

صحة وسلامة
والطاقة المتجددة
والبيئة والتنمية
والتعاون الدولي
والقانون الدولي



الطبيعي

العدد / ١٢ / السنة الخامسة / شباط ١٩٨٩



الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للطباعة والنشر في القطر العربي السوري

يأشرف قيادة منظمة طلائع البعث

منظمة طلائع البعث دمشق ص ب : ٢٦٣٨ هاتف ٢١١٧١٩ - ٢١٢٢٧٧

المشرف الفني
أيمن الدقتر

سكرتيرة التحرير
جمانة الثعنان

رئيس التحرير
ياسين زهدي
رئيس مكتبة الدراسات والنشر

المدير المسؤول
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

طلائع البعث امل الامة المشرق



الرمز - امكانات اكيدة، لهذا دأب الأعداء على تمزيق وحدة الصف العربي - ليبقى الوطن العربي المجزأ هدفاً لأطماع الطامعين بأرضنا وثرواتنا ومصائرنا.

★ ويشعر طلائع البعث - أطفال اليوم - شباب المستقبل، بأهمية صمود قطرنا في وجه مؤامرات الأعداء - وفي تحدي ارادتهم، ويشتمون مواقف قطرنا في تحمس آلام العرب، وفي التجاوب مع أمانيهم، وفي السعي لخلق تضامن عربي أساسه النضال ضد الأمبرياليين والصهانية - وهم على ثقة بأن الراية العربية ستخفق في ارجاء الوطن العربي الواحد في ظل القيادة التاريخية لصانع اجداد العرب في عصرنا الحديث - الأب القائد - حافظ الأسد.

★ وتمضي الأيام، ويكبر الطليعيون والطليعيات، ويكبر الوطن بهم، إنهم أمل الامة المشرق في المستقبل القريب.

★ وطلائع البعث الذين ربوا في منظمتهم الرائدة - هدية الحزب العظيم والأب القائد - يدركون أهمية النضال من أجل تحقيق أهداف الامة، لهذا فإنهم يرددون كل صباح القسم تعبيراً عن استعدادهم لبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد والدفاع عنه.

★ وأجيالنا الصاعدة تعي معوقات قيام الوحدة - ذلك أن أعداء أمتنا من أمبرياليين وصهانية - ينظرون إلى الوحدة على أنها العدو الأول لهم، فالوحدة العربية قوة للعرب تزيد في طاقات أمتنا، وتجعل إمكانات انتصاراتنا - كما قال القائد

حظيات



تأليف: محمد ورو البدر
رسوم: أنور دياب

الملقبة سر

مرت بمحنة بيوت
وتراجم أموري ولما
وصل القدس، مرض جماعة



ملخص مباشر:
كان الصليبيون طامعين باحتلال المنطقة العربية كلها فلما عجزوا عن دمشق وحلب هاجموا القاهرة فأرسل نور الدين محمود قواما من دمشق لنجدها، فانتصرت على الفرنجة في معركة (بين البابين).
كان نور الدين يتوي شئ حرب تحرير شاملة لكن أمورا طارئة أعاقت ذلك، فمرض ومات في دمشق، فحاول أموري ملك القدس استغلال قوته بالهجوم على دمشق لكنه تراجع خائبا...



أيها القادة - موت نور الدين
أحدث فراغا في صفوخا، وموت
الملك أموري أحدث فراغا في
صفوخا الفرنجي..

والأحداث تتدرج
بأمور عظيمة... ما ستأخذ
للعودة إلى دمشق



أصبح صديقه ليرين تأسا
لدولة الوعدة التي امتدت
من ليمية إلى الموصل وصحنت
اليمية وسبغ الجزيرة العربية
وأصبحت دمشق عاصمة الدولة
الموهمة.



وبدات الغزوات العربية بسنة هجرات مركزية على التجمعات الجبلية



لم تسع يا صديق
الدين وأنت تأسد
لدولة أبرع

نور الدين مات وبنينا عليه
هجرة القدس ما وصا لنا على
الفراسة ما فاضل أنه أموت
ولم أزر فرقة الناس بالقرية

بني تشرية أوله
من صمدح الدين مرضاً
شديد



والمطوعين أيضاً

وكعبه
العدو المذبح

لجمع البقرات

لاب المزيج
بيوت السعدان
نضحت قلوبهم بالارواح



دمع بيانيات المرسج و تماش
صمدح الدين للسقاء ..



والمشاهدة من يكره
المخلة ما زالت تتصيد للمخية
وتستقو ضيارهم اذ
المقدسات لمرية

لان العريخ يعصدي
طلمة كبيرة او من شيموم
اجتهدوا لبيد العربية
كلها



ومع مخايات اهل سيف
سرات الطوار وقصلى اذ
دمشق من اتحاد اهل دولة
المرية



وشتم ارناط حاكم الكرك الصليبي فخارة على قافلة قادمة
من مصر ما و منهجوا و قد كان ارناط اوسيرا عند نور الدين
سنة ١١٦١ م و لما تخافه عاد اذ اعمال الصليب والقتل
و اصبغ حاكما لعنة الكرك



ارسل صيدح ابراهيم
الى ملك القدي و طاب قلبه
بانه سوري و لثافة منهم
يستجيب

وقرص حلول
الشمس والظلمة
إحصاريت

درد هزئت رأس
أرناطه إن وقع
خي يدي

مع جدول ربيع ١١٨٨ اعلمت القوات العربية الصغير
و بدأت بالهجوم على حصنه الكروي



و انطلقت دورته
استطاعت سرية الجمال
فلاطين، منفرته من
جنوب طبرية



ولقد ساءت أحوالهم
اصطدمت السرية مع سرية
ترجمية يتورها القائد الأكبر
روجه ديم مولان



تاستقامت السرية، استقامة أن
تسعد سرية الفرائج
مقر وجهه
لدي مولان



في الشام شعب الفداء



شعر : كمال عبد الكريم

يا قاصداً لقتالنا أو مقبلاً لنزالنا
لو كنت تدري أننا نفدي الثرى برجالنا
يا قاصداً لقتالنا

(١)

نحمي ثراننا والحمي بالعزم أو وهج الدما
عرب نخط ملاحاً في سهلنا وجبالنا
يا قاصداً لقتالنا

(٢)

في الشام شعب للقدنا للمكرمات وللندى
تبني ضحاياه الغدا حراً إلى أجيالنا



وقد طغى، لا يقبل الذل أيا كان ثمن الكرامة،
إثنا عشر شهراً وثوار الانتفاضة يعتمزون خوضها
سنين، حتى تعود الأرض إلى أهلها، ويستعيد
إخواننا حقوقهم أحرارا.

ومن أقاصي غرب دمشق، من مصايف
الزبداني، فوق التلال المتاخمة لجبال لبنان، هتف
صغار قرية (حوش بجد) يدعون قيادة
منظمتهم الأم (طلانح البعث) إلى زيارة ضيعتهم
الصغيرة المتواضعة الهادئة، المطلة على السفوح
الجميلة الرائعة المحدقة بها، مشاركة منهم في
احتفالات القطر بذكرى مرور العام الأول على
بده الانتفاضة في ٨/١٢/١٩٨٧ وبكل الفرح
والرضى، انطلقت السيارة تشق طريقها عبر
المسالك المنبسطة حيناً، والمتعرجة الضيقة حيناً
آخر.

لوحت لنا الضيعة من بعيد، تحت طبقات

عام مضى، وجبابرة فلسطين يقدمون
للعدو دروساً في الصمود والصبر والمواجهة،
ويبدأ عام آخر من المقارعة والتصدي ومواصلة
الانتفاضة العارمة الشعبية بوقفة موحدة وفعل
ذاتي وطني: بكامل الحيوية والاعتدال وبعزم أكبر
على متابعة الطريق حتى يتحقق الشعار الذي
طرحته هو: استقلال فلسطين وتحريرها وحق
تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني. وبهذا
تكون الانتفاضة قد تجاوزت حدود الانتفاض إلى
الثورة الشعبية العارمة، وإن أول ما يجب أن
يلازم مسيرة أبناء فلسطين المحتلة الآن، هو
ادخال الانتفاضة إلى العقل العربي إلى الشارع
العربي، إلى كل طفل في الوطن العربي.

إن أطفال وأبطال الحجارة عرفوا الطريق،
عبر حجارة تشهر أسلحة، وإرادة من صوان
فلسطين، انتفضوا ماردا جبارا لا ينام على الظلم



الضباب الأبيض الكثيف ترحب بنا، مما جعلنا
نزداد لطفة وشوقا إلى احتضانها وعناقها بمن فيها

تجمهر الأهل يصفقون و يرحبون متهللين،
بينما اصطف صفارهم عند مدخل مدرستهم
الوحيدة أرتالا منسقة منضبطة، بزي الطلائع
الجميل، يشدون بحماس ويهتفون بالعبارات
والأغاني الوطنية، بالعزيمة التي لاتلين.

في باحة مدرسة (حوش بجد) المحاطة
بالصور والأعلام والرايات كان اللقاء تحت السماء
التي انقضت غيومها وتسلت أشعة شمسها
الداثئة تداعب وجوهنا الباردة كان موعدا مع
حلقة بحث طفلية خاصة بالانتفاضة بين فريقي
قربتين متجاورتين (الروضة، وحوش بجد) تحت
عنوان الانتفاضة للتحرير ..

تقدم (أنس) أصغر الطلائعيين سنا يرحب
بالضيوف وبجمهور الحضور بثقة وكفاءة عالية
قل أن تتوفر بين من هم في سنة .. والتنهت
الأكف بالتصفيق، مالث أن استعاد المكان
هدوءه في وقفة صمت تحية وإجلالا لشهدائنا
الأبرار .. دقائق وعلت الحناجر تصدح بنشيد
البعث العربي الاشتراكي ..

من وحدة الروضة تقدمت الرفيقة «رانيا
إسماعيل تلقي كلمة الطلعي» .. تلتها فقرات
فنية جميلة استأثرت بإعجاب وتصفيق الجميع،
كان منها دبكة وطنية من الفولكلور العربي
السوري الرائع ..

كما تم تقديم أغنية خفيفة مرحة اشترك في
أدائها باقة من الطلائعيين والطلائعيات يقودهم
الصغير (أنس البقاعي):



سلامات سلامات سلامات يا قائدنا سلامات
 يا جماهيرنا سلامات يا انتفاضتنا سلامات
 بعد أن استمتع الحضور بمشاهدة هذه
 المواهب والابداعات التي مست شغاف قلب
 الانتفاضة الشعبية البطولية، انتقل بنا مقدم
 البرنامج ليعرفنا على المجموعتين المتباريتين، ثم
 باشر بافتتاح حلقة البحث موجهها الأسئلة
 بالتناوب بين الطلائع وحادثة الروضة وطلائع
 وحادثة (حوش بجهد) ولشد ما أذهلني حديث
 الرفيقة الطلائعية بنبرة حزينة مشحونة بالحقد
 والغضب عن اغتصاب فلسطين / ١٩٤٨ / وعن
 بريطانيا التي توجت مساعدتها بإصدار وعدها
 المشؤوم المسمى بوعده بلفور عام / ١٩١٧ /
 ومضت المناقشة حارة قوية فعالة أذهلت الجميع
 كما تناولت رفيقة من المشاركين مهمة شرح
 أهداف بريطانيا في إقامة الكيان الصهيوني، بكل
 دقة وشمولية جاء فيه: إن بريطانيا ساهمت في
 خلق هذا الكيان من أجل استخدامه رأس حربة
 في قلب الوطن العربي الكبير لتشتيت أجزائه،
 ومن أجل الحفاظ على مصالحها واستثماراتها
 وامتيازاتها.

أما عن معاملة الصهاينة للشعب العربي
 فقد انبرى أحد الطلائعيين في الحلقة يتحدث
 بحزن وألم عن المعاملة الوحشية القاسية
 للإنسانية التي تمارسها السلطة الفاشية مع
 أشقائنا في فلسطين، كقتل النساء والشيوخ
 والأطفال وتشريدهم وتفتيت شملهم، وحرصاً
 على نجاح فاعلية الحلقة وتحقيق الهدف التربوي
 المرجو، شارك الأطفال من الجمهور في تسليط
 المزيد من الأضواء على بعض التساؤلات فأفادت





إحداهن تعدد أهم الاعتداءات الطاغية التي قام بها الصهانية على الدول العربية المجاورة لفلسطين، كالعدوان الثلاثي على مصر وسوريا /١٩٥٦/ وحرب حزيران /١٩٦٧/ والاحتلال الاسرائيلي الغاشم للقطر الشقيق لبنان منذ عام /١٩٨٢/ .

هنا أبي طليعي من المشاركين إلا أن يذكرنا بما يجري الآن في الأراضي المحتلة في مثل هذه الأيام من انتفاضات عارمة وعنيفة مستمرة ، يشارك فيها الجميع بحماسة وعزيمته وثقته متأثراً بصدق بقصيدة طويلة يهدد إسرائيل :

تبا لإسرائيل بل سحقاً لها

وحش تقمص صورة الإنسان

الخ . .

خلال استراحة قصيرة للفريقين المتبارين، يتقدم صغير من الجمهور المحتشد يتحدث عن السلاح الذي استخدمه الشعب العربي الفلسطيني في الانتفاضة، وما كان ذاك إلا الحجارة الصغيرة، الرزجاجات الحارقة وحرق الاطارات والعلم الاسرائيلي، ورفع العلم العربي الفلسطيني وذلك منذ بدء الانتفاضة في كافة أنحاء الضفة الغربية .

عندئذ عاد بنا رئيس الجلسة إلى وحدة الروضة يسأل فريقها عن تلك الأسباب التي قامت من أجلها الانتفاضة . .

وجاء الجواب الواحد الذي لا ازدواجية ولا تردد فيه : وهو إبراز الشخصية الوطنية الفلسطينية ورفض الاحتلال .

وتحدثت طليعية من فريق وحدة (حوش بجد) عن كيفية مقابلة الصهانية لهذه الانتفاضة

في الأرض المحتلة، وذلك بإطلاق النيران على العزل من السكان العرب وقذفهم بالقنابل الدخانية، والمسيلة للدموع، بالإضافة إلى القتل الجماعي وممارسة الاعتقالات دون السماح للصحفيين والمصورين من دخول الأرض المحتلة، خوفاً من الفضيحة وحرصاً على إخفاء وستر وحشيتهم أمام العالم .

أما عن عدد الضحايا العرب في الأرض المحتلة فهي لا تقبل عن / ٥١٠ / من القتل و / ٢٧٢٥٠ / من الجرحى وقد اكتظت السجون بالمعتقلين الذين بلغ عددهم مائة ألف معتقل، كانت القدس ونابلس والخليل أكثر المدن الفلسطينية نشاطاً وتضحية في هذه الثورة الشعبية الخالدة .

تبخل قط بتوفير الدعم المادي والمعنوي . . وفي ذلك مقال له الرفيق الأمين العام لشهادتنا في الأرض المحتلة : إن دماءكم لا تذهب هدرا . .

وأسهب رفيق من وحدة (حوش بجسد) يعدد النتائج الإيجابية التي حققتها الانتفاضة كيف أنها استقطبت اهتمام الرأي العالمي ولفتت الأنظار إلى ضرورة خوض الكفاح المسلح باعتباره السبيل الأوحيد لتحقيق النصر، وبالتالي ضعف الاقتصاد الاسرائيلي، واقتضاح همجية العدو أمام الملا.

ورأت رفيقة من فريق وحدة الروضة أن واجب الطلائع إزاء نجاح الانتفاضة ومتابعتها يكمن في الدراسة والجد والمثابرة ثقة بأن العلم هو السلاح في كل المعارك.

كما عبر الطلائع جميعهم عن رغبتهم الحارة القوية في مشاركة الأطفال هناك أنتفاضتهم الباسلة مواصلين ضرب العدو بالحجارة حتى تحقيق النصر واستعادة الأرض . .

وأنت مدرسة (حوش بجسد) الحلقة الوطنية الخاصة بالانتفاضة بأغنية مناسبة قدمتها طاقة من زهرات المدرسة جاء فيها:

أيديها أيديها الانتفاضة أيديها
أرض فلسطين الحبيبة من الصهيونية حرروها
وكان ختام اللقاء، اللقاء الأبوي الحميم، لقاء قيادة منظمة طلائع البعث بأطفالها فوق هذه التلال الرائعة الساحرة من أرض الوطن، لقاء الأباء بصانعي الغد المشرق انتهى ذلك اللقاء برقصة وداع جميلة قدمته عرائس الضيعة، حائم بيضاء صغيرة تألقت بأبهى الحلل وانطلقت ترفرف بأشرطتها الملونة الحريرية وتتمايل مع النغمات العذبة تلوح بالوداع.



مرة أخرى ينطلق صوت طليعي من جماهير الأطفال غير المشاركين يندد بأعداء الأمة العربية الذين يدعمون الصهانية، مثل الاستعمار الغربي وعلى رأسهم بريطانيا، ويضيف الرفيق: الولايات المتحدة الأمريكية، والقوى الرجعية في الوطن العربي. وقد تبانت مواقف الدول العربية وردود الأفعال من الانتفاضة بين مؤيد لها، مكتفياً بالأقوال فقط وبين محرض على إخمادها تحت ادعاء البحث عن وسائل أخرى كنظامي صدام ومبارك، وبين مواقف مشجعة معززة تمد الانتفاضة بكافة الإمكانيات المتوفرة من أجل المتابعة والمضي بها حتى النصر، كالأنظمة التقدمية في الوطن العربي وعلى رأسهم سوريا التي لم

كل يوم أحلاماً سعيدة ، وأطوي الساعات الطويلة حتى قارب يوم السفر . حيث جهز لي والسدي مايلزمني من أغراض وتلقيت النصائح والتنبيهات من والدتي ، وتمنيت لو أن أخي الكبير والوحيد يرافقني وبشاركتي المتعة التي أنا مقدم عليها ، وتمنيت كذلك اصطحاب بعض رفاقي في الصف وتمنيت وتمنيت

انطلق بنا القطار الحديدي من حلب الى دمشق في منتصف ليلة / ٢٤ / تموز / ١٩٨٨ / وكانت دموع أسرتي الحزينة لفراقني ممتزجة بالفرح لسعادتي وتحقيق حلمي في هذه الرحلة ، قضيت يومين في دمشق تعرفت خلالها على بقية أعضاء الوفد بينما كان الناس ، يودعون أيام عبد الأضحى المبارك ، ودعت معهم أيضا الوطن الحبيب صباح / ٢٧ / تموز منطلقين في الطائرة الى العالم الجديد الذي لا أعرف عنه إلا ماقرأ في كتبنا .

كانت مدينة (رايسبرغ) أول محطة لنا في ألمانيا ، أمضينا فيها أربعة أيام ، انتقلنا بعدها إلى مدينة (بوتسدام) ثم الى مدينة (أورانينبورك) حيث استمتعت بالتجوال مع الأصدقاء الألمان في معسكر (ساكن هاوزن) المقر القديم التاريخي الذي كان الفاشيون يمارسون فيه ألوان التعذيب للوطنيين من المقاتلين والمقاومين ، شأن ماتقوم به اليوم السلطات الاسرائيلية من تعذيب وتنكيل بأبناء الأرض المحتلة .

انتقلنا بعدها الى (مدينة بريستفالك) حيث شاركنا الأهالي هناك مساكنهم الخاصة متحررين فيها من أنظمة وأجواء المعسكرات الرائعة المدهشة ، كما شاركنا الشعب الصديق

من مذكرات رائد طليعي

الرفيق الطليعي : هاني الملاذي
الرائد على مستوى القطر في الشطرنج
- حلب - وحدة الفتح -



كادت أطير من الفرح حين تلقيت دعوة قيادة المنظمة الى السفر مع بعض الطلبة الرواد من أصدقائي في حلب وغيرها من المحافظات إلى (ألمانيا الشرقية) .

كنت قد حققت أكثر من فوز في (الشطرنج) على مستوى القطر ، وأخذت أحلم

كما أطلعتها على بطاقات وصور للوطن
الأم ، ودعوته لزيارة بلادي الجميلة الهادئة
أقلعت الطائرة تحمل أعضاء الوفد السوري عائدة
الى الوطن بعد قضاء / ٣ / أسابيع بين جمال
الطبيعة وحلاوة المدن ومشاهير المعالم وطنية
الشعب هناك . . .

بعد إحكام حزام الأمان . . . أغمضت
عيني مسترخياً فوق المقعد الوثير مستمعاً إلى
تعليقات الإستعداد للهبوط في مطار دمشق . . .
خافياً تحت جفني دمعة لا أعرف هل كانت حزناً
لفراق الأصدقاء الطيبين هناك ؟ أم لهفة وفرحاً
بقرب عناق الوطن ؟ . . .

ارتعيت بين ذراعي أمي (التي فوجئت بها
على غير ماكنت متوقعاً) في صالة الانتظار وكانت
فرحتي بلقائنها لا تعادلها فرحة . . . وشعرت بدفه
حنانها وشوقها . . . عندئذ فقط قلت وأنا أقبل
وجتيتها : وداعاً يا برلين . . .

احتفاله بيوم السلام الألماني في / ٤ آب ١٩٨٨ /
وكانت مدينة (برلين) العاصمة ، آخر المدن
الألمانية التي كانت في قائمة جدول الزيارات والتي
أغنت أنفسنا بكل مألديها من نفائش الأثار ،
والتاحف الجميلة والفنادق والمطاعم الكريمة
النظيفة والمعارض المتعددة الكثيرة . . . وحدائق
الحيوانات المدهشة . . .

وكم كان حظي سعيداً إذ تعرفت على
ماركو - دانيس - روجا - ميلان - والتقطت لهم
ومعهم أجمل الصور التي سأحملها ذكرى رائعة الى
وطني .

وهل أنسى الرفيق (أوليفر) المترجم
الألماني الذي رافقنا بخفة روحه وظرافته وحسن
استقباله ؟ . . . وأم أنسى الرفيقة (ماريانا)
المشرفة الحنونة الكبيرة القلب الواسعة الصدر . . .
والتي قمت بتعليمها لعبة الشطرنج ، وقضيت
برفقتها أجمل الأيام . . .



العقاب



القوية وبعد ذلك يطير إلى حافة صخرة صغيرة صعبة المنال ليأكلها.

يبنى العقاب عشه على صخرة عالية أو على جانب جبل منحدر ويتكون من فروع وأغصان أشجار متشابكة. وتضع الأنثى بيضة أو بيضتين فقط قشرتهما بيضاء منقطة بالأحمر وترقد الأم على بيضها لمدة 5 / أسابيع تقريبا حتى يتم التفريخ.

وعلى ذلك فالأب ملزم بتزويد زوجته وأفراخه بالطعام لذا فهو يظل مشغولاً طوال النهار لتأمين الطعام لهم.

ومنذ القديم كانت العقبان تصطاد لا للحمها الخشن ولكن من أجل ريشها الذي كان يستخدم غالباً للزينة في المعابد المقدسة في بعض مناطق آسيا.

جسم العقاب قوي جداً وقد يبلغ طوله متراً من طرف المنقار إلى قمة الذيل والأجنحة عريضة وطويلة. وقد تمتد المسافة بين طرفها إلى مترين أو أكثر فهي تسمح بطيران سريع. وقد تصل سرعة العقاب إلى 160 / كم في الساعة وعلى الرغم من قصر الرسغ (الرجل الخلفية) إلا أنه قوي جداً ومغطى حتى الأصابع بالريش.

ويوجد العقاب الذهبي في أوروبا وأفريقيا وأمريكا الشمالية ويعيش صيفاً على قمم الجبال ويهبط شتاءً إلى السوديان للبحث عن الفريسة. ويخلق على ارتفاع كبير وبالرغم من ذلك فإنه يمكنه أن يميز جميع أنواع الحيوانات الصغيرة مثل الأرنب والسنجاب والطيور الصغيرة الموجودة على الأرض وعندما يرى فريسته فإنه ينقض عليها مباشرة مثل جميع الطيور المفترسة فيقتلها بمخالبه

الآلة

تكتب شعراً

قصة: عزيز نصار

- هذه آلة نفيدنا، وقد صنعناها على شكل
الإنسان لتجيب على أسئلتنا انتبه الأطفال إلى
شرح الرجل، اقتربت كئيدة من الإنسان الآلي
فلم يبلغ ارتفاع رأسها كتفه، سألت وجديلتها
تتأمل خلف رأسها:

- أليس هناك آلات أخرى؟

أجاب الرجل:

- نعم... هناك نماذج كثيرة، بعضها يتحدث
وبعضها يستطيع أن يمارس أعمالاً في البيوت
والمعامل.

فتح الأخوة أفواههم من الدهشة، ونظراتهم
لاتفارق الآلة همس باسل:

- ماغرب هذا.

وقف أيهم إلى جانب الإنسان الآلي الساكن.
برقت عيناه فتمنى أن يكشف أسراره ويفك
أقسامه، ويعيد تركيبها كما يفعل مع الألعاب.

سأل:

- كيف يعمل؟

أجاب الرجل:

- أضع فيه برنامج، وشرح ذلك يحتاج إلى وقت
طويل، وحين تكبرون ستعرفون هذا.

سأل باسل:

- مامعنى البرنامج؟

قال الرجل:

- البرنامج هو تعليمات وتوجيهات ترتب
بصورة منتظمة وتقدم للإنسان الآلي فينفذها.

قال باسل:

- في الزيارة القادمة سأحضر كتاب الرياضيات
ليحل الإنسان الآلي المسائل الصعبة وبريحي

منها.



تدافع الأخوة الثلاثة في القاعة الواسعة
مشيرين ضجيجاً وصخباً، تجمعوا حول آلة تشبه
الإنسان، لها رأس ضخم وذراعان ثابتان،
ورجلان متصبغان كعمودين أسودين. تأمل
الصغار الآلة بعيونهم الذكية مدّوا أيديهم بحذر
ولامسوا أجزاءها المعدنية، تقدم رجل قامته
طويلة وجهة أليف، فاستقبلهم ببساطة ومودة،
وخاطبهم قائلاً:



- إذا تطورت صناعته ألا يسبقنا؟

أجاب الرجل .

- إنه لن يكون أعظم من صناعه .

إنهالت أسئلة الصغار الضاحكة، هل يشرب الإنسان الآلي الحليب صباحاً أم مساءً؟ وهل يكبر وينمو؟

وهل يلاحق العصافير ويتراشق بالمياه مع رفاقه الآليين؟

أغمضت كئيدة عينيها، وتخيلت الإنسان الآلي يحمل بالوناً خفيفاً مرة، ويلعب الققطط مرة أخرى، وضحكت سرورة، قصت على الجميع ما تخيلته فضحكوا معها .

قال أيهم :

- جائتي فكرة، هل يعزف أختانا أو يكتب

شعراً؟

أجاب الرجل :

- يمكننا أن نضع التصوير والكلمات والأصوات والموسيقى في برامج تعطى له،

قال الرجل :

- إنه يعرف دروس الجغرافية والتاريخ والعلوم أيضاً .

هفت كئيدة :

- سأطلب من أبي أن يجلب لي واحداً مثله، لیساعدني في وظائفی المدرسية .

قال أيهم :

- أنا أدرس جيداً فلا أحتاج إلى إنسان آلي، بل أريد دراجة .

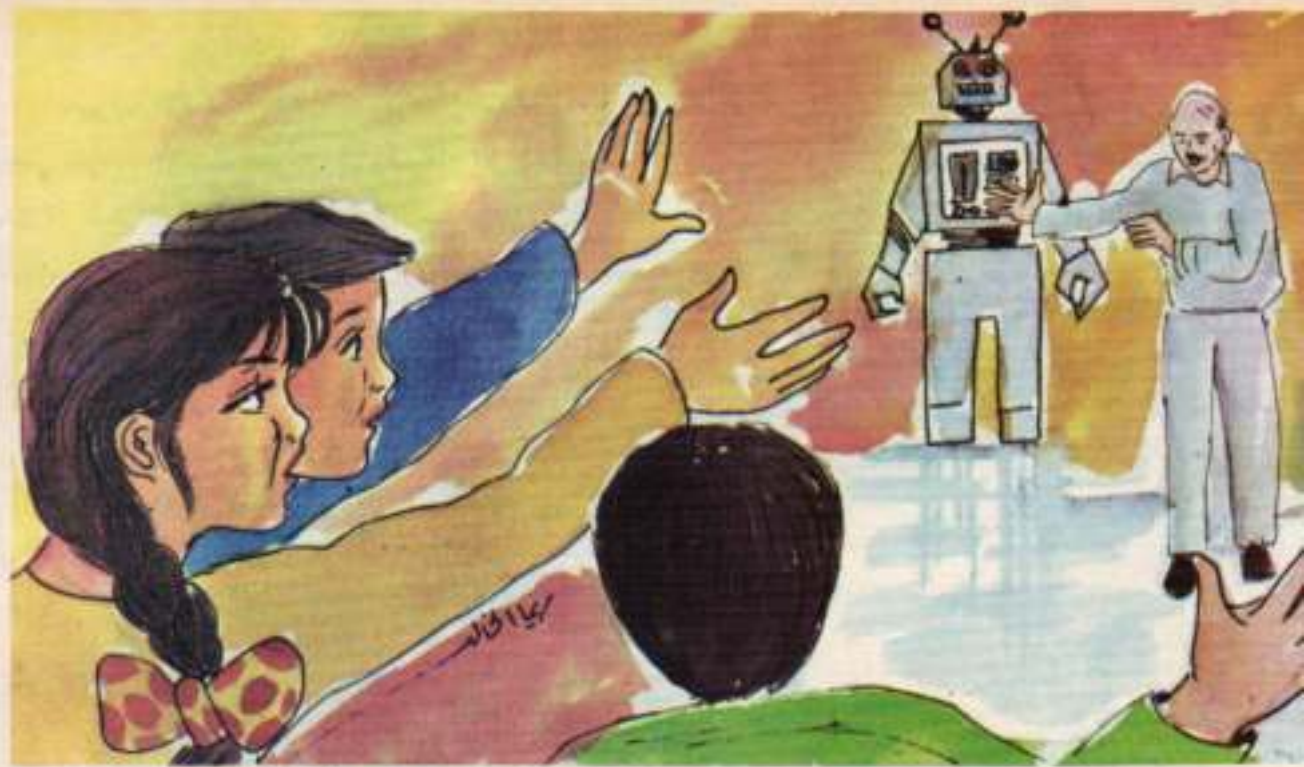
رنت ضحكات الأخوة العذبة، وعمّ القاعة جو من المرح والسعادة .

قال ياسل :

- لو اشترك مع الإنسان الحقيقي فمن سينتصر؟ أجاب الرجل :

نحن نتفوق على الكائنات جميعاً، وهذا الجهاز هو آلة تخضع لتعليقاتنا وأفكارنا، وإذا أصيبت بعطل فالمختصون يصلحونها .

رفعت كئيدة رأسها نحو الرجل وسألته :



بقي ياسل صامتا فسأله الرجل :

- وأنت مارأيك بالقصيدة ؟

قال ياسل :

- إنها سخيفة لانتبه الأناشيد الجميلة التي

أحفظها .

قال الرجل :

- أنتم على حق .. القصيدة ينقصها

الإحساس ، فلم تؤثر في نفوسكم ماذا تنتظرون

من آلة لا تمتلك قلباً حياً يشعر بالجمال كقلوبكم

النبضة ؟

مز الأطفال رؤوسهم ، وهم يستمعون باهتمام

شديد .

أضاف الرجل :

- يا أبنائي .. هناك أشياء جميلة رائعة تخرج

من روح الإنسان وتمعز الآلات عنها .

قبل أن يغادر الصغار القاعة . رفعوا أيديهم

وخفقت أكفهم مودعة . ابتسم لهم الرجل بلطف

وحبة . أما الإنسان الآلي فظل جامداً لا يتسم .

وسنجمه الآن يكتب شعرا .

دارت كئيدة حول الإنسان الآلي كفراشة وقالت :

- شيء جميل أن يكتب قصيدة عن الربيع .

أعطى الرجل الجهاز برنامجاً معيناً ، وضغط

بعض الأزرار فصدرت عنه أصوات خافته ، نظر

ياسل إلى الجهاز وقال :

- إنه يفكر فلا ترعجوه .

سكت الأخوة يرقبون ما يحدث ، بعد لحظات علا

صوت الرجل في القاعة الهادئة .

- انتهت القصيدة .

حين قرأها لهم ظهرت ملامح الخيبة على

وجوههم . قالت كئيدة :

- ما هذا الشعر؟ إنه ليس جميلاً .

سأل الرجل ضاحكاً :

- لماذا لم تعجبكم القصيدة ؟

قال أيهم مستاء :

- فيها شمس وأزهار . فيها سماء وعصافير

لكني لأحبها .

الحيوان والإنسان



يعرف الإنسان منذ القديم أن الحيوانات تشعر بقرب حدوث الهزات الأرضية . ففي عام / ٣٢٨ / قبل الميلاد . هربت جميع الحيوانات من أوكارها ، بما فيها الخلدان وأبناء عرس ، قبل أن يدمر الزلزال مدينة «هيليكوس» الإغريقية بعدة أيام .

لكن الإنسان اليوم ، لم يعد يتحدث كثيراً عن الحيوانات ، التي تتنبأ بوقوع الهزات الأرضية ذلك لأنه أصبح أكثر اعتماداً على العلوم ومنجزاتها مع هذا ، بقي علماء الأحياء يهتمون بتصرفات الحيوانات ، التي تظهر قبل حدوث الهزات الأرضية .

لقد اعتبروا هذا السلوك ردة فعل طبيعية . ويميزوا نوعين من ردود الفعل الغريبة عند الحيوان ، إزاء اضطرابات جوف الأرض . الأول هو عبارة عن موجة من القلق ، حيث يضطرب الحيوان أكثر فأكثر ، ويرتعش ، وينوح . أما النوع الثاني فيتمثل بنشاط «عاقل» يشير إلى أن خطراً حقيقياً سيحدث . وهنا ، تترك الحيوانات مكان سكنها ، وتبتعد عن أوكارها وجحورها . ويتبع كل ذلك التنبؤ بشدة الزلزال القادم ومدى قربته أو بعده ، ولحظة خطر حدوثه .

يعرف اليوم / ٧٠ / نوعاً من الحيوانات «المنبئة» بل إن بعضها بطل حقيقي في التنبؤ وفي أكثر الأحيان ، نجد في طليعتها الكلاب ، والأبقار ، والجردان ، والفران ، لكن ذلك لا يعني أنها أذكى وأكثر حساسية من غيرها ، فهذه الحيوانات تعيش بجوار الإنسان ، لذا يلاحظها أكثر من الأخرى .

يقول العلماء أن هذه الحيوانات تشعر بالزلزال إذا كانت قوته / ٤ / درجات أو أكثر



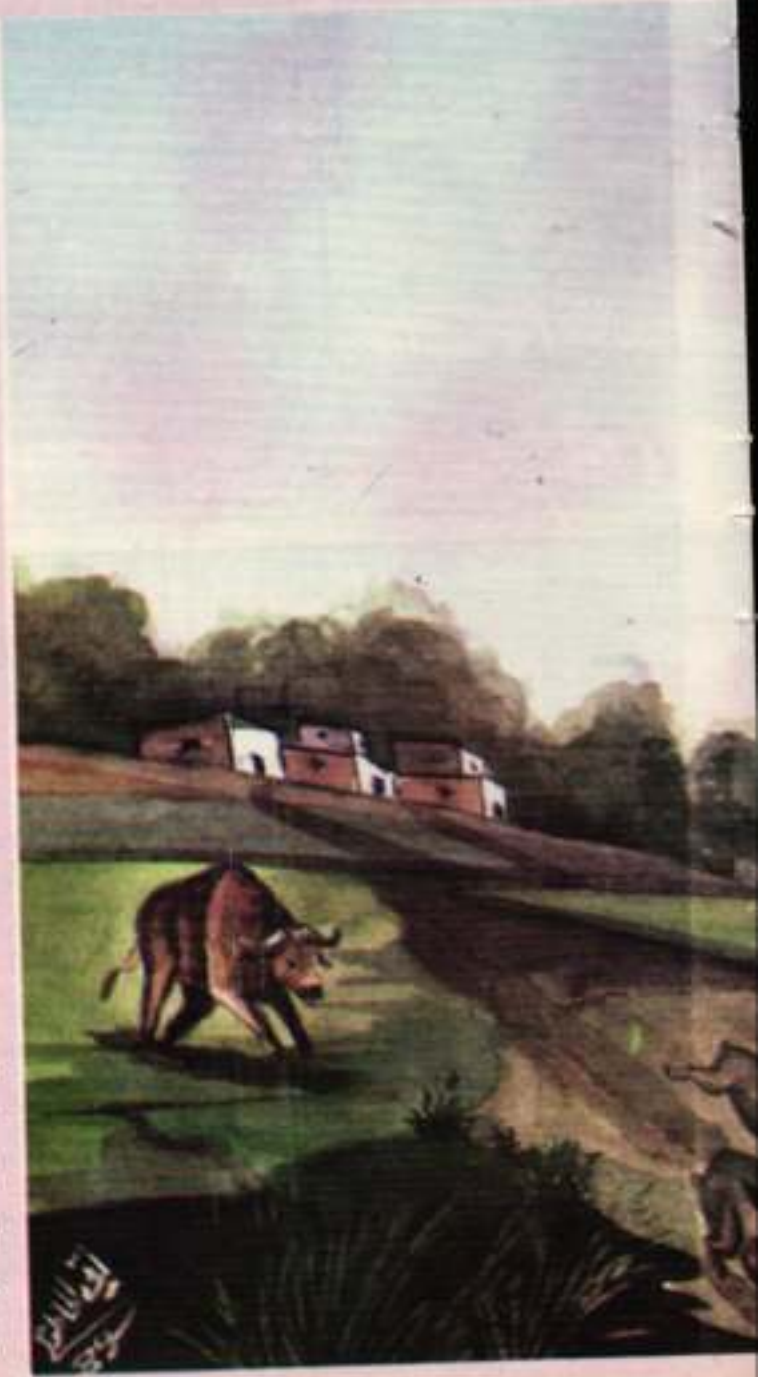
انفادات زلازل

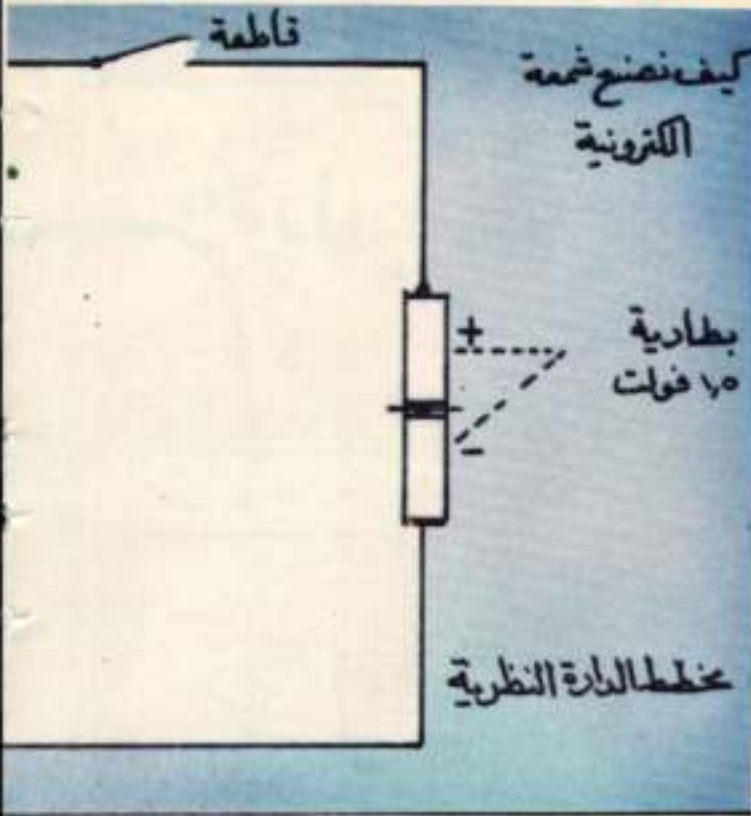
ترجمة واعداد: محمد الدنيا

وتلاحظ تصرفاتها الغريبة قبل وقوع الهزة الأولى بأربع وعشرين ساعة. لكن البعض قد يطرح الأسئلة: لماذا تتصرف الحيوانات هكذا، عند اقتراب الهزة الأرضية؟ وهل يشير هذا السلوك جتماً إلى أن الزلزال سيقع فعلاً؟ ألا يمكن أن تكون تنبؤات الحيوان خاطئة؟ الجواب: لا يمكن أن يكون هذا السلوك عند الحيوان أكيداً وصحيحاً دائماً.

يقول التاريخ: لقد وقع في الاتحاد السوفيتي مئات الزلازل، خلال // ٢٠٠ / سنة لكن الحيوانات لم تتنبأ إلا ب / ٣٠ / زلزالاً فقط من بينها، وهذا المثال ينطبق على الدول الأخرى، ولكن يجب أن نعرف أن جوف الأرض يطلق أحياناً مؤشرات «كاذبة» وفي أحيان أخرى، هي طبقات الأرض لوقوع الزلزال «في الخفاء» إذن، ليس من العدل أن نتهم الحيوانات بخطأ التنبؤ. يحاول الإنسان اليوم أن يعرف كيف تتصرف الحيوانات إزاء هزات القشرة الأرضية الخفيفة، وتغيرات الضغط في الجو، والجاذبية، وارتفاع أو انخفاض مستوى المياه في جوف الأرض. إنه يحاول أيضاً أن يكشف الأعضاء الموجودة في جسم الحيوان، التي تجعله يتصرف بشكل غريب مع هذه الظواهر.

يرى العلماء أن هذا السلوك الحيواني يرتدي طابعاً دفاعياً عن النفس، بهدف الهرب من خطر الزلازل. لكن الإنسان لا يستطيع أن يسمع الأصوات الصادرة عن جوف الأرض، قبل وقوع الزلزال. لذلك فقد اخترع أجهزة تمكنه من تسجيل هذه الأصوات، كي يهيء نفسه لمواجهة الهزات الأرضية، ويتجنب أخطارها.





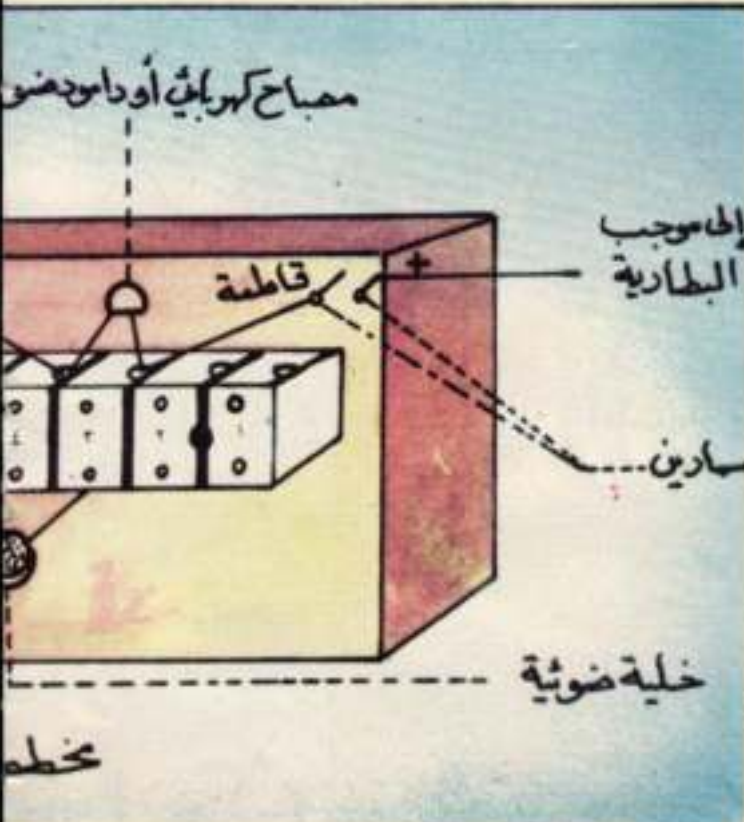
الشمعة الالكترونية

كثير من رفاقنا الطبيعيين من يرى العباباً في المحلات أو عند أقربائه أو رفاقه ولا يستطيع امتلاكها بسبب ثمنها الباهظ لهذا يسعدني أن ألبى طلب رفاقي الطبيعيين بصنع الألعاب الهادفة بأنفسنا وبكلفة زهيدة جداً ولنبدأ معاً من خلال الحلقة الأولى هذه وكلنا أمل بأن رفاقنا الطبيعيين هم صانعو المستقبل المشرق وإنما على استعداد للإجابة على أسئلة واستفسارات رفاقنا الطبيعيين التي ترد الى مجلتكم «الطليعي» ودارتنا في هذه الحلقة «الشمعة الألكترونية» التي تعمل حين انقطاع الكهرباء أو حلول الظلام بشكل تلقائي ولها استخدامات أخرى .

المواد اللازمة :

- ١ - خلية كهروضوئية عدد (١) وتمدد بسلك حسب الاستخدام / حسب الشكل (المرافق) .
- ٢ - ترانزستور (ب س ١٠٧) أو (ب س ٢٣٧) عدد (١) .
- ٣ - مقاومة متغيرة / ١٠ / كيلو أوم عدد

(١)



- ٤ - مصباح / ٢,٥ / فولت عدد (١)
- ٥ - جنكسيون قضيب عدد (١) يستفاد منه لكل الدارات القادمة .
- ٦ - قاطعة تصنع من السلك تلف حول المسارين المبيينين بالشكل العملي .
- ٧ - قطعة خشب أو كرتون سميكة قياس ٧×٥ / سم لتثبيت الجنكسيون عليها .
- ٨ - أسلاك رفيعة طول ١ / متر أو حسب الاستخدام .
- ٩ - بطارية / ١,٥ / فولت عدد / ٢ /
- ١٠ - مفك براغي - بانسة صغيرة يستفاد منها لتصنيع جميع الدارات القادمة .

شرح الدارة :

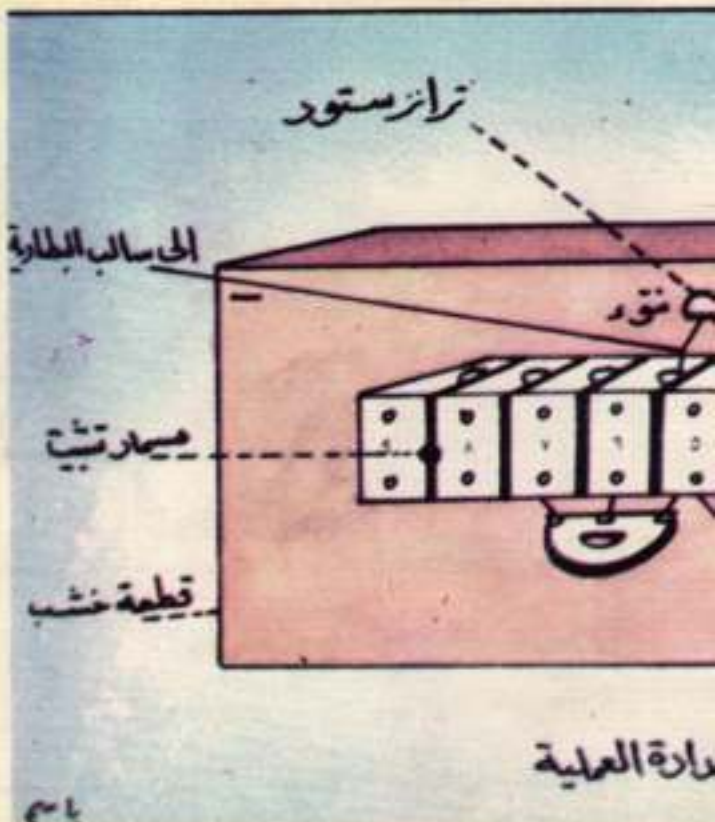
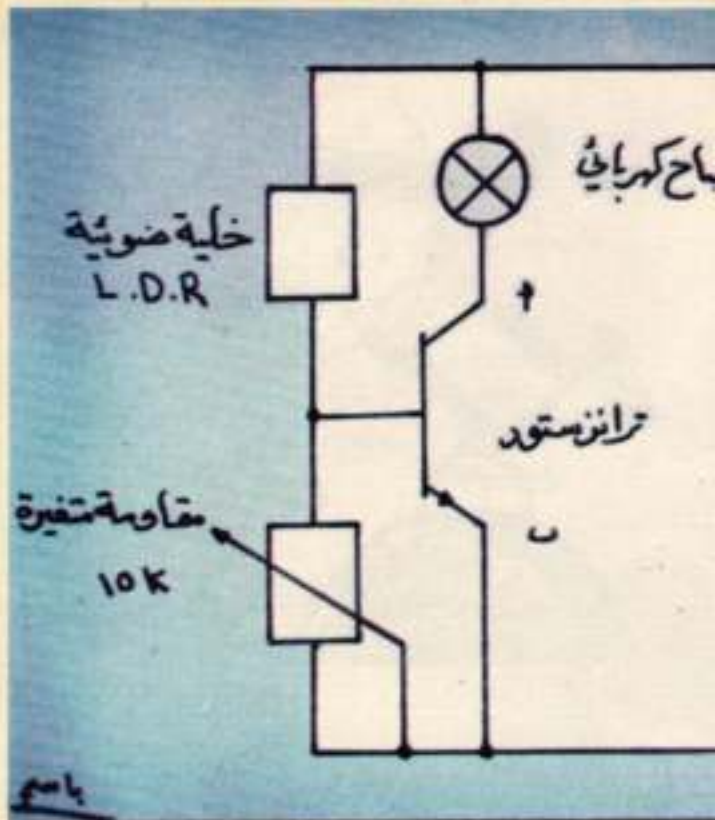
الخلية الكهروضوئية هي عبارة عن مفتاح لا يعمل باليد بل يعمل عند حلول الظلام ويطفأ عند حلول الضوء .

الترانزستور :

عبارة عن مفتاح الكتروني ..

المقاومة : تتحكم بمرور التيار الكهربائي مثل صنبور الماء فعندما يحل الظلام أو الخيال فإن الخلية تنقل الكهرباء من طرفها الأول الى الطرف الآخر وبالتالي تعطي كهرباء الى الترانزستور وتقول له هيا اعمل أيها الترانزستور فيصل الطرف (أ) مع (ب) وبذلك تضيء اللمبة كما في الشكل أما المقاومة المتغيرة فهي للتحكم ببعده أو قرب الخيال أو الظلام .

ملاحظة : يمكن استخدام الدارة لتصنيع شمعة الكترونية تعمل حين انقطاع الكهرباء أو حلول الظلام وتستخدم أيضاً كدارة إنذار ، ولكن بتبديل المصباح بجرس صغير .



دارة العلية

الرّسم والتلوين



الاسم: الرفيق الطلبي ومحمد قطيش

الفرع: القنيطرة

استطاع الرفيق محمد في هذه اللوحة أن ينقلنا إلى جو حرب تشرين التحريرية ونجح في التعبير عن جو المعركة مراعيًا في ذلك تنظيم الوحدات الكثيرة لهذا الموضوع تنظيمًا رائعًا وإظهار الجندي العربي السوري وهو يدافع عن أرضه ووطنه ببسالة ٠٠ وتلوين الموضوع بألوان براقّة.



الاسم: الرفيقة الطلائعية وغيداء زرباء

الصف: السادس

الفرع: دمشق - بنات الشهداء

تمتاز لوحتك بالحركة والحيوية ووحداتها متنوعة وأشكالها مبسطة ٠٠ وألوانها منتقاة من البيئة المحلية. وقد نجحت في التعبير عن هذا الموضوع ٠٠ كأبي فنان مبدع.



الاسم: الرفيقة الطلائعية «نجلاء القاسمي»

العمر: / ١١ / سنة

الفرع: دمشق - بنات الشهداء

تمتاز لوحتك بتنظيم المساحات وتجميع الأشخاص. وبجمال الألوان واستخدامها بتقنية حديثة. وبطلاقة التعبير عن الموضوع وقد وفقت في الكتابة ٠٠ وأرى في لوحتك هذه أسلوباً خاصاً تفردين به عن غيرك من الرفاق الطلائعيين.



الرفيقة

الطلائعية: سميرة العلي

العمر: / ١٢ / سنة

الفرع: دمشق - بنات الشهداء

تمتاز لوحتك بصدق التعبير باللون والخط ٠٠ عن معركة حرب تشرين التحريرية ٠٠ بالإضافة إلى بسالة الجندي العربي السوري وهو يقفز بمظلته ليدافع عن الأرض أرض الوطن الحبيب.

الفداء العربي



المقدمة الموسيقية

- ١ - سَنيرُ عَلَي وَهَجِ النَّارِ
وَيَنْظِلُ شِعَارُ الْأَحْرَارِ
- وَنَعْمِيدُ النَّازِحَ لِلدَّارِ [٢]
الْمَوْتَ الْمَوْتُ أَوْ النَّصْرُ [٢]
- موسيقا اللازمة
- فِي الْأَرْضِ يُرَاوِغُ مَخْتَالاً [٢]
الْمَوْتُ الْمَوْتُ أَوْ النَّصْرُ [٢]

موسيقا

- ٢ - وَطَنِي وَسَارِقُهُ عَلَمًا
وَسَاغَمَسُ كَفِّي وَالْقَدَمَا
- وَسَارَزَعُهُ عَرَقًا وَدَمًا [٢]
فِي الْجَمْرِ لِيَنْظِفِيءَ الْجَمْرُ [٢]
- موسيقا
- أَلِي الْمَقْدَمَةَ ثُمَّ اللَّازِمَةَ
وَالْحَقُّ يُدَاسُ وَيَغْتَصَبُ [٢]
الْمَوْتُ الْمَوْتُ أَوْ النَّصْرُ [٢]

موسيقا

- أَلِي الْمَقْدَمَةَ ثُمَّ اللَّازِمَةَ
مَشْدُودِ الْقَلْبِ إِلَى الْقَلْبِ [٢]
مِنْ فَوْقِ حَيَاةِ الْأَحْرَارِ [١]
وَهْتَفْنَا فَالْتَفَتِ الدَّهْرُ [١]
- موسيقا
- ٤ - الشَّعْبُ يَسِيرُ عَلَى الدَّرْبِ
وَرَفَعْنَا إِجْلِيلَ الْغَارِ
وَرَفَعْنَا إِجْلِيلَ الْغَارِ
- أَلِي الْمَقْدَمَةَ ثُمَّ اللَّازِمَةَ

الهاتف

الهاتف هو وسيلة للتكلم بين اثنين بشكل مباشر بغض النظر عن بعد المسافة التي بينهما .
ابتدأ التفكير في القرن التاسع عشر باختراع الهاتف إذ قام العلماء بتجارب عديدة لهذه الغاية وتوصل العالم الإيطالي (جبرهام بل) باختراع هذا الجهاز في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ثم قام آخرون بتطويره حتى توصل الى ما هو عليه الآن .

يتألف الهاتف من مرسلة (ميكرفون) ومستقبلة (سماعة) وسلكين يشكلان الدارة الهاتفية ويصلان جهازي المتكلم والمستمع .
- جهاز الهاتف : يحتوي على جرس معدني ومولد تيار (دينامو) متناوب لتنبيه المستمع .
منبع تغذية (بطارية جافة بصغيرة) وذلك لتغذية عملية نقل الكلام عن طريقه وعبر الأسلاك من المتكلم الى المستمع .
كيف يعمل الهاتف : يرسل المتكلم النداء بواسطة المولد اليدوي إلى المستمع ويرن الجرس عنده وهنا يرفع كل من المستمع والمتكلم السماعة وتبدأ المحادثة .

عملية نقل الكلام عبر الأسلاك :

تألف المرسلة (الميكرفون) من وعاء مملوء بحبيبات الفحم الناقل للتيار الكهربائي مغطى بصفحة رقيقة جداً ومرنة ذات شكل دائري تتعمر وتنبت من جراء الاهتزازات الصوتية الواصلة إليها أثناء التكلم وتتعمر وتضغط على حبيبات

الفحم داخل الوعاء فتزداد شدة التيار عبر أسلاك الدارة الهاتفية إلى سماع المتكلم أي تحول صوت المتكلم إلى ذبذبات كهربائية وبعد وصولها إلى سماع المستمع تتحول إلى صوت واضح .
الساعة :

هي نواة ووشبعة على شكل نعل الفرس تتوضع أمام قطبيها صفيحة دائرية رقيقة ومرنة حيث أنه أثناء وصول التيار الكهربائي إلى الوشبعة تولد ساحة مغناطيسية تجذب الصفيحة الرقيقة إليها ، وتجذبها حسب شدة التيار الآتي من المتكلم .

وهذه العملية تحول الموجات الصوتية إلى ذبذبات كهربائية بواسطة (الهاتف) وبعدئذ تتحول هذه الذبذبات الكهربائية إلى صوت عادي كصوت المنشأ بواسطة الساعة .

أنواع الهاتف :

نظراً لتطويع جهاز الهاتف فقد أصبح له عدة أنواع :

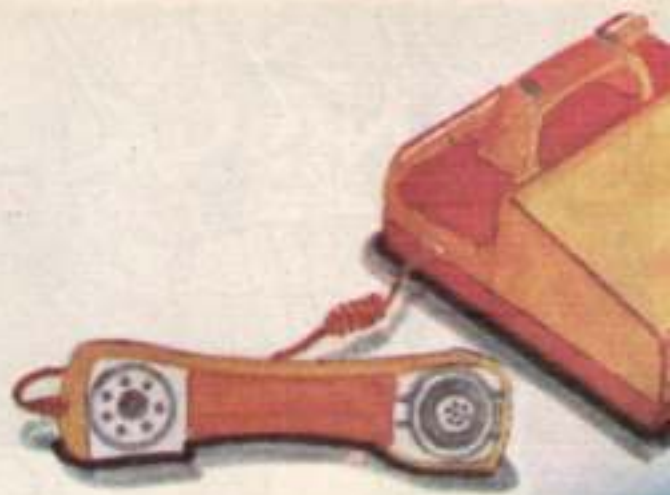
- يدوي . .
- نصف آلي . .
- آلي ، يحتوي على الأرقام من الصفر حتى العدد (٩) .

- متلفز - حيث يرى المتكلم صورة المستمع على شاشة الهاتف .

- هاتف مع جهاز تسجيل ، الذي يسجل المكالمات في حال غياب المستمع .

فوائد الهاتف :

للهااتف فوائد كثيرة منها اختصار المسافة وكسب الوقت والكلام المباشر والسرعة في حل المسائل وغير ذلك .



مملكة

سباريو: أمين الدفر
رسوم: مختار البحرة



قامت بعثة إيطالية بالتنقيب عام 1992 في محافظة حلب، بحثاً عن آثار العصر البرونزي في سورية وشكّلت البعثة من قتل عن النشورية الصالحة للأكل والنساجت في القطر، ورأسها الدكتور باولو ماتيو، وعضوية العالم النفوي جيوفاني بيئاتو مع مجموعة من الممارسات الشابان، وقد وقع اختيار البعثة على موقع تل مردوخ، الذي يبعد 8 كم عن ناحية مرقاب التابعة لمحافظة حلب.

إن بلادنا سورية مهد حضارات عريقة، في كل طرف من أطرافها وفي كل بقعة منها آثار لهذه الحضارات التي لايزال الكشف عنها مستمراً. وكان آخر كشف عن مملكة إيبلا التي قيل في آثارها أنها قد تؤدي إلى تغيير كبير في معرفة الإنسان عن تاريخه القديم.

الرفيق المناضل حافظ الأسد





تفضلوا الآن إلى مقر الإقامة للاستراحة وسنأول الغدا... نعم... إلى فراشكمنا...



أرضكم على أن تكرر الفخارية لعود إلى القرية الأولى... لا أكثر... بل إلى الساتلي



مرحبا العمالة... سنعرف ذلك يقينا آهنا أم عاجزا



بل صيوا قد من ذلك... أعتقد أنها تعود إلى بلدنا لثلاث



تقبلت إرهاب على أن بعضنا على الأمل ليعود إلى الألف لثلاث هم



ديسم

أتراهون على أن هذه تكرر لعود للأول ٢٠٦٦؟ بل إلى الساتلي !



س و ح

س و ح

س و ح

كيف يجعل الماء صالحاً للشرب؟

قبل كل شيء لماذا ينبغي أن يجعل الماء صالحاً للشرب؟ لماذا لا نستطيع أن نشرب الماء مجرد أن نجده؟ السبب في ذلك أننا بصعوبة نستطيع أن نحصل على الماء النقي.

يحتفل أن يكون الثلج أنقى مصدر طبيعي للماء، ويليه في النقاء ماء المطر، لكن المطر يحتوي على غازات منحلّة في الهواء ومقادير ضئيلة من ثاني أكسيد الكربون والكلوريد والكبريتات والنترات والنشادر. حتى ماء الجداول والبحيرات لموجودة في الجبال قد يحوي أملاحاً لاعضوية منحلّة. وعادة ما يكون ماء في المناطق المنخفضة ملوثاً تماماً. أما ماء الينابيع والآبار فيرشح من الأرض ولهذا يكون نظيفاً للغاية ولكنه ربما يحتوي أيضاً على أملاح لاعضوية.

وهكذا يبدو أن الماء الذي نشربه يحتاج بآجمه إلى تنقية لدرجة ما. وهناك عدة طرق لذلك، أحدها تكون بكل بساطة بالتحزن، فعندما يحزن الماء في المستودع تتخذ بعض الاجراءات فترسب المواد القذرة الصلبة في القاع وتعرف هذه العملية بالترسيب. وتفقد كثير من الجراثيم قوتها عندما يحفظ الماء في صهريج التحزن.

إلا أن هذه الطريقة لا تعطي الوقاية التامة. لذلك قد تضاف مواد كيميائية حتى توفر ترسباً أفضل، وبالإضافة إلى ذلك فإن الماء قد يجعل



فواراً حتى يزيل المذاقات الخاصة والروائح والغازات المنحلة .

وقد اكتشف منذ سنوات كثيرة أنه إذا رشح الماء عبر الرمل ، فإن كثيراً من المواد القذرة وأغلب الجراثيم قد تقتل وهكذا فقد أحدثت طرق مختلفة للتنقية بالرمل . بما فيها طريقة دفع الماء بالقوة آلياً بسرعة كبيرة .

الطريقة المستعملة الشائعة لتنقية الماء هي المعالجة بالكلور ، وهذه طريقة رخيصة جداً ، وسريعة ، وفعالة . يضاف من اثنين إلى ثمانية باوندات من الكلور إلى مليون غالون من الماء وهذا كاف لقتل كثير من الجراثيم الخطيرة التي ربما تكون موجودة في الماء .



ماذا حل بالهنود الحمر من شعوب الأزتک القدماء

كان شعب الأزتک من أعظم شعوب أميركا القديمة . عاش في الوادي الذي يضم الآن مدينة مكسيكو . وقد نهج هؤلاء الهنود

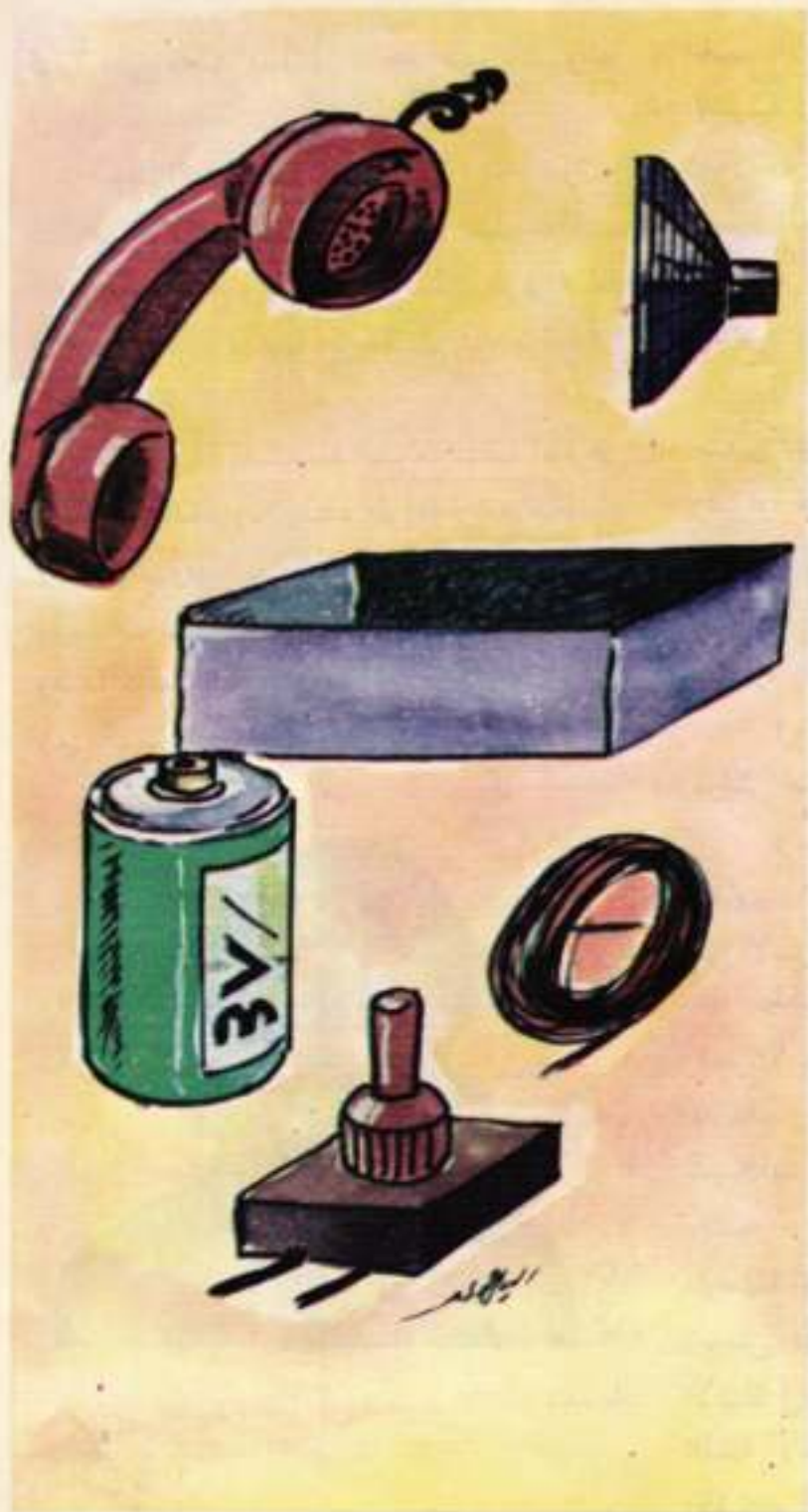
الحمر الأميركيون في حياتهم ما نهجته الحضارة الأوربية في أوجه كثيرة . فقد بنوا معابد وأبراجاً ومنازل قوية البنيان . ومهروا في الفلك والقانون وأمور الدولة . وكانوا حاذقين في فنون وحرف كثيرة ، مولعين بالموسيقا والرقص والمسرح والأدب .

وليس هذا كل شيء . إذ أنهم أنشؤوا حدائق للنباتات لم تكن معروفة لدى الأوربيين وعرفوا نظام القنوات في الري ، وأقاموا صناعة النسيج . وكان لديهم مشافى وأطباء وجراحون بارعون كجراحى أوربا ، كانت حضارتهم حضارة رائعة بكل معنى الكلمة .

في عام / ١٥١٩ / هاجم شعب الأزتک بجيش صغير قائد اسباني يدعى هرناندو كورتز . وبعد قتال ضار استطاع أن يتصرع عليهم . وجعل الاسبان فيما بعد مكسيكو جزءاً من الامبراطورية الاسبانية .

ولكن وحتى اليوم ما يزال كثير من الهنود الحمر الأميركيين في مكسيكو يتكلمون لغة شعب الأزتک . ومكسيكو الحديثة وأهاليها فخورون بأسلافهم الأزتكيين . فهم ما يزالون يحتفظون بكثير من طرق المعيشة والمأكل والملبس التي مارسها الأزتكيون قبل أن يقهرهم الاسبان . وبعض مفردات لغة الأزتک ما تزال تستعمل حتى الآن لا في مكسيكو فحسب ، بل غدت جزءاً من اللغة الانجليزية . منها شوكولا ، بندورة ، الأفوكاته ، الأسلوت وغيرها .

وهكذا نجد أنه رغم مرور أكثر من أربعمائة عام على تحطيم سلطنة الأزتک القدماء وامبراطوريتهم ما يزال تأثيرهم حياً إلى الآن .



رفيقي الطبيعي، رفيقتي الطبيعية ..
 لاشك بأننا نحب جميعاً الموسيقى، ونحب سماع
 ألحانها العذبة ..

والعلم

الطبيعي

والعلم

الطبيعي

والعلم

الطبيعي

والعلم

الطبيعي

والعلم

الطبيعي

لهذا تعالوا معنا نصنع دائرة موسيقية .
المواد اللازمة:

لنعمل على تأمين المواد التالية:

- ١ - دائرة متكاملة واحدة / وهي متوافرة في الأسواق بشكل قطعة واحدة/ .
 - ٢ - ساعة هاتف / مستهلك أو تالف / أو هيرلون لراديو / مستهلك لتلف بعض قطعه/ .
 - ٣ - بطارية / ٣ / فولت .
 - ٤ - مفتاح ضغط .
 - ٥ - علبة راديو مستظلمة الشكل تالفة أو أي علبة بلاستيكية .
 - ٦ - أسلاك كهربائية .
- طريقة الصنع:

لنركب القطع اللازمة مسترشدين بالشكل المرافق:

- ١ - لنوصل القطب الأول من الدارة المتكاملة بالمفتاح بواسطة سلك كهربائي .
- ٢ - لنعمل على توصيل القطب الثاني من الدارة بالساعة .
- ٣ - ولتقم بعملية وصل القطب الثالث من الدارة بالقطب السالب من البطارية .
- ٤ - ولنوصل المفتاح بواسطة السلك إلى الساعة، ومن الساعة إلى القطب الموجب من البطارية، وأخيراً لنوصل القطب الموجب بواسطة السلك إلى الدارة المتكاملة / انظر الشكل / .
- ٥ - لنضغط الآن على مفتاح لمدة ثانية واحدة، فنسمع لحنا موسيقيا عذبا يتناهي إلى آسماعنا من الدارة الموسيقية .



بطارية ٣ فولت

اصنع عملاً بيئياً

هناء بطحيش



هل تريد أن تصنع ركناً جميلاً في حديقة منزلك .

وهل تريد أن تجعل نباتات حديقتك جميلة المنظر تدخل البهجة والسرور في قلب كل من يراها .

ما عليك إلا أن تأخذ علبة الألوان والفرشاة وتبدأ برسم هذه الأشكال الجميلة الملونة على علب النباتات .

وهكذا تملأ أوقات فراغك وتحصل على لوحة جميلة من إبداعك .



لعبة التمني



كنت ويلي نلعب في حديقة المنزل عندما اقترحت علي لعبة جديدة اسمها لعبة التمني فسألتها مستغربة .. كيف نلعب لعبة التمني ؟ قالت : التمني لعبة سهلة .. اغمضي عينيك وغمي أي شيء تريدينه وكرري أمينتك ثلاث مرات .. فعلت ماأرادت ليلى ثم تبادلنا الأماكن وتمت هي بدورها قطة صغيرة بيضاء .. وأمضينا الوقت ونحن نلهو بهذه اللعبة الطريفة .. في اليوم التالي التقيت ليلى وقلت لها : لم تتحقق أمانينا فقالت : إن ذلك يتطلب وقتاً ، وفجأة سمعنا صوت قطة صغيرة فأنجھنا نحو الصوت ، فوجدنا قطة صغيرة بيضاء قد علقت بأسلاك الحديقة ، أخذتها ليلى وعالجت جراحها التي سببتها حدة الأسلاك وصرنا نلهو بالقطة الجديدة التي تمنيتها ليلى .. ثم خطرت لي فكرة .. فربما تكون هذه القطة قد ضلّت صاحبها وقد لا يكون لها علاقة بأمنية ليلى .. فرحنا نبحث عن صاحبة القطة إلى أن وجدناها تجلس حزينة إلى جانب أمها لأنها فقدت قطتها ، فأعدنا القطة لصاحبها وروينا للأم قصة التمني .. ضحكت الأم كثيراً وقالت : التمني شيء جميل .. لكنه لا يتحقق بمرور الوقت فقط ، فإذا لم يترافق مرور الوقت مع العمل بن تتحقق



بعد عدة أيام خطرت ببال جيمي فكرة أخرى ، فقال مخاطباً أمه ماذا تقولين في امتلاك قرد صغير ؟ هل توافقين على قرد صغير فقط ؟؟ إنه حيوان ذكي يحب أن يقوم بأعمال مسلية ومضحكة .

ماذا قلت هذه المرة ؟ قرداً .. ؟ بالك من أبله فهو وسخ مملوء بالبراغيث وصعب التربية في المنزل ودائماً يقرض أظافره إنه مملوء بالقمل .

هكذا إذن يا جيمي ؟ قال محدثاً نفسه : وأنا الذي فكرت أن قرداً صغيراً سيرضيها . بدأ جيمي يفكر من جديد ، فخطرت له فكرة جديدة ، مسك جيمي بيد والده وقال : الآن أعرف ماذا أريد يا بابا أريد بيغاء . . . وأحب أن يكون أزرق واحمر ويتكلم ويغني دائماً في عشه . لا يوجد فيه قمل وبراغيث ولا يأخذ شيئاً من المطبخ .

لكن الأب رد ببرودة : بيغاء ؟ هذا ليس جميلاً . . . إنه يصرخ ويثرثر دائماً . . . إنه ثرثار . مرت عدة أيام ، وفي صباح يوم جميل صرخ جيمي وهو يقفز من سريره ماما ماما



أنا أعرف ماذا أريد الآن أريد سمورا في قفص وهذا سيكون ظريفاً بالتأكيد وسيصبح أيضا
أستطيع أن أداعبه وألعب معه ، ألا تريدان هذا أيضا ؟
اسمعي جيدا يا جيمي إن له رائحة كريهة ويتنام طول الوقت وبصراحة لايفيد بشيء ولا أحب
هذه الحيوانات وبالإضافة الى ذلك يشبه الجرذ ، وله صفات كريهة
فكر جيمي مليا وحدث نفسه إنه يجب عليه أن يجد حيوانا صغيرا حقا يرضي والديه ، وفي
صباح اليوم التالي لم يستطع جيمي أن ينهض من فراشه فهو مريض يشكو من الام في بطنه ورأسه
وصدره . قال له الطبيب الذي فحصه بلطف قل لي إذا يا جيمي أنت مريض وتشكو من المرض
حقا ؟

هل تريد أن أقول لك كيف سيكون منزلي عندما أصبح كبيرا ؟ سأمتلك ثعبانا كبيرا يملأ
الأريكة وفي الشرفة قردا يقوم بالعباب بهلوانية ويتدلى عنكبوتان من السقف .
سأمتلك فرس النهر الصغير ليعيش بالحمام ، في كاس صاها سأذهب الى العمل وأذكر بمرحاة



في صباح اليوم التالي انخفضت درجة حرارته ، ولكنه لا يزال متعباً لقد انتهى كل شيء وسوف
لا يضحك بعد ذلك ، اختفت كل أحلامه وأصحابه الذين يجب أن يعيشوا معه في المنزل عندما
يصبح كبيراً ، وكم يبدو حزينا إذ يجد نفسه وحيدا ؟
وبسرعة قفز من سريره لأنه رأى بالقرب من النافذة حمامة رمادية وزرقاء تطير من نافذة الى
أخرى ثم تعود .

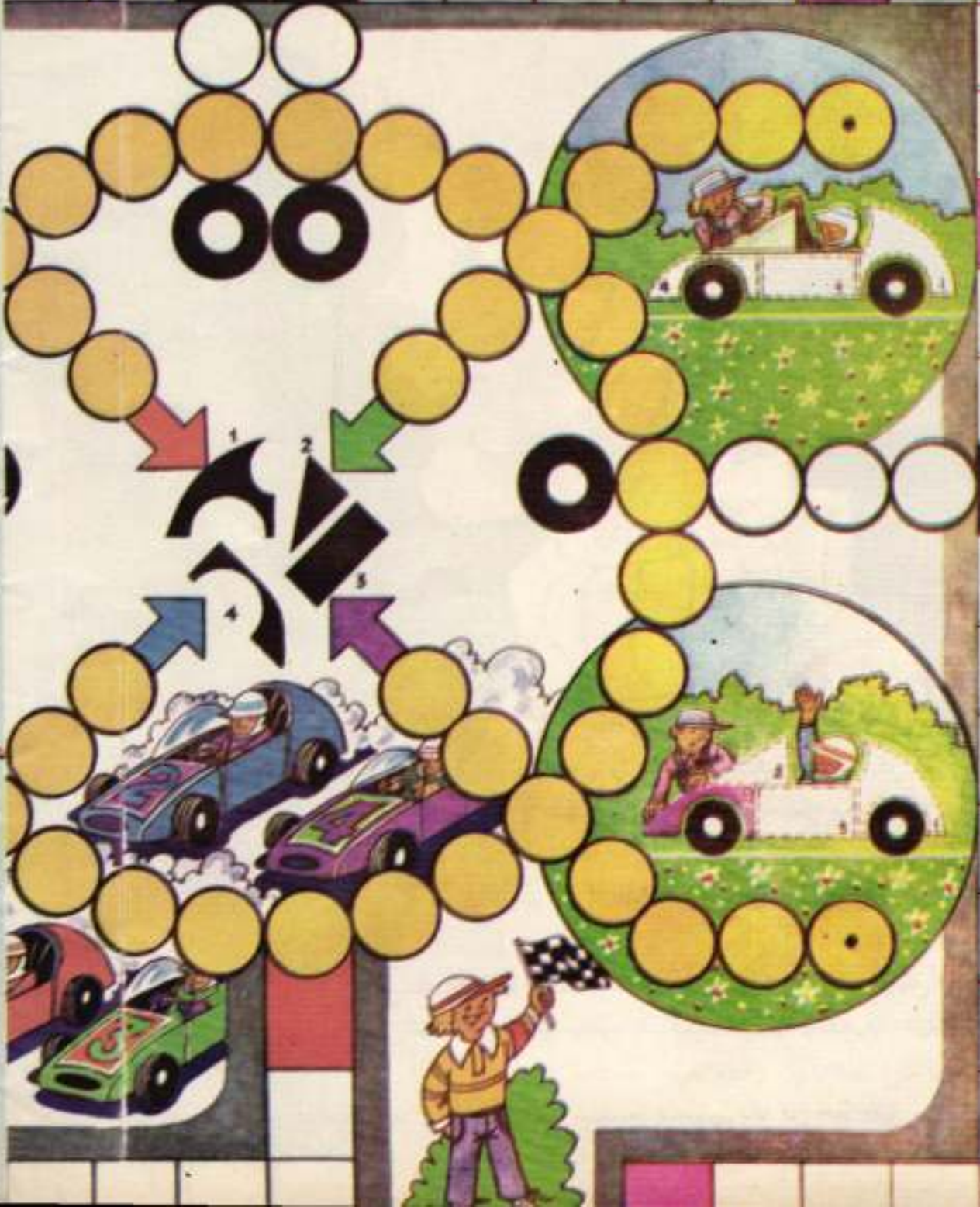
لقد شاهدت ماما هذا المشهد فأتت وجلست بالقرب مني وسألت اذا كنت تريد أن أحضر
لك قليلاً من فئات نضعها على النافذة ، والحمامة ستعود بالتأكيد لالتقاطها وستعرف عليك بسرعة
وربما تصبحان صديقين .

أغمض عيني وضحك قائلاً بالتأكيد ستصبح صديقين ياله من حظ جميل .
الآن أدركت والدي ما أريد لأنني أريد صديقاً أتسلى معه .

عندئذ نام حزيناً مطمئناً بالليل هذه المرة وهم يحلم أحلاماً سعيدة .

لعبة سباق السيارات

نجوى شاکر





هذه لعبة متسابقى السيارات الذين لم يحسن
بعد وقت انطلاقتهم يلزمنا في هذه اللعبة « الزهر »
و « البطاقات » .

تبدأ اللعبة بوجود أربعة متسابقين يريدون
الاشترك في سباق السيارات ولكن لا يسمح لهم
بالانطلاق من نقطة البداية (المستطيل الأحمر)
إلا بعد أن تستكمل كل سيارة كل قطعها الناقصة
(الموجودة في الوسط) فعلى كل متسابق أن يمر
أولاً عبر الدوائر الصفراء ليصل الى قطعة سيارته
الناقصة وعندما يكتمل هيكل سيارته يذهب الى
مكان البداية .

ومن هنا تبدأ المرحلة الثانية من السباق ،
حيث يرمى كل متسابق بدوره « الزهر » ويمرّ
بسيارته على الخانات البيضاء (بقدر مايشير الزهر
إلى عدد الخانات) فإذا وقفت السيارة عند خانة
سوداء فهذا يعني أن عليها أن تصلح الدولار
فتمر على الدوائر البيضاء لتأخذ الدولار
الأسود) وتكمل سيرها . أما إذا وقفت عند
الخانة البنفسجية ، فانه بهذه الحالة يسمح
للمتسابق برمي « الزهر » مرة ثانية ، من سيكون
الفائز ؟

« حظاً سعيداً »





١ - الثقافة العربية المعاصرة :

يبين (ابن منظور) في معجمه (لسان العرب) معاني كلمة (ثقف) أنها : حدد وسوى ، ويعرفها (المعجم الوسيط) بأنها العلوم والمعارف والفتنون التي تطلب الحدق فيها ، ويصفها بأنها كلمة محدثة في اللغة العربية ويعتقد (مالك بن نبي) أن هذه الكلمة لم تستعمل بهذا المدلول المتعلق بالإلمام والمعرفة إلا في العصر الحديث .

فالثقافة إذن هي ما يقدم لعقل الإنسان ونفسه وجسمه بشكل متوسط ، أو هي مجموعة من المعارف والعلوم العامة يدركها الإنسان في مجتمع ما ، نتيجة الظروف السياسية أو الاجتماعية التي يعيشها ويتفاعل معها ، وهذا يؤدي بنا إلى القول :

أن ثقافة امرئ في بقعة ما ، أو عصر ما ،



تختلف عن ثقافة شخص آخر . في بقعة أخرى ، أو عصر آخر ، وعندما نقول الثقافة العربية المعاصرة ، فنحن نوسع العبارة ، لنفني بها التحصيل النهائي المشترك ، والوعي ، والنظرة إلى مستقبل مشرق متجاوزين الحدود الإقليمية ،





٢- التفسير

الشغور جمع نغر ، وهي كما جاء في المنجد ، الحصون التي تم تشييدها على حدود الوطن العربي مع البيزنطيين شمال سورية إذ تم انذاك تشييد عدد من الحصون في القرن التاسع الميلادي عرفت بالشغور ، ومن أشهرها / طرسوس وأدنه ، ومرعش ، وملطبة /

والنغر في اللغة كما جاء في / المنجد / أيضاً هو المكان الذي يخاف منه هجوم العدو ، كما يمكن استعماله للدلالة على المدن الواقعة على شواطئ البحار ، ويستعمل للتعبير عن كل فرجة في جبل أو واد ، وأخيراً فالنغر هو الحد الفاصل بين المتعادين .

٣- ثابت بن قرة :

عالم عربي ، له شهرة واسعة في الرياضيات والطب والفلسفة ، ولد في حران عام / ٨٣٦ م وتوفي في عام / ٩٠١ م ترجم الى العربية كتب اليونان في الرياضيات والفلك وشرحها ، وأضاف عليها ، من أشهر مؤلفاته كتابه المعروف بـ / الذخيرة في علم الطب /



والإعلام بما يحدث في العالم .

وهكذا فالثقافة العربية المعاصرة هي نتاج مجموعة من العوامل فيها المدرسة والبيت والمعهد والجامعة ، والصحيفة اليومية ، والمجلة والكتاب والإذاعة والتلفاز ، والمتحف والنادي ... الخ .





أمي..

يا ملاك الحنان .. يا أمي
يا أحلى حب في الدنيا .. يا أمي
يا قمرًا ينشر الحب في كل مكان
يا ذات قلب كالسما الصافية
قلبك كبير
حنانك كبير
أنت التي تعبت من أجلنا
حملتنا وتعبت بنا تسعة أشهر
أنت عصفورة الحنان إلى أطفالك
يا زهرة قد غرسها الحنان وأحبها
بسمتك أرق بسمة
قلبك قلب الحنين والحب
أمي أمي أجمل كلمة
حبك حبك أجمل حب
وسلام الحب والحنان
والمحبة والأمان





مشكلة

طلب المعلم من محمود أن يكتب القانون الطبيعي بخط جميل ويحضر إلى المدرسة في يوم تال. وكان محمود لا يعرف أن يكتب بخط عربي جميل فما هذه المشكلة التي تواجهه في اليوم التالي.

قال له المعلم أين القانون الطبيعي يا محمود؟ رد محمود بخجل: اليوم أكتبها يا أستاذ وعندما انصرف التلاميذ إلى البيت استشار محمود صديقه أحمد قال له: لا أستطيع كتابة القانون الطبيعي بخط عربي جميل يا صديقي أحمد؟ رد أحمد: بسيطة يا صديقي محمود. أخي معلم في مادة الخط العربي تعال إلى بيتي بعد كتابة وظائفك وسأخبر أخي بذلك ليكتبها لك.

قال محمود: لكني أريد كتابتها بيدي يا صديقي؟

قال أحمد: إذن يساعدك في تعلم الخط. وفي اليوم التالي جاء محمود إلى المدرسة حاملاً معه القانون الطبيعي مكتوب بخط عربي جميل وقد أعجب به رفاقه والمعلم كثيراً.

الرفيق الطبيعي: علي زيدان الكراف
الرقعة: وحدة أبي ذر الغفاري
الصف: الخامس



صبراً وشاتيلاً

أنسيت ما حدث في المجزرة
أو علمت أن كل الناس هناك سكنوا المقبرة
يا وطني إن لبنان أراضٍ من ذهب
جزء من ترابك الغالي بنيناها في نعب
صبراً وشاتيلاً أشعلتها الصهيونية في هب

الرفيقة الطبيعية / هزار السقباني /
العمر / ١١ سنة /
دمشق / وحدة جميلة القيسية /

فكاهات

١ - مجنون:

الطفل الأول: لقد مر المجنون الأصغر من هنا، وكان يرتدي بنظالا أصفر، وقميصا أخضر، وشعره أسود فاجها كالليل.
الطفل الثاني: وهل هذا معقول؟ كيف يكون أصلعا وشعره أسود فاجها كالليل.
الطفل الأول: أم أقل لك إنه مجنون؟
الريقة الطبيعية: رزان سليمان



٢ - عاطل عن العمل مزمن:

العامل: أرجو قبول طلب استخدامي في مصنع السيارات الحديد.
الموظف: وأين كنت قبل مجيئك إلى المصنع؟
العامل: كنت أرتجو موظفا آخر قبول طلب استخدامي في مصنع آخر.
الرفيق الطليعي: أيهم مغللاني

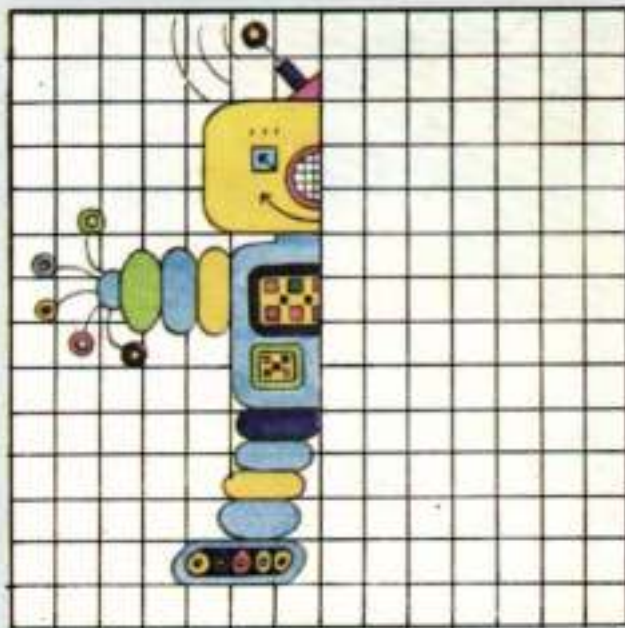


٣ - جغرافيا:

الرجل: لقد قضيت عمري في الترحال، زرت أوروبا وآسيا وأفريقيا، وأمريكا حتى أوقيانوسيا زرتها.
الرجل الثاني: حسن جدا .. هذا يعني أنك أصبحت ملما بالجغرافيا جيدا.
الرجل الأول: بالطبع .. أعرف الجغرافيا جيدا ونمت فيها أياما ثلاثة مانعة جدا.



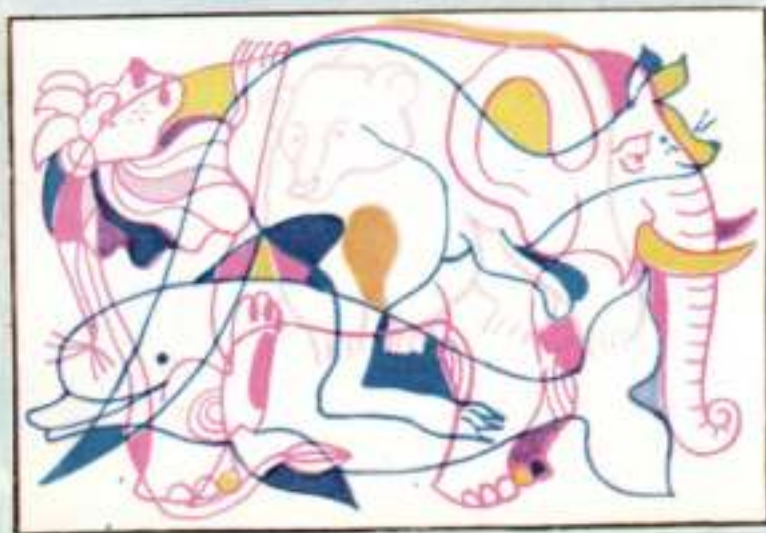
هنا بطحيش



١ - ارسم ولون بقية هذا الرجل الآلي



٣ - انظر بالعين المجردة إلى المسافة بين رأس القلم الأصفر ورأس القلم الأحمر ثم بين رأس القلم الأحمر ورأس القلم الأخضر ماذا تجد؟ تحقق من النتيجة بالمسطرة.



٢ - بعد زيارة هذا الطائر هل تستطيع أن تعرف ما هي الأشياء التي اختفت من هاتين اللوحتين؟

٤ - ماهي الحيوانات الموجودة في هذه الصورة.