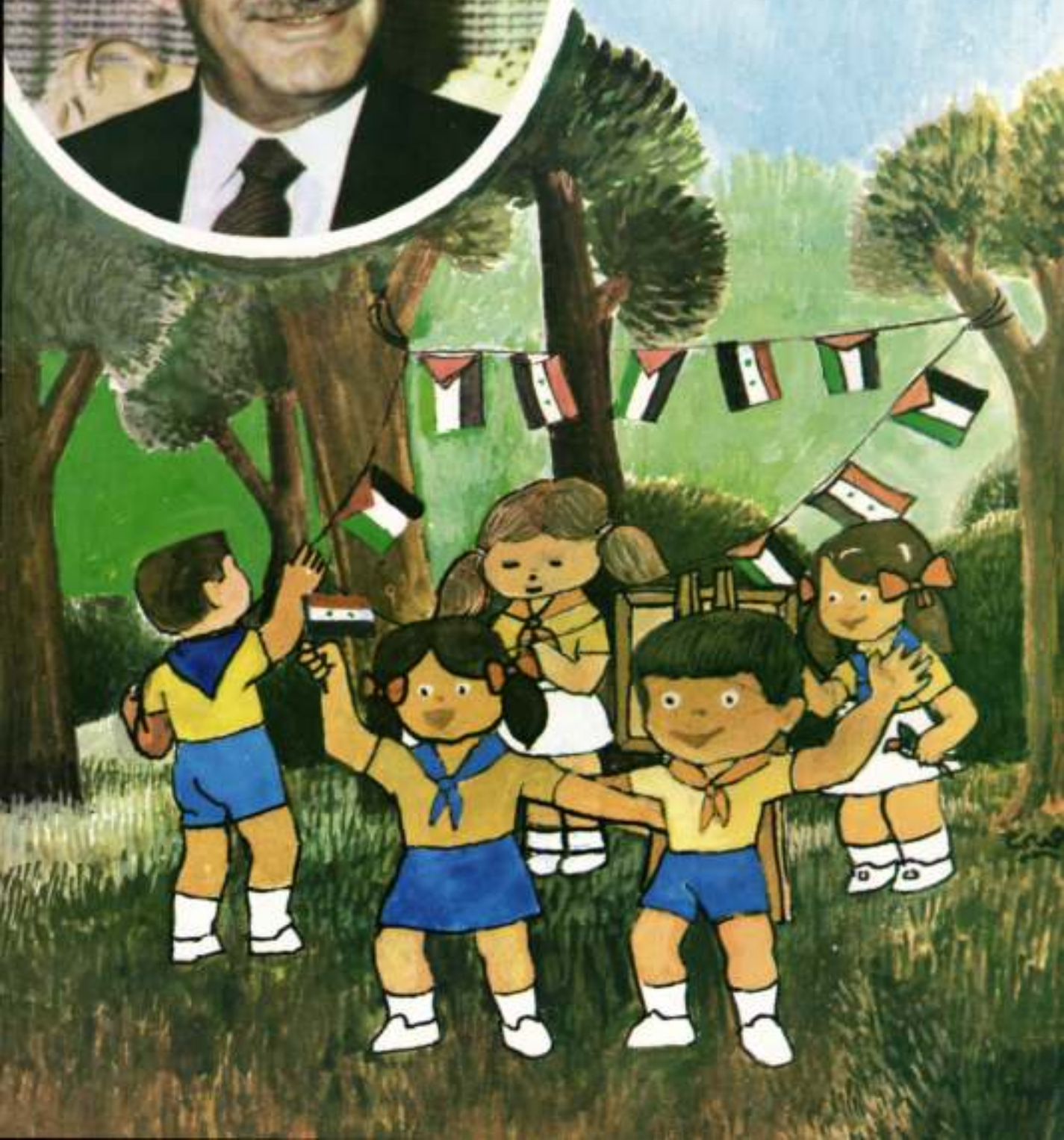




مجلس التعاون
للبحر الأحمر
وخليج العرب
في المنطقة
الغربية للبحر
الاحمر
العدد ١٦ لسنة ١٤٣٥ هـ / ٢٠١٣ م



الطليعي



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني
أميرن الذوقر

سكرتيرة التحرير
جمانة التمشان

رئيس التحرير
ياسين زهدي
رئيس مكتب الدراسات والنشر

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

أفراح الطلائع في عيدهم



- * وتظل أنشودة السعادة والفرح في عيون الطليعيين والطليعيات .
- * وتبقى البسمة - دليل الثقة بالنصر - على شفاه أجيالنا الصاعدة وفي قلوبهم .
- * ويردد / جبل الشيخ / أصداة الأناشيد الوطنية والقومية التي يرددها أطفالنا من طلائع البعث ، مع هتافاتهم وصيحاتهم ، تحية للحزب العظيم ، وللأب القائد .
- * وتردد السهول والروابي دويّ الدبكات والرقصات الشعبية ، والفقرات الفلكلورية واللوحات الهادفة التي قدموها أمام النصب التذكاري في مدينة / القنيطرة / عروس الجولان احتفالاً بعيد الطلائع ، عيد الطفولة والفرح ، عيد الأمل الواعد ، والغد المشرق باسم .
- * ويشمخ أطفالنا من طلائع البعث بسورية الأسد .
- * ويعتزون أيما اعتزاز باعتبارهم أبناء الحزب العظيم «حزب البعث العربي الاشتراكي» والأب القائد / حافظ الأسد/ الذي يبعث الحياة في جذور الأمة ، لتورق الأغصان منجزات وانتصارات ، وتزهر مآثر وأمجاد .
- * وبكل الحب والوفاء للحزب العظيم ، وللقائد الملهم ، يحلو للطليعيين والطليعيات ، وهم على أرض البطولات والانتصارات ، أن يؤكدوا التزامهم بمبادئ حزبنا العظيم ، وولاءهم المطلق للقائد الرمز واستعدادهم لحمل راية البعث الخفاقة أبداً في الغد القريب .
- وعهداً يؤكدونه بالسير قدماً على دروب النضال للإسهام في بناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد المنشود ، في ظل القيادة التاريخية لقائدنا الملهم إلى الأبد ، الرفيق المناضل / حافظ الأسد/ .



البطولة الرياضية القطرية لطلاب أسلوب متميز لبناء جيل المستقبل الواعد



وما زالت محطات الفرح والعطاء لكل طليعي
وطليعية - دخلنا بوابة المعسكر ومن بين
أشجار الصنوبر ظهرت لنا هاماتهم ،
ولاحت على البعد وجناتهم التي تعد بصبح
يحمل تبشير العز والانتصار - كان لنا معهم
أحاديث طويلة تناولت الأمنيات والمستقبل

ألف ومستهاية طليعية ومثلهم من
الطليعيين جاؤوا من أربعة عشر محافظة ،
بعد رحلة من الجهد والعطاء ، حلوا ضيوفاً
على معسكرات تشرين لطلانبع البعث في
محافظة حماة ، في أروع تظاهرة رياضية على
مستوى القطر ، إنهم يمثلون جموع الأطفال
في قطرنا في كثير من الألعاب التي كانت

مع الطليعيين في ملاعبهم :
ومع طليعية من فرع حماة ذهبنا لنرى
الأطفال في ملاعبهم - كان المشهد رائعاً :
هنا مجموعة تنفذ لعبة كرة الطائرة والى
جانباها اخرى تلعب كرة اليد وجمهرة كبيرة
تشجعهم وتبث فيهم روح الحماس - كل
شيء يسير بانتظام ووفق ماخطط له - حقاً
لقد أدهشنا حسن الإعداد والتنفيذ لهذه
البطولة .

الطليعية هنا التقيناها وهي لعبة
جهاز من فرع ريف دمشق . كانت تلتصق
بمدربتها بحب واعتزاز سألناها - كيف
وصلت الى مرحلة البطولة الرياضية القطرية
في لعبة الجمناز - نهدت بفرح وقالت :

أولاً أنا أحب مدربي لأنها غرست في
نفسي حب لعبة الجمناز وتعبت كثيراً في
تدريبي حتى وصلت الى هذه البطولة - إن
لعبة الجمناز أضحت جزءاً من حياتي حتى
بتّ أمارسها في مركز التدريب وفي البيت
وفي أي مكان يسمح لي بممارستها وأتطلع
أن أصبح بطلة في هذه اللعبة كي أمثل
بلدي الحبيب سورية في بطولات رياضية
تقام خارج القطر .

أما الطليعي حسام وهو أحد عناصر
فريق كرة القدم في فرع مدينة دسوق فقد
حدثنا قائلاً : إنني أحب لعبة كرة القدم
وهي هوايتي المفضلة - أمارسها منذ ثلاث
سنوات تقريباً لقيت التشجيع من معلم
الرياضة في مدرستي - شاركت في مباريات



تكلّموا بلغة الواثق من نفسه ، وكانت
الكلمات تجسد إرادة الجيل الذي يترى في
مدرسة البعث / خلنا أنفسنا ندخل معهم
بوابة التاريخ لنضيف الى سفره الخالد مجدا
عظيماً تصنعه سواعد طلائع البعث بجهدنا
الدؤوب وإرادتها التي لا تلين .



بلدي عالياً واستمع الى نشيده الحبيب في
مباريات تجري خارج حدوده .

وكان ختام لقاءاتنا مع طليعي من
فرع الحسكة يلعب كرة الطائرة اسمه حسام
وكان حديثنا معه حديث الأصدقاء .

قال لنا : لأول مرة أشارك في البطولة
الرياضية القطرية لطلائع البعث لعبت
مباريات كثيرة في محافظتي الحسكة أحرزت
خلالها مع رفاقي في فريق الوحدة الطليعية
« المدرسة » نجاحات لفتت انتباه مشرفينا ،
فأقاموا لنا معسكراً مارسنا خلاله لعبة كرة
الطائرة بشكل متواصل خلال خمسة عشر
يوماً - وها نحن في البطولة الرياضية نزداد
خبرة وليس المهم أن نربح أو نخسر بمقدار

كثيرة وفي كل مرة كانت ثقتي بنفسي تزداد -
أمنيته أن أصبح في المستقبل لاعباً متميزاً في
الفريق الوطني لبلدي سورية .

وكان لقاء حاراً مع الطليعية كوثر من
فرح حمص وهي مشاركة في لعبة كرة الطاولة
حيث قالت - لن أنسى لحظات السعادة التي
عشتها وأنا أسمع لأول مرة كلمات مدربي
في هذه اللعبة وهي تقول : سيكون لك
مستقبل في هذه اللعبة ياكوثر إن تابعت
التدريب - ومن يومها وأنا التزم بمواعيد
التدريب على هذه اللعبة - حتى استطعت
أن أصبح بطلة فيها على مستوى محافظتي
حمص - وأنا اليوم أتطلع الى تحقيق الفوز في
هذه اللعبة على مستوى القطر لأرفع رأس



بلادهم وينشدون نشيد البعث ونشيد
الطلائع .

أما بعد ..

فإن من عاش وشاهد البطولة
الرياضية القطرية لطلائع البعث - يقول :
لقد استطاعت منظمة طلائع البعث
بالتعاون مع وزارة التربية أن تنفذ عملاً
عظيماً في مجال إعداد الجيل إعداداً جسمياً
يوازي إعدادهم الفكري كي يكونوا جيل
الغد المنتصر - تجسداً لقول الأب القائد
راعي الطلائع - المناضل حافظ الأسد : إذا
أردنا أن نتصر فعلينا أن نعد ليس جيلنا
فقط وإنما هذا الجيل طلائع البعث أمل
الأمة في المستقبل المشرق .

مانستفيد من مشاركتنا .

آراء في البطولة :

وكثيرون هم الذين التقيناهم في هذه
البطولة بعضهم حدثنا عن سعادته بالتعرف
على أصدقاء كثر من كافة محافظات القطر ،
تواعدنا وإياهم على تبادل الرسائل
مستقبلاً .

وبعضهم قال : لأول مرة أعيش
خارج منزلي ، وكم كانت فرحتي كبيرة وأنا
أشارك رفاقي في ترتيب خيمتنا وإعداد
الطعام لجميع المشاركين في هذه البطولة .
وآخرون تحدثوا عن السعادة التي أحسوها
وهم يعيشون مع رفاق لهم من كافة محافظات
القطر - يقفون في صف واحد ليحيوا علم

حصار الميدان





الخطة تفصيلى بمحاورة لحي من الشمال والجنوب ضمنى كاشفة



بعد أن جهزنا الحملة مع كتيبة الرماة الذريبيين
الثامنة عشرة ، ومفرزة الرشاشات ، والطارية
مدفعية ، وصرة وبابنا .. آن الأوان للهجوم على ذات
الحي الجرم ! -



سدا وانا قد لحي بديا بانكم وسيار انكم الرشاشة



منه جليات قبر عائلته والحريرة والزفتية خاصة ..
هاضر سيدي ..





ساز الفقل بعد أن حرمونا ..

لديهم مدقنا لهم .. حتى الرمحة الأوجير

يجب أن نفضل شيئاً يا أبا عبد .. لنقم
بهجوم انتحاري على ديارنا ثم ..



المقابل تتساقط علينا من كل جهة ..
نيرانهم قطعتي ريشة والمزة على الناس في بيوتهم ..



يتبع

انتقدار

الرفيق عيسى أيوب



كم سهرنا الليل .. من أجل الصباح
كم تعبنا، وافترشنا الشوك .. من أجل الصباح
واقتلنا الشمس من أنياب حوت البحر

واجهنا الرياح
كنا زيت الشمس
من أجل الصباح

- ٢ -

كم عر كنا الصخر، كل الصخر، كي تثبت زهره
واحتوانا الجرح، نحن الشعب، كي نطلع ثوره
وحملنا النار فوق الكف، جرأ، ألف مره
وانتصرنا بالجراح

- ٣ -

أبدأ، لاشيء أقوى من هدير الشعب زندا
يسرج الأسياف خيلاً، كي يجيل الأرض ورداً
هو ذا الصبح المفدى، ينسج الأفراح عقداً
من ضحى الثورة لاح

ملكة الحقول



فراشة حمراء، فراشة صفراء، فراشة ملونة كانت تلهو في الحقل تتمايل متباهية بلونها الزاهية، وكأنها في منسج لمباريات الجمال، فودت كل فراشة جناحيها الصغيرين ثم بدأت تعلق وتلف وتدور، ثم تهب لتغزل بين وريقات الورود، حطت الفراشة الحمراء على وردة حمراء فامتزج لونها بلون الوردة حتى بدت، وكأنها وريقة من وريقاتها المتفتحة.

نظرت الفراشة الحمراء حوله، وقد احتلها الفرو، ثم قالت: أنا فراشة حمراء، لوني المتأجج يلفت الانتباه، ويشد الناظرين نحوي، أما أزيين الحقول، وأضفي عليها رونقاً جذاباً. ثم تابعت الفراشة الحمراء قائلة: أنا يجب أن أتوج ملكة الحقول. قالت الفراشة الصفراء وقد حطت على وردة صفراء وقالت لها حتى بدت وريقة من وريقاتها المتفتحة: أنا فراشة صفراء، لوني الأصفر الفاقع يبهج الناظر ويهيج النفس، أما أزيين الحقول وأضفي عليها رونقاً جذاباً، أنا يجب أن أتوج ملكة الحقول. أما الفراشة البيضاء، فقد أختارت وردة بيضاء وغلت بها



قالت الفراشة الصفراء للفراشة البيضاء التي كانت ماتزال مكلها: أرأيت كيف تبغني الفتى حتى تمكن من الإمساك بي إنه يفضل لوني الأبيض الفاقع على لونك الأصفر. وفتى من الفتى لم يفتن من الأمر بعضها لكن الفتى ما أن رأى الفراشة البيضاء ترفرف بالقرب منه حتى فتح عينيه وتبدو حبيبا إلى أن تمكن من الإمساك بها وهكذا أصبحت الفراشات الثلاثة بيد الفتى يلهو بهن فرحاً. وبعد قليل جاءت أخته ورأته يحمل بيد باقة من الورد، وباليد الأخرى ثلاث فراشات فقالت له: ما أجمل باقة الورد التي جمعتها من هذا الحقل، ألوانها متناسقة تبهج النفس وتسر الناظرين. ثم نظرت إلى الفراشات الثلاث وقالت له: ما أجمل هذه الفراشات إن ألوانها تبدو جلدابة مثل ألوان الورد.

فقال لها الفتى: أرى فراشة تبدو الأجل، وأرى لون أحب إليك. قالت الفتاة: أنا أحب كل الألوان، الأحمر، والأصفر، والأبيض، ألوان زاهية ومفرحة. ثم تبعت الفتاة بقولها: اطلق الفراشات الثلاث لتسرح في الحقل وترفرف بسعادة في هذا اليوم المشرق، فإن وجهي يبتسم بفرح عندما يرونهم يرفرفون. بعضها يزيدهن روعة وجمالاً. وهكذا أطلق الفراشات الثلاث، وعادت كل واحدة منهن ترفرف سعيدة بلونها الزاهي، بعد أن عرفن أنهم يزددن روعة وجمالاً عندما يرفرفون بالقرب من بعضهن في رحاب الوطن الجميل.

الذباب الكهربائي الحياة

سقطاً أيضاً ، بعد أن قلبها عدو مجهول .
لم يخاطر بقية الرجال فوراً بسحب
الضحايا الى الأرض اليابسة . كانوا أحياء ،
ولكن دون قدرة على الحركة . ولم يعودوا الى
عافيتهم ووضعهم الطبيعي إلا بعد مرور
عدة أيام .

هكذا تعرف الأوروبيون ، لأول
مرة ، على أنقليسة الماء العذب ،
الكهربائية . فأي سمك مدهش هذا
الحيوان المائي . إن بوسعه أن ينتج الطاقة
الكهربائية من جسمه ويطلقها فجأة .
ويستطيع توتر تيارها الكهربائي أن ...
يغذّر ثوراً كبيراً أو يشعل /١٢/ مصباحاً
كهربائياً .

أين نخبيء الأنقليسة « بطارياتها »
الكهربائية ؟ لم يكتشف العلماء هذا السر إلا
حديثاً : إنها تخبئها فوق كامل ذيلها .
وتتميز هذه البطاريات باللون الأبيض
واللزوجة . وتضم كل واحدة منها
/٦٠٠٠/ « صفيحة » تقريباً . وعند شعور
الأنقليسة باقتراب الخطر منها ، تشغل جميع
بطارياتها .

لكن الأنقليسة ليست الحيوان الوحيد
الذي يمتلك « محطة كهربائية » فمثلاً ، لا
تطارد السمكة المسماة « الرّعدة » فريستها ،
ولا تجذبها للوقوع في كمين تنصبه لها . إنها
تسبح بهدوء ، وعندما تلمح سمكة
صغيرة ، أو سلطعوناً أو أخطبوطاً صغيراً
يمر بجانبها ، تطلق عليه شحنة كهربائية .

يرتعد المستكشفون خوفاً عند
اجتيازهم أعماق الغابة في الحوض الأعلى من
منطقة الأمازون ، في أمريكا الجنوبية .
فهنا ترصد الإنسان الأخطار مع كل خطوة
يخطوها التماسيح والثعابين السامة ، وسحب
كثيرة من الذباب والحشرات اللاسعة . .
وحال الوصول الى حافة المستنقع ،
يصبح الاجتياز بسيطاً . ولكن ، عندما
وضع أحد الرحالة قدمه في الماء ، صرخ
فجأة . لقد سقط ، وكان شيئاً حصده .
واندفع رقيقاه لمساعدته ونجدته ، لكنها





لكن المدهش أكثر هو أن هذه « المحطات » لا تقتصر على الأسماك فقط ، بل نجد لها أيضاً حتى في الطيور ، والحشرات ، والحيوانات البرية ، وحتى في الانسان . إلا أنها ضعيفة بالتأكيد : لا تستطيع سوى الأجهزة التقاط التيارات التي تظهر وتنطفئ في الجسم الإنساني . إنها موجودة في أجسادنا ، ونستخدمها في حواسنا (الرؤية ، والسمع ، واللمس ، والشم) وتسمح لنا بالتنقل والتفكير .

وعندما يمرض الإنسان ، فإن ذلك يعني أن شيئاً ما قد تحطم في « محطته الكهربائية » ، وبتحقيق الفحص الخاص لتيارات جسمنا الكهربائية ، على يد الطبيب ، وضع التشخيص الدقيق ، ومن ثم وصف العلاج المناسب والشافي .

يتحقق الغواصون ، والمستكشفون القطبيون ، ورواد الفضاء ، الذين يتطلب عملهم أن يكونوا بصحة ممتازة ، من وجود هذه القدرة الكهربائية ، بواسطة الأجهزة الخاصة .

وهكذا ، تصبح الفريسة جاهزة للأكل بسرعة البرق ، فتنقض عليها « الرعادة » وتنطلق بها الى مكان آمن ، لتلتهمها . تساعد كهربائية هذه الحيوانات بعض سكان البحر في التوغل الى أعماق المياه الكبيرة .

فمثلاً ، تتميز سمكة « أبو منقار » بأنها مزودة برادار كهربائي حقيقي ، يتمركز فوق ذيلها أيضاً . إنها تنقب الصخور بالسباحة نحو الخلف ، وادخال ذيلها في الفجوات والشقوق .

منذ زمن طويل ، والإنسان يحلم باستغلال طاقة هذه « المحطات الكهربائية » الحية . وفي روما القديمة ، كان الأطباء يعالجون مرضاهم عن طريق التلامس مع سمكة « الرعادة » التي كانوا يصطادونها ، ويحفظونها في أحواض مائية خاصة . وفي الوقت الحاضر ، يحاول الباحثون إيجاد بطاريات قادرة على التعويض بسرعة عن الطاقة المستهلكة ، مثل « الرعادة » أو الأنقليسة .

الزجاج الكهربائية الحياة

سقطاً أيضاً ، بعد أن قلبها عدو مجهول .
لم يخاطر بقية الرجال فوراً بسحب
الضحايا الى الأرض اليابسة . كانوا أحياء ،
ولكن دون قدرة على الحركة . ولم يعودوا الى
عافيتهم ووضعهم الطبيعي إلا بعد مرور
عدة أيام .

هكذا تعرف الأوروبيون ، لأول
مرة ، على أنقليسة الماء العذب ،
الكهربائية . فأني سمك مدهش هذا
الحيوان المائي . إن بوسعه أن يتج الطاقة
الكهربائية من جسمه ويطلقها فجأة .
ويستطيع توتر تيارها الكهربائي أن ...
يخدر ثورا كبيراً أو يشعل / ١٢ / مصباحاً
كهربائياً .

أين تخبيء الأنقليسة « بطارياتها »
الكهربائية ؟ لم يكتشف العلماء هذا السر إلا
حديثاً : إنها تخبئها فوق كامل ذيلها .
وتتميز هذه البطاريات باللون الأبيض
واللزوجة . وتضم كل واحدة منها
/ ٦٠٠٠ / « صفيحة » تقريباً . وعند شعور
الأنقليسة باقتراب الخطر منها ، تشغل جميع
بطارياتها .

لكن الأنقليسة ليست الحيوان الوحيد
الذي يمتلك « محطة كهربائية » فمثلاً ، لا
تطارد السمكة المسماة « الرعاة » فريستها ،
ولا تجتذبها للوقوع في كمين تنصبه لها . إنها
تسبح بهدوء ، وعندما تلمح سمكة
صغيرة ، أو سلطعوناً أو أخطبوطاً صغيراً
يمر بجانبها ، تطلق عليه شحنة كهربائية .

يرتعد المستكشفون خوفاً عند
اجتيازهم أعماق الغابة في الحوض الأعلى من
منطقة الأمازون ، في أمريكا الجنوبية .
فهنا ترصد الإنسان الأخطار مع كل خطوة
يخطوها التناسيح والثعابين السامة ، وسحب
كثيرة من الذباب والحشرات اللاسعة . .
وحال الوصول الى حافة المستنقع ،
يصبح الاجتياز بسيطاً . ولكن ، عندما
وضع أحد الرحالة قدمه في الماء ، صرخ
فجأة . لقد سقط ، وكان شيئاً حصده .
واندفع رفيقه لمساعدته ونجدته ، لكنها





لكن المدهش أكثر هو أن هذه « المحطات » لا تقتصر على الأسماك فقط ، بل نجد لها أيضاً حتى في الطيور ، والحشرات ، والحيوانات البرية ، وحتى في الإنسان . إلا أنها ضعيفة بالتأكيد : لا تستطيع سوى الأجهزة التقاط التيارات التي تظهر وتنطفئ في الجسم الإنساني . إنها موجودة في أجسادنا ، ونستخدمها في حواسنا (الرؤية ، والسمع ، واللمس ، والشم) وتسمح لنا بالتنقل والتفكير .

وعندما يمرض الإنسان ، فإن ذلك يعني أن شيئاً ما قد تحطم في « محطته الكهربائية » ويتيح الفحص الخاص لتيارات جسمنا الكهربائية ، على يد الطبيب ، وضع التشخيص الدقيق ، ومن ثم وصف العلاج المناسب والشافي .

يتحقق الغواصون ، والمستكشفون القطبيون ، ورواد الفضاء ، الذين يتطلب عملهم أن يكونوا بصحة ممتازة ، من وجود هذه القدرة الكهربائية ، بواسطة الأجهزة الخاصة .

وهكذا ، تصبح الفريسة جاهزة للأكل بسرعة البرق ، فتنقض عليها « الرعدة » وتنطلق بها إلى مكان آمن ، لتلتهمها . تساعد كهربائية هذه الحيوانات بعض سكان البحر في التوغل إلى أعماق المياه الكبيرة .

فمثلاً ، تتميز سمكة « أبو منقار » بأنها مزودة برادار كهربائي حقيقي ، يتمركز فوق ذيلها أيضاً . إنها تنقب الصخور بالسباحة نحو الخلف ، وادخال ذيلها في الفجوات والثقوب .

منذ زمن طويل ، والإنسان يحلم باستغلال طاقة هذه « المحطات الكهربائية » الحية . وفي روما القديمة ، كان الأطباء يعالجون مرضاهم عن طريق التلامس مع سمكة « الرعدة » التي كانوا يصطادونها ، ويحفظونها في أحواض مائية خاصة . وفي الوقت الحاضر ، يحاول الباحثون إيجاد بطاريات قادرة على التعويض بسرعة عن الطاقة المستهلكة ، مثل « الرعدة » أو الأنقليسة .

العيد والبستان والنبات والزهود

● ملاحه الحاني



كالشمس، كالهواء، كالنور، كالضحكة الناعمة في البيت السعيد وكابتسامة الوليد هذه

الأزهار...

أحد الأطفال: بالروعة الحياة إذا ما قام الأطفال يشيون في جنباتها، إنهم يحيلون غمامها شمساً وليلها نهاراً، حرارة لا تطاق غير أنهم عرفوا الطريق لاطفاء ظمئهم.

أمر الصيف من هنا؟ أمرت أنفاسه أم ترك أثر خطوه فلولح الزهرة الحمراء وأضحك البيضاء، وقبل النرجس والأقحوان، فجاءت جميعها للانسان شهديه من روضها أجل هديه .. أم انه اختبأ هناك في شعر هؤلاء الصبايا الصغيرات فضفر هن من شعاعه إكليلاً ..

لقد رضي البستاني عن يومه، ونسي تعبهُ فالابتسامة زاده اليومي كلما مر بزهراته التي تعب في تشذيبها.

باللدال .. وبالراحة، لقد اتخذت الخميسة الفضولية من كل شيء فراشاً تستريح عليه وامتدت عيونها الصفراء فوق النوافذ تستطلع ما وراءها ولا بد أن هنا بدأ رفيقة تمتد إليها كل يوم بالحياة ..

وهذه الوردات .. لقد ركضت كل واحدة واختبأت بعد أن اكتفت بحمامها الشمسي اليومي ولثت من الظلمة والحر وهاهي السيدة الجميلة قد أقبلت لتغيثها فعلت همسات بين



الزهور... الورد والياسمينة والقرنفلة «كل تريد الماء» وهذه الأزهار لم ترض بالحديقة مكاناً بل أخذت تتعالى حتى وصلت إلى الشرفات، أنها تحتل أجمل الأماكن وتتصدر الأفاريز لتكون جزءاً من زينة البناء، لابل هي تسهم في الحياة والحب والسعادة.
 ماذا تفعل صغيرتي؟ أتراها تحلم بفستان؟ لعبة؟ كتاب؟ أم أن حناناً غريباً يداعب قلبها الصغير...

الصغيرة: انظري يا أمي هذه الأزهار الجميلة: الزنبق الأبيض دائم الاستحمام في الماء، انه يخشى الخروج خوفاً من أن يلوث ثيابه البيضاء، يتسم من بعيد لجاراته الرشيقات ويميل برأسه كلما هب نسيم عاطر.
 أما هذه الأزهار فكانها تعبت من الوقوف وأرادت أن تستريح هنا على الأرض كأزهار شجرة النارج والكباد أو الليمون.
 بنيت بيوتنا العربية القديمة لتكون للأنثى التي لم تكن تخرج من بيتها جنة تحملها الرفاهية والنعيم...

الصغيرة: لكننا اليوم يا أمي نخرج من البيت ونزين المدارس والمعامل... نزرع الأرض نعرف كيف نحمل زهرة وبندقية.

في الطريق إلى المريخ

الحلقة ٣

إعداد: جان الكسان



في ٢٠ / تموز / ١٩٦٩ / هبط أول إنسان على سطح القمر وهو رائد الفضاء الأمريكي «ارسترونغ» وظل يسير على أرض القمر لمدة ساعتين دون أن يعثر على حياة هناك ، وعاد مع زملائه في السفينة أبولو يحملون ثلاثين رطلاً من تراب القمر وحجارته .
في السبعينات تابع السوفييت التحليقات الذاتية لمركبات سويوز وتنقل الأطقم المتناوبة إلى المحطات المدارية ، وانشئت مركبة دون ركاب هي « برو جريس » لتزويد المحطات بالوقود والهواء والمواد الغذائية .



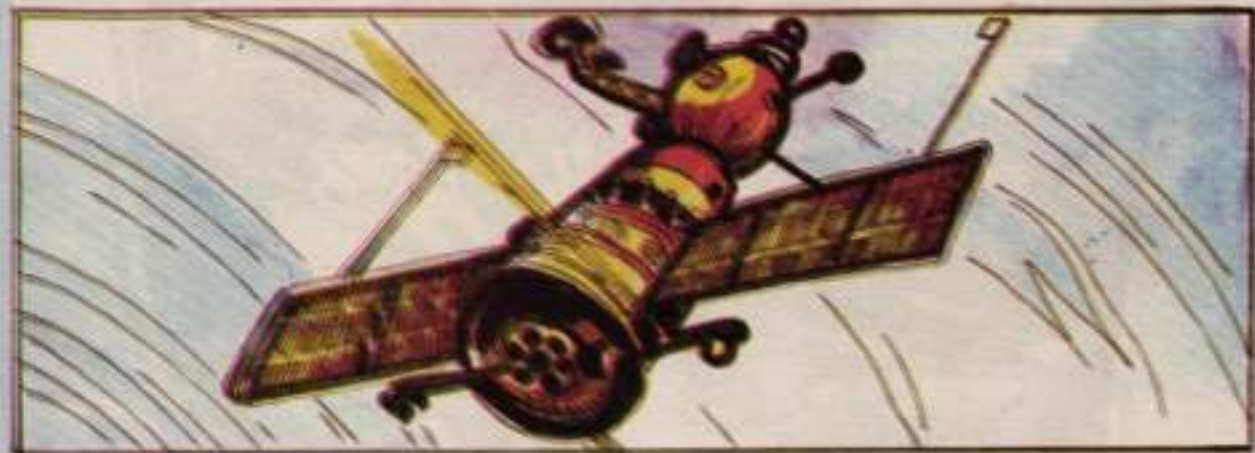
وأرسلت محطة جديدة من مركبات ساليوت وبدأ مكوث الرواد في الفضاء في تزايد إلى / ٣٠ / يوماً ثم إلى / ٦٣ / يوماً . . . واستخدمت على ساليوت أربعة أطقم أساسية من رواد الفضاء وثمانية أطقم زائرة من بولندا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وألمانيا الديمقراطية ، والمجر ، وفيتنام ، وكوريا .



وفي السبعينات طور الجانب الأمريكي معملاً للفضاء باسم « سكاى لاب » فيه عدة حجرات ، وقضى رواد الفضاء الأمريكيون في هذا المعمل / ٨٢ / يوماً وذلك عام / ١٩٧٣ / .



في عام /١٩٨٤/ تم تحقيق انجاز جديد في رحلات الفضاء السوفييتية وحلق رواد الفضاء على متن ساليوت /٧/ مدة /٢٣٧/ يوماً .
وقطعت السفينة خلال هذه الرحلة مسافة تساوي المسافة ما بين الأرض والسماء ،
بالإضافة إلى تحويل المحطة إلى نظام التحليق الأوتوماتيكي .



في أيار /١٩٨٢/ انطلقت إلى الفضاء ثاني رائدة فضاء وهي « سفيتلانا سافيتكايا » وفي
العام التالي التحمت ساليوت /٧/ مع السفينة « كوسموس » /١٤٤٣/ والسفينة /سويوز
٧/ فتحقق مجمع مداري ضخم وزنه /١٧/ طناً وطوله /٣٥/ متراً .



في عام /١٩٨٤/ أجريت على السفينة ساليوت ٧ تجارب عديدة وصل عددها لنا إلى /٥٠٠/ تجربة وخرج عدد من رواد الفضاء ، منهم رائدة سفيتلانا ، إلى الفضاء الخارجي وعملوا على قاعدة غير مستقرة لنصب وحدة إضافية من البطاريات الشمسية .



بعد سفينة ساليوت /٧/ ، أطلقت إلى الفضاء الخارجي محطة مدارية سوفيتية جديدة هي محطة (مير ٧) التي زودت بست عقد التحام . وهي مهيأة لأن يعيش فيها الإنسان مدة طويلة وبراحة تامة ، وكأنه يعيش في فيلا صغيرة .

מנהל המרכז לביטחון המים והבריאות
 המרכז לביטחון המים והבריאות
 המרכז לביטחון המים והבריאות

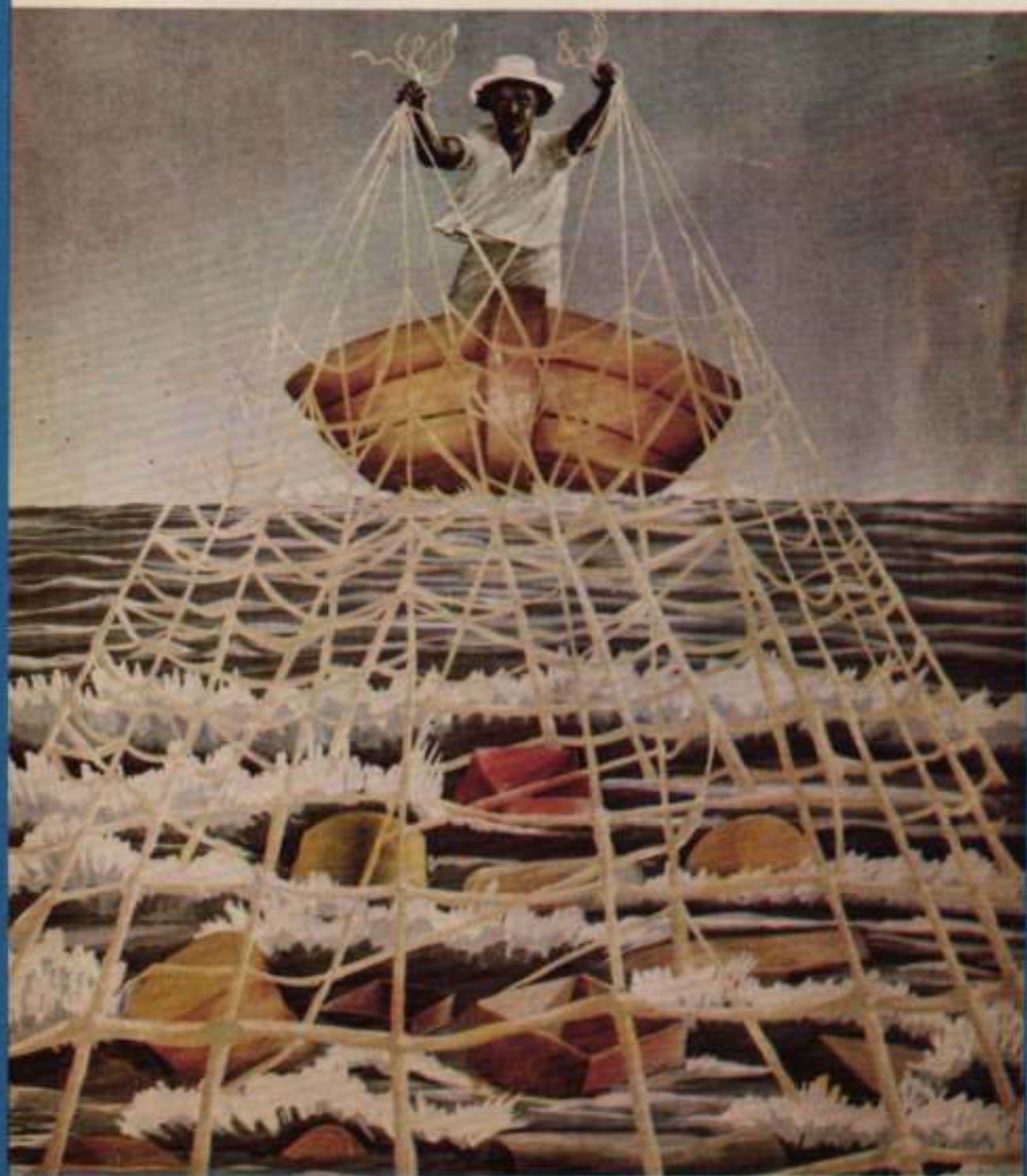


המרכז לביטחון המים והבריאות

המרכז לביטחון המים והבריאות : המרכז לביטחון המים והבריאות
 המרכז לביטחון המים והבריאות : המרכז לביטחון המים והבריאות / 11 /
 המרכז לביטחון המים והבריאות : המרכז לביטחון המים והבריאות



الطَّليعيُّ يحافظُ دائماً على سلامة البيئَةِ.



مولد الواد

نشيد
وطية

اللازمة

بسان شهر مولدي وعرس قومي الأبدى
بجيلة الجيل الندي
مشاعلاً من الظفر بانورة البعث القدير
إلى الغد الموحد

موسيقا

- ١ -

رفاق في المزارع رفاق في المصانع
أنتم قناويل الأمل شؤوا الأكتف للعمل
وحققوا حلم الأزل مع الغد الموحد

موسيقا

- ٢ -

للوئنا المؤزر وذخفتنا المظفر
شحنه فوق الفم وكان لي شمس القدم
في كل ذرب مقبم نحو الغد الموحد

موسيقا

- ٣ -

الجنت لتر عربي في شرقي ونغرب
في كل ليل شعلي نصية فجر أستي
ملاحاً من نورى عز الغد الموحد



١٦

أطباق القصب



توجه ثلاثة قرويين إلى البلدة وأكياس القنب
وسلال القصب على ظهور حميرهم ، لمحهم أولاد
يلعبون فتصايحوا ، وتزاحوا حولهم ، سألوا :

- ماذا معكم ؟

قال شاب من القرويين .

- عنب وتفاح .

قال رجل عجوز :

- معي جوز .

اشترى الصغار منه الجوز اللذيذ ، وسألوا

امرأة لفحت وجهها شمس الصيف .

- ماذا تبيعين ياعمة ؟

أجابتهن المرأة :

- أبيع أطباقاً من قش .

عرضت عليهم أطباقاً ذات ألوان صفراء

وحمرء وزرقاء . فتهامسوا فيما بينهم ،

- اذهبوا بها إلى أهلكم .

استأنف القرويون سيرهم ، وانفق الأولاد

على لعبة جديدة . طرحوا الأطباق أمامهم ،

وانقسموا إلى فريقين ، فريق يجلس عليها ،

وفريق ثان يسحبها فوق الطريق ، وصلت

الأصوات إلى أسماع القرويين . تلفتوا فرأوا

الأطباق تزحف على الأرض الخشنة ، وتثير حولها

ذرات الغبار .

صاح الشاب :

- يا أولاد .. يا أولاد .. هذه أطباق جميلة .

امتنع الصغار عن اللعب ، تبادلوا نظرات

التعجب وقال أحدهم :

أنها أطباق من قش فلماذا الصراخ ؟

قال ولد ثان :

- دفعنا الثمن .

اندفعت المرأة ذات الوجه الأسمر وقالت :

- كيف تلتفون أطبائي ، ما فرحت ببيعها

ولا أحسست أنني نلت حقي ؟

قال ولد آخر :

- أطباقنا نحن نستعملها كما نريد .

- خاطبهم الرجل العجوز :

- يا صغاري إذا أخذتم زهرة جميلة ،



طبق جميل حين كانت صغيرة وقالت للأولاد :

- يا أبنائي تعالوا . . . صنعت أفضل

الأطباق وقضيت في نسجها أياماً . تلاصق

الأولاد ، وهم يصفون إليها والكأبة ترسم على

وجوههم المكسوة بالفبار ، أضافت المرأة .

وبعد الحصاد أقطع من سنابل القمح

الصفراء السوق النخيلة ، وأنقع العيدان في الماء ،

وأصبغها بألوان براقية .

سأل ولد :

- هل تصنعينها بآلة ؟

أجابت المرأة بصوت هادئ :

- أنسجها بمخرزة وكلما كبرت دوائر الطبق

ظهرت نقوشه وألوانه ، وازدادت فرحتي ،

وهاأنتم يا أبنائي تلتفون ما صنعته .

دخلت كلماتها قلوب الصغار فأطرقوا

برؤوسهم خجلاً ، وظهر عليهم أسف شديد ،

انحنت المرأة ، والتقطت طبقاً عن الأرض ،

نظرت إليه بعينين حزيتين . تأملت خدوشه

ومسحت عليها بلطف .

قال ولد :

سننظف الأطباق ونعلقها في بيوتنا لتزيئها ،

ونجعلها أكثر جمالاً .

قال آخر :

- ما أتقن صناعتها . وما أروعها .

قال الرجل العجوز .

- أحستم . أحستم يا صغاري .

تابع القرويون طريقهم وقد ظهر الارتياح

على وجوههم ، وحمل الأولاد أطباقهم وأخذوا

يتفحصونها باهتمام شديد .

أتسحقونها بين أصابعكم ؟

قالت المرأة :

- نظنون أن هذه الأطباق قشر جاف

مصبوغ . وهي لوحات تستحق الإعجاب انقبض

قلبها ، فغلبها التأثر ، وارتعشت كورقة يابسة ،

قال لها الشاب :

- لا تحزني أنهم أولاد لا يعرفون ما يفعلون .

تذكرت المرأة كيف وضعت كومة حجارة في



ففي عام / ١٩٨٠ / ظهرت طائرة من هذا النوع فوق فرنسا وعلى ارتفاع عالٍ ولم تستطع الرادارات الا فرنسية كشفها .
 من مميزات هذه الطائرة أنها :
 - صغيرة الحجم وشكلها مخروطي .
 - سريعة للغاية .
 - تطير على علو شاهق .

هي طائرة لا تشاهد في السماء ولا على الأرض إذ أنه لم يرها أحد في العروض العسكرية ولم ينشر لها شكل في المجلات والصحف وهي طراز مدهش للجيش الحديث من الطائرات السرية والمعقدة وقد سميت - أ - ت - ب - إن هذا النوع من الطائرات موجود فعلاً رغم شدة الكتمان عنه

تلعب تقنية التمويه الإلكتروني التي تحتوي عليه الطائرة الخفية دوراً كبيراً في امتصاص قسم من الشعاع الكهرطيسي الذي يرسله الرادار إليها وتشتت القسم الآخر على جسمها الخارجي المكون من خلايا الاسفنج التيتاني الذي يمتص الأشعة الكهرطيسية وذلك بسبب كثرة المسامات التي فيها إضافة لذلك فإن الطائرة الخفية مطلية بطلاء خاص بحيث أنه إذا وصلت إليها الأشعة الكهرطيسية من الرادار لا تنعكس هذه الأشعة ولا تعود إلى مصادرهما إن وظائف ومهام الطائرة الخفية كثيرة منها :

١ - الكشف - تكشف كل مالمسدى
الخصم من المواقع وكل ما يحدث من تغيرات
في أجهزته الدفاعية .

٢ - التعتيل - تقوم بتعتيل جميع
أجهزة الخصم الكشفية وتبني الجو للتدخل
وضرب هذه الأهداف المعطلة من رادارات
الإنذار وقيادة الطيران .

٣ - القصف - تحقق المفاجأة وتحرق
أجواء الخصم بشكل غير منظور وتقتصد
الأهداف حسب الوقت المناسب .

هذا ويمتلك الإتحاد السوفيتي
والولايات المتحدة الأمريكية أنواعاً عديدة
لهذه الطائرة المعقدة والسرية وقد تسربت
بعض المعلومات عن شكلها وحجمها
وميزاتها الخاصة .



- لها القدرة على تعطيل كل
الرادارات وإذا ظهرت على شاشة الرادار
فسرعان ما تتلاشى وتختفي بفضل تقنية
التمويه الإلكتروني ومن المعروف أنه من
الكفاءة والعمل يصعب جداً على أي جسم
طائر في الجو أن يفلت من شبك شاشات
الرادار في العصر الحديث .

إِنْ حَسِبَ الْمَسْئُولِيَّةَ يَجِبُ أَنْ يَتَجَكَّلَ
فِي سُلُوكِنَا الْيَوْمِيِّ وَمُمَارَسَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

الأب القائد الرفيق المناضل
حافظ الأسد



وَالطَّلِيْعِيُّ يُحَافِظُ عَلَى الْغَابَاتِ لِأَنَّهَا ثَرَوَةٌ قَوْمِيَّةٌ.



العرب والنجوم

بأكثر من مجموعة ومن خلال الدراسة والبحث فقد كوّن العرب فكرة واضحة وشاملة عن النجوم في القبة السماوية ساعدتهم فيها بعد على تصميم « الكرة الفلكية » وقد استفاد العلماء من دراسات العرب فهم يقسمون السماء النجمية كلها الى قطع ويسمون هذه القطع / الأبراج / مستخدمين التسميات والأشكال التي عرفها العرب للنجوم .

النجوم البراقة :

اهتم العرب اهتماماً خاصاً بالنجوم البراقة اللامعة في استدلالهم على النجوم الأخرى وتقع هذه النجوم في أكثر من مجموعة واحدة وفي أماكن مختلفة من السماء . فالسماك الرامح مثلاً نجم يقع في مجموعة (العواء) والسماك الأعزل في مجموعة (العذراء) والشعري الشامية في مجموعة (الكلب الصغير) والشعري اليانية في مجموعة (الكلب الأكبر) .

وقد لعبت هذه النجوم دوراً هاماً في تحديد خارطة النجوم وفي دراسة المجموعات النجمية .

أطلس النجوم للصوفي :

وضع العالم العربي أبو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي كتاب « صور الكواكب الثمانية والأربعين » وأطلق على المجموعات النجمية اسم « كوكبة » أو « صورة » .

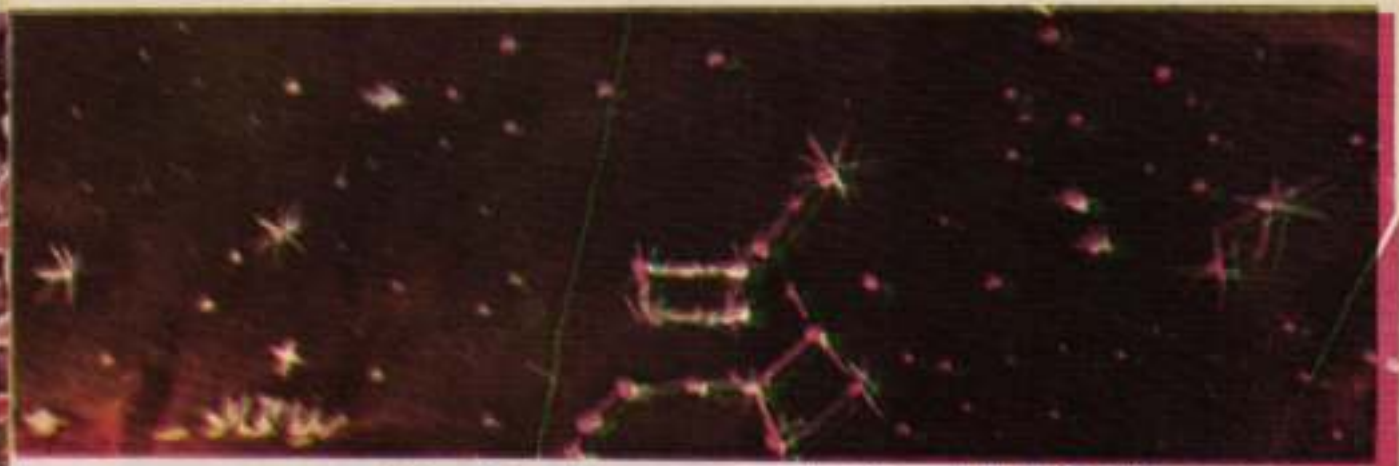
خارطة النجوم
 × الصوفي أول عالم عربي يصف
 سديم المرأة المسلسلة .
 × / ٣٠٠ / اسم عربي للنجوم في
 الأطلس الفلكية العالمية .
 × ساهم العرب في وضع الأسس
 العلمية لخارطة النجوم .



الصور والأشكال النجمية :

استخدم العرب طرقاً علمية خاصة لدراسة النجوم وفق حاجاتهم وظروفهم فالسماوات عندهم مليئة بأشكال ورسوم مستمرة من بيئتهم ..

وهي جزء من إحدى المجموعات النجمية القديمة المعروفة وقد تكون مشتركة



الاسماء العربية للنجوم :
لا نكاد نجد موضعاً في السماء إلا وقد
أطلق عليه العرب اسماً من بيثهم وقد بلغ
عدد الاسماء العربية للنجوم حوالي
/ ٣٠٠ / اسم ..

وشارك عدد كبير من علماء اللغة
العربية بوضع المعاجم الفلكية التي تبين
دور العرب في هذا المجال .

فمثلاً يسمي العرب النجوم اللامعة
في مجموعة (القوس أو الرامي) باسم
(النعام الوارد) للشكل الرباعي الشرقي و
(النعام الصادر) للشكل الرباعي
الغربي ..

وكان النعام وارداً وصادراً الى نهر
المجرة لتشرب منه .

وأطلقوا اسم (الخوض) على النجوم
الممتدة من عتق الدب الأكبر الى الفخذ
الأمامي واسم (الظبياء) على النجوم
الموجودة في رأس الدب وخطمه . واسم
(قفزات الظبي) على النجوم الموجودة في
أقدام الدب .

ورسم الشكل السذي يدل على
المجموعة وكتب أسماء النجوم التي سماها بها
العرب ووضع جدولاً بأسماء النجوم وقاس
أبعادها (بالدرجات والدقائق) .

ويعتبر كتاب الصوفي الأطلس
الوحيد في العصور الوسطى وأول أطلس في
العالم وصحح الصوفي في كتابه أخطاء كثيرة
للعالم اليوناني (بطليموس) الواردة في كتابه
/ المجسطي / .

ومن أمثلة ذلك نجم / السهي / في
ذنب الدب الأكبر لم يذكره بطليموس ولم
يعرفه وكان العرب يستخدمونه في تلك
الأيام لفحص قوة الأبصار .

والصوفي في كتابه أول عالم يتحدث
عن السدم ويصفها فهو يصف سديم المرأة
المسلسلة قائلاً عنها أنها لطفة سحابة ونحن
نعرف الآن أنها مجرة تبعد عنا حوالي مليونين
من السنين الضوئية السنة الضوئية كما
تعرفون تساوي حوالي / ١٠ / ملايين
ملايين كيلو متر .

بنفسك خارطة مبسطة للسماء من الورق
المقوى بعد الاطلاع على بعض الكتب
العلمية الخاصة بالنجوم وعلم الفلك .
ويعد أن تعرف خط العرض الذي
تقع عليه مدينتك . . .
الاسماء العربية في المجموعات
النجمية :

الدجاجة :

وتسمى الطائر أيضاً وأطلق العرب
على النجوم الأربعة في الصدر اسم
/ الفوارس / فهي مصطفة تقطع المجرة
عرضاً كأنها فوارس يتسايرون .
ومن الاسماء العربية في هذه المجموعة
/ صدر - ذنب - جناح / ولم تزل تكتب
بالأحرف الأجنبية كما تلفظ بالعربية .

ذات الكرسي :

تسمى العرب النجوم النيرة من
مجموعة ذات الكرسي (الكف الحبيب)
وهي كف الثريا اليمنى وهي مبسوطة .
ومن الاسماء العربية في هذه المجموعة
/ صدر - ركة - كف / .

العقاب :

ويسمى بالنسر الطائر وسمي طائراً
لأنه بسط جناحيه كأنه يطير ومن الاسماء
العربية في هذه المجموعة / ذنب العقاب -
الطائر / .

الحمل :

من الاسماء العربية في هذه المجموعة
(حمل - الناطح - البطين) .



خارطة النجوم :

ساهم العرب مع غيرهم من الأمم
بوضع الأسس العلمية لخارطة النجوم وذلك
من خلال تحديد مواقع النجوم وتسميتها
باسماء عربية .

وربط النجوم بعضها ببعض بأشكال
بسيطة مستمدة من البيئة . ويستخدم
العلماء اليوم / خارطة السماء / لتحديد
موقع أي نجم في السماء ووقت شروق
وغروبه باليوم والتاريخ .

وتشبه خارطة النجوم الخارطة
الجغرافية التي تستخدم لتحديد موقع أي
مدينة على سطح الأرض .

ويمكننا أن نتعرف على دور العرب
في هذا المجال اذا نظرنا الى أي خارطة نجوم
أجنبية وبأي لغة كانت فسوف نرى نجماً
كتب عليه (الدبران) فهو الاسم الذي
يطلق حتى الآن في جميع لغات العالم
ويستدل منه على الثريا . . .

ويمكنك رفيقي الطليعي أن تصنع

الرسم والتلوين



اللوحة ورغم ذلك فيها إحساس طفولي في أسلوب رسم كل عنصر على حده ، فرسم التراكتور يوضح هذه المسألة بوضوح .

أما الطلائعون ، وعددهم في اللوحة ثلاثة ، يساعدون الفلاحين في زراعة الأرض ، والسذي يلفت النظر ، هذه الخطوط العريضة المرسومة من أقصى اللوحة الى أقصاها .

إشارة الى خطوط الأرض المحروثة بشكل دقيق ومستقيم وبمهارة عالية . وهذا يدل على خيال الطفل في تصور الشكل الأمثل لحراثة الأرض .

لوحة للرفيق السطلمي « فراس حوراني » (١١ سنة) مدرسة الملك الظاهر وتمثل الزراعة والصناعة . مع مشاركة الطلائع في عملية الزراعة في الحقل . أول ما تدل عليه الفكرة هي أن العمر العقلي للطفل أكبر من عمره الزمني . فهو يدرك الأبعاد ، البعيد أصغر من القريب ، كما يدرك النسب القرية من الواقع ، ويحس بالمنظور ويبدو ذلك من خلال ابعاد النهر .
النهر .

فاليوت والسيارات والمعامل والعمال ، نلاحظ أن أحجامهم أصغر من أحجام ونسب الأشكال القرية مثل « التراكتور » .



أرضية ملونة بخطوط عرضية ، تحدد مساحات ملونة من أقصى اللوحة الى أقصاها ، وفي يسار اللوحة يقف الظليعي وكأنه يتأمل مبتسماً كل هذا الاحتفال . وفي

القسم الأسفل من اللوحة نجد الطفل قد رسم الفلاح والعامل والجندي وشعار الطلائع ، وشجرة ، رسم كل ذلك بنظام وبتوزيع رقيق ، كل عنصر في مكانه المحدد له .

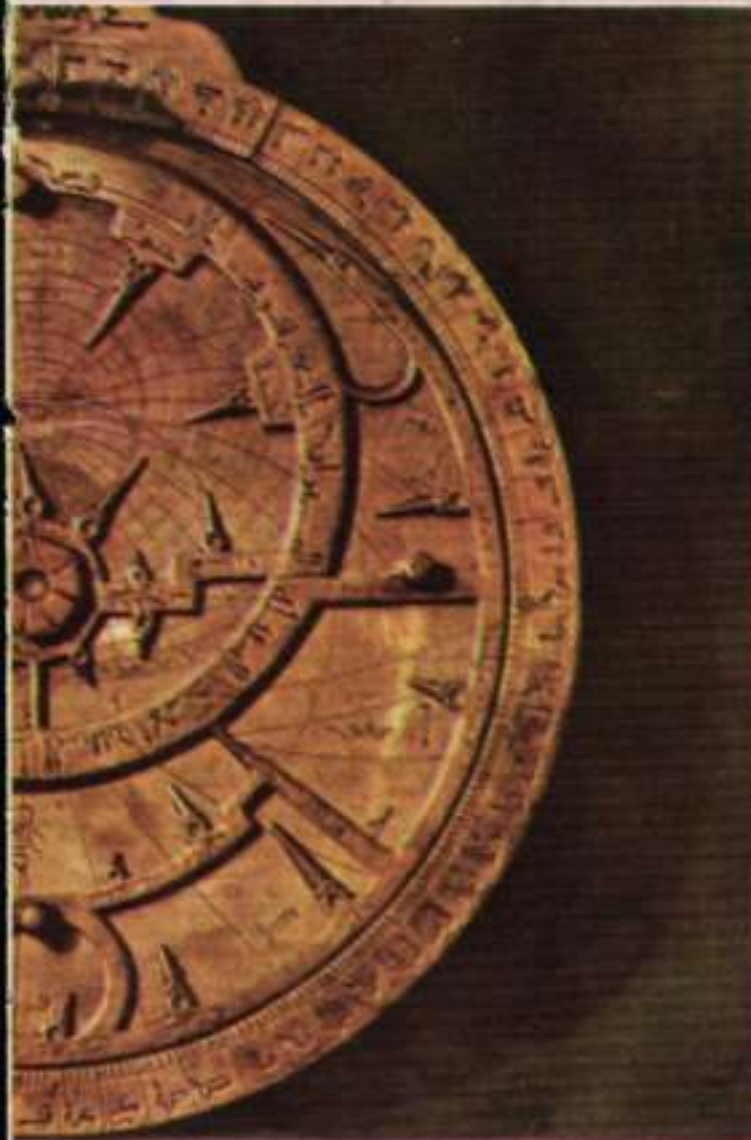
إن هذه اللوحة ، تمثل قدرة الطفل على توضيح فكرته ، وتوصيلها إلينا بكل سهولة بالإضافة الى فهم وخبرة في تقنيات اللون بشكل يعتمد على التضاد بشكل عفوي مما خدم الألوان الباردة عند وضعها الى جانب الألوان الحارة .

لوحة للرفيق الطليعي « حسام عمرو » (١٠ سنوات) من مدرسة باحثة البادية الثانية .

اللوحة مرسومة وكأنها إعلان عن عناصر محددة ، منفذة بنفس أسلوب التفكير بفن الإعلان ، عناصر اللوحة كبيرة ، موزعة في كامل المساحة ، وبتفكير منظم تماماً ، يدل على خبرة ، وعلى فهم لمضمون الإعلان « العلم الوطني » و « العلم العربي » على سارية واحدة ، وإلى يمين اللوحة خريطة الوطن العربي ، يتوسطها العلم العربي ، وغصنا الغار ، ويقصد بذلك شعار الحزب ، وفي أقصى يسار اللوحة ، خريطة لسورية ، مرسوم عليها العلم الوطني ، وهذا ماحقق التوازن في اللوحة ، وليس التناظر ، كل ذلك على

بيمارستان نورالدين

سحف الطب والعلوم عند العرب بدمشق



شفائه كسوة ، وخمس قطع من الذهب ،
كاعانة حتى تنتهي فترة نقاهته .



رفاقي السطلانعين تعالوا معي
لأعرفكم على أحد معالم دمشق
الحضارية ..

أنه البيمارستان النوري الذي يقع
بالقرب من منطقة الحريقة ، ويعتبر من
مفاخر العمارة العربية الاسلامية ، وقد بناه
السلطان العادل نور الدين زنكي سنة
١١٥٤ / ميلادية ..

قد يسأل أحدكم ما معنى كلمة
« بيمارستان » والجواب أصل الكلمة فارسية
الأصل ، ومكونة من « بيسار » ومعناها
مريض و « ستان » بمعنى (دار) فهي إذن
دار المرضى ، أو مستشفى ثم اختصرت في
الاستعمال فصارت « ماستان »
« البيمارستانات » كانت بمثابة مستشفيات
ومدارس للطب وفي عهد الدولة الأيوبية ،
أصبحت دمشق مدرسة للطب ، وشهدت
عصرها الذهبي في عهد السلطان نور
الدين .

زاره الرحالة العربي المعروف « ابن
جبير » في القرن الثاني عشر الميلادي
فوصف أساليب المعالجة فيه فقال : الأطباء
يكفرون إليه في كل يوم ، ويتفقّدون
المرضى ، ويأمرون بأعداد ما يناسبهم من
الأدوية والأغذية حسبما يليق بكل انسان
منهم . . . وقال أيضاً : إن الأطباء قد
اهتموا الى المعالجة بواسطة الموسيقى ،
للترجيع عن المرضى وتسليتهم عن الآلام ،
وكانوا يدفعون لمن يخرج من البيمارستان عند

الزنيكي

علي القيس

وأشكال الأطعمة الفاخرة التي تقدم للمرضى
وللمصابين ، كما كان العلاج مجانياً للأغنياء
والفقراء ، دون أن تكلف المريض درهماً
واحداً . . .

يتألف بناء البيمارستان الخالي ، من
باحة سماوية مستطيلة الشكل ، تتوسطها
بحيرة ماء جميلة ، ويحيط بالباحة أبنية
يتوسطها في كل جهة إيوان ، وعلى جانبيه
غرفتان ، وهذه الغرف بعضها مربع
وبعضها مستطيل الشكل .

تقديراً لمكانة هذا البناء العربي
الفريد ، ولدوره الكبير الذي لعبه في تطور
العلوم الطبية والصيدلانية ، وغيرها وضمن
خطة إبراز وتوظيف معالم قطرنا الحضارية ،
وانشاء متاحف متخصصة في محافظات
ومناطق القطر كافة ، قامت المديرية العامة
للآثار والمتاحف بترميم هذا ، البيمارستان ،
وجهازته وأعدته ليكون مقراً لمتحف الطب
والعلوم عند العرب .

تعرض في قاعاته أهم المساهمات
والابتكارات والأدوات والكتب التي قدمها
العلماء العرب في مجال الطب والصيدلة
والفلك والرياضيات والجغرافيا والموسيقى
والتحنيط وغيرها . . . وقد افتتح هذا
المتحف المسام في عام / ١٩٧٨ / ضمن
احتفالات قطرنا بالذكرى الثامنة لقيام
الحركة التصحيحية المباركة التي قادها
الرئيس المناضل الرفيق « حافظ الأسد » .



كان البيمارستان السوري ، كما
أخبرتنا كتب التاريخ ، يماثل القصور
الملكية بترفه ، ووسائل الراحة المتوفرة فيه ،

وحرارة جسمك عندما تكون بصحة جيدة هي / ٣٧ / درجة ستيغراد . والمرض يجعل هذه الحرارة ترتفع . ونحن نسمي هذه الحرارة المرتفعة « السخونة » وفي الوقت الذي لايسبب كل مرض السخونة ، فإن كثيراً من الأمراض تحدث سخونة . وهي كثيراً ما تكون علامة على أن جسمك يعاني من المرض بطريقة أو بأخرى

يأخذ طبيبك أو الممرضة عادة حرارتك على الأقل مرتين في اليوم ويسجلانها في جدول يشير إلى ارتفاع وانخفاض السخونة . وهذا الجدول كثيراً مايدل الطبيب بالضبط على المرض الذي تعانيه ، لأن هناك نماذج متعددة من « انعطافات الحرارة » لمختلف الأمراض . الشيء الغريب هو أننا لانزال لانعرف بعد ما السخونة في حقيقتها لكننا نعرف أن السخونة نسا مدنا بالفعل على التخلص من المرض . وإليك السبب : تجعل السخونة العمليات الحيوية والأعضاء في الجسم تعمل بظورة أسرع و ينتج الجسم مزيداً من الهرمونات والخمائر والخلايا الدموية وتعمل الهرمونات والخمائر التي هي مواد كيميائية مفيدة في جسمنا ، بشكل أقوى . وتحطم خلايانا الدموية الجراثيم الضارة ويسرع الدم في دورانه ، ونتنفس بشكل أسرع . وهكذا نتخلص بشكل أفضل من فضلات جسمنا وسمومه ، لذا فالسخونة تساعد على طرد المرض إلا أن الجسم لا يتحمل الحرارة لمدة طويلة أو متكررة فعندما تعاني من السخونة مدة / ٢٠ / ساعة يتحطم البروتين في جسمك . وحيث أن البروتين ضروري للحياة ، فإن السخونة طريقة « باهظة » للتخلص من المرض .



نجاة ابوسمرة

٣٧



لماذا ترتفع حرارة جسمك عندما تمرض

عندما تشعر بأن صحتك ليست على مايرام فأول شيء يقوم به طبيبك أو حتى أمك هو قياس حرارتك بميزان الحرارة ، لمعرفة فيما إذا كنت تعاني من السخونة .

ما الفيتامينات التي نحتاجها ؟



أساسي لوظيفه الجسم الحيوية . ويجب أن يزود به الجسم بالأطعمة .

وإليك وصفاً مختصراً لما يقدمه لنا الفيتامين . فيتامين / أ / أساسي للنمو وللبصر ، وجلد سليم وللأغشية المخاطية . ويوجد في الحليب ومشتقاته ، وفي البيض والكبد والفواكه والخضراوات .

فيتامين / ب / (فيتامين) يجعل القدرة على استعمال الكربوهيدرات ممكنة ويفيد الأعصاب . ويوجد في القمح والحليب والخضراوات والفاصولياء والجوز ولحم الخنزير .

والفيتامين / ث / يمنع الحفر (الاسقربوط) وهو أساسي لسلامة الأسنان واللثة والأوعية الدموية . ويحصل عليه من الفواكه والخضراوات الطازجة والفيتامين الذي يسمى النياسين (الحامض النيكوتيني) ضروري لمنع الحصفاف ، وذلك المرض يسبب آلاماً شديدة في الأفراد ذوي التغذية الناقصة . وهذا الفيتامين يوجد في اللحم والخضراوات والحبوب . أما الفيتامين / د / فإنه يمنع كساح الأطفال ويصنعه الجسم وذلك نتيجة تأثير الشمس على الجلد .

واليوم تقوم معامل كيميائية بصنع هذا الفيتامين ، وغالباً ما يضاف إلى الحليب الذي نشتره .

هناك فيتامينات أخرى مثل فيتامين / ي و ك / والريبوفلامين وهو فيتامين موجود في اللبن والبيض واللحوم الطازجة . ولكل من هذه الفيتامينات وظيفة معينة يؤديها . ولهذا ينبغي على الإنسان أن يتبع تغذية متوازنة ليضمن طاقة كافية من جميع الفيتامينات .

الجواب بسيط : كلها ، فعندما لاتتناول فيتاميناً معيناً في طعامك فإن الحالات التي تحدث عند ذلك تعرف بأمراض (سوء التغذية) الحرجة .

والفيتامينات تختلف كثيراً عن بعضها في تركيبها . ولكن كل فيتامين هو مادة لا يستطيع الجسم إنتاجها ويحتاجها ، وهكذا فالفيتامين

العام الطليعي

الرفيقة ورده حديد



الجليد لا يذوب في الماء المغلي

رفيقي الطليعي ...
هل تصدق أن الجليد لا يذوب في
الماء المغلي؟
لكي نتحقق من ذلك نجري التجربة
التالية ...

المواد اللازمة : أنبوب اختبار -
مصباح كحولي - قطعة نحاس - قطعة
جليد .

التجربة :

نأخذ أنبوب الاختبار ونملؤه بالماء ثم
نغمس فيه قطعة الجليد ولكي لا تطفئ
القطعة فوق الماء نثقلها بقطعة النحاس .
والآن نقرب أنبوب الاختبار من المصباح

الكحولي بحيث يلامس فيه القسم العلوي
لأنبوب الاختبار فقط .
يبدأ الماء بالغليان حالاً وتخرج من

السبب : هو أن الماء الموجود في أسفل الأنبوب لا يغلي مطلقاً بل يبقى بارداً ويغلي الماء الموجود في أعلى الأنبوب فقط .
 إن مالدينا هنا هو جليد تحت الماء المغلي وليس جليد في الماء المغلي وعندما يتمدد الماء بتأثير الحرارة يصبح خفيفاً ولا يهبط الى الأسفل بل يبقى في أعلى الأنبوب .

الإبرة الفولاذية لا تغوص في الماء رقيق الطليعي :
 هل تصدق أن الإبرة الفولاذية لا تغوص في الماء ؟

تعال معنا لنجري هذه التجربة ؟
 نأخذ كأساً من الماء ونضع على صفحته قصاصة من الورق ونضع فوقها إبرة جافة تماماً . ثم نأخذ إبرة ثانية ونضغط بها على حافات القصاصة لنجعلها تغوص في الماء . . .

أما الإبرة فستبقى طافية على صفحة الماء .

ويمكننا التحكم في اتجاه الإبرة الطافية وذلك إذا قربنا من جدران قديم الماء مغناطيس وحركناها بمستوى صفحة الماء .

إن السبب في ذلك هو أن الماء لا يبيل المعدن جيداً لأنه أصبح مغطى بطبقة دهنية رقيقة جداً نتيجة لتداوله في أيدينا وهذه الطبقة تقوم بضغط الإبرة الى الأعلى .



الأنبوب سحب من البخار نلاحظ هنا شيئاً غريباً هو عدم ذوبان الجليد الموجود في أسفل الأنبوب .

رحلة الحروف

هـ

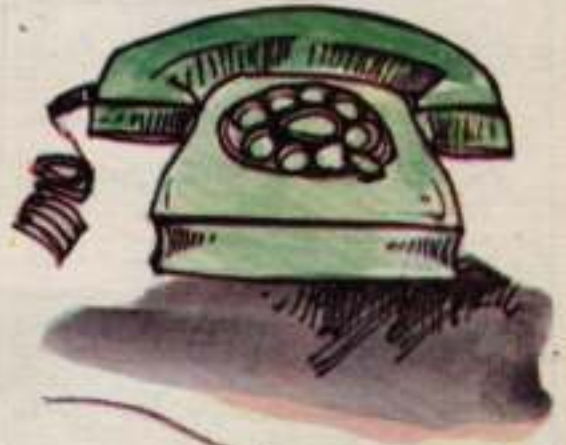
الحرف

١ - الهاتف :

من الاختراعات المهمة في حياة إنساننا المعاصر / الهاتف / باعتباره أداة اتصال حديثة ربطت بين القاصي والداني . ويعتبر جراهام بيل مخترعاً للهاتف عندما استطاع عام / ١٨٧٦ / ارسال عبارة كاملة عن طريق هاتفين بدائيين صنعهما بنفسه إلا أن نقل الأصوات لم يكن واضحاً . وتمكن توماس أديسون من إيجاد الميكرفون الذي أعطى الأصوات المنقولة عبر الهاتف القوة والوضوح . .

يتألف الهاتف عادة من مقبض يحمل الساعة (جهاز الاستقبال) وصوت المتكلم (جهاز الإرسال) إضافة الى القرص الذي يحمل لوحة الأرقام (٠ - ٩) .

وتعتمد فكرة عمل هذا الجهاز على تحويل الطاقة الصادرة من صوت المتحدث الى طاقة كهربائية عبر الأسلاك ، تتحول الى صوت يصل الى المتحدث الآخر فعندما ترفع المقبض فإن الدارة الكهربائية تكتمل بين المتحدث ومركز الهاتف فيبدأ المتحدث



يطلب الرقم المطلوب ، وعندما يرن الجرس عند الطرف الآخر يرفع المقبض فتكتمل الدارة الكهربائية بين الطرفين المتحدثين عبر مقسم المسواتف .. وتقوم الموجات الكهربائية بعملية الربط دون أي تأخر مهما بعدت المسافات .

٢ - هشام بن عبد الملك :

ولد الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك في عام / ٦٩٠ م وتوفي في عام / ٧٤٣ م .

ونالت الدولة العربية الأموية في عهده مكانة رفيعة بين دول العالم .. حتى انها كانت تعتبر دولة عظمى آنذاك ... وبلغت أقصى اتساع لها في عهده ... حارب البيزنطيين واستولت جيوشه على ناربونة في عام / ٧٢٠ م وبلغت الجيوش العربية أبواب / بواتيه في فرنسا / حيث وقعت المعركة المعروفة باسم معركة / بلاط الشهداء / وكان البطل العربي عبد الرحمن الغافقي يقود المعركة التي استشهد فيها ...

٣ - همالايا :

إن أضخم وأعلى سلسلة جبلية في العالم هي / همالايا / التي تمتد عبر عدد من الدول كالهند والباكستان ونيبال والتبت يبلغ طولها / ٢٨٠٠ كم وعرضها يتراوح بين / ٢٥٠ - ٥٠٠ كم وتعتبر / افرست / أعلى قمة فيها ويبلغ ارتفاعها عن سطح البحر / ٨٨٨٠ م .



المهارة اليدوية

رفيقي الطليعي - رفيقي الطليعية :
 ألا تحب الحصول على لوحة فنية رائعة
 هي من نتاج مهارتك اليدوية تعال معنا
 نؤمن المواد التالية :

١ - شريحة من النحاس

٢ - أزميل

٣ - مطرقة صغيرة

٤ - قطعة لباد

٥ - معجون

٦ - قلم

طريقة العمل :

١ - ارسم زهرة على شريحة النحاس ثم
 ضع الشريحة على قطعة اللباد .

٢ - استعمل الازميل والمطرقة وابدأ
 بالطرق على محيط الزهرة بطرقات خفيفة ثم
 اعمل على حشو اقسام الزهرة بالمعجون
 واضغط عليه .

٣ - انزع الشريحة من على اللباد فيظهر
 شكل الزهرة واضحاً تأمل اللوحة .. إنها
 زهرة رائعة من نتاجك .



وطني

لن أتركك يا وطني في أيدي
المعتدين ...
أعدك بأنني سأبقى معك ، وأحررك
من المعتدين ...
يا وطن الخالدين ...
الرفيقة الطليعية : ريم أبو القاسم
صف سادس / مدرسة البختيار للاناث /
دمشق

بطاقة تهنئة

عيد سعيد يا أبي العامل .
إنني طفلة من أطفال
قطرنا الذي لا يتوقف عن العمل ،
وإنني أكرم كل جهد يبذل من
أجل أمتنا ...
وتقديراً لجهدك ، وعرقك ،
وإكراماً لكفاحك المشرف
في سبيلنا ، أقدم لك أنا وأخوتي هذه
البطاقة
الصغيرة في يوم عيدك ، عيد
العمل والعمال .
ابتك فاتن



بريد الطليعي



الانتباه



فحزن الراعي عندما رأى أغنامه الخمسة
مخنوقة ، وتدم كثيراً لأنه نام وتركها ترعى .
عندما عاد الى القرية ، اجتمع الناس
حوله يسألونه عن الحادث ، فكان يقول لهم
وهو حزين ، لقد أخطأت ، لن أعيدها .
وهكذا بأطفال ، يجب أن تعرفوا أن
من يتلهى عن حراسة القطيع ، فلن ينجو
من أنياب الذئب .
سومر أيوب - الصف الرابع - وحدة بلابل
المحبة

في قديم الزمان ، كان راع يملك
خمس عشرة غنمة يذهب كل صباح الى
الجبل القريب من قريته ليرعى غنماته .
في أحد الأيام ، ترك الغنمات ترحل
في الجبل ، وتمدد تحت إحدى الأشجار
ونام ، تاركاً أغنامه ترعى .
جاء ذئب كاسر ، وهاجم الأغنام ،
وكان الراعي نائماً ، فخنق الذئب خمس
غنمات ، أسرع الكلب الى الراعي وأيقظه
من نومه العميق ، ودله على الغنمات ،

الحرية

ذات يوم والشمس متربعة على عرش
السماء ، انطلقت مع أبي قاصداً بائع
الطرب ، للحصول على ظلي ، وفي النهاية
تعلق نظري بعصفور كناري قصير
الذنب ، ريشه ناعم الملمس ، يرتقالي
اللون ، وأكملنا طريقنا قاصدين بائع
الأقفاص ..

أخذت قفصاً مذهباً على شكل قبة
كبيرة ، مرصع بالخرز الملون ، وبالجمال
مزين كان العصفور فرحاً سرورا ، ولكن
مالبت أن تحول الى بائس كئيب . تساءلت
وراجعت أفكاري ، أبحث عن سبب
حزنه ، عرفت بعد وقت قصير سبب حزن
الكناري ، إنه يريد حريته .
ليأخذها ويذهب الى فضائه ،
وليشعر بالامان ، والاطمئنان ، والهدوء ،
والسلام .

فتحت باب القفص ، وطار يغرد
أحاناً عذبة ، وشعرت بالراحة والأمان
لفرح الطائر .

يا سلام فقد ودع الأحزان ،
والالام ، لأن كل كنوز الدنيا لا تساوي
عند العصفور شيئاً مثل حريته .

الرفيق الطليعي : بلال حاج نجيب

الصف : السادس

مدرسة : أحمد شاهين

قرع : حلب



فكاهات

١ - جواب لاذع :

الطفل : هل هذا التفاح من نتاج بلدنا أم أنه مستورد ؟

البائع : ولم السؤال ؟ هل تريد أن تأكله أم تريد الحوار معه ؟

الطفل : لا .. ولكن مشرفنا علمنا ألا نأكل إلا مما تنتجه أرضنا .

الرفيقة الطليعية : غيداء شيباني - جبلة -

٢ - الحقيقة :

الأم : هل أنت ساخن يا ولدي ؟
مالوجهك أحمر ؟

الطفل : لست ساخناً .

الأم : مابك إذن ؟

الطفل : سألني المعلم من فتح صقلية فقلت له لا أعلم ، فغضب ..

الأم : يالك من مراوغ ، لم لم تقل له الحقيقة .

الطليعي : جورج عواد : دمشق -

٣ - الرجل الأمي :

الرجل : هل لك في قراءة هذا العنوان لي يا ولدي .

الطفل : ألا تحسن القراءة يا عم ؟

الرجل : أنا لا أحسن القراءة نهراً لأنني تعلمت في مدرسة ليلية .

الرفيق الطليعي : أيهم مخللاتي - دمشق -

