

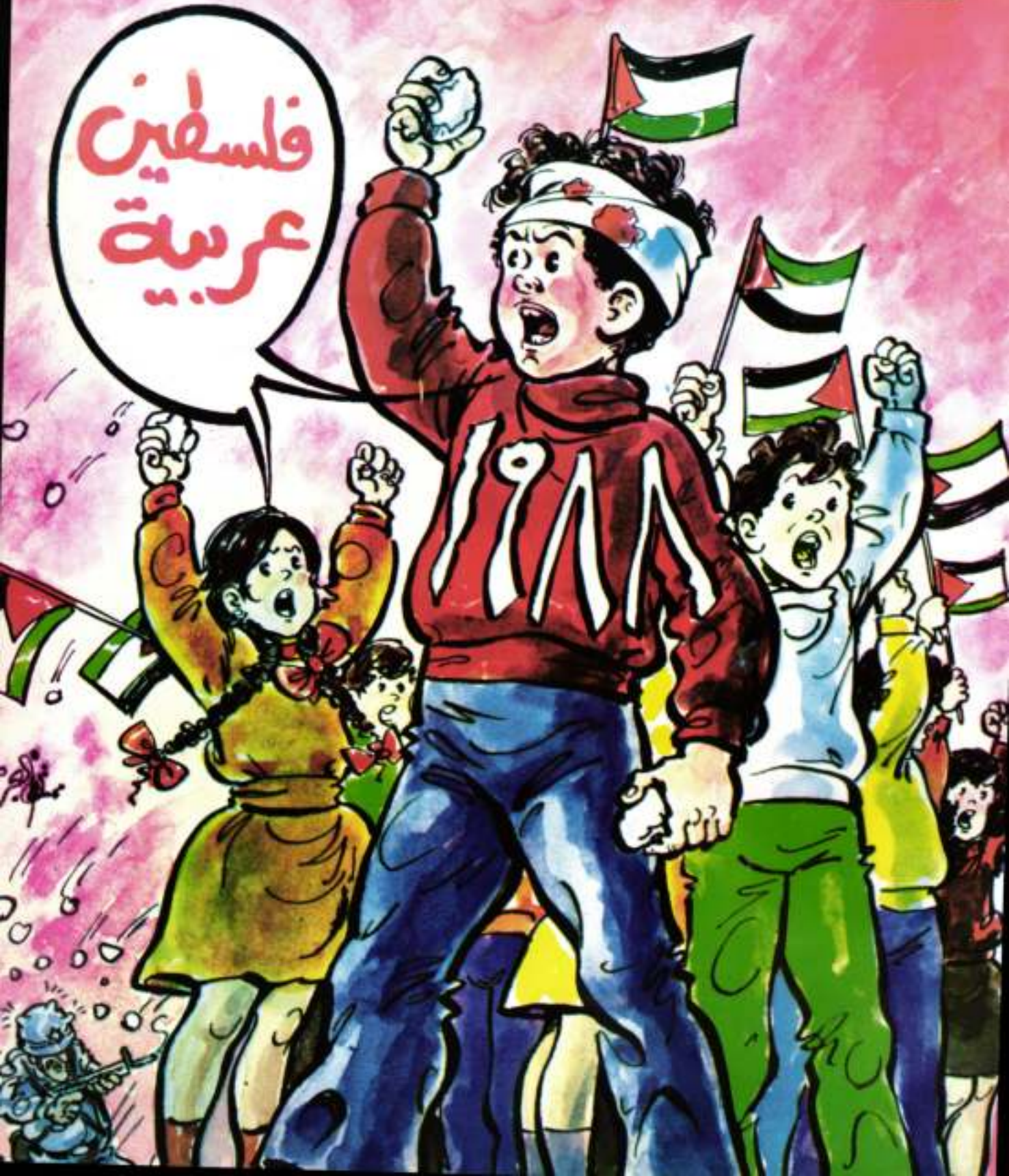
مجلة تشجيع
والإطلاع
للشباب والشباب
في فلسطين
الغزة الشرقية



الطليعي

العدد ٧ / السنة الرابعة / كانون الأول / ١٩٨٨

فلسطين
عربية



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني
أسمن الذوق

سكرتيرة التحرير
جمانة العثمان

رئيس التحرير
ميامس زهدي
رئيس مكتبة الدراسات والنشر

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

مشروع الشمس من جديد



العيد فرح .. ووعده بالفرح

الذي احتل ديارهم ...

كانوا يناضلون ضد العتاة الغاصبين الذين
فرضوا عليهم القهر والذل ولم يكونوا .. يملكون
سوى الحجارة سلاحاً يقاتلون بها الأعداء
الصهانية .

لقد أعلنوا ثورتهم الشعبية ... ورموا
الأعداء المدججين بالسلاح .. بحجارتهم .

لقد خاطبوا العالم كله قائلين :
نحن هنا .. أطفال الحجارة .. نقاتل

أعداءنا الصهانية وان دماءنا التي تتفجر في القدس
والضفة وقطاع غزة ، وفي الجولان وفي جنوب
لبنان .. هي طريقنا لمستقبل مشرق ... تشرق
فيه الشمس عن غد جديد تزدهو الأرض العربية في
فلسطين والجولان وجنوب لبنان بحريتها وترتفع
فوق سماءها الراية العربية حرة كريمة ...

تحية لأطفال الحجارة .. وبوركت الأيدي
الغضة المناضلة في سبيل حرية الأرض المغتصبة .

ويتنظر أطفال العالم العيد عادة بلهفة
وشوق .. لأنهم على موعد مع الفرحة ، لما يحملها
العيد من بشائر سارة ، وهدايا حلوة ...

ولم يكن أطفال فلسطين والجولان والجنوب
اللبناني ينتظرون العيد كعادتهم .

فالأبواب .. كل الأبواب موصدة في وجه
الفرح

وكيف يولد الفرحة .. والعدو الاسرائيلي
يحتل الأرض ؟

كان أطفال فلسطين والجولان وجنوب لبنان
بعيدين عن بيوتهم ، بعيدين عن مدارسهم ...

بعيدين عن مراتع هومهم وسعادتهم ..
كانوا في الشوارع يدافعون عن حقهم في

الحياة الحرة الكريمة فوق أرضهم الحرة .
كانوا يقاتلون العدو الصهيوني الغاصب

صفحات من تاريخ الثورة

جمال ابراهيم هنانو

الحلقة الأولى



سيناريو: عادل أبو شبيب
رسوم: ممتاز لبحرة

هل لديك خطة معينة؟ الرأي عندي أن نقل مجموعات صغيرة من الثوار...

في عام ١٩٢٠ قامت ثورة لمنطقة إسرائيلية ضد الفرنسيين، وكان الجهاد ابراهيم هنانو رئيساً لثورة والي حلب رشيد طايح... في هزق انقضا تخفي بالموضوع، وثالث سوى رئيس ديوان الروية.

سمع يا ابراهيم كلفني الحكومة برتبة ارفع رفعة الثورة هنا، فما رأيك؟

وطاذا مجموعات صغيرة؟ لنبدأ بالمجموعات الصغيرة قليلة العدد لوزننا سريعة النقل

انتقل على الهدى ابراهيم.. وتذكر ان سورية حبيبتنا ترنو اليها تحفت سكان الشمال..

سأرسل صوت سورية الدارجي الى جميع أنحاء العالم.

مرسماً على القرضى في منطقة الاجتداد بفرنس ، وبيت
الذعر في نفوس المستعربين ..

والمسعى لها نوسعة رجال من قريته .. كغفر تخاريم .. هم ،
عبد الرحيم طابع قزور ، علي لفرقي ، صالح الشفوري ، الحاج درغام و
محمد علي جمعة ، مصطفى ابودرويش ، مصطفى عوييد .



وتموا في الكمين ومنه طاردهم واحداً واحداً ...



بعد النجاح الذي اصبناه سبباً له تكون الثورة أكثر تنظيمياً ...





البلد تنتفض على الفرنسيين في مدينة حارم ..
أريد ناسخ طاهرة أبا المجاهدون.

وأصبح عدد المجاهدين اليمانية منهم خمسة من كفر تخاريم



لهاجم المجاهدون بقيادة هانم مدينة حارم ليلة ١٨-١٩ نيسان ١٩٢٠ فقط ٣٢ قتيلاً فرنسياً



.. وأسبب الباتون بقيادة والمجاهدين، ليرواء، اله القطعة الرومانية.

يقال انهم دخلوا حلب للقضاء على ثورة هناك.

هنا نور في كفر تخاريم حينئذ الماسون لحارة لفرنسيين.



لهرب القردون الى كفر تخاريم ، لم نجد احدا منهم هنا ، يا سيدى ..



وبعد فترة ، وكفر تخاريم .. اريدكم ان تذكروني على عشرة مندوعمار القردون لهم ، نجيب ومطفي دار الصميم عويد محمد محمود جميل ، وسعيد عباين ، دغلام دره ، محمد علي جمعة ، عبد الرحمن قزوه ، ومطفي ابو دريش .

سفرنا الى كفر تخاريم بلواو كامل للقضاء على عمال القردون!



سأخذ عشرة منكم كرهائشة ، حتى تساموا المطلوبين .



يتبع

لا توجد هذه الامصار في كفر تخاريم



إِنَّ حَسَّ الْمَسْئُولِيَّةِ يَجِبُ أَنْ يَتَجَلَّى فِي سُلُوكِنَا الْيَوْمِيِّ
وَمُمَارَسَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، أَيْفَا كَانَ مَوْقِعُنَا، وَإَيَّا كَانَتْ أَعْمَالُنَا

الرفيق المناضل، حافظ الأسد

١٩٨٨



تَحِيَّةٌ إِلَى الْحَرَكَةِ التَّصْحِيحِيَّةِ

وحدة بنات النبك الثانية

• سيمى اغزال

حَلْفَةٌ
بِحُبِّ



تَحِيَّةٌ إِلَى الْحَرَكَةِ التَّصْحِيحِيَّةِ مِنْ طَلَاتِعِيَّاتِ النَّبِكِ فِي النَّبِكِ وَعَلَى تَلَّةِ مَرْتَفَعَةٍ حَيْثُ تَرَبَّعَتْ وَحْدَةُ بَنَاتِ النَّبِكِ الثَّانِيَةِ كَانَتْ تَنْتَظِرُنَا هُنَاكَ فَرِحَةٌ مِنْ أَفْرَاحِ الطُّفُولَةِ وَقَدْ نَفَّذَتْ طَلَاتِعِيَّاتِ الْوَحْدَةِ نَشَاطًا مُمَيَّزًا مِنْ خِلَالِ حَوَارِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تَشَاوَلَتْ الْحَرَكَةُ التَّصْحِيحِيَّةِ الْمُبَارَكَةُ وَمَنْجَزَاتِهَا عَلَى كَافَةِ الصَّعْدِ .
أَتَّخِذْنَا أَمَكْتِنَّا تَتَلَهَّفُ لِلْحِظَّةِ الْبَدِءِ وَإِذْ بِنَا نَسْمَعُ طَرَفَاتٍ مَتَالِيَّةٍ ، خَفِيفَةً عَلَى الْبَابِ دَخَلَتْ بَعْدَهُ جَوْقَةٌ حَلْوَةٌ مِنْ طَلَاتِعِيَّاتٍ تَقْلُدُنَّ نَيْجَانًا حَمَلَتْ

استصلاح الأراضي والتشجير المثمر وتأمين الخدمات للجماهير الكادحة في الأرياف واهتمت بالتعليم وضاعفت عدد المدارس والمعاهد والجامعات .

وحول أهم المنجزات على الصعيد الداخلي قالت رقيقة طليعية :

- مجلس الشعب .

- الدستور الدائم .

- الجبهة الوطنية التقدمية .

- قانون الإدارة المحلية .

وعلى الصعيد العسكري كان للحركة منجزات بالغة الأهمية عددها لنا الرقيقة الطليعية «لمى» .

١ - بناء قواتنا المسلحة ، خلق المقاتل وإعداده جسماً وعقائدياً .

٢ - حرب تشرين التحريرية .

٣ - دور جيشنا في لبنان .

منجزات الحركة المباركة والتي تحدثت لنا عنها رقيقة طلائعية قائلة :

- قامت هذه الحركة في السادس عشر من تشرين الثاني عام / ١٩٧٠ / وقد فجرتها قواعد الحزب بقيادة الرفيق المناضل حافظ الأسد .
- وجواباً على سؤال مطروح قالت احدي الرفيقات :

لقد أضافت الحركة التصحيحية صفحة جديدة ومشرقة إلى سجل نضال الحزب ووثقت الصلة بين الحزب والجماهير العربية الكادحة .

في رحاب روضة هذه المعلومات القيمة ترفرف فراشات جميلات من تلميذات الصف الأول ليقدمن أغنية حلوة عطرت المكان بأحلى الأنغام بعدها عادت رئيسة الجلسة لتسأل :

- ما أهم منجزات الحركة على صعيد الحزب ؟

يأتي الجواب من رقيقة طلائعية بادرت للإجابة بعد أن - محت لها رئيسة الجلسة :

١ - أعادت الحركة التصحيحية الحزب إلى مساره الصحيح كما أعادت الجماهير إليه .

٢ - نفذت مقررات مؤتمرات الحزب القومية والقطرية .

٣ - أولت الحركة اهتماماً كبيراً للمنظمات الشعبية .

٤ - اهتمت بترسيخ الوعي الحزبي النضالي بين قواعد الحزب أما على الصعيد الإقتصادي فقد أفادتنا رقيقة طلائعية قائلة :

- لقد بنت الحركة التصحيحية العديد من المصانع والشركات والسدود كسد الفرات والبعث وسد السادس عشر من تشرين كما تم التوسع في



تنال الرفيقة لمى صفقة طلائعية قوية تقديراً لصحة إجابتها . وتبسم الرفيقة الطليعية ابتسام عندما تحصل على الموافقة بالإجابة وترد قائلة :
أما عن أهم المنجزات على الصعيد العربي فهي :
١ - توحيد فصائل حركة التحرر العربية .
٢ - اتحاد الجمهوريات العربية .
٣ - اعتبار قضية الصراع ضد الصهيونية هي القضية العربية الأولى .
٤ - دعم تحرر لبنان .
ونصل الآن إلى السؤال المطروح لكن ما دورنا الطليعي في هذه المناسبة ؟ نتحدث رفيقة طلائعية :

- دورنا الطليعي بتجلى في حبنا لوطننا العربي ، وقطرنا لعربي السوري ، وحزب البعث العربي الاشتراكي وقائدنا الرفيق المناضل حافظ الأسد ومحافظتنا على هذه المنجزات .



رفاقي الطلائعيين لقد تميزت هذه الحلقة بالبهجة وغنى المعلومات وظهرت حماسة الرفيقات واضحة وفي نهاية الحلقة كان لنا لقاء مع بعض الرفيقات المشاركات .

تقول الرفيقة الطليعية ابتسام قلدوني / الصف السادس / :

- درسنا الحركة التصحيحية وجمعنا المعلومات من الكتب المدرسية ثم وزعنا المهام حيث أخذت كل رفيقة جانباً وشاركتنا فرقة المسرح بالدبكات الجميلة .

وحين سألناها عن أمنياتها قالت الرفيقة ابتسام :

- أتمنى أن تتحقق أهداف الأمة العربية في الوحدة والحرية والإشترابية .
- أتمنى طرد العدو من بلادنا .

أما الرفيقة الطليعية شفيقة زمزم / الصف السادس / فتقول :

- كنت معتزة بدوري لأنني أقوم بمهمتي في البحث عن دور منظمة طلائع البعث في إعداد الناشئة .

الرفيقة الطلائعية منار الطاير / الصف السادس / :

- كنت خائفة في البداية ، ولما نجحت الحلقة فرحت كثيراً .

الرفيقة الطلائعية لما الخليل / الصف السادس / :

- بحثي في الجانب العسكري زاد من حماسي يجب أن نطرد عدونا من فلسطين ونحرر الأراضي المحتلة كلها .

الطليعي

شعر

● شعر : مصطفى جنورة



أنا من روض ثرين
ليسمو صرح حطين
أنا من أمة العرب
تبدد ظلمة الحقب
أرده على شفتي
ودرب البعث أمني
وأبني حاضري وغدي
أنا من واحة الأسد

أنا من قلعة الأسد
سأبني الوحدة الكبرى
أنا من دوحة الأسد
وبعني شمسه سطعت
نداء النصر أغنيتي
ذرى العلياء ملحمي
أشيد المجد في بلدي
وأحمل مشعلي بيدي

طلائعي جديد

تحقيق : فحطان غانم

فرح



جميلة هي أفراس الطلائع التي تنطلق عفوية صادقة في كل المناسبات الوطنية والقومية والمهرجانات القطرية والندوات وحلقات البحث ...

هذه المناسبات الكبيرة والعظيمة التي تتحول عند الطلائع إلى زهو ممزوج بالفرح بالطفولة ، بجمال كل ما في الدنيا ...

كنت أقول ذلك وأنا ذاهب لحضور أكثر هذه المناسبات بهجة وعفوية ألا وهو حفل تنسيب أطفال الحلقة الأولى إلى الطلائع ...

الزيينات والأعلام وصور الأب القائد الرفيق المناضل حافظ الأسد ، والملصقات في الوحدة كلها تقول لنا : هنا الفرع .

كان ذلك في وحدة الفاروق المحدث بدمشق وبمناسبة تنسيب الطلائع الصغار حيث كان الرفيق الدكتور « أحمد أبو موسى » رئيس منظمة طلائع البعث يرعى هذا الاحتفال بحضور أعضاء قيادة المنظمة .

ومما يدلنا على ما لهذه المناسبة من أهمية لدى



منظمة طلائع البعث هذه المنظمة التي ترعى الأطفال في قطرنا وتشرف على تربيتهم تربية قومية إشتراكية وتعدهم ليكونوا رجال المستقبل وأمل الأمة عملاً بتوجيهات الأب القائد الرفيق « حافظ الأسد » .

وقد بدأ الاحتفال بنشيد البعث رده الحضور . بعدها دخلت الفرق المشاركة إلى ساحة الوحدة وأخذت مواقعها في الساحة . وقد ألفت رفيقة طليعية كلمة الوحدة عدت خلالها منجزات الحركة التصحيحية المباركة التي قادها الرفيق المناضل حافظ الأسد .

وركزت بشكل خاص على منظمة طلائع البعث تلك الثمرة البانعة التي ترعانا وتحتضنا بحنانها وتنبئ لنا طريق المستقبل المشرق . . .

بعدها ألقى راعي الاحتفال كلمة توجيهية تربوية بدأها مرحباً بالطلائع الصغار الجدد .

ثم تحدث عن الطلائع ووصفهم بأنهم الجيل الذي يعتمد القطر والحزب عليهم في مسيرته لتحقيق أهداف أمتنا في الوحدة والحرية والإشتراكية . وتابع قائلاً بأن الدراسة والاجتهاد هما المهمة الأولى للتلميذ الناجح . وعلينا كطلائع أن نحب الوطن الغالي وندافع عنه ونحب بعضنا البعض . بعدها قلد طلائع الحلقه الثانية (ثاني -

ثالث - رابع - خامس - سادس) الطلائع الصغار الفولارات والشعارات إيداناً بانتسابهم إلى منظمة طلائع البعث وقدم الطليعيون في الوحدة فقرات فنية متنوعة احتفالاً بهذه المناسبة . بدأت بالتمريبات الرياضية كالجماز والتمارين السويدية فبدأت اللياقة العالية التي يتمتع بها الطليعيون . ثم قدموا بعض الأغاني القومية تعبيراً عن حبهم



لوطنهم وقائدهم وحزبهم تلتها دبكة شعبية .
كانوا مثل فراشات وعصافير في غابة زهور كلها
فرح وسرور . رقصوا وغنوا والبسات تعلق
وجوههم النضرة .

وقد كان لمجلة الطليعي بعض اللقاءات مع
الرفاق الطليعيين :

- الطليعية منتهى الشوم :

بكل الفخر والاعتزاز نقف اليوم لاستقبل
رفاقاً جديداً لنا في أحضان منظمنا منظمة طلائع
البعث . ليحملوا راية البعث وراية الطلائع عالياً
في سماء قفطنا كما حملها رفاقنا من قبل ويحافظوا
عليها وعلى مبادئ المنظمة ويكونوا طلائعيين
مشاليين ، يقومون بواجبهم نحو وطنهم وحزبهم
القائد حزب البعث العربي الاشتراكي .

- الطليعي عمر :

نحن طلائع البعث الجدد طلائع حافظ الأسد
نفخر اليوم بانتمائنا إلى منظمة طلائع البعث التي
قدمت لنا المدارس التخصصية وحدائق الطلائع
والمعسكرات الصيفية لتسليح بالمعرفة والنظام
وحب الآخرين ونعاهد الحزب والقائد بأن نكون
الجند الأوفياء لهذه الأمة .

- الطليعية لوريس البيطار :

نحن الطلائع نعمل بهدي قائدنا وحزبنا
ونعتز بالعطاءات التي قدمت لنا هذه العطاءات
التي جعلت سورية تدخل عصر الفضاء . وتبني
المصانع والسدود والمدارس والجامعات
والمستشفيات .

فكل الحب والتقدير منا نحن الطلائع لقائدنا
وحزبنا وعلى طريق المجد والعلواء سائرون . . .



النسر الخالد

قصة : السيدة مير العلي



كان خالد يتابع باهتمام بالغ دروس التاريخ والجغرافية وهو في المرحلة الابتدائية ، وكان يقف طويلاً عند تقسيم الوطن العربي إلى دويلات وشعوب ليسهل احتلاله وكثيراً ما شغلته قضية فلسطين ولقد كبر خالد وكبر معه وعيه القومي والوطني وأدرك من خلال متابعاته للأحداث الجارية : أن ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة ولإنهاء واقع الإحتلال لبلاده كجزء من الوطن العربي الكبير لا بد من التضحية والفداء فتدرب على حمل السلاح مؤمناً أن دم الشهداء هو المشعل والدرب الوحيد للخلاص من الذل والهوان فقرر أن يكون شمعة وفاء تحترق لتبهر للأجيال القادمة درب التحرير .
ذات مساء :

تذكر رفاقه الذين سبقوه بروح لا تمأب الإرتقاء إلى السماء وإستعرض أساليبهم العديدة في الفداء وتنبه الصهائنة إلى السيارات المفخخة كوسيلة للهجوم عليهم من الفدائين الأبطال فرأى ضرورة تجديد وسائل الهجوم لتأمين نجاح أكبر فدرس مع رفاق السلاح وقائد المجموعة فكرة النفاذ إلى عمق الأرض المحتلة بواسطة طائرة شراعية ذات محرك صامت فوافق الجميع وبدأت التدريبات لكافة أفراد المجموعة فكان خالد أشدهم حماساً وتشوقاً إلى التنفيذ .

قررت قيادة التنفيذ موعد العملية وبعد أن جهز خالد سلاحه جلس إلى طاولته ليكتب رسالته الأخيرة . مرّت والدته في خاطره ومر والده وإخوانه أخواته فدمعت عيناه حزناً من الوداع ومسح دموعه الحب والحنان قائلاً في نفسه لا بد من الكتابة للأب الحقيقي لأمتنا العربية الرفيق حافظ الأسد فبدأ ، رسالته قائلاً : سيادة الرئيس أثرت أن أذكركم وأنا في الطريق نحو فلسطين . أثرت أن أذكر شعبكم



وحزبكم وجيشكم لأنك القاتل : « إن الشهداء أكرم من في الدنيا وأنبى بني البشر » ولأنك القاتل :
« إن فلسطين هي الجزء الجنوبي من سورية ولا إذعان أمام العدو وأسياده مهما تجبروا ومهما امتلكوا
من آليات الحقد والقتل . . .

وتابع خالد رسالته متذكراً شهداء الجنوب اللبناني وشهداء حرب تشرين التحريرية وتذكر مذابح
صبرا وشاتيلا على يد الصهاينة وعملائهم تذكر آخر اعتداء على « قببة » فزادته الذكرى حماساً والتهاباً
وصمم لا بد أن يتحول دمي إلى نار تحرق الأعداء وتطهر الأرض من دنس عنصريتهم وهمجيتهم وبعد
أن أمي رسالته سلمها للقائد المجموعة مودعاً تحت جناح الليل الحنون رفاقه بعد أن عاهدوه على السير
على دربه إلى أن تتحرر الأجزاء المغتصبة من الوطن العربي .

حمل خالد رشاشاته الثلاثة وجعبة القنابل اليدوية وبعد أن تأكد من سلامة طائرته أدار المحرك
بحنان بالغ فحملته وطارته به فوق الأشجار لم ينظر خالد إلى الأرض بل راح يتطلع إلى الهلال في
السماء محاكياً النجوم الساطعة : بعد ساعات سوف تطلع روحي على شكل طائر أخضر جميل إلى الجنة
بعد أن أروي بلادتي بدمائي سألقن الأعداء درساً جديداً عن إرادة شعبنا وعن بطولته وتصميمه على
إستخلاص حقه وأرضه .

عبر خالد بطائرته الشراعية بحيرة طبرية وإستطاع أن يرى بنظارته العاملة على أشعة ليزر كل
البقاع فنشر الخريطة ليعرف مكان هدفه المحدد بعد أن طالعت أنوار المستعمرة وتذكر قصص أبيه عن
« الخالصة » و « دبر ياسين » وغيرهما من القرى الفلسطينية والمذابح التي جرت لقتل أطفالها
وشيوخها ونسائها وهدمهم ليوتها لإقامة مستعمراتهم بدلاً عنها فدمعت عيناه حزناً واشتدت حماسه
وحمته أكثر .



نزل خالد بهدوء تام بعد أن أطفئ محرك طائرته وتقدم بحذر وانتباه ليغافل الحارس الواقف على باب المستعمرة فالمفاجئة عنصر هام لنجاح مهمته .

تقدم خالد بهدوء تام وعندما أصبح على بعد خطوة صاح بالحارس ليرمي سلاحه فارتجف وارتبك ورمى سلاحه من فوره وولى هارباً ليستجد برفاقه فتبع خالد الجندي الرعديد الذي دله بغباء على مهاجع الضباط دخل خالد رافعاً سلاحه فوجد أمامه الضباط الصهاينة مجردين من سلاحهم وثيابهم العسكرية يسمرون ويلعبون فثارت فيه الحمية العربية كيف يقاتل الأعداء وهم عزل من السلاح وبسرعة تذكر المخيمات ودبابات الصهاينة تدوس بجنازيرها جثث النساء والشيوخ والأطفال تذكر التشرد الذي عاناه تذكر الفقر الجوع المرض فزال التردد وضغط على زناد رشاشه مديراً فوهته إلى الأعداء المبهوتين المذعورين أمام صاحب الحق القوي الشجاع الذي هبط عليهم أو إنشقت عنه الأرض فجأة دون أن يحسبوا لوجوده أي حساب .

انهمر وابل النار نافذاً في القلوب الأئمة المعتدية وتساقط الأعداء مضرجين بدمائهم إلى الأرض ، نفذ رصاص الرشاش الأول والثاني والثالث وخالد يلعب لعبة الإنتقام .

تنبه الأعداء في خارج المعسكر إلى وجود عملية جريئة فأسرعت آلياته ورجاله إلى مصدر أصوات الرصاص لتطوف المنطقة وتقتل النافرين فيها لكن خالد لم يستسلم بسهولة فهو لن يموت رخيصة أبداً مضت ثلاث ساعات وخالد يقاوم إلى أن أصابته رصاصة غادرة فسقط شهيداً فوق أرضه الطيبة .

جن جنون الأعداء فالنسر الذي هبط بطائرة شرعية لم يخلق إلى الجنات العلاء إلا بعد أن أسقط من رجالهم العشرات ما بين قتيل وجريح مدعماً قول الأب القائد : « لا إذعان أمام العدو وأسياده مهما تجبروا ومهما إمتلكوا من آليات الحقد والقتل وما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة » .

ابنة فلسطين

● سيناريو : جان الكسان
● رسوم : أنور دياب



[الحلقة الثانية]

ملخص ما نشر

خططت الصهيونية منذ مطلع القرن الحالي لإقامة كيان صهيوني في أرض فلسطين العربية ، وبدأت الهجرة إليها حيث شكلت عصابات إرهابية ارتكبت جرائم وحشية بحق المواطنين العرب ومنها مذبحة دير ياسين ، كما عهد الصهاينة إلى مسح القرى العربية من الوجود ، وفي عام ١٩٤٨ أقاموا كيانهم على إشلأء الدولة العربية ، وخلال أربعين عاماً قامت خمسة حروب بين العرب والإسرائيليين في أعوام ١٩٤٨ - ١٩٥٦ - ١٩٦٧ - ١٩٧٣ - ١٩٨٢ ، كما حقق الفدائيون العرب عمليات فدائية جريئة في الأرض المحتلة منها العملية التي قامت بها الفدائية العربية دلال المغربي وعدد من زملائها في ١١ آذار ١٩٧٨ وأطلق عليها اسم « عملية كمال عدوان » تخليداً لإسم كمال عدوان .



دلال المغربي ، ابنة فلسطين .. نزع والدها سعيد المغربي وأسرته من منطقة اللد عام ١٩٤٨ ، واستقر في لبنان ، وفي ١٢/١١/١٩٥٨ ولدت دلال في ضواحي بيروت ، وكانت منذ طفولتها تطلب إلى والدها أن يحدثها عن بيتهم في فلسطين .



وفي يوم وعندما كانت دلال في مدرسة غوث اللاجئين استدعتها المديرية :
- أنت متأخرة في دروسك يادلال منذ عشرة أيام لم تكتبي وظيفة ولا حفظت درساً . . .

.....
- أجيبني . . . لماذا أنت صامتة ؟

- لقد قتلوا محمود .

- ومن هو محمود ؟



- ابن جارنا . . . كان يسكن في المخيم . . . قصفت الطائرات الإسرائيلية المخيم بالصواريخ
وقتلوه . . . رأيت ميتاً وكانت عيناه مفتوحتين . . . كأنه لم يموت .



- حاولي أن تنسيه وعودي إلى دروسك .

- كيف أنساه ؟ .. إنني أراه في الحلم كل ليلة .. وأرى عينيه مفتوحتين .. لماذا لم يتركوه يعيش ؟ .. لماذا لم يتركوه يدرس ؟ .. لماذا قتلوه ؟ .



وكبرت دلال .. وانخرطت في العمل القذائي ، وكانت صورتان فقط تلازمانها في الليل والنهار : صورة رسمتها في مخيلتها لبيتهم في فلسطين .. وصورة الطفل محمود الذي قتل بشظية صاروخ أطلقتها طائرة إسرائيلية على المخيم .



وكانت دلال تتدرب باستمرار بانتظار يوم العودة والإنقاذ .



- آذار ١٩٧٨ :

القائد : دلال .. لقد اخترناك أنت واثني عشر فدائياً لتنفيذ عملية في الأرض المحتلة ..
وستولين مهمة وقيادة المجموعة الأولى .. هل أنت مستعدة ؟
دلال : نعم ...



القائد : سنطلق على العملية اسم الشهيد كمال عدوان ... وسنطلق على المجموعة المنفذة إسم
مجموعة دير ياسين ، رداً على مذبحه دير ياسين .. وستبدأ مهمتكم بعد منتصف ليلة السبت ، ١١
آذار وسوف أجمع في وقت لاحق مع المجموعة لدراسة تفاصيل العملية على الخريطة .



في الليلة المحددة كانت باخرة ركاب سياحية تمر على بعد عشرين كيلو متراً مقابل شواطئ فلسطين ، وكان الفدائيون الثلاثة عشر على متنها كركاب عاديين . . . وبعد منتصف الليل ملأوا قاربين من المطاط بالهواء المضغوط ورموا بها من السفينة ، ثم إرتدى كل منهم سترة الإنقاذ ورموا بأنفسهم إلى البحر بمعداتهم وأسلحتهم ليتوزعوا على الزورقين . . . وكان الجو مائطراً والبحر هائجاً ، وقد استطاعوا الوصول إلى الزورقين بعد صراع مرير باستثناء اثنين كانا أول شهيدين في العملية . . .



وتسلل القاربان اللذان يحملان الفدائيين الأحد عشر إلى الشاطئ الفلسطيني قبل أول ضوء من يوم ١١ آذار ١٩٧٨ للإختفاء بين بيارات البرتقال ، بانتظار ساعة بدء العملية .

- يتبع -

الطائرة العمودية

علوم

الهيكوبتر

ترجمة وإعداد
حنا أبو شروبل



« الحوم » في وسط الهواء منذ القديم وهي التي أوحى إلى البشر بمعظم أفكار الطيران الخيالية . بدأت قصة الطيران الحقيقية عام / ١٧٨٣ / الذي سجل أول محاولة ناجحة للطيران بمنطاد يقوده إنسان وقد سباه الناس وقتئذ العربة الطائرة وقاهرة الهواء .

إن الذي وضع أولاً رسوم وتصاميم خاصة للطائرة هو العالم الإيطالي ليوناردو دافنشي عام / ١٤٩٠ / ووضع على الورق تصاميم خاصة بطائرة مروحية - هليكوبتر - وبقيت مجهولة نحو ثلاثة قرون ولم تنشر إلا في عام / ١٧٩٧ / وكانت

إن فكرة الطائرة العمودية هي التي سبقت واحتلت خيال الإنسان عندما كان الطيران لا يزال مجرد حلم من أحلامه فالأشياء الطائرة أو حتى المخلوقات التي ابتكرها خيال الإنسان وخاصة في المراحل المبكرة انطلقت « عمودياً » على حد خبراء الطيران اليوم مثلاً على ذلك بساط الريح . . . والحصان المجنح . . . وغيرها من أدوات الطيران التي احتاج إليها الخيال الإنساني لسرد القصص والأساطير المختلفة عبر التاريخ .

اتفق أكثر العلماء بأن أحلام الإنسان بالطيران تعود إلى حشرة « اليعسوب » التي تتقن فن

تتألف الطائرة العمودية من ثلاثة أقسام

رئيسية :

- ١ - القرص الدوار - المراوح الأمامية والخلفية .
- ٢ - المحرك .
- ٣ - الهيكل .

كيف تخلق طائرة هليكوبتر؟

تقوم المروحة الدوارة في الطائرة العمودية بعمل الأجنحة والمحركات في الطائرة التقليدية ذلك لأن المروحة الدوارة هي التي تبقى الطائرة محلقة وتدفعها إلى الأمام في الهواء وكل ريشة من ريش المروحة عبارة عن جناح رقيق انسيابي السطح يولد وهو يقطع الهواء قوة تسمى قوة « الرفع » ومن الصعب تمييز كل ريشة من ريش المروحة على انفراد عند دوران المروحة إذ تبدوا جميعها مكونة لدائرة مشوشة تسمى « القرص الدوار » وتبقى القوى الرافعة (داخل هذا القرص الدوار) طائرة هليكوبتر محلقة وتدفعها إلى الأمام في الوقت ذاته . والطائرة العمودية مزودة بأجهزة التحكم في التحليق مما يمكن الطيار من تحريك القرص الدوار في جميع الاتجاهات .

وأما المروحة الخلفية فدورها المحافظة على توازن الطائرة وتوجيهها إن فوائدها طائرة هليكوبتر لا تعد إذ أنها تلعب دوراً في إطفاء الحرائق وإنقاذ الضحايا في البحار والجبال وملاحقة المجرمين والبناء والنقل والشحن إضافة إلى الأغراض العسكرية .



الفكرة الأولى للطائرة العمودية وبعد مائة عام من نشرها تعرف فتى روسي اسمه « ايغور سيكورسكي » على هذه الرسومات وأبدع فكرة الطيران العمودي وظل يعمل على تصميم طائرة يمكن أن تخلق عمودياً واستطاع أن يصمم ويصنع طائرة لها أجنحة ثابتة وقد أفلحت في الجو عام ١٩١٣ / ومن ثم هاجر مع أهله إلى الولايات المتحدة الأمريكية وهناك استمر بتطوير تصاميمه وأفكاره إلى أن قاد عام ١٩٣٩ / طائرة هليكوبتر بنفسه ومنذ ذلك الوقت تحقق حلم الإنسان بالطيران عمودياً .

مَقْدَامُ اللّغَيْرِ يُغْنِي



مقدام اسمي مقدام
مسن العرب لا تغتري

مقدام اسمي مقدام

أنا الوطن الوعد الحلم
قادمة شمس الأولاد

ياوحدتنا أنت النور
يملك الجيل المقدام

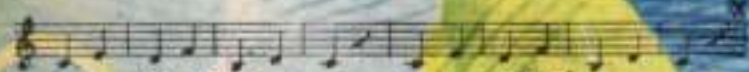
مقدام اسمي مقدام

مرفوع بيدي قنديل
مرفوع للوطن الأكبر

ياوحدتنا أنت النور
يملك الجيل المقدام

مقدام اسمي مقدام

سيفي



الرجل الآلي يتحدث

● ترجمة : محمد الدنيا

راحت العصافير الصغيرة الملونة تغني وتغرد
وهي ترفرف في مخزن الألعاب الكبير: لقد أغلقنا.
لقد أغلقنا.

وكان الرجل الآلي الكبير، الثقيل والعتيق،
الذي وقف على باب المخزن مثلها يقف الحراس،
يخاطب كل زائر صغير، بصوت منخفض
ومهدب:

- إلى اللقاء. زورنا مرة أخرى. أهلاً بكم
دائماً. وأخيراً، غادر آخر زبون المخزن، وأغلقت
جميع الأبواب، وخيم الظلام وحل السكون فيه.
ومرت ساعة، ثم أخرى، وبدأت تسمع همسات
وأصوات صغيرة في كل الأرجاء. وغادر الرجل
الآلي الكبير الباب، ومشى بخطوات ثقيلة نحو
الرواق:

- بماذا تتهامون هنا وهناك؟ هل تريدون
سماع حكاية أخرى؟

- لا، لا، نريد درساً! لقد سمعنا حكايات
كثيرة! نحب الدرس، الدرس. وبدأ الرجل
الآلي يقول:

- ذات مرة، منذ زمن قديم جداً، عندما لم
يكن يوجد رجال آليون، ولا حاسبات... وهنا
صرخت اللعبة الالكترونية:

- مستحيل! مع من إذن كان الناس
يتحدثون؟

- كان الناس يتحدثون إلى الناس الآخرين!
ولكنهم حاولوا أن يجعلوا الكلام آلياً. لقد
اخترعت أول آلة متحدثة عام / ١٧٧٠ / في



محمد الدنيا

وغسالات، وأقفال أبواب، وألعاب ناطقة. إنها تستطيع أن تنهك أمهر المتحدثين بشرتهم. ولحسن الحظ، بدأت تظهر مع نهاية هذا القرن العشرين، الناظمات الآلية من الجيل الخامس. إنها تتمتع بذوق رفيع وسلوك لطيف. فهي ذكية ومهذبة، ولا تتحدث إلا عندما نسالها. وبات بوسعها أن تقوم بالترجمة من لغة إلى أخرى، بسرعة البرق، وأن تجيب على أي سؤال كان، وأن تقدم النصائح أيضاً.

هل تعرفون لماذا ألعاب القرن الحادي والعشرين هي بهذا الذكاء؟ إن أدمغتها الصناعية لا تعمل بالكهرباء، بل بالضوء. ولهذا يمكننا أن نصف رؤوسها بالأضواء. وهي تستطيع أن تتصل، من بعيد، ببنوك المعلومات، حيث تخزن جميع المعارف. إن الأطفال لا يتضايقون من اللعب مع هذه الألعاب، ويمكنهم أن يتحدثوا إليها، ويطرحوا عليها الأسئلة، ويستفيدوا من معارفها.

بترسبورغ، التي كانت حينذاك عاصمة لروسيا. وكانت هذه الآلة «تلفظ» الحروف الصوتية وبعض الكلمات البسيطة أيضاً. وفي القرن التاسع عشر، ابتكر «الكسندر بل» وهو الذي اخترع الهاتف رأساً من الخشب، والكاووشوك، والقماش، يتم تحريكه بواسطة رافعات صغيرة، ويستطيع أن «يقول» جملاً قصيرة. لكن هذه الرؤوس كانت ألعاباً للأشخاص الكبار. وفي منتصف القرن العشرين، عندما اخترعت الآلة الحاسبة، فكروا جدياً بخلق آلة يتحدثون إليها فتجيبهم. ذلك لأنه ليس ممكناً التحدث إلى الحاكي أو المسجلة.

لقد بدأت الناظمات الآلية بتعلم قراءة الكتب بصوت مرتفع. لكن أولى هذه النظامات كانت تتحدث مثل شخص فمه مليء، أو مثل رجل آلي عجوز. وفي عام /١٩٨٧/، أصبحت الناظمات الآلية تعرف الكلام مثل المذيعين في المذياع والتلفزيون. كما ظهرت في الأسواق ساعات،



ماعدز الجبال السيبيرية

● ترجمة : نبيل خلوف





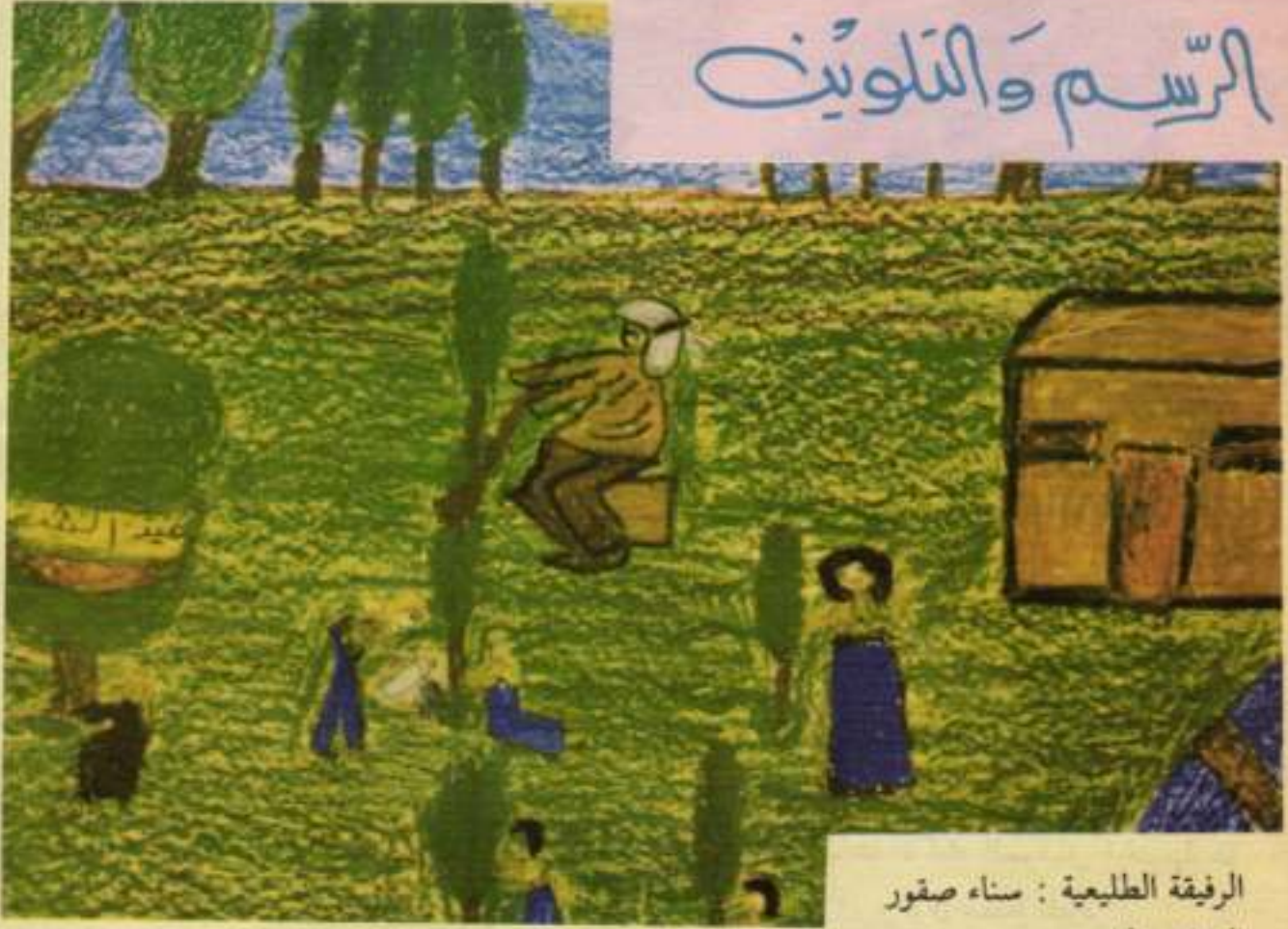
هل يوجد ما هو أكبر من قرون ماعز الجبال
السيبيرية أو جسمه ؟

يبلغ طول الجسم أكثر من متر ونصف ،
ويصل طول قرنيه إلى أقصر من ذلك بعشرين
سنتمتر . ومع أنه يعرف بالسيبيري ، فإنه يوجد
أيضاً في أواسط آسيا وفي مناطق سهلية . ونحن
نقابل هذا الحيوان الجميل في جبال طاجكستان ،
إحدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي الجنوبية على
ارتفاع / ٣٥٠٠ / م فوق سطح البحر .

يعيش ماعز الجبال بين الصخور الشاهقة ،
وفي المنحدرات السحيقة ، ويرجع الفضل لحوافره
المرنة التي تساعد على التمسك بمواقع أقدامه
حيث لا يستطيع أي حيوان آخر الوقوف وقرناه
الملتفان إلى الأعلى يساعده في حفظ توازنه . وفي
الأماكن التي يعيش فيها الماعز يكون الليل متجمداً
حتى في الصيف ، ولذلك فهو مكسو بشعر كثيف
طويل ، ولونه يشابه الصخور الرمادية تماماً ، وإذا
ابتعدت خطوات صغيرة عنه لن يصيح بمقدورك
رؤيته . وكأنه يلذوب مع الصخور . ولذلك
فعندما نصوره نراعي أن تشكل السماء الزرقاء
خلفية الصورة حيث يقف على قمة الجبل كمتسلق
فخور .



الرّسم والتلوين



الرفيقة الطليعية : سناء صقور
الصف الخامس .
من وحدة مدرسة أبناء الشهداء

رسمت الرفيقة سناء احتفالاً سنوياً يقام في القطر العربي السوري هو عيد الشجرة فنجد في لوحتها الطليعيون والطليعات ، يفرسون الأشجار بروح من التعاون والألفة والمحبة ، وبالروح الجماعية ، التي تملو في منظماتهم طلائع البعث فهذه رفيقة تمسك بالشتلة استعداداً لغرسها وأخرى غرست شتلتها وهي تنظر إليها بإعجاب وطليعي وطليلية يتعاونان على سقاية إحدى الشتلات وفي الزاوية اليمنى السفلى للوحة نجد رفيقة تحمل على رأسها قدراً من الماء تحضره لرفاقها ورفيقاتها ، أما الفلاح السعيد بهذه المناسبة فهو يقوم بتزيين شجرة كبيرة كتب عليها عيد الشجرة ، ومن بعيد تشرف الأشجار التي زرعها آباؤنا وأجدادنا على الحقل بألوان خضراء زاهية فرحة وكأنها تقول : مرحى لكم أيها الرفاق فالشجرة خير وجمال وثروة .
لقد وُفقت الرفيقة سناء باختيار موضوعها كما وفقت باختيار ألوانه فغدا الأخضر يغطي اللوحة بأكملها ولم تنس الرفيقة ثناء الماء عماد الحياة فرسمت النهر على يمين اللوحة وأظهرت في السماء الزرقة القوية التي تخترقها أشعة الشمس وهو الجو الشتوي في بلادنا وفي موسم عيد الشجرة . . مرحى لك يارفيقة ثناء وإلى اللقاء بأعمال قادمة .



الرفيقة الطليعية سلوى الصقري
من وحدة مدرسة أبناء الشهداء
الصف الخامس

رسمت الرفيقة سلوى جانب من جوانب حياة القرية وهي الفرحة التي تعمُ في فصل الربيع حيث تخضر الأوراق ويثمر الشجر ويقوم إلى الدبكة الشباب والفتيات يرقصون ويستمتعون بهذا الفصل الجميل .

إن الرفيقة سلوى استطاعت أن تعبر عن الفرح (بالدبكة) وهي من الفلكلور القديم الموجود في حياة القرى في الوطن العربي وفي سورية على الأخص ، فلبس الجميع اللون الأزرق وهو اللون المحبب لدى أهل الريف وحمّلت الفتيات على الجوانب المناديل يلوحن بها على إيقاع عازف المزمار الذي يقف في الوسط بينما رسمت البيوت في الخلف متراسة إلى بعضها تحقق الألفة بين سكانها ووقف طفل صغير على أحد أبوابها ينظر بابتهاج إلى الفرح الذي يغمر شباب وبنات القرية ، لقد استطاعت الرفيقة سلوى رسم القرية من خلال الأرض الخضراء والبيوت الطينية والشمس التي تعكس أشعتها على الأرض فتزيد من خضارها تألقاً والسماء الصافية الزرقاء فوظفتها كلها لتحقيق الجو الريفي في لوحتها فمرحى لها .

شعر الطليحي في القصب

كلمات : عيسى حبيب

ودفع النوم يغريني
بناديني بناديني

يفظي الثلج نافذني
وأسمع صوت مدرستي

وقمت أعد أفطاري
يمر بجانب الدار

طويت لحافي الغافي
وصوت رفاقي الدافي

يباب الصف أستاذي
تحلق جبهتي هذي

إذا صافحت يا أمي
على جناح من الحلم

رقيق الصوت مبتسما
على عينيه مرتسما

نحييه فيلقانا
ونلمح حلم ديانا

يقول : « طلائع الأمة »
إلى حلم على القمة

يحدثنا عن الوطن
ستحملنا مع الزمن

سريعاً تحت مرفقه
وتنمو حول مفرقة

فنشعر أننا نكبر
وتكبر غابة السكر



الطليعي^٣ الفائز

• خالد عثمان



حسان تلميذ مجتهد ورائد طليعي . . . يحب والديه ويحترم اخوته . . . يؤمن بأن الوطن : زهرة مزروعة في حديقة قلبه . . . وقطرة ندى تزغرد على كل غصن . . . وحماسة بيضاء ترفرف بجناحيها فوق بندقية جندي مغوار . . . وسحابة تحمل الخير والمطر وأغاني الأطفال والطلائع وفي أحد الأيام ، أعطي حسان ورفاقه الطلابيون وظيفة في مادة الجغرافيا . . . « ارسم مصوراً للوطن العربي » . . . « من المحيط إلى الخليج » . . فرح وتمنى لو يطير إلى البيت ليرسم بالألوان المصور المطلوب . . . وفي اليوم التالي وكعادة حسان « ألا يؤجل عمل اليوم إلى الغد » . . عاد إلى المدرسة فرحاً سعيداً . . . كانت لوحته كبيرة . . . ومختلفة وجميلة . . تتكلم عن نفسها عبر الألوان الثلاثة الأخضر . . الأحمر . . الأبيض .

تقدم حسان من المشرف . . . قدم له التحية بأدب وتهذيب وأعطاه اللوحة . . . نظر إليها . . . دهش من شكل الرسم . . . ومن طريقته في وضع الأقطار العربية . . . ليست كالمصورات المعروفة . . . ولا تأخذ أشكالها حدود البلاد التقليدية بل كانت مساحات من الألوان . . . الأبيض . . . والأخضر . . . والأحمر ، دائرية مركزها سورية العربية على شكل قرص الشمس . . . وقد غطيت المساحة بلوحة جميلة ومشرقة لرمز الأمة العربية ونضالها وبإطار من العلم العربي ، علم

البعث .. أما الأقطار العربية .. فلا حدود برية .. ولا حواجز .. ولا أسلاك شائكة .. ولا مخافر ..

نظر إليها المشرف مستغرباً :

المشرف : لماذا رسمت المصور بهذا الشكل يارفيق ؟

حسنان : إننا نعيش في سورية العربية .. قلعة الصمود .. أمل الأمة العربية وهي التي تمنحها لونها .. وشكلها ..

المشرف : عظيم يارفيق حسنان ؟ هل تشرح لرفاقتك ذلك ... ؟

حسنان : ألا ترى أيها المشرف .. أنني قلت الحقيقة .. وبصدق .. حينما رسمت وجه الأب البطل يشرق كالشمس .. من سورية .. وتصل خيوط شمس لتتير ظلام بعض الأقطار الغارقة في متاهات الخيانة .

المشرف : أحسنت يارفيقي .. دمشق كانت وما تزال المنارة التي تهدي العرب جميعاً إلى شاطئ الأمان .



... والآن .. أين الحدود .. ولم لم تلونها بألوان مختلفة .
 حسان : لقد علمتنا أن لا حدود فاصلة بينها .. ولأنني لا أعترف بهذه الكيانات المصطنعة لم
 أرسمها .. لقد علمتنا بأن نحطم هذه الحواجز ...
 المشرف : أحسنت .. إن رسمك للوطن العربي بهذا الشكل هو الصحيح وكلنا متفقون ..
 ولكن أرى في رسمك الأقطار أنك تركت نوافذ تصدر منها اشعاعات .. فماذا يعني ؟
 حسان : لقد رسمتها ضمن خط واحد دائري يضعها في بوتقة واحدة وما تصدره ليس إلا
 إشعاعات النور والمعرفة والحضارة التي كانت ترسلها للأمم قاطبة .. وما زالت حتى الآن ترفد العالم
 بالعلماء والمفكرين وتمنحهم أعلى ما عندها .. السلام .. ألم يقل معلمنا الأول : « لسنا هواة قتل
 وتدمير .. وإنما ندفع عن أنفسنا القتل والتدمير .. نحب السلام ، ونريده لنا ، ولغيرنا »
 المشرف : ربت على كتف حسان ، وقال : أحسنت ستكون لوجتك الفائزة في المهرجان ..
 وستكون الرائد الطليعي الفائز ثم صفق الطلائعيون صفقة طلائعية تحية للرائد حسان .





٩

للظلمة الصفار

تسعة

● ليس ترجمان

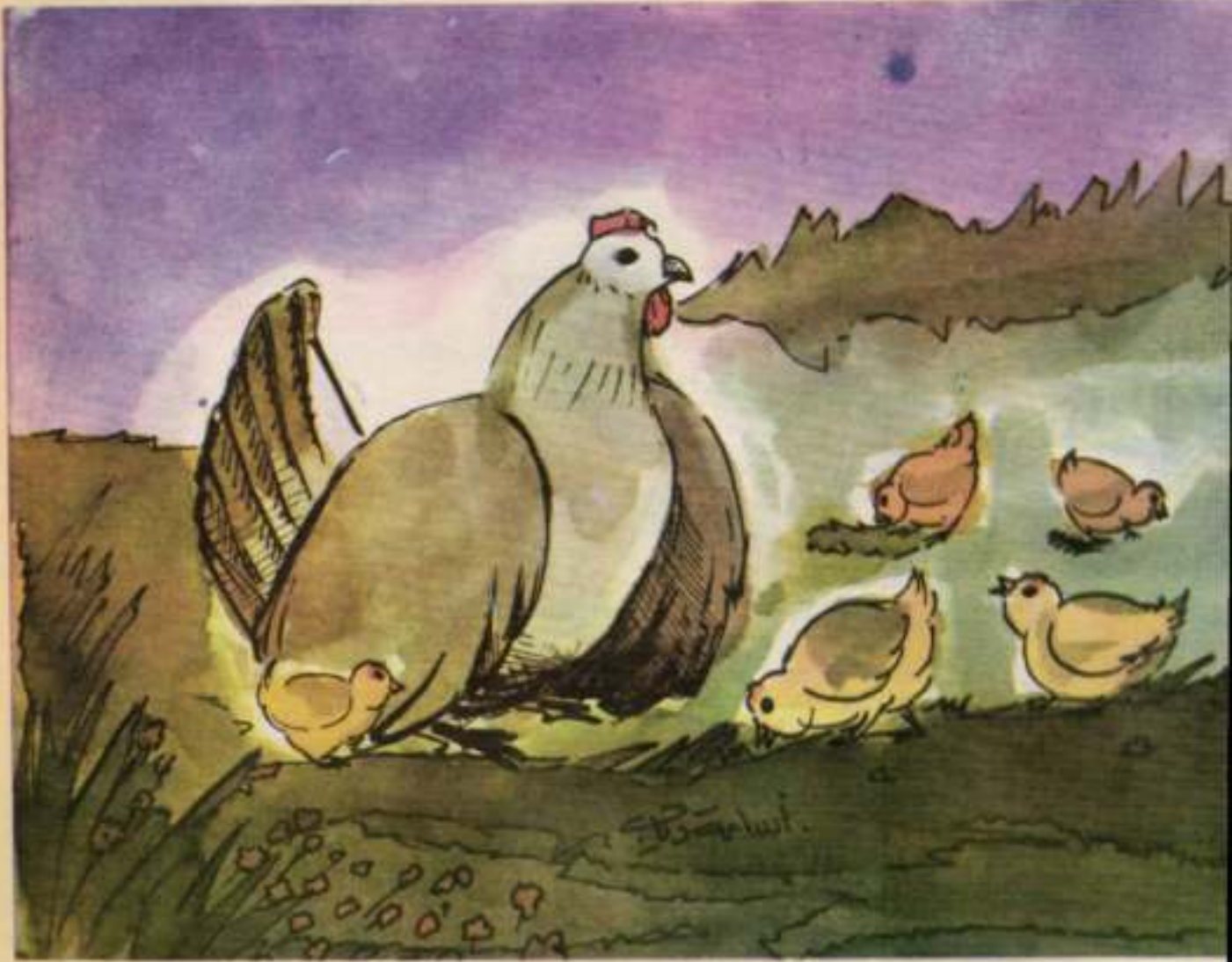
طارت عبر السياج وتركت أطفالها ينتظرون
عودتها .

لكن كنتكوت فكر : « سوف أذهب وأقابل
أمي على الطريق ، ربما أفوز بمزيد من الطعام .
تسلل كنتكوت إلى الطريق ، ولكنه لم يتعد ،
في البستان كانت هناك حفرة عميقة .
سقط كنتكوت في الحفرة لأنه لم يراها في
عجلته ، ولم يعد قادراً على الخروج منها .
بكى كنتكوت كثيراً وصرخ واستنجد ، ولكن
أحداً لم يسمعه .

كان يا مكان كانت هناك دجاجة ، عندها
تسعة صيصان صغيرة .

واحد منهم اسمه كنتكوت . عندما تجد
الديجاجة الحب على الأرض يفرح ثمانية صيصان .
أما كنتكوت فيحزن ويخاطب نفسه قائلاً : « خسارة
أن عددنا تسعة . لو كنت أنا وحدي لكانت
الحبوب كلها لي » .

في يوم من الأيام وعدت الديجاجة صيصانها
بأن تحضر لهم طعاماً لذيذاً من الحقل المجاور ، ثم



الصغير أوراقاً جافة وأغصاناً ، رملاً وحجارة صغيرة ، ولكن الحفرة كانت عميقة جداً .
كان كتكوت يبكي باستمرار : « ساعدني . ساعدني . سوف أموت هنا » .

ذهب الصوص مسرعاً لإحضار الآخرين .
حمل الجميع أوراقاً وأغصاناً وقشاً وكل ما وجدوه على أرض البستان ، وألقوه في الحفرة .
أخيراً قفز كتكوت خارجاً من الحفرة وهتف فرحاً : « الحمد لله أن عددنا تسعة . لو كنت أنا وحدي لمت من الجوع في هذه الحفرة » .

في هذه الأثناء عادت الدجاجة عن طريق آخر إلى البيت وأخذت تعد الصيصان ، فوجدتها ثمانية فقط ، فسألت : « أين كتكوت » لكن أحداً لم يعرف .

بدأ الصيصان يبحثون في الباحة ، ووصل واحد منهم إلى البستان فسمع صراخاً واستنجاداً .
تبع الصوص الصوت فوجد أخاه في الحفرة .
« انتظر يا كتكوت ، سوف ألقى إليك بعضاً لكي تقفز عليها وتخرج » قفز كتكوت على العصاة ولكنه لم يستطع الخروج . عندها حمل الصوص

للأطفال الصغار

لعبة

المروور



سائق الدراجة : أنا سائق الدراجة الهوائية ،
وبدراجتي أجتاز دروب المدينة كلها .
سائق السيارة : أنا أجلس في سيارتي .
القيادة جميلة . إذا وقف أحد في طريقي أحذره :
توت ، توت ، توت .
سائق الترام : أنا أقود الترام : بيم ، بيم ،
بيم . من لا يرد على هذا التحذير تكون عاقبته
وخيمة .
شرطي المرور : وأنا شرطي المرور ، أبذل

سائق السيارة : توت ، توت ، توت ، عد
إلى الوراء وإلا دهستك .

الرجل : مرّ الأمر بسلام هذه المرة . ماذا
أفعل الآن ؟ يجب أن أعبّر الشارع فوراً .

سائق الترام : بيم ، بيم ، بيم ، ارجع إلى
الخلف حالاً . من حسن حظك أنني استنطعت
التوقف في الوقت المناسب .

الرجل : لم أسمع صوت الترام وهو قادم .
هل سيزعجني أحد الآن عندما أعبّر الشارع ؟
سائق الدراجة : رن ، رن ، رن ، ماذا
دهاك ؟

الرجل : آه : بنظالي ، لقد تمزق بنظالي
بسيبك ، لقد أوقعتني على الأرض .
سائق الدراجة : آسف . ولكنني لست
المخطيء ، لقد رننت لك الجرس . أنت الذي لم
تكن تنظر .

شرطي المرور : ماذا حدث هنا ؟ صبراً ،
صبراً . يجب أن أعرف أولاً من المذنب .
الرجل : ذاك هو المذنب .

سائق الدراجة : بل هو المذنب .
الرجل : بل هو .
سائق الدراجة : كلا هو .

الرجل : إنه لا يعرف قوانين المرور .
شرطي المرور : ولكن هل نظرت أنت جيداً
إلى اليمين واليسار قبل أن تعبر الشارع ؟
الرجل : كنت أنوي أن أفعل ذلك ، ولكنه

أوقعني .
شرطي المرور : إذا أنت المذنب . وأنت يا
سائق الدراجة احذر في المرة القادمة . عندما يتبه
الجميع جيداً لا تحصل حوادث السير .



جهداً كبيراً لكي أنظم حركة الجميع في الشارع .
الرجل : وأنا من المشاة ، أنا رجل عجوز
أنتبه قدر طاقتي ولكنني أريد شراء بعض الحاجيات
من الرصيف المقابل . سوف أعبّر الشارع فوراً .

اللغة القديمة

قصة

إيمان سنديان



قال الطفل : ولكني لا أستطيع قراءة شيء

منها؟

رد الجد : ولكن الكبار يحسنون قراءة هذه

الكتابة .

سأل الطفل : ترى ماذا كتبت الأرض عليها .

قال الجد : إنها تقول : إن أطيب فاكهة وأحسنها

تلك التي نسقيها بمرقنا ، ونتجها بأنفسنا ونأكلها

مع أصدقائنا .

قال الطفل الصغير : انظر يا جدي ، يالها من

شمامة كبيرة الحجم (الشمام نوع من البطيخ الأصفر) .

فأجابه جده : إنها ولا شك أحلى من

العسل .

قال الطفل : ولكن قشرها كثيرة الغضون .

فأجابه الجد : إن هذه الغضون هي كتابة

الأرض عليها .

رحلة الجروف

١ - غاز طبيعي :

الغاز الطبيعي نوع من أنواع الوقود ، يستخدم في المنازل للطهي والتسخين ، وفي التدفئة والإنارة . وقد تم اكتشافه عندما لاحظ الهندوس الحمر في أمريكا الشمالية وجود نيران تظل مشتعلة ليل نهار في مناطق لا يوجد فيها شيء صالح للإحتراق . كما لاحظ مجموعة من السكان بعد مضي مائتي عام إمكانية مد الغاز الطبيعي عن طريق تعبته في أنابيب ، ليصار إلى استخدامه في أغراض الإنارة . . . ونجحت الفكرة نجاحاً باهراً عندما وضعت موضع التطبيق العملي .

وكان الباحثون عن البترول . . . يتخلصون من الغاز بالحرق بعد نقله بواسطة الأنابيب إلى أماكن نائية . . . إلا أنهم أدركوا أهمية هذا النوع من الوقود في حياة الإنسان ، لذا عمدوا إلى مد خطوط الأنابيب لتوصيل الغاز إلى الأماكن التي تحتاج إليها . . . ذلك أن كثيراً من الناس يفضلون استعمال الغاز في بيوتهم بدلاً من الفحم الحجري أو الحطب أو زيت الكاز نظراً لتنظيفه ، عند استخدامه في المواقد والأفران لبغية طهي الطعام ، أو لتسخين الماء في الحمامات ، أو لتدفئة المنازل ، أو في الإنارة .



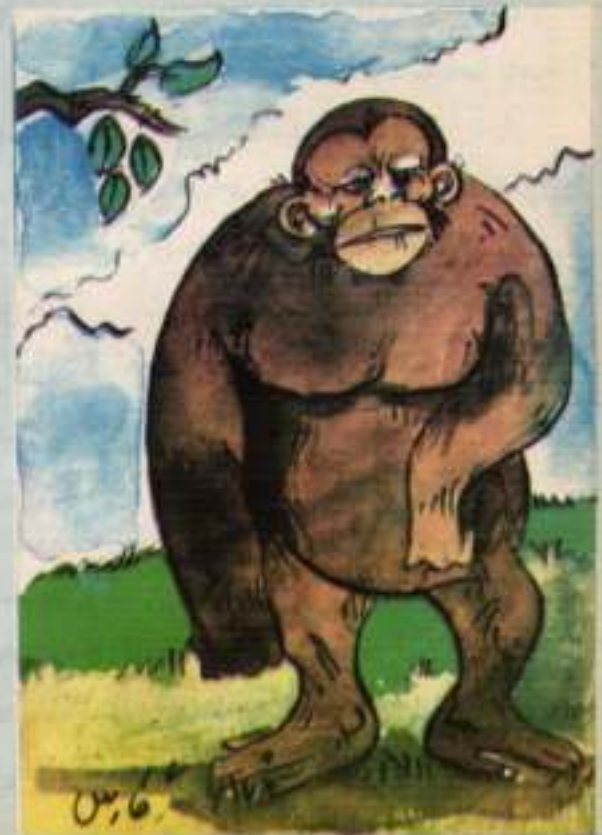
٢ - الغوص :

الغوص في الماء يعني النزول فيه ، وفي (المنجد) غاص في الماء : غطس ونزل فيه والغواص هو كثير الغوص ، أي من يغوص في البحر أو البحيرات بحثاً عن أشياء ذات قيمة أو لأغراض أخرى . كسبر غور قاع محيط بغبة التعرف على أجزائه قليلة العمق والأخرى السحيقة الغور . . . وبدهي أن هذه المعلومات التي يحصل عليها الغواصون ذات قيمة بلا شك . . .

يرتدي الغواصون بذلة الغوص أو ينزلون في ناكوس الغوص بحثاً عن كنوز البحار من مرجان ومحار اللؤلؤ والإسفنج . . . أو بقايا السفن الغارقة وما فيها من أموال أو وثائق . . . وطبيعي أن هذه المهمة رائعة يحلو للأشداء من البحارة القيام بها . . إلا أنها مهنة خطيرة . . . إذ كثيراً ما يتعرض الغواصون لهجوم (سمك القرش) وقد يقعون في شرك أحد الحيوانات الصدفية المعروفة بالقواقع الجبار . وبدهي أن الأعماق السحيقة من البحار تحتاج إلى أجهزة خاصة لقياس أعماقها ومن هذه الأجهزة (قياس أعماق المحيطات المعروف بـ باتسكاف) وقد سجل هذا الجهاز أرقاماً جديدة في الوصول إلى الأعماق السحيقة التي لم تكن معروفة .

٣ - الغوريلا :

هي أكبر أنواع القرود حجماً ، يبلغ طولها طول الإنسان ، إلا أن قوتها تفوق قوته بكثير ، تعيش في الغابات الإستوائية في القارة الإفريقية وتتغذى بالفاكهة وبعض النباتات .



خلده قتاله . وعمد قتاله بالنصر . ولكنه . . لم
يفصح عن هويته . . مع أنه قام بعمل عظيم . .
وبعد . . لم يفصح عن هويته . . فهو ملثم . .
لأن الناس . . سيعرفونه من عمله هذا . .

كما سيعرفه الذين سيأتون . وكما عرفه الذين
سبقوه . سيعرفونه من صموده . . من قتاله . .
من تضحيته . . وسهره الليلي يرقب عيون زارعي
الشر . . أينما حلوا . . سيعرفونه من بقاءه ثابتاً
صامداً في ساحات الوغى . . كما الجبل الشامخ في
وجه أقوى العواصف . . متشبهاً بأرضه . .
بموطنه وموطن أجداده . . عند قدومه هو ورفاقه
إلى هذه الساحة والتوزع في هذه الخنادق . .
أصبح الشفق ذلك النهار . . لكنه خاص . .
والشمس أصبحت حورية حمرة اللون في عينيها
السوداوين حور خجل . . تسبح في فضاء
لا نهائي . . وتشر عبقتها العذب بين الزنابق
والخسائل الملونة لقد بدا كل شيء في الطبيعة . .
مستعداً لاستقبال ذلك الضيف العزيز القادم . .
ولم لا ؟ وقد دوى صوته عالياً وهو يؤكد بأنه لن
يكون هناك ظلم في هذه الأرض . . أو احتلال
وعبودية . .

وأن الوطن هو الأساس أساس البقاء . .
وبقاء الإنسان منوطاً بعزة وكرامة وحرية واستقلال
الوطن . . وإنا الأمة بحميتها أبنائها من الرجال
وتصونها إرادة الأبطال والشهداء . . فتحية إلى
الجيال الشاحنة وللسواعد القوية وهي تبي عز
الوطن ومحبه دام فارسنا ذخراً لأمتنا عبر
الأزمان . . .

● الرفيقة الطليعية/ يارا محصيدة



الفارس العرَبِيّ



من هو؟ إنه فارسٌ مقدامٌ ملثم . . لثمة
العهد . . ربه الشجاعة . . علمه الإيمان حب
الوطن والتضحية في سبيله . . وفي المعركة . .



المعلم

أنت الرسول الأمين
لك الحب والتبجيل
يا حامل الشعلة
شعلة العلم المضيئة
لك الإجلال والشرف
يا صانع الأجيال الكثيرة
أنت المنى والعلم
تقدم هدية جليلة
لن تسمى الأجيال فضلك
المنعم عليها
يا حامل النصر لأمتنا
الأيمة الكبيرة
الرفيقة الطليعية : رلى الجابر
الصف : السادس
مدرسة : المحبة الرسمية



مَدْرَسَتِي



ردود . . . ردود . . . ردود . . .

- ★ الرفيق فاضل عثمان / فرع الحكمة /
لوحتك جميلة ألوانها وشمسها الدافئة ولكن يجب
أن ترسم اللوحة ولا تكتب على وجهها اسم
الموضوع كما فعلت يا رفيق فاضل .
- ★ إلى الرفيق الظليعي لقمان شريف داود
/ عامودة / نرحب برسائلك . ولكن تجنب الكتابة
بالعامية وشكراً لك .
- ★ الرفيق الظليعي عمر ديبدي نرحب
برسائلك ، والمادة الصالحة ستنشر .
- ★ السرفيقة أنعام وهيب سلوم / محافظة
طرطوس / لوحتك ذات ألوان جميلة وخطوط
تعبيرها واضحة وجميلة النهر - الجبال - الأشجار -
الخضار المزروعة حقاً هي بيئة من بيئتنا المحلية
الحلوة . تابعي نشاطك برسم هذه الأعمال
وستكون النتيجة أفضل إذا كانت الألوان
واستخدامها بطريقة صحيحة .

مدرستي أحببتها من كل قلبي
فيها تعرفت على رفاق دربي

★ ★ ★

فيها أصفيت لصوت معلمتي
وهي تزيد من علمي ومعرفتي

★ ★ ★

لأكون إنسان المستقبل لأمي
وأحرر بلادي من كل مغتصب

★ ★ ★

كلما ابتعدت عنها في نهاية سنتي
يكبر شوقني ويزداد ليوم عودتي

★ ★ ★

سأذكر ما حبيت أيام مدرستي
لتبقى أبداً مرسومة في تخيلتي

★ ★ ★

مائة كاسوحة
الصف : السادس
وحدة المحبة الرسمية

معي

فكروا

استطيع النبؤ بيوم ميلادكم والشهر

رفاقي الطليعيين والطليعات : هل تودون
مشاركة الرفاق ألعابهم المسلية ، في حفلة
سمر . . . اطلب الى رفاقك ورفيقاتك تهيئة أقلام
وأوراق . . واطلب منهم مايلي .

- ١ - تدوين الترتيب العددي ليوم الميلاد
- ٢ - مضاعفة العدد الذي دونه كل منهم
- ٣ - ضرب الناتج بـ / ١٠ /
- ٤ - إضافة العدد / ٧٣ / الى حاصل

الضرب

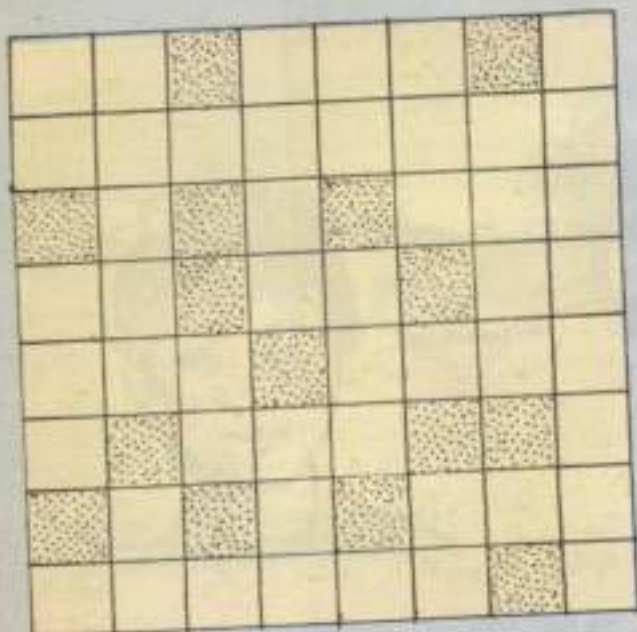
- ٥ - ضرب الناتج بـ / ٥ /
- ٦ - إضافة الترتيب العددي للشهر الذي
ولد فيه

- ٧ - طرح العدد / ٣٦٥ / من المجموع . .
فالعددان الأول والثاني والمبين يمثلان
الشهر الذي ولد فيه ، والعددان الثالث والرابع
يمثلان يوم الميلاد .



كلمات متقاطعة

تقديم : هيام البرو



أفقياً :

- ١ - سنة - أحد الأقارب
- ٢ - رحالة عرب مشهور
- ٣ - عكس شرق
- ٤ - نصف أعمل - طير مائي - حرفان متشابهان
- ٥ - من الأحجار الكريمة - جمع مدينة
- ٦ - عكس خسارة
- ٧ - سخاء
- ٨ - عاصمة البرتغال

فكافاً

عمودياً :

- ١ - مدينة يابانية قصفت بالقنبلة الذرية
- ٢ - اسم الزهرة قبل أن تفتح
- ٣ - فاكهة صيفية لذيذة الطعم - سنم
- ٤ - أحد الوالدين - القمر وهو مكتمل
- ٥ - مادة صناعية تستخرج من شجرة معينة - في الغرفة
- ٦ - يوجد في البيضة
- ٧ - أحد كواكب المجموعة الشمسية - يوجد في الفم
- ٨ - نصف كلمة عامة - اسم علم مؤنث

ضعف بصر :

- الطبيب : ماهو الحرف الذي أشير إليه ؟
 المريض : أي حرف ؟
 الطبيب : الحرف المثبت على اللوحة
 المريض : أين هي هذه اللوحة ؟
 الطبيب : اللوحة المثبتة على الجدار
 المريض : وهل هناك جدار أيضاً ؟
 الرفيقة الطليعية : لمى قلعجي

يدا عدنان

للطلائع
الصغار



وأخيراً عادت الأم .
هتف عدنان بفخر : « انظري إلى يدي .
اليوم لم ألمس شيئاً أبداً » .
أما يوسف ففكر في نفسه : « أنا لم ألحق أن
أغسل يدي بعد » .
وخفض رأسه في حزن .
فكر عدنان : « بالتأكيد سوف تمتدحني أمي
وتعنف يوسف » .
نظرت الأم إلى أرضية الباحة والقن
والحديقة ، ولكنها لم تمتدح عدنان بل ربتت على
يدي يوسف القذرتين وقبلته في جيبه .
أيها الأطفال الأعزاء : حاولوا أن تعرفوا لماذا
فعلت الأم ذلك .

الأم تلقت ابنها « عدنان » دوماً بالقدر
الصغير ، هل تعلمون لماذا ؟
لأنه لا يجب أن يغسل يديه .
في يوم من الأيام غسل عدنان يديه جيداً وفكر
في نفسه : « اليوم لن ألعب بالتراب ولن ألمس شيئاً
أبداً . عندها ستبقى يداي نظيفتين وستفرح
ماما » .
جلس عدنان عند المدخل طوال النهار واضعاً
يديه في جيبه ، منتظراً عودة أمه من العمل .
أما أخوه يوسف فكان يعمل في الحديقة طوال
الوقت ، بالإضافة إلى ذلك قام بتنظيف الباحة وقن
الدجاج .
بالطبع أصبحت يدا يوسف قذرتين جداً .



آسفة يا أمي



أعداد ورسم: لجينة الأصيقل

أختا نبتة جميلة أعتني بها



لدي أنا عطفانة
سابقيا



لدي أنا عطف بالفت
في عناية
آسفة يا أمي

