

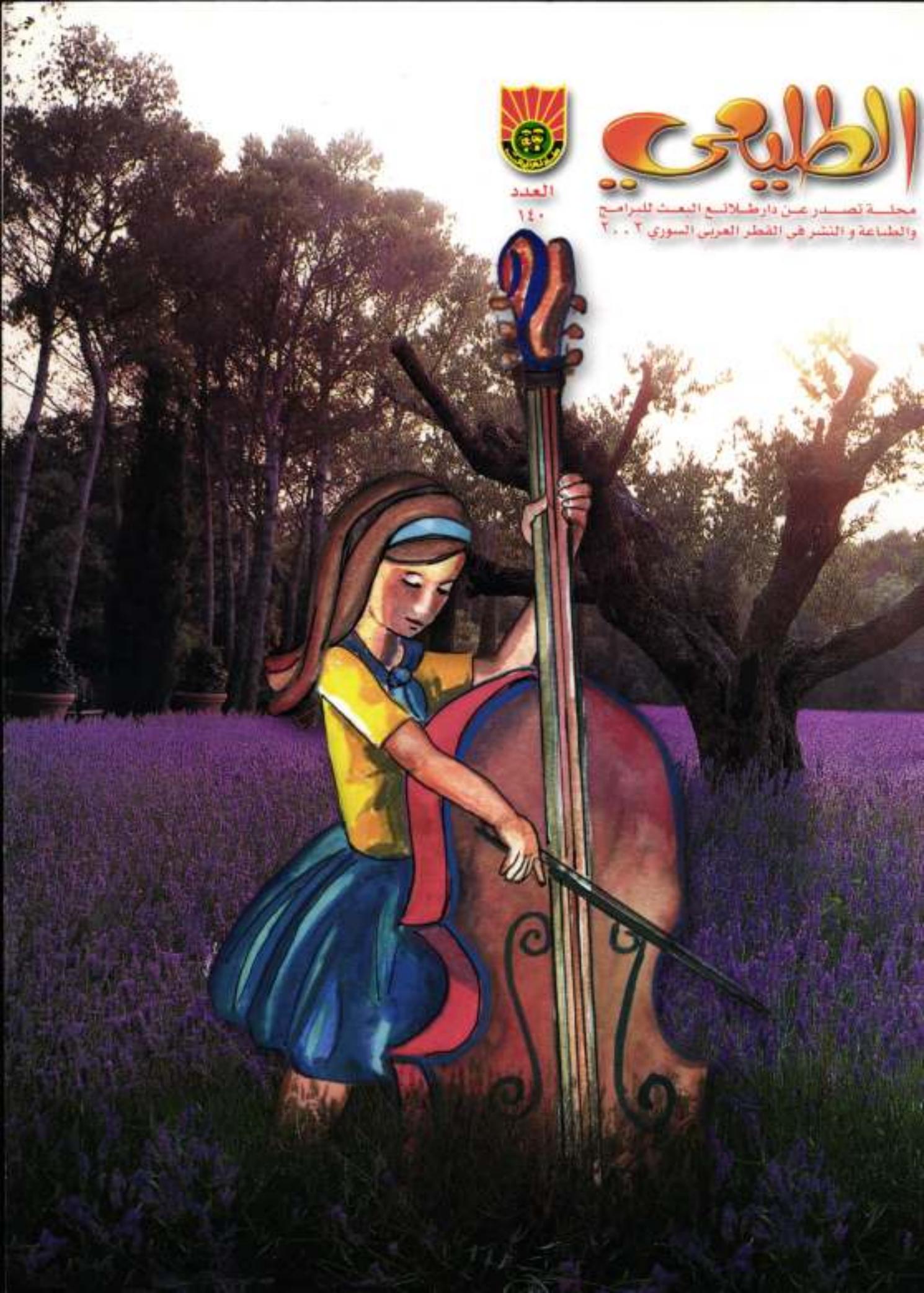


العدد

١٤٠

# الطليبي

محله تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٣



يكون عملنا جاداً وهادئاً  
عندما تكون أهدافنا  
واضحة محددة وتكون  
طريقنا إليها واضحة محددة.  
من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

الفكر المتجدد وأعني به  
الفكر المبدع الذي لا يتوقف  
عند حد معين ولا يحصر  
نفسه في قالب واحد جامد.  
من أقوال القائد بشار الأسد

# الطليعي

مجلة تصدر عن

دار طلائع البعث

للبرامج والطباعة والنشر  
في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

**الدكتور أحمد أبو موسى**

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

**مرسل مرشد**

مدير التحرير

**علي الكفري**

أسرة التحرير

د. هيدر يازجي

د. محمود ناهين

د. محمد غنوم

أ. موفق الخاني

أ. فزار نصار

أ. صالح هواري

التدقيق اللغوي

**سالم السليم**

المتابعة

**محمد أبو بوب عز موسى**

العدد ١٤٠

## أيها الرهاق الأعزاء،

يعز على أن أذكركم بالفقيد الغالي شاعر الوطن  
والطفولة الراحل عيسى أيوب الذي غاب عنا  
بشخصه وبقي بفكرة وقيمه منارة تضيء الدرب  
للأجيال القادمة حتى تكمل المسيرة إلى ما كان  
يسعى إليه طوال حياته وهو تحقيق السعادة والهداية  
لكل الأطفال.

ونحن إذ نعود لوحداتنا الطليعية بعد أن قضينا  
عطلتنا الانتصافية نعاشر شاعرنا الكبير أن تتبع  
العمل خلف القيادة الحكيمة للرفيق المناضل بشار  
الأسد بكل ثبات وعزيمة حتى ثبتي بلادنا بأرضها  
وأنسانها ونشر المحبة والسلام في كل مكان.

رئيس منظمة طلائع البعث

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

سازی فعلی / انتقالی

قصة: زيارة لنجار  
رسوم: ناصر الشعار

راس ملحوظ

۹

وَجِيدُ الْأَرْبَابِ رَاجِنَ مَلْمَوْفُ قَصْصَاج



تم قطع رأس الملعوف

ساخته إلى بیتی



ساختن الیوم صدنا  
من الشوریة

An illustration of a brown rabbit with long ears, looking up with a surprised expression. It is surrounded by tropical foliage, including palm fronds and green leaves. A speech bubble above the rabbit contains Arabic text.

أنا الرئيس الكبير جئت أسكن هنا

وساکل ایڈرنس



卷之三

سماع صوتاً،  
كذلك طرير في بيته

وصول الأذن



سماهی

الكتاب المقدس

جاءت هذه المطالبات من قبل ممثلي الطائفة اليهودية في مصر.

يا صديقتي البقرة، لقد وجدت رأس ملفووف.. أردت صنع صحن من الشورية، ولما وصلت بيتي لم استطع الدخول.. كان التيس الكبير يداخله ويريد أن يأكلني سعاديني أرجوك

ثم صادف البقرة

خاف الأرنب وهرب



لا استطيع لا استطيع

أنا أخاف التيس

قالت البقرة



سأذهب إلى صديقي

الكلب



سأذهب

فكراً الأرنب

إلى النحلة



قال الكلب



لا استطيع لا استطيع  
التيس الكبير ينطحني

### قص الأرنب ما حادث معه للنحلة

اركب أمامي  
وأرني بيتك

ساعديني  
أيتها النحلة

درن درن  
ززز

هاجمت النحلة التيس

وصلت النحلة بيت الأرنب

سأخرج من بيت  
الأرنب ولن أعود

وقفت النحلة على أنف التيس فقال لها

والآن ساصنع صحتاً من  
الشورية المديدة  
جداً جداً.

فر التيس مذعوراً....

شكراً لك  
أيتها النحلة



# من الطفولة إلى البطولة

شعر: سمير مراد  
رسوم: شدى أنيس

كنت من جيل الطفولة

وكبرت الآن عاماً

صرت من جيل البطولة

ساعة الجلّى حساماً

...

أنا بالعلم ارتقيتُ  
وزرعتُ وبنيتُ ..

أنا من جيل البطولة  
للمعالى قد مضيتُ !

...

ها أنا يشتدى عودي  
صار زندي كالحديد  
للمدى أعطي بلادي  
كل فكري ووجودي ؟

...



# دودحة



د. محمود شاهين

## بنك المعلومات

### روح "ديترويت"

تبعد في الصورة شاب وهو جالس فوق تمثال ضخم في وسط مدينة "ديترويت" الأمريكية ويطلق عليه اسم "روح ديترويت" وقد ارتدى التمثال قميص أحدى الفرق الرياضية، وذلك قبل مباراة رياضية شهدتها هذه المدينة.

بالمقارنة بين حجم الشاب وحجم التمثال، يتبيّن لنا الحجم الكبير لهذا التمثال المصنوع من مادة البرونز، وقد استعمل الشاب سلماً خشبياً طويلاً للوصول إلى كتف التمثال، كما يمكننا التأكيد من ضخامة هذا العمل الفني من مقارنته مع الفتاة الواقفة إلى يمينه، من أجل هذا فقد استهلك قميصه الأحمر العديد من الأمتار المربعة أثناء خياطته.



### سجادـة ضخـمة

تبعد في الصورة فتاة تضع اللمسات الأخيرة على سجادـة ضخـمة أمام مبنى القصر الوطني في وسط "سان سلفادور" عاصمة "السلفادور" وهذه السجادـة مصنوعة من نشارـة الخـشب المـلون، وهي عادة تمارـسها جـمهـوريـة السـلـفـادـور خلال الاحـتـفالـات، وفي العـادـة يـسـاـهمـ في تنـفـيـذـ هـذـهـ السـجـادـةـ العـمـلـاقـةـ العـدـيدـ منـ الـفـنـانـينـ المحـترـفـينـ والـهـوـاءـ، يـسـتـخـدـمـونـ فيـ اـنـجـازـهـاـ إـلـىـ جـانـبـ نـشارـةـ الخـشبـ المـلوـنةـ، مـخـطـطـاتـ لـزـخارـفـ مـفـرـغـةـ فـوـقـ الـواـحـ مـقـوـيـ، وـذـلـكـ مـنـ أـجـلـ سـرـعـةـ الإـنـجـازـ وـدـقـتـهـ.

## بيني و بينكم

### أعزـائيـ قـرـاءـ مجلـةـ "الـطـالـبـ"ـ ...

كان الفنان الشعبي العربي في القديم يُبسـطـ ، الأشكـالـ والأـفـكارـ التيـ يـرـيدـ نـقـلـهاـ، إـمـاـ لـوـسـائـلـهـ التقـنيـةـ الـبـسيـطةـ، أوـ لـعـجزـهـ عنـ الـلـامـ بـالـتـقـاصـيلـ، أوـ لـلـجوـئـهـ إـلـىـ التـجـريـدـ عـمـداـ، لـغـايـاتـ مـتـعـدـدةـ.

لـذـاـ كانـ هـذـاـ الفـنـانـ يـسـتـعـملـ الأـشـكـالـ الـهـندـسـيـةـ المـجـرـدـةـ، وـلـاـ يـرـميـ منـ وـرـائـهـ سـوىـ نـقـلـ أـفـكارـهـ وـتـصـوـيرـهـ عـوـاطـفـهـ، وـتـهـدـيـةـ وـسـاوـسـهـ، أوـ تـحـقـيقـ أـهـدـافـهـ وـأـمـانـيـهـ، عـنـ طـرـيقـ الـخـطـوـطـ وـالـأـشـكـالـ وـالـأـلـوـانـ الزـاهـيـةـ الـتـيـ

أـخـذـتـ طـرـيقـهاـ إـلـىـ ثـيـابـهـ وـمـنـزـلـهـ وـحـاجـاتـ الـيـومـيـةـ الـطـابـعـ، وـالـتـيـ بـالـتـدـرـيجـ، أـخـذـتـ قـيـمـاـ جـمـالـيـةـ مـعـبـرـةـ، عـنـدـمـاـ قـامـ بـتـزـوـيقـهاـ وـزـخـرـفـتـهاـ وـتـحـسـيـنـ شـكـلـهاـ، مـمـاـ يـدـلـ أـنـ الـذـانـقـةـ الـجمـالـيـةـ لـإـنـسـانـنـاـ الشـعـبـيـ، شـهـدـتـ عـدـدـ مـراـحلـ مـنـ التـطـوـرـ، إـلـىـ أـنـ وـصـلـتـ إـلـىـ وـضـعـهاـ الـحـالـيـ.



# الرُّفَادُونِ

## الساقيون

### اللوحة: من الحياة

**الطلابية:** مرليم المنورى  
**العمر:** ١١ سنة  
**الصف:** الخامس



### اللوحة: الشرفة والموسيقى

لتناول اللوحة مشاهد من الحياة اليومية، سجلتها ريشة الطالبعة مرليم، يكتير من العروض والبساطة المعاشرة والمصادفة، ويكتير من الألوان الحارة المطرزة بقليل من الألوان الباردة.

لقد أبدت الطالبعة مرليم من الشخصوص وطن الرشم من حشدها لعدد كبير من الشخصوص في اللوحة، إلا أن تبسيطها الخلفية، حدث من وقعها في العين، ووارن التكوير فيها، وأخذت العجائب التعبيري في وجهه وحركاته الشخصوص، راسه.

في اللوحة موامة جميلة بين واقعية ميسنة وخيالية تقافية طفولية.

تمثل اللوحة مشهدًا شرفة منزلية يدرأ البرد ويزفره ومصدر ضوء وتمثال شخصي لرية العمال عند الإفريقي "فينوس". وقد تحمل الشرفة رجل يعزف على "الكمان" وأمراة تعزف على العود، وهما يرقصان، وهي جوانب من حياتهم اليومية، وبكل هذا الأشراق الملوئ، والحركات المفرحة السعيدة والعديدة.



اللوحة كموضوع بسيطة واليطة ترهل بالجميبيه، وقد جاءت المعاجبة المراكيه للكرس هذه الجميبيه وتعديها، يعني ان المضمون والتسلك تالنا وتوانا، في تقديم حالة انسانية طريفة وجميلة.

وقد لجأ الفنان "اسمااعيل العلو" إلى المزاوجة المؤقتة في لوحته بين "الألوان الباردة والحرارة، الباردة التي عالج فيها المحيد، والحرارة التي عالج فيها العراوة والرجل والبرودة البسيطة المستقرة في البريق زجاجي شفاف، ومن خلال هذه المعادلة المائية المدرسية، أشاع الفنان الدفعه في لوحته، وعمق مدلولاتها.

# عالم الحفر المطبوع

وكيفية تعلمه أ.د. عبد الكريم فرج

أطفالنا الأعزاء:

كيف ندخل إلى عالم الحفر المطبوع؟  
سنحاول الإجابة على هذا السؤال؟ بالتوسيع النظري  
والتطبيق العملي أيضاً.

ندخل عالم الحفر المطبوع إذا تصورنا أنه بإمكاننا أن نختصر  
كل ألوان الطبيعة  
باللونين (الأساس)

وهما الأسود والأبيض  
ولذلك نقول أن (الأسود  
والأبيض) ليسا حالة تصحر أو فقر في رؤية اللون، بل

هما (تعبير) عن كل ألوان الطبيعة ولذلك:

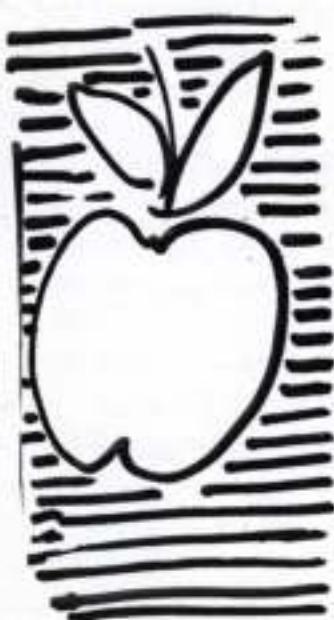
يدخل فيهما الخيال والفكير، لأننا عبر هذين اللونين  
نختصر ونوجز ونحوّل عدداً من المساحات المتقاربة  
باللون، مرة إلى لون أبيض، ومرة أخرى إلى لون أسود،  
وهنا تكمن عملية الإبداع،

بمعنى: كيف نجري  
عملية التجاور لهذين اللونين؟  
وكيف نبتكر عملية التداخل بين

هذين اللونين؟

والجواب على هذه التساؤلات لا يتم بتقديم وصفة محددة..  
للتعبير عن أشكال الطبيعة وألوانها بالأسود والأبيض، ولكن  
المسألة تحتاج إلى ابتكار، تحتاج إلى تدريب وتجربة وتحتاج  
إلى اقتراح عشرات الحلول للتعبير عن كل رؤية.

بالنسبة للفنانين المتمرنين، ستكون المسألة، فردية أي تابعة  
لاختراع كل شخص على حده، حسب ثقافته ورؤيته البصرية  
ويصيرته وخياله، وتركيب تصوراته عن كل ما يريده أو يراه،  
ولكن بالنسبة للأطفال الصغار، وخصوصاً في مراكز التدريب



والمنازل والمدارس، ومؤسسات الطلاقع سيكون من الممكن اقتراح بعض الحلول لتعزيز ثقافة الرؤية عند الأطفال، أو تحريض خيالهم ليصبحوا مالكين لمعارف جديدة تتعلق بالأسود والأبيض، وخصوصاً في مسألة التحليل للواقع المرئي، والانطلاق من هذا الواقع في رحلة بعيدة عبر عملية الابتكار الممتعة والتطبيق العملي وذلك بأن نطلب من الطفل الطلب التالي:

أولاً:

إذا أردت رسم تفاحة بالأسود والأبيض؟ حاول أن ترسمها وهي تحت الضوء، فالضوء يعبر عنها باللون الأبيض، ومكان الظل في التفاحة يعبر عنه باللون الأسود. (هذه أحدى الأفكار) البسيطة.

ثانياً:

نقدم للطفل ثقافة جديدة كأن نقول له: ارسم التفاحة مرة من خلال مساحة سوداء كاملة على خلفية بيضاء، ومرة أخرى من خلال مساحة بيضاء على خلفية سوداء، ثم ارسم التفاحة وقد تقاسمها اللونان الأسود والأبيض، بحيث يتداخل اللونان في جسم التفاحة من خلال الضوء الذي يعبر عنه باللون الأبيض، والظل الذي يعبر عنه باللون الأسود، واجعل خلفية هذه التفاحة بيضاء، أو سوداء، أو مخططة (أي يدخل فيها الأسود والأبيض معاً) بالتناوب، وبهذه الحالة تكون قد وضعنا للطفل أوليات، وعلمناه بهذه الأوليات كيف يتمكن بالرسم من رؤية الأشياء حوله، وحضرناه للإنطلاق في عالم الأسود والأبيض الذي لا تتملكه حدود ولا قوانين محددة: إلا ثقافة الابتكار التي يحصلها كل واحد منا حسب رغبته وأفكاره وتصوراته.

سنقدم هنا بعض الأمثلة التطبيقية لما ذكرناه (عن التفاحة)، وبهذه التطبيقات تكون قد وضعنا الطفل في بداية الطريق للإجابة على السؤال المطروح:

(كيف تدخل إلى عالم الحفر المطبوع)؟



إعداد:  
عبد الرحيم ياسين  
رسوم:  
منيرة الأشقر

# من أعلام الـ ١٠٠٠ العربية

عبد الرحمن الخازن أبو الفتح ويقال أبو منصور - ١١٥٠-٥٥٥

عبد الرحمن الخازن ويقال الخازن فيزيائي فلكي مهندس برع في علم الحركة (الأيدوستاتيكا) أي توازن السوائل كما أبدع في بحوث الميكانيك خلط الغربيون بينه وبين الحسن بن الهيثم بسبب تشابه رسم الأسماء باللغات الغربية.

عاش الخازن في مرو ورقياً عند علي الخازن المروزي وأخذ العلم من شيوخ مرو الذين شجعوه على متابعة بحوثه وعلومه.

اهتم علماء الغرب بدراسة أبيحاته وترجمتها وكان في طليعتهم المستشرق الألماني (فيديمان) الذي ترجم أبيحاته ونشرها مع تعليلات مهمة.

وكان الأستاذ مصطفى نظيف أول عربي عمل على إبراز مآثر الخازن ومنجزاته واستكاراته التي تدرس حتى وقتنا الحاضر في المدارس والجامعات وخاصة ما يتعلق منها بـ (نظرية الميل والانحدار والارتفاع وأثرها في الحركة).

أهم منجزاته وأدعاياته:

- ١- جهاز معرفة التقل الت النوعي لبعض أنواع السوائل وهو من البدقة بمكان حيث لا يتتجاوز الخطأ نسبة ٦٪ من الغرام في كل الفين ومائتي غرام.
- ٢- جهاز معرفة التقل الت النوعي لبعض المعادن والأحجار الكريمة ووضع نسب لها في جداول تعادل نفس دقة المعدات الحديثة التي توفرت إليها علماء الفيزياء.
- ٣- ميزان وزن الأجسام في الهواء وفي الماء وله خمس كفات تتحرك إحداها على درجة مدرج.

يقول أحدهم: (لقد سبق الخازن توريستلي وباسكال ويوبيل في الإشارة إلى مادة الهواء وزنته وإن له قوة رافعة كالسوائل إن الجسم المغمور في الماء يتقصّ وزنه الحقيقي وإن مقدار ما يتقصّه من الوزن يتوقف على كثافة الهواء). وأخيراً يعد الخازن من أوائل العلماء الذين مهدوا لاختراع البارومتر (ميزان الضغط) ومهدت أبيحاته هذه إلى استكثار مفرغات الهواء والمضخات درس الجاذبية وأظهر العلاقة بين سرعة الجسم والمسافة التي يقطعها والزمن الذي يستغرقه قبل غاليليو بخمسة قرون له كتب كثيرة وجل اختراعاته مرسومة.



## فوضى طارئة

349

محمود البكر

三九

مثیف عجاج

کا، شے هادی؟

الحمامات في عشها ترقد محلمته مع فرخيها الصغيرين، وحولها أشجار كثيرة تغدر عليها العصافير، وتتفطر مرحلاً، في هذا النهار الجميل، وعلى مقربةٍ من الشجرات تور وحمار يأكلان العشب، والمرج الأخضر يمتد نحو الأفق، وفراشات ملونات تلعب بصرخ، كانها تقصص.

يا للسعادة..! كل الكائنات مطمئنةٌ متألقة في هذا المرج.

شبع التبور، رفع رأسه يتنفس وسروره، وشقى: (ووااه.. ووااه..).  
سمعته الذبابة مصاصنة الدماء، أسرع خلسة، ولسعته خلف  
ذئبه، لتحصل على وحمة دم ساخنة.

تألم التور، وغضب أشد الغضب، ضرب الأرض بيديه ورجليه  
مرتين، ولوح بيديله الطويل حانقا، ثم اندفع وراء الذبابة، ينطع  
هي مختلف الاتجاهات، عله يصيّبها، ليؤديها على فعلتها السينية،  
لكنه أخطأ الهدف مرة، ونطع فخذ الحمار.

فقد الحمار صوابه من الألم، عض على أسنانه غاضباً، نهق متوجعاً

"هـاء.. هـاء" واندفع يركض وراء الثور يرفس رفسات متالية، ليحطّم قرنيه، عقاباً له على عمله السيء، لا أنه من شدة غضبه خطأ، فاصاب ياحدي رفساته جذع الشجرة.

اهتزت الشجرة، واضطربت الأغصان، فوقع أحد فراخ الحمام على الأرض.

غصبت الحمام، أسرعت ترفرف حول فرخها الجريح، لتحميء من الأذى

لم تزل الذبابة المعتمدية تدور، وتدور، وطنينها يعلو حول الشجرة،  
والثور الهائج يلاحق الذبابة المعتمدية، وينطح، ويبحور غاضباً،  
والحمار يلاحق الثور المعتمدي، وهو يرفس وينهق، والحمامة  
تنتفش ريشها، وتهدأ بغضب على الحمار المعتمدي، وتترنّف حول  
فرخها.

ترى .. كيف تساعد على إعادة الهدوء، والأمن إلى المرج؟ وكيف نعاون الحمامنة في إنقاذ فرخها من أرجل الحمار والثور؟ أسرعوا قبل أن يسبقنا التغلب الذي أطل من سفح التل، وراج يفكّر بحيلة يستفيد بها من الفوضى الطارئة، وتزيد الوضع فوضى.



# الأخطاء العربية

## رحلة العام على الرب ربة العام

بعد أن استعرضنا حروف خط الرقعة مفردة ومتصلة في أول ووسط وأخر الكلمات وتعلمنا وعرفنا مقاييسها بالنقط... نتحدث اليوم عن لوحات بخط الرقعة ونشهد احتمالات تركيبها... وقبل ذلك لنتعرف على موجز لتاريخ هذا النوع من الخلود العربي الجميلة.

فخط الرقعة خط جميل يسيط التركيب وسهل التعلم، وتنفيذ لوحاته لا يحتاج لوقت طويـل، فقليل من الانتباه والروية والهدوء تحقق أجمل اللوحات التي تحمل أجمل العبارات... وعند البحث في تاريخه نتوقف عند المصادر القليلة التي تحدد تاريخ نشأته والتي تظهر تعدد الآراء وعدم اتفاقها، فالمصادر تذكر "خط الرقاع" المتواجد في العصر العباسي وقد لا تكون له صلة مع خط الرقعة الذي نتحدث عنه، فخط الرقاع مختلف في شكل حروفه اختلافاً كبيراً جعله أقرب لخط الإجازة المؤلف من خطى الثلث والنسخ...

والمصادر تؤكد أن خط الرقعة كان من العهد العثماني وبدأ بالتطور منذ عهد السلطان "محمد الفاتح" ١٤٨١م ولكن من وضع مقاييس حروفه ودرس الأحرف دراسة جعلت ولادة هذا الخط تؤكد أن الخطاط الفنان "أبو بكر ممتاز بن مصطفى أفندي في استانبول عام ١٢٢٥هـ هو الذي أبدعه".

### خط الرقعة "٢"

١. التركيب الأول:

### وحدة حربة استراكية

٢. التركيب الثاني:

### وحدة حربة استراكية

١. التركيب الأول:

### إن الله جميل يحب الجمال

٢. التركيب الثاني: وتظهر الألفات تحت الكلمات لتصنع توازناً في التوزيع

### إنه الله جميل يحب الجمال



# على رب رب العام أعلى

بعد ذلك انتشر خط الرقعة بسرعة، ونحن اليوم نستخدمه في كتاباتنا ومراسلاتنا  
وتعلمه في مدارسنا - للأسباب التالية:

السرعة في انحصار كلماته وحروفه.

الإيجاز في صورة حروفه قلة الرسم فيها مما يتطلب جهدا أقل مقارنة مع بقية الخطوط العربية.

يتمتع بحملية خاصة لسهولة تراكيبيه وتعلمها

اتقان قواعده وأوزانه يفتح الطريق لتعلم خط آخر سيندأ بتعلم قواعده في الحلقات القادمة هو

تتوسط الكلمات على السطر ببعاد مناسبة

لخط الديواني.

## ربة العام أعلى رب

## ربة لفظ أعلى رب

تتوسط الكلمات في مراعاة متعددة للمسافات.

٤- خط الرقعة بشكلين:

## خط الرقعة خط الرقعة

٤- طلائع البعث في شكلين:

## طلائع البعث طلائع البعث

## اطبوا العام من الربي إلى الله

## طلائع البعث

## اطبوا العلم من المريض إلى المايم

## أمة عربية واحدة

## اطبوا العلم من المريض إلى المايم

## ذات رسالة خالدة

كتب العبارات باحتمالات ثلاثة تظهر إمكانية التصرف بمساحتها.

يظهر تبسيط الناء المريوطة.

ويفرد الكلمات. ويعتمد

البساطة وسهولة التركيب ،

ووضوح العبارة المكتوبة على

السطر الواحد.

# غداً يأتي اللقاء

شعر: ميخائيل سمعان رسم: فاروق بنوح



أنت يا وحي السماء  
كنت نبضاً ووفاء  
ذاب من شمس الضياء  
عندما يأتي المساء

في تقاسيم الفناء  
أم أرى الدنيا ذكاء  
بعد ذا الليل الرجاء  
رغم أسرار الفناء

لا تظنيه بكاء  
جمره عبر الهواء  
فغداً يأتي اللقاء

فقداً يأتي اللقاء

أنت يانور بلادي  
كلما دق فؤادي  
لحنك الصافية بأرضي  
من لقلبي ياحبيبي

أزهر الزمان حولي  
هل أرى النجم يغئي  
إذ يروح الليل أقوى  
إن عقل المرء يسمو

دمعة الحب كفيم  
منذ أعمام وعمري  
أكتب الدنيا بحبي

الطباطبى

# الشجرة الكريمة

سازبو:  
صالح هواري  
رسوم:  
مختار البصرة



خيّات شجرة التين ما  
بقي من ثمارها. ومر عند  
ذلك قلاع مع حيواناته.  
فأشفق على الشجرة لاما  
احن أنها عطشى وأراد أن  
يسقيها فجئها الكلب يريد  
الشرب.



لا، لا، بل اشرب أنت أيها الفلاح الكريم..



ما بك يا شجرة التين تهتزرين؟  
الآن جاء دورك لتشربى... .



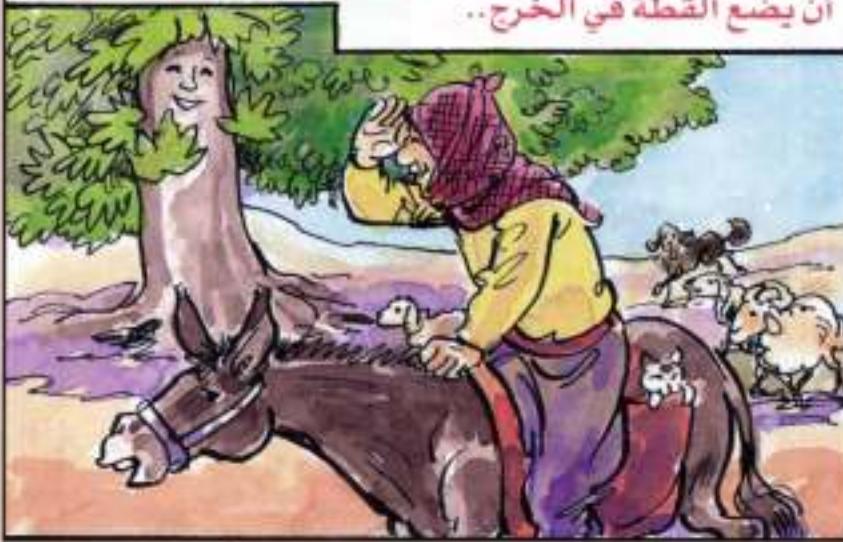
خذ هذا التين الذي خبأته لأول قادم أرى فيه خيراً..  
وكنت أنت صاحب الخير.. وتستحق هذه...



و قبل أن ينفد الماء مني ستأتي ألف غيمة  
بنت حلال مثلك، وتسقيني كما سقيت  
أنت غيرك.. والآن...

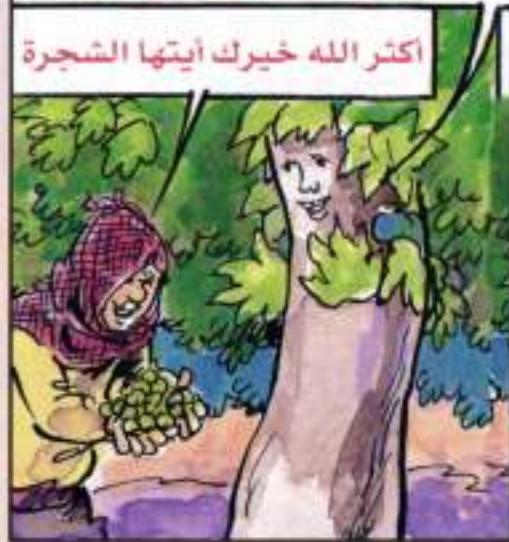


أخذ الفلاح التين وتابع سيره إلى حقله البعيد ولم ينس  
أن يضع القطة في الخرج ..



خذها لأولادك، وعد إلى دائمـاً

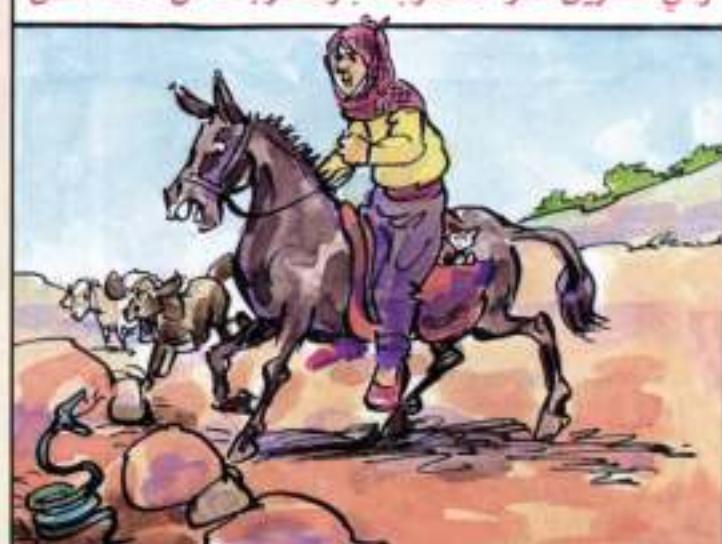
أكثر الله خيرك أيتها الشجرة



فلحق بها الكلب ..



وفي الطريق عثر الحمار بحجر فخرجت من تحته افعى



ما أروع كلبي وقطتي.. أصبحا صديقين حميمين، سأصحبهما معى دوماً!



وسمعت القطة صوت العراك فقفزت من لخرج كالسهم وساعدت الكلب، فقتلا لافعه!



اهلاً بكم أيها العصفوران الصديقان... تفضلوا!

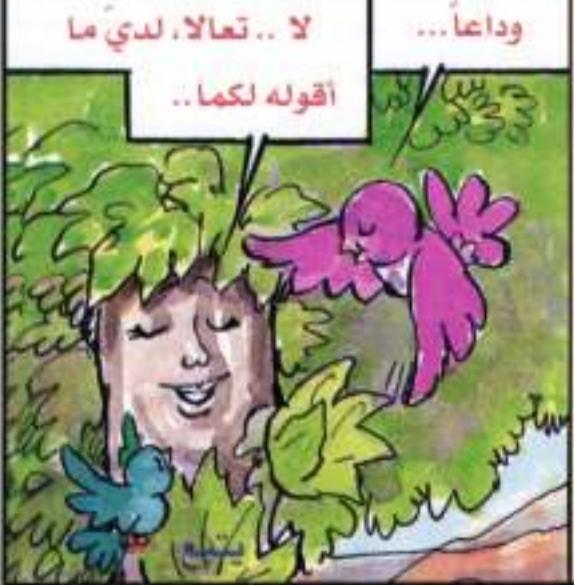
لا، لا، لا تزيد ليس لدينا وقت  
للوقوف على أغصانك...



لقد رفع الله عننا الأذى لأننا فعلنا خيراً..  
وجرأتنا الله خيراً يخير...



لا .. تعالا، لدى ما  
أقوله لكم .. وداعاً...



جئنا فقط لنجعلمنك علىك..  
قلنا ربما حدث لها شيء...





### نمو جسم الطفل

في نصف السنة الأولى من عمر الطفل ينمو جسمه ما بين 15-20 سم هذا المعدل من النمو يعادل نمو جسمه ما بين السنة الثامنة والستة عشرة.

إعداد: نضال خويص

# هل تعلم...!

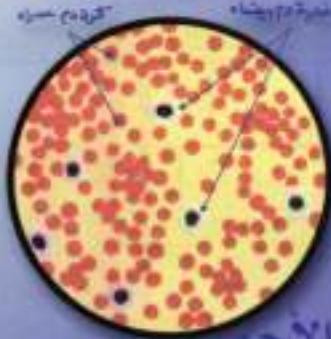


### الشعر الأبيض والشعر الأجد

إذا نظرنا من خلال المجهر لمقطع شعر الرأس فإذا نجد بأن بعض هذه المقاطع تكون دائرية وبعضها تكون متباولة المقطع. الشعر الدائري المقطعي يكون أملساً أما الشعر المتباول المقطعي فيكون مجعداً وكلما كان مقطع الشعر متباولاً أكثر يكون مجعداً أكثر.

### مكونات الدم

ملعقة من الدم تحتوي على 25 مليون كرية حمراء و 5000 / كرية بيضاء وعلى 250000 / صفيحة دموية.



هذا العدد الكبير للكريات الحمراء يعطي الدم اللون الأحمر

### الأنسان

تتكون أسنان الإنسان (أسنان الحليب والأسنان الدائمة) قبل الولادة ولا تبدأ بالظهور من داخل اللثة قبل ثلاثة أشهر بعد الولادة ولا يكتمل ظهور أسنان الحليب إلا عندما يبلغ عمر الطفل السنتين وتحت هذه الأسنان توجد أسنان أخرى تنمو بدورها وتدفع أسنان الحليب نحو الأعلى لتأخذ بالسقوط لتحل محلها هذه الأسنان الجديدة وتسمى بالأسنان الدائمة. غالباً ما تبدأ أسنان الحليب بالسقوط عند بلوغ الطفل الخامسة من العمر.



### ضرورة النوم

ساعات كافية من النوم يومياً ضرورية لراحة الجسم والقلب والدماغ والجملة العصبية. أثناء النوم يسترخي الجسم ويحف خفقان القلب وتنقل رسائل الدماغ التي تنقلها الأعصاب إلى أجزاء الجسم. رفيقي الطليعي النوم الكافي هام جداً بالنسبة لك لأنه يوفر لك النشاط اللازم للعب والتعلم طوال النهار التالي.



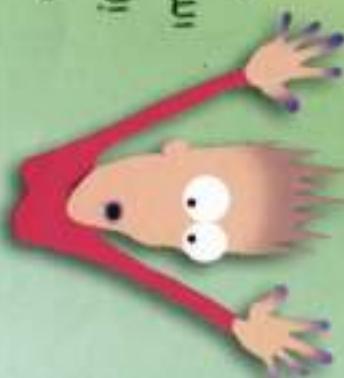
## احمرار الوجه:

احمرار وجه الإنسان في بعض الأحيان أو في بعض المواقف الخطيرة أو المحرجة ناتج عن ضخ القلب لمزيد من الدم في عضلات الوجه ويمكن رؤية هذا الدم الذي تمتلئ به الأوعية عبر البشرة كون دم الإنسان أحمر اللون



## ازرقان الشفاه وأطراف الأصابع

عند تعرض الإنسان للبرد القارس يبدو على شفاهه وأطرافه أصابع اللون المائل للزرقة وسبب ذلك هو ضيق الأوعية الدموية التي تنقل الدم إلى أعضاء الجسم وهذا يتضح عنده بعده في حركة الدم وفقدان الكريات الحمراء للأوكسجين مما يجعل لونها أحمر غامقاً يميل إلى الزرقة.



## طول الإنسان:

طول الإنسان المستلقى يختلف عن طوله وهو وإنف فطول الإنسان المستلقى يزيد عن طوله وهو نائم بمقدار ٢٠ سم تقريباً والسبب في ذلك يعود إلى وجود الغضاريف بين قشرات العاءمود الفقرى التي يضيق بها

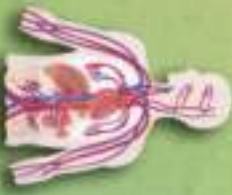


## لماذا تدمى العين عند فرم البصيل؟

يحتوي البصيل على زيت قوي التركيز وعند تقطيعيه أو فرمته ينتشر هذا الزيت على شكل بخار في الجو المحيط وعند وصوله إلى الأنف والعين تتشنج الأعشرنية المخاطية هناك فيسبيل الأنف وتضرز الغدة الدمعية الدمع لغسل العين وطرد هذا البخار منها فيصبح الإنسان وكأنه يبكي. وللتخفيف من آثار ذلك يمكنك وضع البصيل المبرد فرمته في ماء حار قبلاً ثم أنتظمه.

## الأوعية الدموية:

يلمع طول الأوعية الدموية في جسم الإنسان حوالي ٩٥٠٠ كم، وتتألف



الأوعية الدموية من الشريانين والأوردة والأوعية الشعرية الدقيقة.

# الزهرة الشجاعة

قصة صحي منها  
رسوم عبد المعطي أبو زيد

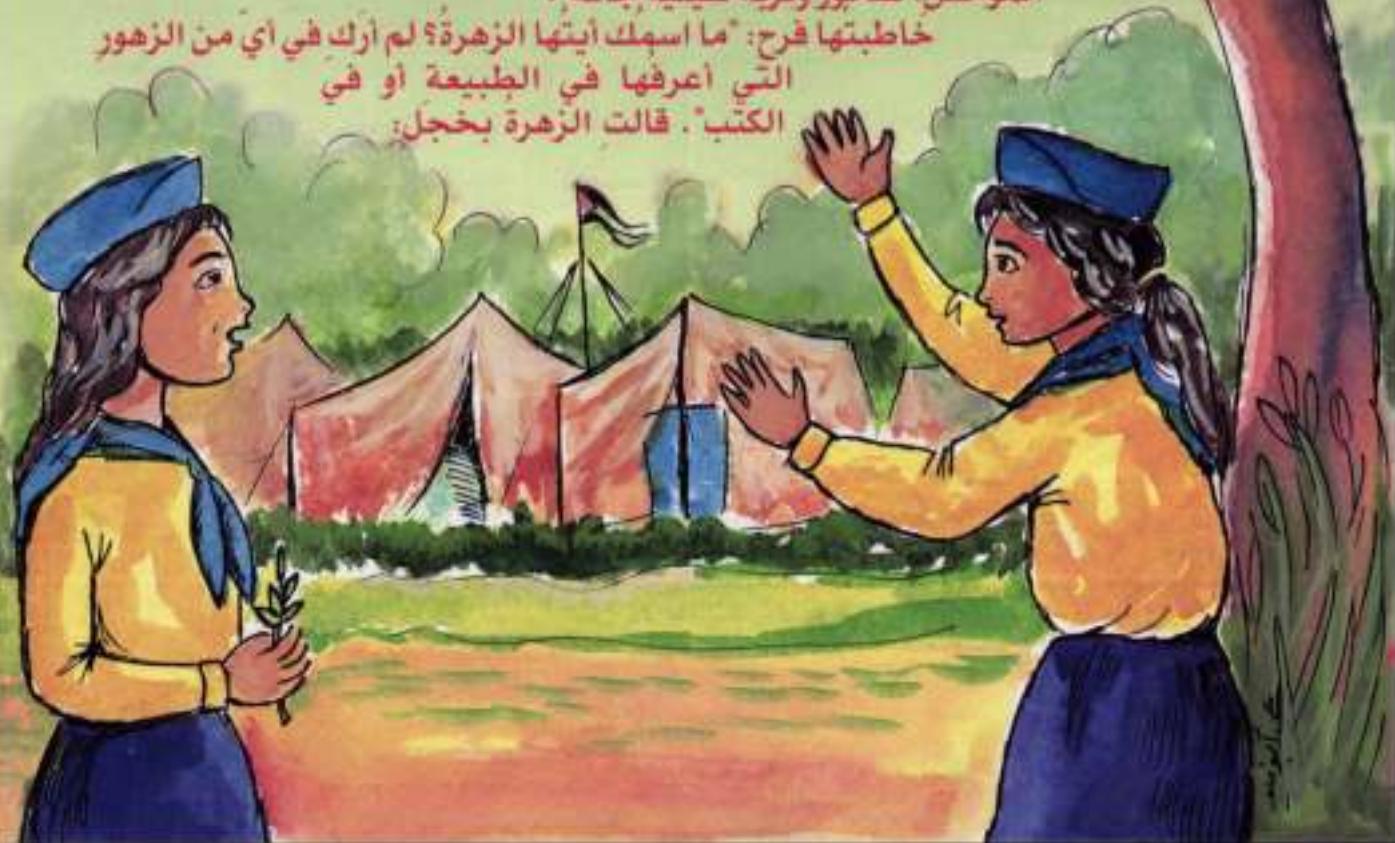
الإهداء:

الى فرح: تضمح وتغمر الكون حبا  
توقفت فرح فجأة، وقالت لصديقتها: «هل شمت؟» استيقنت  
ديمة الهواء ملء صدرها وقالت: «رائحة الأعشاب غريبة، وصافت  
استسامة على وجهها، تلفت حولها، «ماذَا تشم؟» قالت في نفسها:  
«رائحة شوق الى الام بعيدة، وخفق قلبها، هذا ما تحس به وهي هنا في  
معسكر الطلاقع، بعيدة عن امها، ثم ضحكت وقالت: «ياله من تشبهه!».  
طلبت فرح من ديمة أن تسقّها إلى المحسن، على أن تتحقق بها قريباً، ثم  
راحت تتبع الرائحة التي بدت وكأنها تناديها للاقتراب منها، بحثت عيناه عن  
الرائحة، فلم تجد إلا عشبًا وزهارًا شوكية وسط صخور مليء رمادية، عبّت  
بدها الصغيرة بين الأعشاب.

كانت فرح تقترب من الرائحة، وقد سيطر عليها فضولٌ لاكتشاف مصدر هذا  
العطر الخفيف الطيب.

هاهي، هاهي، ارتفع صوت فرح، وانحنى راسها فوق زهرة صغيرة بين صخرتين.  
عبّت من شذا الزهرة ثم قالت في نفسها «كيف نبت هذه الزهرة في هذا الموضع  
الموحش؛ صخور وترية طينية جافة».

خاطبتهما فرح: «ما اسمك أيتها الزهرة؟ لم أرك في اي من الزهور  
التي أعرفها في الطبيعة او في  
الكتب». قالت الزهرة بخجل:



وَلَمْ يَرَهُ مُؤْمِنٌ  
وَلَمْ يَرَهُ كُفَّارٌ  
وَلَمْ يَرَهُ مُجْرِمٌ  
وَلَمْ يَرَهُ إِنْسَانٌ  
وَلَمْ يَرَهُ جَنَّةٌ  
وَلَمْ يَرَهُ حَدَّةٌ  
وَلَمْ يَرَهُ سَمَاءٌ  
وَلَمْ يَرَهُ أَرْضٌ  
وَلَمْ يَرَهُ شَمْسٌ  
وَلَمْ يَرَهُ لَيْلٌ  
وَلَمْ يَرَهُ نَهَارٌ  
وَلَمْ يَرَهُ مَوْتٌ  
وَلَمْ يَرَهُ حَيٌّ  
وَلَمْ يَرَهُ مَوْتٌ  
وَلَمْ يَرَهُ حَيٌّ



# موقع

بالكتابات المؤرخة ويمتد تحته شريط مزرار. وهناك مقربنفات في الزوايا والمحاريب أيضاً.

وتتولى أهم المقربنفات المنحوتة الملونة في الواجهة الشمالية للمبنى وتحتشد من حولها وحدات الزخرفة الجميلة على شكل نطاقات مكتوبة عليها الأسطر التالية: "أنشا هذه الخانقاه والتربة المباركتين المقر الأشرفی العالی المولوی الكبير العالموی العادلی الممهدی العابدی الخاشعی الناسکی الزعیمی... امیر المؤمنین جمّعهم الدودار... إلخ..)" في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الميلادي قفز من بين الجنود مجموعة



## المدرسة الجمقمقية مذف الخط العربي

حل متحف الخط العربي في عام ١٩٧٢ ضيفاً كريماً على مبنى المدرسة الجمقمقية التي يعتبرها نقاد فن العمارة العربية واحدة من أجمل العمائر المملوكية في بلاد الشام. وكان مبنى المدرسة الجمقمقية قد تعرض لقصص الطائرات الفرنسية في عام ١٩٤١ واحتاج المبنى للترميم والإصلاح بخبرات وطنية عملت مدة إحدى وعشرين سنة. ولدى عرض لوحات تطور الخط العربي عبر التاريخ ازدادت المدرسة الجمقمقية جمالاً على جمال.

ويقع مبنى المدرسة الجمقمقية عند الباب الشمالي للمسجد الأموي الكبير بدمشق. وهو ذو شكل مستطيل أبعاده ١٩٦١٦ متراً وارتفاعه عشرة أمتار وهو مشيد بالمداميك الحجرية البلقاء، وتعلوه عند الزاوية الشمالية الشرقية قبة ملساء كروية تستند إلى رقبة مثمنة الأضلاع وتزيين أعلى البناء شرارات مورقة ويطوق منتصف البناء وعبر الجدارين الشمالي والشرقي شريط منقوش

# حضارة



كثيرة عنوة ليتم هذه المدرسة التي أعطاها اسمه جمجمق المشكوك في أصله ودفن فيه أمه وأغلبظن أنه من الأفاقين ادعى التركية أو الجركسية وقد لا يكون غريباً أن يكون جمجمق من أخلاق النساء.

وبعد استيلاء جمجمق على الحكم مدة ثلاثة سنوات جاءت عساكر مصر ودعموا أهل الشام في الثورة ضد جمجمق وجامعي ضرائب ورموا به من فوق قلعة دمشق انتقاماً منه. فعطف بعض الناس عليه ونقلوا رفاته إلى مدرسة والدته الجمجمقية ودفونه هناك في قلب هذا المتحف الجميل.

من العبيد (المماليك) واغتصبوا مناصب إمارات الجندي وأطلقوا على أنفسهم ألقاب سلطان وملك الملوك وأمير المؤمنين. ومنعوا العرب أصحاب الحق في الإمارة من الحكم. وكان منهم جمجمق، الذي أخضع نفسه لتدريب عسكري شديد ثم أجبر أصحابه على أخذه للسوق وبيعه لرجال السلطان المملوكي المؤيد شيخ محمودي وقبضوا قيمة. وأطلق على نفسه اسم جمجمق التي تعني الجرو الصغير باللغة التركية وتعني الملتهب أو المشتعل نشاطاً باللغة الجركسية وادعى جمجمق أنه من العبيد من أصل تركي أو جركسي وأدار جمجمق لسانه فمرة يتكلم مثل الآتراك ومرة يتكلم مثل الجراكش بالعربية فرحب به السلطان المؤيد ورفعه فوق قادته وجنوده وأعتبره كاتم أسراره والمؤمن على اختمامه وشئون مملكته.

ولكن السلطان المؤيد ما لبث أن مرض وتوفي فنادي جمجمق بنفسه سلطاناً جديداً على بلاد الشام ومصر وبقية الأراضي العربية، وحكم جمجمق فيما بين ١٤٢١ و ١٤٢٩ م كان خلالها جباراً غشوماً ظالماً فقد صدق نفسه وصدق الألقاب التي نعت نفسه بها.

وحدث أن توقيت والدته في هذه الفترة فاستولى على دار القرآن الهلالية في دمشق وحشد لهذا المبني الصغير جل فناني وفنانى دمشق وما حولها وجمع الذهب والفضة من الناس واستولى على ثروات

# دائرة المعارف الطبيعية

إعداد  
ميساء بيذوي

## كأس العالم بكرة القدم



الفيت أول بطولة لكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٣٠ في الأوروغواي وكان ذلك بعد تأسيس الإتحاد الدولي لجمعيات كرة القدم في العالم (فيفا F.I.F.A) بخمس وعشرين سنة وأطلق على هذه البطولة الأولى دورة كاس جول ريميه (المدير الفرنسي للاتحاد الدولي وذلك لنظر الجهد الكبير التي بذلها لإقامته هذه البطولة.

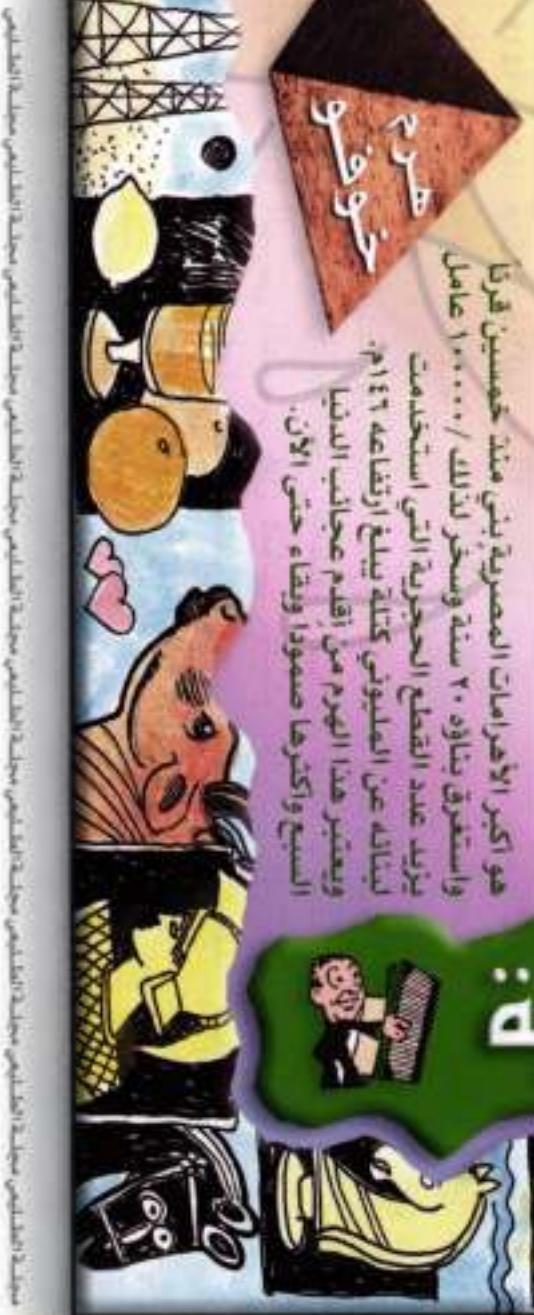
هو أكبر الأهرامات المعمدية بني منها خوسين فردا واستغرق بناؤه ٢٠ سنة وسخر لذلك / ١٠٠٠ عامل يزيد عدد القطع الحجرية التي استخدمت لبناء عن المليون كتلة يبلغ ارتفاعها ١٤٦م. وبعشر هذا الهرم من أقدم عجائب الدنيا السبع وأكثرها صموداً وبقاء حتى الآن.

## مقاييس ريختر

نسمع بان شدة الزلازل تقيس بمقاييس عالمي يدعى (مقاييس ريختر) سمعي هذا المقاييس بهذا الامركي (شارل ريختر) الذي اختر الاسم نسبة لعالم الزلازل.



نسمع بان شدة الزلازل تقيس بمقاييس عالمي يدعى (مقاييس ريختر) سمعي هذا المقاييس بهذا الامركي (شارل ريختر) الذي اختر الاسم نسبة لعالم الزلازل.



نسمة

ووضع مدرج الدرجات بالنسبة للزلازل من حيث قوتها وقسمه إلى ٩ درجات. وتعبر الدرجة في هذا المقاييس عن الطاقة التي تتباعد عن مركز الزلازل.

الفيت أول بطولة لكأس العالم لكرة القدم عام ١٩٣٠ في الأوروغواي وكان ذلك بعد تأسيس الإتحاد الدولي لجمعيات كرة القدم في العالم (فيفا F.I.F.A) بخمس وعشرين سنة وأطلق على هذه البطولة الأولى دورة كاس جول ريميه (المدير الفرنسي للاتحاد الدولي وذلك لنظر الجهد الكبير التي بذلها لإقامته هذه البطولة.

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

## الكريستال

نوع من الزجاج يصنع من أجود وأنقى أنواع السيليكا والرمل وتتكون خلطته بالإضافة إلى السيليكا والرمل من بعض الأكسيد كأسيد الرصاص.

ويمتاز عن

أنواع الزجاج

الأخرى

بصفاته

ونقاشه

ولمعانه

وممتاناته وخلوه من

الفقاعات ولذلك

يسمن بزجاج

الملوك.



## أول إشارة مرور اتوماتيكية

ظهرت أول إشارة مرور حديثة اوتوماتيكية في مدينة لندن عام ١٩٢٦ / واسئرات المرور الان لا تخلو منها مدينة في العالم. ويعتمد عليها



اعتماداً كبيراً في حياة المدن كونها تساعد في تحبيب السائقين حوادث الاصطدام وتنظم السير في الطرق وداخل المدن وعلى مداخلها ومخارجها.

## الهضم عند العنكبوت

عملية هضم العنكبوت لغذائها تتم على مرحلتين الأولى خارج جسمها والثانية داخله. وبما أن فم العنكبوت صغير لا تناول الغداء إلا سائلاً لذلك تعمد إلى حقن جسم فريستها من الحشرات بخمامير هاضمة تذيب العضلات والأنسجة في سم هذه الفريسة وتحوله إلى سائل يسهل عليها امتصاصه.



# دَرَسَةُ الْعَامِ الجَدِيدِ

ستاريو: ايمن الدقر

رسوم: ممتاز البحرة

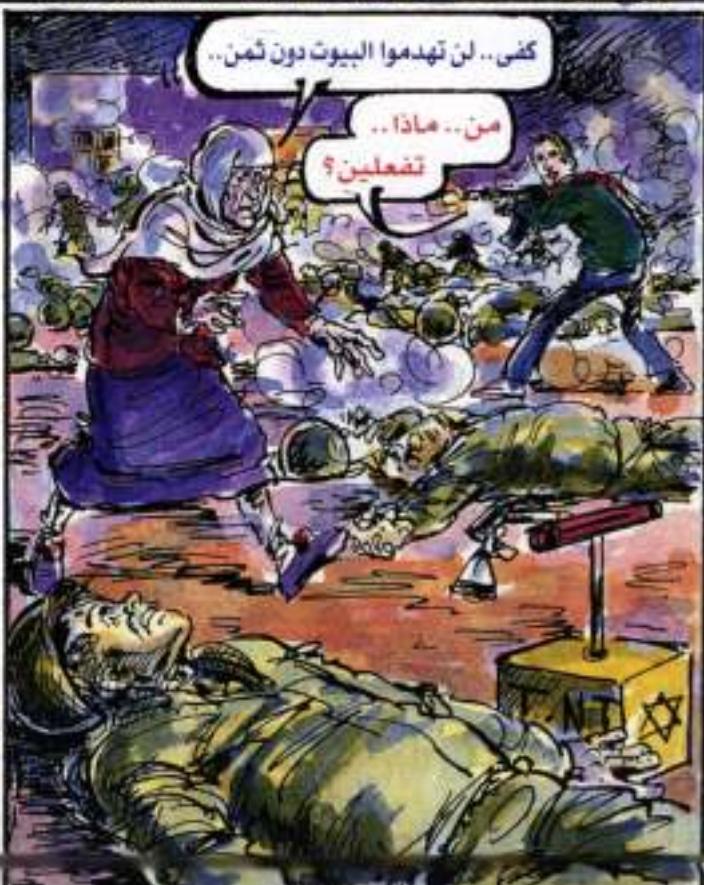
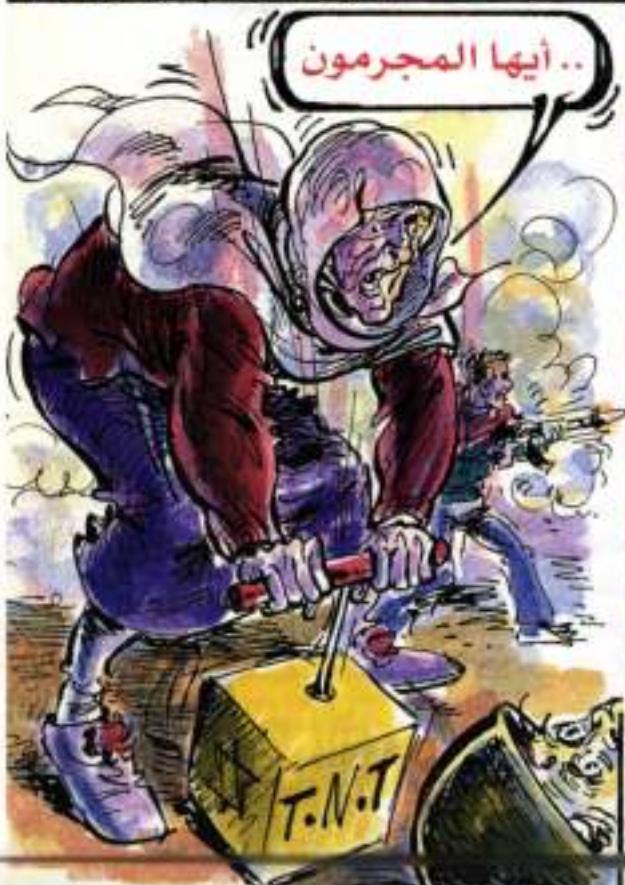
وتساقطت الدفعة الأولى من جنود الاحتلال  
ويقي في المنزل آخرون ينهبون محتوياته

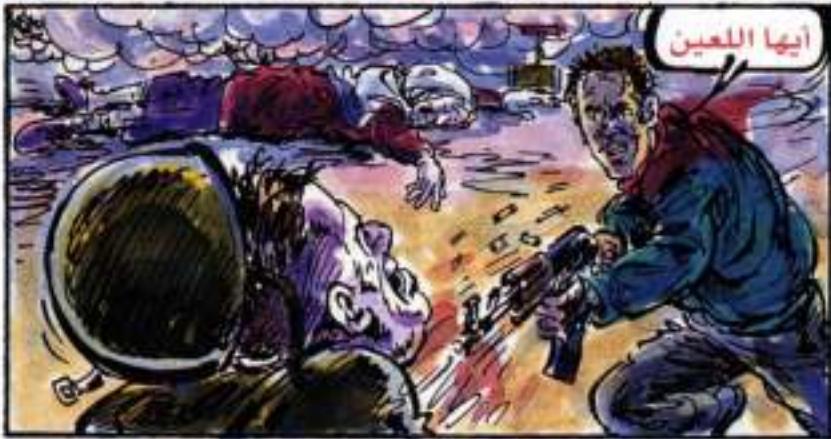


..أيها المجرمون

كفى .. لن تهدموا البيوت دون ثمن ..

من .. ماذَا ..  
تفعلين؟





اعرف أن المقاومة الوطنية اللبنانية كسبت بها اليوم شهيدة جديدة جليلة القدر...



تمت

# بـِأَقـَلـَامـِ الطـلـيـعـى



## كلمات حب

وبيـنـما نـحـنـ ضـالـعـونـ فـيـ سـاحـاتـ الحـزـنـ ...  
وـمـنـ بـيـنـ أـمـواـجـ اـلـأسـىـ تـنـهـضـ سـقـيـةـ الـاـمـلـ ...  
يـقـودـهـاـ رـيـانـ مـاهـرـ ...ـ يـاتـيـناـ مـنـ خـلـفـ سـاعـاتـ  
الـلـهـيـةـ وـالـاـنـتـظـارـ وـالـشـوـقـ ...  
يـحـلـ عـلـيـنـاـ مـثـلـ سـحـابـةـ تـمـطرـ فـوـقـ أـرـضـ  
عـطـشـىـ ...ـ مـثـلـ شـجـرـةـ نـصـرـةـ تـنـهـضـ فـيـ  
أـعـمـاقـ الـقـلـبـ يـمـحـوـ صـورـ الـحـزـنـ الـمـعـلـقـةـ فـيـ  
أـعـمـاقـ النـفـوسـ ...ـ إـنـهـ صـدـيقـ الـأـطـفـالـ  
وـأـمـلـهـمـ ..ـ بـشـارـ الـأـسـدـ ...ـ يـاتـيـ لـيـرـدـنـاـ إـلـىـ  
شـوـاطـئـ الـفـرـحـ

الـرـهـيقـ الـطـلـيـعـىـ  
نوـارـ سـلـومـ  
فرـعـ الـلـادـقـيـةـ



## فوائد الضحك

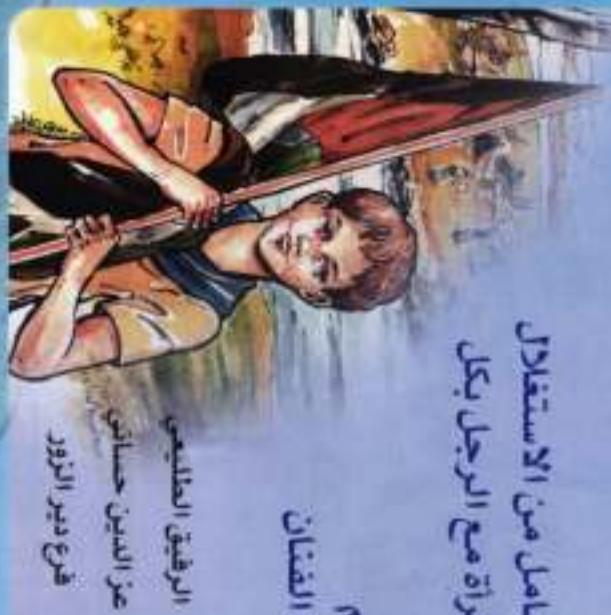


دقـيقـةـ وـاحـدةـ مـنـ  
الـضـحـكـ تـعـادـلـ  
٤٥ـ /ـ دقـيقـةـ مـنـ  
الـاسـترـخـاءـ الـعـميـقـ .  
ولـلـضـحـكـ قـدرـةـ هـائـلـةـ عـلـىـ إـرـاـلـةـ الـآـلـامـ  
وـالـتـخـفـيفـ مـنـ حـدـةـ تـوـتـرـ الـعـضـلـاتـ،ـ وـيـسـاعـدـ  
عـلـىـ إـبـقاءـ الـفـكـرـ مـتـيقـظـاـ،ـ كـمـاـ وـيـنـظـمـ  
خـفـقـانـ الـقـلـبـ،ـ وـيـخـفـضـ ضـغـطـ الدـمـ  
وـيـسـاعـدـ عـلـىـ إـسـتـعادـةـ التـواـزنـ التـفـسـيـ عـنـدـ  
الـإـصـابـةـ بـالـصـدـمـاتـ ...

الـرـهـيقـ الـطـلـيـعـىـ  
محمدـ بـشـرـ المـسـلـطـ  
شوـحدـةـ الشـهـيدـ  
ادـوارـ ايـوسـ -ـ الحـسـكـةـ

## التصحيح

خلص العامل من الاستقلال  
ساوى المرأة مع الرجل بكل  
ميدان طور العلم  
قدر قيمة الفنان  
وكتاب طور الصناعة صوف وقطن  
حرر الأرض والإنسان



عنوان شيد المدارس ورفع البنيان

الرفيق الطليعي  
عز الدين حسانى  
فرع دير الزور

## كل عام وأنتم بخير

لقد أتى عيد الفطر لهذا العام ممizerًا. لقد حظيت طفلة العيد في هذا العيد عندما قابلت رئيسنا العالمي بستار الأسد. وبعد أن عرفته على اسمها كان سؤاله الأول لي في أي صفت أنت؟ وهل أنت شاطرة؟ في دروسك كل شكر ومحبة لدك يا رئيسنا وقادتنا ووالدنا عصفور يطير في السماء أو فراشة في الحقول كل شيء ماضٍ! شعور لم أعرفه من قبل.

وفي المعلومانية، فاجبته نعم، وأنا زاندة طبيعية على مستوى التطور في مجال المساحة والخطابة وعندما سمع ذلك كانت فرحته كبيرة، رأيتها في إنسامته التي بالغيرة والأمل سمعت كلاماً كالبلسم الذي يشفى الروح والجسد وهو يقول:

أنتم الأطفال موضوع اهتمامي ذريت لكم حياة

عمره على البيسبول 11 سنة.  
وحدهة العرين العبدية  
فرع دمنهور



# ابدش عدن

إعداد سعاد حسن

هذه الرموز تكون اسم مكتشف البنسلين إذا أردت  
معرفته أسمه فعليك أن تستبدل هذه الرموز  
بأشكال بالحروف المقابلة لها في الجدول

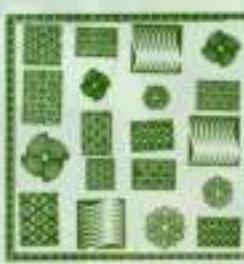
○	-	١	٤	٧	٩
□	*	٢	٥	٨	٠
△	٣	٦	٩	٢	٤
◆	٧	٣	٦	٩	١
◆◆	٨	٤	٦	٣	٥
◆◆◆	٩	٥	٣	٦	٧
◆◆◆◆	٠	٦	٣	٦	٨
◆◆◆◆◆	٣	٦	٣	٦	٩
◆◆◆◆◆◆	٤	٦	٣	٦	٧
◆◆◆◆◆◆◆	٥	٦	٣	٦	٨
◆◆◆◆◆◆◆◆	٦	٦	٣	٦	٩
◆◆◆◆◆◆◆◆◆	٧	٦	٣	٦	٠
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	٨	٦	٣	٦	١
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆	٩	٦	٣	٦	٣

أFTER حركها معيناً وباباً به  
في إتجاه السليم على أن  
تقرا حركها وتترك اتجاه



تحصل على اسم شاعر من  
شعراء العصر العباسي،  
فنون هو...؟

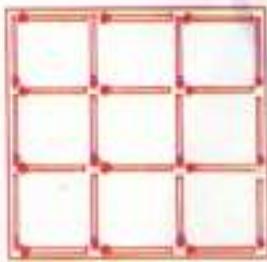
كل وحدة من هذه  
الوحدات أثر حرفية تكررت  
ثلاث مرات...؟



ماعدا وحدتين تكررت كل  
منهما مرتين فقط... فما  
رقكيهما...؟

# الدليل

صل بين النقط بالترتيب حتى تكتشف الشكل المختفي بين الأرقام



**هل تستطيع أن ترفع من  
هذا الشكل ٨ أعمدة بحيث**

ج

النحو والذات من الأرقام ١ - ٢٥

8	19	17
17	11	
11	8	1
1	17	19
9	19	17

وهو ممكناً  
العقل المادي



# نعمل معاً



سالم السليم

## غلاف حبة الشوكولاتة المصنوع من رقائق الالمنيوم

رفيق الطالب قبل أن تأكل حبة الشوكولاتة تنزع عنها غلافها الملون بالوان جميلة لامعة. ماذا تفعل بهذا الغلاف؟ حاول جمع هذه الأغلفة وتصنيفها حسب الوانها. لتكون مادة لصنع عمل فني جميل. لعمل ذلك ماذا تحتاج؟

الأدوات: مقص - مشرط - قلم  
المواد: أغلفة حبات الشوكولاتة - كرتون - مادة لاصقة  
أسلوب العمل:

- 1- نرسم تصاميمًا لعناصر الموضوع الذي سننفذه
- 2- نقص كل عنصر من هذه العناصر ثم نأخذ كل عنصر ونقص منه الأجزاء التي تأخذ لوناً معيناً ثم الأجزاء التي تأخذ لوناً آخر. وهكذا.
- 3- نخلف هذه الأجزاء بورق الشوكولاتة وباللون المطلوب.
- 4- نختار لوحة من الكرتون ونوزع عليها عناصر الموضوع
- 5- نلصق أجزاء كل عنصر ونضعه في مكانه حتى تكتمل اللوحة.

### ملاحظات:

- يمكن قص أغلفة حبات الشوكولاتة ولصقها على اللوحة مباشرة.

- يمكن بنفسه الأسلوب تنفيذ لوحات عناصرها بارزة.

- يمكن عمل مجسمات فراغية من هذه المادة.



# الرواد



نور يسون حسن  
الصف: السادس  
الختصاص: إجتماعيات  
فرع: ريف دمشق



سامر اسعد  
الصف: السادس  
الختصاص: ماسوب  
فرع: حلب



ماروا متواли  
الصف: السادس  
الختصاص: إلكتروني  
فرع: حمام



محمد الحسوي  
الصف: الرابع  
الختصاص: إقامة  
فرع: حمام



نور ياسن شفيق  
الصف: الخامس  
الختصاص: فوج  
فرع: شرق طرطوس



كريم فهريان  
الصف: السادس  
الختصاص: بيافو  
فرع: دمشق



نور زريا  
الصف: السادس  
الختصاص: تعبير ادبي  
فرع: ريف دمشق



هبة الشوافعي  
الصف: السادس  
الختصاص: صور  
فرع: الستيطة



ندا فرزال  
الصف: السادس  
الختصاص: قلوب تعليمية  
فرع: الكندي



رامي سليمان  
الصف: الخامس  
الختصاص: قرطبا وكتيبة  
فرع: درعا



ندا إبراهيم  
الصف: الرابع  
الختصاص: فنون  
فرع: اللاذقية



كرام سلطان  
الصف: السادس  
الختصاص: الرياضيات  
فرع: اللاذقية



إسماعيل فوزي  
الصف: السادس  
الختصاص: رسم  
فرع: دمشق



محمد زيتون  
الصف: الرابع  
الختصاص: الخط العربي  
فرع: حلب



هانان شفيق  
الصف: الخامس  
الختصاص: أكورديون  
فرع: السويداء

