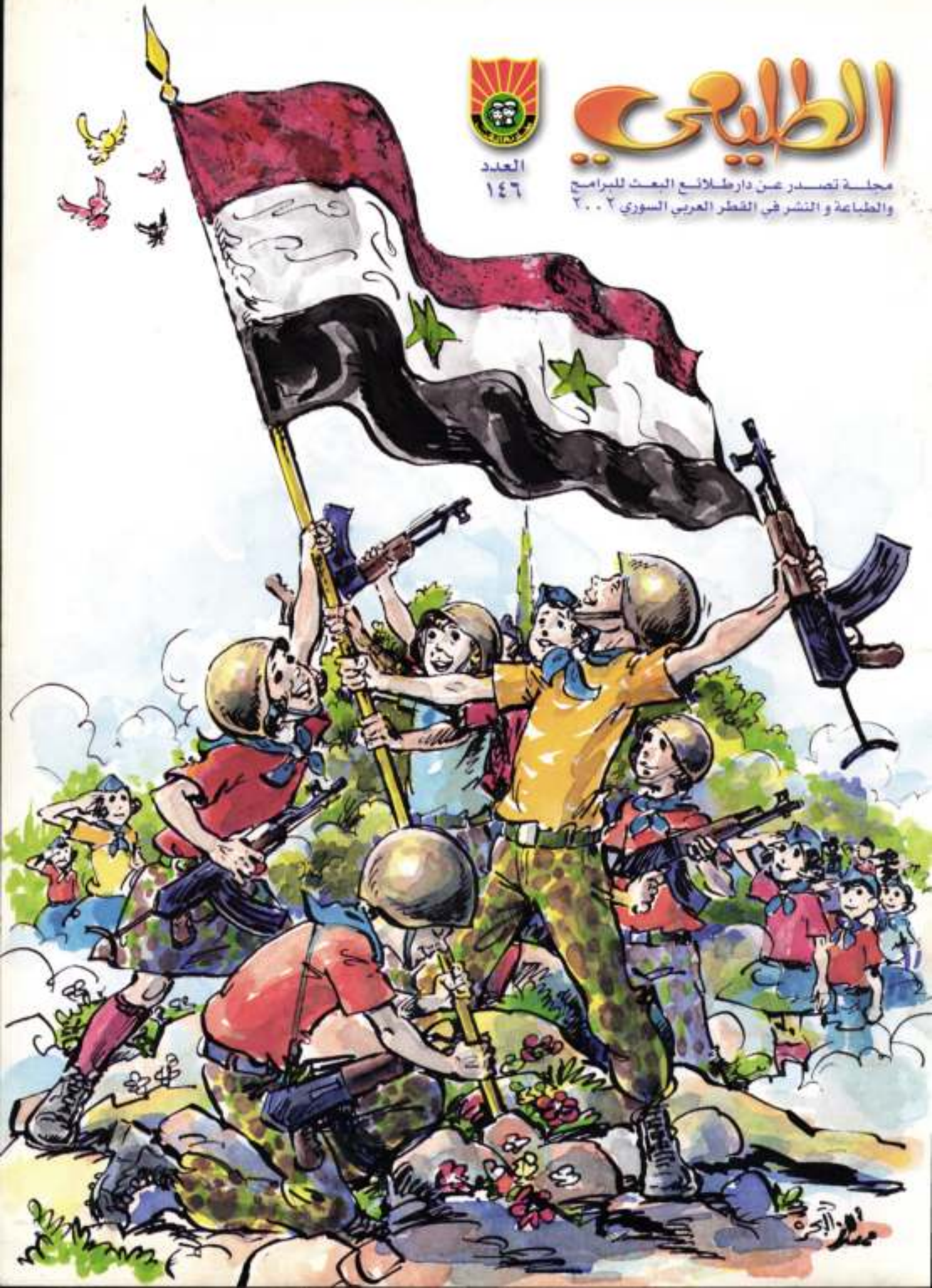
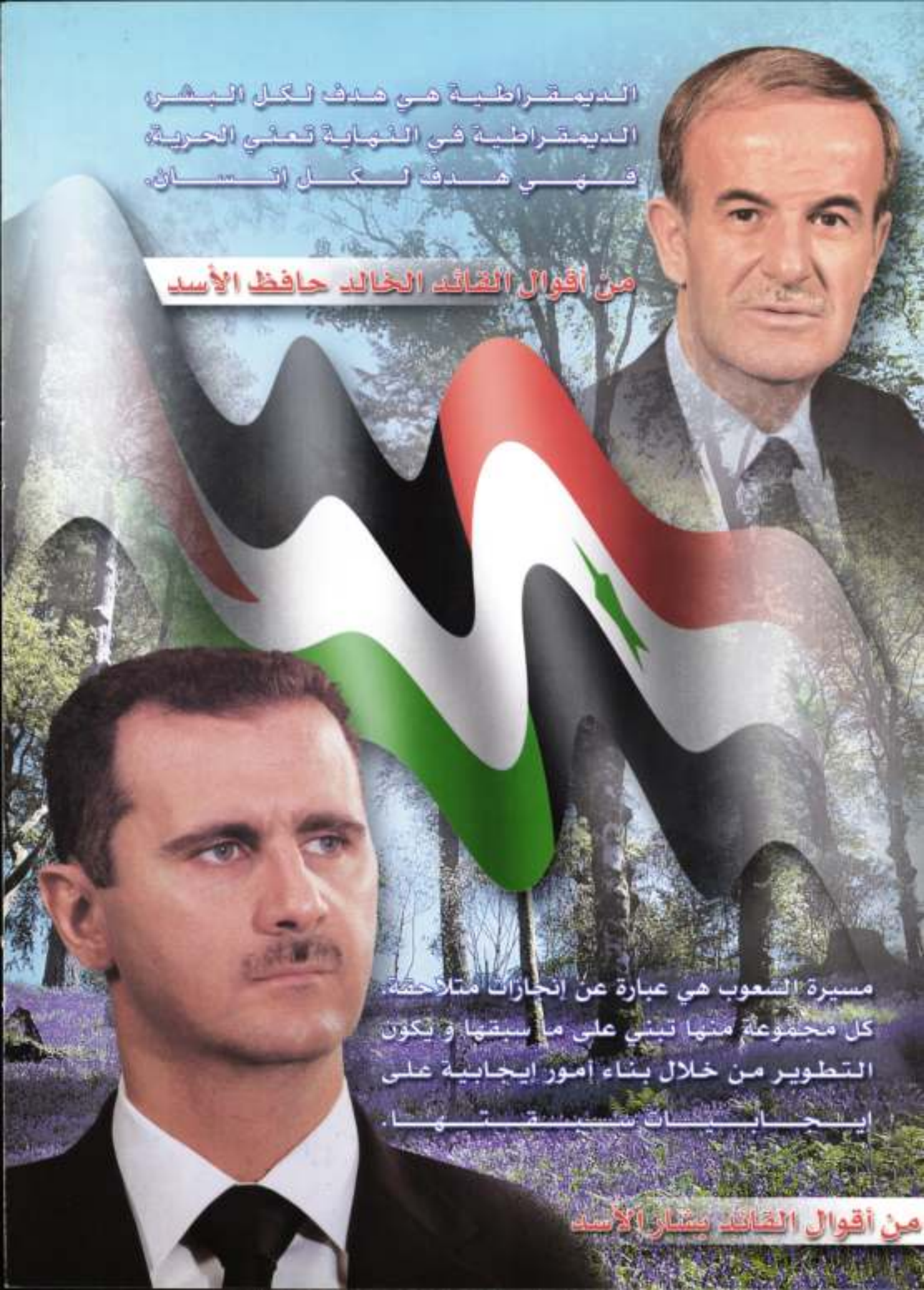
الطليعي

العدد
١٤٦

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة و النشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢




الديمقراطية هي هدف لكل البشر،
الديمقراطية في النهاية تعني الحرية،
فهي هدف لكل انسان.
من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد
مسيرة الشعوب هي عبارة عن إنجازات متلاحقة.
كل مجموعة منها تبني على ما سبقها و يكون
التطوير من خلال بناء أمور إيجابية على
إيجابيات سبقتها.
من أقوال القائد بشار الأسد

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير والإخراج الفني

علي الكفري

أسرة التحرير

د. حيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد غنوم

أ. موفق الخاني

أ. نزار نجار

أ. صالح هواري

التدقيق اللغوي

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب مرعوش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧-٥٤٤٣٢٦٤

العدد: ١٤٦

رفاقي الطلائع

في السادس من تشرين الأول تستعيد سورية ومعها أحرار العرب ملحمة البطولة والتضحية والانتصار التي سطرها الجيش العربي في سورية ومصر على أرض الجولان الحبيب وسيناء العروبة، في السادس من تشرين الأول عام ١٩٧٣، في معركة خطط لها وقادها القائد الخالد حافظ الأسد لتحطيم اسطورة العدو الصهيوني وغطرسته الوحشية، وبرهنت سورية من خلال اللحمة الوطنية والتضامن العربي للأشقاء والأصدقاء على إمكانية مواجهة الباطل بقوة الحق، وأكدت أهمية وضرورة الوحدة العربية من أجل التصدي للأطماع الصهيونية العنصرية واستعادة الحقوق المغتصبة، وهو الجهد الدؤوب والعمل المتواصل الذي يقوم به قائدنا المفدى سيادة الرئيس بشار الأسد.

أيها الأحبة:

في الذكرى التاسعة والعشرين لتشرين التحرير تنهض في الأجيال المتعاقبة روح المقاومة والبطولة، ويكبر فينا جميعاً الإيمان بحتمية النصر وصياغة مستقبل عربي حر كريم.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

الأصدقاء

قصة و سيناريو: نزار نجار
رسوم: أمجد غازي

ما أجمل أن أستقل قطاراً!
أو أنتقل على متن طائرة!
ما أجمل أن أبحر على ظهر سفينة!
أو أنطلق في مركبة فضائية بين النجوم
أنا أحبّ السفر كثيراً ياجدّي!
السفر مفيد، وممتع، ولكنْ هل تعرف أفضل شيء تفعله إذا سافرت؟
أفضل شيء هو أن أحمل متاعاً خفيفاً وأنطلق.. وأن أدوّن في مفكرتي أسماء المدن التي أزورها، والأماكن التي أشاهدها..

ولكن... هناك ماهو أفضل!.. أفضل ما تفعله في سفرك هو أن تغرس شجرة !! في كل مكان تذهب إليه.
شجرة!!!!
هل أسافر وأنا أحمل غراساً!!! ما تطلبه صعب ياجدي.. هل أنا غارس أشجار أم رحالة؟!
أنت ذكي.. أريد منك أن تتخذ صديقاً في كل مكان تسافر إليه !
صديق!!

الأصدقاء كالأشجار
اتخذ أصدقاء جدداً أينما ذهبت أو سافرت
ما أروع هذا؟
ما أجمل أن يكون لديَّ أشجار كثيرة.. كثيرة جداً في كل مكان
ما أروعك ياجدّي وما أبلغ حكمتك!

عالم الحيوان

إعداد: منيرة الأشقر

الليمورات: تستوطن جزيرة مدغشقر، جنوب شرق إفريقيا، وهي متفاوتة الحجوم، أصغرها بحجم الفأر، وأكبرها بحجم الهر. تتغذى بورق الشجر والحشرات، لها أظفار كأظفار البشر، رشيقة الحركة، وهي واسعة العينين، ناعمة الفراء، ليلية النشاط، باستثناء الليمور (حلقي الذيل) ومن الليمورات: الليمور المكشكش - الأياي - السيفاكا.

الفقمة النمرية:
تعيش في مياه القطب الجنوبي، تتغذى بالأسماك والطيور البحرية.

الكركدن:
لبون عاشب عظيم الجرم، غليظ الجلد، والنوع الهندي والجاوي وحيدا القرن. أما الكركدن الإفريقي الأسود والإفريقي الأبيض، فلهما قرنان أنفيان ويتألف قرنا الكركدن من شعر هلبي مجدول قاس وقوي جداً.

عير القبان:
هو من القشريات الصغيرة حيوان بري لا مائي، كثير الأرجل. يتواجد في ثنايا قطع الخشب المهترئة، أو تحت نفيات الحديقة، أو تحت الأحجار. يغطيها غطاء قشري مشدف. ويمكن للحيوان التثني حتى يصبح كرة صغيرة ليقي نفسه.. هو يتكاثر بالبيوض.

الدلافين (دلفين الأمازون - الدلفين القنيني الخطم):

وهي حيتان من ذوات الأسنان الصغيرة الحجم المتماثلة إلى حد بعيد، والفرق الأساسي بينها، هو أن الخطم في الأولى مستدق منقاري، وفي الأخرى أفطس مفلطح.

عجل البحر الفيلي (الفقمة الفيلية):

يبلغ طوله ستة أمتار أو يزيد، ويصل وزنه إلى حوالي ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو غرام، وخطمه كبير، وهو من اللواحم. لا يغادر الماء إلا في موسم التوالد والوضع واطراح الفراء.

عجروف وحماره

قصة: حسان عطوان رسوم: أحمد الحمود

قصة: عزيز نصار رسوم: أنور دياب

مصيدة العم حمدان

اشتغل العمّ حمدان صانع حلوى، واشتغل صانع دمى خشبية، وعالج يوماً الحيوانات وعمل في مهن أخرى. قرّر العمّ حمدان أن يصنع مصيدة للفئران التي تكاثرت في القرية وأخذت تحفر لها أوكاراً في جدران البيوت، ومستودعات الحبوب. أصبحت المصيدة جاهزة، ومع أشعة الشمس الأولى راح العمّ حمدان يطوف في القرية معدّداً مزاياها، وهو يتباهى ويختال كديك مغرور وصوته يعلو:

«مصيدة عجيبة»، أخشابها من السنديان، وقضبانها المعدنية لا يعلوها الصدأ. مصيدة عجيبة تُمسك أكبر فأر.

وكان الأولاد يتدافعون نحوه بوجوههم الضاحكة.

صارت المصيدة حديث الجميع، وأكّد العم حمدان بأنها ستنتشر في كلّ القرى؛ وهي تصيد الأرانب والثعالب، والطيور.

قاطعه أحد الرجال:

- هل جرّبتها

أجاب العمّ حمدان:

- ألا ترى إنها ممتازة؟ أنا واثق بها.

اقتربت امرأة عجوز أثارت المصيدة إعجابها، وسألت:

- كم ثمنها ياعمّ حمدان؟

- صندوق من التفاح وعشر بيضات.

قالت المرأة

- السعر مرتفع

وبعد مساومة بينهما باعها العم حمدان المصيدة بنصف صندوق من التفاح وخمس بيضات ثم شرح لها كيفية الاستعمال. وفي اليوم التالي غضبت المرأة واستدعت العم حمدان إلى بيتها فأسرع إليها، أخبرته أنّ فأراً علق بالمصيدة، صاح العمّ حمدان:

- هذا أمر رائع، إنّي صنعت أفضل مصيدة في العالم.

أشارت المرأة إلى زاوية الغرفة. التفت العمّ حمدان فلمح في المصيدة فأراً سميناً أسود اللون.

- قالت العجوز:

- كيف نُخرج الفأر منها؟

بدا الاضطراب على العمّ حمدان، المصيدة تُطبق جيداً أمّا طريقة فتحها، فهذا شيء لم يفكّر فيه. اقترب من المصيدة، وحاول أنْ يُحرّك أحد أقسامها بلا جدوى لم يترك وسيلة إلاّ واتبعها دون الوصول إلى غايته، بينما الفأر الأسود السمين يقفز في المصيدة يَمْنَةً ويَسْرة.

قال العمّ حمدان بعد أن هدّه التعب:

- أدّت المصيدة عملها، وأطبقتْ على الفأر.

ردّت المرأة العجوز

- إنها لا تنفتح، كنتُ كدجاجة ضعيفة، فخدعتني لأشتريها منك

قال العمّ حمدان:

- إطمئنّي، سأجد طريقة لإخراج هذا الفأر اللعين منها.

تجمّع الجيران على الأصوات العالية، وقال واحد منهم:

- انزعوا قضبان المصيدة.

قال آخر:

- اكسروا خشبها، فيخرج الفأر.

قال شاب بسخرية:

- إنّها مصيدة العمّ حمدان العجيبة، فكيف نكسرها.

يمكن للمرأة أن تربيَ الفأر فيها ضحك الحاضرون، وتقدّم الفتى من المصيدة. أمسكها وضغط عليها. وبعد قليل سمع الجميع صوت انكسار الأخشاب، ورأوا الفأر السمين الأسود يهرب من المصيدة المحطّمة ويختبىء تحت السرير.

هتف الفتى:

- أخرجته.. أخرجته

صاحت المرأة في وجه العمّ حمدان:

- تحطّمت المصيدة وفرّ الفأر، أيّها الماكر أخذتَ ثمناً لشيء لا نفع منه.

هزّ العمّ حمدان رأسه آسفاً، فأهالي قريته لا يقدّرون قيمة اختراعاته.

دوحة

بيني وبينكم

أعزائي قراء مجلة «الطليعي»

شكّلت خامات ومواد كالخشب، والحجر والمرمر والخزف والفخار والعاج والمعادن المختلفة والنسيج وغير ذلك الكثير... شكّلت هذه المواد والخامات، القاعدة الأساسية لقيام حرف وصناعات وفنون تطبيقية شعبيّة كثيرة، يتداولها الناس الآن، بكثير من الحرص والاعتزاز، لأنها أصبحت جزءاً من حياتهم وبيوتهم وتاريخ أسرهم، إضافة لما تحمله هذه المشغولات من رموز وقيم ودلالات إنسانيّة رفيعة، تُشير إلى عراقة وأصالة عادات وتقاليد هذا الشعب أو ذاك، بل لقد تحوّل البعض منها إلى تحف حقيقية، تحتفظ بها المتاحف بحرص شديد، لما لها من قيم مادية وفنيّة ودلاليّة.

بنك المعلومات

انطلق المغامر والبحار الاسباني «كيتين مونوز» في مغامرة بحريّة جديدة ومثيرة. فلقد أبحر على متن قارب بداني بُني من القصب، يُعرف باسم «ماتارا نفي»، غادر ميناء سيدي إيفني في المغرب في أوائل كانون الأول الماضي، وذلك في رحلة يسعى من خلالها هذا البحار إلى عبور المحيط الأطلسي في خمسين يوماً، ومواصلة الإبحار إلى البحر الكاريبي.

ويسعى «مونوز» إلى اختبار متانة القارب البدائي وقدرته على تحمل ظروف الابحار الصعبة، والبرهنة في نهاية المطاف.

على مقدرة الشعوب القديمة على قهر البحار والمحيطات بوسائل متواضعه وبدائية.

السابقون

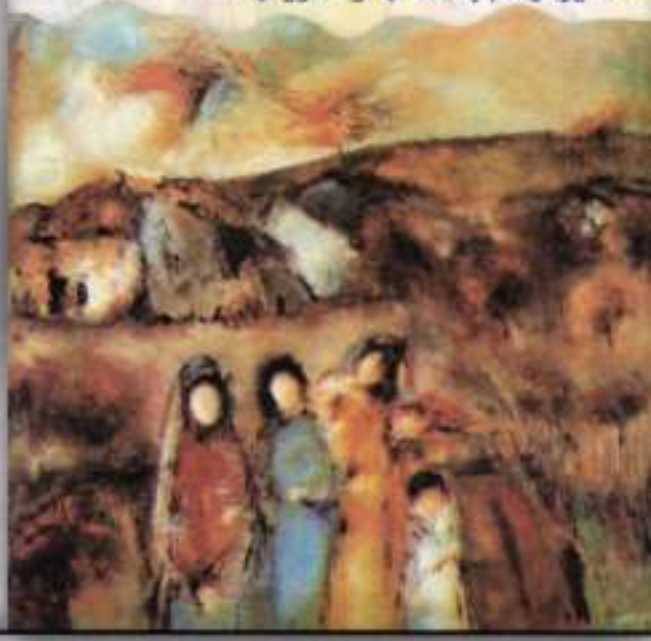
الفنان سليم شاهين

اللوحة : ملامح ريفية

ترصد اللوحة جماليات الأرض وارتباط الإنسان بها، بأسلوب فني واقعي مُبسط ممزوج بنزعة رومانسية حالمة، مما يقربه من الصيغة الانطباعية تتكون هذه اللوحة من مشهد الأرض وجزء من سماء موشاة بغيوم، وفي مقدمة اللوحة. هيئات لثلاث نسوة وطفل، وفي العمق تتراءى ملامح باهتة لبيوت اندغمت بالأرض، وكما هو حال البيوت، كذلك الهيئات الإنسانية. فهي بالكاد تنفصل عن الأرض، وهذا التداخل الحميمي والصادق بين الإنسان والبيوت والأرض، يتبدى بشكل مباشر، ومن خلال الوحدة اللونية الموزعة على كافة العناصر والرموز في اللوحة.

ومما أغنى الصياغة وصعّد من قوتها التعبيرية، اعتماد الفنان شاهين ألوان الأرض كالبني ومشتقاته وتطعيمها بألوان السماء والبحر، مما خلق حالة ساحرة من الحوار الهادىء والمنسجم، بين فصائل الألوان الحارة والباردة.

«ملامح ريفية» لوحة تنتصر للريف الوديع، فتصوّر جمالياته الانسانية والطبيعية بعفوية كبيرة ممزوجة بشاعرية رهيفة، مما يجعلها تلامس الواقع وتصعّد في ألوان وأشكال تقول الكثير، رغم بساطتها وعفويتها.



اللاحقون

الطليعي : سامر سمير الأديب

العمر : ٧ سنوات

الموضوع: العيد

لوحة بسيطة، مُعبّرة، استغل فيها «سامر» لون ورق الرسم الأزرق النيلي كخلفية، رشق فوقها شخوصه من الأطفال السعداء بالعيد وأراجيحه

وباعته الجوالين. والسعادة والفرح والحبور بالعيد، نلمسه في العديد من المظاهر، منها: حركة الأطفال، وألوان ثيابهم الزاهية، والأراجيح، والبائع الجوال، وماتقبض عليه أيديهم من الأشياء التي اشتروها للاحتفال بالعيد الذي جعل البسمة ترتسم على وجود الأطفال والباعة في آن معاً، بهذه العناصر البسيطة الواضحة والتلقائية، وضعنا «سامر» في جو العيد الحقيقي، وعكس لنا فرحة الأطفال الحقيقية به، والأجمل من ذلك كله، استخدامه الموفق للون الورق، والألوان الصريحة، وتطريزه اللوحة ببعض العبارات والتفصيلات التي رغم بساطتها، عبّرت عن ماهيتها، وحققت الغاية من رسمها، وفي هذه الخصيصة، تكمن موهبة «سامر» التي نرجو أن تستمر وتكبر وتنضج.

نموت

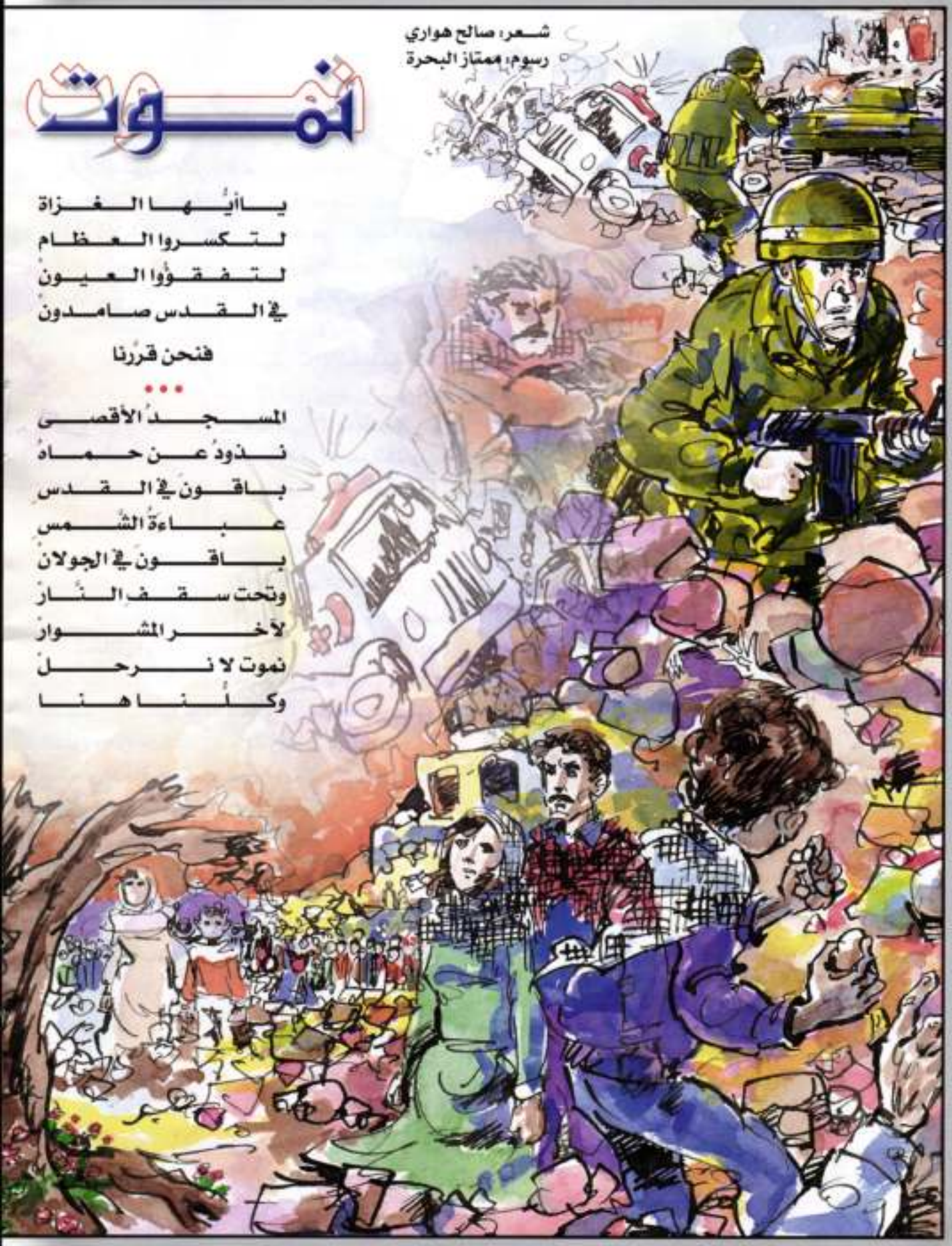
شعر: صالح هواري
رسوم: ممتاز البحرة

يا أيُّها الغزاة
لتكسروا العظام
لتفقؤوا العيونْ
في القدس صامدونْ

فنحن قررنا

•••

المسجدُ الأقصى
نذودُ عن حماهُ
باقونَ في القدس
عباءةُ الشمس
باقونَ في الجولانْ
وتحت سقف النارْ
لآخر المشوارْ
نموت لا نرحلْ
وكلُّنا هنا



ولا نرحل

يا أيُّها الأشرار
لتهدموا الديارْ
فنحن لن نهونْ
نكونُ... أو نكون
أنْ نصنع النّهار

• • •

في قلبنا مناره
سلاحُنا الحجاره
باقون في القسطلْ
من دمنا تُجدلْ
باقون في المجدلْ
دماؤنا مشعلْ
نموت... لا نرحلْ
عن أرضنا الحرهْ
محمّدُ الدرهْ

الأرنب الذكي

ترجمة: عيسى فتوح
رسوم: أنور دياب

اعتادت الإوزة العجوز أن تذهب كل يوم إلى النهر لتغتسل، وكان الأرنب يتردد إلى النهر نفسه ليشرب، حالاً أصبحا صديقين حميمين، يتبادلان الأحاديث الودّية بسعادة وسرور، كان الأرنب يجلس يوماً تحت شجيرة يقرض الأوراق، فأقبل الثعلب راكضاً.

«نهارك سعيد، أيها الجار! ماذا تفعل هنا؟».

«أقرض الأوراق، ألا تستطيع أن ترى؟».

سأل الثعلب، وهو يرهف أذنيه: «من ذا الذي يرش الماء هناك؟».

أجاب الأرنب: من تظن أن يكون؟ الإوزة العجوز تغتسل.

هل إوزتك سمينة؟.

«لا ينبغي أن أقول هكذا ولكن قد تكون سمنتها جذابة جداً».

قال الثعلب وهو يلحس شفتيه، ويحلم بإوزة مشوية: «سأزورها هذه الليلة».

انسل الثعلب خلسة، وركض الأرنب فوراً إلى الإوزة العجوز.

«نهارك سعيد، عندي لك أخبار سارة، ينوي الثعلب أن يزورك الليلة في مقرك.

هل لديك شيء لتبحثيه معه؟

فزعت الإوزة العجوز، خفقت جناحيها، وأطلقت صوتاً عالياً حاداً.

«إنني أخاف من زوار كهؤلاء!

قال الأرنب الذكي: لا تخافي! الثعلب أحمق لكننا نحن الاثنين لسنا غبيين إلى هذا الحد. خذي غسيل بيتك، اربطيه داخل صرة. وضعيه على سريرك، اختبئي، واطلبي من صديقك الكلب «تاوزر» أن يحرس البيت.

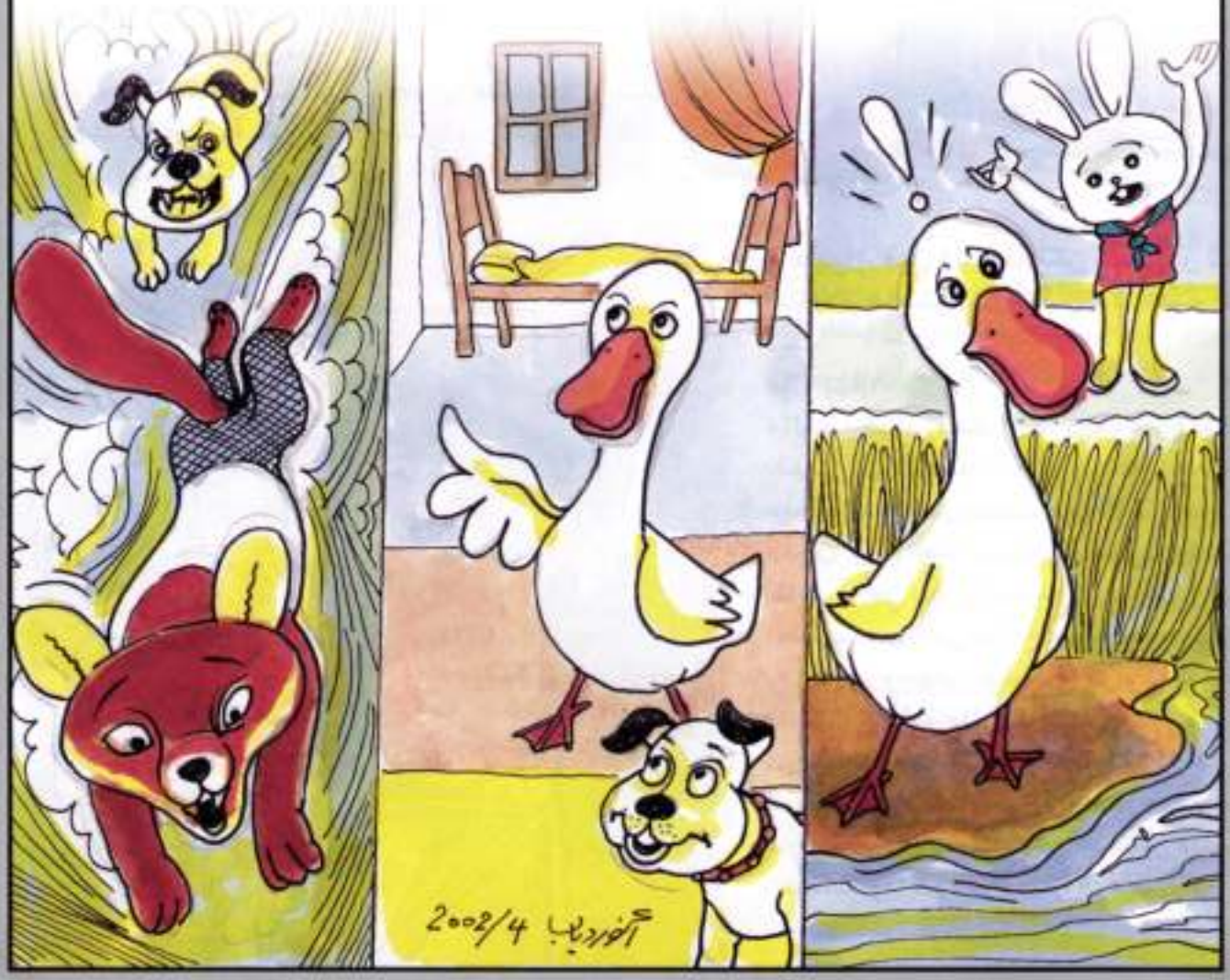
أسرعت الإوزة إلى البيت، وفعلت مثلما قال لها الأرنب، وضعت الصرة على سريرها، وطلبت من الكلب «تاوزر» أن يحرس البيت.

أقبل الليل، فأقعى الكلب قرب الجدار ليحرس البيت . وراح يراقب جيداً كل ماحوله، جاء الثعلب. انبطح على بطنه، وأخذ يزحف نحو فراش الإوزة، ماسحاً بذنبه آثار أقدامه بشكل نظيف. رأى شيئاً أبيض على السرير، فقال في نفسه: «لابد أنه الإوزة!».

خطف الصرة، وقفز من النافذة، فتخطى «تاوزر» الذي وثب هو الآخر على أقدامه، وراح يطارد الثعلب لكنه فشل، ولم يستطع أن يمسك طرف ذنبه.

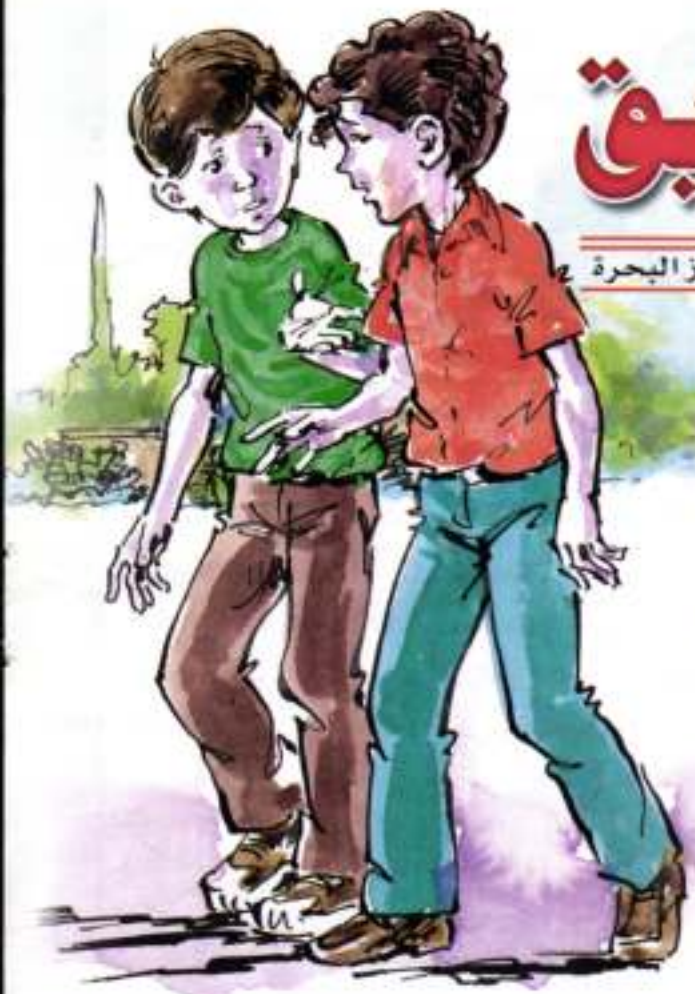
صرخ «تاوزر» انتظر قليلاً!

فألقى الثعلب الصرة ولاذ بالفرار، بينما أخذ تاوزر يلاحقه ملاحقةحامية، أوشك «تاوزر» أن يمسك الثعلب لكنه كان قد وصل في تلك اللحظة إلى الغابة الآمنة واختفى، عاد الثعلب إلى مغارته، لحس معطفه المكشكش، وكله عجب ممن إستطاع أن يدبر له تلك المكيدة الثقيلة القاسية.



الأم و الصديق

تأليف: د. موفق أبو طوق
رسوم: ممتاز البحرة



لم يتوقع «سامر» أن يجد صديقه «أيهم» على تلك الحالة!. فقد تركه قبل ساعات قليلة، على أمل لقائه الآن، كي يذهبا معاً إلى سوق المدينة.

كان أيهم وقتئذ في أحسن حال، منفتح النفس، مشرق الابتسامة، كثير المزاح..

أما الآن.. فماله عابس الوجه، مطرق الرأس، قليل الكلام والابتسام؟!

لكزه لكزة خفيفة.. قائلاً بصوت عالٍ:

- ايه .. مابك؟!.

أطرق أيهم.. مجيباً بلهجةٍ خافتةٍ:

- لا شيء... لا شيء...

ولم يقتنع سامر بهذا الجواب، فقد كان وجه صديقه ينمّ عن أشياء وأشياء.. لابدّ أنها قد حدثت في أثناء غيابه.

وأعاد سامر سؤاله:

- عجباً!. قبل قليل لم تكن تشكو من شيء؛ أما الآن فلستَ على مايرام!!. أقسم على ذلك.

قال أيهم:

- الحقيقة... بعد أن تركتك فوجئت بأن نقودي قد فُقدت.

- نقودك !؟ وهل بحثت عنها؟؟

- أجل.. ولم أجد شيئاً!.. وا أسفي.. وددتُ لو أفاجيء أمي بهديةٍ ثمينة!!.

وطفرت دمعة من عين أيهم، فمسحها بكفه، وهو يدير وجهه.. خشية أن يراه سامر باكياً، فالبكاء لا يليق بالرجال..

كان سامر يعلم، أنه لن يستطيع التخفيف عن صديقه بكلمات عزاء أو عبارات مواساة.. كان متيقناً أن هناك ما هو أنفذ إلى قلبه من الكلمات، وما هو أكثر تأثيراً فيه من

لعبارات!.

مد يده إلى جيبه.. كان يملك مائتي ليرة، مائة لشراء هدية عيد الأم، وأخرى لشراء مصابيح ملونة لدراجته العزيزة.

لقد مرت فترة من الزمن، وهو يجمع تلك النقود، منتظراً هذا اليوم ليحقق رغبتيه هاتين..

لكن .. ألا يحب صديقه؟

ألا يرغب في إسعاده؟

هز رأسه وكأنه يجيب نفسه: أجل، أجل..

إذن.. لابد من التضحية..

مد سامر يده إلى صديقه:

- لا تحزن يا أيهم.. لقد حلت المشكلة.

أجاب أيهم بابتسامة هازئة:

- هذا هراء كيف يمكن أن تحل؟!.

قال:

- ألا تريد هدية لأمك؟

أجاب أيهم:

- بلى!!.

فشده قائلاً:

- إذن. هلم بنا إلى السوق..

فوجىء أيهم بهديتين متشابهتين يتناولهما سامر من البائع، ولكن مفاجأته ازدادت حين قدم له إحداهما قائلاً:

- هذه هي الهدية.. ألا تعجبك؟.

ورغم ممانعة أيهم.. أصر سامر أن يقبلها منه، فلم يجد أيهم بداً من ذلك، وهو يتمتم بكلمات شكر وامتنان...

صبيحة عيد الأم..

قدم سامر الهدية لأمه، ففرحت بها، وأمطرته بقبلات الحنان والحب..

فشعر بالسعادة تغمره؛

لأنه قام بواجبه نحو أمه، وعرف قيمة الصداقة التي تجعل الإنسان سعيداً.

سورية مهد الحضارات

إعداد:
ريم الحمش

الحسكة

نلتقي اليوم أحباني الأطفال مع محافظة الحسكة وما تكتنزه من معالم أثرية هامة

هذه المدينة التي حباها الله تعالى بالمياه والخضرة والثروة الزراعية الهائلة والنفطية المعروفة.

تقع محافظة الحسكة في أقصى الشمال الشرقي من الجمهورية العربية السورية، تبلغ مساحتها ٢٣,٣٠٠ كم٢ ويزيد عدد سكانها عن ١,٠٥٠,٠٠٠ نسمة وتبعد عن دمشق ٦٠٠ كم.

وإذا أردنا التحدث عن محافظة الحسكة لابد أن نذكر التلال التي تتوزع في شتى أنحاء المحافظة ويبلغ عددها أكثر من/ ١٦٠٠/ تل أثري مسجلة في مديرية الآثار.

وليست هذه التلال سوى أنقاض البلدان والقرى القديمة، وتحت تراب هذه التلال تقبع أوابد الماضي الذي يمتد إلى بدايات التاريخ مؤكدة استيطان الإنسان المستمر للمنطقة منذ القدم ومن أهمها:

تل بديري:

يقع على بعد ٢٥ كم جنوبي الحسكة على الضفة اليمنى لنهر الخابور كانت مدينة هذا التل مؤلفة من أحياء سكنية، وهي عبارة عن بيوت مشيدة بشكل متراص بجانب بعضها وبلغت المساحة السكنية لهذه المدينة ٦ هيكتارات وتطورت إلى مركز إداري مدني على الخابور الأدنى في منتصف الألف الثالث قبل الميلاد.

وقد عثر على بعض اللقى الثمينة داخل الحجرات منها ماهو مصنوع من الذهب والفضة والنحاس والبرونز.

تل عجاجة:

يقع في جنوبي الحسكة وكان مركزاً هاماً في منطقة الحدود الفاصلة بين امبراطوريتي الرومان و الفرس وكانت المدينة القديمة التي يضم هذا التل آثارها من أهم مدن حوض الخابور في العصر العباسي.

تل حلف:

يعتبر من أهم الأماكن الأثرية في الحسكة ويبعد عن مدينة رأس العين مسافة/٢/ كم.

عثر فيه على بعض التماثيل.

والمساكن المبنية فيه مستديرة والفخار مزين بأشكال هندسية ونباتية وحيوانية وإنسانية ويُعرف بفخار تل حلف.

وقد اشتهرت نساء تل حلف بتزيين أنفسهن بالمجوهرات والحلي حيث وجد فيه الكثير من الخواتم المرصعة بالأحجار الثمينة وكذلك

الأساور الذهبية على اختلاف أنواعها وأشكالها.

وقد اكتشف هذا التل عالم ألماني مهتم بعلم الآثار القديمة اسمه البارون: (ماكس أو بنهايم).

أما أشهر مدن محافظة الحسكة فهي:

القامشلي:

وتتميز بشوارعها المستقيمة ومبانيها المختلفة ومنشآتها السياحية ومطارها المدني.

وقد استمدت اسمها من كلمة قامش التركية وتعني بالعربية/الخصب/

وتقع على الحدود مع تركية مقابل مدينة نصيبين التركية.

نهر دجلة حيث يرتاده المصطافون للسياحة.

وتعتبر عين ديوار منطقة سياحية هامة.

وعلى بعد بسيط من التل يقع الجسر المشهور المبني على دجلةحيث تتواجد أبراج تحمل رموزا فلكية.

وتشهد محافظة الحسكة العديد من الانجازات الحديثة منها آبار النفط الهامة وزيادة عدد المشاريع الزراعية ومشاريع الري وبناء السدود والجسور وتعبيد الطرق وتنظيم المدن والقرى وتجميلها وايصال الكهرباء والهاتف إلى كل مكان فيها.

وإلى لقاء آخر....

رأس العين:

تقع شمال الحسكة على بعد /٨٠/ كم على الحدود التركية وهي منطقة زراعيةخصبة ويذكر العالم الجغرافي الإدريسي أن فيها ينابيع بعدد أيام السنة/ولكنه مع الأسف جف أكثرها اليوم.

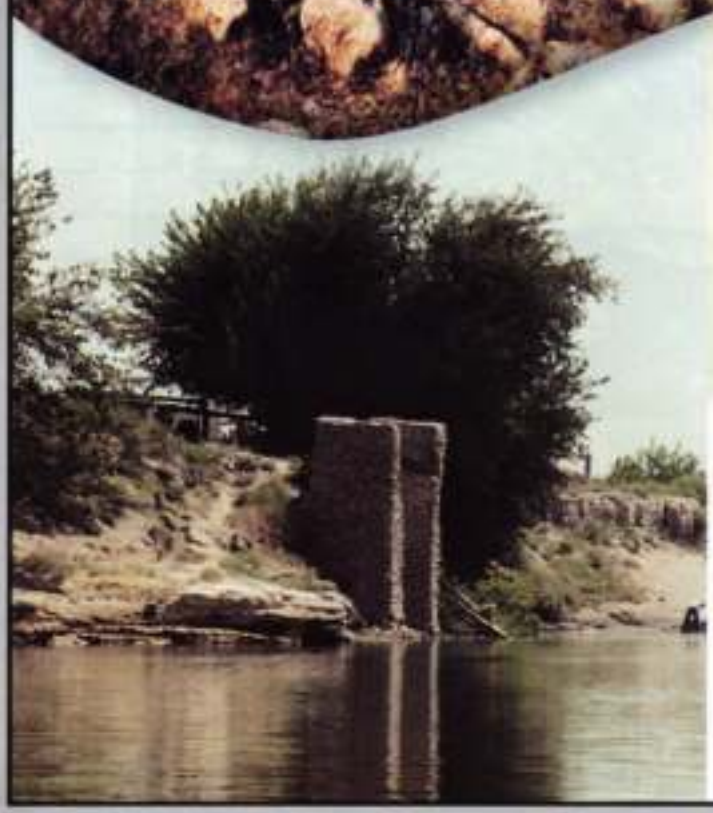
ولمدينة رأس العين أهمية سياحية فهي كثيرة الأشجار وفيها حدائق ومنتزهات ومقاصف جميلة.

عين ديوار:

تقع في أقصى الشمال من سورية.

وعلى جانبي الطريق الممتد من المالكية إلى عين ديوار تمتد سهول خضراء بين الكتل البركانية السوداء.

ويمكن للناظر من تل عين ديوار رؤية سلسلة جبال طوروس بوضوح وفي أسفل التل يجري



في حينا حداد

شعر: محمد منذر لطفي
رسوم: صفاء سليمان

في حينا حدادْ
يُحبُّهُ الأولادْ
حانوتُهُ ملاعبُ
للطرقِ والإنشادْ
يظلُّ في إصرارْ
يُحمِّرُ الحديدْ
يُطعمهُ للنارْ
حتى يلينَ العودْ
فيبدأ الطرقا
ويضعُ المزيدْ
الفأسَ والمحراثْ
والقاطعَ الجديدْ
والبابَ والشباكْ
والمِنْسرَ والأوتادْ
في حينا حدادْ

❖ ❖ ❖

في حينا حدادْ
يُحبُّهُ الأولادْ
حانوتُهُ ملاعبُ
للطرقِ والإنشادْ
ياجارنا، عبادْ،
ياطيبَ القلبْ
بوركتَ من حدادْ
يعملُ... في دأبْ
والعرقُ الغزيرْ
يبللُ الجبينْ
وساعدٌ يقسو
وساعدٌ يلينْ
فيفرحُ الأولادْ
بالطرقِ والإنشادْ
وجوقةُ الحدادْ
في حينا حدادْ

❖ ❖ ❖

يوم الثلج

قصة: سعاد مكارم
رسوم: أحمد الحمود

استيقظتُ صباحاً وألقيت التحية على والدي، ثم رفعت رأسي ونظرت من النافذة فشاهدت قطعاً بيضاء صغيرة تسبح في السماء، وتهوي إلى الأرض. أعجبني منظرها واستأذنت أمي ثم خرجت لمشاهدة هذا المنظر الجميل.

- ما أجملها- قلت في نفسي - كأنها ذرات من القطن المندوف، تسبح في الهواء دون أجنحة ويداعبها النسيم ثم يحملها معه.

بقيت هكذا أنظر إليها، حتى شعرت بالبرد، فدخلت البيت. قالت أمي:

لا تمكث كثيراً ياسامر تحت الثلج؛ الجو بارد، أخشى عليك أن تصاب بالزكام.

- الحق معك ياأمي، سأدخل المنزل وأجلس قرب النافذة وأستمتع بمنظر الثلج من وراء زجاجها.

كفّت السماء عن تقديم ما عندها من هدايا ومن خيرات لقريتنا التي شكرت الخالق عز وجل لأنه لا ينساها.

لبست ملابسي الصوفية وحذائي الجلدي والقفازات المطاطية ووضعت كوفية على رأسي، وخرجت ألعب مع رفاقي ونتراشق بكرات الثلج دون أن نؤذي بعضنا، ومن فرحنا نطلق ضحكات عالية. وآباؤنا ينظرون إلينا بفرح.

تعاونت مع رفاقي وصنعنا رجل الثلج؛ وضعنا له فماً وأنفاً وعينين، وألبسناه قلنسوة جميلة.

لم نمكث طويلاً خارج المنزل كي لا نمرض بل دخلنا بيوتنا وأخذنا ننظر إلى رجل الثلج من النوافذ.

سألني أبي:

- لماذا لم تذهب هذا اليوم إلى المدرسة ياسامر؟

-أجبته - اليوم ثلج ياأبي !

- وما علاقة ذلك ببقائك في المنزل؟

- ياأبي الثلج عيد، ويوم العيد لا نذهب إلى المدرسة.

ضحك أبي وقال: طالما أن يوم الثلج هو يوم عيد، اذهب وشارك رفاقك به، افرح معهم، والعب معهم، وغنّي ليوم الثلج معهم.

أضف إلى معلوماتك

إعداد: مياسة بديوي
رسوم: سمير كريم

الزوائد الأنفية:

تتوضع الزوائد الأنفية في التجويف الأنفي البلعومي ونمو هذه الزوائد عن الحجم الطبيعي يسبب للإنسان صعوبة التنفس من الأنف. أول من اكتشفها واستأصلها بعمل جراحي هو الطبيب الدانمركي هانز ديلهلم ماير عام ١٨٢٤.

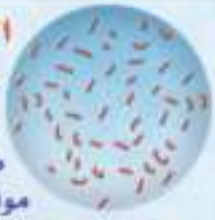
النكاف (أبو كعب)

النكاف مرض شائع معد يصيب الأطفال. يسببه فيروس، ينتج عنه التهاب الغدتين النكافيتين اللتين تحدثنا عنهما بعدد سبق عندما تحدثنا عن الغدد اللعابية، أهم أعراضه تورم المنطقة عند نهاية الفك السفلي واحساس المصاب بألم شديد وصعوبة البلع.

سرعة الدم:

تختلف سرعة سريان الدم في الأوعية الدموية باختلاف ثخانة هذه الأوعية ففي الشرايين الكبيرة نسبيا كالشريان الأبهر تبلغ سرعة سريان الدم فيه /٩٠/ سم في الثانية أما سرعته في الشرايين المتوسطة الحجم فهي /١٥/ سم في الثانية وسرعته في الشعيرات الدموية /٥/ سم في الثانية.

الجراثيم الممرضة:



بعض الجراثيم الممرضة حين تدخل الجسم تستوطن أنسجته وتأخذ بامتصاص الطعام من سوائل الجسم وهي تتكاثر بسرعة كبيرة وكلما كثر عددها إزداد ضررها. وبعضها لا يملك قدرة كبيرة على التكاثر ولكنها تفرز موادا سامة في أنسجة الجسم تسمى السموم الجرثومية التي تسبب مرض الجسم الذي تصيبه.

العضلات الإرادية:

اللعب بالكرة - المشي - الجري أفعال نمارسها عندما نريد وهذه الحركات ومثيلاتها تقوم بتنفيذها عندما نريد مجموعة من العضلات التي تمر فوق مفاصلنا وتربط بين نهايتي عظمين يشكلان المفصل. وهذه الحركات تحدث عند انقباض العضلات التي تسبب حركة المفاصل. سميت هذه العضلات بالإرادية لأنها تسبب الحركات التي نرغب القيام بها ويقدر عددها في الجسم بـ (٥٠٠) عضلة إرادية.

وظائف الكبد:

يعتبر الكبد المسؤول الأول عن ابقاء نسبة كثير من مكونات الدم بالحدود الطبيعية اللازمة لبقاء جسم الإنسان سليماً وأهم وظائف الكبد:

١ - تنظيم نسبة السكر (الجلوكوز) في الدم.

٢ - تكوين الصفراء التي تُخزن بالمرارة (الحويصلة الصفراوية)

٣ - تحويل الأمونيا الناتجة عن تمثل الجسم للبروتينات إلى البولينا.

حماية الجسم:

وسائل حماية أعضاء جسم الإنسان متعددة وأهمها:

الجلد الذي يمنع دخول الجراثيم إلى أنسجة الجسم وكذلك الأغشية المخاطية المهدّبة المبطنة لجهاز التنفس وجهاز الهضم والتي تدفع الجراثيم خارج هذه الأنسجة وكذلك الهيكل العظمي الذي يؤمن سلامة الأجهزة الحساسة في الجسم كالدماغ والقلب والرئتين.

فقر الدم (الأنيميا): فقر الدم لا يعني نقصان كمية الدم في الجسم بل يعني انخفاض المعدّل الطبيعي للهيموجلوبين في الدم مصحوباً بخصائص مرضية تؤدي إلى نقص عدد الكريات الحمراء. وأسباب فقر الدم متعددة قد تكون النزوف أو العجز عن تكوين الدم أو نتيجة الإصابة بمرض من الأمراض التي تؤدي إلى التهام الجراثيم الممرضة لكريات الدم الحمراء.

الأطفال

شعر: ميخائيل سمعان رسوم: شذى أنيس

بسمةُ الأطفالِ أنسٌ ولقاءْ

وهوى عمرٍ وبوحٌ وصفاء

درجَ الحبُّ على أقلامهم

يكتبُ الشعرَ كوحي الشعراءْ

ضحكةُ الأطفالِ حبٌّ ترتوي

روضةُ الأنغامِ من دمعِ السماء

ياهوى الأطفالِ ياسرَ الرؤى

كم نناجيكم على خدِّ المساء

❖ ❖ ❖

ناموا في قلبي، فقلبي مرقدٌ

لهوى الأطفالِ أقنومُ الفداء

عالمُ الطفلِ نجومٌ في السما

تنشرُ النورَ قناديلُ الضياء

كلما ضاقت بدنياي الدروب

جئتُ للأطفالِ أستوحي اللقاء

فهمُ الدنيا وجناتُ الحياة

وهم الأطفالُ خيرُ الأصدقاء

❖ ❖ ❖

من أعلام الحضارة العربية

أبصرُ من زرقاء اليمامة

إعداد: عبد الرحيم ياسين
رسوم: سهى ياسين

زرقاء اليمامة هي زرقاء بني نُمير.

إمرأة كانت باليمامة تبصر الشعرة البيضاء في اللبن، وتنظر الراكب على مسيرة ثلاثة أيام، وكانت تنذر قومها إذا غزتهم الجيوش.

فلا يأتيهم جيش إلا وقد استعدوا له، حتى احتال لها بعضُ من غزاهم، فأمر أصحابه فقطعوا شجراً وأمسكوه أمامهم بأيديهم، ونظرت الزرقاء فقالت:

إني أرى الشجر قد أقبل إليكم.

فقالوا لها: قد خرفت ورقّ عقلُك وذهب بصرُك، فكذّبوها، وصبّحتهم الخيل، وأغارت عليهم وقتلت الزرقاء.

قيلَ فقوّروا عينيها فوجدوا عروق عينيها قد غرقت في الإثمد من كثرة ما كانت تكتحل به.

(الأثمد نوع من الكحل العربي).

من هنا و هناك

إعداد و رسوم:
نضال خويص

الهواء:

نتنفس الهواء كل لحظة، ويبقينا الأوكسجين أحياء، ومع أننا لا نرى الهواء ولا نلاحظه من حولنا لكننا نرى آثاره على ما يحيط بنا فتيارات الهواء تدفع المراكب الشراعية، تدير طواحين الهواء، تساعد الطائرات الشراعية على التحليق، تساعد المروحيات على الارتفاع في الجو، والهواء يملأ إطارات السيارات. ويمكننا أن نشعر به عندما يتحرك ويحرك الأشياء من حولنا.

سرعة الهواء:

عندما يتحرك الهواء ندعوه (رياحاً) وحركة الهواء مرتبطة بالتغييرات في درجات الحرارة واختلاف الضغط الجوي بين منطقة و أخرى.

هذه العوامل تؤثر أيضاً على سرعة الرياح واتجاهها. وسرعة الرياح قد تصل إلى مايزيد عن /١٥٠/ كم في الساعة ويعتبر السيد فرانسيس بيوفورت الأمير البحري الانكليزي الأصل أول من اخترع جهازاً لقياس سرعة وقوة الرياح. بقي أن نعرف أنّ الرياح السريعة القوية المدمرة تُسمى (اعصاراً).

ضغط الهواء:

الهواء الذي يحيط بنا يضغط على أجسامنا ولكننا لا نشعر بهذا الضغط نظراً لاعتيادنا عليه، وهناك أكثر من /١/ كغ من ضغط الهواء يطبق على كل /١/ سم٢ من سطح جسمنا ويسبب هذا الضغط طبقة الهواء المحيط بالأرض والتي تُدعى بالغلاف الجوي. الذي يبلغ ارتفاعه حوالي ١٠٠ كم عن سطح البحر. ويتجمع معظم الهواء فيه على علو يقارب /٥/ كم فوق سطح البحر.

الهواء المضغوط:

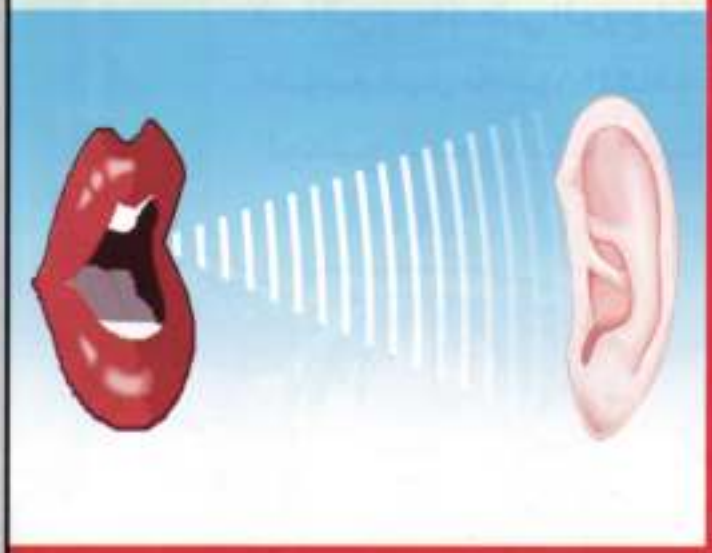
حين تتم تعبئة كمية كبيرة من الهواء في فراغ صغير محدود نكون قد قمنا بضغط الهواء، وهذا الهواء المضغوط له قدرة وقوة كبيرة جداً يمكنها أن تتحمل ضغط وزن الدراجات والسيارات .

وتُستعمل قوة الهواء المضغوط لتشغيل آلات حفر الصخور والاسمنت والاسفلت وزيادة قوة الثقب لهذه الآلات.

الهواء والصوت:

كما يحمل الهواء الأجسام ويحركها يحمل الهواء الصوت وينقله عبر الفضاء وبدون الهواء لا ينتقل الصوت. فالصوت عندما يصدر يتحرك ومن خلال الهواء للأعلى والأسفل بتموجات كالتموجات التي تحدث حين نرمي حجراً في بركة ماء تدعى هذه التموجات بالذبذبات.

حين ينقل الهواء الذبذبات إلى الأذن تحرك غشاء الطبل فيهتز مما يجعل الإنسان يسمع الأصوات.



تيارات الهواء:

عندما يتحرك الهواء يقل ضغطه على الأشياء وتبدو كأنها متحركة بفعل تيار الهواء المتحرك ولكنها في الواقع تكون مدفوعة بضغط الهواء الآخر الذي يحيط بها ويكون ساكناً والذي هو أكثر ضغطاً عليها. وهذا ما اكتشفه العالم السويسري برنولي عام ١٧٣٨ وكان هذا الاكتشاف وراء فكرة رفع الطائرات الضخمة في الجو.

بأقلام الطليعيين

(رسوم: منيف عجاج)

كنز العجوز

في بيتٍ صغير يوجد عجوز وله ثلاثة أبناء، وعندما بلغوا سنَّ الرشد جمعهم وقال لهم: ياأبنائي لقد بلغتم سن الرشد والآن يجب أن أطلعكم على كنزي لن أقول لكم ما هو فأنتم سوف تختارونه بأنفسكم والذي يعرف كنزي سأعطية نصف ثروتي وسأعطي الربع لكلٍ من أخويه فهل تحبون المكافأة؟ فرد الجميع: نعم ياأبانا، ابتسم الأب وقال لهم: الحقوا بي إذاً، فلحقوا به.

وصل العجوز إلى غرفة مقفلة فأخرج من جيبه مفتاحاً وفتح الباب فظهر للشبان شيء أذهلهم، ولكن الذي أيقظهم من دهشتهم كان صوت الأب يقول لهم: هذه الغرفة مليئة بما هو ثمين يجب على كلٍ منكم أن يدخل إلى الغرفة ويأخذ شيئاً من هذه الأشياء وسأرى

من يستطيع إيجاد كنزي وأشار بيده إلى الابن الأكبر وقال له: إبدأ أنت يابني فدخل الشاب إلى الغرفة وفوجىء بما رأى فقد رأى ذهباً وألماساً وياقوتاً ووجد في زاوية الغرفة كتاباً وفأساً فسخر من هذين الشيئين ثم جمع كمية من الذهب وعاد به إلى أبيه وقال له: أظن أن هذا هو الكنز فالتفت الأب العجوز إلى الابن الأوسط وقال له: والآن جاء دورك يابني فدخل الشاب فوجد ما وجده الأخ الأكبر ولم يعر الكتاب والفأس أي اهتمام بل جمع كمية من الياقوت والألماس وعاد بها إلى أبيه وقال له: إنه الكنز ياأبتي فقال العجوز للابن الأصغر: هيا ادخل يابني فقد جاء دورك فدخل الشاب ووجد دما وجده أخواه ولم يتردد بل تقدم من الكتاب والفأس وحملهما وخرج إلى أبيه وقال: هاقد انتهى دوري ياأبي ويمكنك اختيار الكنز الحقيقي ابتسم العجوز وربت على كتف ابنه الأصغر وقال: لقد أحسنت الاختيار ياولدي فبالعمل والعلم نستطيع كسب الدنيا والحياة لصالحنا فمباركٌ عليك نصف ثروتي.

الطليعية : ديانا أنور الجوهري
فرع : السويداء
الفائزة على مستوى القطر
في مجال القصة

ألغاز ذكاء

إعداد: سعاد حسن

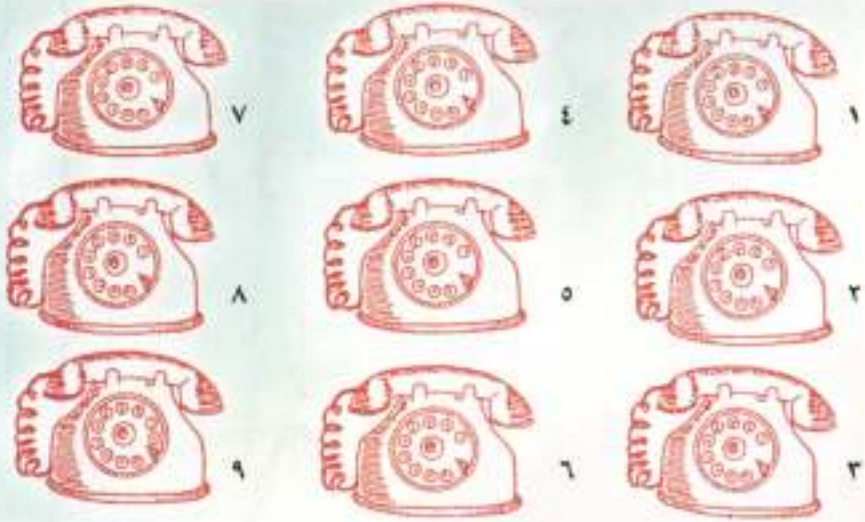
عبر هذه المتاهة.. هل تستطيع أن تصل من النقطة "أ" إلى النقطة "ب"

بأي الأشكال الثلاثة المرقمة (١ - ٢ - ٣)

يمكنك أن تسد الثغرة المشار إليها بعلامة الإستفهام

بين هذة الأشكال المتشابهة يوجد شكل واحد مختلف ..

ما رقمه ..؟؟



أكمل المربعات بالأرقام و العلامات الحسابية المناسبة لكي تصح المعادلات

	=			٦
		١		
=		=		
٢٢	=			

صل بين النقط بالترتيب حتى تكتشف الشكل المختفي بين الأرقام ..؟

العب و تعلم

إعداد: سالم السليم

رشّاش الماء أو الألوان المائية

رشّاش الماء (بخاخ) أداة تستخدم لفرش الألوان المائية على مساحات الكرتون أو لترطيب وتنظيف أوراق نباتات الزينة بالماء. رفيقي الطليعي سنرشدك فيما يلي إلى كيفية صنع واحدة مثلها.

المواد اللازمة: كأس أو ما شابه - ماء أو ألوان مائية ممددة بالماء - أنبوبتان رفيعتان (شليمونة) كالتي تستخدم لشرب المياه الغازية أو العصير.

الأدوات: مقص

التنفيذ:

١ - نأخذ الكأس ونسكب فيه ماء أو لوناً مائياً ممدداً ليشغل ثلثي فراغ الكأس تقريباً.

٢ - نأخذ الأنبوبة البلاستيكية الأولى ونضعها بالكأس بعد أن نقص جزءاً منها كي لا ترتفع كثيراً عن حافة الكأس.

٣ - نأخذ الأنبوبة البلاستيكية الثانية ونركب أحد طرفيها عند الحافة العلوية للأنبوبة الأولى التي في الكأس ونضع طرفها الآخر بفمنا.

٤ - ننفخ بالأنبوبة الثانية التي بفمنا بعد أن نرفع الأنبوبة لأولى قليلاً لترتفع عن قاع الكأس.

عندئذ سيرتفع الماء في أنبوبة الكأس وسيخرج من نهايتها العلوية على شكل رذاذ بفعل ضغط الهواء الساكن المطبق على سطح ماء الكأس والذي يفوق ضغط الهواء المتحرك (المنفوخ) عبر الأنبوبة الثانية.

الطليعي: عقبة أبو فخر
اختصاص: بيئة و زراعة
فرع: السويداء

الطليعي: أحمد الأحمد
اختصاص: رسم
فرع: حمص

الطليعية: نيفورتا قس حنا
اختصاص: مسرح
فرع: الحسكة

الطليعي: وائل العبد الله
اختصاص: كهرباء و الكترون
فرع: ادلب

الطليعي: هشام خير الدين
اختصاص: إجتماعيات
فرع: السويداء

الطليعي: علي غانم
اختصاص: عود
فرع: حمص

الطليعية: نور طيفور
اختصاص: شعر
فرع: القنيطرة

الطليعي: مصطفى سينو
اختصاص: رسم
فرع: حلب

الطليعي: صبحي حسو
اختصاص: برق
فرع: حلب

الطليعي: علاء العبو
اختصاص: حاسوب
فرع: الرقة

الطليعية: راما سلطان
اختصاص: رسم
فرع: ريف دمشق

الطليعية: هبة الشعبان
اختصاص: فصاحة و خطابة
فرع: طرطوس

الطليعي: أحمد تموم
اختصاص: رياضيات
فرع: حماه

الطليعي: باسل هيفا
اختصاص: فيزياء و كيمياء
فرع: اللاذقية

الطليعية: منال سحالي
اختصاص: نحت
فرع: دمشق

الطليعية: ليليان علي
اختصاص: مسرح
فرع: طرطوس

الطليعي: نارام نصرة
اختصاص: نحت
فرع: حماه

الطليعية: كاترين راجحة
اختصاص: ورق
فرع: ريف دمشق

التلميذة: مريم الشباطي
فرع: دمشق

العمر: ١٤ عام