



العدد

١٤٠

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



يكون عملنا جاداً وهادفاً
عندما تكون أهدافنا
واضحة محددة وتكون
طريقنا إليها واضحة محددة.
من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

الفكر المتجدد وأعني به
الفكر المبدع الذي لا يتوقف
عند حد معين ولا يحصر
نفسه في قالب واحد جامد.
من أقوال القائد بشار الأسد

قصة: نزار نجار
رسم: ناصر الشعار

ماذا فعلت الذئبة..؟

راس ملفوف !!
يا لسعادتي.

وجد الأرنب راس ملفوف فصاح



ثم قطع راس الملفوف

سأعده إلى بيتي



ساصنع اليوم صحناً
من الشورية



أنا التيس الكبير جئت أسكن هنا

وسأكل الأرنب



أسمع صوتاً..!

هناك غريب في بيتي

وصل الأرنب إلى بيته



هممممم



دوحلة



د. محمود شاهين

بنك المعلومات

روح "ديترويت"

يبدو في الصورة شاب وهو جالس فوق تمثال ضخيم في وسط مدينة "ديترويت" الأمريكية ويطلق عليه اسم "روح ديترويت" وقد ارتدى التمثال قميص إحدى الفرق الرياضية، وذلك قبيل مباراة رياضية شهدتها هذه المدينة.

بالمقارنة بين حجم الشاب وحجم التمثال، يتبين لنا الحجم الكبير لهذا التمثال المنفذ من مادة البرونز، وقد استعمل الشاب سلماً خشبياً طويلاً للوصول إلى كتف التمثال، كما يمكننا التأكد من ضخامة هذا العمل الفني من مقارنته مع الفتاة الواقفة إلى يمينه، من أجل هذا فقد استهلك قميصه الأحمر العديد من الأمتار المربعة أثناء خياطته.



سجادة ضخمة

تبدو في الصورة فتاة تضع اللمسات الأخيرة على سجادة ضخمة أمام مبنى القصر الوطني في وسط "سان سلفادور" عاصمة "السلفادور" وهذه السجادة مصنوعة من نشارة الخشب الملون، وهي عادة تمارسها جمهورية السلفادور خلال الاحتفالات، وفي العادة يساهم في تنفيذ هذه السجادة العملاقة، العديد من الفنانين المحترفين والهواة، يستخدمون في إنجازها إلى جانب نشارة الخشب الملونة، مخططات لزخارف مفرغة فوق ألواح من الكرتون المقوى، وذلك من أجل سرعة الإنجاز ودقته.



بيني و بينكم

أعزائي قراء مجلة "الطليعي" ...

كان الفنان الشعبي العربي في القديم يبسط ، الأشكال والأفكار التي يريد نقلها، إما لوسائله التقنية البسيطة، أو لعجزه عن الالمام بالتفاصيل، أو للجوءه إلى التجريد عمداً، لغايات متعددة.

لذا كان هذا الفنان يستعمل الأشكال الهندسية المجردة، ولا يرمي من ورائها سوى نقل أفكاره وتصوير عواطفه، وتهديئه وساوسه، أو تحقيق أهدافه وأمانيه، عن طريق الخطوط والأشكال والألوان الزاهية التي أخذت طريقها إلى ثيابه ومنزله وحاجاته اليومية الاستعمالية الطابع، والتي بالتدريج، أخذت قيمة جمالية معبرة، عندما قام بتزيينها وزخرفتها وتحسين شكلها، مما يدل أن الذائقة الجمالية لإنساننا الشعبي، شهدت عدة مراحل من التطور، إلى أن وصلت إلى وضعها الحالي.



إعداد:
عبد الرحيم ياسين
رسوم:
منيرة الأشقر

من أعلام الحضارة العربية

عبد الرحمن الخازن أبو الفتح ويقال أبو منصور - 115 - 550م

عبد الرحمن الخازن ويقال الخازني فيزيائي فلكي مهندس برع في علم الحركة (الأيدوستاتيكا) أي توازن السوائل كما أبدع في بحوث الميكانيك خلط الغربيون بينه وبين الحسن بن الهيثم بسبب تشابه رسم الأسماء باللغات الغربية.

عاش الخازن في مرو رقيقاً عند علي الخازن المروزي وأخذ العلم من شيوخ مرو الذين شجعوه على متابعة بحوثه وعلومه.

اهتم علماء الغرب بدراسة أبحاثه وترجمتها وكان في طبيعتهم المستشرق الألماني (فيدمان) الذي ترجم أبحاثه ونشرها مع تعليقات مهمة.

وكان الأستاذ مصطفى نظيف أول عربي عمل على إبراز مآثر الخازن ومنجزاته وابتكاراته التي تدرس حتى وقتنا الحاضر في المدارس والجامعات وخاصة ما يتعلق منها بـ (نظرية الميل والانحدار والارتفاع وأثرها في الحركة).

أهم منجزاته وابتداعاته:

١- جهاز معرفة الثقل النوعي لبعض أنواع السوائل وهو من الدقة بمكان حيث لا يتجاوز الخطأ نسبة ٦٪ من الغرام في كل ألفين ومائتي غرام.

٢- جهاز معرفة الثقل النوعي لبعض المعادن والأحجار الكريمة ووضع نسب لها في جداول تعادل نفس دقة المعدات الحديثة التي توصل إليها علماء الفيزياء.

٣- ميزان وزن الأجسام في الهواء وفي الماء وله خمس كفات تتحرك إحداها على ذراع مدرج.

يقول أحدهم: لقد سبق الخازن توريشلي وباسكال ويوبل في الإشارة إلى مادة الهواء ووزنه وأن له قوة رافعة كالسوائل إن الجسم المغمور في الماء ينقص وزنه الحقيقي وإن مقدار ما ينقصه من الوزن يتوقف على كثافة الهواء).

وأخيراً يعد الخازن من أوائل العلماء الذين مهدوا لاختراع البارومتر (ميزان الضغط) ومهدت أبحاثه هذه إلى ابتكار مضخات الهواء والمضخات درس الجاذبية وأظهر العلاقة بين سرعة الجسم والمسافة التي يقطعها والزمن الذي يستغرقه قبل غابله بخمسة قرون له كتب كثيرة وجل اختراعاته مرسومة.



منيرة الأشقر 2005

الخط العربي

بعد أن استعرضنا حروف خط الرقعة مفردة ومتصلة في أول ووسط وآخر الكلمات وتعلمنا وعرفنا مقاييسها بالنقط... نتحدث اليوم عن لوحات بخط الرقعة ونشهد احتمالات تركيبها... وقبل ذلك لنتعرف على موجز لتاريخ هذا النوع من الخطوط العربية الجميلة.

فخط الرقعة خط جميل بسيط التركيب وسهل التعلم، وتنفيذ لوحاته لا يحتاج لوقت طويل، فقليل من الانتباه والروية والهدوء تحقق أجمل اللوحات التي تحمل أجمل العبارات... وعند البحث في تاريخه نتوقف عند المصادر القليلة التي تحدد تاريخ نشأته والتي تظهر تعدد الآراء وعدم اتفائها، فالمصادر تذكر "خط الرقاع" المتواجد في العصر العباسي وقد لا تكون له صلة مع

الوحدة الأهداف

١. التركيب الأول:

خط الرقعة الذي نتحدث عنه، فخط الرقاع مختلف في شكل حروفه اختلافاً كبيراً جعله أقرب لخط الإجازة المؤلف من خطي الثلث والنسخ...

وحدة عربية اشتراكية

ب. التركيب الثاني:

والمصادر تؤكد أن خط الرقعة كان من العهد العثماني وبدأ بالتطور منذ عهد السلطان "محمد الفاتح" ١٤٨١م ولكن من وضع مقاييس حروفه ودرس الأحرف دراسة جعلت ولادة هذا الخط تؤكد أن الخطاط الفنان "أبو بكر ممتاز بن مصطفى أفندي" في استانبول عام ١٢٢٥هـ هو الذي أبدعه.

وحدة عربية اشتراكية

١. التركيب الأول:

إن الله جميل بحبال

ب. التركيب الثاني: وتظهر الألفات تحت الكلمات لتصنع توازناً في التوزيع

إنه لئن جميل بحبال

غداً يأتي اللقاء

شعر: ميخائيل سمعان رسوم: فاروق بنوح



أنت يا وحي السماء
كنت نبضاً ووفاء
ذاب من شمس الضياء
عندما يأتي المساء ؟

في تقاسيم الغناء
أم أرى الدنيا ذكاء
بعد ذا الليل الرجاء
رغم أسرار الفناء

لا تظني به بكاء
جمره عبر الهواء
فغداً يأتي اللقاء

فغداً يأتي اللقاء

أنت يا نور بلادي
كلما دق فؤادي
لحنك الصافي بأرضي
من لقلبي يا حبيبي

أزهر الزمان حولي
هل أرى النجم يغني
إذ يروح الليل ألقى
إن عقل المرء يسمو

دمعة الحب كقيم
منذ أعوام وعمري
أكتب الدنيا بحبي

الطليعين

خذ هذا التين الذي خباته لأول قادم أرى فيه خيراً..
وكننت أنت صاحب الخير.. وتستحق هذه...



وقبل أن ينفذ الماء مني ستأتي ألف غيمة
بنت حلال مثلك، وتسقيني كما سقيت
أنت غيرك.. والآن...



أخذ الفلاح التين وتابع سيره إلى حقله البعيد ولم ينس
أن يضع القطة في الخرج..



خذها لأولادك، وعد إلي دائماً

أكثر الله خيرك أيتها الشجرة



فلحق بها الكلب..



وفي الطريق عثر الحمار بحجر فخرجت من تحته أفعى



نمو جسم الطفل



في نصف السنة الأولى من عمر الطفل ينمو جسمه ما بين ١٥-٢٠ سم هذا المعدل من النمو يعادل نمو جسمه ما بين السنة الثامنة والسنة الثانية عشرة.

إعداد: نضال خويص

هل تعلم...!



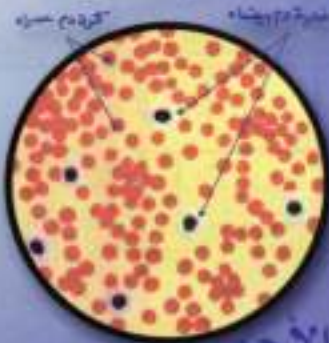
الشعر الأملس والشعر الأجدع

إذا نظرنا من خلال المجهر لمقطع شعر الرأس فإننا نجد بأن بعض هذه المقاطع تكون دائرية وبعضها تكون متطاولة المقطع. الشعر الدائري المقطع يكون أملساً أما الشعر المتطاول المقطع فيكون مجعداً وكلما كان مقطع الشعر متطاولاً أكثر يكون مجعداً أكثر.



مكونات الدم

ملعقة من الدم تحتوي على ٢٥ مليون كرية حمراء و/٥٠٠٠٠٠/ كرية بيضاء وعلى /٢٥٠٠٠٠٠٠/ صفيحة دموية.



هذا العدد الكبير للكريات الحمراء يعطي الدم اللون الأحمر

الأسنان

تتكون أسنان الإنسان (أسنان الحليب والأسنان الدائمة) قبل الولادة ولا تبدأ بالظهور من داخل اللثة قبل ثلاثة أشهر بعد الولادة ولا يكتمل ظهور أسنان الحليب إلا عندما يبلغ عمر الطفل السنتين وتحت هذه الأسنان توجد أسنان أخرى تنمو بدورها وتدفع أسنان الحليب نحو الأعلى لتأخذ بالسقوط لتحل محلها هذه الأسنان الجديدة وتسمى بالأسنان الدائمة. وغالباً ما تبدأ أسنان الحليب بالسقوط عند بلوغ الطفل الخامسة من العمر.



ضرورة النوم

ساعات كافية من النوم يومياً ضرورية لراحة الجسم والقلب والدماغ والجملة العصبية. أثناء النوم يسترخي الجسد ويخف خفقان القلب وتقل رسائل الدماغ التي تنقلها الأعصاب إلى أجزاء الجسم. ريثقي الطليحيين النوم الكافي هام جداً بالنسبة لك لأنه يوفر لك النشاط اللازم للعب والتعلم طوال النهار التالي.



الزهرة الشجاعة

قصة ضحى مهنا
رسوم عبد المعطي أبو زيد

الإهداء:

إلى فرح: تسمع وتغمر الكون حبا

توقفت فرح فجأة، وقالت لصديقتها: "هل شممت؟" استنشقت ديمة الهواء ملء صدرها وقالت: "رائحة الأعشاب غريبة، وطاقفت ابتسامة على وجهها، تلفتت حولها. "ماذا ا تسمع؟" قالت هي نفسها: "رائحة شوق إلى الأم البعيدة، وخفق قلبها، هذا ما تحس به وهي هنا في معسكر الطلائع، بعيدة عن أمها، ثم ضحكت وقالت: "ياله من تشبيه!" طلبت فرح من ديمة أن تسيقها إلى المعسكر، على أن تلحق بها قريباً، ثم راحت تتبع الرائحة التي بدأت وكأنها تناديها للاقتراب منها، بحثت عيناها عن الرائحة، فلم تجد إلا أعشاباً وأزهاراً شوكية وسط صخور ملساء رمادية، عبت يدها الصغيرة بين الأعشاب.

كانت فرح تقترب من الرائحة، وقد سيطر عليها فضول لاكتشاف مصدر هذا العطر الخفيف الطيب.

هاهي. هاهي، ارتفع صوت فرح، وانحنى رأسها فوق زهرة صغيرة بين صخرتين. عبت من شدة الزهرة ثم قالت في نفسها "كيف نبتت هذه الزهرة في هذا الموضع الموحش: صخور وترية طينية جافة".

خاطبتها فرح: "ما اسمك أيها الزهرة؟ لم أرك في أي من الزهور التي أعرّفها في الطبيعة أو في الكتب." قالت الزهرة بخجل:



مواقع و

بالكتابات المؤرخة ويمتد تحته شريط مززر. وهناك مقرنصات في الزوايا والمحاريب أيضاً. وتتدلى أهم المقرنصات المنحوتة الملونة في الواجهة الشمالية للمبنى وتحتشد من حولها وحدات الزخرفة الجميلة على شكل نطاقات مكتوبة عليها الأسطر التالية:
"أنشأ هذه الخانقاه والتربة المباركتين المقر الأشرفي العالي المولوي الكبير العالمي العادلي الممهدي العابدي الخاشعي الناسكي الزعيمي... أمير المؤمنين جمقمق الدودار... إلخ.."
في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الميلادي قفز من بين الجنود مجموعة

د.عبد العزيز علون

المدرسة الجمقمقية

مذبح الخط العربي

حل متحف الخط العربي في عام ١٩٧٢ ضيفاً كريماً على مبنى المدرسة الجمقمقية التي يعتبرها نقاد فن العمارة العربية واحدة من أجمل العمائر المملوكية في بلاد الشام. وكان مبنى المدرسة الجمقمقية قد تعرض لقصف الطائرات الفرنسية في عام ١٩٤١ واحتاج المبنى للترميم والإصلاح بخبرات وطنية عملت مدة إحدى وعشرين سنة. ولدى عرض لوحات تطور الخط العربي عبر التاريخ ازدادت المدرسة الجمقمقية جمالاً على جمال.

ويقع مبنى المدرسة الجمقمقية عند الباب الشمالي للمسجد الأموي الكبير بدمشق. وهو ذو شكل مستطيل أبعاده ١٩٩١٦ متراً وارتفاعه عشرة أمتار وهو مشيد بالمداميك الحجرية البلقاء، وتعلوه عند الزاوية الشمالية الشرقية قبة ملساء كروية تستند إلى رقبة مثمثة الأضلاع وتزين أعلى البناء شراقات مورقة ويطوق منتصف البناء وعبر الجدارين الشمالي والشرقي شريط منقوش





مقياس ريختر

نسمع بأن هدة الزلازل تقاس بمقياس عالمي يدعى (مقياس ريختر) سمي هذا المقياس بهذا الاسم نسبة لعالم الزلازل الأمريكي (شارل ريختر) الذي وضع مذج الدرجات بالنسبة للزلازل من حيث قوتها وقسمه إلى ٩/ درجات. وتعبّر الدرجة في هذا المقياس عن الطاقة التي تنبعث من مركز الزلزال.



كأس العالم بكرة القدم

إعداد
ميمياء بدوي



أقيمت أول بطولة لكأس العالم بكرة القدم عام ١٩٣٠ في الاتحاد الدولي لجمعيات كرة القدم في العالم (F.I.F.A) بخمسة وعشرين سنة وأطلق على هذه البطولة الأولى دورة كأس (جول ريميه) المدير الفرنسي للاتحاد الدولي وذلك نظراً للجهود الكبيرة التي بذلها لإقامة هذه البطولة.

دائرة المعارف الطبيعية

هرق خوفو

هو الأكبر الأهرامات المصرية ببنى منذ خمسين قرناً واستغرق بناؤه ٢٠ سنة وبسخر لذلك / ١٠٠٠٠٠٠ عامل يزيد عدد القطع الحجرية التي استخدمت لبنائه عن المليوني كتلة يبلغ ارتفاعه ١٤٦ م. ويعتبر هذا الهرم من أقدم عجائب الدنيا السبع وأكثرها صموداً وبقاء حتى الآن.



دمية العام الجديد

سناريو: ايمن الدقر
رسوم: ممتاز البحرة

وتساقطت الدفعة الأولى من جنود الاحتلال
وبقي في المنزل آخرون ينهبون محتوياته



بأقلام الطليعين



كلمات حب

وبينما نحن ضائعون في ساحات الحزن...
ومن بين أمواج الأسى تنهض سقينة الأمل
يقودها ريان ماهر... يأتينا من خلف ساعات
اللهمّة والانتظار والشوق
يطل علينا مثل سحابة تمطر فوق أرض
عطشى... مثل شجرة نضرة تنهض في
أعماق القلب يمحو صور الحزن المعلقة في
أعماق النفوس... إنه صديق الأطفال
وأملهم.. بشار الأسد يأتي ليردنا إلى
شواطئ الفرح

الرفيقة الطليعية
نوار سلوم
فرع اللاذقية



فوائد الضحك



دقيقة واحدة من
الضحك تعادل
45 / دقيقة من
الاسترخاء العميق.

وللضحك قدرة هائلة على إزالة الآلام
والتخفيف من حدة توتر العضلات، ويساعد
على إبقاء الفكر متيقظاً، كما وينظم
خفقان القلب، ويخفض ضغط الدم
ويساعد على استعادة التوازن النفسي عند
الإصابة بالصدمات...

الرفيق الطليعي
محمد بشر المسلط
فوحدة الشهيد
ادوار ايواس - الحسكة



الابتداء

إعداد سعاد حسن

هذه الرموز تكون اسم مكتشف البنسليين إذا أردت معرفة اسمه فعليك أن تستبدل هذه الرموز والأشكال بالحروف المقابلة لها في الجدول

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

اختر حرفاً معيناً وأبدأ به في اتجاه السهم على أن تقصراً حرفاً وتترك الآخر



تحصل على اسم شاعر من شعراء العصر العباسي... فمن هو...؟

كل وحدة من هذه الوحدات الزخرفية تكرر ثلاث مرات ..



ماعبدا وحدتين تكررت كل منهما مرتين فقط... فما رقمهما...؟



نعمل معاً



سالم السليم

غلاف حبة الشوكولاته المصنوع من رقائق الألمنيوم

رفيقي الطليعي قبل أن تأكل حبة الشوكولاته تنزع عنها غلافها الملون بالوان جميلة لامعة. ماذا تفعل بهذا الغلاف؟ حاول جمع هذه الأغلفة وتصنيفها حسب الوانها. لتكون مادة لصنع عمل فني جميل. لعمل ذلك ماذا تحتاج؟

الأدوات: مقص - مشرط - قلم
المواد: أغلفة حبات الشوكولاته - كرتون - مادة لاصقة
أسلوب العمل:

- ١- نرسم تصاميماً لعناصر الموضوع الذي سننفذه
- ٢- نقص كل عنصر من هذه العناصر ثم نأخذ كل عنصر ونقص منه الأجزاء التي تأخذ لوناً معيناً ثم الأجزاء التي تأخذ لوناً آخر. وهكذا.
- ٣- نغلف هذه الأجزاء بورق الشوكولاته وباللون المطلوب.
- ٤- نختار لوحة من الكرتون

ونوزع عليها عناصر الموضوع
٥- نلصق أجزاء كل عنصر ونضعه في مكانه حتى تكتمل اللوحة.

ملاحظات:

- يمكن قص أغلفة حبات الشوكولاته ولصقها على اللوحة مباشرة.
- يمكن بنفس الأسلوب تنفيذ لوحات عناصرها بارزة.
- يمكن عمل مجسمات فراغية من هذه المادة.



