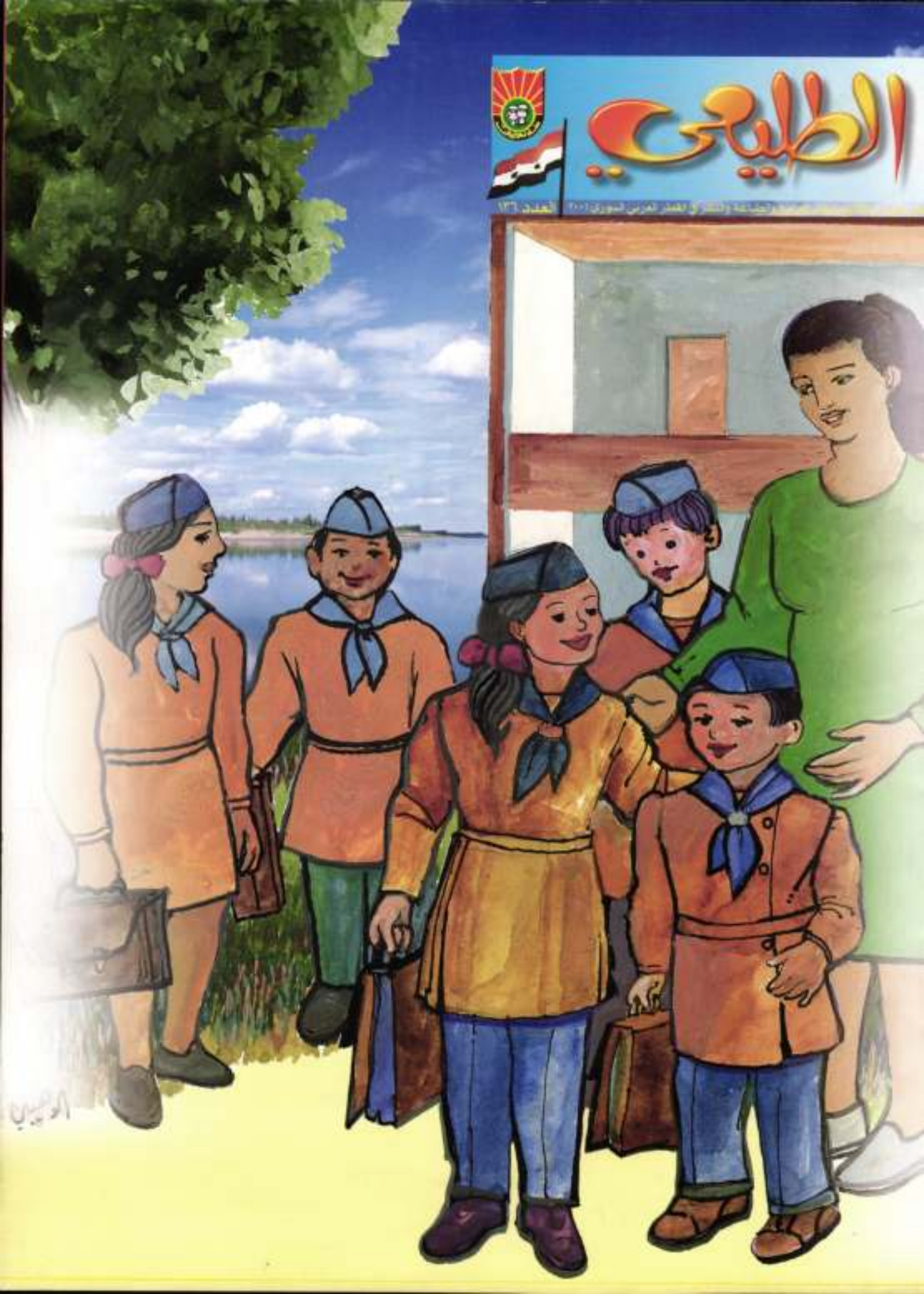




الطبيعي

الجمهورية العربية السورية - دمشق
الطبعة الأولى: ١٩٧٦



الطبيعي



إن تنظيم طلائع البعث تجربة
رائدة صالحة للديمومة والاستمرار.

من أقوال الأب الخالد
حافظ الأسد



عشتُ مع الناس، وسأبقى بينهم، وواحدًا منهم
من أقوال الرئيس
بشار الأسد

ذهب الجرو إلى الطباخ

سيدي الطباخ الماهر
ارجو ان تعطني
عظمة كبيرة

فكر الجرو... وقال في نفسه

ساذهب إلى
الطباخ.. وأطلب
منه عظمة كبيرة

ركض الجرو إلى الدجاجة

يا عزيزتي
اعطني بيضة
كبيرة

احضر لي بيضة
كبيرة وسأعطيك
ماتريد

بكل
سرور

انطلق الجرو إلى الطاحون

احضر لي قليلاً من
القمح وسأعطيك
ماتريد

بكل
سرور

احضر لي قليلاً
من الماء

بكل
سرور

قال لصاحب الطاحون

ارجو ان تعطني
قليلاً من القمح

رحبت الساقية بالجرو واعطته سطل ماء



اسرع الجرو إلى الساقية



فرح الجرو كثيراً وشكر الساقية ثم ركض إلى الطاحون



اعطى صاحب الطاحون الجرو كيساً من القمح



اسرع الجرو إلى الدجاجة



عاد الجرو إلى الطباخ



خذ هذه
العظمة



وفي الطريق صادف كلباً فسأله



انطلق الجرو عائداً إلى الذئب



اجتمع الصديقان وكانا ينبحان بقوة... أما الذئب فقد فر هارباً.



في الأعالى

شعر : سليمان العيسى

رسوم : ممتاز البحرة

يا نسمة الجبال، يا نقية!

يا نسمة الجبال!

إنّا عشقنا الشمس والحرية

في هذه التلال

من صخرة لصخرة ندور

ويضحك الغمام

يرشنا بالأخضر المسحور

فعيشنا أحلام.

يا أيها الجيران في السهول

تسلقوا القمم

عيشوا مع النسور والوعول

المجد للقمم



حلم طفولي

بقلم : نهى الدباغ رسوم : إياد عيسوي



الأب والأم في سهرة عائلية... سامي وأخته سلوى بقيا في المنزل. كانا يرتحان بسألوان الجميلة لوحدة تصور الانفاضة في فلسطين. صورا الأبطال وفي أيديهم الحجارة والنساء يركضن والبسوت التي تحولت إلى أكوام من الحجارة والتراب والأثاث المحرب، بالها من لوحدة جميلة معيرة. وعندما انتهى سامي وسلوى من رسم هذه اللوحدة قررا النوم وهما سعيدان بما رسما.

وفي الصباح التالي استيقظ الطفلان على أصوات والديهما اللذين كانا فرحين وسعيدين بهذه اللوحدة المعيرة النابضة بالصدق والعفوية. ركض الأب وركض سامي وسلوى وقال لهما: هل تحلمان بالمشاركة في انفاضة فلسطين؟

أجابا سوية: نحن لم نستطع الذهاب إلى فلسطين ولكننا دخلناها في هذه اللوحدة وشاركنا أطفال الحجارة مقاومتهم لجنود الاحتلال. - تابع سامي قائلاً: أي هذا الطفل الذي يحمل في يده حجراً هو أنا وهذه الطفلة هي أختي سلوى...

أكملت سلوى: أما الشاب الذي أصيب في ساعده فهو أخي محمود والمرأة التي تصرخ مستغيثة هي أمي. - الأب: وأنا...؟ سلوى: أنت يا أي في عملك..

عاد سامي وقال: أما الحمام والعصافير هنا فهما رمز السلام والحرية وعندما أعلنت المدرسة التي كان سامي وسلوى يدرسان فيها عن إقامة معرض عن (الانفاضة في عيون الصغار) شارك سامي وسلوى في المعرض بعدة لوحات. وعندما قررت لجنة المعرض اختيار أفضل لوحدة في المعرض فازت لوحدة (سامي وسلوى) بالجائزة الأولى وبحضور والديهما وفرحتهما قدمت اللجنة لهما شهادة تقدير ومجموعة من الألوان تشجيعاً لهما على الاستمرار.





السابقون

«بساتين العاصي» لوحة زيتية للفنان العربي السوري «محمد ضبعان» الذي مارس الفن كهواية منذ ما يربو على ربع قرن من الزمن.

ولد الفنان في حماه عام ١٩٣٤ ولوحته «بساتين

العاصي» تشكل إضافة جديدة إلى تجربته الفنية، وهي كما يُشير عنوانها تمثل مجموعة من البساتين الخضراء الناهضة على ضفتي نهر العاصي مسقط رأس الفنان، وتبدو في الأفق البعيد، بيوت مدينة حماه المتداخلة مع الشجر، والمنظر عموماً، تسيطر عليه الألوان الخضراء الداكنة الموشاة بقليل من الأحمر والأصفر والأسود، وقد أكد باللون الأخير، هيكلية الشجر والنباتات. وقد اعتمد الفنان «ضبعان» في تنفيذ لوحته هذه على تدرجات الألوان الزيتية الخضراء، وعلى تدرجات الأزرق الذي جاء في السماء ومياه



العاصي. ما يؤخذ على اللوحة بشكل عام، غياب الضوء عن ألوانها، مما أوقعها في قنامة لا تنتمي لبلادنا المشرقة الضوء، القاتمة الألوان.

دوحة الفن

إبراهيم الطليحي

بيني وبينكم

أعزائي قراء مجلة الطليحي

قبل الإسلام كانت للعرب كتابة، أي إيصال رسالة أو فكرة أو حفظ نص عن طريق تكرين الحروف دون أي حاجة لأن تكون هذه الكتابة مرتبطة بمواصفات فنية.

أما «الخط العربي» كفن فقد بدأ مع التدين القرآني حينما أخذ الناس يحوون بحروفهم ويحسبون في كتابتهم إكراماً للنص القرآني، والتماساً للبركة والمغفرة والنضرب من الله عز وجل، ومن هنا نشأت مجموعة من الخطوط التي أعطت للكتابة العربية بعداً جمالياً، إلى أن جاء شيخ الخطاطين الوزير «ابن مقلة» ليضع قواعد الخط الثالث.

وكما يؤكد الكثيرون فإنه على الرغم من كون هذه القواعد صعبة التطبيق، إلا أنها نقلت الخط العربي من القوضى إلى التنظيم، فظهر خط الثلث، الخفيف، النسخ، الفارسي، الإجازة، الكوفي وفروعه، الرقعي، الديواني، جلي الديواني، السبلي... وغيرها



حماص الباصو

في الصورة المشورة جالساً عامل قيتامي يقسود دراجته بحرص وهو محاصر بمنتجات من منتجات «الباصو» المحمصة للمصيد، وتباع كل واحدة منها بمبلغ يعادل ١,٥ دولار.



الإلا حقون

عائلة ياسر



— اللوحة : احتفال — الطليعية : هاجر سناك — العمر : 8

سنوات — الوحدة : رابعة العدوية — الفرع : دمشق



لوحة بسيطة، شفافة الألوان، جملة الموضوع، صاذقة التعبير، تبين احتفالاً وطنياً

كبيراً، بدليل هذه الأعلام الكثير، والنياب الملونة، والورود المنطقية من الأيدي ورؤوس الأشجار، والحركات التي تؤكد أن الجميع سعداء بهذه المناسبة الوطنية الخالدة.

أهم خصائص هذه اللوحة، البساطة والعموية والتلقائية في التعبير، والوحدة التي تجمع بين شخصها، فهم يتظنون بعلامح وثياب ووضعات واحدة.

إنما الطغونة ترسم فرحة الطغونة، بأسألوان وخطوط جريئة، واختصارات مُميرة، تدل على موهبة «هاجر» من جهة، وسعادتها بالمناسبة من جهة ثانية، وهكذا يتوافق الشكل والمضمون، وهذه أبرز خصائص الفن الناجح.



السبحارة... والموتور

يبدو في الصورة البراقة سيدة تفوح من سبخارة عملاقة صنعت من البولستر المدعم بالياق الزجاج، رصعت في مقر اجتماعات المؤتمر العالمي للمخين والصحة الذي شهدته العاصمة الصينية «بكين» في وقت سابق... وذلك السبخارة هي ترويج جهاز الاستنشاق الهواء طورته الصين يساعد الأشخاص الذين يترغون في الإقلاخ عن التدخين.



بنك المعلومات



نحن نحب الخط العربي...؟
لأن الحروف والكلمات والجمل تبدو جميلة...!
فالفنان الخطاط يرسم الحروف العربية بشكل
جميل فيكون الخط العربي...
ونحن نحب الخط العربي لأنه تراث أصيل...
فهو يجعلنا نقرأ الحروف والكلمات والجمل بشكل
صحيح...

الأدوات والوسائل

التعرف على الأدوات التي ستساعدنا في جعل خطنا جميلاً:

هناك أدوات كثيرة ومختلفة الأشكال تحقق اللوحات الخطية الجميلة...
وهناك مواد وألوان نستخدمها لتظهر الخطوط بأجمل وأبهى الصور... ونُخط
الخطوط على الورق والخشب والقماش والمعادن... وتتكامل الصور البهية
للخطوط العربية عندما يتمكن الفنان الخطاط من إتقان القواعد والأصول،
وعندما يصل إلى طريقة خاصة به... مستخدماً المواد الجيدة في المكان المناسب
وضمن توضع مناسب للحروف والكلمات...

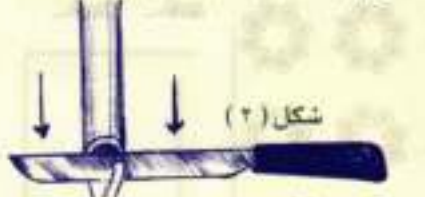
ولكن لا بد من التعرف على أفضل الوسائل والأدوات التي توصلنا إلى تعلم
القواعد والأسس بشكل صحيح ودقيق يمكننا فيما بعد من الإنطلاق إلى
أسلوب فني خاص بنا...
وبذلك يزداد حينا للخط العربي عندما نعرف على معظم مظاهر الجمال في
هذا الفن الجميل «الخط العربي».

الأدوات الأساسية:

أ - القصة: (قلم الخط)

نعرف أننا نكتب بأدوات مختلفة مثل قلم الرصاص، أو قلم الخيزر أو قلم
الخيزر الجاف... ولكن القصة هي التي نجعلنا نبدأ بتعلم قواعد الخط العربي
فيها «قلم الخط» ولكن ماهي القصة؟

القصة هي الأداة الرئيسية التي نحتاجها في مشوارنا مع الخط العربي، وهي
نبته تنمو على ضفاف الأنهار بخاصة وفي البساتين عموماً، ويصنع منها الناي
الذي بطرنا بأعذب الألحان والأصوات، وتستخدم في تخطيط أجمل اللوحات
الخطية وتبدأ بمرافقة الطالب لتعلم الخط وتستمر معه عندما يصبح أستاذاً في
الخط، فهي الأداة التي لا تمل من صاحبها في كافة مراحل عمره طفلاً...
شاباً... كهلاً... شيخاً...



الخط العربي

ويتم اختيار القصبة بحيث تكون ناعمة بنية خفيفة لا يتجاوز طولها ١٥ سم ثم تجهز وفقاً لما يلي لتكون صالحة لكتابة الخط العربي:

١ - الفتح : يقطع وبشكل مائل كما في الشكل (١) جزء من القصبة ونستخدم سكيناً حادة وتبدو أقسامها واضحة كما في الشكل (٣).

٢ - الشق :

تشق القصبة في الوسط بعد وضعها على ظهرها بسأداة ضيقة حادة (الشفرة) ليدخل الحبر في الشق ويساعد في استمرار مد الخطوط والحروف أثناء الكتابة.

٣ - النحت : (تسوية الجوانب)

وتنحت جوانبها من الطرفين بشكل متشابه.

٤ - القطع (القط):

يقطع رأس القصبة (المنقار) وبضغطة واحدة بسكين حاد حسب الاتجاه المطلوب كما في الشكل (٤).

ب - الحبر :

للأحبار أنواع عديدة ولها ألوان مختلفة، ونفضل في بداية طريقنا لتعلم قواعد الخط العربي استخدام الحبر الأسود الصيني، علماً أننا نستطيع تركيب الحبر ونصنعه بأنفسنا من الماء والملح والصمغ العربي وسلفات

وضعية جسم الخطاط



الحديد والعقص المطحون والعلل بعد غليه وتصفيته.

ويوضع الحبر في إناء (مخبرة) بعد وضع خيوط الحرير أو الإسفنج بكمية مناسبة كي يخرج مع القصبة بالكمية المطلوبة وتمنع تشويه الخط وتحصل بذلك على «الليقة».

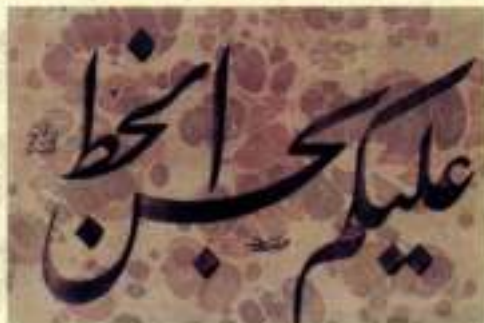
ج - الورق :

عندما نريد التدرب السليم يكون الورق المصقول هو الأفضل لكتابة خطوط التدريبات، وعلينا أن نعرف أن القصبة (قلم الخط) تسير على الورق المصقول بسهولة ويسر؛ بينما الورق الخشن يعيقها أثناء مد الحروف، ويمكن أن نستخدم الورق بألوانه المختلفة الرمادية والبيضاء ونفضل الورق الأبيض ليظهر التضاد مع اللون الأسود للحبر، فيكون الواضوح والتألف والإنسجام في توزيع اللون الأسود على المساحة البيضاء...

د - الأدوات المساعدة :

نحتاج إلى مسطرة لرسم الخطوط التي تنوضع عليها الحروف والكلمات باستخدامنا قلم الرصاص الفاتح، كما نحتاج إلى ممحاة ومبراة، ونلزمنا المنقلة والفرجار والمنثبات إن أردنا تخطيط لوحات بالخط الكوفي أو لتأطير وتزيين اللوحات لإخراجها بمظهر جميل وضمن زخارف تكمل صورتها الجميلة.

وإلى اللقاء الثاني مع أساليب الخط العربي



يا مدرستي

يا مدرستي يا مدرستي أنت سبيلي للمعرفة
فيك آلامي كل رفاقي

أنت العلم وأنت النور
يا مدرستي

هذا صفي فيه سانجج
هذي الباحة هيا نمرح

لانتسلق فوق السور
يا مدرستي

لا نلقي في الباحة أوراقا وننبه طفلا يتشاقى
يرمي ورقا يجري نرقا

يعبت يلهو بالصنبوز
يا مدرستي



شعر : عبد الرحيم ياسين

رسوم : سهى ياسين

بنظام ادخل للصف لا امشي ابدا للخلف
وبلا ضيق ارعى رفيقي

واحبيه بكل سرور
يا مدرستي

اجلس في الصف بلا همس لا اهمل حرفاً من درسي
احفظ كتبتي احسن ادبي

ابدا لا لعبت بالصنبوز
يا مدرستي

لا اترحلق فوق الدرج لا ارفع صوتي كالهمج
اعبر دربي انتبه لا اركض فيه ولا الهو

امشي وفق نظام مرور
يا مدرستي



الشجرة الكريمة

تأليف وسيناريو صالح هواري
رسوم : ممتاز البحرة

حلقة 1



على سفح تلة بعيدة تعيش شجرة تين عالية الأغصان.. تحسب مما تجود به
السماء أيام الشتاء وتخزن الماء في جسدتها المطاول.. وكل يوم يجيء إليها
عصفوران صديقان ويأكلان من ثمارها وهما مسروران. ها هي أكواز التين
تلعب تحت الشمس.. وهما العصفوران الصديقان يحيطان على أغصانها.

صباح الخير أيتها الشجرة.. صباح النور أيها العصفور، أين صديقك؟



ها أنا أيتها الشجرة اختبئ بين
أغصانك الوارفة..

شكرا لك أيتها الشجرة الكريمة..
كما ترى. أنا أعيش في منطقة
بعيدة، وأستوحش كثيرا، لكن
حضورك أنت وصديقك يؤنسني
جدا، وبزيل وحشتي..

لقد خجلت منك أيتها الشجرة،
لأنني أحيى كل يوم، وأكل من
ثمارك الياضعة الشهية ولا أقدم
لك شيئا...

ولكن.. لماذا تختبئ؟!

لا.. لا أيها العصفور.. لا تقل
ذلك. إن ثماري لكل عابر
سبيل، كل
ولا تخجل..



إذا، نراك غدا، وداعا..



سافكر في ذلك واقول
لكما فيما بعد..



وإذا نغنت ثمارك فمن أين
ناكل بعد ذلك؟

وكيف نجني؟
البيك؟



يا شجرة التين يا كرم الأشجار
ثمارك الحلوّة من أطيب الثمار



ويأتي الغد..

اهلا بكما اهلا بكما
انا وثماري ملك لكما



صحيح والله.. عندما لا يبقى على اغصاني
ثمار.. سابقى وحيدة.. وحيدة.. ولن يأتي
إني أحد.. أه.. الدنيا مصالح.. لولا ثماري
هذه لا جاء هذان العصفوران
أنا أعرف كيف أديرهما!..



تفضلا وكلا.. صحتان وعافية



الآن ايتها الشجرة اسمحي لنا بتناول اطيب الثمار..
من حلاوتها لازلت تحت أسناننا ولن ننساها ما
حيينا..



طيب لأن نفس صاحبه طيبة.. لبيته يلوم..

ما اطيعك أيها القيرن..

لاشيء يلوم أيها العصفوران.. كلا
واشبعوا.. ربما لن تجدا شيئا في
المرّة القادمة...



ماذا؟.. ماذا تقولين ايتها الشجرة؟

