



مجلة تصدر عن دار مطابع الكتب والمطبعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠١

١٣٥

# الطبيعي





الوطن يغلو فوق كل غال ولايوازيه  
ولايساويه شيء في ضمانرنا وعواطفنا.

من أقوال الأذ العلم  
حافظ الأسد



تحرير أراضينا المحتلة هو هدف اساسي وموقعه في المقدمة من سلم الأولويات الوطنية.  
من أقوال السيد الرئيس  
بشار الأسد



العدد ١٣٥

أيها الأبناء الطليعيون...

نعيش عيد طلائع البعث، ذكرى  
الزيارة الأولى للقائد الخالد حافظ الأسد  
إلى معسكر الزبداني في ١٥ آب ١٩٧٥.

لقد كانت الزيارة عظيمة بقيمتها التي  
حملناها نحن المشرفين لتربية جيل طلائع البعث  
كما أراد القائد الخالد عندما قال: نريد لأطفالنا أن  
يعيشوا طفولة سعيدة ملؤها العافية والعلم والمعرفة  
وتستمر الرعاية لكل طفل ومشرف في طلائع البعث  
ويمتد العطاء بقائدنا قائد مسيرة الحزب والشعب.

الرقيق الدكتور بشار الأسد رئيس الجمهورية  
ونعاهده أن نكون كما أراد فريق عمل واحد، وأن  
نبتعد عن الاتكالية وهدر الوقت ونلتزم بالصدق  
والإخلاص كما نعاهده نحن طلائع البعث أن نكون  
كما أراد الفكر المبدع المتجدد فكل عام وأنتم طلائع  
البعث بخير وقائد مسيرة أمتنا الدكتور بشار الأسد  
رئيس الجمهورية بألف خير.

مع تحيات

د. أحمد أبو موسى

# الطليعي

مجلة تصدر عن

دار طلائع البعث

للبرامج والمطباعة والنشر  
في القنطر العربي السوري

المدير المسؤول

لدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

علي الكفري

أسرة التحرير

١. موفق الخاني

٢. محمد منوم

٣. محمود شاهين

٤. حيدر يازجي

٥. نزار نجار

٦. سرور علواني

٧. صالح هوارى

مكتب التحرير

محمد أيوب عرموش

التدقيق الطباعي

سالم السليم

# من أيام الأسبوع الحلوة

شعر: عبد الله الأنور  
رسوم: ممتاز البحرة

## يوم الأحد

جاء إلينا يوم الأحد  
يتهادى بالزى الوردى  
فخرجنا كي نستقبله  
وتفرحه ونجمه  
فلقيناه يسأل عنا  
يحمل ورد الحقل إلينا  
أعطى كلاً منا زهرة  
فزرعناها حول الشجرة

رويناها ورعيناها  
كي تكبر يوماً ونراها  
طالعة، مثل الأشجار  
وتظللنا كل نهار  
جاء إلينا يوم الأحد  
يتهادى بالزى الوردى

## يوم السبت

يا أهلاً يا يوم السبت  
جنت إلينا، حلو السميت  
أول أيام الأسبوع  
هيا نذهب للينبوع  
ونرش الماء على الزهر

ونوزعه حول الشجر  
هيا نذهب للعصفور  
ونقلد صوت الشحرور  
يا أهلاً يا يوم السبت  
جنت إلينا حلو السميت



و «القفة» يحملها إثنان  
ويسيران معاً للحقل  
كي يبتدا يوم العمل



كل صديق جنب صديق  
كي يلقاه يوم الضيق



## يوم الإثنين

هاهو ذا يوم الإثنين  
هيا اصطفوا اثنين، اثنين  
غنوا لليوم الفرحان  
بنشيد حلو الألحان



انا لن اجلس أبدا وحدي  
وسانضم لصحبة ورد



هاهو ذا يوم الإثنين  
هيا اصطفوا اثنين، اثنين



كل اثنين هنا اخوان

# ارض الجبابة



سيناريو و رسوم : ايساد عيسوي

الجزء الثاني

خالد... شاب عربي يعيش  
في مدينة عكا، ويعمل  
بالتجارة مع صديقه صالح..  
وقد جاء عكا تجار  
مجهولون يبيعون أجود  
وأفخر أنواع الجلود  
وبأسعار منافسة وهنا تبدأ  
قصةنا... عندما توجه خالد  
وصالح لرؤية تلك الجلود  
واقترناء بعضها.

أسرع يا صالح.. أخشى  
أن يغادروا عكا قبل أن نرى  
بضائعهم النفيسة..

لا تخف يا خالد فلن  
يفوتك شيء... لقد أضحي هؤلاء  
التجار حديث عكا بأسرها



وبالفعل فلقد كان حديث عكا الدائم  
موضوع هؤلاء الغرباء ذوي البضائع  
النقيصة...

إن بضائعهم مرغوبة جدا  
وكلها ذوق رفيع

إنهم ذوي  
شعر أشقر

ثيابهم غير ثيابنا  
وكلامهم غير مفهوم



وفي السوق فكان الغرباء يبيعون آخر ما لديهم

اسعارنا لا  
تنافس

جلودنا من النوع  
اللمتاز







وانطلقت سفينة خالد وضالح وزاء سفينة  
الغرباء... ولكنهم كانوا يجهلون ما ينتظرهم



هيا أيها البحارة  
الشجعان استعدوا  
للإبحار

تجران حراس السواحل نشبوا  
لاقارب سفينة غريبة من السواحل



هناك دخلاء...!!

ووصلوا إلى جبال الثلج  
في وسط المحيط



ما أحلى العودة  
إلى الوطن

اتهم بطاردوننا  
بسرعة لتتوجه إلى  
الجبال



ينبع في العدد القادم...



اقبضوا عليهم  
لا تدعوهم يفلتوا...

# دوحة الفن

## بينى وبينكم

اعزالي قراء مجلة العالمى  
في تنمر تشمع العاليد، وتتصعب  
الاعسة وسعة الصحره، ولشدك  
بجمال مبنية قديمة تجسد طلائها  
رونيميا العظيمة. وتفسر بالواقعية تعني  
مبنية النجيل، وهي من بين سائر الفن  
القديمة التي اكتشفت في المنطقة،  
اجلها واكثرها قلعة عندما ترفش  
شمس الغسق بالخطب والفرز اعلمها  
المتنعة من الزمان، لتعصب على مد  
الخط، وكان تحرق تنمر من طرف الى  
طرف.

لقد تحمت ملكة تنمر رونيميا سحر الا  
عظيمة امراطورية روما، وناقضت عنها  
بمساهة، مما جعلها تحول الى اسطورة،  
تحمت عنها الكثرين، من الفسرب  
والشرف، ولا تزال هذه الملكة العظيمة،  
معلمها هاما من معالم تاريخها العريق  
والاصيل والحالك.



## السابقون

- اللوحة: الرأة والعصفور.

- الفنان: بسام جبيلي.

يتابع الفنان في لوحته هذه، تجربته الفنية التي اخلت ملامحها النابضة، ومقوماتها التميزة الفاتحة على الرسم القوي، واللون المشغاف، والتكوين التماسك، والبنية

الجسدية التينة . واللامح العرف.  
والتاكيد السهب على النسب  
التشريحية مع بعض البهالعة  
والتحوير في حجم الاطراف.

تتألف اللوحة من امرال  
منطوية على نفسها، يفرق وجهها في  
حالة عميقة من الحلم، بينما يقف  
على ركبتها اليمنى، عصفور زهري  
اللون، يتطلع اليها وكأنه يحاول  
ايضاها برفلته من حلمها الوردي  
الجميل . والى يسارها رسم الفنان  
لفصا حاليا.



جاءت الرأة والعصفور . على خلفية شاعرية ومنسجمة الالوان، متغلدة  
بتمتمات ريشة وقوية. اما الرأة، فترسمها الفنان بخط قوي وناغم.

الرأة والعصفور لوحة بسيطة في مضمونها، بسيطة في طريقة  
تقديمها وعناصرها واولاها، وهذه سمة تتسحب على غالبية إنتاج  
الفنان بسام جبيلي الذي تعلم الفن بنفسه، ومن خلال تجاربه الخاصة،  
وهو من مواليد مدينة حمص عام ١٩٤٦.

## بنك المعلومات

### الحياة داخل قالب من الثلج

قام الأمريكي، «الفيد بيلين»،  
بالدخول في قالب ضخم من  
الثلج بوزن ٦ اطنان وبقي فيه  
مدة ٥٨ ساعة متواصلة، وقد  
قام «الفيد» بشرح تفاصيل  
«تجربته» الجديدة لوسائل  
الاعلام المختلفة، مع الاحتفاظ  
لنفسه بسر المهنة، ولكن هل  
يوجد سر حقا؟





## اللاحقون



= اللوحة : العمل

- الطليعية : نور سفر

لوحة بسيطة، زاهية الألوان، رافلة بالتعبير العفوي الصادق والجميل والجريء، حاولت الطليعية «نور» التعبير فيها، عن العمل، بدليل الأدوات التي يحملها أشخاص اللوحة في أيديهم.

الملاحظة البارزة في هذه اللوحة، ألوانها الحارة القوية الموجودة في الخلفية وفي ثياب الأشخاص، ولتأكيد هيكلية الأشخاص، أحاطتها بخط قوي من الألوان الحارة والمتنوعة أيضاً، وهذا بدوره، كرس قوة الألوان وتضاداتها في اللوحة الجميلة التي

تحولت إلى ما يشبه مهرجان من الألوان، أرادت الطليعية «نور» من خلاله، التعبير عن فرحتها وسعادتها واحترامها للعمل والعمال والكادحين الذي يحيلون أرض الوطن إلى جنات تموج بالألوان الزاهية.



عندما قام «ليوناردو دافنشي» منذ حوالي 500 عام برسم أول «مظلة» في التاريخ، أثار سخرية العالم، ولم يكن أحد يتوقع أن يجيء اليوم الذي يصبح فيه هذا الحلم حقيقة واقعة.

فقد قرر «أدريان نيكولاس» صاحب الرقم القياسي للقفز الحر بالمظلات تنفيذ المظلة كما جاءت بالضبط في رسوم الفنان الإيطالي الشهير «دافنشي» واستعان بمواد كانت موجودة في عصر النهضة مثل: القطن والحبال والخشب، وتمكن في غضون عدة أسابيع، من عمل المظلة على شكل هرمي ذي أربعة جوانب، واستخدمها للتخليق فوق مقاطعة «ميسومالانجا» في جنوب أفريقيا بعد انفصاله عن البالون الذي كان يحركه على ارتفاع قدر بحوالي 10 آلاف قدم. وفي نهاية المغامرة المثيرة، استعان «أدريان» بمظلة مصنعة في القرن العشرين للهبوط إلى الأرض.

## أحلام دافنشي تتحقق



# حكاية عربية

## لؤلؤة لا تفيد

رسوم: أنور نياض

كان الدجاج ينبش  
الأرض في يوم من الأيام  
بحثاً عن طعام له  
لفراخه، فعثرت

الدجاجة الأم على لؤلؤة  
نادرة، فقال لها أحد فراخها:

- ما هذا الشيء المستدير اللامع يا أمي؟
- إنه لؤلؤة ثمينة، ولكنها لا تفيدنا في شيء.
- هل ندعها في مكانها..؟!
- طبعاً...!!

وفي اليوم التالي عثر أحد المارة على اللؤلؤة، فالتقطها  
وهو في غاية السعادة، فأخبر الفرج أمه بما حدث...  
فقالت الدجاجة لولدها:

إن اللؤلؤة مفيدة للرجل، سيبيعها أو يضعها في  
مكان مناسب، أما أنا فلا أحب المال، وحببة شعير  
واحدة خير عندي من لآلئ العالم كلها.



# خالدون

هو العلامة أبو جعفر محمد الطوسي، ولد في طوس في مطلع القرن السابع للهجرة، وتوفي ببغداد في أواخر القرن نفسه، وكان أحد حكام الإسلام الذين طارت لهم شهرة كبيرة.

كرمه الخلفاء وقربوه، كما جالس الأمراء والوزراء، مما أثار حسد الناس، فوشوا به كذبا وحكم عليه بالسجن. وقد وضع في إحدى الفلاع حيث أنجز أكثر مؤلفاته في الرياضيات، فكان سجنه سببا في ازدياد شهرته.

وعندما استولى هولوكو، ملك المغول، على بغداد، أطلق سراح الطوسي وقربسه وأكرمه، وجعله في عداد علماءه، ثم عين أمينا على أوقاف المماليك التي استولى عليها هولوكو. وقد استغل الطوسي الأموال التي دفعت له في إنشاء مكتبة كبيرة زادت مجلداتها على مئتي ألف كتاب. كما بنى الطوسي مرصدا فلكيا وجعل فيه عددا من العلماء المشهورين، أمثال المؤيد العرضي الذي أقبل من دمشق، والفخر المراغي الموصلية، والنجم دبيران الغزويني، ومحيي الدين المغربي الحلبي.

وقد ترك الطوسي عدة مؤلفات، أهمها كتاب (شكل القطع)، وهو أول مؤلف فرقى بين حساب المثلثات وعلم الفلك، وألف الطوسي عددا من الكتب في الجغرافيا والحكمة، والموسيقى، والتساويث الفلكية، والمنطق، والأخلاق، والرياضيات، وكلها تدل على انصرافه إلى العلم دون سواه. وترجم الطوسي بعض كتب اليونان، وعلق على موضوعها شارحا ومنتقدا. وفي المرصد الذي بسناه ألف جدوله الرياضية الفلكية (الأزياج) التي أمدت أوروبا بالفجر من ألوان العلم والمعرفة.

تمكن الطوسي من تعيين ترنج الاعتدالين، كما استنبط براهين مبتكرة لمسائل فلكية عميقة، ووضع للكون نظاما أكثر تبسيطا من نظام بطليموس. وقد كانت بحوثه إحدى الخطوات التي ساعدت (كوبرنيك) فيما بعد على اتخاذ الشمس مركزا للمجموعة الشمسية، بدلا من اتخاذ الأرض مركزا للكون، كما كان يظن قبل عصر النهضة.

وللطوسي بحوثه الفريدة في القبة السماوية، ونظام الكواكب، وحساب المثلثات الكروية، والقسطاع الكروي، وكلها موضوعات تدخل في صميم علم الفلك الحديث. كما أدخل طرقا مبتكرة في معالجة نظريات الجبر والهندسة. كما توصل إلى صياغة براهين جديدة لقضايا رياضية متعددة.

قال عنه (سارطون): (إن الطوسي من أعظم علماء الإسلام، ومن أكبر رياضيينهم). كما اعتمد (ريجومونتانوس) على مؤلفات الطوسي في وضع كتابه (المثلثات).



# الحكم الباطل



كان الخلد فهمان قد اتفق مع صديقه القنفذ (شوكان) على حراثة أرض وزراعتها قمحاً، على أن يقتسما المحصول مناصفة، كما يفعل الأصدقاء.

حرت فهمان الأرض بأظافره الحادة، وببذل مجهوداً محموداً، ثم جاء شوكان فبذر الحب وسوى التربة بمهارة.

جلس الصديقان عند طرف الحقل بعد أن تفقداً، ودارا حوله. قال فهمان:

- ما أجمل الحقل المزروع!

فأضاف شوكان:

- ما أجمل العمل وصحبة الأصدقاء!

ثم استرجع الصديقان الجهد الذي بذلاه، وتذكر فهمان الفلاح، فقال له صاحبه:

- ما به الفلاح!

- كان العرق يغسله، وهو يعمل، وكان التعب ينال منه دون أن يتوقف،

وكان لا ينفك يحكي مع الأرض التي ينكب فوقها، يغني ويغني غناءً عذيباً

حزيناً. كنت أسمع وأنا في باطن الأرض. لكن المحير يا أخى أنه لم يترك الأرض رغم شقائه فيها.

قال شوكان:

- أي والله، العمل في الحقل صعب، لكن المحصول يمحسو التعب والشقاء.

مرت غيمة من فوقهما، وأفرغت دلوها فوق الحقل المزروع، ففرح الصديقان، وتمنى الخلد (فهمان) لو يستطيع أن يعطي الغيمة بعض المحصول، فقد ساهمت فيه أيضاً لكن شوكان

سخر منه وقال:

- ماذا ستفعل غيمة بالقمح؟ هيه!

مرت أشهر على زراعة القمح، والصديقان يحلمان بوفرة المحصول وجودته، وهما يداعبان سنابله الشقراء.

حان وقت الحصاد، فجهد الصديقان حتى اجتمعت أكوام من السنابل، ثم درساهما فكانت لهما كومة من القمح وأخرى من القش. حمل القنفذ شوكان الكيل وغرف به قمحاً ثم أفرغه أمام الخلد فهمان. ثم غرف لنفسه كيلاً آخر وأفرغه أمامه.

- هذا لك - قال شوكان لصديقه - وهذا لي.

دهش فهمان، وحار أمام شوكان، وحسب أن صديقه لم يقصد حين قال له كيلاً ناقصاً وكان لنفسه كيلاً طافحاً. لكن القنفذ استمر في قسمته غير العادلة، وهو يتظاهر بالمرح من خلال أغنية ينشدّها.

صاح فيه الخلد غاضباً:

- توقف. توقف. ماذا تفعل؟

تظاهر القنفذ بالدهشة أولاً، ثم قال:

- ماذا أفعل؟ أكيل القمح كما ترى!

- ألا ترى أنك تكيل لي غير ما تكيل لك.

- وماذا في ذلك؟



ذكره الخلد: - ألم تقسنا إننا سنقتسم المحصول مناصفة كما يفعل الأصدقاء؟

قال القنفذ بكبرياء:

- ولكنني تعبت أكثر منك. بذرت الحب وسويت التربة. قمت بعملين، كما ترى، وقمت أنت بعمل واحد.

مد الخلد يديه وقال: - انظر إلى أظفري، لقد تكسرت من أثر الحرثة.

نظر القنفذ إليه بسخرية وقال: - ليكن. لم تكن تعرف أن تبذر الحب أبداً. إنه عمل عظيم. الإنسان وحده يعرف أن يبذر. أما الحرثة فتقوم بها كل دابة.

صرخ الخلد محتجاً، وعلا صوته. ودغدغ الطمع أحشاء القنفذ، فغضب، وأصر على أن له حقا أكبر في المحصول. وأرسلا في طلب الثور ليحكم بينهما.

ظهرت ثعلبة بقرهما، ويبدو أن الثعلب تنبأ دائما حين يدب الخلاف، فهذات من سورة الغضب. استمعت إلى قصة كل منهما، فكانت تهز رأسها، تتظاهر بالتعاطف مرة مع الخلد ومرة أخرى مع القنفذ. ثم ألحا عليها أن تقضي بينهما بعد أن رفض الثور التحكيم بينهما. فقد رأى أن على الأصدقاء أن

يتفاهموا دون تدخل أحد.

قبلت الثعلبة التحكيم بعد تمنع، فغرقت من القش كيلا وضعته أمام القنفذ وغرقت من القمح كيلا وضعته أمام الخلد، ثم قالت:

- أما ما بقي فهو لي. لقد تعبت في قضائي بينكما، وهذا جزائي.

تبادل فهمان وشوكان النظرات، وكل منهما يقول في نفسه «لقد أخطأنا في تحكيم ثعلبة بيننا». فكر القنفذ وقال:

- مبارك لك القمح. لقد تعبت حقا. لكن أن تحمليه إلى الطاحون، فتبادليه ببضع دجاجات؟

- إنني أفكر في هذا. قالت الثعلبة.

- أستطيع أن أحمله لك.

ضحكت الثعلبة وقالت: - أنت تمزح. لن تستطيع.

فتباهى القنفذ: - لقد حملت مرة ثعلبين في كيس وسرت بهما مسافة طويلة.

ثم نظر إلى الخلد الذي سارع إلى القول:

- صحيح أنه خصمي الآن، لكنني لا أستطيع أن أنكر أنه قوي، وقد حمل فعلا ثعلبين. جربني بنفسك.

فكرت الثعلبة «مادام الخصم يعترف بقوة خصمه، فالحق بقوله القنفذ ثم إنني سأوفر أجرة حمل».

سارع القنفذ إلى القول قبل أن تسترسل الثعلبة في التفكير:

- ماذا لو جربت بنفسك. فإذا استطعت حملك أستطيع حمل القمح.

وكان قد أعد كيسا، وفتحة أمامه، فدخلته وهي تضحك، وربطه القنفذ بسرعة، وخف الخلد إلى رفعة على ظهر صديقه، فتعالى صوت الثعلبة تشكو أشواك القنفذ التي تخز جسمها فقال لها: - أشواكي أرحم من الغرق في النهر.

سار سريعا نحو النهر ليرمي الثعلبة فيه، توقف واستدار نحو الخلد ليقول:

- احرس المحصول جيدا يا أخي. سأعود سريعا، ولن ندع

الثعلب تقضي بيننا بعد الآن.





# طلائع الغد

شعر : صالح هوارى  
رسوم : نور ثياب

نحن طلائع الغد نصنع فجرنا الثدي  
نحب بعضنا نحرس أرضنا

من كل غاز معتد  
نحن طلائع الغد

\*\*\*

نمضي إلى العلم معاً يجمعنا حب الوطن  
وكلنا على الرّمن نحمي الحمى ونفتدي

نحن طلائع الغد

\*\*\*







نلعب... نشدو ههنا وارضنا أم لنا  
حدائق تضحنا بصدرها للورد

نحن طلائع الغد

\*\*\*

العلم في ايدينا مشاعل تهدينا  
سلاخنا يحمينا من الظلام الأسود

نحن طلائع الغد

\*\*\*

ما أروع العسكرات فيها نعانق الحياة  
مُدْرَبُونَ / مُدْرَبَاتُ بهم خطانا تقتدي

نحن طلائع الغد

\*\*\*



## محطات علمية

اعداد : فاروق فهوحى  
رسوم : سمير كريمة

### هيكل عظمي لأضخم زاحف طائر في العالم

قام فريق من الجامعة الأردنية بتركيب هيكل عظمي لأضخم زاحف طائر عملاق في العالم. اكتشف عظم رقبتة أحد عمال شركة الفوسفات في محافظة الزرقاء. وحسب رأي علماء الآثار فإن هذه الرقبة تعود إلى ما قبل 65 مليون سنة. ويعتقد بأن طولها الحقيقي يتراوح بين 2.5 - 3 أمتار في حين يتوقع أن فتحة جناحها تصل إلى 12/ متراً وحجمه حجم طائرة صغيرة.

### جليد في الصحراء ؟

جلبت مدينة دبي الاماراتية أكثر من 400 طن من الثلج والجليد لإغراء محبي التزلج بزيارتها. وليستطيع الزوار الترحلق على منحدر جليدي لمسافة 45 متراً في حديقة الخور وسط دبي ويقام المشروع داخل هيكل عملاق على شكل خيمة وستبقى درجة البرودة داخله بين 7 - 10 درجات مئوية تحت الصفر وغالباً ما تتجاوز درجة الحرارة في صيف دب 40 درجة مئوية.

### أسرع ترانزستور في العالم

أعلنت شركة اي بي ام عملاق صناعة الكمبريوتور في الولايات المتحدة انها تمكنت من صنع ترانزستور يستخدم السيليكون تصل سرعته إلى 310 غيغاهرتز مع استهلاك في الكهرباء لايتعدى واحد من ألف من الأمبير ويفوق الترانزستور الجديد الأداء الحالي للترانزستورات بأكثر من 80% مع استهلاك في الكهرباء يقل بمعدل النصف.





# ١٥ آب عيد الطلائع





التاريخية الأولى لمعسكرات طلائع البعث في الزبداني في الخامس عشر من آب عام ١٩٧٥م وقد اعتبر هذا اليوم عيداً سنوياً للمنظمة تحتفل به كل عام تخليداً لهذه الزيارة، التي تلتها زيارات أخرى لمعسكرات طلائع البعث انطلاقاً من ضرورة توجيه الأطر القيادية إلى كيفية تربية الأجيال والرعاية لنشاطات المنظمة المتعددة.

ومنذ ذلك الوقت توسعت المسؤوليات وتعاضمت الإنجازات التربوية والمعرفية والاجتماعية والسياسية والتنظيمية في كل مجالات عمل المنظمة المختلفة.

بُنيت المعسكرات في كل محافظة من

منظمة طلائع البعث واحدة من إنجازات الحركة التصحيحية المباركة التي قادها القائد الخالد حافظ الأسد. هديته لأطفال قطرنا الحبيب. إيماناً منه بضرورة تربية أطفالنا تربية قومية اشتراكية، تأسست منظمة طلائع البعث بقرار القيادة القطرية ذي الرقم /٤٩٣/ تاريخ ١٩٧٤/٣/٢٤ وعُرِّفت بأنها: منظمة شعبية تربوية سياسية تضم أطفال القطر العربي السوري في مرحلة التعليم الابتدائي (الأساسي) وتربيتهم تربية قومية اشتراكية وفق مقررات مؤتمرات حزب البعث العربي الاشتراكي وتوجيهات القائد الخالد.

صُمم لها شارة وشعار، حُددت أهدافها، أقرت خطة عملها، رُسم هيكلها التنظيمي وتم تحديد لباسها وتمت تسمية مكاتبها المختصة. أُلّف لها نشيد يردده الطليعون والمشرفون في تجمعاتهم ونشاطاتهم كما خصص لها راية مميزة.

وكما كانت عادة القائد الخالد في متابعة كل تطوير وتجديد في مجتمعنا قام بزيارته



محافظات قطرنا و جهزت بكل ما يلزم من منشآت  
 ومرافق خدمية (مجموعات سكنية - محميات -  
 مطبخ - مطعم - مستوصف - مسبح - أماكن  
 للتدريب - ساحات - ملاعب - مكتبة -  
 استراحة - مسعودعات... إلخ) جهزت هذه  
 المعسكرات التي بلغ عددها / ١٨ / ثمانية عشر  
 معسكراً لتستوعب في كل صيف ما يزيد على  
 الربع مليون طليعي وأكثر من / ١٥٠٠٠٠ /  
 وخمسين ألف مشرف ومشرفة.

ومنذ تأسيسها أخذت المنظمة على عاتقها استيعاب كافة أطفال مرحلة التعليم  
 الابتدائي بدءاً من تلاميذ الصف السادس وانتهاءً بأطفال الصف الأول.

ومع بداية كل عام دراسي ترعى المنظمة احتفالات مراسم تنسيب تلاميذ الصف الأول  
 للمنظمة في كل (مدرسة) وحدة طليعية في القطر العربي السوري كما تهتم المنظمة اهتماماً  
 خاصاً بإعداد وتأهيل



المشرفين القادة  
 وبشكل متسلسل  
 لسبع دورات قيادية  
 بدءاً من دورة مساعد  
 مشرف فرقة وصولاً  
 لدورة قائد معسكر.

وكذلك يتم الاهتمام بالتأهيل الاختصاصي للمشرفين والمشرفات وذلك بترشيحهم  
 لاتباع دورات تخصصية مركزية وفرعية وبجميع الاختصاصات (فنون جميلة - مسرح -

الوزارات والمؤسسات  
والمنظمات التي تعنى  
بتربية الأطفال وحميتهم  
(وزارة الشؤون  
الاجتماعية والعمل وزارة  
الصحة - وزارة البيئة -  
الاتحاد العام النسائي -  
الجامعة العربية - منظمة  
اليونيسيف... الخ.

ونظراً لما للجانب  
الفكري من أهمية في عمل  
المنظمة دأبت ومنذ  
تأسيسها لإقامة حلقات  
البحث المركزية والتي



وتوحيد أساليب التوجه  
تربوياً ومعرفياً نحو  
الطليعيين والمشرفين.  
كما عمدت المنظمة  
للتعاون مع بعض

موسيقا - ثقافة - تربية  
تقنية وتربية بيئية) وذلك  
لقيادة العمل مع  
الطلاتعيين في المدارس  
التطبيقية والمعسكرات  
الصيفية والنوادي  
ومراكز الأنشطة.

تقوم المنظمة وبإشراف  
مكتب طلائع البعث  
القطري بالتنسيق  
والتعاون مع وزارة التربية  
حرصاً منها على تكامل



ونظراً لما للجانب الفكري من أهمية في عمل المنظمة دأبت ومنذ تأسيسها لإقامة حلقات البحث المركزية والتي سميت مؤخراً بالملتقيات التربوية لمشرفي طلائع البعث وذلك لمناقشة جملة من الموضوعات الفكرية المتخصصة ووضع الصيغ التطبيقية لها، ويعقد هذا الملتقى مرة كل عام أثناء العطلة الانتصافية.

وفي كل عام ومع نهاية المعسكرات الصيفية وقبل بدء عام دراسي جديد تعقد المنظمة مؤتمرها السنوي وذلك لمناقشة خطط عمل مكاتبها ووضع التوصيات والمقترحات لتطوير عمل هذه المكاتب في الأعوام اللاحقة.

كما ثابرت المنظمة ومنذ عام ١٩٧٥ على تنظيم المهرجان القطري لطلائع البعث بمشاركة فروع طلائع البعث في كل المحافظات بالإضافة لمشاركة بعض الوفود العربية والأجنبية الصديقة ويُنظم هذا المهرجان كل عام بمحافظة من محافظات القطر وبشكل دوري تقدم فيه فعاليات وأنشطة تربوية وثقافية وفنية ورياضية واجتماعية وذلك بالتعاون مع كافة الفعاليات والأسر بالمحافظة المستضيفة للمهرجان.



كما بادرت منظمة طلائع البعث ومنذ تأسيسها إلى رعاية الموهوبين وبكل الاختصاصات وتنظيم عملية الكشف عنهم وبالتالي رعايتهم بلقاءات يقدمون فيها إبداعاتهم فكانت

مسابقات رواد طلائع البعث السنوية بدءاً من مستوى الفرقة حتى مستوى القطر وتخص

الرواد وبمختلف  
الاختصاصات بدورات  
خاصة لهم لمتابعة إبداعهم  
ليس هذا فقط بل وتدفع  
المنظمة بهؤلاء الطليعيين  
المبدعين للمشاركة  
بالمسكرات والمهرجانات

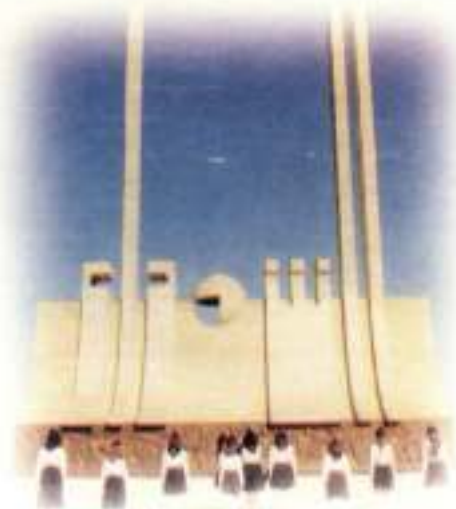


والمسابقات والمعارض الدولية بتقديم المناسب من إبداعاتهم في الاحتفالات والمناسبات  
المختلفة والمشاركة بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المخصصة للأطفال.

وتتابع المنظمة أيضاً عملية تكريم هؤلاء وعلى كل المستويات وتوزع اختصاصات الرواد  
على نشاطات مختلفة منها الثقافي ومنها العلمي التقني ومنها المسرح والموسيقا والفنون  
الجميلة والرياضة ويكون لهذه الإبداعات حضور ضمن فعاليات المهرجانات القطرية.

وتعمل المنظمة على متابعة كل متطور ومستحدث فأدخلت الحواسيب إلى المدارس  
التطبيقية وأحدثت اختصاصاً جديداً لها في  
مسابقات الرواد إضافة لاختصاصات مكتب  
التربية التقنية.

وتؤكد المنظمة من خلال عملها على ضرورة  
التواصل الحضاري بين أجيال الأمة وذلك من  
خلال تدعيمها للاتجاهات التربوية فيها بقيم  
الأصالة واستلهام التراث وتخصيص موضوعات  
مستمدة من هذا التراث وفي كل المجالات. (فنون  
جميلة - مسرح وموسيقا - ثقافة - تربية تقنية).





وتصدر منظمة طلائع  
البعث مجلة شهرية هي (مجلة  
الطليعي) منذ عام ١٩٨٥  
وهي مجلة موجهة للأطفال  
كما تتابع المنظمة إعداد  
برنامج تلفزيوني اسبوعي  
خاص يحمل اسم المنظمة.

وفي عام ١٩٨٥ أسست  
المنظمة دار نشر طلائع  
البعث صدر عنها سلاسل  
قصصية وشعرية موجهة  
للأطفال وحرصاً من المنظمة  
على ملء أوقات فراغ  
الطليعيين بالمفيد والمتع

التربوية الانتاجية وحماية  
البيئة (جمع الورق التالف -  
الزجاج - النباتات الطبية  
- النظافة - نظافة  
المسكرات - زراعة  
الأشجار وتقديراً لدورها في  
إقامة مثل هذه المشروعات  
التي تهدف لحماية البيئة  
منحت الأمم المتحدة وسام  
حماية البيئة لمنظمة طلائع  
البعث ممثلة بشخص رئيسها  
الدكتور أحمد أبو موسى في  
احتفال أقيم في السويد عام  
١٩٩٠

وتشارك المنظمة في كل  
التظاهرات الدولية الخاصة  
بالأطفال وفي جميع  
الاختصاصات للمناشط  
المختلفة. نتج عن هذه  
المشاركات فوز عدد كبير  
من الطلائعيين بالجوائز  
والميداليات كما وسبق أن  
نظمت المنظمة معرضين  
دوليين لفنون الأطفال  
المعرض الأول صيف  
١٩٨٦ والثاني عام ١٩٩٩  
وتنفذ المنظمة سنوياً  
مشروعات كثيرة في مجالات



وضعت برامج واسعة  
للأنشطة المتنوعة  
المتصلة باللعب  
والحركة والتسلية  
والمنافسات كما  
افتتحت حنادق لهذه  
الغاية في كل محافظات  
القطر وتابعت تزويدها



بالألعاب وبكل ما يجعل منها متنزهات للأطفال وذويهم.

وبقدر اهتمام المنظمة بالنشاط الفردي للطفل اهتمت بالنشاط الجماعي لهم لما لهذا النشاط من دور في بث روح التعاون والعمل المشترك بين الأطفال.

إن كل ما ذكر من أنشطة وفعاليات تنظمها وتجريها منظمة طلائع البعث تؤكد دائما

على استثمارها من أجل تربية الطليعيين تربية  
قومية اشتراكية وإكسابهم المعارف والمهارات  
اللازمة لمواجهة التحديات التي تواجهها الأمة  
وما كان لمنظمة طلائع البعث القيام بكل هذه  
المهام لولا رعاية القائد الراحل الخالد  
ومتابعة هذه الرعاية من السيد الرئيس  
الدكتور بشار حافظ الأسد.



# العصر الأموي

٦٦١ - ٧٥٠ م



اعداد : سعاد حسن

امتدت الدولة الأموية من أواسط آسيا شرقاً إلى إسبانيا غرباً وكانت دمشق عاصمة الخلافة. وقد فطم الأمويون بتعريب الدواوين وصلاح النقود العربية لأول مرة وأسسوا أساطيل بحرية قوية ودفعوا بالعسكرة والفنون إلى مستويات متقدمة ويعتبر الجامع الأموي بدمشق أحد أهم المعالم وتعتبر الفسيفساء التي تزين واجهته من أجمل ما في التاريخ كما بناها العديد من القصور فيها أعمال تصويرية رائعة وأهمها قصر الحير الغربي وقصر الحير الشرقي. وقد عبر كل ذلك عن عالمية الحضارة الأموية

وتطورها.



## دمية العام الجديد

إعداد: أيمن الدقر  
رسوم: ممتاز البحرة



يبدو الوجه كئيباً، اليس كذلك؟



مساء الخير، هل أنهيتهم العمل؟..

تقريباً، نحن بانتظار أستاذ الرسم لإتمامه...



سيكسبه أستاذنا التعابير اللازمة لهفته!





ستبدو فدائياً حقيقياً!...



مرحباً يا شباب، هل انتهيت من حشو الدمية قشاً؟ نعم، في الوقت المحدد لذلك ونحن بانتظارك



انا لأن رفيقكم في المقاومة الوطنية اللبنانية.. و لست أستاذاً هنا..

اهلاً بك .. فلنبدا..



سنقتل عشرين صهيونياً عوضاً عنها...

خسارة ان نرميها للصهاينة..

وبعد أن انتهوا من صنع الدمية...



لنخرج إلى مهمتنا..



هل وضعت الأسلحة والدخائر في السلة؟

نعم، وغطيناها بالشطائر..

فجأة

هذه دمية صنعناها لسهرة رأس السنة..

قتيل محشو بالقنن!

قفوا، ماهذا؟ اتحملون قتيلاً؟..



الطابع الطابع الطابع الطابع الطابع الطابع الطابع الطابع الطابع الطابع

لياخذ كل سلاحه



اذا يوجد في هذه السلة؟ حلويات وشطائر.. كل واحد!

هيا.. اهربوا عن وجهي انتم وسهرتكم..



ما العمل؟

الحراسة مشددة حول مركز تجمع العدو



ورمى العلم قطعاً نقدياً لإلهاء الجنديين..



سأصرف انتباه الحرس بعيداً عن مدخل البناء  
الذي عليك أن تسرع إلى مدخله حاملاً الدمية..



الآن.. اسرع..



صوت رنين معدني.. اليس كذلك؟

بل سمعت؟



تنبأ...



زاوية يكتبها رفاقنا الطبيعيين، يمكنكم المشاركة بها

## أوائل

- أول من نطق لسانه بالعربية المبينة هو سيدنا اسماعيل عليه السلام.
- أو ابجدية في التاريخ هي ابجدية أو غاريت.
- أول من عرف البارود وأشعله هم الصينيون.
- عاصمة مصر هي أول مدينة تسمى القاهرة، وقد جاءت بعدها (١٣) ثلاث عشرة مدينة في أمريكا عرفت بنفس الاسم ومدينتان في كندا واثنان في إيطاليا ومدينة واحدة في فرنسا.

الطليعي: وسيم الكاتب  
فرع دمشق

## متحف مشهور

بعد متحف اللوفر واحداً من أشهر متاحف العالم على الإطلاق، لقد كان في الماضي قصراً لبعض الملوك في فرنسا وعمره الآن ستة قرون حيث أمر ببنائه الملك فيليب أغسطس على مساحة لا تتجاوز كيلومتراً مربعاً واحداً على ضفة نهر السين في مدينة باريس، ثم قام الملك شارل الخامس بتوسيعه وجعله على شكل قلعة ثم حول إلى قصر جميل ثم أصبح فيما بعد وفي عهد نابليون بونابرت متحفاً بعد من أغنى متاحف العالم وأروعها.

الطليعية: نور أبوديل  
فرع دمشق





# اللام ععيين



شعر

الرد ..... لا تبكي يا امام  
دموعك غالية ودمي غال  
والأغلى الوطن لا تحزني يا امام  
الغزاة لا يعلمون ان الحجارة اقوى  
اقوى من مدافعهم  
ولن يستطيعوا تلنيس الاقصى  
لا لا تبكي يا امام  
دمنا غال وحجارتنا اقوى

إعداد الطليعي: أشرف درويش  
فرع دمشق



باب أعجبي

## جزيرة الكنز

قرأت رواية جزيرة الكنز التي ألفها الكاتب  
تكليزي روبرت لويس ستيفنسن، وهي  
أية مثيرة عن حياة القراصنة الذين كانوا يتجولون في  
البحر ويهاجمون السفن ويسرقونها بطل  
صة ولد صغير عاش مع هؤلاء البحارة  
سأهدهم وهم يسعون خلف أحد  
تسوز المدفونة في جزيرة عن طريق خريطة قديمة  
لقد أشعلت هذه الخريطة الصراع بين الجميع.

الطليعي: عمر حمد  
ريف دمشق



## قصة قصيرة

### الشعلب والدجاجات

كان هناك ثعلب يتسلل إلى بيت الدجاجات في القرى المجاورة لغابة  
سغيرة ويأخذ دجاجة أو أكثر ويأكلها فصارت الدجاجات فرعات حذرات،  
ياغلقت البوابات جيداً ولم يعد يستطيع التسلل إلى بيت الدجاج ففكر  
بحيلة وتوصل إلى الفكرة التي رآها مفيدة وهي، حفر حفرة قرب القرية  
وتغطيتها بعشب كان قد لوثه بإحدى وجباته الدسمة وعندما عاد ليرى  
بصيدته شم رائحة دسمة فوق الحفرة، فانقض عليها ووقع في  
حفرة.

الطليعي: لؤي سكيمة  
فرع اللاذقية



# رواد الطلائع



عطاف حاج يوسف  
اللائقية - صف سادس  
مدرسة عز الدين القسام  
فصاحة وخطابة



رهف البصري  
الحسكة  
غناء



وردة الحسين  
المنبج  
رائدة على مستوى القطر  
بمادة اللغة الفرنسية



عمار تيناوي  
دمشق - تطبيقات لتلكية  
حاسوب



أحمد المولد  
دمشق  
فصاحة وخطابة  
الصف الخامس



جمعة ريا  
ريف دمشق  
سباق وسجاد  
أتمت الثالثة - الصف الخامس



آلاء ثوب  
دمشق - بيت العنابيل  
فهرية



مريم النقري  
ريف دمشق  
رسم



بارا محمد علي  
حمص  
اللغة الانكليزية

