

طلب العدد
مع العدد



العدد ١٣٦

الاطبیعی

مجلة تصدر عن دار حفلات البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري - حلب



لنستمر في بناء بلادنا بأرضها وانسانها
ولنشر المحبة في كل مكان.
من اقوال الاب الخالد
حافظ الأسد

عليها الابتعاد عن الانكالية والفوضى وهدر
الوقت والالتزام بالصدق والإخلاص.
من اقوال الرئيس
بشار الأسد

الطاليبي

مجلة تصدر عن

دار طلائع البعث

للبرامج والطباعة والنشر
في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

ممثل مرشد

مدير التحرير

علي الكفري

أسرة التحرير

د. هيدر يازجي

د. محمود ساهين

د. محمد نعوم

أمونيك الثاني

أ. زياد نجار

أ. صالح هواري

التنفيذ المعنوي

سامي السليم

متابعة

محمد أيوب عرمون

العدد ١٣٩

تحية عربية :

معاً نستقبل العام الجديد، ونحن
نستعد لحصاد الفصل الأول من عامنا
الدراسي، وهو موعدكم لارتفاع المعرفة
في نفوسنا وعقولنا وتقدير كبير لجهود
مشرفينا ومشرفاتنا فنردد هي بتحقيق ما أراده
القائد الخالد حافظ الأسد.

ونستقبل السنة الثانية في الألفية الثالثة.
بتطلع واثق إلى المستقبل وما يحمله من شموخ
البناء ونبيل العطاء ، بقيادة السيد رئيس
الجمهورية بشار الأسد أمل الأمة العربية في الدفاع
عن الحقوق الوطنية والقومية ونعاوه أن
نستمر في اجتهاودنا لنكون الجيل الذي أراده جيل

العطاء الدائم.

مع تحيات
الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

سيناريو : صالح هواري
رسوم : ممتاز البحرة

الشجرة
الكريمة

الحلقة ٤

وها أنتما قد أكلتما الكثير منها..
اذن فانتما لصان!..

عندما قالت الشجرة
للعصفورين إنهم
لصان كبار..
أصابتهم
الدهشة..

كيف تقولين إننا لصان؟!

انتما قلتمنا لي ان من يأكل من ثماري فهو لص!..

لا تتدخل بشيء لا يعنيك.. هذا الأمر يخصني وحدي..

للم تكوني على مثل هذا المزاج أيتها الشجرة
لابد أن شيئاً ما قد حدث لك..

..فاحصلوا على حسناً لا ينفعه الحسنة
إنها لكل الطيور... لكل الناس..

..تنصل إليها الصغار كل هذه الثمار التي وهبها الله لك... أهلي لأن
لبن كل واحد يسأل ما تردد... أهلي لأن سؤال

..فاحصلوا على حسناً لا ينفعه الحسنة

وَحْدَكَ وَحْدَكَ



هل منعت شماري عنك وعن رفيقك؟
وسؤال ياتي!

أنت أيضاً
صررت صحفاً ماهراً ويدأت تحديد عن الطريق!
إذن لماذا تمنعينها عن الآخرين؟



وَكِيدَكَ

وَهُلْ هَذَا خَطَا... هُلْ فِيهِ ظَلْمٌ؟ هُلْ سَارَكُمَا
جِينَما تَنْضَبْ شَمَارِي؟...
ولو لِيَتْهَا الشَّجَرَةُ... كَيْفَ تَعْوَلُونَ ذَلِكَ؟

لَا إِبْدَا... وَلَكِنْ تَشْرِطَانِ عَلَيْنَا الْأَنْاخِذُ مَعْنَا..

الكريمة العالية... كَيْفَ تَعْوَلُونَ ذَلِكَ؟



الكريمة العالية... كَيْفَ تَعْوَلُونَ ذَلِكَ؟

لَا إِبْدَا... وَلَكِنْ تَشْرِطَانِ عَلَيْنَا الْأَنْاخِذُ مَعْنَا..

الكريمة العالية... كَيْفَ تَعْوَلُونَ ذَلِكَ؟

يقي على أغصاني عدد قليل من الثمار.. سأجمعها الآن.. وأبقى بلا ثمار.. ونرى ماذا سيحدث..



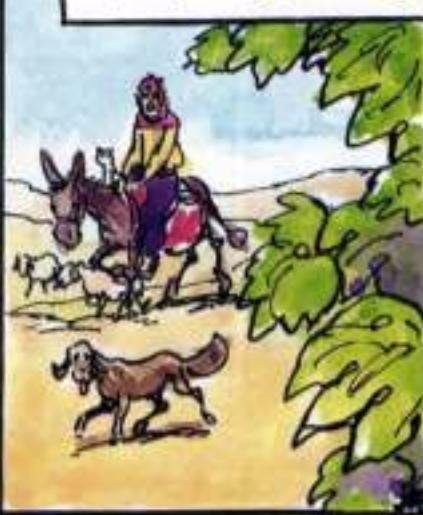
الأيام ستثبت ذلك.. غدانراك وداعاً



يا لهذه الشجرة السكينة.. إنها عطشى، ولاء الذي معي قليل، والطريق أمامي طويل..



في هذه الأثناء مر فلاح هلى حماره ومعه كلب وقطة واغنام..



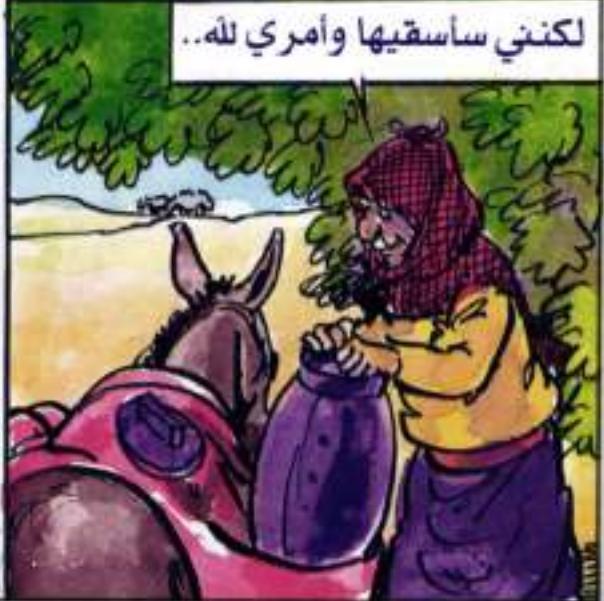
ها قد جمعتها.. سأخبئها الآن..



عو.. عو! ماذا؟ تريد أن تشرب أنت أيضاً؟



لكني سأسقيها وأمرني لله..



لسع

أنا فنان

شعر : احمد خنسا
رسوم : ناصر الشعار



حنين حنف موهبتان
مستعثان وراغعتان
شيماء العترة واردادان
واحدة أم الألحان
ثانية أم الألوان
فانا موهوب فنان

اعشق عودي والموسيقا
بين يدي يعني الوتر
انغامي عطر ينتشر
ابرع عزفا
ابدع لحنا
ما أحلى دنيا الألحان
فانا موسيقي فنان

زرني في الرسم تلقاني
مثل الوردة في البستان
امرح مابين الألوان
معي الريشة واللوحات
ابدع آيات آيات

ما أحلى دنيا الألوان
فانا رسام فنان

خط الرقعة

د. محمد عتمان



لاؤ لیت ناہت ما
ملا مل د ساسا طاما
عا صا ما کا کد ملک
ها ها س ملا عاگر
صف صدر من بکم سادر
فلک حکمر سعاست
سل صه صه رطم

- والآن لفترب على بعض المقاصد

يطلق على
هذا النوع أحياناً
(خط الرقعة) إلى
جانب الخط الرقعي،
والسميتان مأخوذتان
من الواقع وهي قطع
صغيرة نظراً لأن حروفه وكلماته
تأخذ صوراً صغيرة لا تقدر ولا تطابول فالحروف تبدو
ممثلة وقصيرة وتركيباته سهلة بسيطة وفيما يلي
نوجز أهم المزايا والصفات للخط الرقعي:
١ - يميل إلى البساطة أكثر من الدين ومعظم زواياه
حادية.

- ٢ - يساعد حركة اليد السريعة على الإنجاز نظراً لطوابعه.
 - ٣ - يسهل تعلم قواعده لوضوحها وبساطتها، مما يجعلنا نستخدمه يومياً - بسعد الإمام عقابي - فيحدو خط الحياة اليومية، ولا يحتاج لوقت طويلاً في معرفة أسراره.
 - ٤ - يستخدم في كتابة عناوين الصحف اليومية والأخبار، ويعتمد في تعليم المسلمين - لذا يدرس في المرحلة الابتدائية.
 - ٥ - حروفه قصيرة ممتنعة - طول الآلف (٣ نقط كما أوردنا) بينما نرى طولها في خط الثلث (٧ نقط)، ونراها في خط السخ (٥ فقط).
 - ٦ - يكاد يخلو من الرتوش (الإضافات) والترويس والتعقيد باستثناء بعض الحروف التي ترسم خواصها وتكميل كالراء والواو....

الدورة الـ١٢ لـلـمـنـشـئـين

السوداء نسمة

السوداء نسمة

حـبـ الـوـطـنـ مـنـ الـأـيـامـ

حـبـ الـوـطـنـ مـنـ الـأـيـامـ

بـ الـوـطـنـ مـنـ الـأـيـامـ

اللوحة (١)

الـعـفـوـ عـنـ الـقـدـرـ

اللوحة (٢)

الـطـلـاقـ أـمـلـ إـسـلـاـمـ

اللوحة (٣)

الـوـحدـةـ قـوـةـ

اللوحة (٤)

- للمرحلة الأخيرة.. بعد التعرف على الحروف الفردية المقاطع
فالكلمات.. تستطيع خط العبارات والجمل والحكم.. وبنها يوضع السوداء
ثم تنجذل اللوحة

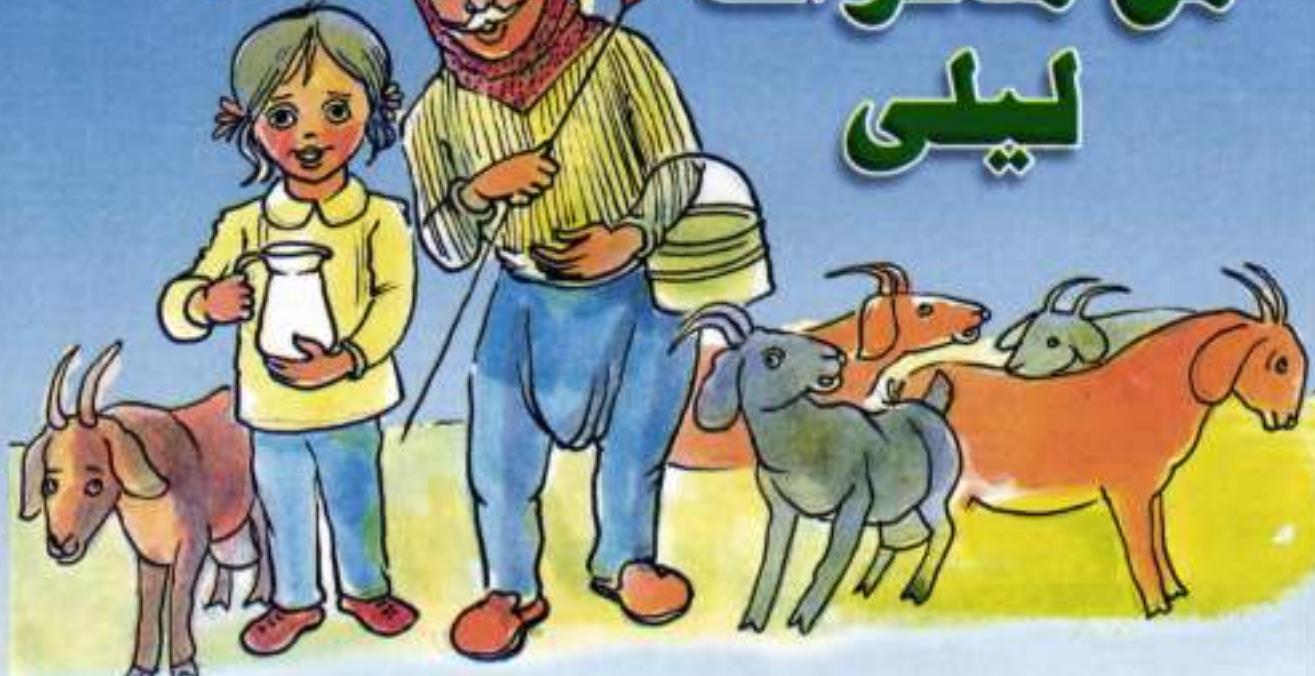
إرشادات عامة

- ١ - لا بد من اختيار الورق الجيد للسريرين (الورق المصقول) فهو أفضلها ويساعد على مد الحروف دون تشوه.
- ٢ - يمكن استخدام الريش المعدنية وهي تحتاج إلى سن قبل الكتابة على حجر خاص وبعد ذلك تحديد الميلان المطلوب.
- ٣ - تكتب الحروف على ميزان يتألف من خطين وهما أحدهما أفقي والآخر عمودي.
- ٤ - عند الشعور بالتعب والملل ينبغي ترك السريرين لأن الخط سيهدو مشوهاً فالحالة النفسية تترك آثراً بالغًا في جودة أو رداءة الخط الناجز.
- ٥ - يجب وضع خطة للتدريب تبدأ بالحروف المفردة تكرر بين الحين والآخر لتثبت في الذاكرة البصرية.. ثم تدرج بعد ذلك في كتابة بعض الحروف المصلة مع بعضها ثم المقاطع التي تكمل كلمة... وبعد ذلك تكتب الجمل والكلمات... أما تصميم اللوحات الخطية فيحتاج إلى وضع مسردات وأصحابات لعرض الكلمات والحرروف... كل ذلك بصر وآلة..
- ٦ - لا بد من السريرين اليومي لتكون اللياقة كاملة ويساعد امتلاك ملكة الكتابة التي تجعل خطنا يتصف بشخصية مميزة تفرقه عن خطوط الآخرين... ففن الخط العربي هو موهبة وتمرين وتدريب كبير ومستمر..
- ٧ - اخافطة على نطاقة صفحة الخط بشكل دائم... من خلال العناية والحد من الانبهاد لوضع الأدوات وترتيبها...

دورة المنشئين

من منكريات ليلي

لسمة: حسن مهنا
رسوم: انور دناب



أيقظتني أمي باكراً، ورجتني أن أسرع إلى البائع، لأحمل الحليب إلى الأسرة. نهضت، وفي نفسى ميل إلى النوم، وفكّرت لحظة: «لو كنت الوسطى أو الصغرى بين إخواتي!» لكن سر عان ما دفعت هذا الشعور، فلمست أنكر أن لي امتيازات عليهم. لما عدت كان

البيت في صخب: الأب والأم يحضران الإخوة الصغار للمدرسة، وهؤلاء يتعلّعون، والنوم مازال في عيونهم. تناولت فطورى، وحضرت كثبى، وخرجت إلى الطريق فالرفقة في انتظاري.

في المدرسة حينما ملّمتنا باقتضاب، قلت في نفسي: «لابد أنها منعنة من أطفالها الصغار كما هي حال أمي». سار الدرس حسناً، ولا بد أن أغلبنا أحسن بتع المعلمة، فكان هادئاً متابعاً للدرس.

عندما دق الجرس للخروج إلى الباحة، سارعت إلى معلمتى، وقلت لها: «هل



أحمل لك كأسا من الشاي؟» نظرت إلى بلطف: «وكيف عرفت أني أريد شايا؟» قلت: «اصنع شايا لأمي كلما كانت متعبة». فضمنتى إلى صدرها بحنان.

كان على أن أسرع إلى البيت لأنمرن على درس الموسيقى، وأنجز دروسى الكثيرة. كانت أمي مستلقية على الأريكة أسرعت إليها، حرارتها مرتفعة، طلبت أن أناولها الأسبرين، وأضع ثلجا على رأسها، فعلت، كنت خائفة ملحوقة، أمي تمرض؟ إنها تتعب كثيراً داخل البيت وخارجها.

لم أجد إلا الأوراق والأقلام لاضعها بين يدي أخواتي، ليرسموا ويهدأوا، والتفت إلى دروسى. عاد أبي، فساعدته في تحضير المادة، لم تكن شهية إخواتي طيبة، ولم يفلح أبي في تشغيلها على الرغم من قصصه المشوقة.

حضرت مع أبي
حساء لأمي،
ونترك إخواتي

لألعابهم. فكرت وأنا أتناول طعامي: «كم يتعب أبواي! وكم تتعب معلمني! ورجوت أن أساعد دالما في تخفيف تعب الجميع.



من فقه اللغة

كل ريح ثعب بين ريحين فهي نكاء - كل ريح لا تحرك
شجراً ولا تعفي أثراً فهي نسيم - كل ما ارتفع من
الأرض فهو نجد - كل شيء سدلت به شيئاً فهو سداد
(وذلك مثل القارورة) - كل ما أظل الإنسان فوق
رأسه من سحاب أو ضباب أو ظل فهو غيابة - كل ما
حلت به امرأة أو سيفاً فهو حلٍ -
كل صات مطرب الصوت فهو
غُرْدٌ ومُغَرْدٌ - كل دخان يسطع
من ماء حار فهو بخار - كل شيء
له قدر وخطر فهو نفيس - كل
كلمة قبيحة فهي عوراء - كل
جوهر من جواهر الأرض
كالذهب والفضة والنحاس
فهو فلز - كل شيء أحاط
بالي شيء فهو إطار (كإطار المدخل
والدف والشفه وإطار البيت
كـ **النافذة** التي حوله).



من أعلام المضاربة العربية

ابراهيم بن سنان الحراني (أبو اسحاق)
٢٩٦-٥٣٣هـ - ١٠٨٩م

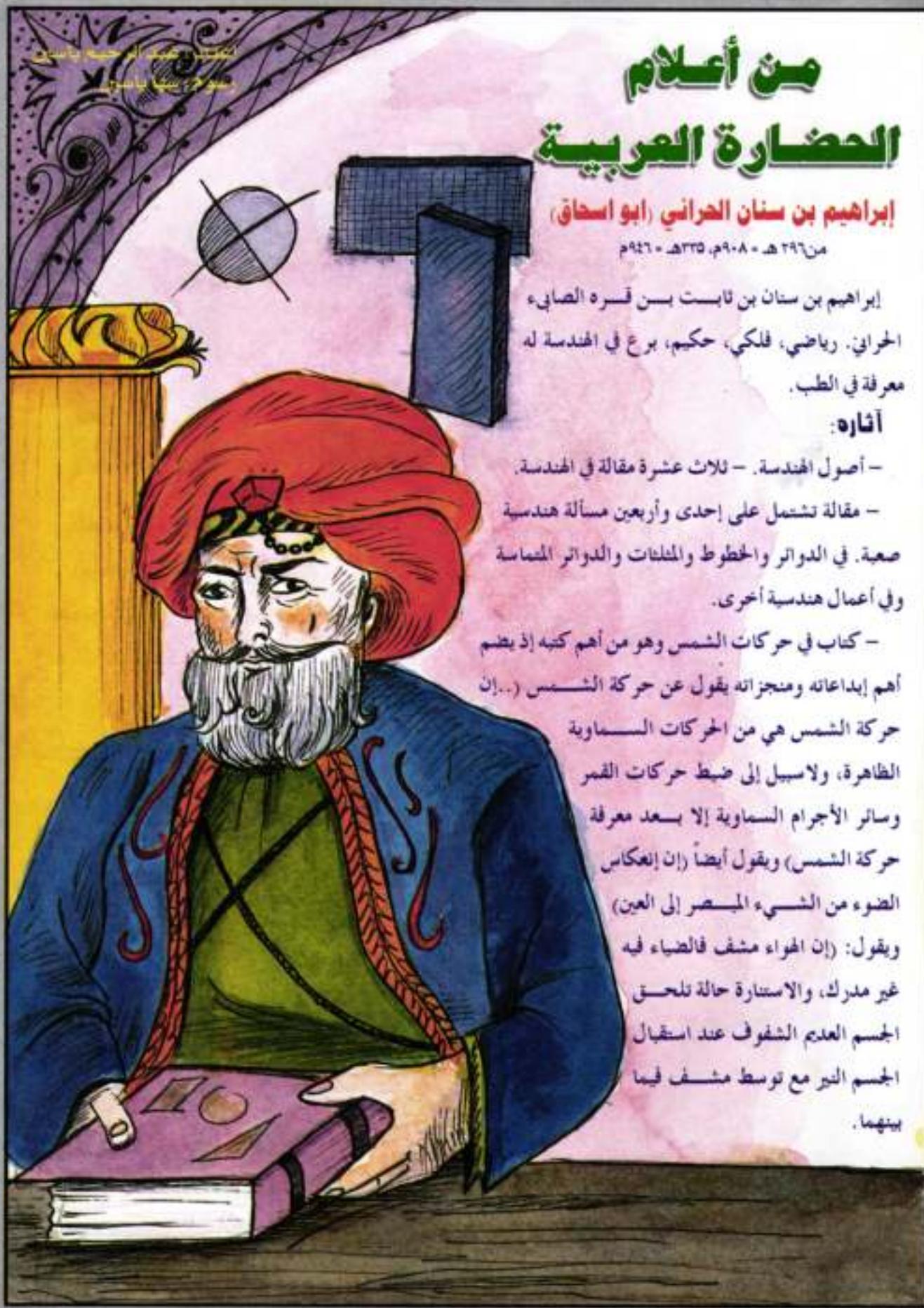
م ٩٢٦ = م ٩٣٥، م ٩٤٠٨ = م ٩٣٧ من

ابراهيم بن سنان بن ثابت بن قرة الصائي
الحراني، رياضي، فلكي، حكيم، برع في الهندسة له
معرفة في الطب.

أڭارە

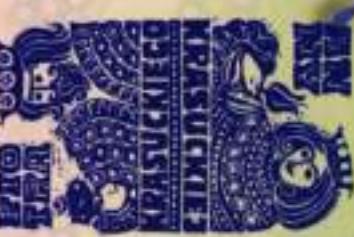
- أصول الهندسة. - ثلاث عشرة مقالة في الهندسة.
- مقالة تشمل على إحدى وأربعين مسألة هندسية
صعبة. في الدوالر والخطوط والثلثات والدوالر المتساوية
وفي أعمال هندسية أخرى.

- كتاب في حركات الشمس وهو من أهم كتبه إذ يضم
أهم إبداعاته ومجازاته يقول عن حركة الشمس (... إن
حركة الشمس هي من الحركات المتساوية
الظاهرة، ولا سبيل إلى ضبط حركات القمر
وسائر الأجرام المتساوية إلا ب بعد معرفة
حركة الشمس) ويقول أيضاً (إن العكاس
الضوء من الشيء المبصر إلى العين)
ويقول: (إن الماء مشف فالأشياء فيه
غير مدرك، والاستارة حالة تتحقق
الجسم العذر الشفوف عدد استقبال
الجسم التبر مع توسط مشف فيما
بينهما.



فن النثر المطبوع

د. عبد الكريمه فرج



دمغة أو شارة أو ختم، إذا تم تفليتها بوساطة في الحفر والطباعة أصبحت جزءاً هاماً من لقافة الفن المطبوع. والدمغة التي كانت توسم بها الكتب منذ عهد الفرعون وكانت تدلّل برواسطة في الحفر والطباعة. عندما كانت لكتحار شرائح من الطين أو الحجر المصقول وتغمر على سطوحها كلمات غلائية أو تصميم مرسوم، أو شارات ورموز مع تواريخها وأشكالها، كانت تحرر بوساطة لافت من القصائد أو الحكمة والأمثال والزخرفة وتحسّن على الصفحة الأولى من الكتاب وأحياناً على غلافه الخارجي.

ظهور اسعمال (الدمغة) مع تطور إخراج الكتاب المحفوظ أو المطرود وإرتضي بواسعي متعددة:

ويعترف بهذه الديمغات أو الشارات بعمق الإشارة إلى شخصيات الأشخاص ونوعية إبداعهم، كان تصميم دمغة لطبيب معين، أو لشاعر معين، أو لعالم كيماوي معين يُشير المصمم إلى رموز وعلامات خاصة تدخل في توصيف الشخص أو العالم أو المبدع ووضعه في إطار ذلك، وبعضاً أصيح يضع شارة لملكية مستعملة بسب نوع معين من الكتب، لتصبح هذه المكينة شارقاً المطبوعة على الصفحة الأولى من الكتاب.

ويعترف بهذه الديمغات أو الشارات بعمق الإشارة إلى شخصيات الأشخاص ونوعية إبداعهم، كان تصميم دمغة لطبيب معين، أو لشاعر معين، أو لعالم كيماوي معين يُشير المصمم إلى رموز

وعلامات خاصة تدخل في توصيف الشخص أو العالم أو المبدع وضعه في إطار الذي يهمّنا في هذا الموضوع هو استخدام الشارة كجزء من إصداع فيلم تفليته بوساطة في الحفر والطباعة منذ القدم المعمور والأزمنة، إذ أن الرسم الخالد والمطبوع رافق تطور الفكر الشرقي، وأسماها لالة كانت لها وظائف

خدم فكره الإنساني وارتقاءه عبر التاريخ بأكمله.



የኢትዮጵያውያንድ የሚከተሉት ስምዎች በመስጠት እንደሆነ የሚከተሉት ስምዎች በመስጠት እንደሆነ

«(መ. ፭፻፯፻) የዚህ በትክክል እንደሚታረም የዚህ ስምምነት ተከራክር የሚያስፈልግ ይችላል



ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ଏହାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ।

لوحة

د. محمود شاهين

الفنان



- اللوحة :
تكوين

- الفنان :
سهيل معتوق
المولود في دمشق
عام ١٩٤٨
والدارس لفن
«الديكور» في
دمشق وباريس.

تمثل اللوحة
«دمشق القديمة»
وهذا الموضوع
الاثير، شكل

العمود الفقري لتجربته الفنية التي ارتبطت باسمه
وميزته عن باقي الفنانين التشكيليين في سوريا الذين
تناولوا موضوع «دمشق القديمة» في نوحاتهم، وهم
كثير. لقد انعكس اختصاص الفنان «معتوق» وهو
«هندسة الديكور» في اللوحة التي ينتجها إلى جانب
اختصاصه الأكاديمي، إذ يقوم بهندسة عمارة وعناصر
دمشق القديمة، من بيوت وشرفات وشبابيك ونباتات
وغضيل منشور ودرابزونات وغيرها، لاغيا فيها البعد
الثالث، محولاً إياها إلى مساحات هندسية مُبسطة
ومدرومة بعنابة فائقة.

على هذا الأساس، اللوحة عند هذا الفنان، معادلة
هندسية محسوبة بدقة: شكلًا ولوانا وعناصر مختلفة
ملحومة جمعها من «دمشق القديمة» وتدل على
نسيجها العرائسي المتفرد الذي عشقه الفنان «معتوق»
وأمضى كامل تجربته الفنية وهو يعالج بهذه الصيغة
الهندسية الخاصة.

رسني وبيتك

أعزى إلى قراء مجلة «الطالبي»
بما الناس يرون في الحياة
الشعبية صورة لما كانت عليه
عقلية الماضي السحيق، حيث
تتركز فيها خمائر قبيحة لحضارات الأقدمين،
ويرون في لغة الإنسان الشعبي وطراز حياته
وفتوحاته المنهاج الذي سلكته البشرية عبر الزمان
القديم.

وإذا كانت الأمم تسجل عيقرية أبنائها في قثار
ومنشآت وتماثيل، أو في منظومات ذات موسيقى
وأشعار وملامح وأساطير، فإن شعبنا العربي
الذى أقام فى هذه المنطقة من العالم، سجل تراثه
في صناعات وخيوط وأنوان ذات بهاء ورونق
وإنchan، استطاعت أن تغزو البلدان المجاورة، ثم
تسافر عبر الفخار والبخار لتغزو أوساطاً خارجية،
امتدت في طول العالم وعرضه، ولقد يرى من
السوريون على أنهم أستاذة هذا الفن...، من
صناعة التسليم.



الفتن



قصر أسطوري

بعد ملوكه عاصمه السلاطين والمسعدين، تمكن الرسمان
«كارلوس بايز فيلاز» من «اور غواي»، اخيراً من إتمام بناء
قصر الأسطوري «كاسابويبلو» الذي استغرق بناؤه ثلاثة
عاماً في منطقة مجاورة لمدينة «باتنادال» على البحر
الشما

وكان هذا الرسام قد أقام في هذه المنطقة القريبة من البحرين
التي لا يزورها إلا
الصيادون. في عام
١٩٥٨ بعد أن أقام لأول
عرض ل أعماله الفنية
في دار أمريكا اللاتينية
باريس. عدده قام
الرسم ببناء بيت

صغير من الخشب والمصفائح المعدنية. وقد أصبح هذا البيت الآن مركزاً للقصر الأسطوري الذي يشبه القلاب المغربي والمجسيكية في آن واحد، ويجمع بين العديد من طرز العمارة ومنها العربي والهندي واللاتيني، ويشغل القصر مساحة شاسعة على شاطئ البحر، وهو مبني من الجص الأبيض تصاميمه في يد

يحتوي هذا القصر بداخله شوارع وמרתان وأنفاق. وقد قام المصمم - بناءً على رغبة الرسام - بإضفاء شخصية متميزة على كل غرفة من غرف القصر التي تُعد بالملفات. دون أن يزعنها عن الغرفة الأخرى، كما قام باعطاء كل منها اسمًا مثل: «غرفة السلطان» و«ركن الانتحار» و«مغاردة مارد البحر» غير ذلك.

كما يخصن الرسام جزءاً من
القصر للايجار الفندقي، إذ يقوم
بنجارة الغرف للسائحين الآترياء
يبلغ تراوّح بين ٧٠٠٠ و
١٥٠٠٠ ليرة سورية للفرد،
ولغرفة واحدة!!



اللوحة : مدينة مثالية أحلم بها

الطبعية : رولا سمير الأديب

العنوان : ٨ سنوات

لوحة بسيطة في موضوعها وطريقة التعبير عنه، نظيفة الألوان، شفافتها، تندرج ضمن المنظومة اللونية الحارة والفاتحة، مما يعكس تفاعل «رولا» مع موضوعها الشاعري واللافت الذي يمثل جانباً من أحلامها وأمثالها في أن ترى مدینتها، نظرية، جميلة، مرتبة ومنظمة، مدينة



بالأصدقاء والألعاب والمساعدة والفرح
والفرشات والطبوير، وقيل هذا وذاك،
بالمشمس المشرقة، والقمر الجميل، والتلجمون
الملونة الساحرة.

لقد مزجت «رولا» ببراعة وعفوية صادقة، بين خيالاتها المجنحة، والواقع، عندما أزلت عناصر السماء إلى الأرض، فربطتها بالبيوت والطيور والفراشات، واستخدمتها وسائل لعب للأطفال... وكل ذلك، بانسجام وتوافق، فالشمس مستسلمة وسعيدة، والقمر فرحان، والنجوم مشرفة، وكل شيء يبتسم منتعلما إلى المتفاني، داعيا إياه للمشاركة بهذه الحلم الشقيق والمحاجر.



فاندفع أنا.. و
لا يا أحمد.. هذه العملية سأقوم بها أنا.. أما أنت فعليك أن تغضبي بالنزول كي أتمكن
من الوصول إلى جهاز التفجير فأاجر النزل وهو
غاص بالعدو



انتظر يا أحمق، افرغوا البيت من محتوياته.. أولاً!

هل أنسف البيت؟

المنزل فارغ فعلاً.. هرب الغربون بريشه!

ونهب جنود الاحتلال محتويات المنزل..

خذلوا ليها اللصوص

الآن افتحا النار!

القلم والممحاة

قصة : نزار نجار
رسوم : ناصر الشعار

خطَّ قلم الرصاص سطراً متعرجاً فأسرعت
الممحاة ومسحته..

قال القلم : لم فعلت ذلك؟

قالت الممحاة : هذا عملي !

كتب القلم كلمة بستان..

وأسرعت الممحاة وحاوت أن تمسحها

قال القلم : ليس هذا من عملك!

سالت الممحاة :

- كيف .. إنني أمسح الكلمات أيضاً .. والخطوط

قال القلم :

- عملك أن تمسحي ما أكتب كتابة مغلوطة، أما

إذا كتبت كتابة صحيحة فلا شغل لك !!

قالت الممحاة : أنا أمسح كل شيء .. كل شيء

قال القلم :

- إذا فعلت ذلك فلن تترك أحداً يتعلم،

الأطفال لن يقرؤوا شيئاً .. أنا أكتب وأنت

تمسحين .. وهذه الكلمات من يستطيع قراءتها إذا

كانت مسوحة، وهذه الخطوط والرسوم من

يعرفها !!

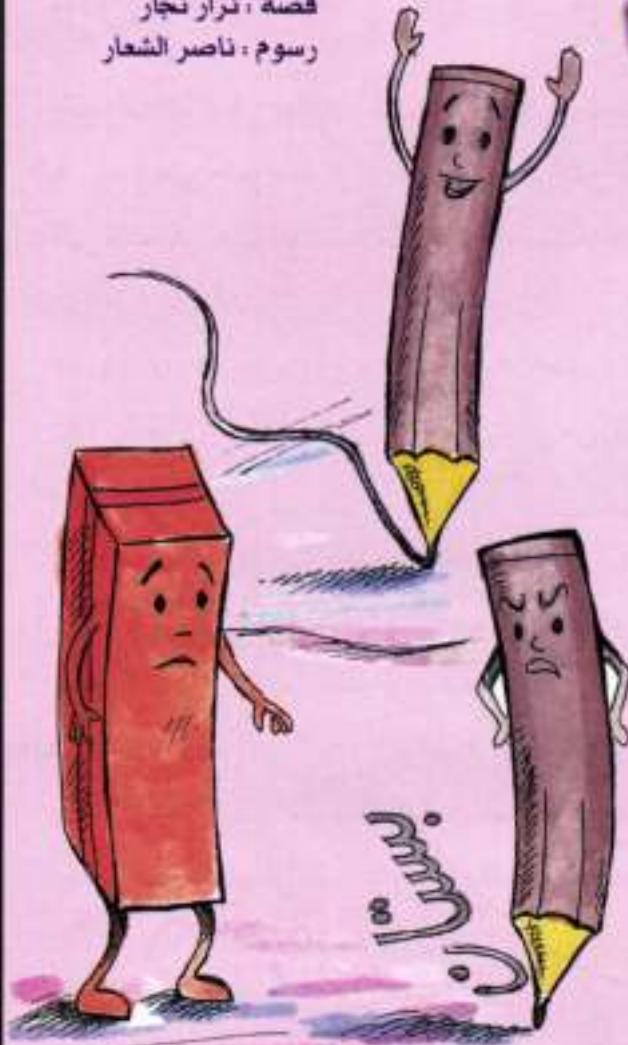
سكتت الممحاة، ثم قالت :

- إذن أنا أعمل فقط مع الأغلاط والخطوط

المتحورة والرسوم غير الجميلة .. و ..

قال القلم : هذا صحيح !!

ومنذئذ صار القلم والممحاة صديقين حميمين
لأيقران، لأنهما متفاهمان دائمًا.



الأرض لا تموت

قصة : علي المزعل
رسوم : منيرة الأشقر

بعد وقت قصير من انطلاق الحافلة نحو القبطرة، بدأت تظهر أمامنا قطع من غيوم بيضاء وهي تلعب فوق قمم التلال... وعلى جانبي الطريق كانت الصخور ترکض حولنا، والكثير من الأشجار الباسقة بدأت تسقبل الشمس وهي ترقص بأغصانها العالية مع نسيمات الصباح الجميل. وكانت أسراب من الطيور، ترفرف بآججتها وهي تسابق الحافلة على طول الطريق إلى القبطرة.

قال والدي وهو يشير بيده من النافذة: هل تلاحظين ذاك الجبل الأشم يا سلمى؟.

قلت: نعم لا احظه جيداً يا أبي، فهو كما يبدوا لي من أكبر الجبال في المنطقة، وقمةه تبدو بيضاء ناصعة، وكأنها تتعلق

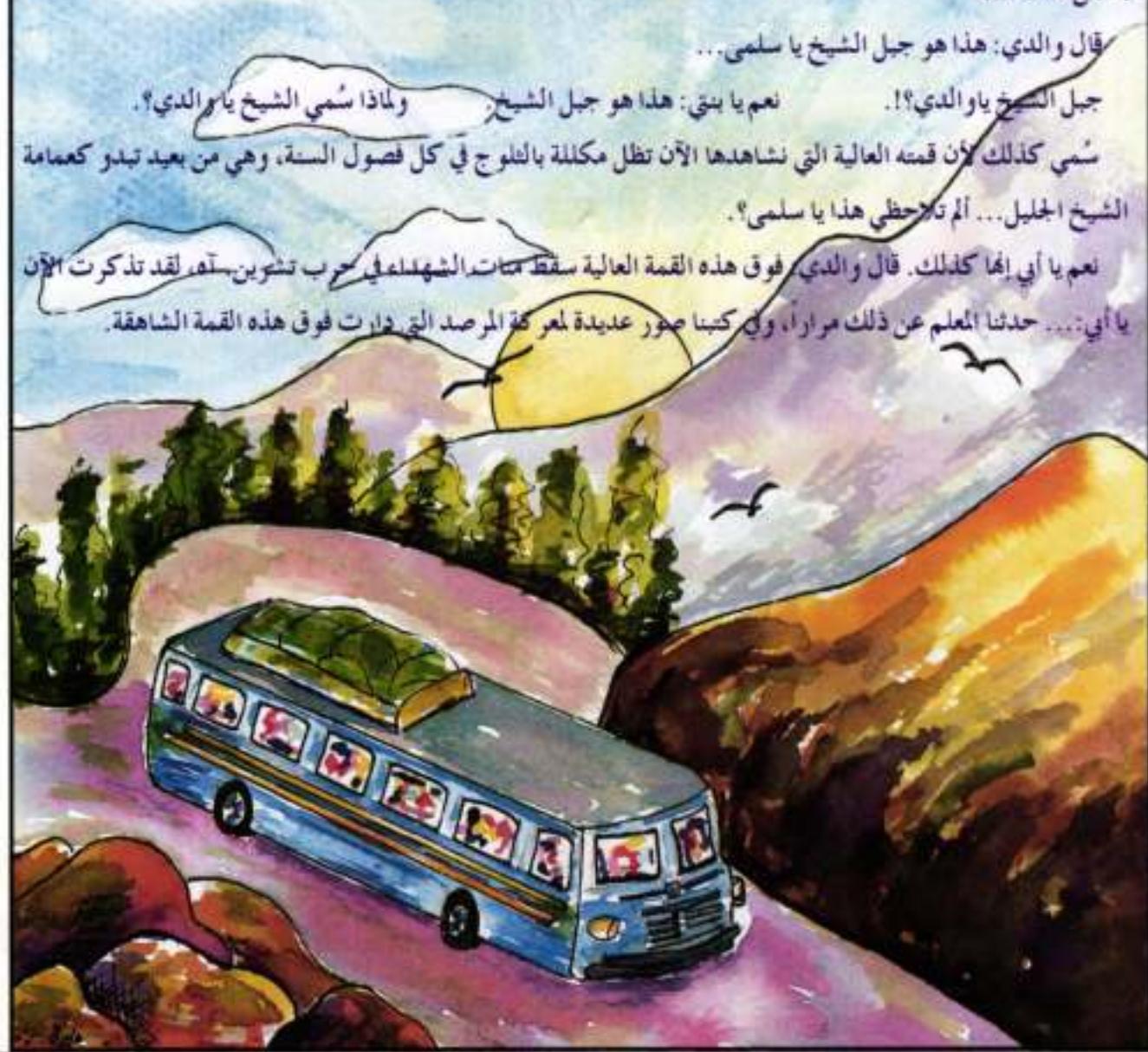
معضن السماء!!

قال والدي: هذا هو جبل الشيخ يا سلمى...

نعم يا بني: هذا هو جبل الشيخ ولماذا سُمي الشيخ يا أبي؟!

سمى كذلك لأن قمته العالية التي نشاهدها الآن تظل مكللة بالثلوج في كل فصول السنة، وهي من بعيد تبدو كعمامة الشيخ الجليل... لم تلاحظي هذا يا سلمى؟.

نعم يا أبي إنما كذلك. قال والدي فوق هذه القمة العالية سقطت الشهاد في حرب تشرين، لقد ذكرت الآن يا أبي:.... حدثنا المعلم عن ذلك هراراً، وفي كينا صور عديدة لمعركة المرصد التي دارت فوق هذه القمة الشاهقة.



وَمَا أَقْرَبَنَا أَكْثَرَ حَتَّى صَارَتِ الْعَلَالُ تَكْبِرُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَقَدْ صَارَتِ تَعْانِقَ أَمَانَنَا ثُمَّ لَا تَلِيثُ أَنْ تَعْسِكُ بِأَطْرَافِ
جَلِّ الشِّيخِ الْأَشْمَ.

وَحِينْ هَطَنَا فِي سَاحَةِ الْقَبِيْطَرَةِ اخْرَرَةً وَكَانَتِ الْعَلَالُ تَحْيطُ بِنَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَكَانَهَا تَشْكِلُ سَوَارًا حَوْلَ الْمَدِينَةِ.

قَالَ وَالَّذِي: هَذِهِ هِيَ الْقَبِيْطَرَةُ، عَرْوَةُ الْجَوْلَانِ يَا سَلْمَىِ.

قَلْتُ مَشْدُوْهَةً: وَمَنْ الَّذِي دَمَرَهَا هَكُنَا يَا أَيْ؟

صَمَتْ لَحْظَةً ثُمَّ قَالَ: الْأَشْرَارُ الَّذِينَ كَانُوا يَحْطُلُونَا... الصَّهَابَةُ يَا بَنِي هُمُ الَّذِينَ فَعَلُوا هَذَا!! وَقَفَنَا صَامِتِينَ تَحْتَ
ظَلَالِ الْعِلْمِ الَّذِي بَدَأَ يَرْفَرِفُ تَرْحِيْبًا بِنَا....

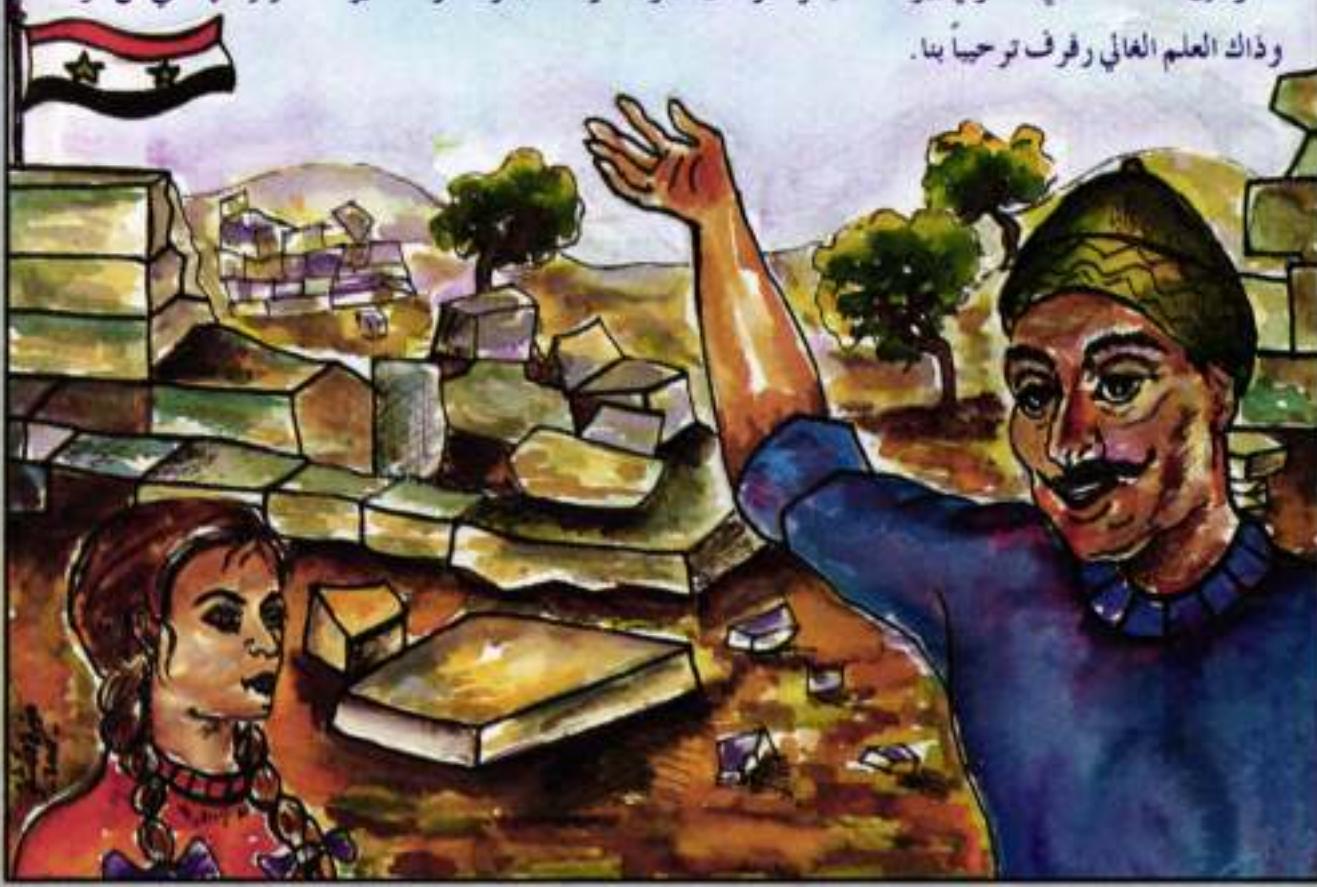
نَظَرْنَا فِي الاتِّجَاهَاتِ كُلِّهَا... لَا شَيْءَ سَوْيَ الدَّمَارِ الَّذِي خَلَفَهُ الْإِحْلَالُ... وَالكَثِيرُ مِنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ الَّتِي تَلُوْحُ
لَنَا أَيْنَمَا أَنْجَبَهَا.

قَلْتُ: كَيْفَ نَبْتَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ وَسَطَ الدَّمَارِ يَا أَيْ؟ قَالَ وَقَدْ اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالدَّمْوعِ:
حِينْ دَمَرُوا الْمَدِينَةِ يَا سَلْمَى أَحْرَقُوهَا، وَتَحْوَلَتْ أَغْصَانُهَا إِلَى قَطْعَ سُودَاءَ عَارِيَةً... لَكِنْ جُذُورُهَا يَا بَنِي ظَلَّتْ عَمِيقَةً
فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ... فَنَهَضَتْ مِنْ جَدِيدٍ لِتَقاوِمُ الْمَوْتِ الَّذِي زَرَعَهُ.

قَلْتُ: إِذَا الْأَرْضُ لَاقِوتُ يَا وَالَّذِي.

قَالَ: أَحْسَنْتِ يَا سَلْمَى... الْأَرْضُ لَاقِوتُ، وَتَنْظَلْ تَحْمِلُ بِذُورِ الْحَيَاةِ أَبْدَ الدَّهْرِ.

وَحِينْ عَدْنَا ظَلَّتْ فِي صَلَرِي بَيْوَتُ الْقَبِيْطَرَةِ، وَتَلَالُ الْجَوْلَانِ وَأَشْجَارُهَا، وَعَصَافِيرُهَا... وَأَرْضُهَا الَّتِي لَنْ تَغُوتْ،
وَذَاكِ الْعِلْمُ الْغَالِي رَفَرَفَ تَرْحِيْبًا بِنَا.



ଶବ୍ଦ

ପାତାରୀ - ପାତାରୀ - ପାତାରୀ - ପାତାରୀ
ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ
କିମ୍ବା ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ
ପାତାରୀ - ପାତାରୀ



ପାତାରୀ ପାତାରୀ

ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ

ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ

ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ କିମ୍ବା ପାତାରୀ



ପାତାରୀ - ପାତାରୀ

ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ

ପାତାରୀ - ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ
ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ

ପାତାରୀ



ପାତାରୀ

ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ

ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ

ପାତାରୀ ହେଉଥିଲା ଏହି ପାତାରୀ - ପାତାରୀ



ପାତାରୀ - ପାତାରୀ



ପାତାରୀ



شعر الإنسان
 تنمو الشعرات التي تغطي رأس الإنسان وتعم ما بين سنين إلى حس سنوات ثم تسقط لتسو شعرات جديدة بدلًا منها. قد يصل طول الشعرة إذا تركت دون قص من ٩٠ - ١٢٠ سم.



لعبة الأطفال
 تقارننا حابين صغار الحيوانات وصغار بني البشر (الأطفال) يعبر الأطفال أكثر من صغار الحيوانات ممارسة للعب فاللعب بالإضافة إلى كونه رياضة، يعلم الأطفال مهارات كبيرة كما يعلمهم كيفية إقامة علاقات اجتماعية فيما بينهم.

لماذا يسيل أنف من يبكي

إذا بكى الإنسان يليث سائل من الغدة الدمعية الموجودة أعلى العين وبخطى المقلة ويتحمّع عند حافة الجفن السفلي حيث توجد فدادة الدمع التي تصرف جزءاً منه إلى التحريف الأنفي مما يؤدي إلى سيلان الأنف والذي يليث سيل خارج العين على شكل دموع.



لماذا تطن أذن الإنسان

عندما نصعد قمة جبل أو عندما ننزل من سيارة سافرنا بها لمسافة طويلة نحس وكأننا فقدنا جزءاً من قدرتنا على سماع الأصوات بعد حين نعود لسماع الأصوات وسماع طنين.

يحدث هذا عندما يضغط الضوء على الأذن فسمع الطنين حين تعتاد الأذن على احتتمال ضغط الهواء عليها.



لماذا يرتجف
 في الشتاء يبرد الطقس وحين نشعر بالبرد نبدأ بالإرتجاف وهذا يتم نتيجة للإشارات التي يرسلها الدماغ إلى العضلات لتحرك ويسرعة هذه الحركة السريعة للعضلات تولد في الجسم الحرارة التي تبعث فيه الدفء.

بأقلام الطالبيين



عدد أسرة المجلة

الطفل الصغير



الذي حفل سعد
للعلاء وما اطير
علموني... علموني
كيف اعيش في هذه
كيف اسعد الى السماء
كيف ارفع عن وطنى الكبار
الذى قدموا كلنا
سادفع عنه في المستقبل
وهذا هو جامى الا حبل
ارهق الطالبي حين شاهين
فرع بالله



صلوة

الشام تحصلي... تحصلي
لشعبنا في فلسطين... وقبة الصخرة
تحصلي من أجلكم
في المسجد الأقصى المبارك
حتى تبقى الزهرة مزروعة
في الأرض المستشهدة
لننظر وكيف قاتلت الشمس بيدها
فثار الولد وهو يحمل قنديلاً من الدم
كان الدم يسيل مثل شمعة مضيئة
سار الولد على درب احمر اللون

يارا ابو فخر
ريف دمشق



حب الوطن

ما أجمل قول الشاعر:

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
إن حب الوطن من الإيمان والدفاع عنه من الجهاد،
وحب الوطن والدفاع عنه لا يكون بالإدعاء والتمني وإنما
يكون بالإخلاص في العمل والأمانة وتحمل المسؤولية.
إننا في القطر العربي السوري نؤمن بـوطننا العربي
الواحد ونناضل من أجل تحقيق الهدف العربي الذي ناضل
من أجله الآباء والأجداد. الا وهو وحدة أمتنا العربية.

الرفيقة الطالعية رهام جابر
فرع نجعا



وظاء

في مساء أحد أيام الشتاء شرد نمر صغير عن أمه وتأه في الغابة رآه سنجاب شجاع وقرر أن يساعدته فأدخله إلى جحره وقدم له الطعام وأجلسه إلى جانب المدفأة وبعد ذلك ناما. وفي صباح اليوم التالي استيقظ السنجاب قبل النمر وخرج يبحث عن طعام لضيوفه وفي هذه اللحظة دخل قط شرير بيت السنجاب وبدأ يخربه فأخذ ضجة استيقظ على أثرها النمر الصغير فانقض على القط وضربه وأخرجه من المنزل، حدث ذلك مع عودة السنجاب فأدرك أن النمر الصغير وفيه أمين لمن ساعده.

الرفيقة الطالعية جيانا متري
حصص





النجم: كرة كبيرة دائمة التوهج والسبب في توهجها الدائم هو الغازات المتأينة المكونة لها مثل الهيدروجين والهليوم برفاق هذا التوهج انتاج هائل للحرارة (مثال النجم الشمس).

النجم والكوكب



الكوكب: كرة أصغر من النجم يستمد الضوء والحرارة من نجم قریب أي أنه غير ماضي، مثل كوكب الأرض أما أقرب نجم إلى الأرض فهو الشمس التي تغذى بالضوء والحرارة.

من دائرة

إعداد:
نبسأ بدبو



بعي بين

بعي بين هو اسم الجرس المرتبط على برج القديس سيفان وبين هذا الجرس ثلاثة عشر طناً ويدق كل ساعة عدداً من الدقات تبعاً لما تشير إليه عقارب ساعة وقت منبر وليس ساعة بعي بين



اماكن لا تقرب عنها الشمس

هناك امكانية لانحراف عنها الشمس في أوقات معينة من السنة فالامثلة المقاطعة الخوبية لانحراف الشمس عنها هي فترة الصيف الذي يصادف ما بين شهرى يولى وآذار اما في المطالعات الطبيعية الشائلة فان الشمس لا انحراف عنها في الفترة ما بين شهري آذار ويولى





إنكار الضوء

حدث إنكار الضوء عند انتقاله من وسط شفاف إلى وسط شفاف آخر (من الفراغ إلى الماء، من الفراغ إلى الرجاج... إلخ) وبين ذلك حدث تقطلة داخلية الوسطين والضوء يعود إلى الخلف كثافة وسط وآخر ما يظهر على سرعة انتقال الضوء فيها وهذا هو السبب في حدوث الإنكار.

المعارف الطبيعية



الدم الأصفر

دم الإنسان والحيوان لونه أحمر، أما بعض الحشرات كالبعوض وماشابهه فإن لون دمها أصفر. فإذا صادف وقعت بعوضة ولاحقت في جوفها دمًا آخر اللون فهذا ليس دمها وإنما هو دم ساق هذه الحشرة انتصاصه من إنسان أو حيوان.



الكلوروفيل

الكلوروفيل (الخضور) نوع من الأصباغ (الألوان) أي أنه مادة كيميائية ملونة تعطي النبات اللون الأخضر مثل الأصباغ التي تعطي النبات والخلد والدم ألوانها وهو الأساس في عملية التركيب الضوئي الذي يغير المصدر الأساسي للحياة.



يا طليعي سلاما

رسوم: فاروق بنوح

شعر: ميخائيل سمعان

يا طليعي سلاما
قد أتيناك حماما
نحمل الحب غراما
وهديلاً وبفاما
يا طليعي سلاما

قد أتيناك طلائع
نبعد الدنيا رواح
وتلاقينا الرابع
أنجماً تهوى الهياما
يا طليعي سلاما

نحن أطفال وعيد
قلينا دوماً نشيد
يفتني فيها الوجود
ويرى فيها الفماما
يا طليعي سلاما

علمنا الآن كتاب
وسماء وسحاب
نرتوي عاماً فعاماً
يا طليعي سلاما

نحن للشام جنود
والآب القائد جنود
ودروع وأسود
هو يعطينا السلاما
يا طليعي سلاما
يا طليعي سلاما



حالم الحاسون

إعداد: منير الأشقر



النسر

وهو من أكلات الورق والقصار لبني الشاط، حجمه نجم الغر الصغير، يعيش في أدغال سمراما ومالوي، يأخذ الوان الستة التي يعيش فيها.



شبل العبابير النسر

وهو من قادة البحر، يعيش في قاع السم، أشواكه سوداء رطبة، يسلك طرقها كالرذين من لسوئات افريقيا، يستيمثرا، وهي سماءة أحياناً.

سموان العوز

والشرق الأوسط، وهو يهندى بصفل طائر (دليل الماحل) إلى أماكن وجود العسس، يعيدي عليه، تلد العوزة صغيراً واحداً في السنة.



الأسماك

سمك بحري مفلطح، ذيله رفيع كالصوصوت، يعيش بالرخويات، وغزو وباستان تستطيع كسر عمارها، يعيش في الخطوط الهندية، ونهر سمعك الشيطان، لغراية شكل رأسه.



مدرع البحرين القرمزى

يعيش في جنوب إفريقيا، حجمه يحجم الفار الكبير، ظهره ومؤخرته تغطيهما صفات فزينة، وعندما يمس بالخطير، ينفر بحرباً بسرعة، ويسلد مدخله بدرع مؤخرته لاققاء الخطير.



وهي أحجم الأراس، يعدي الأراس، يأكل كل عام

بسنط أمريكا

السمالية الماردة، وزرفة

وسيريا، تلد الأراضي كل عام

صغار أبو الدين.

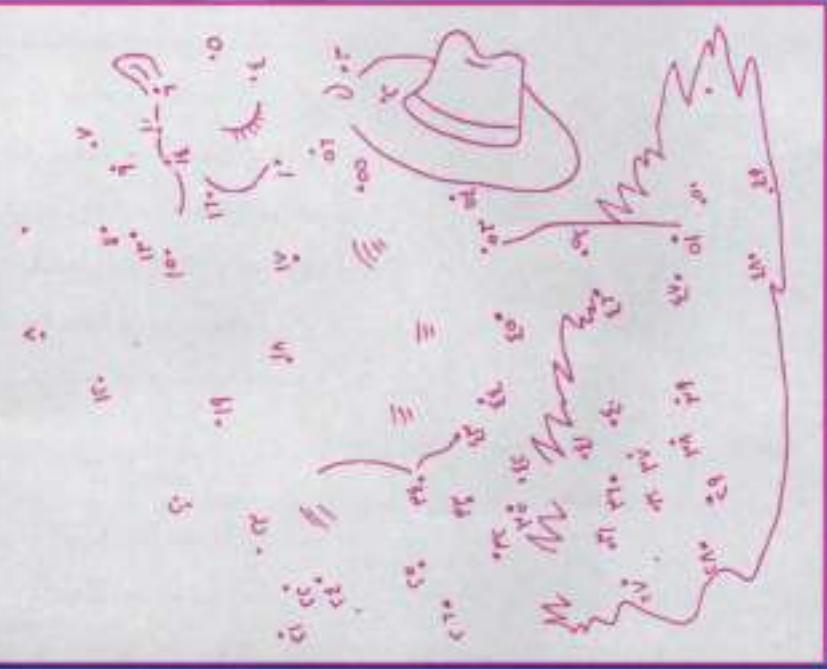
الحل



هذه الرموز تكون اسم مخرج التلسكوب الفلكي أنا درت معه
الخرج عمالان تستبدل هذه الرموز والأشكال بالحروف الناتجة
بالحول



صل بين النقط بالترتيب حتى تكتشف
الشكل الخفي بين الأرقام



نعتی

ملخص المنهج

أوراق الأشجار اليابسة



رفية الطليعى في فصل الخريف تصرف أوراق الاشجار وتسقط هارأيك أن نخرج معاً إلى الطبيعة لنجمع نماذج من هذه الأوراق، ونتعرف على أشكالها وتلوانها وأنواعها ومحاولة استخدامها لصنع أشكال فنية ممدهنة.

تعليمات: عند جمع أوراق الاشجار نتركها كما هي
(لأنقصها - لأنلونها).

المواد الازمة: بالإضافة لاوراق الاشجار نحتاج إلى سطوح مناسبة سميكه ومادة لاصقة مناسبة (غراء) الانواع : ريشة تلوين.

اسلوب التذكرة

- ١ - نأخذ أوراق الاشجار اليابسة ونتأمل أشكالها
وألوانها ونتخيل ما يمكن أن تشكله بالنسبة للعناصر
المراد صنعها (إنسان.. حيوان.. طائر... إلخ)
- ٢ - ننسق هذه الأوراق مع بعضها لتكوين الشكل
المطلوب وذلك دون لصق.

٢ - نأخذ كل ورقة من الأوراق المكونة للشكل ونطلي سطحها السفلي بالغراء ونعيدها إلى مكانها ونستمر بنفس الاسلوب إلى أن يكتمل العنصر المطلوب تكوينه وعلى المساحة المخصصة له ثم ننتقل إلى عنصر آخر وأخر إلى أن تنجز جميع عناصر الموضوع المطلوب تنفيذه.

مکالمہ

- لاستخدم الوراق الخضراء في هذا المجال.
- تنفذ أعمال فنية لها موضوعات فيها عناصر مختلفة (إنسان - حيوان - نبات..الخ)

الرواد



طالبة: حلازون شعبان شعيب
فرع: حماه
الاختصاص: أورا



طالبة: مناء الحلو
فرع: القصرين
الاختصاص: لغة إلكترونية



طالبة: أم كلثوم الأحمد
فرع: درعا
الاختصاص: زراعة



طالبة: روبي برازي
فرع: حلب
الاختصاص: غذاء



طالبة: روز حميدي
فرع: اللاذقية
الاختصاص: فنون



طالبة: ماري واصل برمان
فرع: طرطوس
الاختصاص: ورد وتنبيل



طالب: ماهر مسحوب
فرع: حماه
الاختصاص: مهندس ميكانيكي



طالب: حسام الزيني
فرع: دمشق
الاختصاص: محاسبات



طالب: عمار عبد الله
فرع: ريف دمشق
الاختصاص: محاسبات



طالب: ناصر أبو سليمان
فرع: السويداء
الاختصاص: فنون تطبيقية



طالب: عبد الله شبارق
فرع: حلب
الاختصاص: علوم طبيعية



طالب: خالد عيسى
فرع: ريف دمشق
الاختصاص: بسمة وسمير



طالب: محمد حنفية
فرع: دمشق
الاختصاص: زراعة



طالب: شادي ملهم
فرع: الأذوق
الاختصاص: فنون



طالب: جمال توفيق
فرع: السويداء
الاختصاص: شطرنج

