

مجلة نشأة وتمكين
والإعلام المثق
للطباعة والنشر
في العاصمة السورية
دمشق



الطليبي

العدد ١٩٢ / السنة الرابعة / شباط / ١٩٨٨



الطلّيعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

ياشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٢٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني
أسعد الدقتر

سكرتيرة التحرير
جنانة النعمان

رئيس التحرير
ياسين زهدي
رئيس منظمة طلائع البعث

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

تحيةة إلى جيل الضفوان والكرامة



الجماهير العربية في الأرض المحتلة على الركوع لإرادة الصهاينة والإمبرياليين . . . والإستسلام لشبثهم .

* ثورة أكدت فيها جماهيرنا مقولة القائد الرمز الرفيق المناضل - حافظ الأسد - شتان شتان بين السلام والإستسلام . . . فجماهيرنا العربية تريد السلام الحقيقي العادل وترفض سياسة الإستسلام .

* وأخيراً فإن ثورة الحجارة في الأرض المحتلة هي صرخة مدوية تهز ضمير العالم الذي استيقظ من سباته ، ليرى جرائم اسرائيل . . . ووحشيتها وزيف ديمقراطيتها . . .

فتحية من طلائع البعث إلى جيل العنقوان والكرامة . . . جيل الصمود . . . جيل الثورة الحجارة .

* انتفاضة أهلنا في الأرض المحتلة هي ثورة شعبية عارمة ، جديرة بكل الاحترام والتقدير .

* فالانتفاضة هي ثورة كل الجماهير العربية في الأرض المحتلة ، الأطفال منهم والشباب ، الشيوخ والنساء

* ثورة يضرب فيها الأهل أروع صور البطولة والتضحية والفداء * ويتحدى الأهل خلال انتفاضتهم - وهم العزل من السلاح - سياسة العدو الإسرائيلي - بقلوب مؤمنة - وإرادة صلبة ، وتصميم على التمسك بانتمائهم القومي ، ورفضهم للإحتلال الصهيوني . . . ولكل السياسات الرامية إلى فرض الاستسلام .

* ثورة هي بمثابة الصفعة الأليمة لكل الحالمين والسواهمين بأن الأوان قد حان لقطف ثمار سياسة القهر التي فرضتها اسرائيل لإكراه

طلّح البعث الوطّن



كتبت: ياسين زهدي
سبأبو: جهانة النعمان

رسم: لجينة الأصيّل



أهدافنا

وحدة - عربيت - اشتراكيت

امة عربية واحدة ...

زانت
رسالت
فخالدة



كبريتمنا لبنا وجميع لعربى الاشتراكي الموجه..



قائدنا الخالد

الذمير
مراقب الأعداء



والآن نتمنى
لبدا الاجتماع الطلابي



سنحتفل قريباً بذكرى غالبية على قلوبنا ذكرى مرور
 ربع قرن على ثورة آذار المجيدة، هذه الثورة التي
 تعتبر تحدياً لفكر حزبنا العظيم: حزب البعث العربي
 الاشتراكي الذي نادى
 بالوحدة والحريّة
 والاشتراكية.
 لهذا كله لزاماً علينا أن نحتفل، نعم طلائع البعث
 طلائع ما نطقنا به هذه الذكرى اجتمعنا
 متميزاً لئلا تكون المناسبة هامة.



عربنا الوحدة، ونقيم حفلاً يفتتح
 مناسك طليعية، ثقافية وفنية
 وتقنية ومرهية ورياضية...

ترى فرقنا أنت
 نقيم يوماً طلائعياً
 نقصد فيه ندوة
 نعلمه وعينا بفكر
 الحزب.





ومنته اليوم بعمل جماعي



صنفة طلبة لفرقة
الرئيسية
حميدة الطاهر.



والآن إلى توزيع الهدايا ، ولقاءنا في الساعة من آذان.

الطفلة الطليعة

١٤٥٠، فارس قهسيت



للطفل الطليعي ثلاثة بيوت
ينمو في كنفها... ومن غناها
وهل يمكن للإنسان

أن يحدد عوالم الطفل؟

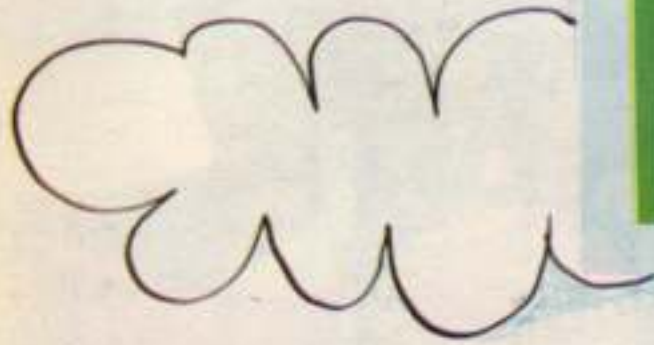
×××

بينه الأول هو الذي ولد فيه
حيث تعنى به أمه الحنون
وتحذب عليه في الليل والنهار
ليكبر حراً... وكريماً

×××

بينه الثاني هو المدرسة
إنها بيته المحبوب

للشاعر البلغاري : ديمتر سفيتلين



الذي يخاطب لب العالم
بلغة أكثر عقلاً وحكمة

xxx

أما بيته الثالث فهو المنظمة
هذا المكان الذي يفريه
من أجل أن يصبح مناضلاً
شجاعاً ورائعاً يذل القمم

xxx

للطفل الطليعي ثلاثة بيوت
ينمو في كنفها .. ومن غناها
وهل يمكن للإنسان
أن يجدد عوالم الطفل؟



الفائزون في المعرض الدولي لفنون الأطفال
دمشق من ٢٢ - ٢٩ - تشرين الأول / ١٩٨٦



الطفل : رمزي رسم
من الأردن الشقيق
الجائزة :
الميدالية الذهبية

استحق « رمزي » الجائزة الكبيرة « الميدالية الذهبية » بكل جدارة . . . لأنه قدم لنا عملاً فنياً جميلاً
مميزاً . . .
فألوانه جميلةً ومتناغمةً ومنسجمةً وغنية ، فقد ملأ مساحة اللوحة بالكامل بالألوان
(الأزرق - الأحمر - الأصفر - والبني) واستخدم هذه الألوان بجرأة واتقان . . .
وهو في رسمه لم يستخدم أية أداة هندسية (مسطرة أو فرجار) بل اعتمد الخطوط العفوية . . . في
رسم أشخاصه ونباتاته وشمسه . . . وابتعد عن الرسم بالقلم الرصاص بل تناول الألوان مباشرة وعبر
بها . . .

مرحى له تعبيره الصادق
مرحى له لأنه أدخل البهجة والسرور لقلوبنا . . .
مرحى له لأنه أمتعنا بموضوع جميل
شكراً له مشاركته المعرض الدولي
وآلف مبروك له الجائزة
وإلى اللقاء في معارض قادمة متمنين له دوام التقدم

قصتها إنقاذ من الموت الأبيض

قصة : الكسندر كوستوف
ترجمة : حسين راجي

منذ سبعة أيام والثلج يتساقط بغزارة ، السهل أصبح مثل وردة بيضاء رسمت عليها هنا وهناك أشجار رقيقة الأغصان وعارية ، والجو مازال مستمراً على حالته ، وقد غطى البياض كل شيء ، حتى بدت السماء كما لو أنها قد اختلطت بالأرض ، فلم يعد بإمكان الإنسان أن يرى شيئاً آخر غير الثلج ، والثلج وحدة .

في ذلك الجو القارس كان الطليعيان (زدرافكو) و (فكريت) يتعلمان في إحدى مدارس مدينة (روسه) وقد قررا أن يذهبا إلى قرية (نونفا تشرينا) حيث كانا يرغبان في تمضية عطلتها لمدة يوم واحد هناك .

كانت القرية تبعد مسافة خمسين كيلو مترا عن مركز المحافظة ، وكانت وسائل المواصلات قد توقفت عن العمل ، أما القرى المغطاة بالثلج ، فكانت قد انقطعت عن العالم ، كما كانت جرافات الثلج تعمل ليلاً ونهاراً دون جدوى ، إذ كان الثلج يواصل تساقطه ، فكان العمال يتساءلون فيما بينهم :

- ماجدوى عملنا إذن . نحن نجرف الثلج لنتفتح الطريق ، والثلج لا يكف عن السقوط كان العمال قد استطاعوا مع ذلك أن يعيدوا الطريق سالكة ، وكان بعض الناس المضطرين إلى الذهاب والعودة يسرون بحذر شديد .

واستطاع الطليعيان أن يستأجرا سيارة صغيرة ، كان سائقها قد وافق على نقلها ، ولكنه لم يعدها بإيصالها إلى القرية .

عندما انطلقت السيارة من (روسه) كانت رياح قارسة تهب من ناحية الدانوب ، لذا فقد كان السائق مضطراً لأن يقود سيارته ببطء شديد دون أن يتجاوز سرعتها العشرين كيلو متراً في الساعة .



قال السائق : ياله من ثلج كثيف ، لقد أتعب هذا الطقس إدارة المرور .
لكن الثلج كان مستمراً في تساقطه ، كما لو أنه قد قرر عدم التوقف أبداً ، وكانت مساحتنا
السيارة تزيلان الثلج بصلافة عن الزجاج المتجلد ، لقد كان السائق يتبين الطريق بصعوبة بالغة ،
وكانت الساعة قد تجاوزت الرابعة بعد الظهر حين خيم صمت مطبق في السيارة ، وكان الطليعيان
اللذان يجلسان في المقعد الخلفي قد أحسا بدورهما بالتعب وبدأا يشعران بمدى خطئهما إذ أصرا على
السفر في ذلك الطقس المروع .

كان الثلج المتجلد يتكسر تحت دواليب السيارة ، ولم يكن الثلاثة يسمعون سوى ذلك الصوت
الرتيب والمزعج في آن واحد . وعندما عمّ الظلام ، أدرك السائق أنه لم يعد بإمكانه أن يتابع الطريق
واضطر إلى تخفيف سرعته إلى درجة لا يستطيع أن يبلغ بها أي مكان ..
سأل السائق : هل تعلمان كم هي المسافة من هنا إلى قرينكم ؟
صمت الطليعيان برهة : وتبادلا نظرات تنم عن الندم ..
أجاباه زدرافكو : إنها عشرة كيلو مترات تقريباً ؟
وما أن أكمل جملة حتى توقف محرك السيارة عن العمل ، فارتعدت فرائص السائق ونزل
وتفحص المحرك وأدرك أنه لن يستطيع أن يفعل شيئاً ، قال للطليعيين بمزيد من الحنق :
- ألم أقل لكما أنني لا أكفل إصالحكم إلى قرينكم ؟ الآن ماذا بإمكاننا أن نفعل في هذا الظلام
الدامس والبرد القارس ؟ ..



صمت الصغيران لحظة ثم قال (فكرت) للسائق

- سوف نزل كي ندفع السيارة ؟

أجابه السائق بقنوط :

- ليس من فائدة ، يبدو أننا سننام هنا هذه الليلة ، بإمكانكما أن تتابعا سفركما سيراً على الأقدام

ما دمتما عثيدين إلى هذا الحد ، إلا أن من واجبي أن أحذركما إذا كتما تفكران بالذهاب سيراً على الأقدام .

قال له فكرت :

- إننا نعرف الطريق جيداً والمسافة ليست طويلة .

هز السائق رأسه باستهجان وقال :

- البقاء في السيارة هو أفضل الشرين ، أنا شخصياً سأبقى هنا بانتظار الفرج . فكر الصديقان

قليلاً وقالوا للسائق : إننا سنذهب . .

ما إن نزل الطليعيان من السيارة حتى لفحتها ريح كالزمهيرير وانبط أمامهما مدى من ثلج

لا تعرف نهايته ولم يتبينتا سوى الأشجار المصطفة واحدة تلو الأخرى إلى جانبي الطريق التي لولاها لم

يكن بوسعهما أن يتأكدا من أنها لا يزالان على الطريق . .

قال زدرافكو وقد أحسن أن أصابع يديه قد بدأت بالتجمد :

- فكرت ، لقد تأخرنا أليس كذلك ؟

أجابه « فكرت »

- نعم لقد تأخرنا إنني أخاف
كان ما يخيفها ليس البرد والظلام فقط . بل سعادة الثلج التي كانت في ازدياد دائم . خطوة
بعد أخرى ..

قال « فكرت »

إننا نخطئ . . . يجب أن نسير أهدنا خلف الآخر . أنت أمامي لبعض الوقت ثم أنا أمامك
لماذا . . .

فأجابه فكرت :

من أجل أن يفتح الذي يسير في الأمام الطريق لصاحبه . . من أجل أن يضع قدميه في مواضع
بمواظبة قدمي الآخر

فكر « زدراقكو » قليلا وقال :

حسنا . . هيا اتبعني .



وتبع ، فكرت ، صديقه مسافة لا تزيد عن مائتين من الأمتار . وما أن عمرا قرب صحرة عالية إلى جانب الطريق حتى تسمر « زدرافكو » في مكانه ، إذ رأى أمامه وعلى بعد عشرة أمتار فقط بقعة سوداء ترفد فوق الثلج . فقال في سيره (لاشك في أنه الذئب) . ثم التفت إلى رفيقه وقال له هاتنا . - انظر ، إن أمامنا ذئبا .

حذق (فكرت) في الظلام وقال لصديقه :

- قد لا يكون هذا الشيء الأسود ذئبا . هيا نقدفه بطابة من الثلج . وأخذ (فكرت) بين يديه كمية من الثلج جعلها على شكل كرة وقذف بها باتجاه البقعة السوداء . فسقطت بالقرب منها . لكن البقعة لم تتحرك أبداً .

استغرب الرفيقان ، لكن مالبا أن تذكر أن أحدهما يحمل في جيبه مصباحاً يعمل على البطارية فأخرجه وأضاءه باتجاه البقعة السوداء وتقدما ببطء نحو ذلك الشيء فإذا به إنسان . . امرأة . . وما أن أشعل (زدرافكو) مصباحه بالقرب من وجهها حتى صاح قائلاً :

- إنها أم البطل الشهيد

لاحظ « فكرت » أن الثلج حولها كان كثيفاً جداً ، حتى أنه كاد يغمرها ولم يتبين حولها أية آثار بخطوات أو مواطىء أقدام فقال لصديقه :

- لاشك في أنها كانت لوحدها .

ثم مد (فكرت) يده ليجس نبضها وليصبح بفرح :

- إنها على قيد الحياة . . .

أزال (زدرافكو) الثلج عن وجهها فما كان منها إلا أن حركت رأسها ، ثم فتحت عينيها ، ثم طبقتها من جديد فقال « فكرت » لصديقه : ماعلينا إلا أن نجري تنفساً اصطناعياً . . فوافق رفيقه على الفكرة ، ما هي إلا دقائق معدودات حتى استطاعت الأم أن تعود إلى وعيها ففتحت عينيها من جديد ، ونظرت إلى الطليعيين باستغراب ، وتلفتت حولها خائفة

سألتهم أم الشهيد أين أنا ؟ ثم حاولت أن تنهض من مكانها فلم تستطع شعر الرفيقان بمزيد من نشوة النضر إذ أدركا أنها قد أنقذا إنساناً من شدة الموت الأبيض أي الموت من البرد بين الثلوج ، وساعدا المرأة على الوقوف ، لكنهما أدركا أنه ليس في استطاعتها أن تمشي سفردها . فتأبطا ذراعيها وسار الثلاثة خطوة خطوة نحو القرية .

وبعد جهد شديد وصل الثلاثة إلى مستوصف القرية ، وقرعوا الباب ، ففتح لهم الطبيب المناوب ليستقبلهم من داخل البهو دفء لذيذ لكن الطليعيين سقطوا فوق العتبة وعندما علم أهل القرية بذلك جاؤوا إلى المستوصف حاملين الهدايا اللطيفة تعبيراً عن تقديرهم لشجاعة الطليعيين ونبلها

جمال ابراهيم قنانو

الحلقة ٢



سيناريو: عادل أبو شيب
رسوم: ممتاز البحرة



انتم رهائن من يستسلم المظلمون بعشرة!

ما نصح ما نشر
بدأ ابراهيم قنانو ثورته
في شمال سورية بسبعة مدرفاته ،
وعندما دخل الفرنسيون حلب ، نظم الثورة
بمؤسساتها صغيرة ازجعت الفرنسيين مجرد
لهؤلاء حملة الحف كغير تخاريم
لاعتقالات زعماء الثورة .



الراي عندي ان تشكل حكومة وطنية ، فويل توافقون ؟

نوافق ..

شهادته

.. وطاف مندوبوه بهذه الحكومة على القرى تحت الزهاجى
على الثورة للدفاع عندهما حتى الوطن ..



.. شكلت الحكومة برئاسة القائم مقام على كامل الجمالي ومجمل
مقرها قصبه .. أرمنا ..



اعلن قيام الثورة في هذا الجزء من الوطن .. واطلب تدخل قناصل
الدول الأجنبية للخدمة فظالم الفرنسيين في سورية ..



ووصلت الامداد للتوار ..



انظر.. انظر.. انظر... انهم يا فتوت منه خلفنا ايضا



ظنر يقنا للفر نسبييه، ووضهم بيده قايي كما شته سير محرم على الاستسلام.



وقفنا في انفسر... ان لم نقتل!..



غفنا مشي رشاش و ذخائر وارزاقنا واربعين بندق واسرنا اثنين وثمانينه ضما بطنا و جندنا ...



لم يور لزياد جرم حمامة
جبر الشفور .. اذا ..

عدد الرحالة في هذا القرن حداً كبيراً ، ويحتل المكانة الأولى بينهم دون منازع المسعودي أكثر الكتاب الجغرافيين أصالة ، يرى في أسلوب الصحافة الحديثة ، وفي شخصه أنموذج المراسلين الصحفيين المعاصرين الذين يزرعون الأرض ، وقد شملت رحلاته جميع البلدان من الهند إلى المحيط الأطلنطي ومن البحر الأحمر إلى بحر قزوين ، ومن المحتمل أن يكون قد زار الصين وأرخييل الملايو . وكثيراً ما يثبت في مصنفاته تاريخ زيارته لمواضيع معينة . وهو أمر وإن لم يمكننا من تتبع خطاه إلا أنه على أية حال يعطي فكرة عن تجواله الواسع العريض .

- ومن أهم مؤلفاته نخص بالذكر كتابه الكبيرين (أخبار الزمان) الذي يقع في ثلاثين جزءاً والذي بدأ تأليفه في عام ٣٣٢ هـ = ٩٤٣ و (الكتاب الأوسط) ثم كتاب (مروج الذهب ومعادن الجوهر) وهو أكثر مؤلفاته التاريخية الثلاثية إيجازاً وآخر يعكس مادة جغرافية بالمعنى الصحيح وهو كتاب (التنبيه والإشراف) وقد اكتسب هذا الكتاب عن جداره حق الإنضمام إلى (مكتبة الجغرافيين العرب) حيث يحتوي على معلومات تاريخية وجغرافية ، وهي تتركز بصفة عامة في أول الكتاب على هيئة مقدمة تعطي عرضاً عاماً للجغرافية الفلكية والطبيعية ، يلخص فيها المؤلف نظريات القرن العاشر في خطوطها الجوهرية المعروفة .

وهكذا فقد دخل اسمه في التاريخ لا كرحالة بل ككاتب حيث تشمل رحلاته ميداناً واسعاً ووجدت انعكاساً كبيراً في مؤلفاته .



يقف عند هذا الحد فقد تم في هذا القرن أيضاً تشكيل ما يسمى « بالمدرسة الروتينية » للجغرافيا العربية ، كما شهد أيضاً ميلاد أكثر آثار المصورات العربية أصالة وهو « أطلس الإسلام » وقد بلغ

جَوْلَةٌ في زوايا الأجداد



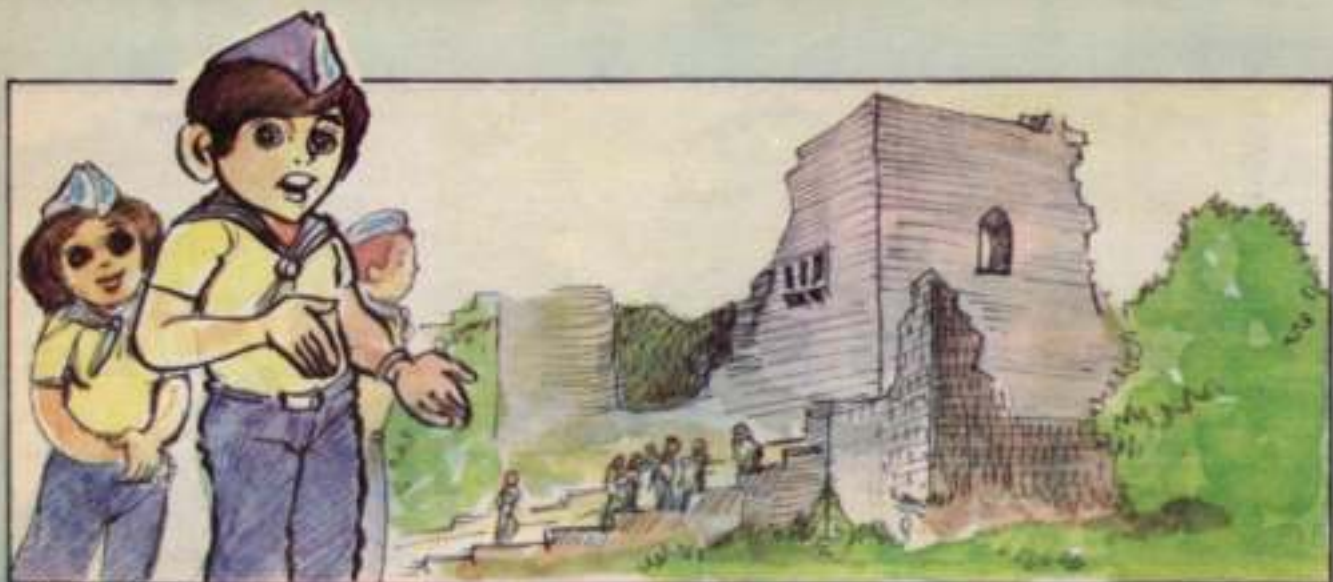
هناء سليمان



الزهري

- وتعرضت لزلازل وحروب طاحنة
- احتلها الصليبيون ثم أعادها السلطان قلاوون
- وبعد جلاء العثمانيين عن سورية احتلها
الفرنسيون

- سجلوا معي يا أصدقائي اليوم والتاريخ الذي
تعرفنا فيه على حضارة أجدادنا في قلعة المرقب .
- لقد دوننا في ذاكرتنا قبل أن ندون على الورق
- بنى أجدادنا العرب القلعة عام / ١٦٢٢م /



طبعاً : «المرقب هو اسم الموضع الذي يرقب منه
بلد وقلعة حصينة تشرف على ساحل البحر الأبيض
المتوسط وعلى مدينة بانياس» .
- خصصت هذه الفتحات لصب الزيت المغلي على
الأعداء

- وبعد الاستقلال أصبحت قلعة المرقب مزاراً
يتوافد إليها الزوار من كل مكان للتمتع بحديث
تاريخها وبروعة بنائها ومناظرها الخلابة .
- هل تعلم يا صديقي ماذا جاء في معجم البلدان
عن قلعة المرقب ؟



- نعم الحراب دليل على همجية الأعداء .
- يعود تاريخ هذه الكنيسة إلى نهاية القرن الثاني
عشر الميلادي .
- هيا ادخلوا بسرعة .

- انظروا إلى الحجارة البازلتية السوداء .
- نوافذ بلا أبواب، جدران مهدمة
- هذا ما يفعله الأعداء في كل زمان ومكان



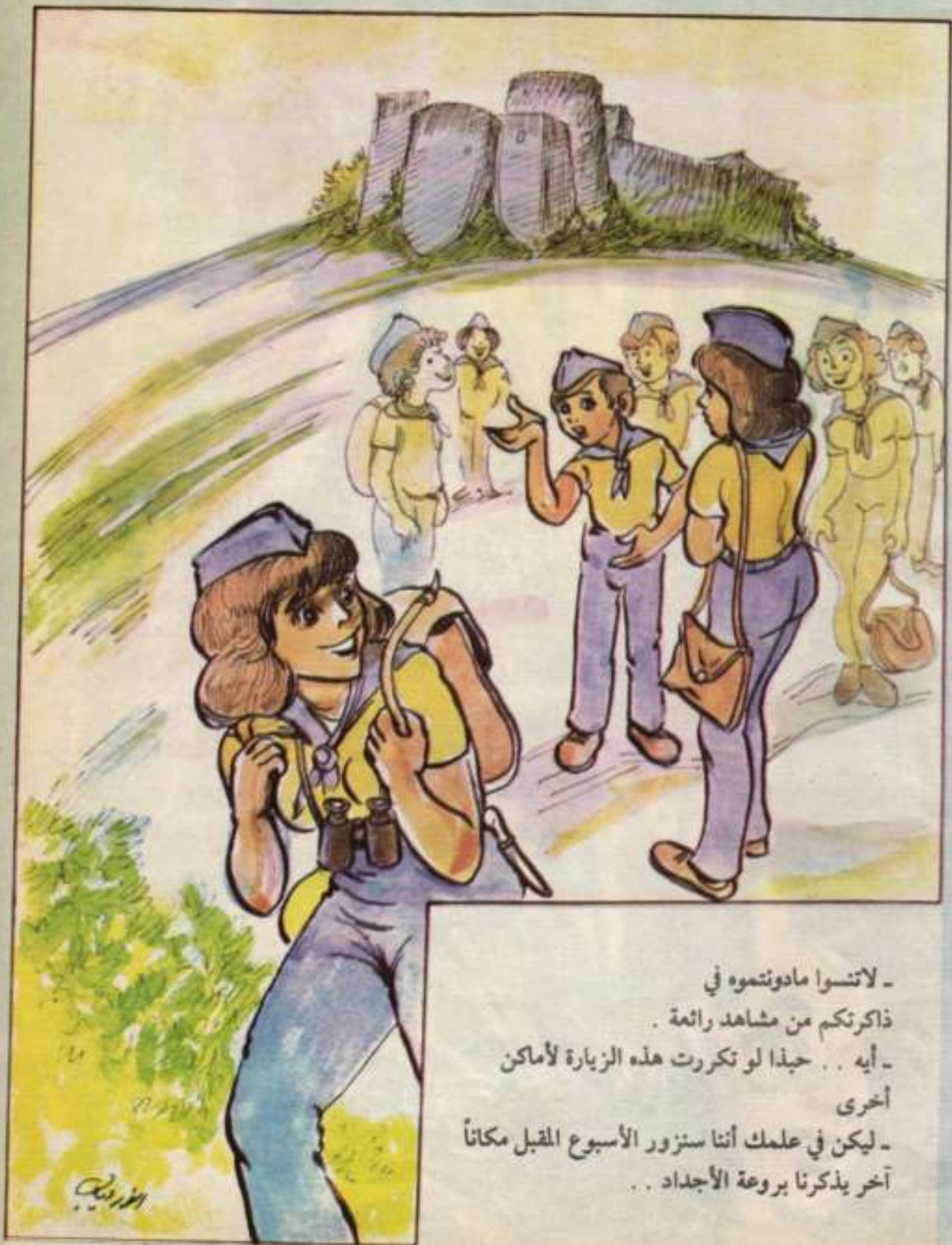
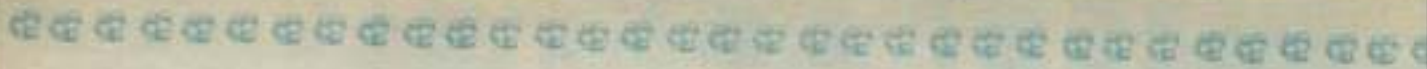
- يدعى هذا البرج : برج الصبي
- هاهو درج مزود بالمرامي للدفاع
- كذلك لدخول النور

- هنا كانت غرفة الملك
- وهنا كانت قاعة الاجتماعات
- ضاق صدري، هيا نخرج .



عندما يكون الحصار قريباً منه
- لقد أدركنا الوقت
- هيا لنحزم الأمتعة

- لماذا أقيم البرج ياترى ؟
- لمراقبة الساحل أمام القلعة
- بل ليكون مركز دفاع عنها



- لاتنسوا مادونتموه في
ذاكرتكم من مشاهد رائعة .
- آيه . . حبذا لو تكررت هذه الزيارة لأماكن
أخرى
- ليكن في علمك أننا سنزور الأسبوع المقبل مكاناً
آخر يذكركنا بروعة الأجداد . .

نشيد
ولحن

نشيد الوحدة العربية



اللازمة

بارفراق البعث هيا
ونلّم القجر نحيا
من جراحات الشهيد
عبر انقاص الحدود
راعفاً من كل شبر
١ - نحن للنصر السرايا

خطونا ظل الضحايا
وعلى الشمس بقايا
من قناديل الخطاة
تحسي ليل الطغاة
وتضوي خطو عمري
وعلى الشطين صبح
٢ - نحن في طنجة لمح
ومن الأردن جرح

طاف بالنيل فاغنى
وسقى الغوطة لطفنا
ثم دوى جرح ثاري
كم زوتناها بمانا
٣ - ساح حطين لقانا
والى شوق ربانا
راية البعث بكفي
تتحدي قبل زحفنا
والى الوحدة فجري

سورة

القسمه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الملك يوم الدين

الغني عن العالمين

الغني عن العالمين

الغني عن العالمين

الغني عن العالمين

الغني عن العالمين

Al Fatha

Fin



ابنة فلسطين

● سيناريو : جان الكسان



الحلقة الثالثة

تلخيص ما نشر

خططت الصهيونية منذ مطلع القرن الحالي لإقامة كيان صهيوني في أرض فلسطين العربية وبدأت الهجرة إليها حيث شكلت عصابات إرهابية ارتكبت جرائم وحشية بحق المواطنين العرب ومنها مذبحه دير ياسين . . . كما عمد الصهاينة إلى مسح القرى العربية من الوجود . . . وفي عام ١٩٤٨ أقاموا كيانهم على أشلاء الدولة العربية ، وخلال أربعين عاماً قامت خمسة حروب بين العرب والإسرائيليين في أعوام : ١٩٤٨ - ١٩٥٦ - ١٩٦٧ - ١٩٧٣ - ١٩٨٢ ، كما حقق الفدائيون العرب عمليات فدائية جريئة في الأرض المحتلة منها العملية التي قامت بها الفدائية العربية دلال المغربي وعدد من زملائها في ١١ آذار ١٩٧٨ عندما ركبوا سفينة ركاب مرت ليلاً مقابل الشواطئ الفلسطينية ، فرموا زورقين في البحر وقفزوا من السفينة إلى الزورقين فغرق منها اثنان كانا أول شهيدين في العملية وتابع الأحد عشر الباقون طريقهم إلى الشواطئ الفلسطينية ، حيث اختبأوا في بيارات البرتقال بانتظار ساعة بدء العملية .



دلال : استمعوا إلي .. ستظل محتبئين هنا بين البيارات حتى الساعة الرابعة عشرة والنصف ..
سيكون أمامنا ثلاث ساعات قبل أن يحل الظلام يمكننا خلالها أن نصل إلى تل أبيب حيث نحتل أحد
الفنادق الكبيرة ، ونحتجز الرهائن فيه ونطالب باطلاق سراح الفدائيين الخمسة ... هزاع ...
تأكد من الورقة التي عليها الأسماء ...



هزاع : انها موجودة معي .
دلال : وأنت يا أبو جلال ، تأكد من الورقة التي عليها الشروط .
أبو جلال : انها موجودة .



خرجت مجموعة دير ياسين من مكمنها في بيارات البرتقال ، فالتقى عناصرها بصحفية يهودية
فاستولوا على سيارتها ، ولكن السيارة كانت صغيرة ، فتركوها ، وتوجهوا على شكل دورية على
الطريق الساحلي والتقوا بسيارة سياحية ، فاستولوا عليها وتابعوا طريقهم جنوباً .



مرت عربة باص تحمل حوالي ٢٥ راكباً ، فأوقفها الفدائيون واستولوا عليها .
 دلال « للسائق » :

- هيا ... تابع .
- إلى أين ؟
- إلى مطار اللد .

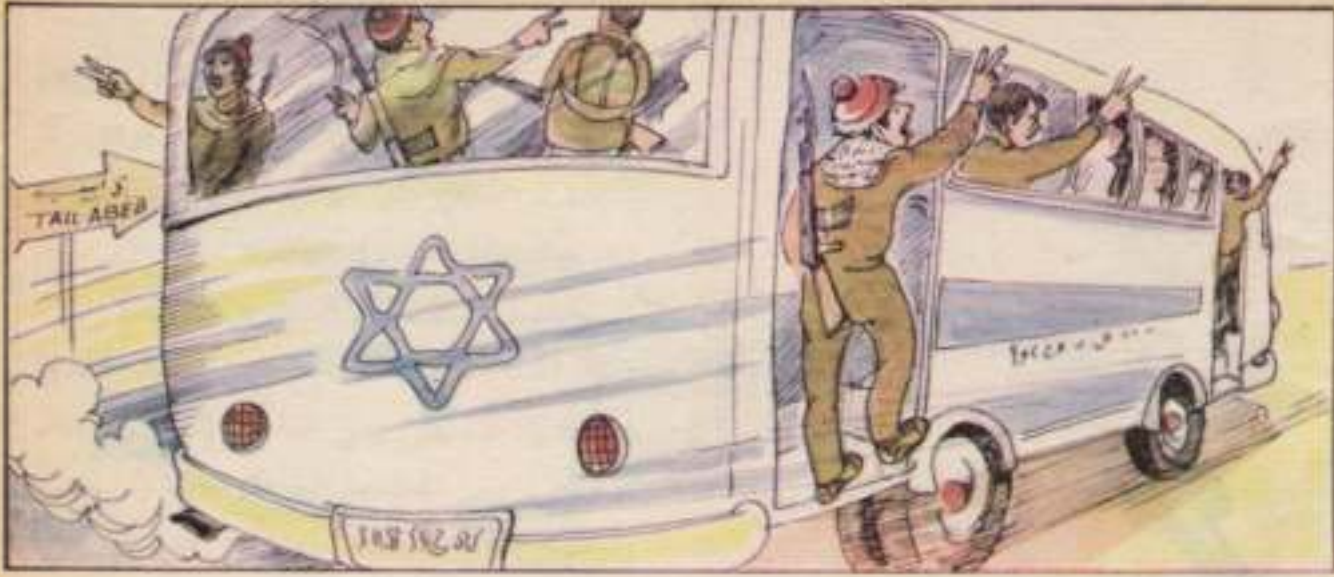


قرب ريشفون اصطدم الفدائيون بحاجز لرجال الشرطة . فدمروه واستولوا على سيارة جيب
 تابعة للبوليس الإسرائيلي ، وكانوا يطلقون النار على العربات الذاهبة من تل أبيب إلى حيفا فدمروا
 ست عربات .



الساعة ٦ر٤٢ :

شاهد أفراد المجموعة باصاً آخر فيه ٦٠ راكباً اسرالياً فلحقوا به وأوقفوه ، ثم استولوا عليه بعد
 تبادل إطلاق النار مع بعض ركابه المسلحين ، وتم نقل الرهائن إلى الباص الجديد .



وتابعت المجموعة السير إلى تل أبيب وهي تنشد :

بلادي بلادي بلادي	لك حبي وفؤادي
بلادي بلادي بلادي	نحن ثورة عالاغادي
فلسطين بأرض الجدود	إليك لا بئد أن نعود
نحن ثورة ستعود	وليمت كل الأعداي
بلادي بلادي بلادي	لك حبي وفؤادي
بلادي بلادي بلادي	نحن ثورة عالاغادي



أذهلت المفاجأة حكام العدو الصهيوني فهبوا مذعورين :

- الو... الو... اقطعوا الطريق عليهم... دمروهم... اقتلوهم... طاردوهم
بأهليليكوبتر.



وزجت في عملية التصدي للفدائيين قوة مؤلفة من ستة آلاف عنصر من الشرطة والجيش وحرس الحدود وعدة مصفحات وطائرات مروحية ، واستدعي الاحتياطي من رجال الشرطة في المحافظتين الشمالية والجنوبية لموازة شرطة تل أبيب .

بِنَفْسِي

عَمَلًا

أَصْنَع

ثَرِيًّا الْمَصْبَاحَ وَاحِدًا

إعداد ورسوم محمد الوهبي

الأدوات المساعدة لتنفيذ العمل :

- كمية من الجبس - طوق معدني على شكل دائرة قطرها ٣٠ / سم - كمية من خيوط القنب الناعمة - إناء مملوء بالماء - أسلاك - ملعقة .
طريقة التنفيذ :

- نسكب كمية الماء في إناء بلاستيكي
- نضيف كمية من الجبس بالملعقة فوق الماء
- نترك الجبس ينحل بالماء
- نحرك قليلاً بقطعة خشبية ليتحول المزيج

إلى ما يشبه اللبن الرائب

- نبلل خيوط القنب الرفيعة بالجبس وندعها على طوق المعدن شكل / ٥ / ونراعي وجود فتحات مناسبة على محيط الشكل وهكذا ليكون لدينا شكل اسطواني مفرغ نتركه حتى يجف
- نربط الطوق الدائري بثلاثة أسلاك مركزها من الوسط

- أصبح لدينا الآن ثريا لمصباح واحد يمكن لنا أن نعلقه بأي مصباح مدلى من السقف .



عُلم ماذا نعرف

رسوم: فارس قرهبيت



بالمُح . وبعد أن تحرق ، يمكن أن يجعل رمادها محل الملح .

هل تعرفون لماذا تبسكي سلاحف البحر؟ . . بسبب الملح . إن سلاحفة البحر مزودة بغدة خاصة إلى جانب عينيها ، كما أن جسمها موجود داخل قوقعة كأنها الدرع ، وهي تنضج الماء من خلال عينيها . نذكر أيضاً أن التماسيح تصب الدموع لنفس السبب . .

عندما دخل الأطفال إلى المطعم ، وضع أحدهم قطعة من الملح في صحن حلوى رفيقه وما كاد هذا الرفيق أن يضع الملعقة في فمه ، حتى دفع بالصحن بعيداً عنه . لقد أراد هذا الجار أن يمازحه .

وفي البيت ، عندما تذوقت البنت الصغيرة هريس الخضار ، جاءت إلى أمها شاكية : « طعم الهريس ليس طيباً » . . ولما تذوقته أمها قالت : « آه صحيح ، نسيت أن أملحه » وبعد أن أضافت الأم قليلاً من الملح إليه ، راحت الصغيرة تلتهمه بشهية رائعة .

ما هذا النوع من التوابل ، الذي نسميه الملح ؟ . إن وضعنا كثيراً منه على الطعام ، يصبح طعمه سيئاً ، وإذا وضعنا قليلاً منه عليه ، يقدو طعمه غير طيب كثيراً . في الحقيقة ، أن الإنسان بحاجة إلى / ٢٠ - ٣٠ / غرام من الملح في اليوم .

وبدون ذلك ، سيقع مريضاً . لذلك ، ومنذ أقدم العصور ، كانوا يعتبرون الملح ثروة كبيرة في جميع البلاد . وليس صدفة أن بعض الدول القديمة ، كانت تستقبل ضيوفها الكبار بالخبز والملح . إن هذه العادة متأصلة حتى اليوم في تقاليد بعض الشعوب . وفي غينيا الجديدة ، عندما يستعد الضيوف للعودة إلى ديارهم ، كان أصحاب البيت يقدمون لهم بعض قطع الأشجار . كانوا يعتبرونها هدايا ثمينة . ويجب القول إن القبائل « البابوس » هناك ، كانت تضييق إلى طعامها شيئاً من الرماد ، الذي يحصلون عليه عن طريق الأغصان التي يلتقطونها من البحر ، بعد حرقها . فخلال وجودها الطويل في ماء البحر ، تصبح مشبعة

وهاهي تجربة أصعب ، ولكن يمكنكم القيام بها بمساعدة الأب أو الأخ الكبير . أحضروا بطارية وحبابة مصباح جيب . ثبتوا كلاً منها بسلك كهربائي . فإذا وصلت طرفي السلكين ، فإن حبابة المصباح ستشتعل . ضعوا الطرفين في الملح ، لكن الحبابة لن تشتعل . وفي كأس الماء ؟ النتيجة نفسها . والآن ضعوا قليلاً من الملح في الماء : يصبح سلك الحبابة متوهجاً ، وهاهي تشتعل إذن ، الماء الملح ناقل للكهرباء ، ويسمح بمرور التيار الكهربائي .

نَمِلِحِ الطَّعَامِ

ترجمة : محمد الدنيا

ماهو تركيب الملح ؟ . في عام / ١٧٧٤ / استخلص الكيميائي السويدي « كارل شيلي » من المعادن الطبيعية غازاً أصفر مائلاً للخضرة ، يستطيع أن يجعل الأنسجة بيضاء ، ويمكنه أن يسبب السعال للإنسان ، ويخثقه أيضاً . إنه الكلور ، وهو أحد مركبات الملح . أما المركب الثاني فهو معدن ، الصوديوم . إن الصوديوم يشبه الفضة ، ولكنه لين مثل الشمع . وإذا وضعنا قطعة منه في حوض من الماء فإنها لن تفرق ، بل تشتعل وتصدر لهيباً قوياً . وتجري وهي تصفر . لقد كان العالم الإنكليزي « همفري داني » أول من عزل الصوديوم ، عام / ١٨٠٧ / عن طريق الحل بالكهرباء . وهكذا نجد أن تركيب مواد مختلفة ، هي الكلور (غاز) والصوديوم (معدن) يعطي الملح .

كلور + صوديوم = ملح



يمكننا أن نجري تجارب هامة مع الملح . فمثلاً ، إذ وضعنا خيطاً في كأس ماء مشبع بالملح ، فسنبجده في اليوم التالي مغطى بمكعبات صغيرة شفافة . إنها بلورات الملح . أما بعد ذلك بأسبوع ، فإنها ستصبح أضخم ، لأنها « تكبر » وفي بعض الكهوف ، التي توجد فيها شروط مناسبة لنمو البلورات ، لفترة طويلة من الزمن ، يمكننا أن نرى مكعبات ملحية ، بطول عدة أمتار .

إن الملح ليس واحداً من التوابل فقط . يستخدم الملح أيضاً في صناعة المعادن ، والدهان ، والورق ، والمواد البلاستيكية ، وتطهير الماء ، وتقوية قاع الأحواض وله استخدامات أخرى أيضاً .

طليعة باسل ومعرض النباتات

زين شاشاني



باسل طليعي في الصف السادس ، مجتهد ونظيف ، غرفته مرتبة وجميلة فيها مجموعة من نباتات الزينة تستقبله بروائحها العطرة لترد له جميله حيث يعتني بها عناية ممتازة ، فهو يرشها بالماء في أوقات محددة ويزودها بالسماد في كل موسم وينزع عنها الأعشاب الضارة والأوراق الذابلة لكي تبقى زاهية في مظهرها . . عطرة بأريجها الفواح حتى أن نافذة الغرفة كانت ملتقى لعصافير المنطقة ومحطة استراحة وارفقة لكل طائر يعبر سماء الحي ورغم أن المنزل مليء بكافة أنواع النباتات إلا أن والد باسل كان يشعر بسعادة كبيرة عندما يدخل غرفة ولده حيث يراقبه في الفترات التي يعتني فيها بنباتاته وأزهاره الملونة الجميلة وكان يقول لباسل مراراً : صحيح يا باسل أنني مهندس زراعي ولكني أعترف بأنه لم تكن لي هذه المحبة للنباتات ولا ذلك الإهتمام بها عندما كنت في عمرك .

ذات يوم ماطر من أيام كانون كان باب المنزل يقرع بشدة والباح . قال الأب : إنه موعد عودة باسل من المدرسة . ولكن لماذا يقرع الباب بهذا الشكل ؟ عسى أن يكون الأمر خيراً . أسرعته أخته بفتح الباب حيث اندفع باسل داخلاً وهو يلهث ومياه المطر تنساب على الأرض ، ودون أن يحاول أخذ بعض الراحة صاح قائلاً :

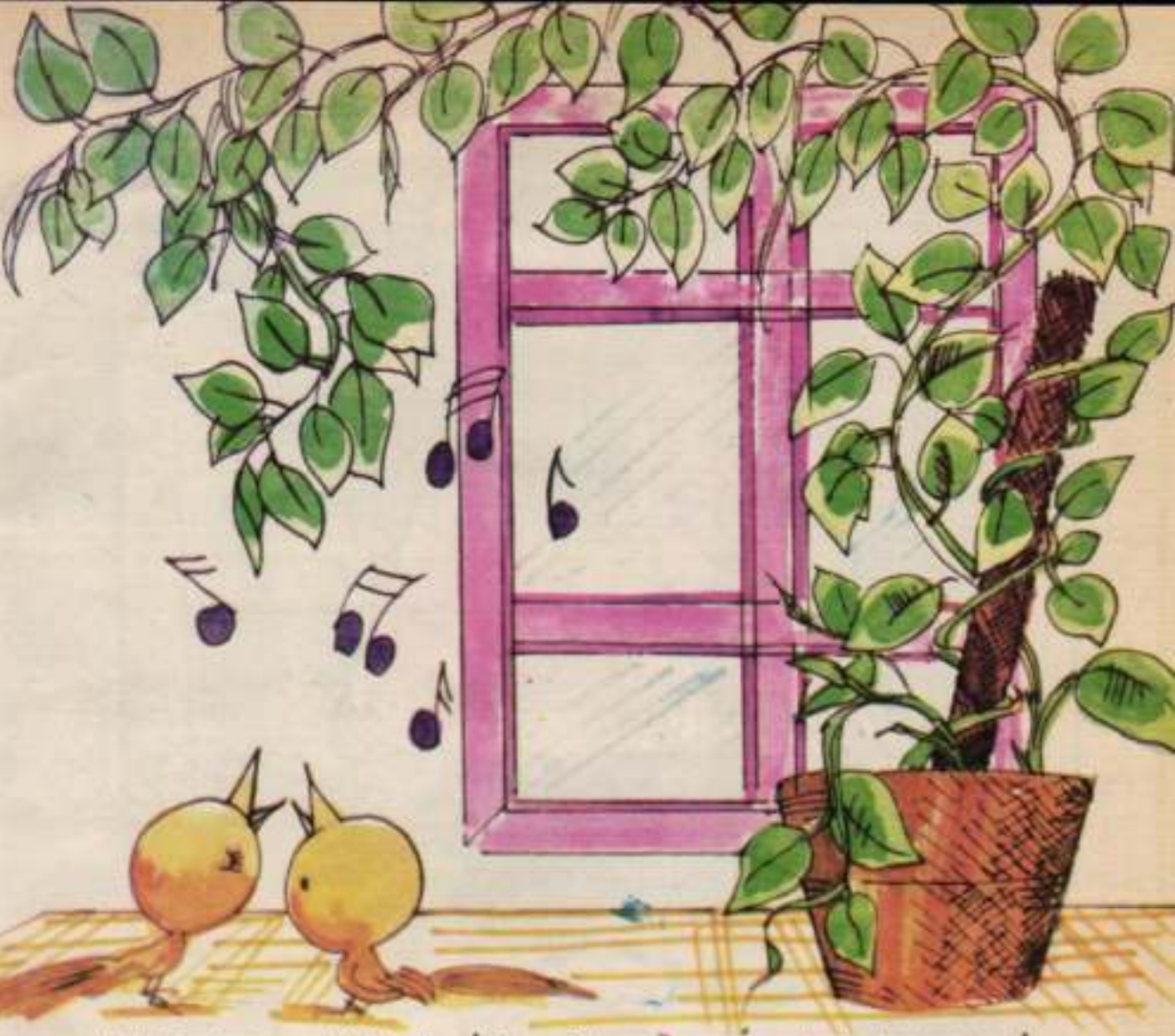
إنها مفاجأة يا أبي ، مفاجأة . . . بل ومفاجأة رائعة .



قالت الأم وهي تتقدم منه لتأخذ محفظته :

اذهب وبدل ملابسك المبللة وارتندياً جافة ودعنا من مفاجئتك الآن . أضاف باسل وهو ما يزال يلهث : تصور يا أبي أن وحدتنا ستحتفل بعيد الشجرة ولكوني رائداً في مجال الزراعة فقد كلفني مشرف الوحدة بالإشراف على تنسيق وترتيب الأصص والنباتات والمكازم لهذا المعرض وتسجيل المعلومات الخاصة بكل نبات بالتعاون مع رفاقي وبالإستعانة بك يا أبي .
نظر الأب إلى ابنه نظرة ملؤها الإعتراز ثم قال :

إنني فخور بك يا بني ولكن نفذ ماطلبته منك والدتك وستبحث أمور المعرض في المساء .
وحول الموقد التفت الأسرة في غرفة باسل حيث تشاور الجميع في أنواع النباتات الواجب عرضها في معرض الوحدة فكانت تشكيلة من أنواع الصباريات والورود كذلك بعض النباتات المحلية مثل : الهوا والسجاد وأخرى مثل ورق الصالون والبوكونيا والسمكة وغيرها . وضع باسل التشكيلة قرب باب المنزل وهنا قالت له أخته الصغيرة : لماذا لاتأخذ معك المدادة يا باسل ؟ إنها ستزين قاعة المعرض وسيعجب بها الجميع .



اجابها : إنها خاصة جداً وهي تزين نافذتي ولا أستطيع التخلي عنها . ثم قام إليها يمسح أوراقها بمنديل رطب .

في صباح اليوم التالي تعاونت الطليعة على حمل الأصص الصغيرة إلى المدرسة ووضعها ضمن تنسيق أخذ في المعرض . وفي يوم الإحتفال دخل مشرف الوحدة إلى قاعة المعرض وأعجب بها أيما إعجاب ثم قال : لقد تعاون الجميع في سبيل إنجاح المعرض وسيكون احتفالنا رائعاً فلقد قدم الرفاق من قسم الصحافة المجلات الجدارية المتخصصة كما ساهم الطليعيون الرواد في مجال الرسم بتقديم اللوحات الملونة الجميلة وأنتم مع باقي رفاقكم ساهمتم بعرض أهم أنواع النباتات ووسائل الإيضاح الخاصة بها ولكنني أشعر كأن هناك شيئاً ما زال ناقصاً ولا أستطيع تذكره . هنا تذكر باسل ما قالته له أخته الصغيرة في المنزل ثم قال في نفسه : أجل إنها المدادة ولكن . . . كيف أنخلي عنها؟ ثم تغير أسلوب تفكيره وقال : كيف أكون هكذا؟ الطليعي بعيد عن الأنانية وحب الذات والمصلحة العامة فوق المصلحة الشخصية وإبراز اسم الوحدة أهم من نافذة غرفتي .

- مابك يا باسل ؟ قاطعه المشرف

أجاب باسل : إنها المدادة رفيقي المشرف سأحضرها خلال دقائق .



بعد ظهر ذلك اليوم كان احتفال الوحدة لا يوصف حيث ساهم الجميع بزراعة الفراس الحراجية في حديقة المدرسة . ثم تحدث الرفيق عريف الوحدة قائلاً : لقد قدمت لنا منظمنا الرائدة هذه الفراس الخضراء والتي قمنا بزراعتها وسنقوم برعايتها وسقايتها وعندما نتخرج من المدرسة بعد عام أو أكثر ستبقى قلوبنا معها وسنكون مظمئين عليها لأن رفاقاً لنا سيتابعون طريق العطاء .

بعد ذلك قام المدعوون بافتتاح المعرض وأبدوا إعجابهم الكبير بالمروضات ودقة الشروح الخاصة بكل نبات وجمال التنسيق الذي امتازت به طريقة العرض .

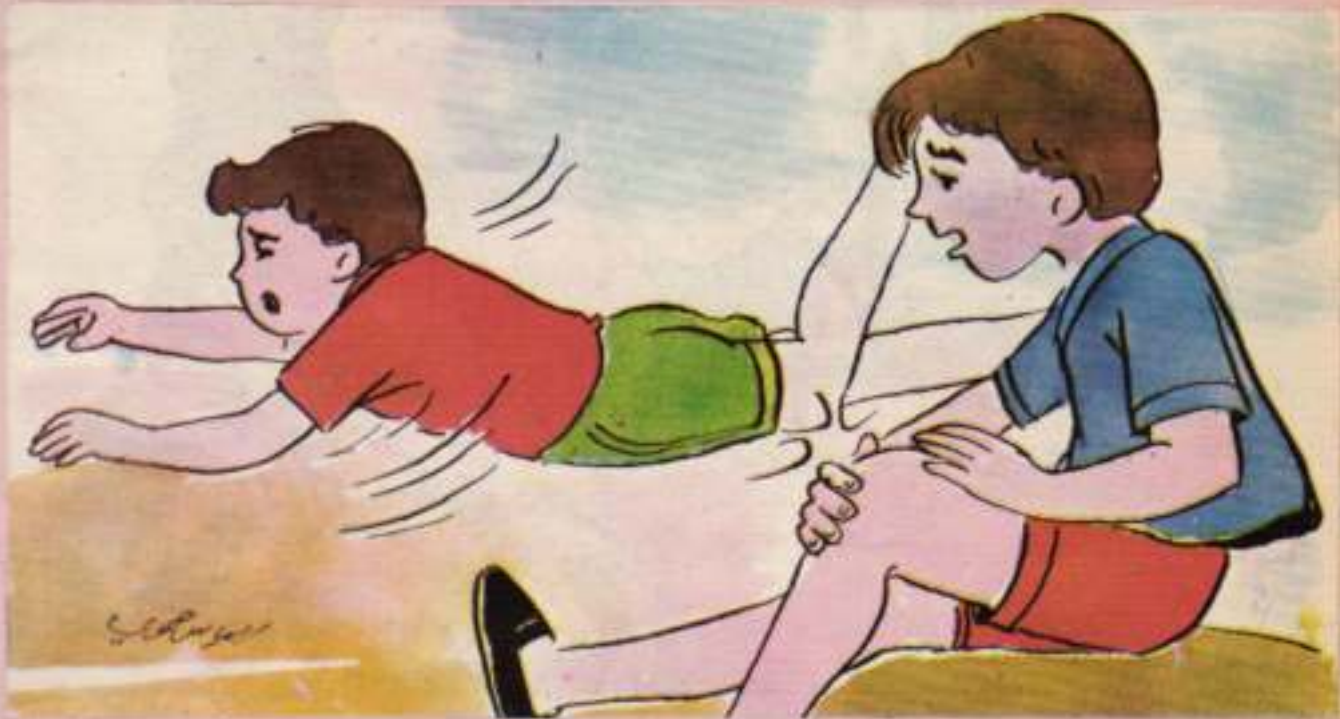
في نهاية الاحتفال تقدم مشرف الوحدة من باسل حيث كان يتهيأ مع أفراد أسرته لمغادرة الوحدة ثم قال مرتباً على كتفه :

لقد ساهمت ورفاقك بانجاح هذا الاحتفال الرائع ويمكنك بعد نهاية المعرض أن تأخذ « المادة » نبتك المفضلة فأنا أعلم كم هي غالية عليك .

أجاب باسل دون تردد :

بل سأزين بها غرفة الصف ونافذتها الكبيرة حتى يتعرف رفاقي الطليعيون على أصدقائي الصغار من الطيور الجميلة والعصافير المغردة .

الرض قد يكون مدهشاً لمرض عظيم



فأنت رفيقي السطليعي في سن المدرسة الابتدائية يمكن أن تصاب ببعض الأمراض بعد رضوض قد تتعرض لها وخاصة الأطراف السفلية ، فطفل تعرض لرض على ساقه ، كسقوط على الأرض أو ضربة من زميله ، يشكو من بعض الألم في نفس اليوم ، ولكن بعد / ٢٤ / ساعة ترتفع الحرارة العامة لتصل إلى / ٤٠ / مع ألم شديد متوضع في الساق حذاء الأذية الحاصلة في اليوم السابق وتورم شديد واحمرار حرارة موضعية ، كل هذه الأعراض الصاخبة تظهر خلال / ٢٤ - ٤٨ / ساعة من الرض البدني .

١ - صديقي السطليعي : أنت فتى نشيط كثير الحركة والحيوية وقد تتعرض نتيجة لذلك إلى بعض الإصابات التي تبدو بسيطة لكنها في الواقع قد تكون مدخلا لأخطار كبيرة كالرض مثلاً . . .

٢ - تعريف الرض :

الرض : هو تعرض العضو لعنف خارجي يؤدي لأذية بالأنسجة بشدة مختلفة من الكدمة البسيطة وحتى الكسر أو تمزق الأنسجة الرخوة .

٣ - المضاعفات وأعراضها :

المعالجة الباكرة وخلال الأربع والعشرين ساعة الأولى تؤدي للشفاء التام دون عقابيل والمعالجة هي بثبيت الطرف بالجبس مع الراحة التامة وبالادوية (مضادات حيوية) وعند تأخر المراجعة يتشكل القيح ضمن العظم ويحتاج عندها للتفجير الجراحي ، ويغلب أن يترك عقابيل خطيرة تؤثر على نمو العظم بالمستقبل . ويقوم التشخيص على ثلاث بينات :

- القصة المرضية .
- الأعراض السريرية .
- الفحوص المخبرية .

أما الاحتمال الثاني : وهو الورم العظمي ، ويغلب أن يكون من الأورام الخبيثة وهذه الأورام خطيرة وسريعة الانتقال والتشخيص الباكر والمعالجة الباكرة لها تحسن الانذار .

وكثيراً ما يختلط التشخيص بين ذات العظم والنقي الحادة وبعض هذه الأورام الخبيثة حيث تختلط القصة المرضية والأعراض السريرية والفحوص المخبرية وحتى التصوير الشعاعي بالمراحل الباكرة لا يميز بينها وعندها نلجأ إلى الخزعة العظمية التي تحمل الإشكال .

٥ - نتيجة وتوصية :

لذا يجب على الأهل مراجعة الطبيب بالسرعة الكلية عندما يشكو ولدهم من حالة مشابهة لما ذكر سابقاً لوضع التشخيص الباكر وبالتالي المعالجة الباكرة المفيدة .

أعزائي الآباء والأمهات

أعود فأذكر لاتهملوا الرض فقد يكون مدخلاً لمرض عظمي خطر .



٤ - التشخيص :

وهنا تغدو مراجعة الطبيب ضرورة قصوى لأن التشخيص يمكن أن يكون أحد أمرين :

- ١ - ذات عظم ونقي .
- ٢ - ورم بالعظم .

فالاختلال الأول ، هو بسبب توضع الجرثوم في نقي العظم والذي انتقل عن طريق الدم من اللوزات أو من سن منخور أو من دمل وتوضع في عظم الساق الذي شكل نقطة ضعف بسبب الرض السابق .

وهنا يجب مراجعة الطبيب بأسرع مايمكن لأن

مذكرات طفلة عربية

بهية مارديني

رسم انيس سموي



تقول أمي دائماً : بالحب وحده نصنع ما نريد .. بالحب وحده نصنع حتى المعجزات ..

كنت أظن نفسي لا أعرف ماذا يعني قولها الذي تكررته باستمرار ؟ ولا أعرف المغزى من وراء ترديده؟ ولكنني فهمت مع مرور الزمن أنني أعيش هذا القول وأعي كلماته وأنا أشاهد تطبيقه كل يوم يسمو أكثر فأكثر ..

وما ذكرني بقول أمي هو تاريخ اليوم / ٢٢ / شباط ففي نفس هذا التاريخ من عام / ١٩٥٨ / التقى قطرنا العربي السوري مع القطر العربي المصري في وحدة دامت ثلاث سنوات تشكلت خلالها دعائم الجمهورية العربية المتحدة ..

فحبنا لقوميتنا العربية جعلنا نمد أيدينا لتشابك مع أيدي كل شعب عربي يرغب بالوحدة العربية وسوريا اليوم بقيادة الرفيق المناضل / حافظ الأسد / جعلت أهم أهدافها التي تناضل وتسمى من أجلها .. الوحدة .. فسوريا اليوم تؤمن بضرورتها واعتبارها الحل الأمثل والأول للمشاكل التي يعاني منها وطننا العربي . وعندما سمعنا صراخ لبنان إثر العدوان الغاشم على أراضيه العربية وعندما شاهدنا جنوبه ينزف حركتنا هذا الحب لقوميتنا وإيماننا الراسخ بها



وبتوجيهات من القيادة السياسية ركضنا لتضميد جراحه ومساعدة المقاومة الوطنية اللبنانية وتقديم الشهيد تلو الشهيد لإرجاعه كما كان لبنان الجميل الأخضر ..
حبنا لقوميتنا العربية وإيماننا العميق بها يجعلنا نقدم العون للمقاومة الفلسطينية والمناضلين الفلسطينيين في عملياتهم البطولية داخل الأراضي المحتلة بكل استطاعتنا وقدراتنا لنجعلها مقبرة للطامعين الغزاة ..
وحبنا لغيرنا كما نحب لأنفسنا وإيماننا بإرادة الشعوب وأنها لا بد أن تنتصر أخيراً يجعلنا ندعم ونشد على أيدي كل الحركات التحررية ليس في وطننا العربي فحسب بل في كافة دول العالم .. حبنا لحزبنا العظيم يجعلنا نستزيد من فكره ونستلهم من نظامه الداخلي ونقتدي بنضاله ..
وحبنا لقائدنا المفدى « حافظ الأسد » وإيماننا بمبادئه وأقواله وإعجابنا بذكائه وشجاعته وتقديرنا لمواقفه المبدئية والثابتة يجعلنا نرص الصفوف خلف قيادته والشجاعة لنسير على درب التقدم والإشراكية ...
فحقاً يا أمي :
بالحب وحده نصنع ما نريد .. بالحب وحده نحقق حتى المعجزات ..

قف

لميس ترجمان



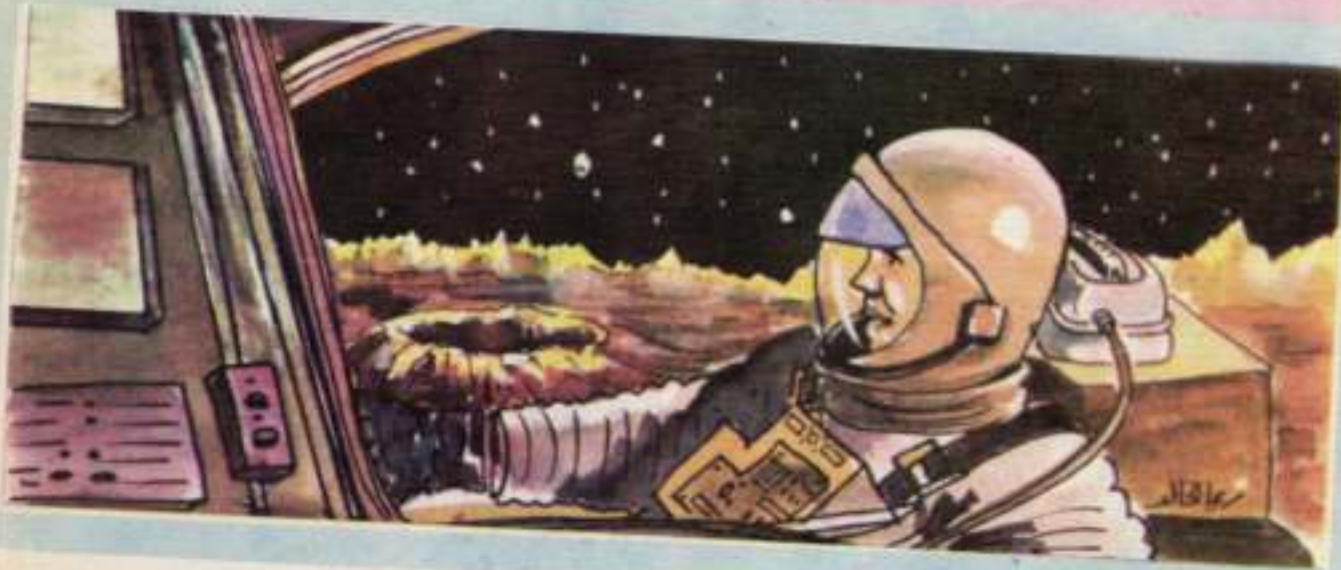
سمر تريد أن تعبر الشارع مع أختها الصغيرة .
منى تريد أن تركض بسرعة عبر الشارع ، لكن سمر تمسك أختها الصغيرة
جيداً من يدها وتقول : « قفي يامننى إنتبهي إلى إشارة المرور ، إن القرص الأحمر
يضيء . »

الأحمر : قف

الأخضر : سر

تذكر دائماً : الوقوف أولاً ثم المسير .

أول إنسان في الفضاء



حدث هذا في الثاني عشر من نيسان عام / ١٩٦١ / .
كل العالم كان يتحدث في ذلك اليوم عن « يوري غاغارين » كان « يوري
غاغارين » وحيداً في الفضاء ، وكان أول إنسان يدور في سفينة فضائية حول
الأرض .

استغرقت رحلته ساعة و / ٤٨ / دقيقة .
منذ أن كان « يوري غاغارين » طفلاً صغيراً ، وهو يحب تأمل الخرائط
الجغرافية .

كان يحلم بأن يطير فوق البلدان والبحار . .
لقد تعلم كثيراً وبجد ومثابرة ، ومارس الرياضة جيداً في المدرسة وعندما
كان عاملاً في مصنع وعندما أصبح طياراً .
بعد ذلك دار بالسفينة الفضائية حول العالم .
رائد الفضاء الأول في العالم ، « يوري غاغارين » ،

رحلة الحروف

ف

الظروف

١ - فيضان :

الفيضان هو ارتفاع منسوب المياه في الحفر عن المستوى الطبيعي العادي إلى الحد الذي تندفع معه المياه بقوة لتغمر الأراضي المجاورة للنهر فتهدد حياة الناس والمواشي والنباتات . . . وتدمر كل ما تحده أمامها من دور وسيارات . . . الخ
ويسبب ذوبان الثلوج عادة من الأسباب الرئيسة في زيادة كمية المياه في مجرى النهر ، وارتفاع منسوب المياه فيه ، وهذه الزيادة وارتفاع منسوب المياه في النهر تشكل خطراً يهدد الحياة .
ويعاني الناس عادة من أخطار الفيضانات الكثيرة ، فالفيضانات تفرق الزرع وتتلفه ، وتهدد حياة المواشي وقد تميتها ، كما تهدد حياة المواطنين ، وتصعد البيوت القديمة وقد تساعد في هدمها .
ولدوره أخطار الفيضانات ، تقوم الدولة ببناء السدود عادة حيث تحجز المياه الفائضة ليصار إلى الاستفادة منها في أشهر الصيف من أجل عملية السري المنظمة ، والتي تتم عادة بوساطة فتحات خاصة تساعد على جريان كميات من المياه في السواقي لري الأراضي .



ولعل من أشهر السدود في قطرنا العربي
السوري سد الفرات العظيم الذي يعتبر واحداً من
إنجازات ثورة آذار المجيدة .

٢ - الفضة :

معدن لامع أبيض ، يمكن صقله صقلاً
شديداً ، وهو نادر نوعاً ما لهذا يعد مثل الذهب
من المعادن الثمينة .

تكون الفضة النقية أكثر ليونة من النحاس
الأحمر ، وتعد الفضة أحسن موصل للحرارة
والكهرباء عرفت حتى الآن ، إلا أن ارتفاع
سعرها يجعلها عادة دون استخدامها ، فالتحاس
أرخص ثمتاً . . . ولهذا تستبدل الفضة بالنحاس
كناقل للحرارة .

تستعمل الفضة في صناعة الحلبي التي تزين
بها النساء

٣ - الفخار :

تسمى الأواني المبرغة كالأباريق والقدور
والأطباق والمزهريات المصنوعة من الطين المحروق
فخاراً . وقد تظلي هذه الأواني بطبقة رقيقة من مادة
منصهرة تشبه الزجاج فتجعله مصقولاً لا ينفذ الماء
فيه كما هو الحال في فناجين القهوة ، وقد يترك
خشناً كما هو الحال في أصص الأزهار . . . ويسمى
الفخار الخشن أيضاً خزفاً ، وأحسن أنواعه الخزف
الصيني .

تصنع الأواني المستديرة الشكل مثل
المزهريات بوساطة عجلة صانع الخزف وهي أقدم
ما عرف من الآلات . . إذ يصنع الصانع كتلة من
الطين مبللة في مركز العجلة ثم يعمل على
تدويرها ، ويقوم خلال ذلك بتشكيلها وفق
الشكل المطلوب ، مستخدماً يديه في ذلك . .



عملة فضية

أدوات لتناول الطعام



طبق

زجاج



كؤوس فضية

كاس فضية



مرآة



بريد الطليعي



بقدموم الربيع .. أما الغوطة بالذات .. فلا
تسلوها عن فرحتها .. فاليوم .. سيكون أول يوم
من أيام زفافها إلى الربيع .. ذلك الشاب
الوسيم فأخذت توجه بطاقات الدعوة إلى المدعوين
للحفل الشمس «ضيقة الشرف» فهي التي ستشرف
على الأنوار كما أنها أم السماء والأرض .. وأيضاً
وجهت بطاقات الدعوة إلى الأعشاب البراقة
والأزهار الفاتنة فهي العنصر المفضل للحفل إضافة
إلى المدعوات الأشجار التي اجتمعت فيها صفة
غريبة فتصور مدعوات جميعهن يرتدين «الثياب
البيضاء» ولكن لا بأس .. لأنه ربما كانت هذه
الشجرات تريد أن تحيط ثوب زفاف الغوطة بهذه
الأقمشة التي حملتها معها ذات اللون الأبيض
الرائع .. أما الأطيوار المفردة فقد كانت المدعوة من
قبل السيد الربيع فكانت تشكل الجوقة الموسيقية
ذات الأصوات الجميلة الفرحية .. وهوريات
السماء أيضاً، العنصر الراقص في الحفل ..
الغيمات أيضاً، حظيت ببطاقات الدعوة فأتت
مسرعة ضاحكة .. كل شيء في الطبيعة يعبر عن
فرحة بألوانه المشرقة وصفاته الحلوة .. واستمر
هذا الاحتفال أياماً عديدة لم يتبه أحدهم لحصره ..
لفرقه في أفراس الاحتفال .. ولكن لا بد أن يتبه
الربيع من غفوته كما حصل في المرة السابقة ليزور
بلداً آخر وتنتشر الليالي الحلوة أثناء زيارته ..
وذهب .. ولكنه سيمود حاملاً سلال الفرح
الثقيلة لكثرة ما سيعبأ في هذه السلال .. فإلى
اللقاء أيها الربيع .. عد سريعاً .. ولا تتأخر مرة
أخرى ..

الرفيقة الطليعية : بارا محصيدة

القنطرة



عَوْدَةُ الرَّبِّيعِ

نظر الربيع إلى المنبه فقال مرتعداً :
يا إلهي .. لقد تأخرت عن مواعدي .. وفعلاً ..
لقد تأخر إذ أن المنبه كان يشير إلى شهر آذار في
الرابع والعشرين منه .. وتابع الربيع : يجب أن
أذهب .. الغوطة تنتظرنني .. وانطلق الربيع
فودع الصغار والكبار والطبيعة في البلاد التي كان
يجل ضيفاً عليها وتوجه نحو الغوطة .. أخيراً
وصل وبدت علائم قدومه تنتشر هنا وهناك وتبشر
الأشجار والسماء والشمس والأرض والجميع ..



بريد الطليعي

بقدم الربيع .. أما الغوطة بالذات ... فلا
تسلوها عن فرحتها .. فاليوم .. سيكون أول يوم
من أيام زفافها إلى الربيع ... ذلك الشاب
الوسيم فأخذت توجه بطاقات الدعوة إلى المدعوين
للحفل الشمس «ضيفة الشرف» فهي التي ستشرف
على الأنوار كما أنها أم السماء والأرض ... وأيضاً
وجهت بطاقات الدعوة إلى الأعشاب البراقة
والأزهار الفاتنة فهي العنصر المفضل للحفل إضافة
إلى المدعوات الأشجار التي اجتمعت فيها صفة
غريبة فتصور مدعوات جميعهن يرتدين «الثياب
البيضاء» ولكن لا بأس ... لأنه ربما كانت هذه
الشجرات تريد أن تحيط ثوب زفاف الغوطة بهذه
الأقمشة التي حملتها معها ذات اللون الأبيض
الرائع .. أما الأطياف المفردة فقد كانت المدعوة من
قبل السيد الربيع فكانت تشكل الجوقة الموسيقية
ذات الأصوات الجميلة الفرحية .. وحواريات
السماء أيضاً ، العنصر الراقص في الحفل ..
الغيمات أيضاً ، حظيت بطاقات الدعوة فأتت
مسرعة ضاحكة .. كل شيء في الطبيعة يعبر عن
فرحة بألوانه المشرقة وصفاته الحلوة ... واستمر
هذا الاحتفال أياماً عديدة لم يتبه أحدهم لحصره .
لفرقه في أفراح الاحتفال .. ولكن لا بد أن ينتبه
الربيع من غفوته كما حصل في المرة السابقة ليزور
بلداً آخر وتتشرب الليالي الحلوة أثناء زيارته ...
وذهب ... ولكنه سيعود حاملاً سلال الفرح
الثقيلة لكثرة ما سيعبأ في هذه السلال .. فإلى
اللقاء أيها الربيع .. عد سريعاً .. ولا تتأخر مرة
أخرى .

الرفيقة الطليعية : بارا محصيدة

القنطرة



عَوْدَةُ الرَّبِّيعِ

نظر الربيع إلى المنبه فقال مرتعداً :
يا إلهي .. لقد تأخرت عن مواعدي .. وفعلاً ..
لقد تأخر إذ أن المنبه كان يشير إلى شهر آذار في
الربيع والعشرين منه .. وتابع الربيع : يجب أن
أذهب ... الغوطة تنتظرنني ... وانطلق الربيع
فودع الصغار والكبار والطبيعة في البلاد التي كان
يجل ضيفاً عليها وتوجه نحو الغوطة ... أخيراً
وصل وبدت علائم قدومه تنتشر هنا وهناك وتبشر
الأشجار والسماء والشمس والأرض والجميع ...

ولعل من أشهر السدود في قطرنا العربي
السوري سد الفرات العظيم الذي يعتبر واحداً من
إنجازات ثورة آذار المجيدة .

٢ - الفضة :

معدن لامع أبيض ، يمكن صقله صقلاً
شديداً ، وهو نادر نوعاً ما لهذا يعد مثل الذهب
من المعادن الثمينة .

تكون الفضة النقية أكثر ليونة من النحاس
الأحمر ، وتعد الفضة أحسن موصل للحرارة
والكهرياء عرفت حتى الآن ، إلا أن ارتفاع
سعرها يحول عادة دون استخدامها ، فالنحاس
أرخص ثمناً . . . ولهذا تستبدل الفضة بالنحاس
كناقل للحرارة .

تستعمل الفضة في صناعة الحلي التي تزين
بها النساء

٣ - الفخار :

تسمى الأواني المفرغة كالأباريق والقدر
والأطباق والمزهريات المصنوعة من الطين المحروق
فخاراً . وقد تظلي هذه الأواني بطبقة رقيقة من مادة
منصهرة تشبه الزجاج فتجعله مصقولاً لا ينفذ الماء
فيه كما هو الحال في فناجين القهوة ، وقد يترك
خشناً كما هو الحال في أصص الأزهار ويسمى
الفخار الخشن أيضاً خرقاً ، وأحسن أنواعه الخزف
الصيني .

تصنع الأواني المسديرة الشكل مثل
المزهريات بواسطة عجلة صناع الخزف وهي أقدم
ما عرف من الآلات . . . إذ يصنع الصانع كتلة من
الطين مبللة في مركز العجلة ثم يعمل على
تدويرها ، ويقوم خلال ذلك بتشكيلها وفق
الشكل المطلوب ، مستخدماً يديه في ذلك . . .



عملة فضية



أواني تناول الطعام



صحن

زجاج



كاس فضية

كاس فضية



زجاج





بريد الطليعي

بقدم الربيع .. أما الغوطة بالذات ... فلا
 تسلوها عن فرحتها .. فاليوم .. سيكون أول يوم
 من أيام زفافها إلى الربيع ... ذلك الشاب
 الوسيم فأخذت توجه بطاقات الدعوة إلى المدعوين
 للحفل الشمس «ضيفة الشرف» فهي التي ستشرف
 على الأنوار كما أنها أم السماء والأرض ... وأيضاً
 وجهت بطاقات الدعوة إلى الأعشاب البراقة
 والأزهار الفاتنة فهي العنصر المفضل للحفل إضافة
 إلى المدعوات الأشجار التي اجتمعت فيها صفة
 غريبة فتصور مدعوات جميعهن يرتدين «الثياب
 البيضاء» ولكن لا بأس ... لأنه ربما كانت هذه
 الشجرات تريد أن تحيط ثوب زفاف الغوطة بهذه
 الأقمشة التي حملتها معها ذات اللون الأبيض
 الرائع .. أما الأطيوار المفردة فقد كانت المدعوة من
 قبل السيد الربيع فكانت تشكل الجوقة الموسيقية
 ذات الأصوات الجميلة الفرحية .. وحواريات
 السماء أيضاً، العنصر الراقص في الحفل ..
 الغيوم أيضاً، حظيت ببطاقات الدعوة فأتت
 مسرعة ضاحكة .. كل شيء في الطبيعة يعبر عن
 فرحة بألوانه المشرقة وصفاته الحلوة ... واستمر
 هذا الاحتفال أياماً عديدة لم يتبه أحدهم لحصره ..
 لفرقه في أفراح الاحتفال .. ولكن لا بد أن يتبه
 الربيع من غفوته كما حصل في المرة السابقة ليزور
 بلداً آخر وتنتشر الليالي الحلوة أثناء زيارته ...
 وذهب ... ولكنه سيعود حاملاً سلال الفرح
 الثقيلة لكثرة ما سيعبأ في هذه السلال .. فإلى
 اللقاء أيها الربيع .. عد سريعاً .. ولا تتأخر مرة
 أخرى ..

الرفيقة الطليعية : بارا محصيدة

القنطرة



عَوْدَةُ الرَّبِّيعِ

نظر الربيع إلى المنبه فقال مرتعداً :
 يا لهي .. لقد تأخرت عن مواعدي .. وفعلاً ..
 لقد تأخر إذ أن المنبه كان يشير إلى شهر آذار في
 الرابع والعشرين منه .. وتابع الربيع : يجب أن
 أذهب ... الغوطة تنتظرنى ... وانطلق الربيع
 فودع الصغار والكبار والطبيعة في البلاد التي كان
 يحل ضيفاً عليها وتوجه نحو الغوطة ... أخيراً
 وصل وبدت علائم قدومه تنتشر هنا وهناك وتبشر
 الأشجار والسماء والشمس والأرض والجميع ...

فلسطين

يادماء على أرض فلسطين الحبيبة لك الفداء
ياأم الأجداد العظيمة
يامتبع النور
لك الحب يابلد العرب الأصيلة
أنت المسنى
ياقلب الوطن العربي

ألى الجابر / صف سادس /

مدرسة المحبة الرسمية/ دمشق



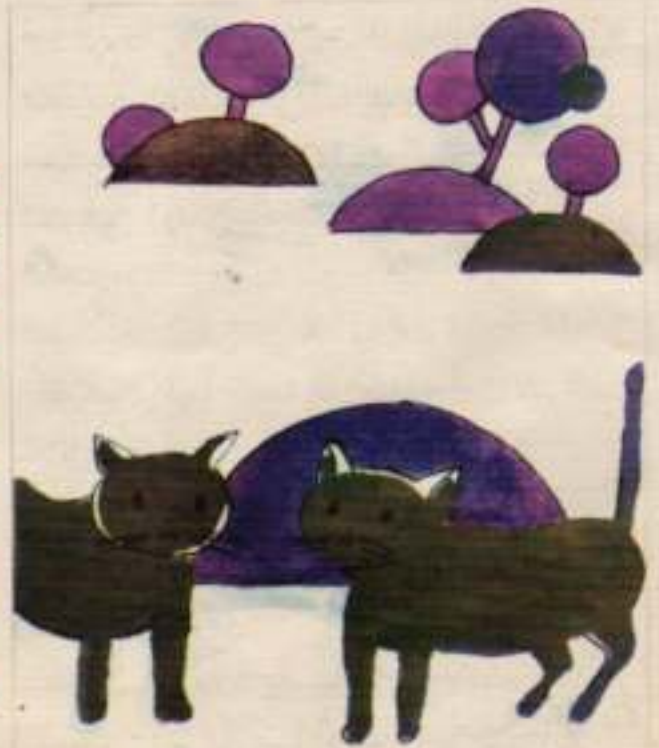
مذكرات قط في الليل

قصة : عمر الفالح

سار القط في الليل فرأى قطاً آخر فقال له
ماذا تفعل هنا ؟
قال القط الآخر : أبحث عن طعام في ...
فقلت : لا يوجد طعام في الصحراء ..
فقال : وهل هذه صحراء ؟ ...
فقلت : نعم ، وتابعت الكلام هل ترى هنا غير
الشوك ؟ ...
فقاطمني قائلاً : لاتسرع أنا لم أكمل كلامي ...
أردت أن أقول :
أبحث عن طعام في الغابة وهذا طريق الغابة ..
ذهبت خجولاً . فقد كنت متسرعاً ولم أنتظره حتى
يكمل كلامه ..

وداعاً ..

التوقيع : قط الليل



فكاهات

١ - غرور

الرجل المغرور : أريد تأليف كتاب لم يسبقني
إلى موضوعه إنسان ما .
الرجل الحكيم : اعتقد إذن أن موضوع
الكتاب سيكون كيف
تتعرف على الإنسان
المغرور؟

الرفيق أنس فتواتي

٢ - الصديق الطيب :

وليد : إلى أين ياسامر

سامر : أريد زيارة صديق طيب

وليد : لم لاتأخذني معك؟ سأرافقك . إني

مشوق لمعرفة كيف يكون الصديق طيباً .

الرفيقة رزان سليمان

٣ - كرم :

المضيف : تفضل وكل . . إنه لحم لذيذ .

الضيف : شكراً لقد اكتفيت .

المضيف : ولكن بإمكانك تناول قطعة أخرى من
اللحم

الضيف : يكفي . . لقد تناولت قطعتين

المضيف : لا . . هذا غير صحيح . . لقد أكلت
ثلاثاً . .

ومع هذا فيإمكانك تناول قطعة رابعة

الرفيق أيهم مخللاتي

٤ - يملك شارعاً :

الطفل : أين دارك ياسيدي ؟

الأديب : ليس لي بيت أملكه

الطفل : كيف لاتملك بيتاً والشارع يحمل
اسمك ؟

الرفيق أنس قلعجي





هدية لأمي



• جينة الأصيل

