

اطلب الهدية
مع العدد



العدد ١٢٩

الطليحي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري تحت



محلز البيرة

لنستمر في بناء بلادنا بأرضها وإنسانها
ولننشر المحبة في كل مكان.

من أقوال الأب الخالد
حافظ الأسد

علينا الابتعاد عن الاتكالية والفوضى وهدر
الوقت والالتزام بالصدق والإخلاص.
من أقوال الرئيس
بشار الأسد

سيناريو : صالح هواري
رسوم، ممتاز البحرة

الشجرة الكريمة

الحلقة / ٤ /



وها انتما قد اكلتما الكثير منها..
اذن فانتما لصان!..



لا تتدخل بشيء لا يعينك.. هذا الأمر يخصني
وحدي..
اريد أن أسأل سؤالاً..



بقي على اغصاني عدد قليل من الثمار. سأجمعها الآن، وأبقى بلا ثمار.. ونرى ماذا سيحدث..

الأيام ستثبت ذلك.. غدا نراك وداعاً



يا لهذه الشجرة المسكينة.. إنها عطشى، والماء الذي معي قليل، والطريق أمامي طويل..

في هذه الأثناء مر فلاح هلى حماره ومعه كلب وقطة وأغنام..

ها قد جمعتها. سأخبئها الآن..



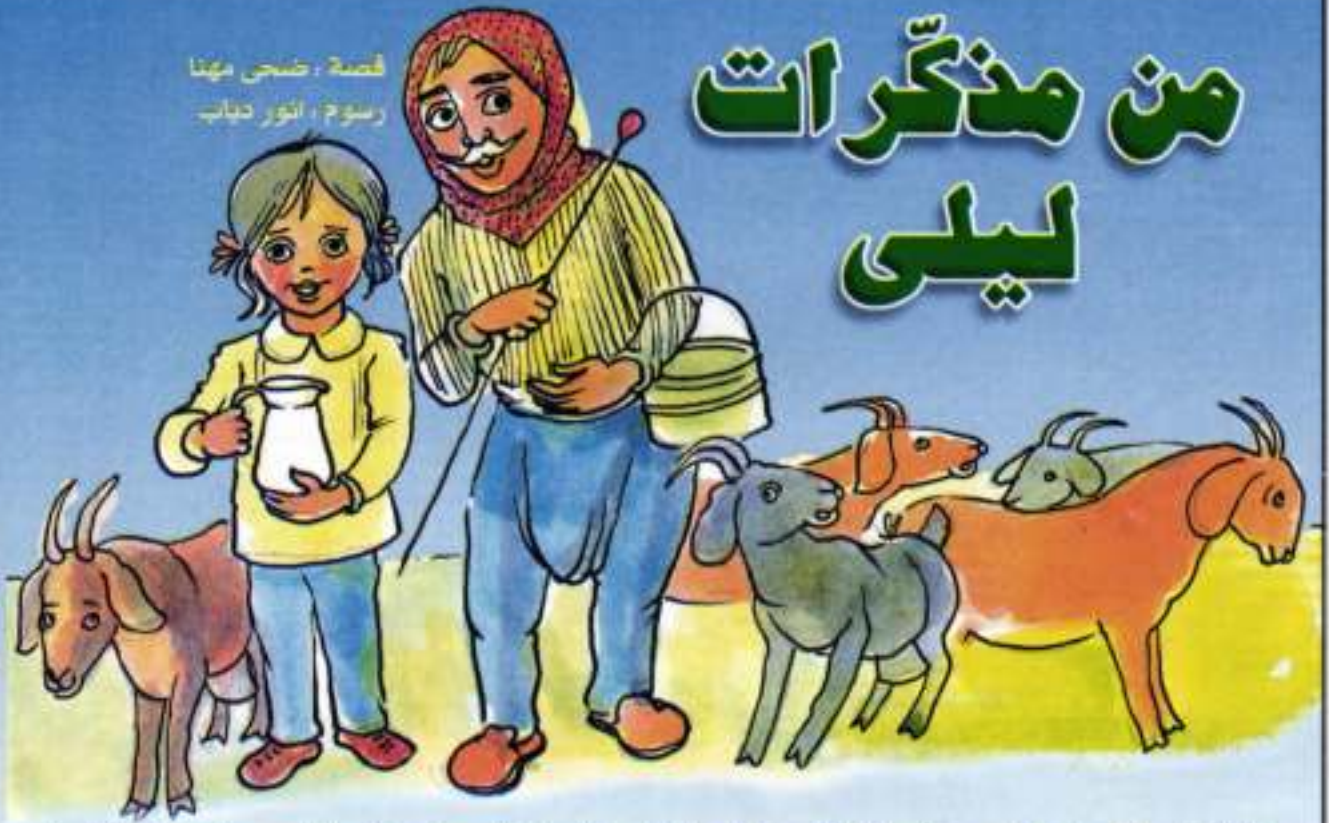
عو.. عو! ماذا؟ تريد ان تشرب انت ايضاً؟

لكنني سأسقيها وأمرى لله..



قصة : ضحى مهنا
رسم : انور حجاب

من مذكرات ليلى



أيقظتني أمي باكراً، ورجتني أن أسرع إلى البائع، لأحمل الحليب إلى الأسرة. نهضت، وفي نفسي ميل إلى النوم، وفكرت لحظة: «لو كنت الوسطى أو الصغرى بين إخوتي!» لكن سرعان ما دفعت هذا الشعور، فلمست أنكر أن لي امتيازات عليهم. لما عدت كان



البيت في صخب: الأب والأم يحضران الإخوة الصغار للمدرسة، وهؤلاء يتمنون، والنوم مازال في عيونهم. تناولت فطوري، وحضرت كئيباً، وخرجت إلى الطريق فالرفيقات في انتظارى.

في المدرسة حيننا معلمتنا باقتضاب، قلت في نفسي: «لابد أنها متعبة من أطفالها الصغار كما هي حال أمي» سار الدرس حسناً، ولابد أن أغلبنا أحسن بتعب المعلمة، فكان هادئاً متابعاً الدرس.

عندما دق الجرس للخروج إلى الباحة، سارعت إلى معلمتي، وقلت لها: «هل

من فقه اللغة

كل ربح قلب بين ريحين فهي نكباء - كل ربح لا تحرك
 شجراً ولا تعفي أثراً فهي نسيم - كل ما ارتفع من
 الأرض فهو نجد - كل شيء سددت به شيئاً فهو سداد
 (وذلك مثل القارورة) - كل ما أظل الإنسان فوق
 رأسه من سحاب أو ضباب أو ظل فهو غيابة - كل ما
 حليت به امرأة أو سيفاً فهو حلي -
 كل صانت مطرب الصوت فهو
 غرود ومغرد - كل دخان يسطع
 من ماء حار فهو بخار - كل شيء
 له قدر وخطر فهو نفيس - كل
 كلمة فيبحة فهي عوراء - كل
 جواهر من جواهر الأرض
 كالذهب والفضة والنحاس
 فهو فلز - كل شيء أحاط
 بالشيء فهو إطار (كإطار المنخل
 والدف والشفه وإطار البيت
 كالسطة التي حوله) .



فن المطبوع المطبوع

د. عبد الكريم فرج



دمعة أو شارة أو ختم، إذا تم تنفيذها بواسطة فن الحفر والطباعة أصبحت جزءاً هاماً من ثقافة الفن المطبوع. والدمعة التي كانت توضع على الكتب منذ عهد الفراعنة وكانت تُنفذ بواسطة فن الحفر والطباعة. عندما كانت تُختار شرائح من العنبر أو الحجر المقبول وتُحفر على سطحها كلمات غائرة أو تصميم مرسوم، أو شارات ورموز مع توابخها وأمكبتها، كانت تُحفر بواسطة الفنانين من القماش أو الجلد بالأحبار الزرجية وتُحفر على الصفحة الأولى من الكتاب وأحياناً على غلافه الخارجي.

تطوّرت استعمال (الدمعة) مع تطور إخراج الكتاب المصنوع بالخط أو المطبوع وارتبط بتواحي متعددة: منها ما أصبح يرتبط بوضع شارة لموعية الكتب، أي شارة للكاتب الراقية أو الطيبة أو الأدبية أو الفلسفية وما إلى ذلك. وبعضها أصبح يوضع لكتابة مخصصة بيع نوع معين من الكتب، يوضع هذه الكتابة شارة لها المطبوعة على الصفحة الأولى من الكتاب.

وبعض هذه الدمعات أو الشارات تُخصص للإشارة إلى تخصصات الأشخاص ونوعية إسماعهم، كان تصميم دمعة لطبيب معين، أو لشاعر معين، أو لعالم كيميائي معين يتصور التصميم إلى رموز وعلامات خاصة تدخل في توصيف الشخص أو العالم أو المبدع ووضعه في إطار رمزي معين مفهوم من خلال الشارة أو (الدمعة).

الذي يهتما في هذا الموضوع هو استخدام الشارة كجزء من إسماع لكي تم تنفيذها بواسطة فن الحفر والطباعة منذ أقدم العصور والأزمنة، إذ أن الرسم الحفور والمطبوع رافق تطور الفكر البشري. واستعماله كانت لها وظائف تُخدم فكرة التطور الإنساني وارتقائه عبر التاريخ بأكمله.



دوحة

د. محمود شاهين



الابتون

بيني وبيتك



- اللوحة :
تكوين

- الفنان :
سهيل معتوق
المولود في دمشق
عام ١٩٤٨
والدارس لفن
«الديكور» في
دمشق وباريس.

تمثل اللوحة
«دمشق القديمة»
وهذا الموضوع
الأثير، شكّل

العمود الفقري لتجربته الفنية التي ارتبطت باسمه
وميزته عن باقي الفنانين التشكيليين في سورية الذين
تناولوا موضوع «دمشق القديمة» في لوحاتهم، وهم
كثُر. لقد انعكس اختصاص الفنان «معتوق» وهو
«هندسة الديكور» في اللوحة التي ينتجها إلى جانب
اختصاصه الأكاديمي، إذ يقوم بهندسة عمارة وعناصر
دمشق القديمة، من بيوت وشرفات وشبابيك ونساعات
وغسيل منشور ودرابزونات وغيرها، لاغيا فيها البعد
الثالث، محولا إياها إلى مساحات هندسية مبسطة
ومدرسة بعناية فائقة.

على هذا الأساس، اللوحة عند هذا الفنان، معادلة
هندسية محسوبة بدقة: شكلا ولونا وعناصر مختلفة
مأخوذة جميعها من «دمشق القديمة» وتدل على
نسيجها العمراني المتفرد الذي عشقه الفنان «معتوق»
وأضى كامل تجربته الفنية وهو يعالجه بهذه الصيغة
الهندسية الخاصة.

أعزالي قراء مجلة «الطليعي»
بدأ الناس يرون في الحياة
الشعبية صورة لما كانت عليه
عقلية الماضي السحيق، حيث
تتركز فيها خمائر قديمة لحضارات الأقدمين،
ويرون في لغة الإنسان الشعبي وطراز حياته
وفنونه المنهاج الذي سلكته البشرية عبر الزمان
القديم.

وإذا كانت الأمم تسجل عبقرية أبنائها في آثار
ومنشآت وتماثيل، أو في منظومات ذات موسيقى
وأشعار وملاحم وأساطير، فإن شعبنا العربي
الذي أقام في هذه المنطقة من العالم، سجل تراثه
في صناعات وخيوط والوان ذات بهاء ورونق
وإتقان، استطاعت أن تغزو البلدان المجاورة، ثم
تسافر عبر القفار والبحار لتغزو أسواقا خارجية،
امتدت في طول العالم وعرضه، ولقد سرهن
السوريون على أنهم أساتذة هذا الفن... فن
صناعة النسيج.



انتظر يا أحمق، افرغوا البيت من محتوياته.. أولاً!

هل انسف البيت؟

النزل فارغ فعلاً.. هرب الغريون بريثه!



ونهب جنود الاحتلال محتويات المنزل..



خذوا ايها اللصوص..

الآن افتحوا النار!



الأرض لا تموت

قصة : علي المزعل
رسوم : منيرة الأشقر

بعد وقت قصير من انطلاق الحافلة نحو القنيطرة، بدأت تظهر أمامنا قطع من غيوم بيضاء وهي تلعب فوق قمم التلال... وعلى جانبي الطريق كانت الصخور تركز حولنا، والكثير من الأشجار الياسفة بدأت تستقبل الشمس وهي ترقص بأغصانها العالية مع نسيمات الصباح الجميل. وكانت أسراب من الطيور، ترف بأجنحتها وهي تسابق الحافلة على طول الطريق إلى القنيطرة.

قال والدي وهو يشير بيده من النافذة: هل تلاحظين ذلك الجبل الأشم يا سلمى؟
قلت: نعم ألاحظه جيداً يا أبي، فهو كما يبدو لي من أكبر الجبال في المنطقة، وقمته تبدو بيضاء ناصعة، وكأنها تتعلق بحضن السماء!!

قال والدي: هذا هو جبل الشيخ يا سلمى...
جبل الشيخ يا والدي؟! نعم يا بنتي: هذا هو جبل الشيخ ولماذا سُمي الشيخ يا والدي؟
سُمي كذلك لأن قمته العالية التي نشاهدها الآن تظل مكلفة بالثلوج في كل فصول السنة، وهي من بعيد تبدو كعمامة الشيخ الجليل... ألم تلاحظي هذا يا سلمى؟
نعم يا أبي إنما كذلك. قال والدي فوق هذه القمة العالية سقطت مئات الشهباء في حرب تشرين سنة، لقد تذكرت الآن يا أبي... حدثنا المعلم عن ذلك مراراً، وفي كتبنا صور عديدة لمعرفة المرصد التي دارت فوق هذه القمة الشاهقة.



۱۱۲۰۰)

۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰



تکلیف‌ها



۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰

تکلیف‌ها

تکلیف‌ها

تکلیف‌ها



تکلیف‌ها

تکلیف‌ها

تکلیف‌ها



تکلیف‌ها

تکلیف‌ها

بأقلام الطليعين



عدد أسرة المجلة



الطفل الصغير

اني طفل صغير
لعملا نوما اظن
علموني .. علموني
تكيف اعيش في هذا
تكيف اصعد الى السماء
تكيف ادفع عن وطني الكبير
الذي قدامي الكبر
سادفع عنه في المستقبل
وهذا هو حلمي الاحمل

لرفيق الطليعي حسين شاهين
فرع اللاذقية



صلاة

اشام تصلي... تصلي
لشعبنا في فلسطين... وقبة الصخرة
تصلي من أجلكم
في المسجد الأقصى المبارك
حتى تبقى الزهرة مزروعة
في الأرض المستشهدة
انظروا كيف قاتلت الشمس بيدها
فثار الولد وهو يحمل قنديلا من الدم
كان الدم يسيل مثل شمعة مضيئة
سار الولد على درب أحمر اللون

يارا ابو فخر
ريف دمشق





النجم والكوكب

النجم: كرة كبيرة دائمة التوهج والسبب في توهجها الدائم هو الغازات المنتهبة المكونة لها مثل الهيدروجين والهيليوم يرافق هذا التوهج إنتاج هائل للحرارة (مثل النجم الشمس).

الكوكب: كرة أصغر من النجم يستمد الضوء والحرارة من نجم قريب أي أنه غير مضيء مثل كوكب الأرض أما أقرب نجم إلى الأرض فهو الشمس التي تمدنا بالضوء والحرارة.



من دائرة

إعداد:
ميساء بديوي



بيغ بين

بيغ بين هو اسم الجرس المرفوع على برج القديس ستيفان ويزن هذا الجرس ثلاثة عشر طناً ويدق كل ساعة عدداً من الدقات تبعاً لما تشير إليه عقارب ساعة بيغ بين وليس ساعة بيغ بين.



أماكن لا تقرب عنها الشمس

هناك أماكن لا تقرب عنها الشمس في أوقات معينة من السنة فإنتطقة القطب الجنوبية لا تقرب الشمس عنها في فترة الصيف الذي يصادف ما بين شهري أيلول وآذار أما في الإنتطقة القطبية الشمالية فإن الشمس لا تقرب عنها في الفترة ما بين شهري آذار وأيلول.



يا طليعي سلاما

إعداد: موفق حماد

رسوم: فاروق بنوح

شعر: ميخائيل سمعان

يا طليعي سلاما
نحمل الحب غراما
قد أتيناك سلاما
وهديلاً وبغاماً
يا طليعي سلاماً

يا طليعي سلاماً
قد أتيناك طلائع
وتلاقينا المربع
نبدع الدنيا روائع
أنجماً تهوى الهياما
يا طليعي سلاماً

يا طليعي سلاماً
نحن أطفال وعيد
يفتني فينا الوجود
ويرى فينا الغماما
يا طليعي سلاماً

يا طليعي سلاماً
علمنا الآن كتاب
وغداً نحن الشباب
وسماء وسحاب
نرتوي عاماً فعاماً
يا طليعي سلاماً

يا طليعي سلاماً
يا طليعي سلاماً
نحن للشام جنود
والأب القائد جود
ودروع وأسود
هو يعطينا السلاما
يا طليعي سلاماً
يا طليعي سلاماً

نعمل معاً

سالم السليبي

أوراق الأشجار اليابسة

رفيقي الطليعي في فصل الخريف تصفر أوراق الأشجار وتسقط مارأيك أن نخرج معاً إلى الطبيعة لنجمع نماذج من هذه الأوراق، ونتعرف على أشكالها وألوانها وأنواعها ومحاولة استخدامها لصنع أشكال فنية مميزة.

تعليمات: عند جمع أوراق الأشجار نتركها كما هي (لأنقصها - لائلونها).

المواد اللازمة: بالإضافة لأوراق الأشجار نحتاج إلى سطوح مناسبة سميقة ومادة لاصقة مناسبة (غراء) الأدوات: ريشة تلوين.

أسلوب التنفيذ:

١ - نأخذ أوراق الأشجار اليابسة وننأمل أشكالها وألوانها ونتخيل مايمكن أن تشكله بالنسبة للعناصر المراد صنعها (إنسان.. حيوان.. طائر... إلخ)

٢ - ننسق هذه الأوراق مع بعضها لتكوين الشكل المطلوب ونلك دون لصق.

٣ - نأخذ كل ورقة من الأوراق المكونة للشكل ونطلي سطحها السفلي بالغراء ونعيدها إلى مكانها ونستمر بنفس الأسلوب إلى أن يكتمل العنصر المطلوب تكوينه وعلى المساحة المخصصة له ثم ننقل إلى عنصر آخر وآخر إلى أن ننجز جميع عناصر الموضوع المطلوب تنفيذه.

ملاحظة:

- لاستخدم الأوراق الخضراء في هذا المجال.
- ننفذ أعمال فنية لها موضوعات فيها عناصر مختلفة (إنسان - حيوان - نبات... إلخ)

