك
ليجعل منه جهازاً يستقبل الصوت والصورة
في وقت واحد وقد قام العالم « نيكوف »
بتجارب رسم الصورة ميكانيكياً وكانت أول
محاولة ناجحة لاختراع جهاز التلفزيون عام
/ ١٩٣٧ / وبدأ التلفزيون يعمل فعلياً عام
/ ١٩٣٠ / في الولايات المتحدة الأمريكية

الموجة المركبة ويكبرها (يضحهما)
ويكشفها ويرسلها للساعة لتخرج على هيئة
صوت كما هو الحال في جهاز الراديو.

٢ - يأخذ قسم الصورة الإشارة المرئية
ويكبرها ويكشفها ويرسلها إلى الشاشة وفي
الطريق إلى الشاشة تتغير شدة الاضاءة على
هذه الشاشة من نقطة إلى أخرى حسب
معلومات الصورة المرسله.

٣ - تصل إشارات التزامن إلى قسم
الانحراف ويحرك شعاع الكهارب ليرسم
على الشاشة خطوطاً مضيئة الواحد تلو
الأخر لتتكون الصورة حيث توجد وحدة
التغذية والضغط العالي الازم لأنبوبة
الشاشة.

هذا ويقوم الهوائي (الأتين) بالتقاط
جميع الموجات اللاسلكية التي تصل إليه
وينقلها إلى قسم يسمى (منتخب القنوات).

يقوم قسم (منتخب القنوات) باختيار القناة
التلفزيونية من بين القنوات والإشارات
الأخرى ويرسلها إلى جهاز التلفزيون.

وتتكون القناة التلفزيونية من الإشارة المركبة
للصورة والإشارة الحاملة للصوت.

إن فوائد جهاز التلفزيون لاتعد ولاتحصى
حيث أننا به نشاهد البرامج التعليمية
والثقافية وغيرها ونسمع الأخبار المحلية
والعالمية إضافة إلى مشاهدة الأفلام وغير
ذلك.



نحصل على برنامج متكامل بصرياً وسمعياً.
يتكون جهاز التلفزيون من ثلاثة
أقسام رئيسية:

١ - قسم الصوت

٢ - قسم الصورة

٣ - قسم الانحراف

تقوم هذه الأقسام بالأعمال التالية:

١ - يأخذ قسم الصوت الإشارة الصوتية من

إنهوي



عندما تصبحون كباراً أيها الأطفال، سيعمل الكثيرون من الناس في الفضاء. وستبنى هناك مصانع كبيرة، ومحطات كهربائية.

وفي هذه الأيام، يوجد بيت فضائي هناك، يدور حول الأرض. لكن هذا البيت كان خالياً من السكان في البداية. بعد ذلك، وصل إليه رائدان فضائيان سوفيتيان بواسطة «سويوزت م» أما اسم هذا البيت الفضائي فهو «مير» أي «سلام» بالعربية. إنه محطة فلكية سوفيتية.

وفي وقت لاحق، قامت مركبة فضائية شاحنة بتسليم بعض اللوازم والمعدات لرواد الفضاء. وبهذه الطريقة، وشيئاً فشيئاً، يبنى بيت الفضاء، ويحوي هذا البيت اليوم عشرات القطع: وهكذا أصبح كبيراً. ولكن، كم يبلغ وزنه؟

لتخيل أننا وجدنا ميزاناً كبيراً. سنضع في هذه الكفة محطة «مير» ومعها جميع توابعها. وفي الكفة الأخرى، ماذا سنضع لوزن مركبة عملاقة كهذه؟ بما أن المسألة متعلقة بالوزن فقط، سنضع عدداً... من القيلة تسعة، عشرة، أحد عشر فيلاً: هاهما الكفتان متعادلتان.

ومنذ فترة قريبة ماضية، جرب الاتحاد السوفيتي صاروخاً جديداً، أطلق عليه اسم «إينرجيا» إنه صاروخ قوي جداً، يستطيع أن يحمل بمفرده محطة «مير» وتوابعها إلى

الفضاء، ومعها جميع القيلة الحية، التي استخدمناها في الوزن من المؤكد أننا لانستفيد شيئاً من إرسال القيلة إلى الفضاء. لكن الصاروخ العملاق سيضع بيوتاً فضائية جديدة في أفلاكها. وحينذاك، ستظهر في الفضاء قرى، ومدن كاملة.

بنون الفضاء

● ترجمة محمد الدنيا

ستصنع فوق الأرض، كقطع مفككة. بعد ذلك، تنولى الصواريخ نقل القطع إلى ورش الفضاء. وهناك يتم تجميعها، كي تصبح محطات كاملة. ومن هذه المواقع، سينطلق الانسان نحو المريخ، وزحل وغيرهما من الكواكب.

لماذا يحتاج الانسان إلى بيوت فضائية؟ وبماذا تفيده؟ يستطيع الناس، من خلال انعدام الجاذبية، الحصول على الخلائط المعدنية النقية جداً، وصنع البلور ذي الخصائص المبرمجة، وإنتاج أدوية قيمة جداً. كما انه بدلاً من التجول على مسافات طويلة جداً، فوق كوكب الأرض، يستطيع المستكشفون الآن أن يسافروا إلى أي مكان أرضي بواسطة الصور المرسلة من الفضاء. وبوسع هذه الصور، ان تحدد تماماً مواقع حقول المعادن النادرة، فوق أية منطقة من الأرض وستحل وسائل الاتصال الفضائية، بصورة مذهشة، محل آلاف الكيلو مترات من الأسلاك الممتدة داخل الغابات، وفي أعماق البحار، سيصبح استغلال الفضاء أسهل إذا توحدت جهود كل البلدان لخدمة الانسان. ولانسى أن سورية دخلت عصر الفضاء عام / ١٩٨٧ / من خلال رحلة فضائية سوفيتية - سورية مشتركة.

ان الأشخاص الذين تقدم بهم العمر، يجسدونكم أيها الأطفال، لأن المستقبل الذي يلحسون به الآن، سيكون حاضرهم، أنتم.



سورس جسر

إضافة إلى المصانع، ومخابر الباحثين والعلماء، سينون هناك الورش الفضائية فهنا، فوق الأرض، توجد أحواض للسفن، حيث يتم صنع السفن وإصلاحها أما المركبات الفضائية العملاقة، فإنها

نشيد الوحدة العربية

اللازمة

لنا الغد الموحد
بشارك أن الموعد
لنا دماء في الصدور تغلي
لنا صباح مشرق بالأمل

لنا الصباح الأسعد
يا أمتي لنا الغد
وثورة تفعل في الحيل
الوحدة الكبرى يا أهلي

إلى المقدمة ثم اللازمة
وزغردات في الذرى تخلق
يا أمتي لنا الصباح المشرق
إلى المقدمة ثم اللازمة

وليتقي أحرارنا بالهدى
ورهنى لحن الذرى ونعني
إلى المقدمة ثم اللازمة
تصنع فيجر الشعب فجر العرب

لنا دماء حرة في المغرب
لنا فلسطين الغد المرتقب
آمالنا آمالنا آمالنا
الوحدة الكبرى لها كفاحنا

مازال في انتظارها حينئذ
الوحدة الكبرى غنا صلحنا

العرب والنجوم



الثرىا ٠٠ عنقود نجوم يظهر في أوائل
الشتاء رقيقي الطليعي ٠٠ النسر الواقع ٠٠
النسر السطائر نجمان ساطعان في السماء
استخدم العرب منذ القدم النجوم دليلاً
ومرشداً لهم أثناء سفرهم وانتقال قوافلهم
التجارية في الهضاب والصحارى المنتشرة في
أرجاء الوطن العربي الكبير وعرفوا
المجموعات النجمية وأماكنها وأوقات
شروقها وغروبها ٠٠٠

واتبعوا طرقاً مختلفة للتعرف على النجوم
وكيفية التوجه بها وأطلقوا عليها أسماء عربية
من بينهم ومن أمثلة ذلك:

١ - الدب الأكبر والدب الأصغر:

استخدم العرب هذه المجموعة من النجوم
لتحديد موقع (نجم القطب) الذي يشير





وهو تفسير علمي قريب جداً للتفسير الحالي .

وكلمة (المجر) تعني (المصر) وسميت بالمجرة لأنها تشبه المكان الذي جر فيه شيء .
فدرب التبانة : هي الطريق التي يسلكها الناس الذين يحملون أكياس التبن فسقوط التبن على الأرض يكون أثر كآثر المجرة في السماء .

وتابع العرب تحركات المجرة فهي تترى في الشتاء أول الليل في ناحية السماء وترى في الصيف أول الليل في وسط السماء . . .

ولذلك قيل قديماً (سطا مجر قطب هجر) لأن توسطها السماء وقت لارطاب النخل . . .
وتنتقل المجرة آخر الليل فتراها في آخر كل ليلة في غير موضعها .

ويمكنك رفيقي الطليعي أن تشاهد مجرة درب التبانة إذا نظرت إلى السماء في ليالي

إلى الشمال الجغرافي وهذا النجم أكثر النجوم سطوعاً ويقع ذيل الدب الأصغر

وقد اطلق العرب على النجوم السبعة النيرة القريبة من ذيل الحيوان (الدب) اسم (بنات نعش الكبرى) في الدب الأكبر و (بنات نعش الصغرى) في الدب الأصغر . . .
وتشبه هذه النجوم (مغرفة الطعام) ولتحديد نجم القطب يجب أن نجد الدب الأكبر أولاً ثم نرسم خطاً يصل التجمين الأخيرين في مغرفة الطعام ونمده بمقدار خمسة أمثاله فنجد نجماً ساطعاً هو / نجم القطب /

٢ - درب التبانة :

عرف العرب المجرة منذ قديم الزمان وقد ذكرها العالم العربي ابن قتيبة في كتابه :

الأنواء في مواسم العرب / فقال :

« إن النجوم تقاربت في المجرة فطمس بعضها بعضاً فصارت كأنها سحب »

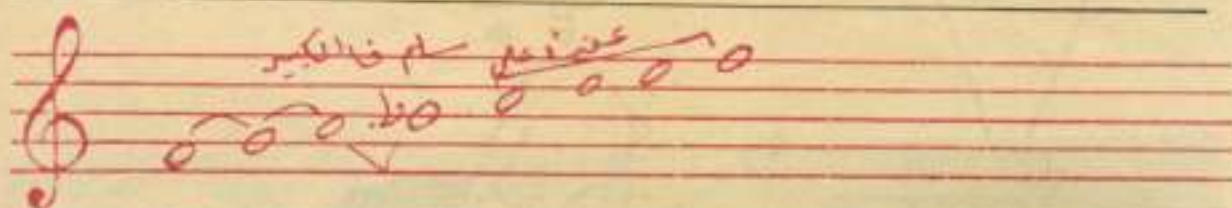
العقد صحيحة .
وكذلك يصحح بذلك البعد ما بين
العقدين .

تعلمنا سابقاً أن يكون لكل سلم كبير
لائحة . إذن لائحة سلم فا الكبير هي (سي
b) وبذلك نحصل على سلم فا الكبير

نلاحظ أن الأبعاد في العقد الأدنى لانتاسب
مع أبعاد العقد وهي :

$\frac{1}{4}$ بعد - بعد - بعد

نعدل هذه الأبعاد ما بين درجتني / سي - دو
/ ونضع إشارة بيمول (b) للدرجة
الرابعة من العقد وهي (سي) فتصبح أبعاد



اسمعه
ماله مثيل
دين دان دون

اسمعه
صوته جميل
دين دان دون

لندون موسيقا أغنية حان المدرس وهي من
سلم فا الكبير:
حان المدرس
رن الجرس



آلة الهارمونيكا (أرغن الفم)

الصوت المطلوب . ويمرر العازف هذه الآلة
عبر شفتيه للحصول على جميع الأصوات
أو الدرجات الموسيقية كما تصنع الهارمونيكا
بشكل آخر حيث تستبدل الفتحات الصغيرة
بملاص بيضاء .

هي آلة صغيرة مستطيلة الشكل .
يوجد على طول هذه الآلة فتحات صغيرة
وتثبت في هذه الفتحات رقائق معدنية كما في
الأكورديون وحينما يتنفس العازف بضمه عبر
هذه الفتحات تهتز هذه الرقائق فتصدر

الحجر لله عمداً

علي مزعل



من بين الغيم الأسود، أطل القمر،
فأضاء وجه المخيم، بيوت المخيم صارت
عراساً بيضاء تتحجم بالنور، وبدأ
الأطفال الأرقّة، نماماً كما كانوا في النهار.
قال الضابط الصهيوني «كاهانا»:

لعن الله القمر، لقد أفسد خطتنا هذا
اليوم، ولم نستفد شيئاً من قطع التيار
الكهربائي عن المخيم، فما قد عاد النور
كما كان وتحرك الملاعين لرجلنا بالحجارة.
قال أحد الجنود: وماذا نفعل
اسيدي؟

قال «كاهانا» بعد تفكير: هيا اطلقوا
النار على القمر لاطفاء نوره، وعندها
سنعود لتحويل المتارل تحت جمع الظلام.

إيمان الخالد

الحجارة ليدمروا حافلات العدو وهم
يغنون للقمر:

أهلاً يا قنديل

الشورة أهلاً يا قمر الاحرار
بحجارتنا نبي حباً نرسم دريساً للشوار
سرّ القمر كثيراً لغناء الاطفال، وتابع
تجواله معهم في ساحات المخيم، وقد
تعجب كثيراً حين رأى معظم الحجارة وقد
صار لها لون أحمر. قال لأحدها: أيها
الصديق كيف صار لك هذا اللون وعهدي
بك غير ذلك!؟

صوبَ الجنود الصهاينة بنادقهم نحو
القمر، وراحوا يطلقون النار ... طاخ
.. طاخ .. طاخ ..

ضحك القمر ساخراً، واستمرت
اهدابه تنير الأزقة والطرقات في المخيم ..
غضب الصهيوني كاهانا غضباً شديداً، ثم
قال: ليسخر القمر، وليضئ لهم
الطرقات، فلن يمنعنا ذلك من قتلهم ..
هيا .. اطلقوا النار.

بدأ الجنود يطلقون النار في كل اتجاه،
واستمر الصغار يرشقون الحجارة، أما
القمر فقد ازداد توهجاً كلما ازدادت حجارة
الصغار.

وحين عجز الصهيوني كاهانا وجنوده
عن رد اسراب الحجارة، امسك بجهاز
الاتصال وهو يرتجف غضباً قال:

ألو .. مقر القيادة .. سيدي نحن
هنا محاصرون، والامر الذي يفضيني أكثر:
أن القمر قد تدلى فوق المخيم لينير لهم
الطرقات ويكشف لهم الحجارة .. اقترح
أن يتدخل سلاح المدفعية لاطفاء القمر ..
وعلى الفور، صدرت الاوامر لسلاح
المدفعية لقصف القمر وتدميره.

انجبت المدافع نحو القمر، وبدأت
باطلاق النار .. بم .. بم .. بم .. الا
ان القمر استمر متوهجاً كالقنديل،
وضاعت قذائفهم في الفضاء.

واستمر اطفال المخيم يرشقون



وفي يوم أمس حملتني رزان في محفظتها
إلى البيت، وهناك وقفت في شرفتها ترقب
الجنود المتربصين في كل مكان من الشارع،
وبعد لحظات، وقف جندي صهيوني تحت
النافذة، فخذفتني بأناملها الناعمة، وكان
رأس الجندي منزلي الأخير فانساح دمه
أحمر وولى هارباً.

وهكذا يا صديقي صار لأطرافي لون
الدم . . . والآن وداعاً أيها القمر فما قد
أقبل سامر ليحملني إلى مكان آخر وغداً
سأكمل الحكاية.

ابسم الحجر قائلاً: لقد مر زمن وأنا
أعيش مهملاً على الأرصفة تدوسني الأقدام
والحافلات إلى أن استيقظ أطفال المخيم
ذات يوم فحملوني بحقائبهم، حتى صرت
صديقاً للأقلام والدفاتر، وقد سررت كثيراً
حين أيقنت أني سلاحهم ضد المحتلين، فما
مر يوم إلا وانطلقت مرات متعددة
ليستقبلني رأس من رؤوس الجنود
الصهاينة، رغم الأسلحة التي يحملون،
وهكذا صرت صديقاً للجميع في هذا
المخيم.



المروحة الكهربائية فينقطع التيار الكهربائي فجأة
أيضاً وتحترق الصمامة الكهربائية .

تبدو الصمامة الكهربائية غالباً كشيء
مزعج ، إلا أنها في الواقع مفيدة . فعندما تفضل
الكهرباء سبيلها تصبح الأسلاك الكهربائية في
منزلك شديدة الحرارة ، وربما يسبب هذا حريقاً .
والصمامة الكهربائية هي الحارس الذي يطفىء
الكهرباء إذ كان ثمة خطر من حريق .

وإذا نظرت داخل صمامة كهربائية محترقة ،
تجد قطعة معدنية صغيرة مكسورة ، لكن قبل أن
تنكسر يكون بإمكان الكهرباء الآتية من الخط
الكهربائي أن تجري عبر هذه القطعة في طريقها إلى
منزلك .

وعندما تمر داخلها كمية الكهرباء الطافية
المضبوطة لا يكون ثمة ما يثير القلق .

ويحدث شيء ما تجري كمية كبيرة جداً من
الكهرباء في القطعة وتصبح حارة جداً ، ثم
تحترق ، وعندئذ لا تستطيع الكهرباء أن تجري عبر
الصمامة الكهربائية في منزلك ، فينطفئ النور .
وإذا استعملت أدوات كهربائية كثيرة في

وقت واحد ، فإنك بذلك تستهلك مزيداً من
الكهرباء عبر السلك . كذلك فإن الآلة
الكهربائية التي لا تعمل بشكل جيد أو الكبل
المكسور يجعل أيضاً كمية غزيرة من الكهرباء
تندفق فجأة عبر الصمامة الكهربائية وتحرقها .

لنفترض أن الصمامة الكهربائية غير
موجودة . فالكهرباء الزائدة تجعل الأسلاك في
منزلك شديدة الحرارة ، وعندما تحمي هذه
الأسلاك تحدث حريقاً ، ولذلك فالصمامة
الكهربائية عندك تكون كالحارس .



نجاة أبو سمرة



ما الذي يجعل الصمامة الكهربائية (الفيوز)
تحترق ؟

ربما حدث هذا في منزلك .
يصيب خلل المكواة أو محمصة الخبز أو

طريقة لتجنبها ، وذلك بلف الأسلاك الكهربائية
بطبقة مطاطية أو بلاستيكية . وهذه تسمى المادة
العازلة .

والكهرباء لا تستطيع أن تنتقل عبر الطبقة
العازلة ، وهكذا فإنها تجري بأمان داخل السلك .
إذا مسك تيار كهربائي فإنه يصيبك الموت
بصدمة كهربائية ، والصدمات القوية خطيرة ،
وتسبب الموت . ولذلك فمن السلامة أن لا تتدخل
في مالا يعينك من الأسلاك الكهربائية .
والكهربائي المختص يعرف كيف يشتغل بالكهرباء
دون أن تؤذيه . وعادة يقطع التيار كي يوقف
سريانه في السلك الذي يعمل به .

هل حوريات الماء مخلوقات حقيقية

لا توجد حوريات الماء الحسانوات اللواتي
لهن شكل ذيل السمكة الكثيرة الحراشف إلا في
القصص الخرافية . ولقد اعتاد البحارة والمسافرون
أن يعتقدوا بأنهم رأوا حورية الماء .
وربما كان سبب أساطير عرائس الماء
حيوانات حقيقية تدعى خراف البحر . هذه
الحيوانات تعيش في المحيط ، وبما أنها من الثدييات
فإن الأم ترضع طفلها الحليب ، هي تشبه
الأم - الإنسان ، فغالباً ، ماتهز رضيعها وهي
ممسكة بإحدى زعانفها أثناء حضانتها له . وخراف
البحر تندفع فجأة من الماء بشكل غير متوقع
فنتصّب زمناً في وضع عمودي وكأنها تقف على
ذيولها .

وقد يظن البحارة أن خروف البحر نصف
إنسان ، خاصة إذا كان بعيداً عن السفينة أو إذا
كان النهار مليئاً بالضباب أو كان البحار حسيراً .

لماذا تغلف الأسلاك الكهربائية ؟

الكهرباء مفيدة جداً طالما أننا لم نفسح لها
مجالاً لإزعاجنا . ولحسن الحظ وجد الإنسان



معجزات الحياة

هل تعتقدون بوجود الأعاجيب ، أيها
الأطفال ؟ الكثيرون من الناس يصدقونها
ولكن ماهي الأعجوبة الكبرى ؟ إنها
الحياة .



الشمسية وتوظيفها ؟

لقد استطاع الباحثون أن يحلوا الغاز هذه الأسرار . وسيكون بوسع كل طفل أن يتعمق في دراسة هذه الأشياء ، من خلال الكتب العلمية ، عندما يكبر قليلاً . لنعد إلى الحبة التي نزرعها في التراب . إن حبة الذرة الصفراء تعطي دائماً نبات الذرة الصفراء ، وليس الشوفان أو الورد . لماذا ؟ . . . لقد وجد علماء الكيمياء الحياتية الإجابة على هذا السؤال . توجد في كل خلية حية مادة خاصة «ترمز» داخلها جميع المعطيات حول الجسم . وإذا توصلنا إلى معرفة هذا «الترميز» يصبح بالإمكان تغيير صفات الخلية . وهذه الطريقة استطاع الباحثون أن يجيروا بعض البكتريات على صنع أدوية قيمة ومفيدة .

وفي عام /١٨٢٨/ ، نجح العالم الألماني «ووهلر» في الحصول ، من مادة ساكنة ، على مادة أخرى لا وجود لها إلا في الأجسام الحية .

ومنذ ذلك التاريخ ، أحرزت الكيمياء الحياتية الكثير من مراحل التقدم . وقد ساعدت في القضاء على الكثير من الأمراض ، وتحسين مواصفات العديد من أنواع المحاصيل الزراعية وأجناس الحيوانات الداجنة . وكان الهدف من ذلك الحصول على غلال أوفر وأغنى ، وزيادة السلع الغذائية ، وبالتالي رفع مستوى حياة الإنسان .

أليس مدهشاً أن نزرع حبة ، فنحصدها نبتة ، إن ساق النبتة ، مهما كان صغيراً ، يقوم بتحويل الماء والهواء إلى مواد معقدة ، بسهولة تامة ، وكأنه في طو من أمره . وإذا أراد الإنسان أن يجري مثل هذا التفاعل الكيميائي في المصنع ، فإنه سيضطر لإقامة منشآت عملاقة والحصول على حرارة تبلغ مئات بل آلاف الدرجات . وياله من كمال رائع هو ذلك الذي نجده في دماغ الإنسان . إن جميع العقول الالكترونية في العالم لاتوازي في ذكائها ذكاء إنسان واحد عادي .

توجد في الكثير من دول العالم مخابر علمية ، تجري بحوثاً في الكيمياء الحياتية العضوية . إنها تدرس المواد التي لا توجد إلا في الأجسام الحية : النباتات ، والميكروبات ، والحيوانات ، والإنسان .

يتألف جسم كل إنسان من عشرات ومئات الآلاف من الجزيئات الصغيرة جداً . إنها تحيا وتتحول بالتبادل . كما تجري داخلها ملايين التفاعلات الكيميائية في كل ثانية . هل بوسع أحد منكم ، أيها الأطفال ، أن يتصور أنه بالإمكان تفسير ما يحدث في الجسم عن طريق الاستعانة بالكيمياء ؟ لماذا يتحرك الإنسان ، ومن أين يحصل على طاقته ؟ ولماذا توجد للمواد روائح مختلفة ومتباينة ؟ وكيف يدركها الإنسان ؟ وكيف تستخدم النباتات الحرارة

قصة

الربيع يأتي دائماً

قصة: جمانة نعمان

بيتنا جميل، الكل يقول ذلك، بيت
عربي أصيل مبني من حجارة أرضنا
الصامدة، أمامه قطعة أرض تعطينا
مانحتاجه من خضر وبقول وبعض
الفاكهة، على أطراف أرضنا زرع والدي
شجرتي لوز، شجرتين متقابلتين، جميلتين
تماماً كوجهي أمي وأبي.
كنت أنصب أرجوحتي بين الشجرتين
وأستلقي سعيدة وأحياناً أتأرجح أو ألعب
أو أتعرف على العصافير والزهور
والفراشات والسماء.





في كل موسم يزهر فيه اللوز كان
والدني بقيمان لي احتفالاً بدعوان إليه أطفال
الجيران. أكان الاحتفال لي أم
للشجرتين. . ليس مهماً فالحياة جميلة
والربيع يأتي دائماً.

مرة وكنت أهو سعيدة متناسبة كل
ما حولي استوقفتني ضجة كبيرة، نظرت
فرايت آليات ووجوهاً عكسه قبيحة،
خرجت الوجوه من الآليات، دقت أوتاداً،
مدت أسلاكاً شائكة ...
بالقهري كانت الشجرتان داخل
الأسلاك أحسست أن الغرباء البشعين قد
سرقوا طفولتي . صرخت مذعورة وركضت
سرعة باتجاه والدي اللذين كانا قليلي العدد
ولا يملكان القوة للمواجهة، صرخا وهددا
ووقف إلى جانبها بعض الجيران ولكن
لا فائدة

من يومها، وشجيرات اللوز أمام عيني
لكن بيبي وبينهن أسلاكاً شائكة وعدواً
غاشماً لا يرحم، كنت أركض باتجاه
الشجرتين أستلقي على الأرض أضربها
بيدي وأبكي فيركض أبي باتجاهي ويقول:
لاتبك يا ابنتي، كوني مع الأرض
وسترين كيف تمدك بالسلاح وتحارب
معك.

وهكذا مرت الأيام كنت أرى أطفالاً
غرباء يلعبون تحت شجيراتي العاباً خشنة
كثيرة الضجيج وكلها تتجه للقتل
والعدوان، فكنت أصر على أسناني وأركض
في كل الاتجاهات وأسهل أحياناً كمهرة في
الأسر.

توالت الأعوام كبرنا وكثر عددنا وصرنا
أقوياء .

ذات يوم وكسنت الأرض قد أعلنت
غضبها على أيدي الأطفال وانطلقت
حجارتها من سواعدهم الفتية فوراً
لاهدأ .

قال لي أبي: أتذكرين عندما كنت
طفلة وبكيت . . . رفعت رأسي وقلت:
أذكر يا أبي .

قال: ماذا قلت لك يومها ؟

قلت لي لاتبسك يا ابنتي ثقي بالأرض
وسترين كيف تمسك بالسلاح وتحارب
معك .

ابتسمت مزهوة وقلت: لم نعد قلة
يا أبي .

رد على ابتسامتي بمثل زهوها وقال:
نعم يا ابنتي فالكثرة سلاح أيضاً .

ابتسمت سعيدة وقلت: ألم يكن
الوقت الذي نسترجع فيه لوزتيناً؟

قال متفائلاً: أعدي أيدي أولادك
ونستعيد لوزاتنا وكل بيارات البرتقال . . .



للأرنب

المتباهي

● ليس ترجمان

في قديم الزمان عاش في الغابة أرنب وفي كل
مرة عندما يصادف أرنباً آخر ، يبدأ بالتباهي :
« إن شواربي أطول شوارب في الغابة ، لا
أحد عنده يدين كبيرتين مثل يدي . أسناني قوية
جداً - أنا لا أخاف أحداً » حدثت الأرنب الغراب
عن الأرنب المتباهي ، فطار الغراب ليحث عنه ،
فوجده تحت جذمور كبير .
ارتعب الأرنب وقال بخوف : « التوبة . لن
أتباهي بعد الآن أيها الغراب العزيز » .
« ما الذي كنت تتباهي به ؟ »
« لقد تباهيت بشواربي الطوال ، ويدي
الكبيرتين وأسناني القوية » .
عُثف الغراب الأرنب قليلاً ثم حذره :
« لا تعد إلى ذلك أبداً » في يوم من الأيام كان
الغراب واقفاً على سور ، فجاء بعض الكلاب
وأنزلوه وأرادوا تتيفه .
رأى الأرنب هذا وفكر : « كيف أستطيع
مساعدة الغراب ؟ قفز على تلة صغيرة ووقف
على قائمته الخلفيتين .
رأت الكلاب الأرنب فتركت الغراب
وهجمت عليه .
طار الغراب مسرعاً إلى السور ، أما الأرنب
فهرب ونفذ بجلده .
في اليوم التالي قابل الغراب الأرنب ، فقال
له : « الآن لم تعد متباهياً ، أنت الآن أرنب ذكي
وشجاع » .



طارق والأحذية



كل مساء ينظف طارق الأحذية : حذاءه وحذاء أبيه وحذاء أمه .
كل مساء يوقف الأحذية في صف واحد ثم يتحدث إليها : « هيا قفوا
بانتظام حتى يأتي دوركم . »
بقطعة خشب صغيرة يحك الأوساخ عنها ثم يضع عليها المعجون ويلمعها
بالفرشاة ، ثم يقول : « جميل ، جميل أنت أيها الحذاء . شكلك كأنك جديد ،
ولكن انتظر قليلاً حتى أنتهي من الفرقة الثانية . »
أحياناً ينظف طارق كل الفردات اليمنى أولاً . وأحياناً يبدأ بالفردات
اليسرى ، ثم يأخذ بالضحك عندما يوقف الحذاء التنظيف بجانب الحذاء القذر :
« وأحدهما نظيف كالمرأة ، والآخر مليء بالغبار . »
عندما ينتهي طارق من تنظيف الأحذية يغلق علب المعجون ويعيدها إلى
مكانها المخصص لها ، بجانب الفرشاة والخشبة . ثم يغسل يديه جيداً ويهتف :
« لقد انتهيت . »
فيقول الأب : « ابنتا طارق طفل نشيط ، إنه قادر على مساعدتنا في
المنزل . »

رحلة الحروف

ن

الطوف

والبجع لتصبح فيها ٠٠ ولكن الشيء الجديد دخول التقنيات إلى هذه البحيرات الموجودة في الحدائق ٠٠ ومن هذه التقنيات نوافير مياه موسيقية تتراقص المياه منها بتوجيه من الحاسوب المزود بأشرطة موسيقية تأخذ أشكالاً مختلفة كالأقواس والأعمدة والقياب وباقات الزهور ٠٠

تتدفق مياه النوافير من العيون، وتتباين حركتها ارتفاعاً وانخفاضاً حسب برنامج النغمات الموسيقية، ويصل أقصى ارتفاع لها إلى ثلاثين متراً، ويتحكم الحاسوب كذلك في إرسال مجموعة ألوان الطيف (قوس قزح) مع صوت الموسيقى مشكلاً عشرات اللوحات المائية المتغيرة باستمرار ٠٠

تتكون النافورة من ثلاثة أحواض متدرجة في السعة، وتبلغ كمية المياه الحلوة فيها قرابة / ٤٠٠٠ م^٣، كما يوجد فيها سبع مضخات تعمل كل منها بقوة مختلفة عن الأخرى يصل مجموع قواها مائة وأربعين كيلو واطاً لدفع الماء في النافورة، ويتم التحكم في ارتفاع الماء بواسطة الهواء المضغوط الذي يتحكم بفتحة صمام كل مجموعة.

٢ - النوازل والصواعد:

رواسب كلسية تراكمت شيئاً فشيئاً من مياه متسربة، حيث يحمل الماء الكلس أثناء تنقلاته تحت الأرض، وقد يترشح من خلال شقوق ضيقة في قبة المغارة ويتأثر الغاز



١ - النافورة الموسيقية؟

من المعروف أن البلديات تسعى لإقامة الحدائق الغناء، وتعمل على غرس الأشجار والورود والرياحين فيها وإقامة بحيرات الماء ٠٠ وقد تضع العديد من طيور البط والإوز

الفحمي الموجود في الهواء فيحدث ترسيب مادة تتصلب عادة لتشكّل مع مرور الوقت الطويل عموداً نازلاً، ويتشأ عمود صاعد من قطرات الماء التي تسقط من العمود النازل، وعندما يحصل اللقاء بين النازل والصاعد يلتحمان ويشكلان عموداً كلسياً، ويستغرق عادة خلال عدة قرون.

ومن الطبيعي أن يدهش المرء عند رؤيته هذه الأعمدة التي قد يظنها أعمدة حجرية ويقف حائراً متسائلاً عن سر تكوينها . . والزائر لمغارة (جميتا) في شمال القطر اللبناني يجد أمثلة واضحة لهذه النوازل والصواعد الكلسية.

٣ - نبات الشمعدان :

هو أحد أفراد عائلة الصبار الصحراوية التي تحف جذوعها أشواك حادة من كل صوب وترتفع هامة ذات الفروع المتجهة برؤوسها إلى الأعلى دائماً لتحقق هيئة شمعدان ضخّم أخضر اللون . . ورغم أن نباتات الصحارى على أنواع متعددة من الصبار، ورغم اختلافها في الظاهر، إلا أنها تتحد في مظهر واحد وهو إن جذعها يتفرع إلى أغصان خضراء بدون أوراق . . تنفع عند قمتها أزهار حمراء أبيضضاء .

تعيش نباتات الشمعدان طويلاً، ويتراوح طول الشمعدان عادة بين / ١٥ / و / ٢٠ / متراً ويستخرج من أغصانه بعض المواد التي لها صلة بإعداد الأدوية .



كما أنه قد ألف بعض الكتب العلمية التي أصبحت مهلاً استقى منه طلاب الغرب والشرق ، لأنه أوجد الفرق بين الخاصة والمادة .

وأخيراً وبدون استثناء ، كلمة شكر للعلماء ، نشكر فيها جهودهم وما بذلوه من تعب في سبيل تأمين السعادة للناس .

ولكن صحيح أن بعضهم قد انتقل إلى الحياة الهامدة ، ولكن ذكرهم ما يزال على الاستننا حتى الآن .

الرفيق الطليعي : بلال حاج نجيب
الصف : السادس

م : إلى الرفيق الطليعي بلال .

نشكر لك مساهماتك الكتابية الجادة في مجلتك (الطليعي) ونود أن نلفت انتباهك إلى السجع الذي يكثر في كتاباتك مثل (كداء ، عشاء ، هشاء . .) فالسجع يضعف النص الأدبي ، ويجعل كاتبه أسير قوالب لفظية جامدة تنقصها الحيوية .

دع الحربة للقلم ، بعد نضوج الفكرة ، ولا تقيدته بالسجع الذي انتهى زمنه ، كما تذكرك به (نصب المجرور) الذي تكرر في كتاباتك وإلى أغلاط أخرى مثل فتح التاء المرهونة . وهي أمور لا نقبلها لك وأنت تتجاوز المرحلة الابتدائية إلى الإعدادية ، فلا بد من الاهتمام بقواعد اللغة العربية أكثر ، متمنين لك التوفيق .



بَرِيدُ الطليعي



العلماء

العلماء هم الذين يعملون ويبتكرون من أجل الإنسانية ، والبشر ، دون ملل أو ضجر . لقد كان العرب من أهم مؤسسي علم الفلك ، والكيمياء والطب والعلوم والفيزياء . وللعرب الفضل العظيم في تنمية العقول للتعليم ، والقديرة بالذكاء والتفهم .

ومن أشهرهم ابن النفيس ، وأمثاله الكثير . فقد كان قادراً على استنباط الأدوية والعقاقير ، لإنقاذ المرضى من الألم ، وقد استطاع شفاء المكسوفين والمعجزة . ومن أهم اكتشافاته الدورة الدموية ،



تشرين

حرب تشرين الشامخ الأصيل
 جعلت من الدماء سبيلاً
 يوم تحققت أمنيات كثيرة
 يوم رقصت الأرض فرحاً
 وكسلت السماء قبر الشهيد

الرفيقة الطليعية : رزان النقري

ملاحظة :

الرفيقة الطليعية رزان

كلماتك رقيقة وجميلة ، وتبشر بمعطاء
 طيب . لكنك تركضين وراء القافية مثل
 (أصيلاً ، سبيلاً ، بخيلاً ، اكليلاً ..) ؟
 والبحث عن القافية أوقعك في هفوات
 عديدة ، كان يمكن تجنبها لو تجنبت
 القافية .

اطلعي الحرية لأفكارك ، فجمال النص
 في أن تأتي الكلمات بقدر المعنى ، وأية كلمة
 زائدة عن الحاجة تثقل النص ، وتقلل جماله
 أما القافية فتحتاج ذخيرة لغوية كبيرة يكسبها
 الإنسان تدريجياً بمزيد من المطالعة .



أمي

أمي رمز للحنان
 أمي لحن في لسان
 أمي حب في جنان
 لست أنس فضل أمي
 كل يوم فيك عيد
 مشرق فينا سعيد
 ضاحك حلو جديد
 نوره من فضل أمي
 الرفيقة الطليعية : ميسون الياس
 مدرسة المحبة / دمشق/

القصص المسحورة



كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان صياد اسمه (العم منصور) يعيش مع زوجته (سعدية) وولدهما الوحيد (حسان) كان العم منصور يضطاد سمكاً كل يوم، فيحصل على كمية قليلة منه ويبيعها في السوق فيكسب أجراً زهيداً. كبر حسان وأصبح قادراً على اصطياد السمك مثل أبيه، فهو يذهب كل يوم لاصطياد السمك.

وفي يوم من الأيام صاد حسان سمكة عجيبة فقالت له: أرجوك أن تتركني لأنني سمكة صغيرة مسكينة، لا أقدر أن أدافع عن نفسي.

دهش حسان حين سمع كلامها ولاحظ أنها تضع على رأسها تاجاً ذهبياً يلمع في ضوء الشمس، فقال في نفسه، أمعقول سمكة تتكلم، وأن يكون على رأسها تاج ذهبي؟ شيء لا يصدق.

فقال لها بلهجة مؤدبة: لا تخافي يا صغيرتي أيتها السمكة اللطيفة فأنا لن أؤذيك أبداً. وحين نطق بهذه الجملة تحولت السمكة إلى فتاة رائعة الجمال فاتنة الحسن. حسنة الخلق وكانت لطيفة، مؤدبة، شابة،

فاستغرب حسان ومع ذلك أعجب بجمالها الفاتن وخلقها الحسن وتصرفها الرزين، المؤدب، عندئذ قصت له حكايتها وكيف أن زوجة أبيها الشريرة حولتها إلى سمكة عندما رفضت الزواج من ابنها القبيح حتى أن القرد العجوز كان أجمل منه، عندها اصططحها حسان إلى بيته متمنياً أن تكون زوجته وشريكة حياته وقصص على والده قصة مع السمكة وكيف تحولت إلى فتاة

وانتخبها ليحكما البلاد.

وأصبح العم منصور ملكاً يحكم البلاد
بعَدلٍ ورحمةٍ وحكمةٍ فأحبه الشعب واحترمه
هو وزوجته التي كانت تساعد في شؤون
الشعب والحكم.

وفي يوم من الأيام قال حسان لكريمة:
هي تسمحين لي بأن أتزوجك؟ لأنني
أحببتك وأعجبت بك كل الإعجاب، ولهذا
فأنا انتظر جوابك بفارغ الصبر، فأرجوا أن
تقبلي بي زوجاً لك، فوافقت بنفس راضية،
وشاور حسان والديه في أمر زواجه من
كريمة، فوافقاه على رأيه، وقال له:
أحسنت اختيار شريكة حياتك.

تزوج حسان كريمة، وبعد سنة من
زواجهما رزقت كريمة بتوأم، فتى جميل
وقوى البنية ذهبي الشعر أسماه زاهراً وفتاة
مثل القمر غزيرة الشعر حمراء الوجنتين
والشفتين وشعرها كالأبتوس في سواده
وكانت تسمى زهراء لأنها كالزهرة المتفتحة
وكان الولدان مؤدبين وذكيين.

وعندما مات الملك والملكة أصبح حسان
ملكاً وأصبحت كريمة ملكة، وحكما البلاد
بعَدلٍ وحكمةٍ ومحبةٍ للشعب، مثل حكم
والدي حسان، وعاش حسان مع زوجته
كريمة وولديهما زاهر وزهراء في سعادة
ورخاء وحب.

الرفيقة الطليعية: كندة البلخي
من الصف: الرابع



رائعة الجمال وكان اسمها كريمة بعد أن ذكر
لها قصتها.

عاشت كريمة مع أسرة حسان وكان
الأب يخرج يومياً مع ابنه حسان لصيد
السك فصادا سمكاً كثيراً وباعاه في السوق
فربحا مبلغاً كبيراً من المال، فأصبحوا من
الأغنياء وقد قام العم منصور وزوجته
سعدية بأعمال خيرية فأحبهما الشعب

فكاهات

مجموعة أطفال: كوسا طازجة وبلدية باكوسا
البائع معاتباً: أين الكوسا بأطفال؟ دعوني
أبيع بضاعتي
مجموعة الأطفال: وماضايك؟ لكل حسب
جهده.

الرفيق الطليعي: عامر مخللاتي / دمشق

٣ - القطار:

الطفل الأول: غريب كيف يعرف القطار
كل هذه الطرقات؟
الطفل الثاني: ومن قال لك أنه يعرفها، ألا
تراه يقف بين الحين والآخر ليسأل عن
الطريق.

الرفيق الياس سلوم / البيضة

٤ - سلم المجد:

الطفل: هل لك أن تمسك هذا السلم
ياسيدي

الرجل: لماذا

الطفل: أريد أن أصعد سلم المجد كي
أصل إلى القمة

الرجل: وبمثل هذه البساطة

الطفل: نعم

الرجل: لقد أخطأت الطريق .. إن سلم
المجد يحتاج لمن يصعده إلى جهده ودأب في

العطاء، وتضحية وبذل .. إنها الدرجات
التي توصلك إلى القمة.

الرفيقة تغريد خطيب / دمشق



١ - عملية حساية:

المعلم: كم يبقى معنا إذا طرحنا خمسة من
خسة

الطفل: لأدري

المعلم: طيب .. إذا كان معك في جيبيك
خمس ليرات، طلبتها فلم تجدها فما هو

الباقى معك

الطفل: ثقب في جيبي

الرفيقة الطليعية: روزيت عواد / السويداء

٢ - لكل حسب جهده:

البائع ينادي: بطاطا بلدية باباطا

المرضى عند الطبيب!

للأسبوع ٩٠٩، العدد ١٣٠٠ ان العاقل

