

جمعية تنمية
وإصلاح المجتمعات
والتربية والتعليم
والتدريب المهني



الطبيعي

العدد ٧ / السنة الخامسة / يوليو ١٩٨٨



الطلّيعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني
أيمن الذفر

سكرتيرة التحرير
جمانة النعمان

رئيس التحرير
ياسين زهدي
رئيس منظمة الدراسات والنشر

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

المهمة الدائمة :

اكتساب المعرفة بأعلى درجاتها



- في ربوع بلادي الجميلة .
- وفي رحاب قطرنا العربي السوري .
- عاش أطفالنا ، طلائع البعث أيام
- العطلة الصيفية ، تغمرهم الفرحة
- العامرة، والسعادة الغامرة وهم يقضون
- أحلى الأيام في معسكراتهم المنتشرة في
- أجمل بقاع القطر ، وفي أجواء
- مدارسهم التطبيقية ، وأنديتهم ،
- وحدائقهم الطليعية . المحيية
- إليهم .
- تعرفوا أهداف الأمة الواحدة ،
- وعقيدة الحزب العظيم ، وفكر القائد
- الرمز - وجسدوها في سلوكهم
- وأعمالهم .
- مارسوا مناشطهم التربوية المحيية
- إلى نفوسهم والمليية لحاجاتهم .
- وغنوا للوطن ، وللحزب العظيم ،
- وللأب القائد .
- ويكبر الطليعيون والطليعيات .
- ويكبر الوطن بهم .
- إنهم أملنا في المستقبل المشرق
- القريب . .
- ومع بداية العام الدراسي الجديد . .
- هامم ينطلقون إلى وحداتهم الطليعية
- وهم أشد حماساً ، وأكثر تصميمياً على
- اكتساب المعرفة بأعلى درجاتها ،
- لإيصالهم أن تحقيق أهداف الأمة ،
- يتطلب علماً ومهارة وعملاً ، وإن شعار
- تحقيق التوازن الاستراتيجي يتطلب
- معرفة معاصرة حديثة وتضحية وعطاء
- دؤوباً
- بوركتم يأمل الأمة .
- فالوطن . . . بانتظاركم . . .

حصار الميدان

الحلقة الثانية



هل ستقوم بمحاكمتهم، وهم أكثر عدداً وعدة يا أبا عبده؟

صحيح انتحاري..

الهدف منه ايادهم باننا كتيرون ومعنا زجيرة كا طلة..
على بركة الله... ولكننا نصح يا ان يتم هجرتكم في
الليل تخفيفاً للخاسر..

ما يخص ما نشر
تخوش رقيب فرسي
بامرأة
في ميدان
وقتلها باذئنه مسكبه
مما جعل لفرنسيه يحاصرون
الحي ريقصفونه بالقنابل



.. وكان محالده وحي بقياره ابي عبده مسكر وشيخي محمد لوشمر واي قاسم الدرهباني.. وقرر ان يقود ابو عبده الاجرام



منه يتطوع منكم؟

انا انا



تفضلوا ان ترفعوا في الظلام الى حيث نجمع دوابنا ثم وسيلنا لهم .. ونسحقها

بالريميف طبعاً

هل أنت الريميف؟



يا اقله

انه صندوق القنابل اليدوية .. الريميف في الصندوق السابق ..



استخرج الصناديق منة الصنوبر مجرد توقف القصف ..

لا بد منه هكذا ونسي .. وعنه نذرتظلمة بالصناديق ..

وقلم لا يتوقف ..



.. وكانت الحاسر التي ارفعها نصف العدو للحي كبيرة جداً .. وقد ندمت وقرر ثلاثة ارباع هوياتي هي وربع منازلهم

لم يبقه حجر على حجر .. عدو غاشم .. لا بد ان ترد عليه بسلاحه ..

تقصي لحظة أن نصف في الظلام إلى حيث تجمع دماياتهم وسيارتهم .. ونفسياً
بالديناميت طبعاً



ناقله
انه صندوق القنابل اليدوية .. الديناميت
في الصندوق الثاني ..



سنخرج الصناديق من القنابل بمجرد توقف القصف ..
ولقد لا يتوقف ..
لا بد من هذه السبي، وعنه ثم
تظلمة بالاصطاد بوجه ..



.. وكانت المسار التي اوقعنا نصف العدو للحي كبيرة جدا .. وقد تمدم ونصر ثلاثة ارباع صونيت في دربع منازلها
لم يسعه جبر على حجر ..
عدونا هم .. لا بد أن نرد عليه بسلاحه ..



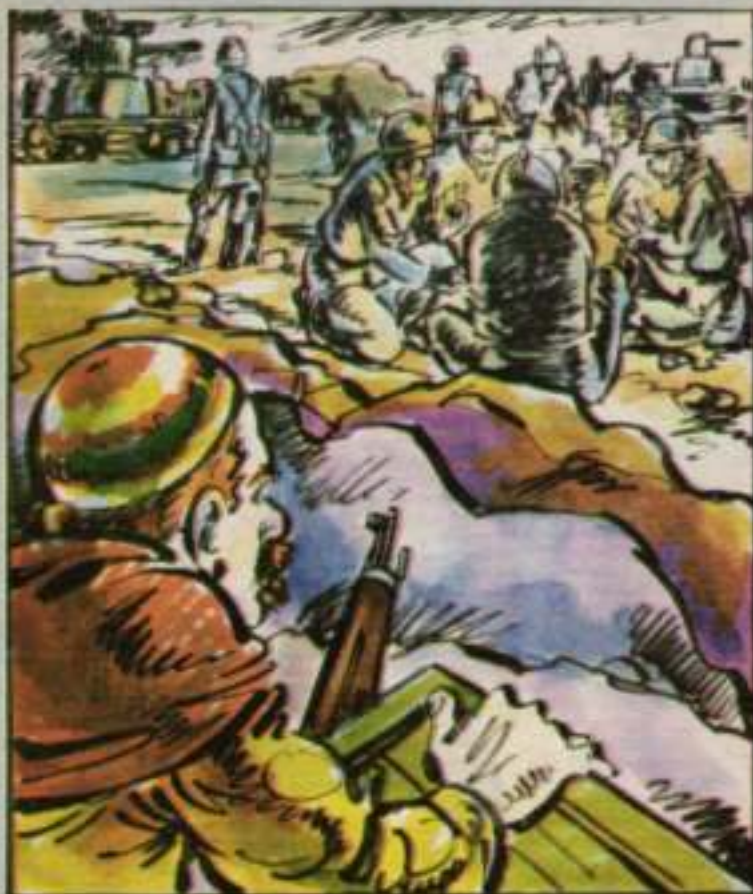
اقتربا منه. تجمع بعد في قبره لانكاه .. سأذهب باتجاه
ديا باناهم ، ورا اشمعوا لي .. اطردهم بوجن من القضايل البسوية



لنه تذهب وجرهك سأذهب معك لدماعدي



جسنا



زى.. هل سننجح؟
لا بد ان ننجح.. نظمه
الفرنسيون المقاومة في هجي..



كيف سنضع الديناميت؟
لا بد منه حيلة..



اسمع.. سننفض عن الجنديه ونقلها ونرتدي ثيابا... ولكنه هذا صوت اي صوت..!

يتبع

نداء الأرض

الرفيق : عيسى أيوب

رسالة النياس جموي

الأرض الأرض نتادينا ونجدد ثورتنا فينا
جنتنا بأرض بنخوتنا نمضي لحصاد أماننا

جنتنا بأرض عروبتنا لنصون كرامة أمتنا
سنعيش نعيش لوحدتنا لتضم تضم ملاينا

بالأرض خلاص مواكنا والأرض ربيع مواهنا
والفجر الآتي يمر بنا ليعيش بنصر مواصنا

الرابع عشر لطلّاع البعث

مواسم عطاء وأمل مستجد

العيد



وبأني عيدكم باطلّاع البعث نفتح أعيننا
باتساع الضوء فنراكم رف حمام عشق الفجر
وقبرات الصباح والمزامير، لكم البيت والوقت
والسدفء وتهاليل المساء وحديث الأمهات
والجدات عن زمن ولي كان كل مافيه قهر وعذاب
وحرمان - وعن حاضر تندغم فيه الأمانة
بالحقيقة - وعن مستقبل مشرق تبرعم فيه أحلام
الطفولة وهي تتوسد الزمن هائلة بما حققت
استعداداً للقاء من الأيام.

فها هي منظماتكم الفنية منظمة طلّاع البعث
/ تجسد وعدها للطفولة فرحا وسعادة - من خلال
مناشط متعددة في إطار معسكراتها لصيفية التي
تستقبل كل عام نحو ربيع مليون طليعي وطلبية
يغادرون البيت والأهل لتستقبلهم جوانح
مشرفيهم ومشرفاتهم بكل الحب والسدفء
والحنان - فيها يتمتعون النظر بما أعد لهم من
وسائل الراحة وأدوات ووسائل الترفيه عن
الذات - إنها رحلة طلّاع البعث أجيال المستقبل
مع العطاء المبدع والموهبة المتميزة التي أطلقت
بفعل منهج حكيم سلكته منظمة طلّاع البعث،
وقنوات أمينة «مشرفين ومشرفات» عرفت طريقها
إلى المجد - من خلال تربية مثل لأجيال مجتمع
التقدم والاشتراكية طلّاع البعث.



جديد تطلقه حناجر الأطفال ليملا الأرض
والسما - عهداً أن يبقى ترابك طهوراً أيها الوطن
الشامخ وأن تبقى أجساد أبنائك الصيد سياجاً
بحميك من غوائل الزمن.
وانسرب الأطفال ومشرقيهم في شوارع المدينة
البطلة - كانوا يشكلون معها لوحة فنية خالدة
تكتب اسمها في سفر التاريخ بفرح واعتزاز.
وفي المساء - التقى الأطفال ومشرقيهم والقيادة
السياسية في عرس طفولي خالد.

العبد يكتب اسمه على صدر المدينة الشهيدة:
وفي صبيحة الخامس عشر من آب كان
الأطفال يعانقون وجه مدينتهم الشهيدة
/ القنيطرة/ يكتبون الوطن بأناشيدهم القومية
وأغانيهم التي تعكس الارادة والاصرار على
التحرير وبناء الوطن، لقد خلّت القنيطرة ترقص
مع أبنائها الصيد الذين يعدون أنفسهم ليكملوا
مشوار العزة والإباء، مشوار التحرير والنصر -
فعبد الطلائع ليس مناسبة عابرة - إنه الفرح بوعد

واختتم الرفيق أيوب حديثه قائلاً:
لكم كل الحب يا طلائع البعث في ظل رعاية
كبيرة لكم من قبل راعي الطلائع رمز نضال أمتنا
القائد حافظ الأسد.

كما تحدث الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث في هذه المناسبة الغالية
قائلاً:

سعادتنا كبيرة ونحن نرى طلائع البعث -
أطفال سورية الحبيبة يحتفلون بعيدهم الرابع
عشر ويعبرون عن سعادتهم التي وفرها لهم
حزبهم العظيم وقائدهم البطل حافظ الأسد من
خلال منظماتهم الفتيّة منظمة طلائع البعث بعدها
قدم الأطفال فيه ألواناً من الفرح والعذوبة من
خلال الدبكات الشعبية والرقصات - وألعاب
الجمباز - والتي أراد الأطفال أن يقبولوا من
خلالها - إننا نعيش زمن الطفولة السعيدة - التي
هيأ لها حزبنا العظيم حزب البعث العربي
الاشتراكي، ورعاها بعطفه وحنانه الأب القائد
الرمز حافظ الأسد.

وفي ذات الوقت كان الآلاف من أطفالنا في
كافة معسكرات القطر يحتفلون في هذا العيد -
بكل ألوان البهجة والسرور.

لقد جسد الأطفال من خلال فعالياتهم التي
أقيمت في العيد الرابع عشر لطلائع البعث ذكرى
الزيارة الأولى للأب القائد حافظ الأسد
لمعسكرات الزبداني في ١٥ / آب / ١٩٧٥ / شعار
منظمة طلائع البعث لهذا العام قول الأب القائد
حافظ الأسد:

«نريد لأطفالنا أن يعيشوا طفولة سعيدة ملؤها
العافية والعلم والمعرفة».



وفي بداية الاحتفال بالعيد - تحدث الرفيق عبد
الرزاق أيوب - عضو القيادة القطرية رئيس
مكتبي التربية والطلائع القطريين مهتماً أطفال
سورية طلائع البعث بعيدهم الغالي / مؤكداً أن
سورية التي تتصدى للمؤامرات والغزو الصهيوني
تبني في الجانب الآخر جيل طلائع البعث الذي
سيسلم راية النضال في القادم من الأيام ويتابع
مسيرة الكفاح حتى تتحقق أهداف أمتنا في
الوحدة والحرية والاشتراكية.

القط الجريح



أفراخها التحليق في الهواء . فإذا تعثر أحدها
وبدا عليه الخوف ضحك القط الجميل ورقص في
الهواء طرباً . وحين لاحظ العم أبو جابر ذلك
ظنه قطاً غريباً يتوي شراً بحمامه ، فأطلق عليه
عياراً نارياً من بندقية صيد كانت بحوزته فأصابه
بجرح عميق .
سقط القط الأبيض الجميل على الأرض ثم

في حي من أحياء القرية ، عاش قط أبيض
جميل ، كان صديقاً لكل أطفال الحي يفتون له
ويرقصون ، ويغلبون له الطعام ، ويستضيفونه
في بيوتهم .
ذات يوم كان القط الأبيض الجميل يقف
على سطح العم أبو جابر يرقب الحمام وهي تعلم

في بيت مجاور كان يعيش القبط نورس
وحيداً مع سيدة المنزل .

اعتاد في كل يوم أن يتناول طعامه معها
حيث رعته منذ كان صغيراً واحبته كثيراً لوفائه
ورشاقته .

وعلى غير عادته بدأ نورس بحمل نصيبه من
الطعام ويلوذ به خارج المنزل ، لاحظت سيدة
المنزل ذلك دون أن تفكر بالأمر .

ولما استمر قطفها المحبوب بحمل طعامه
خارج المنزل قالت له : مالذي حدث : هل
أنت غاضب مني أيها القبط الجميل ؟ لماذا لم
تشاركني الطعام منذ أيام ! ؟ !

نظر نورس الى سيدة المنزل ثم حرك
شاربيه مبتسماً دون أن يتكلم .

ولما جاء اليوم التالي قررت أن تراقبه لترى
أين يذهب بطعامه ؟ ! عند الظهيرة وضعت له
نصيبه من الطعام كالمعتاد . وحين هم بالخروج
مشت خلفه دون أن يراها ، وظلت تراقبه حتى
دخل مكاناً مهجوراً في طرف المنزل ، فتبعته
بحذر شديد ، وكسنت دهشتها كبيرة حين
شاهدت أمامها قفاً جريحاً يلتهم الطعام ببطء
شديد بينما وقف نورس ينظر اليه بعطف كبير .

فأعجبت بذلك كثيراً وغمرت الدموع
أهدابها ثم حملت القبط الجريح على راحتها
وظلت تقدم له العلاج والطعام ، حتى عاد جيلاً
قويماً كما كان ، وشكرت قطفها كثيراً وضمته الى
صدرها وهي تغني له :

قطني المحبوب هيا تفعل الخير سوياً
أنت للظلماء نورٌ باسم حلو المحبب



نهض راكضاً وهو يموء من الألم وحين علم
الأطفال بذلك ركضوا مسرعين يبحثون عنه في
كل مكان لتقديم المساعدة له ، فلم يجدوا له أثراً
سوى بقع الدم التي لونت حجارة الطريق .

لقد حزنوا جميعاً ، وبدأوا ينظرون بغضب
للعم أبو جابر كلما شاهدوه .

من تونس في استضافة منظمة طلّاع البعث

أشقاء



تونس قطر عربي شقيق من دول شمالي
افريقيا وقلب المغرب العربي الكبير وفيها المقر
الحالي لجامعة الدول العربية .

من تونس الحضراء ، استضافت منظمة
طلّاع البعث في القطر العربي السوري عدداً من
أشقائنا الأطفال العرب التونسيين في رحاب
معسكراتنا الصيفية وربوعها الغناء حيث تعرف
الأشقاء على أهم المعالم الحضارية والتاريخية
والسياحية في قطرنا ولمسوا محبة رفاقهم الطليعيين
والطليعات لهم وحرصهم على التعارف وتبادل
الآراء معهم والذي عبر عنه الأشقاء من خلال
المقابلة التي أجرتها معهم «الطليعي» الصديق
«حبيب عمار» /١٢/ سنة من مدينة قصر
هلال :



لقد غمرتنا الفرحة العارمة عندما قررت
المنظمة القومية للطفولة التونسية إبفادنا إلى
سورية الشقيقة التي نسمع عنها الكثير في الأخبار
وخاصة عن صمودها في وجه الاستعمار وصنيعته
اسرائيل ووقوفها في الخندق العربي الأول في
الدفاع عن قضايا الأمة العربية وفي مقدمتها
القضية الفلسطينية .

كان هذا عن شعور الأشقاء عند تلقيهم
خبر زيارتهم للقطر ، أما الصديق «وليد سهيلي»
/١٠/ سنوات من العاصمة تونس فقد تحدث
عن المدن التي زارها في القطر :

لقد غمرنا الرفاق الطليعيون بمحبتهم واهتمامهم الزائد بنا وكنا في الحقيقة نشعر بأننا بين أشقاء حقيقيين لنا بسود بيننا التفاهم الكامل وكثيراً ما كنا نشاركهم الغناء والدبكات الشعبية وتبادل الآراء والحوار الهادف .

وفي نهاية اللقاء تحدث الصديق «محمد لطفي بن مراد» وهو رئيس الوفد الشقيق قائلاً :
إننا مهما تحدثنا فإن لساننا يعجز عن التعبير عن شعورنا الحقيقي عن زيارتنا لسورية وحسن الاستقبال الذي لقيناه في كافة المعسكرات الجميلة التي زرناها من قبل الرفاق القادة والمشرفين والطليعيين وتلك المحبة التي نعتبرها أوسمة تزين صدورنا ونقلها بفخر واعتزاز للشعب التونسي .

وفي الحقيقة يهمني أن أذكر هنا أن مدينة القنيطرة التي زرناها تركت لدينا انطباعاً خاصاً لا يمكن أن نرى مثيلاً له في مكان آخر من العالم .
هذه المدينة البطلة التي تظهر مدى همجية العدو الصهيوني العنصري ضد مدينة مسالمة وادعة تلك الهمجية التي فاقت كل ماسمعناه عن الأساليب النازية من جانب ومن جانب آخر تظهر مدى الضحايا التي قدمها الشعب العربي السوري والبسالة التي قاتل بها الجنود السوريون الأبطال في سبيل استعادة وتحرير هذه المدينة الخالدة .

إن زيارتنا لسورية الشقيقة لن ننساها ونحن باسم المنظمة القومية للطفولة التونسية نشكر منظمة طلائع البعث على دعوتها لنا وكرم الضيافة العربية الأصيلة الذي لقيناه في كل محافظة حللنا فيها ونرجو أن نلتقي مع رفاقنا الطليعيين على أرض تونس الخضراء ليلمسوا مدى محبتنا وتقديرنا لهم .

زرنا خلال زيارتنا القصيرة هذه العاصمة الحبيبة دمشق ومدن القنيطرة ودرعا والسويداء وحماه واللاذقية وكانت كل مدينة لها طابعها الخاص الذي يمتاز به ولم نشعر أننا في دولة ثانية وخاصة من حيث محبة الرفاق الطليعيين لنا ودعواتهم لنا لمشاركتهم أنشطتهم المسائية .

الصديق «قيس جبالي» / ١٣ / سنة من قصر هلال تحدث عن المعالم الأثرية والحضارية التي زارها الوفد :

لقد زرنا أهم القلاع في سورية الشقيقة وخاصة قلعة الحصن وقلعة صلاح الدين وعدداً من المعالم الأثرية والتاريخية التي تظهر لنا بوضوح دور الشعب العربي السوري في بناء الحضارة الإنسانية ومدى أهمية المعارف التي قدمها للبشرية جمعاء وخاصة من خلال أبجدية اوغاريت (رأس شمرا) .

الصديقان محمود الشطي / ١٠ / سنوات وشقيقه أحمد / ٧ / سنوات :



الزاوية الفنية



لوحة الرفيقة الطليعية «وفاء بنوح» / ٩ سنوات / من مدرسة سعد الدين القواص الرفاعي .
هذه اللوحة قريبة من فن الإعلان ، لقد رسمت الطليعية رقم / ٢٥ / من خلال العلم
الوطني والعلم العربي ووضعت حول هذا الرقم مجموعة من المواطنين من مختلف القطاعات :
العامل والجندي والمعلم والطليعي .

وقد وضعت خلف الرقم صفيين من أحجار البناء ، وخلفها جبل بلون أحمر مكتوب عليه
٨ / آذار / وخلف الجبل تظل المدخنة معمل .

إن الصفيين من أحجار البناء هي رمز بلا شك لمفهوم التطور المعماري في القطر أما الجبل
وعليه / ٨ آذار / فهو رمز جميل لاحساس الطفل بشموخ الثورة لدرجة أنها أصبحت كالجبل ،
شائخة وكبيرة ، وعالية . أما المدخنة فهي رمز للصناعة .

إن اللوحة فيها فرح ، وفيها رمز ، وفيها قدرة على التركيز وعلى توضيح الفكرة فقد
استطاعت الطفلة أن توصل فكرتها إلينا ببساطة وبكثير من الدقة .



لوحة الرفيق الطليعي «عبد الله الربراوي» / ١٠ سنوات / مدرسة الملك الظاهر .
 أول ظاهرة في هذه اللوحة هو ظهور / الشفافية / في اللوحة ، وهي من ميزات ودلائل فن
 الطفولة ، فرسم النهر يشف من خلال اللوحة القماشية التي كتب عليها ثورة آذار ثورة العمال
 والفلاحين .

والظاهرة الثانية الواضحة هي إن الطفل لم يرسم الأبعاد صحيحة بالنسبة لمنظور النهر ،
 فرسم بدايته ضيقة ونهايته في أعلى اللوحة عريضة ، والصحيح هو العكس ، وهذا أيضاً من
 ميزات فن الطفولة ، مما يدل على أن الطفل عمره العقلي يوازي عمره الزمني .

أما التناقض الجميل في هذه اللوحة ، أن الطفل رسم البيت وفيه البعد الثالث أي أن الطفل
 أحس بالحجم ، ورسم المعمل وكأنه مسطح بلا بعد على الاطلاق ، وهذا دليل على أن الطفل
 يرسم بكل إحساس ومشاعره ، ورأساً البيت كما يعرفه . ورأساً المعمل كما يتخيله ، وهذا من فن
 الطفولة أيضاً .

واللوحة منفذة بتقنية عالية من حيث اللون والخطوط وتوزيع العناصر ، فيها توازن واضح
 بين كل مجموعة على حده . حركة الأشخاص تكاد تكون واحدة ، فالفلاحون يحملون المعاول ،
 والعمال ينقلون البضائع وفي وسط اللوحة تراكتور يفلح الأرض ذهاباً وإياباً . ويترك وراءه خطوطاً
 متعرجة ، وتتقدم اللوحة مجموعة أزهار بألوان متعددة ، وعلى نمط واحد يزين مدخل اللوحة من
 أولها إلى آخرها . والطريف أيضاً أن حركة الدخان في اللوحة مرة إلى الورا (مدخنة) التراكتور
 نتيجة حركة تقدم التراكتور إلى الأمام . ومرة إلى اليمين أي إلى الأمام ، في حركة دخان المعمل ،
 وهذا دليل إن الطفل يرسم كما يدرك لا كما يرى ، وهذه أيضاً من ميزات الطفولة .

روبنسون كروزو

الحلقة الأولى :

عاش الكاتب الانكليزي المعروف دانييل ديفو (١٦٦٠ - ١٧٣١) حياة غنية بالمغامرات . وكان كثير الدأب حتى أنه كان يؤلف عدة روايات في السنة . أشهر كتاب له « مغامرات روبنسون كروزو » وقد استقى الكاتب بعض وقائع حياة روبنسون كروزو على الجزيرة من السيرة الذاتية للبحار الاسكتلندي الكسندر سيلكيرك .



أبحرت سفينتنا في أيلول عام /١٦٥٩/ من البرازيل إلى غينيا، فجأة هبت عاصفة رهبة جنحت السفينة وتحطمت . أراد طاقم السفينة العبور إلى الشاطئ ، بزورق النجاة ، لكن موجة غمرته .

تأليف : دانييل ديفو
ترجمة : نجاة أبو سمرة



ولم يتسن لأحد سواي العوم حتى اليابسة . لقد نجوت .
لكن سرعان ما انقلب الفرح إلى هم . ترى أين أعيش ؟ بم أقتات ؟ لم يكن معي سوى
سكين ، ظهر لي نبع ماء غير بعيد عن الشاطئ ، فشربت حتى ارتويت . بت الليل على الشجرة
خوفاً من أن تهاجمني الحيوانات المتوحشة . في صباح اليوم التالي جرف المد سفينتنا إلى الشاطئ .
فجلبت من السفينة كل ما استطيعه - أسلحة - مسدسات ، باروداً ، برميلاً من الخيزر المجفف
واللحم المقدد ، ملابس وعدداً بحرية . وكنت كل يوم أضع علامة على دعامة عند الشاطئ . كانت
هذه هي تقويمي .



حان الوقت لأن أفكر بما أوى . نصبت خيمة ، وحفرت خلفها حفرة وأحطتها بسياج من
الحوازيق . ورغبت في مزيد من المخزون الغذائي . ذات مرة هبت عاصفة رعدية بالبارودي .
ماذا لو انفجر فجأة من البرق . وكان علي أن أضعه في أماكن مختلفة .
وبالتدريج أصبحت معيلاً لقطتين وكلب وجدتهما على ظهر السفينة ولما عز دجته وليغاه
أمسكت به في الجزيرة . بالسعادي الكبيرة فقد تعلم الليغاه الكلام . ذات مرة رأيت عند بيتي عدة
سنبلات نبتت حديثاً . أجل لقد نفضت هنا بقايا كيس جبوب كانت طيور السفينة تقتات به .
ماتت تقريباً جميع سنابل المحصول الأول الصغيرة ، ولم يبق سوى بعض الجبوب من أجل
البذار . في العام الثالث خبزت خبزاً طيباً من الشعير . لم تغادرني فكرة العودة إلى الوطن . جوفت
قارباً من جذع شجرة نخين ، ولكن هل بالإمكان إنزال ثقل كبير كهذا في الماء بمفردي ؟
وخابت آمالي ثانية في الخلاص .



إنَّ حَسْرَةَ الْمَسْئُولِيَّةِ يَجِبُ أَنْتَ
يَتَجَسَّأَنَّ فِي سُلُوكِنَا الْيَوْمِيَّةِ
وَمُمَارَسَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.

سورة المائدة الآية ١٠٢
حَكَفَطْ الْأَمْسَدَ.

الطَّلِيْعِيَّوْنَ وَالطَّلِيْعِيَّاتِ يُسَاعِدُوْنَ
الْكِبَارَ وَالصَّغَارَ وَيَتَكَوَّفُوْنَ
كَأَصْدِقَاءِ أَوْفِيَاءَ.



الذئب



أجاب الراعي

- إنه ذئب ضخيم مأكّر . كانت الأغنام تسرح في السهول تلتهم الأعشاب الخضراء وحين يروى الذئب تفرقت مذعورة .

سأله رجل عجوز :

- ماذا فعلت ؟

قال الراعي :

- وثب الذئب على القطيع ، فركضت نحوه ،

في زمن قديم عاد أحد الرعاة إلى القرية ، هو يسوق الأغنام ، فيمتلئ الفضاء بقرع لأجراس المعلقة في أعناقها ، ويتصاعد الغبار لداكن حولها ، توقف الراعي في ساحة القرية ، وجهه ينطق بالحزن وقال :

اعتدى الذئب على القطيع .

تجمع الناس حوله . سأل أحد الرجال :

ذئب .. أنت متأكد من هذا ؟

حقه الكلب لكنه ابتعد حاملاً إحدى
شبات .

ظن الأهالي أنه ذئب وحيد ، وقد يكون
يباً عن المنطقة ، وبدأ الرعاة يتجهون إلى
أفهم حتى لا تشرذمهم ، ويتفقدونها كل يوم
ات كثيرة .

وبعد أيام قال راع آخر :

ذئب رمادي نحيل داكن اللون هجم على
يعمي ، حمل نعجة سمينة ، واختفى خلف
لال .

عرف أهل القرية أن هذا الذئب يختلف
الذئب الضخم الأول ، تساءلوا هل هناك
بثان ؟ غير معقول .

وفي الأيام التالية تواصلت أحداث الرعاة
ن تسلل الذئاب وهجومها على قطعان الماشية ،
غادرتها غائمة رغم اليقظة والحذر ، وعندما
دادت الضحايا أدرك الأهالي أن قطيعاً من
الذئاب يهاجم خرافهم ، فكروا طويلاً بوسيلة
صهم . عقدوا اجتماعاً في ساحة القرية ،
صت بالناس ، وقف رجل عجوز لحيته طويلة
ال :

المغارات مأوى للذئاب وقد تنقض على القرية
بن تجوع .

صمت قليلاً ثم بشر السامعين بهلاكها ،
لانتصار عليها ، فتعالت صيحات
استحسان . وقف شاعر وألقى قصيدة تصف
وان الذئب ومكره ، وترسم صورته المخيفة .
ضجت الساحة بالهتاف والاعجاب .
قتل رجل شاربه وقال :

- قرأت التاريخ فلم أسمع بذئاب كاسرة تهدد
قربتنا بالخطر .

صفق الناس له معجبين .

قال رجل يعمل خطابا :

- لن نهزم الذئاب إذا انتظرنا هجومها علينا .

لم يسمع أحد للخطاب ، وقالوا انه لا يحسن

الكلام ، توجه حداد القرية الى مكان الخطابة ،

صاح رجال وجذبوه من ثيابه وهم يرددون :

- اسكت يا حداد ، متى صرت خطيباً ؟

صرخ الحداد :

- اذهبوا إلى الكهوف لتعيدوا الأمن والطمأنينة إلى

القرية ، وسأقدم لكم ما تحتاجون إليه .

سقطوا تتابع الخطباء ، وهم يتلهفون لاثارة

تصفيق الأهالي ، ونيل إعجابهم ، ساعة . .

ساعتان . . ساعات والخطباء يتكلمون ، بينما

استمع بعض الناس لهم بحزن وصمت ومرارة .

ظلت الذئاب تتكاثر ، وخسائر القرية

تزداد . وكان الأهالي يتحدثون عن اعتداء

الذئاب وهم غير راضين عن قصائد شعرائهم ،

وفصاحة خطبائهم ، أما حداد القرية ، فراح

يصنع الفؤوس الحادة ، والقضبان الحديدية ،

وصنع الخطاب من أغصان السنديان عصياً ذات

رؤوس غليظة .

راح الخطاب والحداد يزوران البيوت في

الليالي ، ويتحدثان إلى الشباب بكلمات قليلة

تقنعهم وتوثر في قلوبهم .

وأشرق صباح انطلق فيه الشباب باتجاه

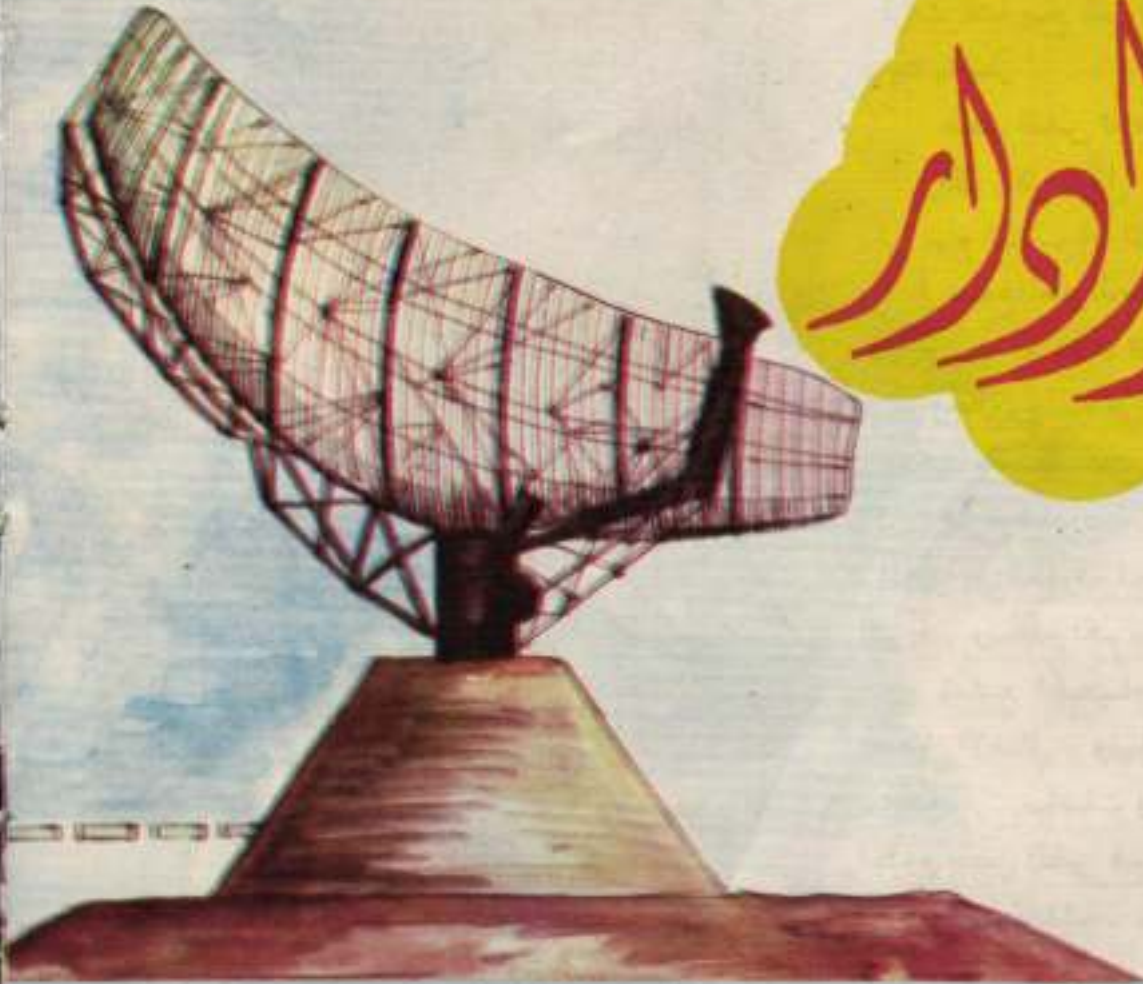
الكهوف بقضبانهم ، وعصيهم وفؤوسهم ،

وأسرع سكان القرية وراءهم ليشاهدوا فتيانهم ،

وهم يجرون الذئاب الغبراء الميتة .



الرادار



في العمل ينجزه عندما يكتشف الرادار الهدف بواسطة الشاشة الرادارية. كيفية العمل:

عندما يكون الهدف موجوداً يجري تشغيل محطة الرادار وتدوير الهوائيات ومن ثم يرسل الأشعة الكهرومغناطيسية إلى الهدف بواسطة أجهزة الإرسال فتصطدم هذه الأشعة بالجسم / الهدف / ومن ثم تنعكس عن حرارة الجسم أو تركيبه أو عن الأجهزة التي فيه وتعود إلى الرادار الذي

ظهر الرادار إلى حيز الاستعمال في الأعوام / ١٩٣٦ - ١٩٣٨ / إذ استخدمته الدول العظمى لأول مرة في الأغراض العسكرية والمهمة الأولى للرادار هي اكتشاف الجسم الذي يسمى / الهدف / وهذا الجسم يمكن أن يكون ثابتاً أو متحركاً واكتشاف الجسم يتم بالطرق اللاسلكية. الرادار عبارة عن محطة إما أن تكون ثابتة أو محمولة وتحتوي هذه المحطة على أجهزة إلكترونية متكاملة منها الهوائيات والخزانات والحاسبات والشاشات والمؤشرات وغيرها ولكل جهاز دوره



والرادار معرض للتشويش من الخصم بشكل دائم ويظل هذا التشويش مفعول الرادار وهناك أهداف تملك مواد خاصة تمتص الأشعة الكهرطيسية المرسل إليها أو عندها القدرة على تغيير اتجاه الأشعة المنعكسة والعائدة إلى الرادار.

يحتاج الرادار إلى عمال فنيين واختصاصيين في هذا المجال الدقيق وبقدر ما يكون هؤلاء العمال ذوي خبرة ودقة بالعمل الراداري فإن النتائج تكون جيدة ومثمرة.

بدوره يستقبلها بواسطة أجهزة الاستقبال ويرسلها إلى المعالجة عن طريق الحاسبات الالكترونية التي تعطي سرعة الهدف وارتفاعه ومن ثم حجمه وكذلك تقوم المؤشرات حيث يبين كل منها بالأرقام الدقيقة نتيجة ما قام به من عمل فني في هذا المجال وخلال ثوانٍ.

ويمكن أن تكون الأهداف جوية أو برية أو بحرية.

تستطيع الرادارات الحديثة أن تكشف الأهداف عن بعد / ٣٠٠ / كم أو أكثر هذا

تنقيح : سليمان العيسى
موسيقا : كامل القدسي

بلدان

اللازمة

ببلادي انت عندي أجمل البلدان
علميني كيف أغدو فارس الفرسان
ببلادي انت عندي أروع الألمان
علميني كيف أشدو باسمك الفنان

لك في كل فؤاد
مثل حبي وودادي ٢
وأنا اليوم أنادي
إني مثل أبي
يعربي يعربي
صامد عزمي قوي
إني نسر أشد
للأعالي أستعد ٢
للأعادي أستعد
إلى اللازمة



أما البحر الأحمر فهو بحر تكثر على مقربة من شواطئه وخاصة الشرقية منها الصخور الكثيرة المتشعبة داخل الماء وهي مايسمى بالشعاب الصخرية والجزر الصغيرة المغطاة بالمياه وهذه جميعها تنبت عليها نباتات من الأنواع الطحلبية

ماذا

إن وصف البحار بالألوان ليس أمراً نادراً في اللغات المختلفة فمن الملاحظ أن معظم البحار تسمى بأسماء الألوان وبعض منها يسمى تسمية تدل على صفة من صفاته . نحن نعرف أن البحر المتوسط كان قبل عقود قليلة من السنين يسمى البحر الأبيض المتوسط وعلى مقربة منه يقع البحر الأسود الذي يتصل به عن طريق مضيق البوسفور والدرديل وبحر مرمرية ، هناك بحر اسمه البحر الأبيض يقع إلى الشمال من روسيا ، كما أننا نجد إلى الشرق من الصين بحراً يدعى البحر الأصفر .

إذا تعننا في الأمر نجد أن هذه التسميات تقوم على شيء مرتبط بالطبيعة التي تغلب على البحر ذاته والمنطقة التي يوجد فيها .

لقد سمي البحر المتوسط بالأبيض لأنه يصلح طوال شهور الصيف للتنقل بين أجزائه بسهولة دون أية مخاطر وماؤه لا يتعكر كغيره من البحار وسمي بالمتوسط لأنه يتوسط أهم ثلاث قارات وهي آسيا وإفريقيا وأوروبا أو مايسمى بالعالم القديم .

لما خرج سكان البحر الأبيض المتوسط وخاصة اليونان إلى البحر الأسود للتجارة أولاً ثم للارتباط وجدوا جوه قائماً وغائياً معظم الأوقات فسموه بالأصفر في مقابل صفاء اللون في بحرهم .

والبحر الأصفر الصيني يسمى كذلك بسبب مايجعله إليه النهر الأصفر من التربة الطينية الصفراء التي تصبغ المياه الساحلية فيه بهذا اللون .



ومن هنا جاءت التسمية ولقد كانت هذه التسمية محلية بادية الأمر ثم شاع استعمالها وعرف البحر الأحمر بهذا الاسم.

هناك في الجزء الشمالي من المحيط الأطلسي رقعة واسعة تكثر فيها الأعشاب الضخمة فتعطي المياه ظلالاً خضراء اللون لذلك تسمى هذه البقعة بالبحر الأخضر.

أما بشأن البحر الأبيض الذي يقع شمالي روسيا قريباً من القطب الشمالي فقد سمي كذلك ليس لصفاته كالبحر المتوسط لكن لتجمده معظم شهور السنة ومن البديهي أن الجليد ذو لون أبيض.

ولابد لنا أيضاً أن نذكر أسباب تسمية المحيط الأطلسي والهندي والهادي بأسمائها ، فالمحيط الأطلسي سماه العرب بهذا الاسم لعدم معرفتهم بها وراء هذا المحيط حيث أنهم عندما وصلوا بفتوحاتهم إلى سواحله الشرقية « إسبانيا والمغرب » توقفوا عند تلك السواحل ولم يتوغلوا في هذا المحيط وكلمة أطلس في اللغة العربية تعني الشيء الغامض أو الأسود القائم ومن هذا المعنى أتت تسميته بالمحيط الأطلسي وقد بدأ كان العرب يطلقون عليه تسمية بحر الظلمات وذلك للسبب نفسه .

أما المحيط الهندي فلعل تسميته واضحة فقد سمي كذلك لاحاطته بشبه الجزيرة الهندية . وعن تسمية المحيط الهادي نذكر بأن هذا المحيط من أكثر البحار والمحيطات هيجاناً واضطراباً وسماه سكانه بالهادي تفضيلاً منهم بالهدوء الذي كانوا ينشدونه في ذلك المحيط .

تسمى «الألبية» وهذه النباتات كغيرها خضراء اللون لكن تفرز عصارات حمراء وخاصة في شهور الربيع والصيف تكون كبيرة نسبياً فتلون المياه القريبة من الشواطئ باللون الأحمر

البحار بأسمائها



التشوهات الخلفية عند الاطفال في الجهاز الحركي



القدم القفء الردهاء



الخلع الولدي



الرجل الطبيعية

ويبين عسر التصنع والحالة الأخيرة لا يوجد خلخ بل استعداد له بسبب عدم تغطية الجوف الحقي للرأس بشكل تام .

إن التشخيص الباكر للخلع أو للتبدلات المذكورة سابقاً : له دور هام في المعالجة الناجحة والسهلة حيث يكون وضع قماط كبير بين فخذي الطفل لاحداث تباعد أقصى مع عطف للفخذين لمدة ستة شهور حيث يتم الشفاء بينما المعالجة بعد سن المشي أي بعد سنة من العمر تحتاج لجهاز جبسي بعد التمديد لمدة شهر والجبس يبقى ستة شهور وقد تحتاج لعمل جراحي وتبقى النتائج غير مضمونة . لذا فنلت نظر الوالدة لمجموعة من الأعراض تستدعي مراجعة الطبيب الأخصائي .

١ - تحدد حركة التباعد بالطرفين السفلين : الطفل الطبيعي المستلقي على ظهره يمكن تباعد الفخذين / ٩٠ / بحيث يلامس الفخذ سطح السرير في حين في الخلع توجد تحدد بالحركة هذه حيث لا يتجاوز الزاوية / ٧٠ / درجة .

هي التشوهات التي تظهر في الوليد عند ولادته أو التي تظهر في السنوات الأولى بعد الولادة حيث يلد الطفل حاملاً لعوامل هذا التشوه

وسوف نتطرق لذكر هذه التشوهات وأعراضها بشكل مبسط لكي يتبه الأهل إليها في الوقت المناسب وكي يراجعوا الطبيب الأخصائي لوضع التشخيص واعطاء المعالجة الباكرا والتي توفر كثيراً من الجهد للأهل وللطبيب كما وتكون المعالجة أكثر حظاً في النجاح كلما كان التشخيص أبكر .

من هذه التشوهات :

خلع الورك الولادي - القدم القفء الردهاء - الجنف الخلقي .

خلع الورك الولادي :

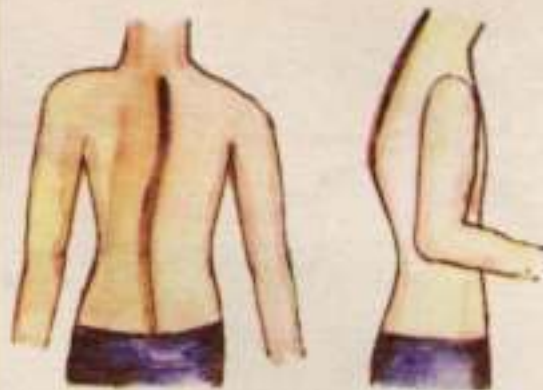
إما خلع مزدوج أو وحيد الجانب حيث لا يوجد تطابق بين رأس الفخذ والجوف الحقي والذي يتراوح بين الخلع التام وبين تحت الخلع

تشوه كثير المشاهدة ويمكن أن يرافق خلع الورك الولادي والقدم في هذا التشوه تكون مائلة للداخل مع دوران انسي بحيث يمشي الطفل على الحافة الوحشية للقدم وأخص القدم ينظر للداخل والخلف - هذا في الأشكال الشديدة من القدم القشدة الرخاء ويوجد أشكال خفيفة ومتوسطة المهم هنا هو المعالجة الباكرة والتي تبدأ من اليوم الأول للولادة بتسارين تجربها الأم وبتعليقات من الطبيب لتلين القدم والسعي لازالة التشوه وبعد ١٥ / يوم يجري الطبيب وضع جهاز جبسي يبدل كل ١٥ / يوم مرة ويكرر لمدة ثلاثة شهور ففي الدرجات الخفيفة والوسطى يبقى الطفل دون عمل جراحي والا فلا بد من الجراحة ويتابع الطفل المراقبة والمعالجة بالأحذية الطبية . . .

يتسج عن تشوه في الفقرات الظهرية أو القطنية ويغلب وجود نصف قشرة مما يؤدي لحدوث الجنف وقد لا يلاحظ الأهل في سن باكراً هذا التشوه لعدم ظهور الجنف بوضوح ولكن خلال السنوات الأولى من العمر يمكن ملاحظته ومراقبته .

المهم في هذا التشوه المعالجة الباكرة لمنع زيادة الجنف مع النمو سواء بالمشدات الطبية أو بعمل جراحي .
ملاحظة :

هناك جنف أساسي شبابي : يظهر في سن ١٠ - ١٣ / وربما أبكر من ذلك مجهول السبب ولكن من الأهمية بمكان أن يلاحظه الأهل قبل أن يزداد ليصار الى معالجته ومنع زيادة التشوه .



الجنف

سوسن جرجس

٢ - قصر في الطرف المخلوع ويظهر ذلك بوضوح عند الطفل مستلقيا على ظهره مع ثني الركبتين فنجد ركبة أخفض من الأخرى .
٣ - عدم تناظر في الشببات الجلدية للاليتين (الطفل مستلق على بطنه) .

ملاحظة الأم لأي من هذه التبدلات يستدعي مراجعة الطبيب الأخصائي بسرعة .

٤ - وهناك نقطة هامة وهي أن كل طفل ينحدر من عائلة سواء من جهة الأب أو من جهة الأم وفيها قصة خلع ورك ولادي يجب عرضه على الطبيب الأخصائي فور الولادة ويجب اجراء تصوير روتيني للمحوض بالشهر الثالث لأن العامل الوراثي هام في الخلع الوركيني الولادي .

ملاحظة : إن عادة تقميط الطفل في بلادنا والطرفين السفلين بحالة البسط مثل الساندويش عادة سيئة وغير صحيحة بالنسبة للمفاصل سيما بالنسبة للمفصل الحرقفي الفخذي حيث يساعد على الخلع والأفضل أن يترك الطفل يتحرك بحرية .

في الطريق الى المريخ

اعداد: جان الكسان



في بداية عام / ١٩٨٦ / تأخر إطلاق مكوك الفضاء كولومبيا عن مواعده خمسة عشر يوما، ولم ينفذ رواد الفضاء السبعة، ومن بينهم عضو ديمقراطي في مجلس النواب الأمريكي عن ولاية فلوريدا، سوى جزء ضئيل من البرنامج الذي كان مخططا لهم واختصر يوم من الرحلة.



كان مقرراً أن يطلق المكوك الأمريكي تشالنجر في / ٢٤ / كانون الثاني / ١٩٨٦ / ولكن الأعطال الفنية أجلت إطلاقه أكثر من مرة، ثم أطلق يوم / ٢٩ / كانون الثاني / ١٩٨٦ / ولكنه انفجر في الجو على ارتفاع / ١٥ / كيلو متراً وبعد / ٧٢ / ثانية فقط من إطلاقه مما أدى إلى تناثر شظاياها ، ومصارع ملاحيه السبعة وبينهم امرأتان وقد أدت هذه الكارثة إلى توقف رحلات المكوك الفضائية الأمريكية حتى اشعار آخر



وفي عقد الثمانينات تحققت رحلة تاريخية هي الرحلة السورية - السوفيتية المشتركة - التي جاءت تسويجاً لمعاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين الصديقين، وقد سبق الرحلة إرسال الطيارين السوريين « محمد فارس » و « ومنير حبيب » حيث خضعا لبرنامج تدريبي شامل في الاتحاد السوفيتي .



في / ٢٢ / تموز / ١٩٨٧ / انطلقت السفينة الفضائية السوفيتية « سيوزت . م . ٣ » وعلى متنها ثلاثة رواد، اثنان سوفيتان والثالث سوري هو رائد الفضاء « محمد فارس » حيث التحمت بالمجمع المداري مير، وانتقل إليه الرواد الثلاثة وأجرى الرائد « محمد فارس » خمسة تجارب في الفضاء هي: افاميا، وقاسيون، وتدمر، وبصرى، والفرات.

تجربة أفاميا:

إن تطور العلوم التكنولوجية في الآونة الأخيرة يؤكد على مسألة الحصول على بلورات أحادية نصف ناقلة عالية النوعية ضرورية لعلم الالكترونيات، وتعتبر عملية نمو البلورات في ظروف انعدام الوزن من إحدى الوسائل ذات المستقبل الكبير لتحسين بنيتها وخواصها، وبذلك يطمح بالحصول على بنى نصف ناقلة محررة من تلك النواقص التي تتواجد بنسبة مافي المواد المنمأة في الظروف الأرضية.

فنجاحات محسوسة في مجال هذه البحوث تم تحقيقها من قبل العلماء السوفيت وستسمح المعلومات التي سيتم الحصول عليها خلال التجربة بتقييم إمكانات إنهاء هذه المواد على الأرض وفي الفضاء لمستقبلها المأمول في العلوم التطبيقية.



تجربة قاسيون :

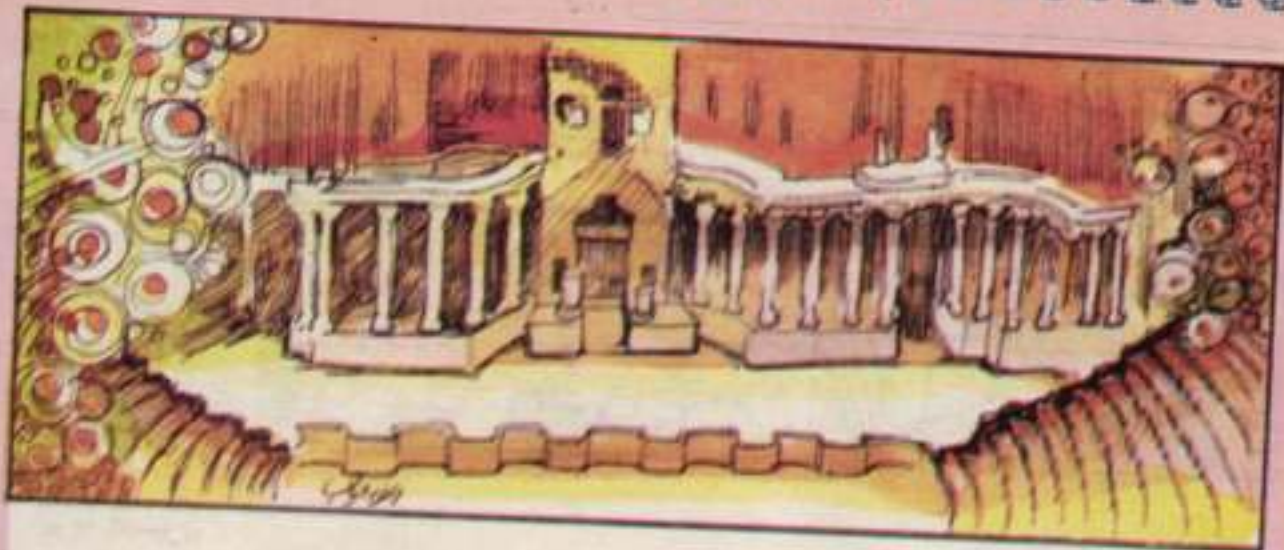
تستخدم البشرية منذ أمد بعيد الخلائط المعدنية في مختلف مجالات الحياة العملية وخاصة في مجال البناء وتصنيع الآلات غير أن الأنظار أخذت تتوجه في الآونة الأخيرة نحو استبدال الفولاذ المعالج بخلائط معدنية معينة ذات خواص فيزيائية وكيميائية محددة ويعود ذلك إلى تناقص المخزون العام (الاحتياطي) من خامات الحديد وغيرها من خامات متعددة الفلز، وكرست تجربة قاسيون لدراسة الخلائط هذه بطريقة التحول الطوري كما تهدف التجربة إلى دراسة تأثير انعدام الوزن على البنية الميكروية للسبائك الموجهة التبلر في نظام « النيوم - نيكل » .



تجربة تدمر :

تعتبر عملية التبلر الجماعي من إحدى الوسائل الأساسية في الصناعة الكيميائية كصناعة المنظفات والحصول على بعض الوسيطات الكيميائية والأسمدة والسموم الكيميائية والسكر وملح الطعام وغيرها .

تعكس التجربة تدمر هذه المسألة بكامل أبعادها إذ وضعت للحصول على البنى الفراغية متعددة السويات والمكونة من بلورات مجهرية أثناء تقاربها ونموها وإن دارسة هذه البنى من أهداف التجربة طبعاً .



تجربة بصرى :
 في تجربة بصرى جرى قياس عرض الخط الأحمر الاوكسجيني الدوبلري بواسطة جهاز بصرى
 «مقياس تداخل» حيث تم التوصل إلى حساسية عالية لكواشف الضوء المستخدمة في الجهاز بواسطة
 دارات تبريد صغيرة تسمح بإجراء قياس حرارة المركبة الحياضية على أجزاء المدار المعتمة أي درجة
 حرارة الطبقات العليا من الغلاف الجوي الأرضي الليلية.



تجربة الفرات :
 إن المهمة الأساسية لهذه التجربة، تكمن في تنفيذ التصوير الفضائي لأراضي الجمهورية العربية
 السورية وكذلك إجراء المراقبات البصرية الجهازية لسطح الأرض بغية الحصول على معلومات
 للتطوير اللاحق للمعلوم الأرضية ولمختلف متطلبات الاقتصاد الوطني في الجمهورية العربية
 السورية.

استمرت الرحلة السورية - السوفييتية - المشتركة اسبوعاً ٠٠ وقد عاد رواد الفضاء الثلاثة
 بسفييتهم الأولى واستقبلوا استقبالاً حافلاً كما أن الرحلة حققت نجاحاً كاملاً .



نشيد

أنا هنا
فجر المنى إسمي رنا

بالفظه الرقيقا
باسمي يغني الشاعر
وأحفظ النشيدا
أنا إسمي رنا

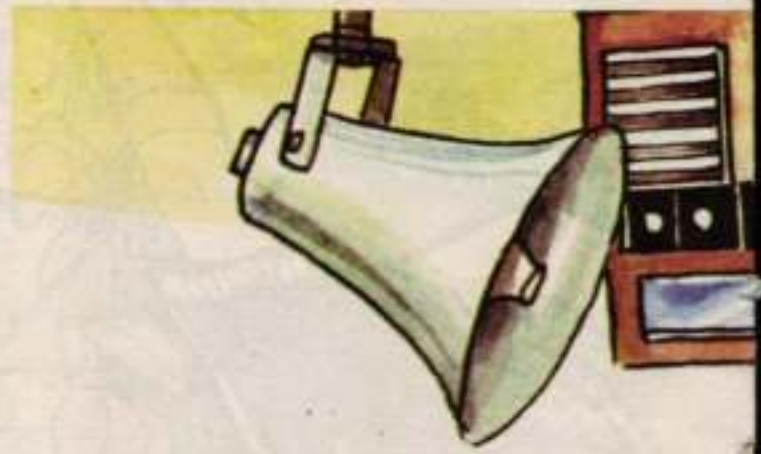
لي رفقة صغار
نقرأ معاً ونكتب
ونزرع الطربقا
أنا إسمي رنا

جيل من الطلائع
جننا من الطفولة
سنملا النهار
أنا إسمي رنا



1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.



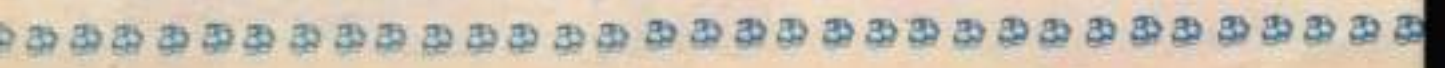
1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.



1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.



1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.



بيبي

كل قطعة من المغناطيس المقطع ، مهما كانت صغيرة ، لها قطبان دائماً . لقد عرف الباحثون كيف يطورون المغناطيس ، ويصنعون فيه خصائص تفوق تلك الموجودة في المغناطيس العادي ، الطبيعي . ونستخدم ، الكثير من المصانع المغناطيس كأجهزة رافعة ، بضغط العامل على أحد الأزرار ، فننزل صفحة فولاذية دائرية الشكل ، معلقة بسلاسل غليظة . حيثد ، تلتصق بها فوراً كمية كبيرة من القطع المفككة . بعد ذلك ترفع الصفحة المغنطة ، ومعها جميع القطع المتصقة بها ، ليتم نقلها إلى مكان آخر . وعندما يضغط العامل على الزر ثانية ، توضع جميع القطع في المكان المطلوب .

إن مبدأ المغناطيس الكهربائي هو التالي :
العنصر الرئيسي فيه هو وشيعة ذات أسلاك حديدية ، تتمغنط عند مرور التيار الكهربائي فيها . وللمغناطيس الكهربائي وظائف كثيرة فهو يسجل الصوت والصورة المتلفزة على الرقائق المغناطيسية ، وعن طريقه يتم التنقيب عن المعادن المفيدة بمساعدة الأجهزة المغناطيسية ، كما أن الذاكرة المغناطيسية في الحاسبة الآلية لا تنس شيئاً على الإطلاق .

وعندما أنهى الوالد قصته ، تذكرت ناديا أنه توجد قطعة نقود نحاسية تحت الحزائة ، لم تستطع الإمساك بها ، فقالت لنفسها : « سأعلق حدوة الحصان بطرف القضيب وألتقط قطعة النقود » .

ولكن هل تستطيع الحصول عليها بهذه الطريقة ؟ ...



كالتنين ، هذا الحيوان الخرافي ، الذي يظهر له رأس جديد كلما قطعنا له رأساً .

يرتفع قليلاً أو ينخفض ولكنه لا يتعدى هذا النطاق. وقد قَسَم العرب هذا النطاق إلى /٢٨/ قسماً حسب انتقال القمر كل يوم في السماء وسموا كل قسم منزلاً ويساوي المنزل حوالي /١٣/ درجة.

والقمر ينتقل من منزل إلى آخر... يبدأ هلالاً فيكبر ويصير بدرأ ثم يأخذ بالتناقص تدريجياً. خارطة منازل القمر:

عبارة عن خارطة تحدد منازل القمر فالخط المستقيم الذي يقطع الخارطة بالعرض هو خط الاستواء الفلكي. أما الخط المنحني فهو دائرة البروج التي تسير فيه الشمس والقمر والكواكب.

العرب

والنجوم

علم الأنواء

الأرصاد الجوية

* برع العرب بعلم الأنواء وعرفوا تقلبات الطقس بالنجوم

* قَسَم العرب مسار القمر إلى منازل ودرسوا النجوم والكواكب

* لما كان شروق النجوم وغروبها يحدث في مواعيد محددة جداً من السنة الشمسية أخذ العرب في البادية يستدلون على تقلبات الجو والأمطار ومعرفة المواسم من خلال النجوم.

يقول العالم العربي ابن قتيبة «معنى النوء سقوط النجم في الغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله في الشرق».

وكانت العرب تقول «لا بد لكل كوكب من مطر أو ريح أو برد أو حر فينسبون ذلك إلى النجم»

منازل القمر:

لاحظ العرب أن القمر يسير في السماء ضمن نطاق معين يشكل حلقة في القبة الفلكية. فهو



المحصول وحلول الربيع والصف.
وقد ازدهر علم الأنواء عند العرب وبرع
الكثيرون منهم في التعرف على تقلبات الطقس
من خلال النجوم.

وفي مقدمة كتاب الأنواء لابن قتيبة يذكر
المصححون / ٢٤ / كتاباً عربياً ألف كل واحد
منهم كتاباً باسم «الأنواء».
النجوم والأرصاء الجوية:
سعد الذابح:

من منازل القمر يتألف من نجمتين
صغيرتين بينهما أقل من ذراع في رأي العين
ومطلعه في أول شباط وفترة ظهوره ١٢^١/_٢
يوماً سمي ذابحاً لقوة البرد في أيام ظهوره فتموت
المواشي ببرده وكذلك لأن بالقرب من أحد نجميه
نجم صغير كأنه ملتصق به تقول عنه العرب أنه
شاته التي يذبها.

وقال العرب: إذا طلع سعد الذابح حمى أهله
النابح... ونفع أهله الذابح ويصبح السارح
وتظهر في الحمي الأنافح.
وتقول العامة: لا يبقى فيه كلب نابح
سعد السعود:

من منازل القمر وهو ثلاثة نجوم أحدهما نير
والاثنان خافتان مطلعه في / ٢٦ / شباط وفترة
ظهوره ١٢^١/_٢ يوماً ويقول العرب:
«إذا طلع سعد السعود ذاب كل جمود وأخضر
كل عود وانتشر كل مصرود ودق كل مبرود».
ويروى أنه إذا طلع سعد السعود نضر العود
ولانت الجلود وكره الناس في الشمس القعود»
وتقول العامة: «تدب المي بالعود ويدق كل
مبرود».

وهناك / ١٤ / منزلاً فوق خط الاستواء
الفلكي و / ١٤ / منزلاً تحته والناظر إلى السماء في
أي وقت يرى / ١٤ / منزلاً أما النصف الآخر
فيكون غالباً وراء الأفق.

ومن أسماء المنازل العربية / بطن الحوت
/ سعد الأخبية / سعد السعود / سعد بلع / سعد
الذابح / البلدة / النعائم / وغيرها.
علم الأنواء عند العرب:

يهدف تقسيم مسار القمر إلى منازل إلى تعيين
مواقع الكواكب السيارة والشمس والقمر في القبة
الفلكية وإلى تحديد أوقات شروقها وغروبها
وتعيين الفصل من السنة.
ومعرفة بدء البرد ونزول المطر ونضج



سرا



هل الخفافيش عمياء فعلاً ؟

يأكل رحيق الأزهار، وبعضها الآخر يأكل الفسار، والبعوض أو الحشرات الأخرى التي تطير في الليل. ويستعمل الخفاش الصدى ليحدد موقع الحشرات.

ويصل صوت الخفاش إلى آذاننا بشكل عال جداً، إلا أن العلماء استعملوا آلات حساسة لتلتقط الصوت، وأجروا أيضاً تجارب ليبرهنوا أن موقع الصدى ذو مفعول. فعصبوا عيني الخفاش في البسه فطار دون أن يصطدم بأي شيء. ثم سدوا أذنيه فطار في عوائق كان قد تجنبها.

«أعمى مثل الخفاش»، تعبير قديم. الخفافيش تستطيع أن ترى فعلاً. إلا أنها لا تعتمد عندما تحلق في الليل على بصرها لتتهدي به، بل على صدى أصواتها.

وصوت الخفاش قصير، حاد وسريع، ويرتد فقط لبضعة إنشآت إثر اصطدامه بأي شيء قريبه حتى بسلك الهاتف، وتلتقط إذن الخفاش الحادة الصدى، وتعرف توأ وبالضبط موقع السلك، فتتحرف إلى جانب واحد. والخفافيش تصطاد طعامها في الظلام، بعضها

من اخترع الرنة المائية؟

منذ القديم كان الفضول يدفع الناس لمعرفة ما يجري في عالم الماء. ونجربنا التاريخ عن محاولات كثيرة لعبور هذا العالم. إلا أن المشكلة كانت هي كيفية أخذ مخزون من الهواء تحت سطح الماء، فهو أمر معقد للغاية.

وكان ينبغي إيجاد حل لصعوبة الحركة في عالم الماء. ولشاكل الضغط المتزايد والمتناقص باستمرار. وكان لا يقوم بالغوص بمخزون هوائي إلا عدد ضئيل فقط من الناس المدربين لأبعد حد.

في عام /١٩٤٣/ اخترع الكابتن جاكوبس - ايفز كوستيو - واميل جاجنان الرنة الهوائية، وهي التي فتحت أسرار عالم ماتحت الماء.

وبهذه الرنة لم يعد الغواصون يشدون بسلك هوائي يقودهم إلى سطح الماء أو يرهقهم بمعدات ثقيلة فمخزونهم الهوائي ينتقل معهم في اسطوانات ذات ضغط عال مربوطة بظهورهم.

والتنفس اوتوماتيكي وطبيعي كالتنفس على سطح الماء. ويربط بالاسطوانة الهوائية منظم يكيّف بشكل اوتوماتيكي الهواء المنتفّس إلى نفس الضغط الموجود حول الماء. وليس هناك صمامات يقوم الغواص بتعديلها. وكل ما عليه أن يقوم به هو أن يتنفس، فتعطيه الرنة الهوائية هواء بالضغط المناسب تماماً، مهما اختلف العمق.

وبعد اختراع الرنة الهوائية، انتشر الغوص في أعماق البحار بشكل هائل في العالم كله، كما صنعت كمية كبيرة من أشكال أخرى من المعدات لتكون إلى جانب الرنة الهوائية أثناء الغوص.



ماهي الغيوم؟

الغيوم البيضاء والوردية والرمادية - كل الغيوم بأجمعها تتألف من الشيء نفسه - من الماء.

إن كل نقطة في الغيمة من الصغر بحيث نستطيع أن نطفو في الهواء، وبحيث لايمكن أنت من ملاحظتها بمفردها. ولكن عندما تتجمع كثير من هذه النقاط مع بعضها تشكل غيمة نستطيع رؤيتها. نسيج كثير من الغيوم عالياً في الهواء. لكنها أحياناً تتجمع قريباً من الأرض. عندئذ باستطاعتك أن تمشي داخل الغيمة، وتقول أن الطقس ضبابي. والضبباب هو في الواقع غيمة تتشكل بصورة قريبة جداً من الأرض.

أغنية الطفل العربي

طفل : هل تعرفني ، هل تتذكر
طفل آخر : اذكر هذا الوجه الأسمر

الأول : وأنا الحور في ضفته
: وأنا الحور في ضفته

الثاني : مثلك هذا الشجر العالي

متصبأ في وجه الريح
مثلك هذا القمح الغالي
ممتداً والسهل فسيح

الأول : أنا صرخة لا ، لامي قاسيون

أنا صوت الغضب في حرمون
أنا من سورية ياسيف عربي
كل الدنيا تعرف نسبي

الثاني : يا أخوا العرب اشتقنا إليك

مثل البرق جننا إليك
نحمل وردا ، نلثم خذا
نقطع عهدا بين يديك



الأصابع لا تتبلل بالماء

رفيقي الطليعي :

هل تستطيع التقاط قطعة نقود من الماء دون أن تبلل أصابعك ؟

نعم إنك تستطيع . . ولكي تتحقق من ذلك إليك هذه التجربة .

المواد اللازمة :

قطعة نقود - صحن ماء - عيدان ثقاب -
قطعة فلين - كأس فارغ .

التجربة :

نأخذ صحناً من الماء ونضع فيه قطعة النقود ثم نثبت عيدان الثقاب في قطعة الفلين ونضعها في صحن الماء قرب قطعة النقود وبعد ذلك نشعل عيدان الثقاب ونغطيها بسرعة بالكأس الفارغ .

عند ذلك ستظفيء النار ويمتلئ الكأس بدخان أبيض ويتجمع الماء الموجود في الصحن كله تحت الكأس . أما قطعة النقود فتبقى في مكانها بالطبع ونجف وعندئذ يمكننا التقاطها دون أن تبلل أصابعنا .

رفيقي الطليعي :

لماذا اندفع الماء إلى داخل الكأس :

إن العيدان الملتهبة عملت على تدفئة الهواء الموجود داخل الكأس وبذلك ارتفع ضغطه وخرج قسم منه إلى الخارج وعند انطفاء العيدان برد الهواء مرة أخرى وعندئذ أصبح ضغطه ضعيفاً فاندفع الماء إلى الكأس تحت تأثير الضغط الجوي في الخارج .

ويمكن استبدال عيدان الثقاب بقطعة قطن مبللة بالكحول .

- 1 -



- 2 -



- 3 -



- 4 -



۱۳۳۱ هـ ق

تجدید نظام آموزشی در ایران - ۱



۱۳۳۱ هـ ق

تجدید نظام آموزشی در ایران - ۱



تجدید

رحلة الحروف

حرف

و

١ - الوليد بن عبد الملك :
الوليد بن عبد الملك من أبرز خلفاء الدولة
الأموية، وقد بلغت الدولة في عهده مكانة
رفيعة . . حتى أنه يمكن القول بأن الدولة الأموية
كانت إحدى الدول الكبرى في العالم آنذاك . .
نعمت الدولة الأموية في عهده بالاستقرار بعد
حروب طويلة، ذلك أن الجيوش العربية وصلت
شرقاً في عهده إلى بخارى وسمرقند وخوارزم
وفرغانة . . كما وصلت إلى الهند، واجتازت
السند، وبلغت حيدر آباد . . أما غرباً فقد تم
فتح طنجة والأندلس . .

وفي مجال الإنشاء والتعمير، تم تشييد الجامع
الأموي في دمشق، والمسجد الأقصى في القدس،
وأعيد بناء جامع المدينة المنورة، وجاءت هذه
الأبنية لتعكس ماوصلت إليه الحضارة العربية
آنذاك من مستوى فني رائع .

كما اهتم الوليد بن عبد الملك بطرق
المواصلات في أرجاء الدولة المترامية الأطراف . .
كما أنه اهتم بإحداث المستشفيات . . وكان بذلك
سباقاً . . إذ أن المستشفيات لم تكن معروفة آنذاك
٢ - الواسطي :

فنان عربي له شهرة عالمية، ذاع صيته كرسام
مبدع، اتخذ لرسومه منهجاً يلتقي في كثير من
زواياه مع رسوم الأطفال التي لا ترتبط بالمقاييس
الفنية الحديثة لكنها تعطي النظرة الموضوعية
البيسطة، كما يمكن تحيلها .

هذا الفنان العبقرى هو يحيى الواسطي الذي
نشأ في مدينة واسط وأشهر ما عرف من رسومه
تصويره لمقامات الحريري .





بريد الطليعي

حفلة قرآن

جرى حفل كبير في بيت السيد مفعول به
بمناسبة عقد قران السيدة صفة على السيد
موصوف ، وكان عدد الحضور كبيراً ، ومنهم
السيد الحال ونائب الفاعل ، وقد حضرت السيدة
الفاصلة وزوجها السيد استفهام ، وولدها
المفعول المطلق ، وولدها من الزوج الثاني
الاسم المجرور ، وهما الفاعل والمبتدأ ، والسيدة
كان وأخواتها ، وإن وأخواتها .

وفي غمرة من التصفيق والتزمير حضر
الزوج موصوف ، وسط هتاف من الترحيب
وقامت الأنسات ، نون النسوة ، وواو العطف ،
وباء المخاطبة بالرقص احتفالاً بصديقتهم صفة ،
كما قام الرجال ، ألف الاثنين ، وجمع المذكر
السالم ، وجموع التكسير ، بالرقص احتفالاً
بصديقتهم موصوف .

وقام السيد موصوف بوضع السكون في
أصبع عروسه ، كما قدم لها أيضاً عقداً من الهمة
المتوسطة ، وقدم لها أيضاً باقة ورد ، ثم ذهب
لقضاء شهر العسل في الإملاء المنظور ، حيث
زاروا الكاف ، والهاء والضمير المستتر ، وزاروا
أيضاً متحف كتاب النحو ، حيث رأوا تمثال
المستثنى بيلا يعود تاريخ صفة الى زمن حكم الخبير
وأنجبت صفة الفتحات والضيات الذين عذبوا
الطلاب والطالبات وأرهقوا المدرسين
والمدرسات .

الرفيق الطليعي : بلال حاج نجيب

الصف : السادس

وحدة : أحمد شاهين حلب





معلمي معلمي أنت من علمني
 القراءة والحساب العلوم والأدب
 ونسيت في قلبي حب الوطن
 حب العلم حب الإنسان
 وهكذا كبرنا
 حتى أصبحنا

جيلا متعلما بعلمه ترقى البلاد
 جيلا مدافعا عن حدود الوطن
 وحدة المحبة الرسمية

معلمي



ببلدي

يا ببلدي يا ببلدي يا حبنا يا ببلدي
 أقول لك كلمة أخرجتها من كبدي
 يا ببلدي يا ببلدي يا بلد الخير يا ببلدي

وأقول لك نعمة للقلب كانت كالبلسم
 يا ببلدي يا ببلدي يا ببلدي يا ببلدي
 يا ببلدي - يا ببلدي - يا ببلدي

الرفيقة الطليعية : نيللي ابراهيم





نَمْشِي إِلَيْهَا شَوْرَةَ وَوَرْدَةَ وَدَم

