

مركز الدراسات والبحوث  
البيئية والبيئية  
والبيئية والبيئية  
والبيئية والبيئية



# الطبيعي

العدد ١٧ / السنة الخامسة / ١٤٣٦ هـ / ١٩١٩ م



كل عام وانتم بخير



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

بإشراف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب ٢٦٣٨٠ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٥٧٧

المشرف الفني  
أسعد الدقر

سكرتيرة التحرير  
جمانة العثمان

رئيس التحرير  
سياسة زهدي  
رئيس منظمة الدراسات والنشر

المدير المسؤول  
الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البعث

## طلائع البعث والعطاء



وحدات غناء في وحداتهم ، وتشجير الحدائق العامة التي تعمل البلديات على اعدادها وتشجيرها ..

حملوا معاوهم الصغيرة .. أعدوا الحفر اللازمة ، بمشاركة مشرفيهم وفي يوم العيد غرسوا الغراس ، وسقوها بالماء .. وتعهدوا برعايتها والعناية بها ، كي تكبر ، وتنمو .. لقد وضعوا قوة سواعدهم في خدمة الوطن ، وأسهموا بعملهم في زيادة جماله وبهائه ..

انهم أبناء هذه الأرض الطيبة وحماها .. انهم طلائع البعث ، طلائع حافظ الأسد .. أمل الأمة في المستقبل القريب ..

عاش الطليعيون والطليعات أفرح أمتنا العربية الواحدة ...

غنوا للوطن العربي الواحد ، وللحزب العظيم ، حزب البعث العربي الاشتراكي وللأب القائد الرفيق المناضل / حافظ الأسد /

جسدوا أفرحهم في أغنيات وأناشيد ، وفي فقرات ومشاهد تمثيلية وفي لوحات فنية ، وندوات وحلقات بحث ، وفي مسيرات انتاجية ..

وفي أوقات فراغهم .. حملوا رايتهم ، وراحوا يدرسون البيئة المحلية في المناطق المجاورة لوحداتهم .. تعرفوا على الأرض الخيرة وصمموا

على اقامة غابات من الأشجار في معسكراتهم ،

# أطفال الحجارة

بتاريخ: ١١ تموز ١٩٦٨  
 رسم: سوريديان



ماتوا باسمي

تمامه صفحات الدهشون والصوموني  
 كلفة مرانته شديدة ، سدة هذا الطقات  
 سقا طرحت أيال بطولية سدتب أطفال  
 الحجارة ، و ذلك يوم زكري مرور صمنة  
 على أيام الشعب العربي الفلسطيني واندلاع  
 انتفاضة الحجارة .



أخبرني



أترأوا هذه  
السلطات  
البربرية

عاشت فلسطين حرة عربية

ماض حبيبي



صحة... كيف  
يسحب الثورة  
كثرت!!

يقول قتي:  
إزاًم فتح ما تمل  
ما تمل و



وما أمة صعبة  
الظهور لذي نزال العلم حتى  
انفتحت بوابة سدحيم  
الجماعة عليهم



كيف استظفوا  
مغربا... أسيه كنتم  
أيها البرقيسيه

سنزلها  
مسيبي...



هذوا  
أيها السطير

هذوا أيها  
المحتلون



آخ... ماض  
سد أسيه أنت طيارة

اطفدنا -  
و القنابل



اطفدنا -

سأقتلهم ريبا





# جاء صلاح الدين

سعد

جاء البطل صلاح الدين  
 جاء نصير المظلومين  
 يحمل أفراحاً للعرب  
 يصنع مجداً للآتين  
 جاء البطل صلاح الدين  
 جاء الفارس فوق الخيل  
 مثل البرق ودفق السيل  
 ينشر نوراً عبر الليل  
 يرجع للدار فلسطين  
 جاء البطل صلاح الدين  
 جاء الفارس فوق حصانه  
 جاء يبدل وجه زمانه  
 بطل يعرف من عنوانه  
 في اليرموك وفي حطين  
 جاء البطل صلاح الدين



## جنّيات اللوتس

في قديم الزمان عاشت خمس جنّيات  
 جيّلات في بركة الأمواج الخضراء في السماء،  
 وكانت حياتهن مملّة وغير سعيدة لأنهن يعانين من  
 الفراغ والوحدة. لذا كانت أمّنيتهن أن ينزلن إلى  
 الأرض لأن الحياة فيها مليئة بالبهجة والمتعة. وفي  
 يوم من الأيام وبينما ملكتهن (ملكة الغرب)  
 نائمة، حولت هذه الجنّيات أنفسهن إلى خمس  
 زهيرات لوتس جميلة انسابت عبر تيار ماء بركة  
 الأمواج، ومن ثم نزلت إلى الأرض عن طريق  
 سحابة بيضاء حملت هذه الزهيرات إلى هناك،  
 وعندما وصلن إلى هناك، إلى الأرض شعرن  
 بالبهجة والسعادة وبدأن الرقص بفرح وسرور،  
 وكنّ كُنّ سعيدات وجيّلات لأن كل واحدة منهن  
 كانت ترقص بطريقتها الخاصة بها.

كانت هذه هي زيارتهن الأولى إلى الأرض  
 وقد أحببن كل ماشاهدنه ولكن أثناء تجوالهن  
 سمعن صوت الجرس الذهبي في السماء يعلن عن  
 إغلاق بوابة السماء وعندها طرن عائذات إلى  
 السماء رغماً عن إرادتهن لأنهن يفضلن البقاء على  
 الأرض بعد هذه الزيارة تكررت زيارة جنّيات  
 اللوتس الجميلات كثيراً إلى الأرض وفي بعض







التي أحببنا كثيراً، وأخيراً وصلنا إلى قرار وهو أن يسرقن كمية من المياه السحرية من بركة الأمواج الخضراء ويضعنها في الأكواب الذهبية لاستخدام هذه المياه من أجل إنقاذ الأرض ولكن ٠٠ هذا القرار كان ضد قوانين السماء، ومع ذلك لم يترددن ولم يخفن على أنفسهن مما قد يحدث لهن من جراء إنكشاف أمرهن.

الأحيان كن يحولن أنفسهن إلى زنابق سوسن جميلة تزهر في ضوء الشمس .

مرت سنة ولم تهطل الأمطار على الأرض فعم الجفاف السهول والوديان وذبلت جميع النباتات والأزهار ومات الكثير من الحيوانات من شدة العطش . هذا الأمر أقلق جنيات اللوتس كثيراً فبدأن بالتفكير بطريقة ما لمساعدة الأرض

لحرق قوانين السماء.

شعرت جنيات اللوتس الخمس بخوف كبير وحولن أنفسهن بسرعة إلى زهرات لوتس جميلة واختبان خلف النباتات الكبيرة. ولكن بالرغم من ذلك تمكنت الملكة من رؤيتهن وأطلقت صرخة مدوية مما أثار الذعر في قلوبهن فتحولن مرة أخرى إلى جنيات.

عند ذلك أمرت الملكة جنودها بإحضارهن ووضعهن في السجن عقاباً لفعالتهن. توصلت الجنيات كثيراً إلى الملكة من أجل الصفع عنهن، وطلبن منها أن تسمح لهن بالبقاء على الأرض ولكن الملكة رفضت الإصغاء إليهن وأمرت الجنود بأخذ الأكواب الذهبية والمياه السحرية من الجنيات.

وعندما سمعت الجنيات بذلك هربن وبدأ الجنود بملاحقتهن، عندها ألقين بالأكواب الذهبية الخمسة وبما فيها من المياه إلى خمس بحيرات مليئة بالمياه الزلال الرقراق.

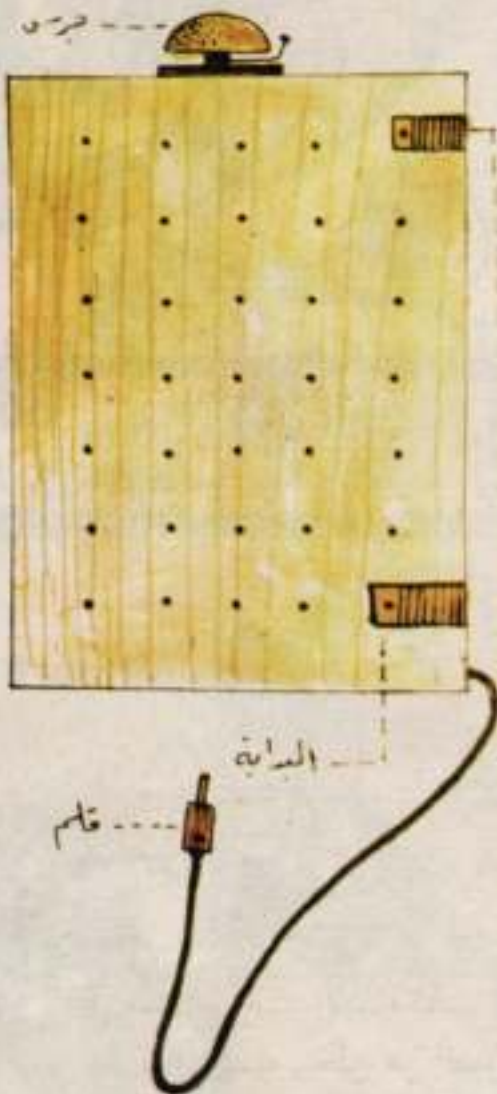
عندها غضبت الملكة كثيراً لأن أكوابها الذهبية قد انكسرت فصرخت بصوت عال «أنا أسر بأن تحولن إلى بحيرات في الأرض ولن أسمع لكن بالعودة مرة أخرى إلى السماء»

وفي الحال تحولت جنيات اللوتس الخمس إلى خمس برك تطفو عليها أزهار اللوتس الرائعة الجمال ومن جميع الألوان، ومنذ ذلك الحين أصبحت الحياة بمساعدة جنيات اللوتس الأخوات الخمس أفضل وأجمل وأصبحت زهرات اللوتس الجميلة في كل مكان ومن أجل ذلك أطلق على هذه البحيرات الخمس اسم «بحيرات اللوتس الخمس العظيمة»

وفي صباح أحد الأيام كانت جنيات اللوتس يظرن في السماء يبحثن عن أفضل مكان ليضعن فيه ماء الحياة السحرية التي حملتها في الأكواب الذهبية. وفجأة .. سمعن صوت زئير عال. كان هذا هو صوت ملكتهن (ملكة الغرب) لقد اكتشفت أمر سرقة الأكواب الذهبية فقادت جيشاً كبيراً من أجل اللحاق بالجنيات ومعاقبتهن



# لوحة إختفاء الأشر



النهاية

خط (1)

رفيقي الطليعي، رفيقي الطليعية  
تقول الحكمة التربوية (العب وتعلم)  
تعالوا معنا رفاقنا الطلائع، نصنع لعبة نختبر فيها  
قدراتنا ومهاراتنا ..  
المواد اللازمة:

لنعمل على توفير المواد اللازمة، ولنحرص  
على الاستفادة من المواد التالفة ما أمكن.

١ - لنعمل على تأمين بطارية واحدة / ٣ / فولت.  
٢ - وجرس كهربائي مستعمل / ١,٥ / فولت،  
أو مصباح كهربائي عادي.

٣ - وقطعة خشبية تالفة طولها / ٣٥ / سم  
وعرضها / ٢٥ / سم.

٤ - وبراعي مع عزقاتها عدد / ٣٦ / برغياً  
وعزقة.

٥ - وحلقات لحام عدد / ٣٦ /.

٦ - أسلاك مجدولة، قاسية، وقصديرية تالفة  
بأطوال متباينة، إضافة إلى قلم أو وتد خشبي ٠٠  
طريقة الصنع

١ - لنعمل على ثقب القطعة الخشبية بمعدل / ٥ /  
ثقوب أفقية وعلى امتداد سبعة صفوف عمودية،  
ولنضع البراعي في هذه الثقوب، وفوق كل برغي  
حلقة لحام، ولنثبت الحلقة بالعزقة.

٢ - لنثبت الجرس في منتصف الجزء العلوي  
للوحة بواسطة برغي معدني، ولنضع قطعة لحام  
تحت البرغي، ونلف أحد سلكي الجرس حوله،



# علبة أعواد الثقاب



قالت علبة أعواد الثقاب:

- لأن كل عود ثقاب مني، سيؤدي إلى إيدائك،  
وحرق يدك أو ثيابك

أجابها سامر:

- لا ... لا ... لا تخافي، فأنا أرغب باللعب  
معك.

وماهي إلا ثوان قليلة، حتى اشتعل عود ثقاب

دخل سامر إلى المطبخ صباحاً، وأمسك  
علبة أعواد الثقاب بيده، وبدأ يلعب بها. قالت  
العلبة:

- ياسامر ... يا صديقي الصغير، إنني أحبك  
كثيراً، ولكنني لا أرغب باللعب معك.

قال سامر:

- لماذا لا تحبين اللعب مع الأطفال الصغار ...؟

بأعوادي، فلم يستمع لنصيحتي.  
 لأدري أين سأذهب الآن ؟  
 - آه .. لقد تذكرت.  
 يجب أن أذهب إلى مدرسة سامر.  
 ذهبت علبة أعواد الثقاب إلى المدرسة، والتقت  
 بإستاذ سامر وقصت عليه حكايتها.  
 قال الأستاذ:

- تعالي معي إلى قاعة الدرس لتحدث قليلاً.  
 قال الأستاذ للتلاميذ:

- يا أبنائي .. علبة أعواد الثقاب صديقة لكم  
 جميعاً.

وهي تؤدي لنا خدمات كثيرة، ولا يمكن الاستغناء  
 عنها. ولكن من يلعب بأعوادها، لا بد أن يصاب  
 بأذى.

صديقكم سامر. رغب باللعب بها، ولم يستمع  
 إلى نصيحتها فحرق يده.

- تعال ياسامر ..

وقف سامر حزيناً، يبكي من شدة الألم، وقال  
 لزملائه:

يا أصدقائي ..

انظروا إلى يدي .. لقد حرقت بأعواد الثقاب،  
 وكان هذا نتيجة لإهمالي، وعدم استماعي إلى  
 النصيحة، لذلك اتقدم بالاعتذار إلى علبة أعواد  
 الثقاب.

أخذ سامر العلبة من الأستاذ، ووضعها في جيبه  
 ليعيدها إلى مكانها في البيت، بعد أن وعد أستاذه  
 وأصدقائه بعدم لمسها واللعب بها مرة أخرى.



فجأة، وحرق يد سامر، فأخذ يبكي من شدة  
 الألم.

حزنت علبة أعواد الثقاب كثيراً، وخرجت مسرعة  
 من البيت، وبدأت تفكر.

- يا الهي .. ماذا أفعل .. لقد تأثرت لمصاب  
 صديقتي سامر. ولكنني نصحتنه ألا يلعب



اسم اللوحة : شواطئنا جميلة فاعمل على نظافتها .  
اسم الطليعية : جانيت بطرس عطار مواليد دمشق / ١٩٨٠ / .  
اسم الوحدة : مدرسة القصور المحدثة .  
الصف : الثاني .

نفذت اللوحة : بأقلام (الفلوماستر).

واللوحة مقسمة إلى قسمين رئيسيين : الثلث الأول هو الأرض الرملية وعليها أطفال في أربع حالات طفل يستريح تحت مظلة ، وطفل يستريح على سرير خشبي مفرغ ، وطفلة تلبس الأحمر واقفة ، وطفلتان تلعبان في صنع تمثال من الرمل .  
لون الأرض : مزيج من اللون الأصفر البرتقالي ، والبني المتدرج من الغامق إلى الفاتح القسم الثاني من اللوحة : ويضم ثلثي مساحة اللوحة ، وفيه لون أزرق (تركواز) ويشمل العناصر التالية : مجموعة أطفال تظهر رؤوسهم وأيديهم فقط ، وسفينة صغيرة في أقصى اليمين ولونها أخضر والشراعان

بلون أحمر، وفي اليسار سفينة صغيرة لها شراعان ملونة بثلاثة ألوان: أزرق، أحمر، أخضر.

الفرق: بين هذا الأسلوب من التعبير عن أسلوب التعبير عند الطفلة في اللوحة رقم (١) هو أن الفكرة هنا منفذة من خلال منطق واقع الرؤية، دون أي خيال، أو جنوح بالأفكار إلى ما وراء الواقع، وقد يكون السبب أن الطفل يناقش أهله قبل أن يرسم، دون أن يسمح لأحد أن يتدخل في اللوحة.

فميزات فن الطفل واضحة تماماً هنا، فالأبعاد غير موجودة، والنسب غير موجودة، والإحساس بالتسطيح واضح، ولكن هذا لا يمنع أن عمر هذا الطفل العقلي أكبر من عمره الزمني لأن توزيعه للأشكال وطريقة رسمه للأشخاص، وإيجاد مهات مختلفة بكل عنصر عنده، يؤكد كل ذلك، كما أنه سبق وعرف البحر جيداً، فالعناصر المستخدمة تدل على ذلك.

ومن ناحية الفكرة استطاع الطفل أن يوصل فكرته إلينا وبوضوح تام، وبعناصر واقعية، وبوظائف كلها مقبولة.

ومن ناحية التوجه الطفولي: اللوحة مرسومة من قبل الطفل، وهو كما يبدو، طفل منظم، وهادئ وقادر على السيطرة على مساحة اللوحة بشكل جيد.

من الناحية التقنية. إن استخدام قلم الفلوماستر البني والأصفر في الشاطئ الرملي، كان سريعاً، وغير منظم مما ترك بعض الفراغات في اللوحة وهذا يدل على أنه رسم ولون البحر في البداية، ثم تعب ورغب بالسرعة في الجزء الثاني من اللوحة.

اللوحة جيدة ومن اللوحات المعبرة عن الطفولة البريئة والصادقة، ومن اللوحات المتفوقة في مسابقة (سورية الجميلة).

اسم اللوحة: شواطئنا جميلة فاعمل على نظافتها.  
 اسم الطليعية: سهام أحمد المنصور - مواليد حماه (١٩٨٢).  
 اسم الوحدة: مدرسة توفيق الشيشكلي.  
 الصف: الأول.

هذه اللوحة منفذة بالألوان المائية - والقلم الفلوماستر.  
 فلاحظ أن اللوحة عاجلت نفس موضوع اللوحة رقم (١).  
 قرأت الطفلة الشعر:

كفراشات فوق الماء      انظرنا كيف نعوم  
 يا بحر .. اتركنا في الماء      وانشرنا حقل نجوم





لقد تخيلت الطفلة أنها كالفراشة تطير فوق البحر، تطير هي وأختها الصغيرة .. وحاولت أن تجد صلة بينها وبين السمك بهذا الخط الأحمر الذي يصلها بالسمكة التي ظهرت من الماء .. كما حاولت أن تملأ سماء اللوحة بعدة عناصر: شجرتا نخيل، طويلتان، ومجموعة فراشات بألوان: أصفر، أزرق، أحمر، وبأماكن متعددة من اللوحة وفي أعلى اللوحة: الشمس تطل على الجميع.

أولاً: هل استطاعت الطفلة أن توصل فكرتها إلينا: نعم لقد أعطتنا فكرة البيتين كما فهمتها تماماً. وجعلت بينها وبين السمك حواراً مفتوحاً وكأنها تتحدثان إلى بعضهما البعض.

ثانياً: هل في هذه اللوحة: عفوية الطفولة، وميزات فن الطفولة: من جرأة وصدق وبساطة، وتلقائية. وبالإضافة إلى الصفات التقنية في فن الطفل مثل الشفافية وعدم إدراك الأبعاد والحجوم والنسب، والإحساس بالأحلام غير المنطقية نعم إن كل ذلك واضح تماماً في اللوحة فالأشجار تغرس داخل الماء والأسماك نضعها داخل الماء، وطريقة رسم الأشخاص (الطفولية) وكأنها معلقتان في الهواء .. كل ذلك يحقق أهم صفات فن الأطفال الأنفة الذكر.

ملاحظات: حركة الفراشات باتجاه البحر، بينما حركة الأسماك باتجاه الطفلتين. إن العمل فكرته، وتنفيذه: كان من قبل الطفلة نفسها والتي حاولت أن لا تترك فراغاً في الصورة، كما أنها لم تنقيد تماماً في الخطوط التي رسمتها لنفسها ولأختها، فخرجت بالألوان عنها قليلاً، وهذا ما أبعد اللوحة عن إحساسها الزخرفي الذي قد ينشأ من استخدام أقلام الفلوماستر.

لوحة من اللوحات الطفولية المعبرة والصادقة - والمتفوقة في مسابقة «سورية الجميلة» التي أقيمت بالتعاون بين وزارة السياحة ومنظمة طلائع البعث.

## رندة في الحافلة

بينما كانت الحافلة المزدهمة بالركاب تتهادى  
بتناقل بين أزقة المدن وساحاتها تسابقها السيارات  
العتيقة، والدراجات المتهرئة أخذت «رندة»  
تتملص ضجرة فوق حضن أمها، تختلس النظر  
إلى ذلك الغريب الذي جلس إلى جوارها يدخن  
التبغ، مالبثت أن التفتت إليها مشيرة بإصبعها  
الصغيرة إلى هذا الرجل الضخم، الجائم على  
المقعد تازكاً لها المساحة الأصغر .. منهمكاً  
بمشاهده الحلقات الدخانية التي تلفظها شفتاه  
المزومتان.

- لماذا يدخن هذا الرجل يأمي هنا؟ أم يقرأ حين  
دخل الحافلة؟ (التدخين ممنوع)  
- وما شأنك أنت؟ اخفضي صوتك .. قد  
يسمك.

لكن الصغيرة تابعت باستنكار وهي تحديق في أعلى  
الجدار.

- انظري إلى تلك اللوحة المعلقة فوق الجدار أمام  
السائق: التدخين ممنوع .. والغرامة ..  
قاطعتها أمها بحدة:

- تريدين إثارة المشاكل إذا، قلت لك أخفضي  
صوتك .. إنه يسمعك قلت لك .. أحم أحم  
..

انبرت الأم تسعل بألم .. وبشدة .. بينما  
انساب الضباب موجات من الدخان الكثيف  
فوق رؤوس الركاب .. بصطدم بوجوههم ويحرق  
عيونهم .. كل يلوح بيده مشيحاً خائباً .. لكن  
أحدًا لم يجرؤ على مطالبة بالامتثال للقرارات



نفس صر الصغيرة وهي تزلو إلى خصمها  
 الفظ .. ينظر عر زجاج السافنة لاماليا ..  
 واللصافة بين إصبعيه الشخيتين تنوقد حمرا يزيد  
 غضبها ويلهب أعصابها .  
 - ليت المفتش يصعد الآن .. الآن .. ليته يحضر  
 ويعاقبه .  
 التفتت بحثو إلى أمها بعد أن هدأت حدة السعال  
 عندها :

ومطالبته بالامتناع مؤقتاً عن نفخ هذه السموم التي  
 تعكر الجو، وتفسد الهواء في هذا المكان المعلق .  
 - هاقد اشتدت أزمة السعال عندك ثانية .. أم  
 أقل لك : إنه التلوث المحيط بنا ؟  
 - بل الحافلة الغاصة بالركاب ياابنتي .. لكنا ..  
 لكننا سنصل بعد موقفين .. أحم اصبري  
 أرجوك وكفى ثرثرة ؟ يارندة ارحمني .. لاتتعبيني  
 ياابنتي .. أحم .. أحم



- المفتش سيجبره على دفع الغرامة .. سيدفع مبلغاً جيداً يأمرى جزاء ما اقترف في حق هؤلاء الركاب المساكين

امام دهشة جميع الركاب، قفز الرجل متصباً يلعن ويشتم . على حين غرة - يا إلهي .. ماذا جرى؟ إنه .. إنه اللين .. إنه اللين الذي كان يحمله بيده؟ يا إلهي .. ها .. ها

أخفت الصغيرة وجهها في عنق أمها وتابعت الضحك بهدوء .

- ترى كيف سقط اللين؟ مالذي ثقب الكيس؟ ها .. ها .. هل يمكن أن تكون تلك اللقافة؟ من يدري؟ ربما ربما حركة لإرادية مثلاً؟ ها .. ها أخذت تتطلع إليه وتراقبه كيف يزيل البقع عن سرواله بقرف وسخبط إنها الشماته الممزوجة ببعض الإشفاق .. - يا للمسكين .. واللين فوق حدائه أيضاً !! انظري بأمرى

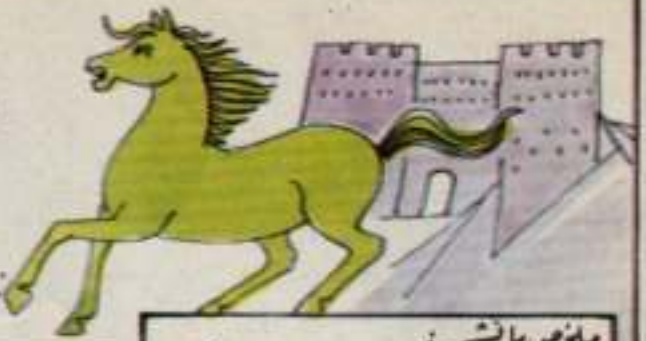
قفزت رندة خلف أمها إلى أرض الشارع فرحة مبتهجة، بينما اندفع المنتظرون يتزاحمون في الصعود إلى الحافلة، التي انطلقت بركابها الجدد تشق طريقها في الشوارع المتعرجة .. إلى أن تلاشت عن الأنظار

لكن بقع اللين السروال المتسخ. ضحكات الركاب. ذكرى موقف مائل في ذهنها يجعلها توقن أنه لن يدخن في مثل هذه المساكن العامة المزدحمة، لن يسبب الضيق هؤلاء .. لن يفعلها ثانية ..

- ها .. ها .. لقد نال عقابه إذا ..



# حطيطين



تأليف: محمد والبر  
الحلقة الثانية

ماضين ما نشر :  
 اجمل الصليبيون سواهل بلاد الشام كلها  
 وفلسطين ، وجزءاً من لوردان ، ولم تتوقف  
 المقاومة الشعبية عن مواجهتهم بحماسة ورفض  
 وجهدهم .  
 ومع ظهور القائد المرطني نور الدين محمود  
 بدأ العمل بالتحريض يقتراب ، لكنه سرولت  
 جها وخبير ان الصليبيين بيا جهون  
 مصر ...



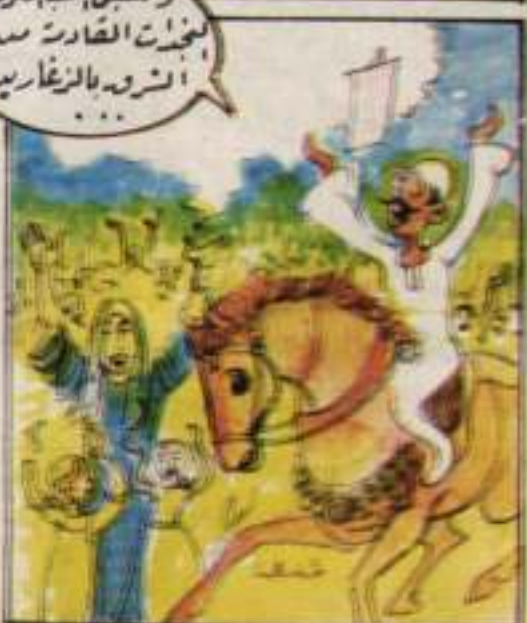
يا القادة  
 صرتم عرصه للاجرام  
 فانطلقوا نصرنا

مخركت القوات منه  
 دمشق مارة بالاردن  
 وجنوب فلسطين لخمرة  
 شعب مصر العربية



وتقابل الجيشاه  
 قرب القاهرة في  
 منطقة بديه الباباين

وانقبل الشعب المصريه  
 لبعثت القادته منه  
 الشويه بالزغاريد



نشر أعصابهم في بداية المعركة، ثم نهزم أمامهم  
 فيندفعون خلفنا بينما يلتف الجنود حولهم..

فرسانه يفرحون بحماية مشاتهم، ولا  
 يهتمون بقتلهم إلا إذا أضلنا  
 المشاة عن الحصان

كأن الجيش الصليبي  
 يزدهر سعة الألف بينما  
 الجيش العربي لا يزيد عن  
 الألفين.

إنها  
 معركة شرف

وعندما يتقدم  
 فرسانهم على مشاة فطوبى  
 عليهم كالصاعقة، وسحقهم بين  
 قنكات المشاة...

و دارت حول المعركة  
 وانقطع لفرنج وهم واقعون  
 من أباردة الجيش العربي  
 الصغير.



خاف نور الدين على قوته في  
 مصر من هجمات الصليبية لذلك  
 سارع إلى شنه لهجمات على جنابيه  
 في الساحل وشمال  
 فلسطين.



وكانت لهجارت في هذه  
 الحملة تزود به بأسقام بالعدوان  
 أريانه عن تحركات القوات الفرنجية  
 وتجمعاً تالياً.



أبشروا...  
 أبشروا...

أنه  
 منظر





كيف تنصر  
هؤلاء؟ انهم القاصد  
وتمهده...

ما الرأي  
عندك  
يا جبرالدم؟

ارفعوا جيشنا  
في فتح قهيب  
...

كيف تستطيع فتحهم  
وقوات نور الدين بها جمنا  
في طرابلس والبيقاع والاردم  
وفلسطين...

وما كنت ان تولى صلاح  
قيادة جيش عربي في مصر  
وكانه شاباً زكياً  
شجاعاً.



اصبح لدينا جيش عربي  
كبير موجه. لنبدأ بزحفنا  
لردع المغزبة لدى الاعدا  
والشدة حرب تحرير  
شاملة.



ارسل نور الدين  
رسالة الى صلاح  
الدين:



استر لصلاح الدين عدة اشهر  
ولم يصل صلاح الدين لانه ظروفاً  
منعته، فاخطر نور الدين للمساعدة  
بجيشه الى دمشق ولصغر يفايت  
غضباً.

قد جيش مصر الى الكرك.  
استجدي هناك مع جيش دمشق  
فتواحد القلعة معاً، وبعد  
تحريرها نتوجه الى  
القدس.

لبيني ريت القدس محررة قبل موتي.  
فانكس هناك بعانوت الويلوت.



في ١٥/١٠/١١٧٩  
تجمع الناس بوفاء القائد  
الوطني محبوب نور الدين محمود  
فلقبوه بالشريفة



الي رتبه لقدمان نور  
الدين. لفتحت  
رشفه



فرب الشعب  
العربي في بلادهم للدفاع  
عنه رشفه ببسالة ...



# فتاتنا في المعركة

إِنْ قَوْمِي اسْتَعَذَّبُوا وَرَدَّ الرَّدَى  
كَيْفَ تَدْعُونِي أَلَا أَسْرَبَا ٢  
إِنِّي بِأَمَاطِنِي لَا أَتْنِي (٢)

عَنْ مُرَادِي أَوْ أَدُوقِ الْعَطْبَا ختام  
أَنَا إِنْ لَمْ أَحْسِنِ الرَّمِيَّ وَلَمْ  
تَسْتَطِعْ كَفَّايَ تَقْلِيْبِ الطَّبِي ٢  
أَحْدُمُ الْجَرْحَى وَأَقْضِي حَقَّهُمْ  
وَأُوَاسِي فِي الْوَعَى مِنْ نَكْبَا

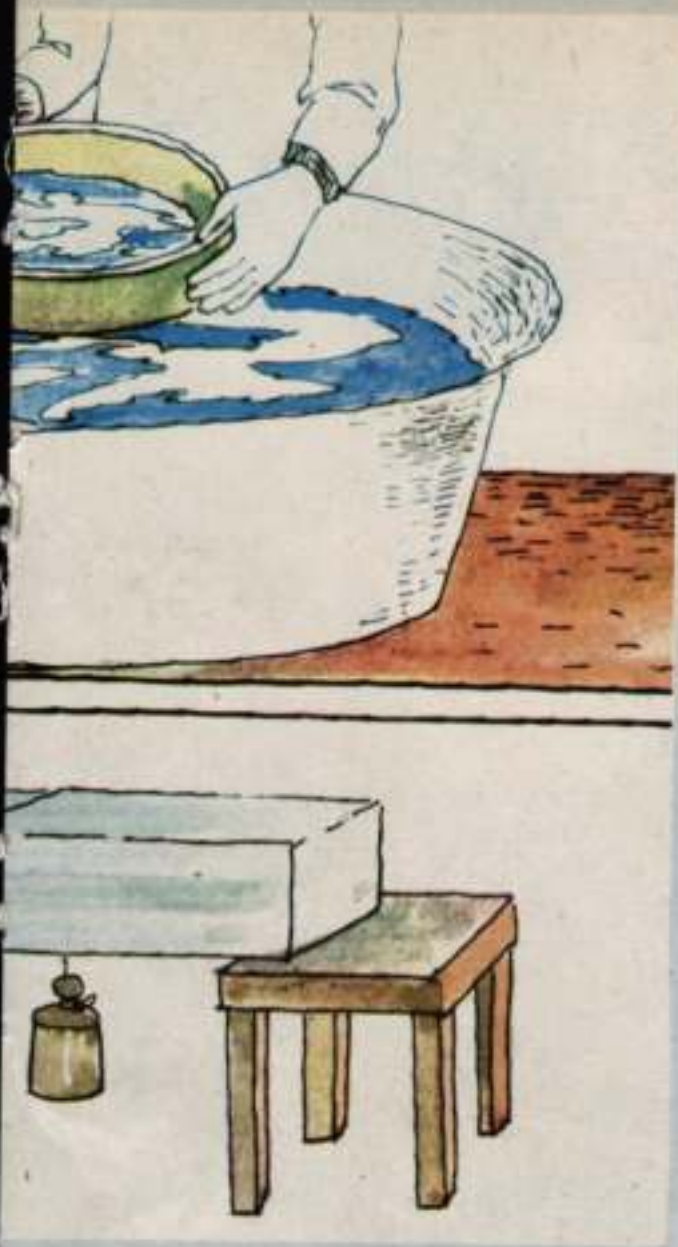
الى اللازمة

مَرْحَباً بِالْمَخْطَبِ يَتَلَوْنِي إِذَا  
كَأَنَّ الْعَلْبَاءَ فِيهِ السِّيَا ٢  
هَكَذَا السَّوَابِجُ قَدْ عَلِمْنَا  
أَنْ نَرَى الْأَوْطَانَ أَمَا وَأَبَا ٢

الى اللازمة



# فككتنا صعدنا



هل حاولت رفيفي الطليعي مرة أن تنقل الماء بالغربال ، أو هل حاولت ذات مرة أن تجعل الغربال يطفو على سطح الماء فلا يغطس فيه ..  
تعال معنا نجري التجربة التالية :

لنأخذ بغيربال سلكي ، قطره يساوي ١٥ / سم ، وثقوبه ليست دقيقة جداً قطرها بحدود ١ / مم تقريباً ، لنغطس شبكته في البارافين المذاب ، وبعد رفع الشبكة ، سنجد أسلاكها مغطاة بطبقة رقيقة من البارافين ، لا تكاد تراها العين ..

إذن الغربال بقي على حاله دون تغيير ، إذ يحتوي على ثقوب نافذة ، يمر خلالها الدبوس بحرية ، ولكننا نستطيع أن ننقل الماء في داخله ، ذلك أن طبقة سميكة من الماء يمكن أن تنحصر في داخل مثل هذا الغربال دون أن تنسكب من خلال الثقوب ، شريطة مراعاة الحذر عند صب الماء ، ومنع الصدمات أو الرجاء عن الغربال ..

هذه التجربة توضح لنا عدداً من الظواهر العادية ، التي اعتدنا رؤيتها دون أن نفكر في سبب نشوئها .. فتزفيت البراميل والقوارب ، وتشحيم السدادات واستخدام الأصباغ الزيتية والمواد الدهنية بصورة عامة ، لطلي كافة الأشياء التي نريدها أن تقاوم تسرب أو نفوذ الماء إليها ، كل هذه العمليات ، ليست إلا عبارة عن تجهيز

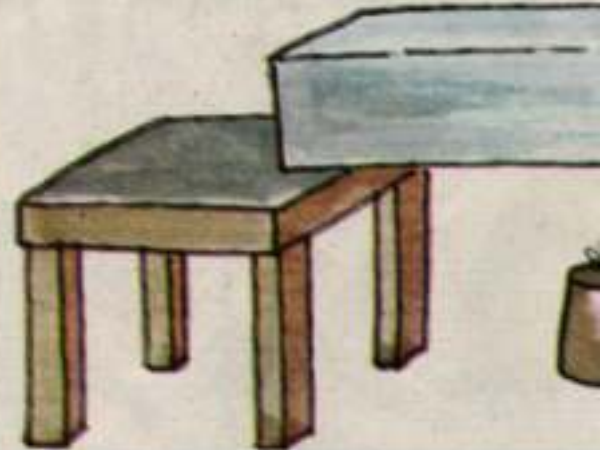
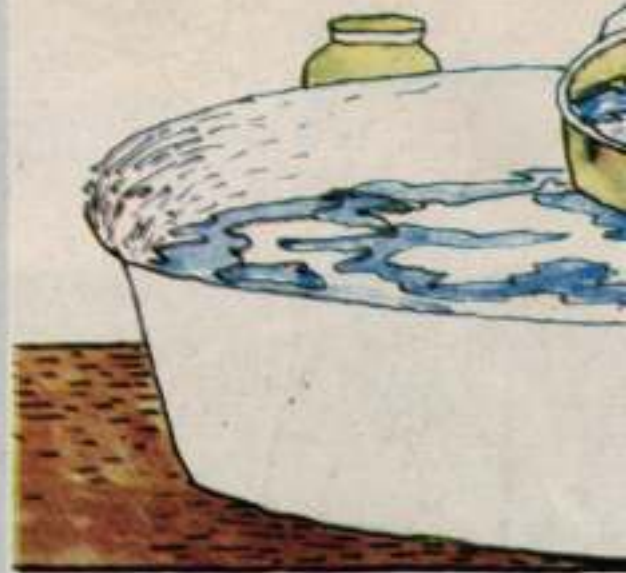
ولربما نساء لنا عن السبب .. فالماء لا يبلل البارافين الذي يكون في ثقوب الغربال أغشية رقيقة محببة الى الأسفل ، فينحصر الماء في داخلها ، ويمكن وضع الغربال المطلي بالبارافين على سطح الماء ، حيث يطفو عليه ، ولا يغطس فيه ، ليصبح الغربال كقارب ، بالإضافة الى نقل الماء فيه ..

لنأخذ قالباً مستطيل الشكل من الجليد ،  
 ولنسند طرفيه على مقعدين خشبيين ، ولنضع  
 سلكاً معدنياً حول منتصف القالب ، طوله  
 / ٨٠ / سم وقطره ١ سم ولنعلق في كل طرف من  
 طرفي السلك صنجاً بوزن / ١٠ / كغ ( انظر  
 الشكل ) ولنلاحظ مايجري . إن السلك  
 الفولاذي سيقتحم قالب الجليد ، ويشق طريقه  
 خلال القالب ، ولكن القالب لن ينقسم الى  
 قسمين أبداً ، ذلك أنه يمكننا حمل القالب بثقة  
 وجراحة ، لنراه ونتفحصه . . إنه كتلة واحدة . .  
 وكأن السلك لم يمر خلاله أبداً . .

تري كيف نعلل ذلك ؟ إن الجليد يذوب  
 عند تعرضه للضغط الشديد ، ولكن مايكاد الماء  
 البارد ، الناجم عن الجليد المضغوط ، يتحرر من  
 الضغط ، حتى يتجمد ثانية في الحال ، لأن درجة  
 حرارته تكون دون الصفر .

ومن المعروف أن الجليد ، هو المادة  
 الوحيدة في الطبقة ، التي يمكن أن تجري عليها  
 هذه التجربة ولهذا السبب بالذات ، يمكن  
 التنقل على الجليد بواسطة الزلاجات ، والتزلج  
 فوقه بالمزاج وعندما يضغط المتزلج على الجليد ،  
 يذوب الثلج بتأثير هذا الضغط / شريطة ألا  
 يكون الصقيع شديداً للغاية / .

وبذلك نزلق المزلاج وتؤدي الى حدوث  
 الذوبان في الموضع ذاته ، إلا أنه يعود الى التجمد  
 ثانية في الحال ، عند تخلصه من الضغط الواقع  
 عليه . . ولهذا فإنه على الرغم من كون الجليد  
 جافاً في الجو البارد ، أو عند الصقيع ، فإننا  
 نجده مبللاً بالماء تحت المزلاج وهذا هو سبب  
 انزلاقه . . .



أو تخضير غريبال يشبه الغريبال الذي  
 شرحناه . . . وإن حقيقة الأمر واحدة في كلا  
 المثالين .

رفيقي الطليعي : فكر معنا :  
 هل تساءلت يوماً عن إمكانية تقطيع الجليد  
 دون انفصاله ؟ تعال معنا . . ولنحاول إجراء  
 التجربة التالية .

# جاذبية

## انعدام

أجل المتع عند الكسالى هي أن لا يعملوا. إنهم يحبون الاستلقاء فوق السرير أياماً متجاهلين واجباتهم ووظائفهم. ولكن ليس كل من استلقى على السرير زمناً طويلاً بكسول. هنالك رجال مجربون، وطيارون ماهرون، يمضون شهوراً في حالة الاستلقاء، وذلك لإنجاز التمارين والواجبات الخاصة بالتحليق الفضائي.

انعدام الجاذبية هو إحدى خصائص التحليق في الفضاء. ويأها من ظاهرة غريبة: في الفضاء، يبقى الإنسان محتفظاً بوزنه كاملاً، ولا يسقط على الأرض إنها صفة ممتعة في البداية، ولكنها بعد ذلك مؤلمة. لماذا؟ لأن رجل الفضاء يشعر بأن الدم يصعد إلى رأسه، وتظن أذناه، ويحس بالغيثان.

يشعر الإنسان بهذه التغيرات عندما يبقى رأسه باتجاه الأسفل فترة طويلة من الوقت. إلا أن جسم رجل الفضاء سرعان ما يعتاد على انعدام الوزن والجاذبية، بعد مرور بضعة أيام، حينها، يشعر أنه خفيف الوزن جداً، وأن عضلاته مرتاحة، ولا وجود لأي ألم، لكن الأمر لا يبقى كذلك، لأن العضلات تضعف رويداً رويداً، وتصبح رخوة. أما العظام، فتفقد الكثير من صلابتها. كما يفقد القلب جزءاً من طاقته الطبيعية، ويصبح كسولاً. وبعد العودة إلى الأرض، يشعر رجل الفضاء أن ذراعيه وساقيه مصنوعة من الرصاص الثقيل، وأن قلبه لا يسير بصورة طبيعية، فلا يقوى على النهوض من مقعده، ولا يستطيع الوقوف أو المشي.

يلزم الرجل العائد من الفضاء أسبوعاً من الوقت، على الأقل، كي يعتاد جسمه مرة أخرى



على الجاذبية الأرضية. لكن العلماء أوجدوا ما ينبغي القيام به، للتخفيف من هذه الظواهر. لقد ابتكروا التمارين البدنية الفضائية، المكثفة والمجهددة، لتقوية الجسم والعضلات، كما

# لجاذبية

فيما مضى، لم يكن يوسع أحد أن يعرف كم من الوقت يستطيع الإنسان البقاء في الفضاء في البداية، أمضى الرجال شهراً في الفضاء. بعدئذ عادوا إلى الأرض، وبقي كل شيء فيهم طبيعياً ثم أطالوا المكوث هناك، واستمروا شهرين، ثم ثلاثة، وأربعة أشهر أيضاً ٠٠ حيثئذ، اقتنع العلماء بأن المدة المثلى للحملة الفضائية هي ثلاثة أشهر. شهر منها للتعود على العيش في الفضاء، والتوجه والانتقال، وشهران للعمل وإتمام الرحلة. بعد هذه المدة، سيفزو التعب الجسم، ويحين وقت العودة إلى الأرض.

في الاتحاد السوفييتي، أمضى الرجال فترة أطول من هذه بكثير في الفضاء لكن الإنسان لا يحتاج إلى كل هذه الفترة للدوران حول الأرض فقط. فذات يوم، سيتوجه رجال الفضاء نحو المريخ، وغيره من الكواكب. لكن مثل هذه الرحلة تتطلب / ٣٠ / شهراً من الزمن، نصفها للذهاب، والنصف الآخر للإياب.

بوسع العلماء صنع مركبة فضائية لغزو المريخ، ولكن هل يستطيع رجال الفضاء تحمل رحلتي التوجه والعودة؟ لأحد يعرف حتى الآن. لقد أكد الاختصاصيون أن الإنسان قادر على البقاء في الفضاء سنة كاملة. وكان رائد الفضاء السوفييتي «رومانينكو» قد تمكن من قضاء / ٣٢٦ / يوماً هناك.

عندما تبقى ممددين في فراشنا وقتاً طويلاً، تتعرض أجسامنا لتحويلات تشبه تلك التي يصادفها رجال الفضاء في شروط انعدام الجاذبية. الأطباء يراقبون، والعلماء يخترعون ويجربون، استعداداً لرحلات فضائية أطول.



اخترعوا البسة فضائية خاصة لرجل الفضاء، وصنعوا له أدوية محددة كل ذلك من أجل أن يحتفظ بظروف وشروط مشابهة لما هي على الأرض.

# أفكار أخذت من الطبيعة



حدث ذلك منذ سنوات عديدة مضت أن كلف مهندس مشهور ببناء جسر عبر نهر تويد السريع الجريان في اسكوتلندا كان المهندس ذا خبرة واسعة لكنه احتار في مثل هذا الأمر، كانت ضفتا النهر والقاع غير صالحتين لبناء الجسر عليهما وذلك لعدم وجود دعائم صلبة لكي يرتكز الجسر عليها فاحتار في أمره .

ذات يوم أمضى الليل كله جانب النهر مفكراً حائراً في أمره وعندما قارب الصبح نام المهندس من شدة الإرهاق الذي أصابه تحت شجرة قرب النهر وعندما أفاق كانت الشمس في وسط السماء فرأى نسيج عنكبوت رقيق فضي اللون يلمع تحت أشعة الشمس وكان النسيج يتمايل في الهواء دون أن ينقطع فنظر إلى تلك الخيوط وفجأة خطر بباله فكرة بناء الجسر المعلق وحالاً بني أول جسر معلق عبر النهر وكان هذا البرج من تصميم مهندس قد أخذ فكرة هذا الجسر من الطبيعة .

ويسأل باستمرار ويلاحظ جميع الأمور ويسمع لما تقوله الطبيعة، فمثلاً شخص ما سمع كثيراً من الأفكار ونظر بتمعن فخطرت له فكرة فجاء باختراع كهذا الاختراع الذي حدث في تشيكوسلوفاكيا وهو عبارة عن عربة على هيكل كنغر فهل يبدو هذا غريباً؟ إذا قبل كل شيء

إن أخذ الأفكار من أي مكان كقاعدة عامة ليس مرغوباً خصوصاً إذا لم تكن قد حضرت دروسك في المدرسة، لكن أخذ الأفكار من الطبيعة أمر خاص، لكن الشخص الكسول غير قادر على عمل ذلك على أية حال لكن الأمر يختلف بالنسبة للإنسان الذي يعمل بجهد كثير

اخترع الإنسان عربة ذات خطوة واسعة تستطيع الزحف أو القفز تعتمد على فكرة أخذت من الطبيعة حدث ذلك في الاتحاد السوفيتي أن اخترعوا عربة تزحلق ثلجية تدعى بالطريق على الرغم من شكلها الفظ لكنها كالطير السريع تستطيع المشي على الثلج وذلك بدفعها من أجنحتها وزلاجاتها على طول ٣٠ كيلو متر في الساعة فعربة الطريق للزحلق فكرة جيدة ولزيادة سرعتها صمم لها أجنحة خاصة بدفعها بتلك الأجنحة تزيد سرعة هذه العربة إلى ٥٠ كم في الساعة. قل أنك تريد رحلة في عربة الطريق الثلجية هذه.

الإنسان الملاحظ يستطيع معرفة الكثير من الأشياء المفيدة عن طريق مشاهدة سلوك وتصرفات الطيور والحيوانات والحشرات وأخيراً النباتات.

فمثلاً اخترع المظلة كان عن طريق مشاهدة الفطر البري في الحقول فساق الفطر أوحى للإنسان بساعد المظلة وهيكل الفطر من الخارج كالقبة أوحى بالمظلة.

قنديل البحر له أذن خاصة وحساسة لدرجة أنه يستطيع معرفة قدوم العاصفة قبل أن يسجلها مقياس الضغط الجوي الباروميتر المحكم (أو المضغوط لذلك درس العلماء في جامعة موسكو أذن قنديل البحر وصنعوا بديلاً صناعياً لها حساسية أذن قنديل البحر وأسماها بأذن قنديل البحر، وهي عبارة عن هوائي مضبوط يحدد موقع العاصفة القادمة.



لسأل أنفسنا هذا السؤال لماذا يجب أن يكون للعربة دواليب، من الطبيعي والمقنع أن يكون هناك دواليب للعربة لكي تستطيع قيادتها داخل المدن والشوارع لكن ماذا عن العبور داخل المستنقعات والغابات الكثيفة أو الصعود إلى أعلى المنحدرات الجبلية؟



# ملكة النمل

دوت صافرات الإنذار، وقرعت الطبول بقوة، معلنة عن حدث مفاجئ في مملكة النمل، أسرعت جماعات النمل، تتجمع في ساحة القصر كمادتها في الحالات الطارئة قالت النملة الحمراء: - لا بد أن هناك خطراً يهدد مملكتنا، لسرع يا صديقتي إلى ساحة القصر لنعلم ماذا حدث ؟..

تجمع كل أفراد المملكة بسرعة، والتفوا حول الملكة فقالت:

- يا أبنائي .. يا أبناء هذه المملكة العظيمة .

لقد أقبل فصل الشتاء، فقمت بتفقد مخازن المؤونة في مملكتنا كالعادة، فوجدت فيها نقصاً كبيراً، لا بد أن جماعة من أعدائنا، تسطو ليلاً على هذه المخازن، وتسرق من طعامنا الذي جمعناه طوال الصيف. لذلك سنتقسم إلى جماعات كل جماعة تقوم بحراسة المخازن نهاراً، أو ليلاً.

رحب الجميع بالفكرة، واقتسموا العمل فيما بينهم، فكانت إنثا النمل تحرس مخازن المؤونة نهاراً، بينما يقوم الذكور بجمع الطعام لأفراد المملكة ويتناوبون الحراسة ليلاً . مضت ثلاثة أيام، والمملكة تعيش في قلق شديد.

فعدت الملكة اجتماعاً طارئاً وقالت:

- مهما طال الوقت .. لا بد أن نعثر على من

يتتهك حرمة مملكتنا، ستتابع خطتنا في الحراسة حتى نمسك بعدونا، ونعاقبه على عمله. في ذلك المساء .. كانت المجموعة الرابعة من النمل تقوم بالحراسة. وماهي إلا ساعات قليلة، حتى دوت صافرات الإنذار ثانية، فاستيقظ كل أهل المملكة، وبدأت الأصوات تعلو ..

- لقد أمسكنا عدونا .. أمسكنا سارق مؤونتنا

سنعاقبك عقاباً شديداً.

أجاب الصرصار:

- عفوك أيتها الملكة العظيمة، إنني صرصار جائع  
التجأت إلى مملكتك لأحصل على الطعام.

قالت الملكة:

- لماذا لم تجمع طعامك بنفسك ولك من القوة  
والعزيمة ما يحقق رغباتك ؟

قال الصرصار:

- لقد طردني ملك الصراصير من المملكة. لأنني  
كسول ولا أحب العمل. فأصبحت أختبئ في  
النهار، وألتجئ ليلاً إلى مخازن طعامكم فأكل  
منها حتى أشبع.

أرجوك أيتها الملكة الرحيمة .. أن  
تسمح لي بالإقامة في مملكتك.

- كلا أيها الصرصار الكسول .. قالت الملكة

لأن قبلك في مملكتنا .. فكل فرد منا له  
عمل يؤديه.

تداولت الملكة الرأي في الحكم على  
الصرصار مع الهيئة الاستشارية في المملكة.

وقالت:

- أيها الصرصار الكسول. من المفروض أن  
نحكم عليك بالإعدام لانتهاكك حرمة مملكتنا

ولكننا سنعلمك درساً لن تنساه مدى الحياة.

سنخرجك من مملكتنا تحت الحراسة، ونرمي بك  
في الغابة الكبيرة، حتى تدع الكسل جانباً،

وتتعلم أن تبحث عن طعامك بنفسك وتجد  
العمل وتعمل، صفقت جماعات النمل لقرار

الملكة وأقامت حفلة جميلة ابتهاجاً بالقضاء على  
العدو السارق .. الكسلان.



اجتمع أهل المملكة في ساحة القصر،  
وتعرفوا على عدوهم ..

إنه الصرصار الأسود ..

دهشت جماعات النمل لرؤيته. فقالت

الملكة:

- مالذي دفعك أيها الصرصار إلى سرقة طعامنا.

معظم البحار والمحيطات التي تصل نسبة الملوحة فيها إلى (٢٪ أو ٣٪).

ومياه هذا البحر أثقل كثيراً من مياه البحار العادية لهذا يستحيل الفرق في مثل هذا السائل الثقيل لأن جسم الإنسان أخف من ذلك السائل (وزن جسم الإنسان أقل من وزن نفس الحجم من الماء الزائد الملوحة).

إذن تبعاً لقانون طفو الأجسام (قانون الأجسام الطافية) يستحيل أن يفرق الإنسان في البحر الميت لأنه سوف يطفو على سطحه كما تطفو بيضة الدجاجة في الماء المالح في حين أنها تغطس في الماء العذب وتوجد بحار أخرى لمياهها نفس هذه الخواص الغريبة مثل الخليج (قره يوغان) الواقع في بحر قزوين.

### القلل المبردة

رفيقي الطليعي:

هل تعرف شيئاً عن القلل المبردة؟

إن القلل المبردة هي أوان مصنوعة من الفخار وتنتشر هذه الأواني انتشاراً واسعاً في بلدان المناطق الحارة حيث يطلق عليها أسماء مختلفة ففي إسبانيا يطلق عليها اسم (الكارازا) وفي مصر (قلة) وفي سورية (الحايية) إن كانت كبيرة و (الجرة) إن كانت صغيرة.

ولهذه الأواني خاصية مدهشة هي جعل الماء الموجود في داخلها أبرد من الأشياء المحيطة به. وسر التبريد الذي تحدثه هذه الأواني بسيط جداً يتلخص في أن السائل يرشح من خلال الجدران الفخارية إلى الخارج حيث يتبخر ببطء ويأخذ الحرارة اللازمة لذلك من الإناء ومن الماء الموجود

## س و ح



### البحر الذي لا يفرق فيه أحد

رفيقي الطليعي:

هل تصدق بأن هناك بحراً يستحيل أن يفرق فيه الإنسان حتى ولو كان لا يجيد السباحة؟ يقع هذا البحر في بلاد معروفة بتاريخها العريق وهي فلسطين ويطلق عليه اسم البحر الميت. إن مياه هذا البحر مالحة جداً بحيث لا يمكن لأي كائن حي أن يعيش فيها. ومناخ فلسطين الذي يندر فيه هطول الأمطار يساعد على تبخر مياه سطح البحر بكثرة وفي هذه الحالة يتبخر الماء النقي وحده وتبقى الأملاح في البحر وتزيد في ملوحة المياه حيث تصل إلى نسبة (٢٧٪) وتزداد الملوحة بازدياد العمق على عكس

شيء أن نبين الفرق بين الفولاذ الممغنط والمغناطيس بالذات.

يمكننا أن نعتبر كل ذرة داخلية في تركيب الفولاذ الممغنط أو غير الممغنط بمثابة مغناطيس صغير للغاية وتكون هذه المغناطيسات (الذرات) الصغيرة غير المرتبة في الفولاذ غير الممغنط بحيث يقضي تأثير كل مغناطيس منها على تأثير المغناطيس الذي يقابله أما في المغناطيس فيحدث العكس حيث تكون كافة المغناطيسات الصغيرة مرتبة بانتظام على هيئة أقطاب ومنجهة في نفس الاتجاه. والآن ما الذي يحدث في قطعة الفولاذ عندما تمغنط؟

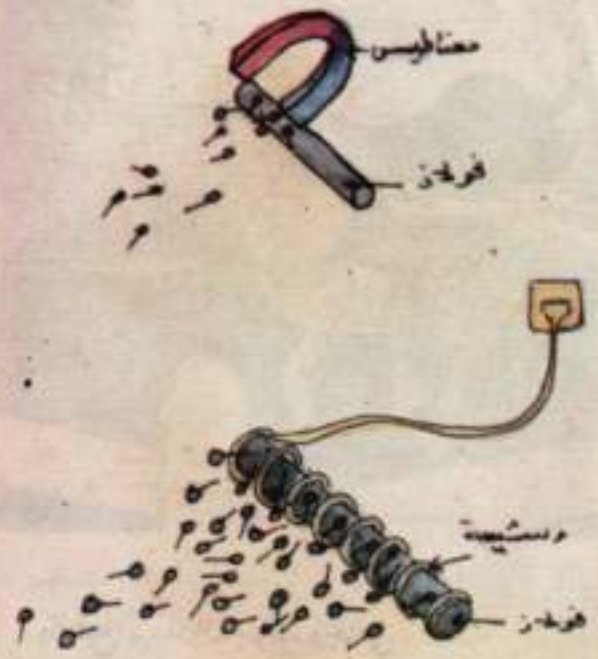
تعمل قوة جذب المغناطيس على تحريك المغناطيسات (الذرات) الصغيرة لقطعة الفولاذ وترتبها على هيئة أقطاب تحمل نفس الاسم وتوجه بنفس الاتجاه فالمغناطيسات الصغيرة (الأولية) تستدير في البداية متجهة بأقطابها الجنوبية عند طرف القطعة الفولاذية وعند مغنطة قطعة الفولاذ يجب وضع أحد قطبي المغناطيس عند طرف قطعة الفولاذ وتحرك المغناطيس على طول القطعة مع المحافظة على التصاقه الجيد بها وهذه الطريقة تساعدنا على الحصول على مغناطيس ضعيف وصغير الحجم.

ويمكن الحصول على مغناطيس قوي باستخدام خواص التيار الكهربائي وقد تمكن العلماء في السنوات الأخيرة من تحضير بعض السبائك التي لها خواص مغناطيسية قوية جداً تزيد قوتها بمئات المرات على قوة المغناطيس الطبيعي.

في داخله، والتبريد لا يكون على درجة كبيرة جداً. إذ أن التبريد يعتمد على عدة عوامل فكلما كان الجو حاراً زادت سرعة ووفرة تبخر السائل الذي يرطب جدران القلة من الخارج وبالتالي يصبح السائل الموجود في داخلها أكثر برودة. ويعتمد تبريد السائل على رطوبة الهواء المحيط أيضاً فإذا كان الهواء رطباً جداً يتم التبخر بصورة بطيئة ويبرد السائل قليلاً. أما إذا كان الهواء جافاً فعلى العكس مما سبق يتم التبخر بصورة سريعة ويبرد السائل أكثر من السابق. والرياح بدورها تعجل في عملية التبخر وبذلك تساعد على تبريد السائل.

### كيف يتمغنط الفولاذ

رقيقى الطلبي:  
للإجابة عن هذا السؤال يجب قبل كل



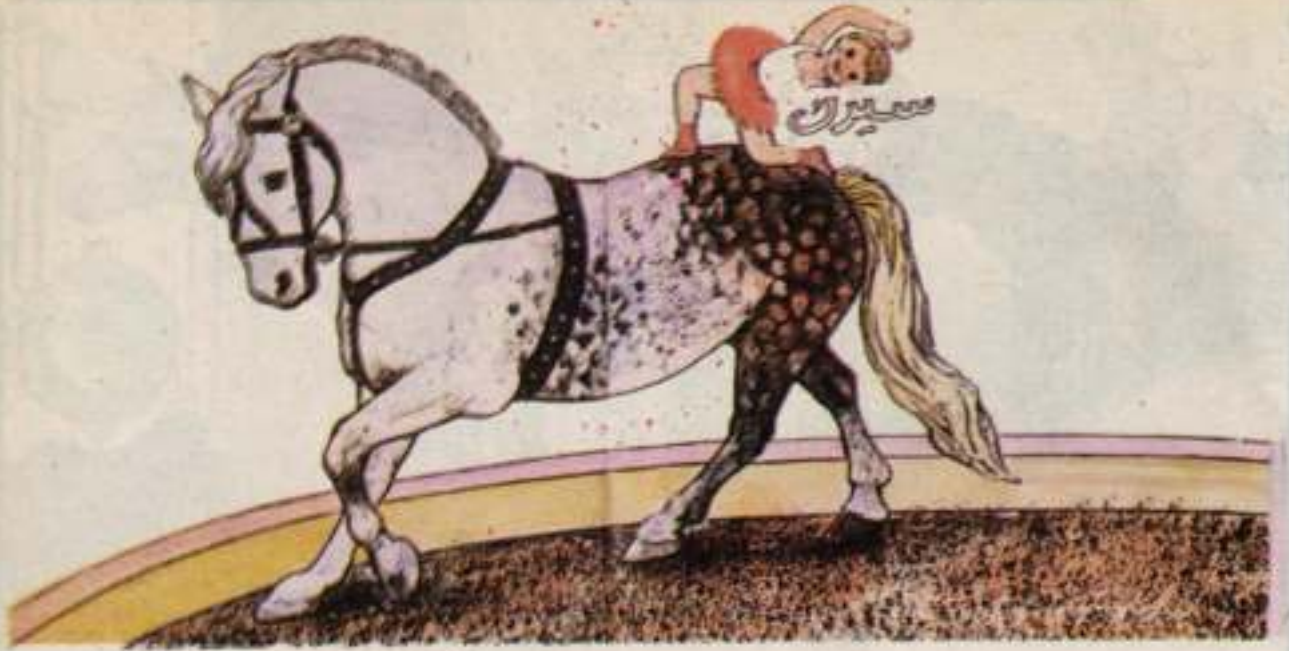
## قصيلة الخيول



في أقصى السهول الغربية يعيش فتى اسمه  
 جيمي يقضي كل يوم على ظهر حصانه ليحرس  
 قطعانه، وحصانه هو صديقه المفضل.



بواسطة جبهه يحاول جيمي دائماً أن يمسك  
 الخيول البرية ليتمكن من ترويضها. الحصان  
 بالطبع يريد أن يهرب ويختفي.



الفارسة الصغيرة تقوم بألعاب بهلوانية.

إن حصان السيرك يرقص على أنغام  
الموسيقا وعلى ظهره طفلة صغيرة «انيمون»



هذا هو الحمار الوحشي الصغير وهو  
ينتسب إلى عائلة الخيول ويعيش في مناطق  
السافانا الأفريقية.



في سهول الأعشاب بدرولوسيا يركبان على  
ظهر حارهما الصغير بدون سرج والحمار من  
فصيلة الخيول.



أي فارسة ممتازة تستطيع أن تمتطي صهوة  
حصانها بسرعة .



إن منزل الخيول الأليفة يسمى إسطبلًا .  
نحن ننتقي الخيول الأكثر سرعة وندرها  
من أجل السباق .



الريشة الصغيرة من الهنود الحمر تمتطي  
حصانها تطارده في البراري لالتحناج إلى سرج  
لأن له غطاء بسيطاً يكفيها .



يقوم البيطار بإعداد وتركيب حذوة حصان  
الحراثة حيث يبدل الحذوة القديمة بجديدة كي  
لا يصاب حافره بأذى أثناء المسير .



ومطيع ووديع وهو المفضل من قبل الأطفال.

هل تعرف هذا الحيوان ذا الشعر الطويل على رقبته؟ هذا حيوان صغير (نغل) وهو قوي



ولكن حالياً وفي كافة المزارع الكبيرة استبدل الحصان ثقيلة وقوية وهذا الحصان يجز المحراث

من أجل العمل في الحقل، نستخدم



يستطيع أن يطارده ويقفز بعد ولادته بعدة ساعات

هذا الحصان حديث الولادة يسمى مهراً تداعبه أمه وتحرسه وعندما ينم . المهر نشيط وجميل هل سبق لك ورأيت مهراً يلعب ؟ والمهر



# اوراق للصفحة

الشمس والزهرة  
والحور العين

قصة: مريم خيريك  
مسودة: ريم الخالد

بمع كل يوم نفتح لشمس عينينا لتحيي  
صدقاؤها...



صباح الخير يا زهرة عباد الشمس..  
انظري.. لها هي صدقتك الفرائسة



اهدت بفراشتي النشيطة.. هيا الهزجي



لا تنسا جرا.. سنقفان فوق معا..



سه .. بخلتة لفتيطة !! هيا فذي  
الرهيبه فالفرشاه تنسا جران ...



انا بخلتة .. اظير .. اظير  
احب بشس والذرها -



لادبل ساقف رعد عي  
لا زهرتي .. ابتعدي أنت



آه أيتها الزهرة .. إننا لنستطيع  
لنظري لفتيطة لفتيطة



أما انما فابتعد اعف وعه

# صبيح الخير

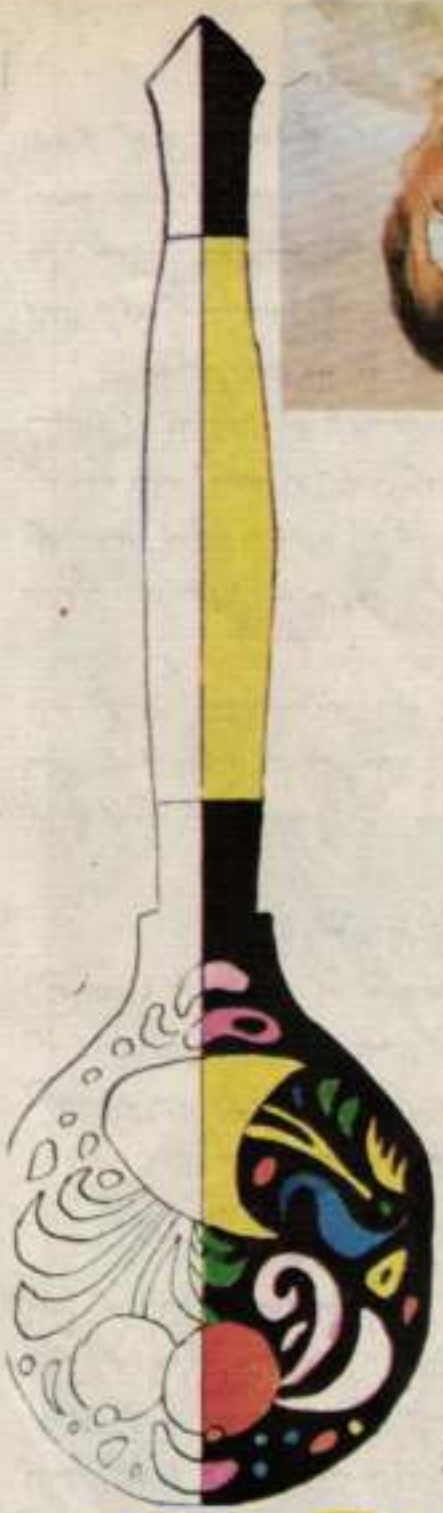
إن ذوي هذا الطائر الصغير هم نورس كبيرة ذوات رؤوس سود نطلق عليها أيضاً اسم النوارس الضاحكة لأنها في صياحها تشبه الحد كبير صوت للقهقهة، لكنها عصافير جديّة، تربي أطفالها تربية قاسية، فالصغار تطيع آباءها عند أول نداء، فلدى سماعها إشارة إنذار فإنها تهرب في الحال، إما تتمدد على الأرض بأجنحتها أو تختبئ داخل حفرة بحيث لا يراها أحد، أما كبار النوارس فإنها تشن هجوماً على عدوها أكان كلباً أم ثعلباً أم صقراً، إنها تنادي لظرده ٠٠٠ وعند زوال الخطر ترسل إشارة جديدة تدل على نهاية الإنذار.

كل شيء يقوم على التنظيم  
إنها لاتفعل شيئاً غير هذا، تركض بقوائمها الصغيرة نحو موطنها حيث تهدي دائماً لبيوتها.

إن صغار النوارس عصافير جريئة، فما إن تخرج من قوقعتها وهي مبتلة حتى تذهب للمتزه حول العش، ثم للسباحة ولكنها مثل الفراغ لاتعرف كيف تأكل، عندئذ يجب على الآباء (النوارس) مساعدتها في تناول طعامها، فإذا اصطاد الأب أو الأم طعاماً جيداً من البحر أو البحيرة فإنها يبحثان عن صغيرهما ليعطيهما الطعام في منقاره.

إن الطائر الذي نراه في هذه الصورة يستغرب عندما جئنا نعطيه شيئاً يأكله ولكنه عما قريب سيصبح كبيراً ويتعلم كيف يتغذى وحده بل كيف يطير عالياً في السماء يركض بسرعة ويسبح جيداً.

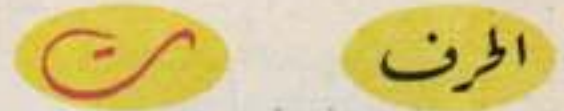




١ - السورة  
 ٢ - في سورة البقرة  
 ٣ - في سورة البقرة  
 ٤ - في سورة البقرة  
 ٥ - في سورة البقرة  
 ٦ - في سورة البقرة  
 ٧ - في سورة البقرة  
 ٨ - في سورة البقرة  
 ٩ - في سورة البقرة  
 ١٠ - في سورة البقرة

تسليماً

# رحلة الحروف



«إننا نسمى لما نصطلح على تسميته  
بالتضامن العربي» أو (التعاون العربي).

وفي مجال آخر قال قائدنا الرمزي:

«إن التضامن العربي صيغة من صيغ  
العمل، تبدأ بإزالة مظاهر التوتر وتنتهي بشكل  
عالٍ من أشكال التنسيق، ذلك أننا في معركة،  
والأمة تواجه الخطر، فلنم نلجأ الأمة وهي تواجه  
الخطر؟ إنها نلجأ لنفسها، لبنيتها، من أجل  
الدفاع عنها.

وفي موضع آخر قال المعلم الأول:

«يجب أن نزرع من طاقات أمتنا ما نستطيع  
في مواجهة كل التحديات التي تواجه الأمة، من  
هنا نسمى لما نصطلح على تسميته بـ (التضامن)  
أو (التعاون) أو أية تسمية أخرى.  
٢ - التبعية:

التبعية لغة، عبارة تحمل معنى السير في إثر  
الغير، واللحاق بالغير كما أن التبعية توحي أيضاً  
بمعنى الإعتقاد على الغير، وبالتالي العيش حالة  
عليه.

وكما هي العلاقة بين الأفراد، كذلك  
العلاقة بين الدول، فالدول التابعة تعتمد على  
الدول المتبوعة من خلال ما تحصل عليه هذه من  
موارد باليات التبادل غير المتكافئة، والنهب  
الاقتصادي المتحفز وراء لافتات متنوعة.

ونظرة نلقبها على العديد من دول العالم  
الثالث، نلمس مدى ارتباطها بالأمبريالية  
الأمريكية وتبعيتها لها، وقيام الولايات المتحدة  
الأمريكية بنهب ثرواتها وبالتالي فرض إرادتها  
سياسياً واقتصادياً واجتماعياً...»



حنيفة محمد

١ - التضامن العربي:

جاء في معجم (المنجد) في تفسير كلمة  
تضامن مايلي: تضامن القوم على أمر: اتحدوا  
متفقين عليه...

والتضامن العربي مصطلح سياسي...  
استخدمه قائدنا الرمزي الرفيق المناضل «حافظ  
الأسد» في المؤتمر القومي الثاني عشر لحزبنا العظيم  
«حزب البعث العربي الاشتراكي» وفي هذا  
الصدد قال الأب القائد:

### ٣ - تطوان

وغنى الأبياء ونغني اليوم  
بلاد العرب أوطاني من الشام لبغدان  
ومن نجد إلى اليمن إلى مصر فتطوان  
ويسأل طفل صغير: أين تقع تطوان؟

تطوان مدينة عربية، وهي إحدى مدن  
القطر المغربي، تقع على شاطئ البحر الأبيض  
المتوسط، أسسها أبو ثابت بن عبد الله المريني عام  
(١٣١٠) م تشتهر باعتبارها المركز الإداري  
 للمنطقة. كما تشتهر بصناعاتها اليدوية وتجارتها  
 المزدهرة.

### ٤ - تيمورلنك:

تيمورلنك، هو حفيد (جنكيز خان) تولى  
عرش المغول، واعتلى العرش بفضل دهائه  
وبطشه، ولد في (كش) القريبة من مدينة سمرقند  
إحدى مدن تركستان عام (١٣٣٦) م.

قاد تيمورلنك جيوش المغول الغازية،  
واجتاحت قواته الدول والممالك، حتى وصلت  
إلى حدود الوطن العربي ٠٠ فاحتلت العراق  
وسورية ومصر ٠٠ ودمرت مدينة بغداد عام  
(١٣٨٦). دخل تيمورلنك في صراع مع  
العثمانيين، فانتصر على السلطان العثماني بايزيد  
الثاني، وساقه مكبلاً بالأصفاد بعد معركة أنقرة  
عام (١٤٠٢) قاوم شعبنا العربي في سورية، وفي  
الأقطار العربية الأخرى هذا الإجتياح الوحشي  
بكل ما يملكه من وسائل ٠٠ وقاتلوا هذا الجبار  
العائ الذي داس على كل القيم الإنسانية بقتله  
الأطفال والنساء والشيوخ ونهب الأموال والتفاسس  
وإجباره العمال والفنانين والعلماء على الرحيل إلى  
سمرقند عاصمة المغول للعمل على تزيينها ٠٠





## فلسطين

أهي الحياة كذلك بالمخاطر مليئة  
 فيها الأسى فيها البكاء وبها العيون الدامعة  
 وطني دبّت عليك أقدام غريبة  
 ولماذا جاءت؟ جاءت تحتل أرضي  
 وماذا لاقت؟ لاقت شعباً لاقت ثوره لاقت وطناً  
 يأبى ذله مازال الناس يتادون.

طفلة تبكي في غزه  
 أم تمشي على عذاب صبرا وتقول: أين الأبطال؟  
 فيجيبها صوت قوي: إنا هنا نحمي أسوار  
 فلسطين

فداك الشعب يا فلسطين

لباك أبطال تشرين

ولن نرحل، وبالدم الذكي لن نبخل، ولن  
 نبخل.

الرفيقة الطليعية / هزار السقباني /

العمر / ١١ سنة /

دمشق / وحدة جميلة القيسية /



## المعالم لأول وامننا جميعاً

سورية ماأنت إلا أمّ حنون  
 تضم الأثار الخالدة المحيية  
 بأرضاً خلدها الأزمان  
 أنت التي ضميت الأطفال  
 وعلمتهم علم الأحباب  
 إلى حافظ

الذي عاهد فلسطين  
 التي قد بكت

والآن هي تبكي

من أجل صغارها

الذين يحاربون

العدو بالحجارة

ياحافظ أنت الذي

انتصرت فسي

حرب النصر والفرح

حرب تشرين أعظم

حرب في الدنيا

نعم قرمو: وحدة تل عمار - سلقين

# حمص

حمص مدينة قديمة جداً، تقع في منتصف الطريق بين دمشق وحلب لذا فهي ملتقى مواصلات، وقد عُرفت حمص بمدينة ابن الوليد حيث يوجد فيها جامع خالد بن الوليد القائد الشهير الذي قال حين حضرته الوفاة: «لقد حضرت كذا زحفاً وما في جسدي شبر إلا وفيه ضربة بسيف، أو رمية بسهم، أو طعنة رمح وها أنا ذا أموت على فراشي حتف أنفي كما يموت البعير فلا نامت أعين الجبناء» وفي حمص كنيسة السريان التي تضم زنار السيدة العذراء الذي اكتشف عام /١٩٥٣/ تحت مذبح الكنيسة. يمر من الجهة الغربية من حمص نهر العاصي، وقد سمي بهذا الاسم لأنه يسير من الجنوب إلى الشمال بعكس الأنهار الأخرى وفي موقع الميلاس عاش الشاعر الكبير «ديك الجن الحمصي» وفي محافظة حمص توجد قلعة الحصن المعروفة بأنها أمنع الحصون العسكرية في العصور الوسطى، وتتجلى فيها ضخامة البناء، وجمال الصناعة، ويحيط لمن يزورها ويسير في ممراتها المظلمة، وبين أبراجها وأسوارها أنه يرى الفرسان العرب والصليبيين، ويشهد معاركهم الطاحنة. وهذه القلعة شهرة سياحية واسعة وهي تقع على بعد /٦٠/ كم عن مدينة حمص وفي مدينة حمص على بعد /١٥٥/ كم تقع مدينة تدمر ذات الآثار العظيمة، والشهرة السياحية العالمية، وعاصمة الملكة العربية الشهيرة (زنوبيا) وفي تدمر آثار مذهبة وضخمة وأهمها المدافن، والأبراج، والأعمدة، والمعابد، والتماثيل، والمسرح المدرج.

الرفيق الطليعي / محمد الشامي /

/ حمص /



## البرد قارس

البرد قارس  
الفصل ربيع  
لكن البرد في أعماقي  
.. في أحشائي  
بأيها المناضل  
بأيها المحارب  
داوني .. داوني  
لكن ليس بدواء  
داوني وجميع الأبطال  
حرروا بلادنا  
تعيدوا دفتي  
حتى في الشتاء  
أما الآن فالبرد قارس

شعر: ريم أبو قاسم  
وحدة البختيار للأنث



# فكاهات

١ - تحرير بلاد الشام:

المعلم: متى تم تحرير بلاد الشام من الاحتلال الروماني؟

الطفل: لا أذكر السنة؟

المعلم: كيف لا تذكر السنة؟ حاول أن تتذكر ذلك؛ لقد كررت التاريخ عدة مرات.

الطفل: وكيف تريدني أن أتذكر شيئاً حدث قبل أن أولد.

٢ - سيارة البلدية:

الطفل متباهياً: عندما يمر والدي في الشارع، فإن الناس يفسحون له الطريق.

الطفل الآخر: هل يشغل والدك وظيفة هامة في الدولة.

الطفل الأول: كلا ٠٠ فوالدي يقود سيارة

البلدية التي ترش الشوارع ٠٠

والناس يخافون البلبل لهذا فإنهم يفسحون له الطريق.

٣ - البيض المسلوق:

رأى رجل جحاً يسقي الدجاجة ماء

ساخناً، فسأله: لماذا تسقي الدجاجة ماء ساخناً؟

فأجابه جحاً: كي تبيض بيضاً مسلوقاً.

داني حديد / عناز /



