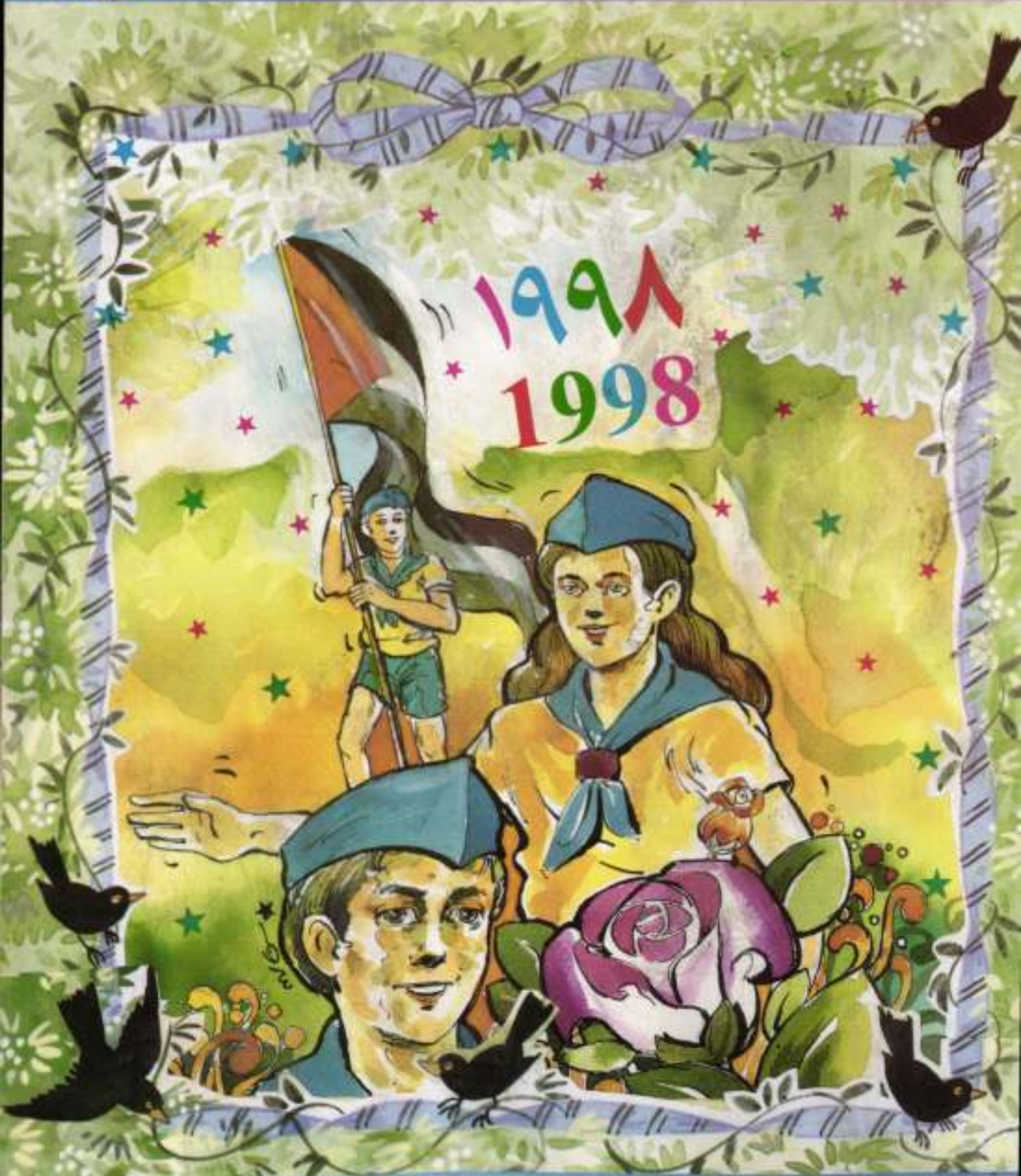




مجلة تصدر عن قطاع البحث التربوي والبيداغوجيا والعلوم في القطر العربي السوري - العدد ١ / ١٩٩٨

الطليلي



أقرأ في عيون
الطليعيين الأمل
والتفاؤل في المستقبل.

من أقواله للشيخ القائد
حافظ الأسد



رسوم سرور علواني



مجلة تصدر عن

دار

طلائع البعث

للإصح والطباعة والنشر

في

القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

عيسى أيوب

رئيس مكتب المسرح والموسيقا

هيئة التحرير

فيصل العجمي

موفق الغانمي

كوليت خوري

د. غازي الخالدي

د. محمود شاهين

د. نبيل رزوق

مدير التحرير

أنور الرحبي

المطبعة: محمد أيوب عزموش

تحية وبعد:

"كل عام وأنتم بخير" عبارة يرددنها رفاقنا الطلبة في مطلع كل عام جديد والخير للطلبة هو تفوقه في دراسته، ومحبة رفاقه له، وسلوكه الحسن معهم وتعاونه الدائم مع أسرته للدرسية وسعادته بالانتماء للمنظمة التي أهداها قائدنا للقدي حافظ الأسد لجميع أطفال قطرنا وتمنى لهم طفولة سعيدة ملؤها العافية والعلم والعرفه. قال جميع رفاقنا الطلبة ولأسرهم ومشرقيهم لتمنى عاماً سعيداً ملؤه الصحة والعطاء.

مع تحيات

د. أحمد أبو موسى



مسابقة وجوائز

رسوم: كنان ابراهيم



جوائز لكم جوائز
رفاقي الطليعيين،
خصصت مجلتكم
"الطليعي" مجموعات
كبيرة جداً من الجوائز
تقدمها لعدد كبير ممن
يجيبون على أسئلتها،
ترسل لكم بالبريد، أو تسلم
شخصياً لمن يود الحضور إلى
مبنى المجلة في دمشق.

الجوائز



- ١ - إقامة مجانية للرفيق الطليعي وأسرته في المعسكر الترفيهي بطرطوس لمدة أسبوع.
- ٢ - خمسة عشر عدداً متسلسلاً من مجلة الطليعي.
- ٣ - حقائب ومجموعة كتب ودفاتر.
- ٤ - أفلام تلوين واللعاب الفنية.
- ٥ - مجموعة كتب مسرحية للأطفال.





يكفي لمرهق
الطليعي أن يجيب
على سؤال واحد،
والسيدة رهاق أن
يجيبوا على سؤال أو
أكثر ليمالوا جائزة
المجلة.
أولاً: ارسم لوحة أو
كاريكاتيراً حول
مضار التدخين.
ثانياً: اكتب تعليقاً
جيداً لهذه اللوحة.
ثالثاً: اكتب الكاهنة
"كس" تتعلق
بالسورية من الكسل
والضمول.



رابعاً: اكتب
مجموعة حكم
وامثال بساحد
الخطوط العربية
المروفة.

خامساً:
اكتب عن
أحد آثارنا
السورية مع
رسم أو صور
لهذا الأثر.



ترسل الإجابات إلى العنوان التالي: دمشق - قيادة منظمة طلائع البعث -
مجلة الطليعي.
ملاحظة: سوف تنشر المجلة الإجابات الصحيحة والصالحة للنشر تباعاً
في أعدادها المتتالية وترسل جوائز الرهاق الفائزين إلى العناوين التي
تشر إليها رسائلهم.

الفأر يبحث عن صديق!!

رسوم: أحمد الغازي

في الحلقة السابقة قالت الفأرة الأم لابنها الفار: الدنيا واسعة يا بني... فيها الأقوياء والضعفاء فإذهب واختر ما تريد منها، ولكن إياك واختيار الشرير، لأنه لا يعرف معنى الصداقة.



سمع الفار الصغير أن النهر المسمى "الهدار" غزير المياه، قوي الصوت لذلك أسموه "الهدار"، ففكر أن يتخذه صديقاً، لذلك اتجه نحوه وهو يقفز مسروراً.

كان النهر ينحدر من سفح جبل عالٍ، تنبت فيه أشجار باسقة، وتكلمه صخور ملساء تعكس ضوء الشمس.



وكان على ضفتي النهر أنساق من شجر الصفصاف، والهور،
والسرو، تقف على أغصانها العصافير الملونة.



تناهت الى سمع القار أصوات العصافير المتزجة بهدير
النهر. ورأى الأشجار العالية، وتحتها السهل الممتد بلونه
الأخضر وأزاهيره التي تملأ القلب بالبهجة.



اتجه الفار نحو النهر والقى التحية عليه:

مرحباً ايها النهر الهدار، ايها العميق كالأسرار
والقوي كاللارد الجبار، اريد ان اتخذك صديقاً
لي، لأنك أقوى ما في هذه الديار.

تلفت النهر إلى كل الجهات، فرأى الجبال التي انحدر منها،
والأراضي التي يسقيها، والطيور التي تغرد على ضفافه
فاحس أنه قوي فعلاً لكنه عندما
رأى البحر الذي ينتهي إليه سكت.

الح الفار عليه بان يقبل به
صديقاً لأنه أقوى ما في الديار،
وان أمه قالت له النهر ليس
من الأسرار.



أجاب النهر بصوت مبهوح، وكان موجاته تعتذر بدمع يشبه الندى:

عفواً أيها الفار الصغير فانا لست الأقوى بل البحر،
ذاك لدى الكبير الذي أدخل فيه واتلاشى.

أخذ الفار يقفز في المكان، وكانه
يرقص رقصة حزن بينما رشق
النهر إليه من فطراته ما يغسل
جسده ويواسيه، وصلت الطيور
مناقيرها الصغيرة وكانها تقول له:
ما قاله النهر صحيح فلا تضيق
الوقت يا صغير.

قفز الفار تاركا النهر وأصدقاه الشجر
والعصافير واتجه عبر الحقول نحو شاطئ
البحر الجميل، والأصداف المتعددة الأشكال
والألوان فارتابت دهشته، واعتقد أن البحر
حقاً هو أقوى ما في الكون.

بدأت على وجه الفار علامات الخوف من
البحر الواسع، وشعر بالهلع من صوته
العظيم، وادهش من مائه الذي يدخل إلى
الشاطئ ثم يتحسر عنه بصورة دائمة،
ترى !! كيف سيطلب الفار من البحر أن
النتمة في الحلقة التالية

يقبله صديقاً له؟!!



من الياء الطيران يتحدث إلينا إلى الألف

اعداد موفق الخاني

من الياء إلى الألف

يحب الطيارون بعضهم بعضاً ولو كانوا من جنسية مختلفة فعملهم واحد وهم يركبون طائراتهم ليقودوها بمهارة سواء كانت ركاب وهي غالباً عديدة المحركات أو طائرة حوامة ولها مروحة في رأسها تقوم مقام المحرك الذي يأتي في مقدمة الطائرة أو طائرة الأخرى وتحمل رشاشات وصواريخ وقنابل.

في كل هذه الأنواع من الطائرات أجهزة قيادة متشابهة وهناك جسم يحمل الطائرة والأجنحة والمحرك وعجلات الهبوط وحجرة الديرقان الطائرة في الهواء وذيل يحمل نفاث تحرك الطائرة يميناً ويساراً وتجعلها تدور وتصعد وتهبط.

إن استطاعة الطائرة اليوم أن تنقل الركاب بسرعة وأمان كما أن المسافات البعيدة أصبحت أقرب لأن الطريق الذي تسير فوقه هو ويقع على خط مستقيم بين مطار الإقلاع والهبوط.

بدأت قصة الطيران مع وجود الإنسان على الأرض فقد خلق ضعيفاً مجرداً من وسائل الدفاع عن نفسه ضد حيوانات شرسة استعدت شجرة أو مختبئاً في كهف وكم تمنى لو يستطيع أن يفلت بجناحين مثل الطيور عندما يحضره الخطر في مكان لا سبيل إلى الهرب

كانت هذه الأمنية حلمه الذي يسعى لتحقيقه وقد تمكن مع مرور الوقت وباستخدام عقله الذي ميزه عن الكائنات الأخرى التي لا تتحررتين تمكن من اختراع الوسائل التي وفرت سلامته وهيئات له للآوى الأمان والطعام الهنيء على أن فكرة الطيران ظلت تراود مخيلته

وقد ذكر في الأساطير إن أول إنسان طار من بني البشر كان يدعى ديدالوس وهو من بلاد الإغريق وقد علم ابنه ايكاروس كيف بالشمع وعندما طار الأب وابنه اغتر الفتى بقوته وحلق عالياً فاذابت أشعة الشمس الساخنة الشمع وسقط ايكاروس في البحر.

حاول آخرون صنع أجنحة بنوها من قماش وعيدان الخيزران واستخدموا ذراعهم لضرب الهواء بها لكنهم لم يفلحوا وكان من بينهم فرناس.

على أن سطحاً حاملاً كبيراً على شكل جناح ويتصل به ذيل مربوط مع الجناح بأسلاك حمل أوتو ليليا نثال عندما ففز به من أعلى وقد هبط أوتو ليليا نثال وهو من لالانيا (٢٥٠٠) مرة ليعتق بسبب هبة شديدة من الهواء مزقت جناحه فهوى إلى الأرض.

وعندما زود أورفيل وولبور رايت هذا الجناح أو جناحاً قريباً من شكله بمحرك ومروحة عندها ولدت الطائرة.

طائرة بمحرك
وأربعة مقاعد
تستخدم في الحيات



طائرة شراعية
بدون محرك
تسحبها إلى الفضاء
طائرة أخرى.



طائرة شراعية
تسحبها طائرة
مزودة بمحرك.



من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف من الياء إلى الألف



اسطورة ديدالوس وايقاروس كما تصورهما الإغريق.
الأب ينادي على ولده ويطلب منه ألا يرتفع كثيراً خوفاً من
أن تذيب الشمس شمع جناحيه.

أوتو ليلاشال



وضع أساس الطيران الأثقل من الهواء بتجميع
جناحين مع ذيل ربطها بأسلاك واتطلق بها
شراعياً من مرتفع إلى سهل تحته عام ١٨٩٢ كان
بإستطاعته أن يقطع مسافة ٢٠٠مترًا بمحلقته
الشراعية هذه وقد حلق ٢٥٠٠ مرة بنجاح وقتل
في آخر محاولة عام ١٨٩٦ وقد قُتل أوتو كثيرين
منهم شانتون في أمريكا وبيبلشر في إنكلترا وهابر في
فرنسا.

طائرة ركاب بثلاثة محركات
واحد منهم في الوسط.

طائرة ركاب بأربعة
محركات لنقل الركاب.



رة شراعية أي بدون محرك أو طائرة
بية وتكون لقوى وأسرع من الطائرات

والركاب ويسمونه الهيكل وجناحين

اء وهو طريق مختصر لا عوائلق فيه

ل لحمه فطاردهته وهرب منها متسلقاً

....

مع معه وأذاقته الأمرين وبمعاونة يديه

مع لنفسه جناحين من الريش المثبت

لاء العالم العربي الأندلسي عباس بن

سبة إلى أرض مستوية تحته.

نَمْ يَا حَبِيبِي نَمْ

نَمْ أَيُّهَا الطِّفْلُ الصَّغِيرُ
لِيَكُنْ سَرِيرُكَ مَرِيحاً،
وَوَسَادَتُكَ نَاعِمَةً
أَحْلَمُ بِكُلِّ شَيْءٍ
جَمِيلٍ، فَانْتِ
بَرِيَّةً
كَالْمَلَأَنَةِ.

ذهبت أمي لتجلب لك
عشياً مهدئاً للسعال،
وقد بلغت الساعة
الواحدة تماماً، لم يبق
سوى دقائق لتعود.



لقد تركت لك أمك لبناً
طيباً لكن العنكبوت وقفت
على حافة الوعاء، ورمت
ببعض اللبن إلى الأرض ...
إنك ستجوع.



سمع غنائي صديقي "داد"
وكلبه "ديم" فحملاً لك الزبدة،
والخبز الطازج والحليب
الشهي، وهما فرحان.



سمع القط الجميل ان عشاءً فاخراً حُمِلَ إليك،
فرح يعزف على كمانه الجميل معزوفةً
تقول: هيا بنا لنشارك الطفل الجميل العشاء
فركضت نحوه دميمة بشكل صحن ودميمة
بشكل عشب بريبة، وكلب له ربطة عنق
ملونة، فرح الطفل لأنه لن يأكل وحده
بينما غيره يجوع.





المعلمة

ترجمة: هيلانة ابو الوي



تردد مدير المدرسة قليلاً قبل أن يقبلها في عداد
المعلمات، لكنه قبلها بعد ذلك عندما رأى فيها،
الوسامة، والذكاء، ومحبة الأطفال.

كادت "دادو" أن تطير من الفرحة،
وهي تهتم بالدخول إلى الصف.



دخلت ديدو إلى الصف، وقدمها المديرة
للأطفال كمعلمة جديدة، فقفز الأطفال
من الفرح ورحبوا بها باغنية جميلة.







ومضى الدرس الأول، كانت ديدو تتكلم
بصوت هادئ وجميل، تلقي
قصائد الشعر العذب
مرفقة بلحنٍ أحبَّه
الأطفال كثيراً.



أنشد الأطفال لعلمتهم الجديدة، واقتربوا منها حتى أن
بعضهم جلس بجانبها ليكون قريباً عنه يسمع همساتها
اللطيفة.





فوائد من الطبيعة

اعداد: يحيى الحصري

التمر

إن الحديث عن التمر ومكوناته هو حديث طويل وشيق لما يحتوي التمر من مكونات ومواد أثبتتها حديثاً الأبحاث العلمية وسوف نتحدث عن معنى التمر وأنواعه لغوياً ثم فوائده الطبية.

المعنى اللغوي للتمر وأنواعه:

النخل: هو شجر التمر.

التمر: هو ثمر النخيل الناضج واليابس.

العجوة: هو أحد أنواع التمر الموجودة في المدينة، وعند أهل الحجاز هو التمر المحشي.

الرطب: هو التمر في مرحلة ما قبل أن يصبح يابساً، ويسمى أيضاً (الخلال)

البسر: هو التمر في مرحلة ما قبل أن يصبح رطباً

البلح: هو التمر في المرحلة ما بين الرطب والبسر.

فإنه يكون أولاً بسراً ثم بلحاً ثم رطباً ثم تمرأ

الفوائد الطبية لمكونات التمر:

يحتوي التمر على كثير من المواد المفيدة لجسم الإنسان وسوف نسرد بعض هذه المواد:

١ - سكر الفواكه الموجود في التمر يساعد على تنشيط حركة الأمعاء وله تأثير ملين.

٢ - فيتامين (أ): إن هذا الفيتامين يساعد على زيادة مقاومة الجسم ضد العدوى.

٣ - فيتامين (ب): لهذا الفيتامين تأثير مهدئ للأعصاب ويساعد على النمو.

٤ - الكالسيوم الموجود في التمر يلعب دوراً هاماً في تكوين العظام والأسنان وتنظيم ضربات القلب.

٥ - كذلك الحديد الموجود في التمر والرطب يساعد في بناء خضاب الدم (الهيموغلوبين).

٦ - أما الفوسفور الذي يتواجد في التمر فإنه مهم جداً في تغذية الدماغ وتكوين العظام والأسنان.

٧ - المنغنيز هو أحد مكونات التمور وله أثر فعال في النمو.

٨ - الفلور أيضاً من مكونات التمور وله دور هام في تكوين الأسنان والعظام والجلد والغدة الدرقية

وأيضاً في مقاومة النخر السني، ويوجد في التمر أيضاً فيتامين ب٢ وفيتامين ت وفيتامين هـ

وكذلك النغنيزيوم والكريت والصوديوم والبوتاسيوم والكلور والنحاس والزنك، وكثيراً من

المواد المساعدة على بناء وتقوية جسم الإنسان، هذا وفوائد التمر كثيرة جداً وقد تحدثنا عن

بعضها، وهناك من الأقوال والأشعار عن التمر، منها هذه الأبيات لأمر الشعراء أحمد شوقي:

أمر الحقل عروس العرب

وزاد السافر والفترب

ولا قصرت نخلات الترب

أهنا هو النخل ملك الرياض

طعام الفقير وحلوى الغني

فيا نخلة الرمل لم تبخلني



عالم الحيوانات

هل تعرف

طائر النعام

طائر النعام الضخم الذي لا يطير، بعد ان كان ينقرض أو يختفي من صحراء العرب، عاد إلى الظهور مرة ثانية، إنه حاد البصر ، هو مخلوق صغير الدماغ مقارنة بالحيوانات الأخرى، لذلك وصفت بالحيون وقد شيع عنها: انها اذا طاردها صياد، دست رأسها في الرمل تاركه جسمها مكشوفاً ظناً منها ان الصياد لم يعد يراها، لأنها لا تراه.

وهناك تفسير آخر، يعتبره غير جبان فهو يخض رأسه ويمس رقبتيه على الأرض عند الحظر أو الريح.

★ النعام على لون اهل بلده

- النعام في افرقيا له لون اسود

- يصل ارتفاع صوص النعام الافريقي الاسود عند التفقيس إلى حوالي ٢٠ سم ويزن (١) كغ وينمو الصوص بمعدل ٢٥ - ٣٠ سم شهريا ويصل إلى كامل حجمه خلال الشهر الأحد عشر الأولى من عمره.





تسموئهم بقولون فلان اسطاد طيور لئاء؟ فهل هناك طيور تعيش كالاسماك والحياتان في لئاء؟

ليس بين الطيور ما يعيش في اللباه ككما تعيش الاسماك والحياتان، فالطيور اللبائية هي تلك الانواع التي تعيش فوق الماء قريباً منه، وتحصل على غذائها مما فيه، ويوجد من هذه الطيور مشاتل الانواع يعمر كثير منها في السباحة بينما يجهد الكثير منها العوض ولكننا نجد من بينها كذلك ما يبرح في الطيران

منافير هذه الطيور اللبائية للكيفة تكيفاً خاصاً للحصول على الغذاء من لئاء فبعضها معد لعصر الغذاء وتصفيته من لئاء دون عناء، وبعضها مهيا لقتل الغذاء من سطح الماء.

زيت هذه الطيور به نسبة من الزيت تحميه من البلل، كما ان لسان كثير منها مزودة بأغشية بين اصابعها حتى تساعدها على السباحة، ومن بين الطيور اللبائية الشائعة البجع والأوز والنورس والبجع وغراب البحر.

قطار العلوم

اعداد: ابتسام دهما

رسم: رجاء الصالح
لدى اصحاب

جاء قطار العلوم سؤال

من كلمتين ما العظام؟ فكان الجواب

كلمة
وسؤال



العظام عبارة عن غضاريف ترسبت بها مادة الكالسيوم، فأعطتها

صلابة وقوة، ويتألف الهيكل العظمي عند الإنسان من ٢٠٨ عظام، والعظام الطويلة مجوفة من الداخل، وتحتوي على النخاع، وهو مملوء بأغشية تشترك في عملية انتاج كريات الدم، الحمراء والبيضاء.



الليمون، مختر للدم، ويستعمل في تصعيد الجروح وعلاج الفروج، حيث يمكن ايقاف نزيف الدم بقطعة قماش مبللة، بعصير الليمون. كما انه مفيد في امراض الفم والوقاية منها، وبخاصة الامراض التي تؤدي الى تآكل الاسنان وسقوطها المبكر، كما يفيد في حالات الحمى، وبخاصة عند ارتفاع الحرارة، ويساعد على طرح الفضلات، ويزيد من ارتداد البول.

فوائد
الليمون





حمامة تغلب التنين

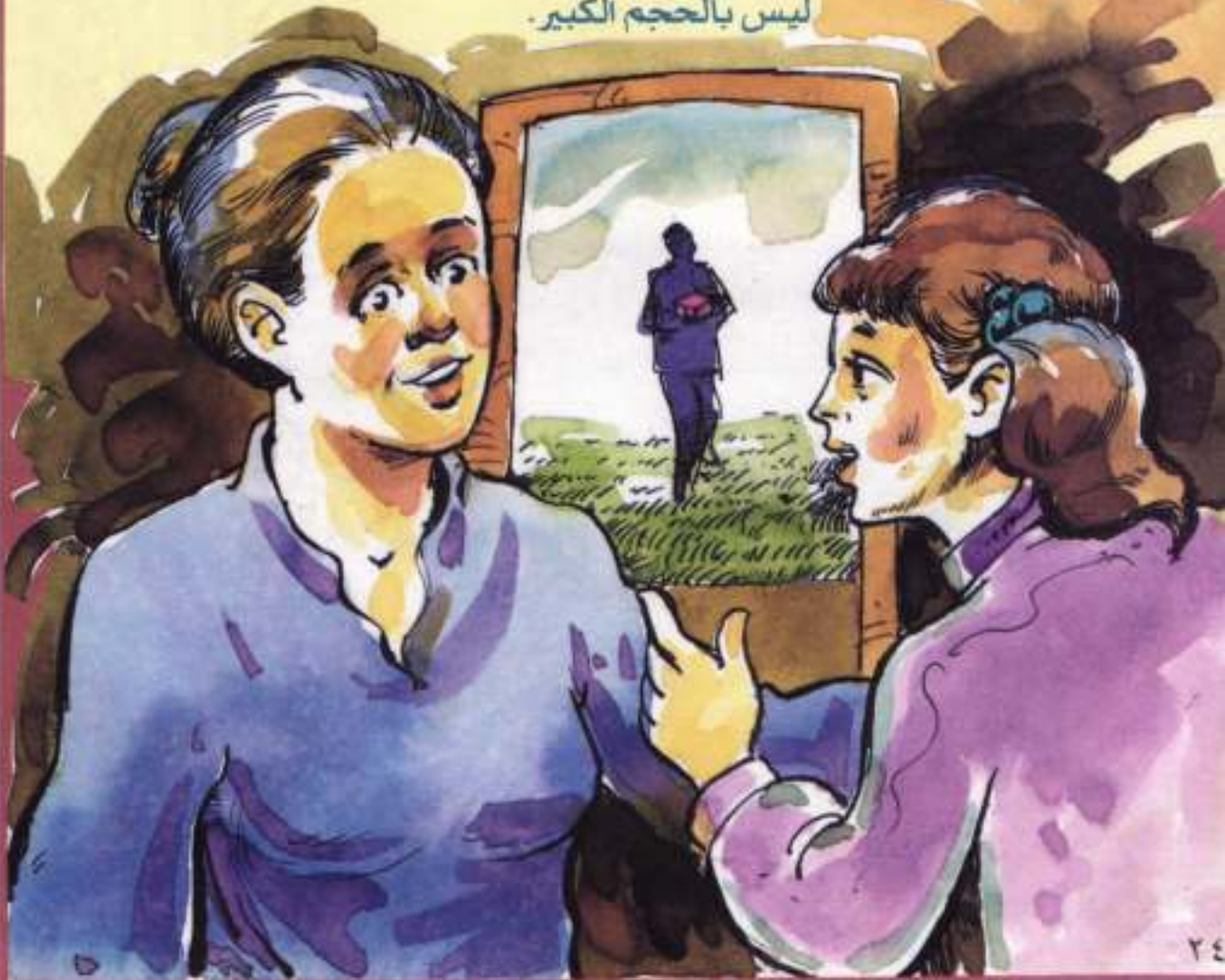
اختار لنا الرفيق وسيم عبارة رسومات وكتب حكاية من تأليفه تعبر عن هذه الرسوم واليكم ما كتب الرفيق وسيم: اعتاد تنين ضخمة أن يأكل حمامة كل يوم وعندما جاء دور الحمامة البيضاء ذات الجناحين الكبيرين لتقدم وجبة شهية للتنين طلبت مهلة قصيرة لتودع أصدقاءها فمنحت للهلة طلبت من العنكبوت أن يضع شبكة سميقة تحجب الضوء.

وطلبت من النحل أن يصنع عسلاً شديداً اللزوجة، وطلبت من الفراشات أن تتعلم قطعة موسيقية صاخبة، ففعلت وفي الموعد المحدد لوصول الحمامة لكان التنين بدأ غناء الفراشات يعلو ويعلو حتى أصيب التنين بالهلع فخرج غاضباً وإذا بالنحلات ترمي عليه العسل، فتتناقل حركته ويرشق العنكبوت شبكته فلا يعود التنين يرى شيئاً. عنئذ تبدأ الحمامة بنقر عينيه، ليعيش بقية حياته أعمى وقد ألق عن أكل الحمامات.....



هكذا تراءى لي ضاحك الوجه، باسم الثغر، فارد الصدر، حاملاً كل ما
يمرح لقد شدني إليه، فحاولت الإقتراب منه، لكنه ما زال
بعيداً قليلاً، بدأ يقترب، وعيناه تحديقان به أكثر، ليس
كعادته كل يوم.

بدأت أفكر لماذا بدا على هذه الحالة الجميلة في هذا اليوم
بالذات، هرعت إلى أمي أخبرها بما رايت أمي بسرعة
انظر إلى هذا الجمال الآتي، لقد أصبح على مسافة
ليست قريبة من المنزل وبيده شيء كنت أعرفه
سابقاً، مغلف بورق ملون مزخرف بشريط أحمر اللون،
ليس بالحجم الكبير.



حاولت أن أشد نفسي لأعرف هذا الشيء، ولم جاء به، وامي تنظر إلي تراقب الموقف، فعرفت من نظراتها أنها أدهشت من هذا المظهر الجميل.

وعلى عجل قلت لها متلهفة ما تظنين حاملاً بيده؟!

ضحكت وابتسمت وكادت تقول شيئاً .. ثم قالت: إنه لم ينسى، كان حريصاً على الذكرى، ذكرى يا امي! أخبريني قبل أن يصل، أم هي مفاجأة تريدنيها.

أماه يا لله عليك، إن كنت تعرفين ما يحصل أعلميني لقد اشتقت أن أعرف المحمول، لعله يستحق الجميل، فأبادله، لا تستعجلي فالمفاجأة أبلغ وقعاً في النفس، عدت إلى نفسي إذاكرها، أفكر ما سيكون، ولم يخطر ببالي شيء، عدت المراجعة أكثر من مرة، لكن النتيجة واحدة.

لقد وصل القمر، أهلاً بك، أهلاً بهذا النور، منذ أن فتحت الباب، وقعت عيني على رؤياك، وأخذت أتابعك نظرة نظرة، خطوة خطوة، وقد بديت لي أجمل ما يكون الكون، وأنا أترقب المفاجأة، هكذا أشارت امي، ولم المفاجأة يا بنيتي؟ أنسيت أن لهذا اليوم مناسبة؟ فهو ليس عند مفاجأة. إنه يوم ميلادك، وأنت تستحقين أكثر مما حملت وستبقى الذكرى مناسبة لوجود القمر كما تقولين بين أحضان الطفولة فتقبلي الهدية أيتها الشمس الطالعة.





الجديد في العلوم

رسم: اسماعيل ابراهيم

اعداد: اجسام دها

فيها كانوا يستعملون الرقوش والخرس والخراب للطلب على
المان

عند الحوت جابهمون المصنع بالبناء عصر الحوراب والخراب
والخرس جهاز جديد

جهاز الجديد ليس جهاز حوت مبرود ولا راسد تربية بل اوراق شجر
دمم. فقد وجدوا ان صليل حنجر الأشجار التي تصعد بعينها في عمق
الترية بحثا عن الماء والأملاح والطقس، أو صليل حنجر من نوع هذه
الأشجار يملئ الحوت وحكي فكره والصحة عن الممان في تلك التربة.



كوميوتر يحرث الأرض

اخترع العلماء جهاز كومبيوتر متطور يتم
تركيبه في الجرارات والجرافات الزراعية ويعطي
هذا الجهاز أدق المعلومات عن الأرض وما يحيط بها
من طقس وما فيها من رطوبة ونوع التربة بغية
إرشاد المزارعين لحل المشكلات المتعلقة بالحصول.



العقاب

يقولون: النسر ملك الطيور والحقيقة أن العقاب
هو ملك الطيور وسيلها.
إنه اعظم الجوارح الشبيهة بالصقر والحدأة.
يقتنص الفريسة، ولا يأكل الجيف كالنسر إلا
في حالات الجوع الشديد.
للعقبان مناقير قوية معقوفة ومخالب حادة
للقضاء على الفريسة.

قدسية انتحاج

قصة: اسكندر نعمه
رسم: انور دياب





عاد رياض من مدرسته مسرعاً وقد أطلق ساقيه للريح، بينما ارتفعت على فمه الصغير ابتسامة عريضة ظهرت من خلالها أسنانه الصغيرة اللامعة، وبدون أي شعور منه، كان يدمم بعبارات مبهمة تنم عن الفرح والسعادة، وقد حمل في يده اليمنى بطاقة ملونة كبيرة أطيقت عليها أصابعه الناعمة الرقيقة، وقد راودت مخيلته أحلام طفولية عذبة واسعة المدى وما هي إلا لحظات حتى كان يخترق باب النار ويصيح بصوت رقيق ولهفة محببة... ماما... ماما... أين أنت... لقد نجحت إلى الصف السادس بتقدير جيد.

استراح رياض إلى مقعده، وقد التفت حوله العائلة، فقبلته الأم مرارا وضمته جنته إلى صدرها وهي تردد كلمات الإعتراز والفخر به، وجلست إلى جانبه أخته الصغيرة هدى تناعب شعره وأطراف ملابسه وهي ترمقه بعينين ملوئهما الحب والحنان، بينما كانت جنته تنقده بضع ليرات معدنية مكافأة له منها على جته واجتهاده وحسن سلوكه.

كان البيت يضيق برياض الصغير، ففرحته بنجاحه أكبر من أن تحيط بها جدران أربعة والتفت إلى أمه هامساً:
 - ماما... لقد منحت أيضاً من قبل الإدارة بطاقة تفوق وتقدير...إليك بها.
 - ما أروعك يا صغيري... كم سيسؤ والدك منك عندما يعود من عمله.
 - لكنهم لم يقدموا لنا جوائز كعادتهم في كل سنة.
 قال رياض كلماته هذه بصوت منخفض وقد غاضت من عينيه بعض ملامح الفرح التي ملأت جوانحه بنجاحه الجيد.

- لآباس يا صغيري الحبيب... سيقدم لك والدك هدية تستحقها... ولكن لماذا لم يوزعوا عليكم الجوائز العتادة.
 - قال أحد للعلمين أن للدرسة لا تملك ثمن الهدايا لجميع للتفوقين في للدرسة... كنت أريد أية جائزة، ألم أنجح بتقدير جيد؟.. أريد قلاماً أو كتاباً أو علبة ألوان أو محفظة... أريد أي شيء.

الغيمة



شعر: جمال علوش

قصيدة بيضاء
تخطها السماء
تمر في الحقول
فتقرع الطبول
لرقصة العطاء

* * *
الغيمة الحسناء
لبت لنا النداء
جاءت مع الرياح
وأهدت البطاح
أثوابها الخضراء

فنون الأطفال

د. غازي الخالدي



عندما نقول للأطفال استخدموا المسطرة أو أي أداة هندسية في رسوماتكم فإننا نحرم عن علي أن يعبر الطفل عن الأشياء التي يريدونها دون الاعتماد على أي دائرة أخرى غريبة عن إحساسه، بعيدة عن حريته... تعين عقوبته... وثلاثيته... وتنتهي حرته...

لنكر عندما كنا كنا في مكتبة الفنون الجميلة بالقاهرة. كنت أرسم لوحة عن طبيعة سامتة تمثل مجموعة فوائده موضوعية على طاولة، وحرصاً مني على اظهار المزيد من النقاء الواقعية، رسمت حرف الطاولة الأمامي للوجه للعين مباشرة، رسمته بالمسطرة... وعندما جاء استاذنا الكبير بيطار قال إن هذه اللوحة؟ قلت باعتزاز لها من عملي أنا... فقال، صفراً دهشت من هذا الكلام وسألته لماذا؟ قال، إن الخط الهندسي هو من عمل الزخرف، من عمل للفنان، أما الفنان التشكيلي تصور بالأوان الزيتية يجب أن يرسم بكامل حريته ودون الاعتماد على أية أداة هندسية مساعداً، وهذا ما يحقق خصوصية الفنان وطابعه الشخصي.

لقد حرصنا في حوارنا مع الشرفين على الأطفال أن نؤكد لهم أهمية ممارسة الطفل لحريته الكاملة في الخطوط والأوان وللوضوعات... والتكوينات...

ولعل ظاهرة الإحساس الهندسي ظهرت عند بعض الفنانين التجريبيين، وذلك تطبيقاً لنظرية التزاوج بين الرسم والزخرفة والعمارة. كما فعل مونريتان (1874 - 1951) عندما اعتمد الخطوط للتعامة والخطوط المتوازية والأقنية، لشكل مساحات متنوعة الألوان، متغيرة الحجم، لا تجد في لوحته مساحتين متشابهتين، بل العكس تماماً تجد اختلافاً كبيراً بين أي جزء وآخر في اللوحة.

هذا من ناحية أما من ناحية أخرى، فإننا نحب أن نعود أطفالنا أن يرسموا حتى الأشكال للعمارة بدون مسطرة، لأن استعمالها قد يجعلهم يضيعون بين للنظور الهندسي العلمي وبين طبيعة الشكل العماري للبناء، وهذا بالطبع فوق مستوى إدراكهم... إضافة إلى أن الأشكال الهندسية في رسوم الأطفال غالباً ما تكون مرسومة على مبدأ التسطيح، أي إلغاء الحجم والتظنر إليها وسكانها سطوح مراكمة في جهة من جهات اللوحة، وإن هذا الفهم يتناقض مع الفهم العلمي للنظور والمكعب وللإبعاد الهندسية بشكل عام.

وفي عام 1986 عندما عقد المؤتمر العالمي الأول للفنون الأطفال في سورية، أجمع خبراء فنون الأطفال من 72 دولة من دول العالم من الشرق والغرب على عدم السماح للمسطرة أو للأطفال أن يرسموا أو يتناولوا موضوعات رسوم الأطفال الحرة بالأدوات الهندسية حتى لا يتم تاطير إحساس الأطفال وحتى لا يقعوا في متاهات الهندسة التي تلبس هويتهم ومبادئهم الشخصي، وتجعل رسوماتهم متشابهة وبعيدة عن الحرية الشخصية المطلوبة في كل عمل فني إنساني.

تسالي تسالي تسالي تسالي تسالي



**تهديد
المطارقات**

يختلف الرسم
رقم (١) عن
الرسم رقم (٢)
بعشر مفارقات
فهل تستطيع
المشور عليها
وتحسينها
حسب أماكنها!

(الدراسي مكان آخر)

قول

"جالس أهل
العلم، فإن جهلت
علموك، وإن
زلت قوموك،
وإن غيبت
تفتدوك".

ضيف البخيل

تتميز القصص الكرتونية بالسهولة والبساطة في أسلوبها، وتكون عادةً قصيرة وممتعة، وتهدف إلى ترفيه القارئ وتعليمه في آن واحد. هذا النوع من القصص يشتهر بكونه سهل الفهم، مما يجعله مناسباً لجميع الفئات العمرية. كما أن هذه القصص غالباً ما تتناول قضايا اجتماعية أو أخلاقية بطريقة بسيطة ومباشرة، مما يساعد على توصيل الرسالة المقصودة للقارئ بسهولة.

دعي رجل عند صاحبه البخيل، فامضى عنده لياماً، وكل يوم
يقدم له الطوراً حليياً، وغداء حليياً، وعشاء حليياً، وفي اليوم الرابع
كاد أن يخمس على الضيف، فقال البخيل، (بحيانك القطمني).



علينا ان نحضير هذه الالوان
 نرسم قطعة قماش بيضاء او ورقية فاتحة او سميكة او
 اي لون طائع، الوان مع فرشاة رسم - قطعة مغزوي /
 كرتون / مقص - قلم



نرسم على ورقة اللقوى اي شكل نريده
 دائرة - قلب

ثم نفرغ الشكل الذي رسمناه بالقص



نضع ورقة المغزوي فوق اللصيق، ونلون الفراغ
 باللون الذي نريده وينسجم مع لون اللصيق.



بعد ان تنتهي من زخرفة اللصيق، تعرضه
 للشمس ليجف... وتصبح جاهزا للالوان.



زخرفة على مغزول

سيدريك هوليس



اصبحت صديقات هدى باللصيق الذي تصنعه
 فوق راسها، ارتسمت هدى حين سألتها عن
 مكان شراثة، واجابت: انه متديل عادي، والنا
 التي زخرفته ببدي هل شرون ان تعلمن
 الطريقة؟ حسنا اننا سهلة جدا!



لسياحة

ببلادي

شعر: صبحي سعيد

بكل خير واعده

وبالهدايا من ماجده

فلجمال رافده

بحارها ان رميتها

لكل شر حاصده

سيوفها صارم

وفي الوفاء رائده

شراغها احلامنا

الى المعالي رائده

احلامها مشاعل

وفي الخطوب مراده

جميلة مثل النى



شعر: عيسى نوب
رسم: خالد جلال

"الأكورديون"

★ أحب في المساء
★ أن أملاً السماء
★ باللحن والغناء
★ أحب في الصباح
★ أن أجعل الرياح
★ طرية الجناح
★ أحب أن أغني
★ دو..ره.. مي..فا
★ صوله.. لا..سي..دو

★ أحب أن أصير
★ عازفاً في فرقة كبيرة
★ أحب أن أطيّر
★ في غابة وارقة نضيرة
★ أحب أن أغني
★ دو..ره.. مي..فا
★ صول..لا... سي...دو