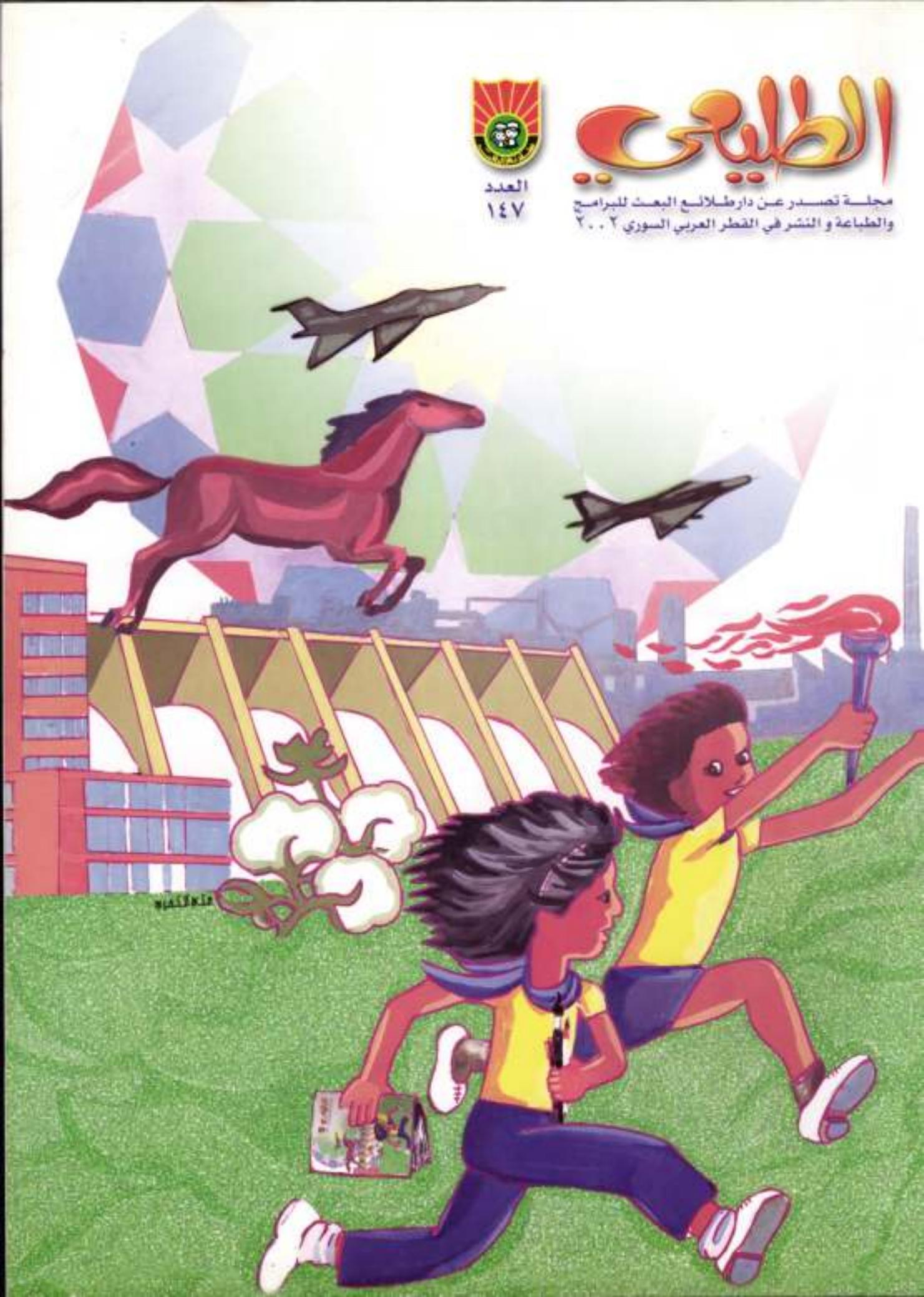




العدد
١٤٧

الطبيعة

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



إن للحرية والكرامة ثمناً، وثمنها لا يهلك خالٍ ،
ولنبعها مستحيلون نفعهم في سبيل أن تُصون
الشرف ، وأن تدافع عن الحرية.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

أدعو كل مواطن لكي يشارك في مسيرة التحلير والتحديث، إذا كنا ضعافاً صادقين وجادلين في الوصول إلى النتائج المرحومة في أقرب زمن ممكن.

من أقوال القائد بشار الأسد



卷之三

الدكتور أحمد أبو موسى

دشمنی مسلمان

دُسْنَةُ التَّحْرِيرِ

مدير التحرير

الخارج الذهني

علي الكفرى

أسرة التحرير

د. حمیدریا ز جن

د. محمود شاهین

مکالمہ احمدیہ

أ. موسيقى الثنائي

سازار بخار

صالح هواري

卷之三

دستگیر

سالم الـلـيـم

2007-08

YAT-304 - 9157713

كان الخلد حفاراً ممتازاً، لذلك صنع
للفارة وكرأ جاهزاً في الحال وقال: هذا
هو بيتك الجديد، أيتها الفارة،
أنا سآخذ الكلوش».

سررت الفارة كثيراً، فانحدرت في النفق
لترى بيتها الجديد. حالما جر الخلد
فردة الكلوش، في تلك الأثناء، تعجبَ

ما سيفعل بها. كان على
وشك أن يتركها بين
الأعشاب، حينما رأى
القنفذ.

سأله: «هل فردة
هذه الكلوش
لك؟..».
«بالتأكيد».

«لا تدعوني
أخذها».

«إذا كنت تجلب لي ذرينة تفاح من
مخزنك

اللّوْلَوْش

رسوم: سوزان ياسين ترجمة: عيسى فتوح

صادفت فارة يوماً فردة كلوش عتيقة،
 فقالت في نفسها: «إنني لا أحتاج إليها
في الواقع»، كانت على وشك أن تتبع
طريقها، حينما رأت الخلد يغطس في
الحمام.

سأل الخلد غامزاً: «هل فردة الكلوش
هذه لك؟».

قالت الفارة: «نعم»،
«هل يمكن أن تعطيني إياها؟».

قالت الفارة الخبيثة: «إذا كنت تحفر
لي وكرأ جيداً

وعريضاً
فسأفعل».



جوزاً».

حين جلب السنحاب أكبر كوز صنوبير فعلاً، قال القنفذ: آه، ذلك شيء مستحبٌ؛ اكسر لي الجوز الآن، ثم خذ فردة الكلوش».

لم يقل السنحاب إن ذلك لم يكن جزءاً من الاتفاقية، بل راح يكسر الجوز بسرعة بينما زحف القنفذ إلى الأدغال، وراح يقضى جوزاته، ويتأمل ماذا سيفعل السنحاب بالكلوش.

كان السنحاب مشغولاً في غضون ذلك، بحشو أوراق الشجر في ثقوب الكلوش القليلة.

فأفعل».

الصق

القنفذ ذيذة التفاح على ريشه وجلبهما للخلد، فكان مسروأ بهذه المبادلة.

لقد أصبحت فردة الكلوش الآن في حوزة القنفذ لكنه لا يعرف ماذا يجب عليه أن يفعل بها. كان على وشك أن يتركها على الأرض حينما أقبل السنحاب يثبت نحوه سأل السنحاب: «هل فردة الكلوش هذه لك».

«هي لي بالتأكيد».

«أتسمح لي بأن أخذها؟».

«أفعل إذا كنت تجلب لي أكبر كوز صنوبير تستطيع أن تجده، وكن متأكداً أنها ممتلئة».



كلوشي، أيها السنجب، وسأعطيك
دزينة التفاح».

وزحف القنفذ من الأدغال فقال: أعد
لي فردة كلوشي، أيها السنجب،
وسأعطيك كومة كاملة من أكواز
الصنوبر».

أصغى السنجب إلى كل واحد منهم
ثم قال: «إنني لا أحتاج إلى شيء على
سبيل المبادلة سأوزع فردة كلوشي بينكم
، بكل سرور.
يمكنكم جميعاً أن تُحْمِّلوا أطفالكم
هنا».

شعر الفار والخلد والقنفذ بالخجل
الشديد من أنفسهم لأنانيتهم، ولا
شك في أن وجوهم ستتحمر خجلاً، إذا
ما قاموا بعمل كهذا في المستقبل.

الكلوش : حداء فوق
مطاطي يلبس فوق الحداء العادي.

ثم صنع نيرا من غصن طري،
ودلويين من جوزتي بلوط
كبيرتين، وأخذ يملأ الكلوش
بماء من جدول قريب،
بحركة دائبة سريعة،
وحينئذ غطس طفل
السنجب في البانيو
الجديد، وحمله،
زعم طفل السنجب
فرحاً، لبط ورش الماء
في جميع الاتجاهات.
 جاء الفار راكضاً في
تلك اللحظة
قال: أعد لي
فردة كلوشي،
أيها السنجب،
وخذ وكري الجميل
الجديد».

وجاء الخلد يتعرّث في
مشيته فقال: أعد لي فردة



صوت الحجر



القدس اليوم تنادينا
وكعادتها في كل صباح
نعطيها الرئت وتُعطيها
من ضوء محبتها المصباح
ما هو إلا حجر آخر
والشمس تسلّمنا المفتاح

شعر صالح هواري رسم نور ديب

دُوي صوت الحجر الغاضب
فاحمل حجراً... وازم الغاصب
من أجل كرامة أمتنا
حتى آخر نبع حارب
♦ ♦ ♦
ياناز الأرض المحطمة
كوني اليوم على أحبابي
برداً... وسلام
ورداً... وحمام
وعلى من أحرق أشجارى

واحتل بـ... وته داري
ناراً كوني
موتاً وزمام
♦ ♦ ♦

لaptop الانترنت



نعم معلومة تسيء إلى تاريخنا لذلك يجب أن لا نأخذ كل معلومة تظهر على الانترنت دون وعي لأبعادها..
لصوص الانترنت يهمهم تشويه الآخرين.

لكنها معلومة تسيء إلى تراثنا يا أسامة أليس كذلك يا مروان.

هذه المعلومة التي أبحث عنها يا أيهم

لا .. علينا أن لا نقابل الإساءة بأساءة

علينا أن نرد على لصوص الانترنت الذين يشوّهون تاريخنا وهويتنا وتقوّه تاريخهم بالمثل.

نعم نرد على من يسيء إلى تاريخنا وحضارتنا بالبراهين والحجج العلمية:
ونكتّف أخطاء الآخرين ليفهم من يريد أن يفهم !!

د. محمود شاهين

دراويش

وتُستعمل الفنون التقليدية كوسيلة من وسائل العيش والانتاج وطريقة من طرائق العمل والتفكير والشعور، وتساعد الناس على إشباع حاجاتهم المادية والمعنوية، وللسيطرة على المحيط الطبيعي والاجتماعي في المجتمعات

التي مازال الفن يدخل في حياتها من كل زاوية.

ويمكن تقسيم الفنون بصورة عامة، إلى فنون مكانية، وفنون زمانية؛ تشمل الفنون الزمانية جميع الفنون غير التشكيلية التي لا ترتبط بزمان محدد، كالموسيقا والغناء والشعر

والرقص والأمثال والقصص والأساطير وكل ما يتصل بالتراث الشعبي والأدب الشفاهي والمأثورات الشعبية. أما الفنون المكانية فتشمل جميع الفنون التشكيلية والنحت والزخرفة وفن العمارة والحدادة والتجارة والحياكة والتطريز والخزف والفخار وغيرها.

الفنون الزمانية والفنون المكانية

تشمل الفنون التقليدية جميع أنواع وأشكال الفنون والصناعات والحرف والفلكلور، وتتعدى الأعمال الفنية الفكرية إلى الأعمال التطبيقية والمهنية، حيث تشمل الفنون المكانية، أي التشكيلية، والفنون الزمانية التي ترتبط بزمن معين ومحدد. كما تشمل جميع ما يستعمله الإنسان في حياته اليومية، كأدوات المنزل والحقن والعمل والأزياء، وكل ما يستعمله الإنسان في حياته الروحية والطقوسية التي يقوم بها في المناسبات وما يمارسه في أوقات الحرب والتسليمة والترويح.



من شوارع العالم

صداقة والفن

في الصورة، طفل تايلاندي ينام مستغرقاً على ظهر تمثال أسرته في المنزل، يعتقد كثير من التايلانديين أن تربية لتماسيح تضفي على حياتهم الراحة النفسية والاطمئنان!!!.



مثال الأبطال

في الصورة المنشورة جانيا، ثلاثة من الصبية في العاصمة الفيتنامية «هانوي» يستريحون فوق تمثال لأبطال الثورة الشيتوانية التي حققت انتصاراً على الاستعمار الفرنسي ثم على العدوان الأمريكي، وحق الأبطال المناضلين على بلدانهم تكريمه... والنحت خير ووسيلة للقيام بذلك. فهو فن خالد وسرمدي يستمر من جيل إلى آخر، إضافة إلى اللمسة الجمالية التي يسبغها على الشارع والساحة والحدائق.



لوحة وفنان

اللوحة: أنسودة

الفنانة: سهام منصور

في هذه اللوحة، تستخدم الفنانة الهيكالية الإنسانية مجسدة بفتاتين سعيدتين ترقصان بسعادة وفرح، بينما الطيور، تحلق في سماء اللوحة لتشارك في فرحة الفتاتين. كذلك الألوان، فقد ساهمت هي الأخرى، في عكس هذا الجو الاحتفالي السعيد. فقد جاءت زاهية، مشرقة، تتحاور فيها الفصائل الحارة والباردة بسعادة واضحة، وغنائية تعتبر بحق، جديدة على تجربة الفنانة «سهام منصور، المولودة في مدينة حماة عام 1949» والمتخرجة من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق منتصف السبعينيات من القرن الماضي. الفنانة منصور من الأسماء النشطة انتاجاً وعرضياً في الحركة التشكيلية السورية المعاصرة، فهي منذ حصولها على المؤهل الأكاديمي في التصوير، تعكف على الإنتاج والعرض، سواءً من خلال معارض فردية أم جماعية. في لوحتها «أنسودة»، يتسلب إحساس جديد إلى لوحتها، وهذا الإحساس، تقدمه بشكل مباشر، سواءً من خلال الحركة الراقصة للفتاتين، أو من خلال تبادلهما الزاهية، أو من خلال الألوان المشرقة الكثيرة التي

تغطي كافة مساحة اللوحة، لتؤدي بعيد أو مهرجان، تتالف فيه الحياة، وتزهو الأمال، وتنتعش الفرحة وهذا الأمر جيد على لوحة هذه الفنانة المجتهدة والمتأثرة.

بـين الكلمات

رسوم أنور دياب

قصة ميخائيل عيد

الناس ثم ستشرح أقوالهم.
لم يجدا يوماً سوي رجل شيخ في
المطحنة يجلس في الشمس يدخن
يغليون من الفخار، وكان شارباه
أصفرین من دخان التبغ.
قال الشيخ للفلاح:
أنت بخير، عندك من يعينك في
زمن كنت أذهب مثله مع والدي
إلى المطاحن، حين ذلتني من
البيدر نقرن الشiran ولا ينتهي
عملنا طوال أسبوع.
بعد قليل وصل طحان آخر،
جلس معهم وشرع يمتدح زوجته:
جمة النشاط، تعمل كثيراً، تحب
النظافة وتعد الطعام جيداً - حتى
لتسألك أصباحك.
و جاء طحان ثالث، ربط إلى
مؤخرة عربته حصان مطهم، حين
جلس بينهم شرع يحكى كيف
اشترى الحصان من تاجر، وكيف
تساوياً حلويلاً، وكيف أراد التاجر أن

ألاعا فلاج من بيوغلا، أن يصير
ابنه مختاراً، فليس قبيحاً أن تدير
قرية. ومن المريح عندما يسألونك
من أنت أن تجيبهم: أنا والد
المختار، ولكن كيف تغير مختاراً
يجب أن يكون لديك الكثير من
المال، والكثير من الأرض، وأن يكون
لديك شيء في رأسك طبعاً.
الأموال تكتسب، والحقول تشتري
هكذا كان الفلاح يفكر - لكن كيف
أعرف ما إذا كان في رأس ابني
شيئاً؟

رأى أن يأخذه معه إلى المطحنة.
كان الناس يلتقون كثيراً في
الطواحين. تدور الرمح ببطء
والطحن يقتضي زمناً، وحين لا
يكون لدى العطاحنين عمل
يجلسون ويحكىون.
قال الأبا لابنه:
ستصفي جيداً إلى ما يقوله





- حسن، يا أبي، لكن الثاني عنده امرأة،
فـلـمـاـذاـ تـكـلـمـ عـنـهـاـ؟
- لم يتكلم عنها كلاماً عادياً، لقد
امتدحها، أراد أن يخبرنا كم يحبها،
ولقد فهمت أنه لا يحبها، وهو يتكلم
هكذا، لأنّه يخاف من أن يعرف الناس
ذلك عـنـهـاـ؟
- أقول لك يا أبي إنّي لا أفهم ذلك...
ـ سـتـفـهـمـ عـنـدـمـاـ تـكـبـرـ.
ـ إـلـحـكـ لـيـ عـنـ الشـالـ، صـاحـبـ
الـحـصـانـ.
ـ قـارـئـ الـأـبـ.
- أمره واضح جداً... حسانه مسروق.
- مستحيلاً! ألم يحك لناكم ساوم،
وكيف أراد ذلك التاجر أن
يخدعه، وكيف تفاهما بعد
ذلك فعد له النقود وأخذ
الـحـصـانـ؟
- من هنا يأتي الشك! لقد
حکى كل ذلك الكلام كي
يُخْفِي الحقيقة...
ـ لم يكمل الأب كلامه على
المصطبة إلا وسمع وقع
حوالق حصان أمام المطحنة.
ـ لقد جاء حارس وقبض على
ـ سـارـقـ الـحـصـانـ.

خدعه، لكنهما تفاهما آخر الأمر.
ـ عـدـ لـهـ الـكـثـيرـ مـنـ الـمالـ وـأـخـدـ الـحـصـانـ.
ـ مـسـاءـ سـأـلـ الـفـلاحـ أـبـنـهـ:
ـ مـاـذـاـتـ مـلـمـتـ الـيـوـمـ؟
ـ تـعـلـمـتـ أـشـيـاءـ كـثـيرـةـ يـاـبـيـ؟ عـرـفـتـ مـنـ
ـ شـيـخـ أـنـهـ كـانـواـ يـيـ زـمـنـهـ يـذـهـبـونـ إـلـىـ
ـ مـطـاحـونـ بـعـدـ أـنـ يـنـتـهـيـوـاـ مـنـ الـعـمـلـ
ـ عـلـىـ الـبـيـادـ، وـتـعـلـمـتـ أـنـ أـبـحـثـ عـنـ
ـ مـرـأـةـ مـحـبـةـ لـلـعـمـلـ وـالـنـظـافـةـ وـتـجـيدـ
ـ مـدـادـ الـطـعـامـ حـتـىـ لـتـاكـلـ أـصـابـعـكـ، إـذـ
ـ دـتـ أـنـ ذـرـ زـوـجـ.
ـ وـغـيرـ ذـرـ ذـرـ ذـرـ ذـرـ.
ـ غـيرـ ذـرـ يـاـبـيـ تـعـلـمـتـ أـنـ يـجـبـ أـنـ
ـ مـاـوـمـ طـوـيـلـاـ إـذـ أـرـدـتـ أـنـ أـشـرـيـ حـصـانـ.
ـ نـ لـأـدـ الـتـاجـرـ يـخـدـعـنـيـ.
ـ تـنـهـدـ الـفـلاحـ وـصـمـتـ قـلـيلـاـ ثـمـ قـالـ:
ـ لـنـ تـصـبـرـ مـخـتـارـاـ! لـمـ تـفـهـمـ شـيـئـاـ مـنـ
ـ كـيـاـيـاتـ الـنـاسـ.
ـ مـاـذـاـ يـاـبـيـ؟ أـصـفـيـتـ إـلـيـهـمـ طـوـالـ
ـ نـهـارـ وـلـمـ قـضـيـتـنـيـ كـلـمـةـ.
ـ لـاـ يـكـفـيـ هـذـهـ وـحـدـهـ يـاـفـتـايـ! عـلـىـ
ـ خـتـارـ أـنـ لـاـ يـفـهـمـ الـكـلـمـاتـ وـحـدـهـ، بـلـ
ـ أـبـيـاـنـ الـكـلـمـاتـ أـيـضاـ. حـينـ قـالـ الشـيـخـ
ـ سـاحـبـ الـقـلـيـوـنـ: «أـنـتـ بـخـيرـ، عـنـدـكـ مـنـ
ـ عـيـنـكـ... ثـمـ حـكـىـ كـيـفـ ذـهـبـ مـعـ أـبـيـهـ
ـ إـلـىـ الـمـطـحـنـةـ، كـانـ يـرـيدـ أـنـ يـعـرـفـ عـنـ الـهـ
ـ نـهـ لـمـ يـنـجـبـ أـطـفـالـاـ، وـفـاقـدـ التـيـهـ
ـ حـبـ أـنـ يـتـكـلـمـ عـنـهـ».

المعلوماتي الصغير

إعداد هاروق قهوجي

أصغر حاسوب دفتري

طرحت إحدى الشركات اليابانية مؤخراً أخف وأرتفع حاسوب دفتري في العالم يزن ١.٣ كغ ويبلغ عرضه ٢٨.٢ سم وطوله ٢٢ سم. وينتسب الحاسوب بلوحة مفاتيح ترتفع بعمران ٣ ملم عن سطح الجهاز ويمعالج بسرعة ٦٠٠ ميجا هيرتز وذاكرة ١٢٨ ميجا بايت وقرص صلب 容量 ٢٠ غيغا بايت.



حواسيب لا سلكية جديدة

طرح مؤخراً في الأسواق العالمية سلسلة من أجهزة الحواسيب الحديثة التي تعتمد لوحات مفاتيح وهفارة لاسلكية مما يوفر بيئة تقنية متطرفة وبيئة مكتبية خالية من الأشغال. وهذه الحواسيب مزودة بمعالجات ذات سرعات عالية تصل إلى واحد غيغا هرتز وبأقراص صلبة ذات سعة كبيرة تصل (٤٠) غيغا بايت.



فيروس الدودة الحمراء

انتشر هذا الفيروس في العالم بسرعة كبيرة ، وأصاب نحو ١/٤ مليون من الحاسوب الخادمة بشبكة الانترنت في غضون تسعة ساعات فقط لا غير وقدرت خسائر هذا الفيروس بحوالي ٦ مليارات دولار ولم تتمكن شركات أمن الكمبيوتر العالمية من معرفة الشخص أو الجهة التي اخترعت الفيروس (البرنامج) بسبب سرعة انتشاره الكبيرة.

حاسوب عملاق لدراسة المناخ

يستخدم الحاسوب العملاق (يلوسكاي) لدراسة التغيرات المناخية التي تؤثر على الانتاج الزراعي وارتفاع درجة حرارة الأرض. ويقوم الجهاز بمعالجة المعلومات الواقع ٧ تريليون عملية حسابية في الثانية الواحدة وقدر ثمن الجهاز بـ ٢٤ مليون دولار.



قرص رقمي جديد ذو وجوهين

طرح مؤخراً في الأسواق قرص رقمي جديد مدمج ذو وجهين وقدرة استيعابية هائلة، وتستخدم أشعة الليزر الأزرق ومادة شبه شفافة في صناعة القرص ويمكن تسجيل معلومات يصل حجمها (٥٠) غيغا بايت على كل وجه. موقع خاص بالأطفال على شبكة الانترنت www.webkids.work



فن الحفر و الطباعة

أ.د عبد الكريم هرج

وبعد جفافها تماماً نحضر سطح الخيش
بامرار مدخلة التحبير المغموسة بحبر
الطباعة (الأوفست) وبطبيقة رقيقة جداً
منه فيتعلق عليه الحبر، ويصبح جاهزاً
للطباعة. تم نحضر ورقة الطباعة المرطبة
أو الندية ونثبتها على السطح ونطبعها

بوساطة الملعقة

التي
استخدمناها
سابقاً، ثم ننزع
الورقة برفق،
نحصل بذلك
على إنطباع
الأشكال على ورقة



الطباعة، وسنلاحظ أننا حصلنا على
تأثيرات جميلة وجديدة وستكون ممتعة
للطفل والمتلقي على حد سواء، وبهذه
الطرق وكل ما يشتق منها سننقل أفكار
التلاميذ وخيالاتهم إلى مراحل متقدمة
تبعاً للممارسة والخبرة المتنامية، وسنضع
الأطفال على طريق فهم البيئة والطبيعة
وتحويلها إلى منابع إبداع متتجدة.

تحضير أعمال فنية مطبوعة من نسيج الخيش

لاستعمال نسيج الخيش، نحضر سطحاً من
الخشب أو المطاط أو أي سطح صلب نلصق
عليه مباشرة

قطع الخيش
وذلك على
الشكل التالي:
نقص بالمقص
قطعاً من الخيش
على شكل شجر أو
نبات أو أشخاص
أو آية أشكال

آخر، نلصقها على السطح الصلب
بوساطة الغراء الأبيض الذي ذكرناه،
ونؤلف على السطح باللصق المنظر أو
الموضوع الذي نرغبه، ونترك القطع أو
شرائح الخيش حتى تجف تماماً، ثم ندهن
سطح الخيش (بالكامليكا) إذا كان توفرها
ممكناً حتى يكتسب السطح القساوة
المناسبة.

العصفُور الصغِير

رسوم سمير كريم

شعر منذر لطفي

أنا عصفُور صغير

مسكني بين الزهور

لي شكل مغزلي

كملايين الطيور

لي ريش مخملي

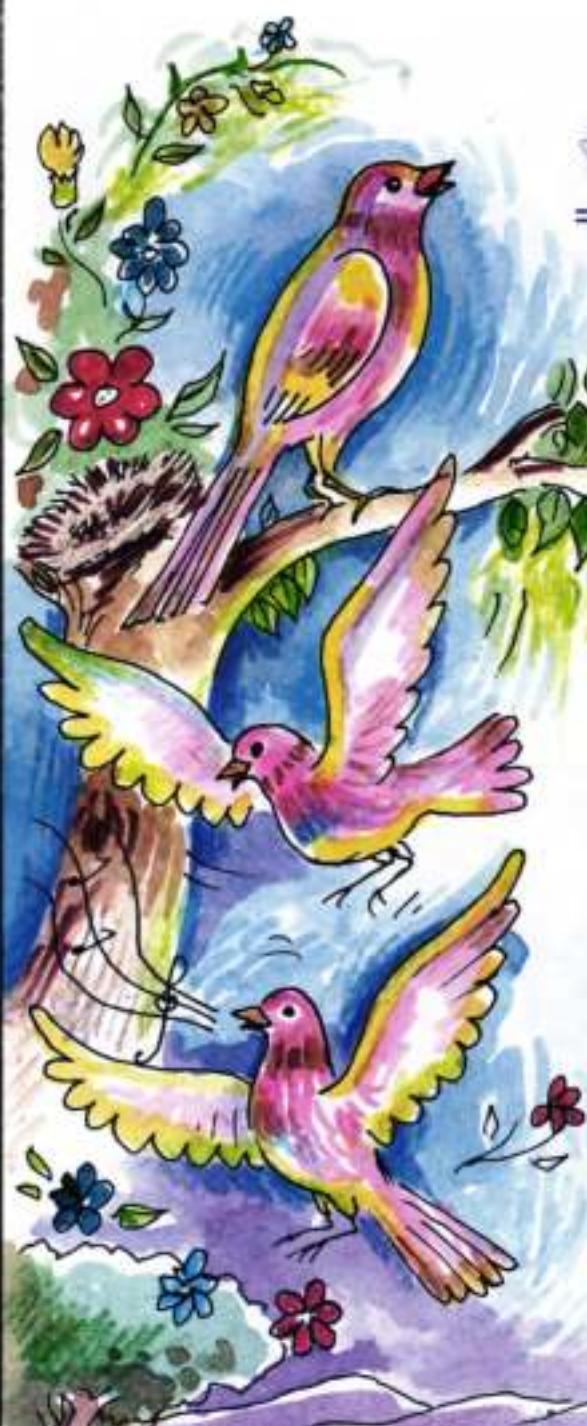
ناعم... مثل الحرير

لي جناحان لطيفان ... متى شئت أطير
زقراقاتي تملأ الروض جمالا ... وسرور

اغمر الآفاق شدوا

في الأماسي والبكور

قد عشقت الصيف .. والبيدر .. والحقل النضير
وعشقت النهر .. والبسنان .. والعش الصغير



سمير كريم



كتاب طريف وفيه إبتكار وينتوى
على مسائل صناعية مختلفة
يغلب عليها الصفة العملية
ومسائل متعددة في المساحة
والحجم.



إعداد عبد الرحيم ياسين
رسوم سليمان ياسين

سنان الجراني

الملهم سنان الجراني

سنان بن أبي الفتاح الحراني، رياضي، برع في الحساب والجبر والأعداد عاش في القرن الثالث الهجري أو القرن الرابع الهجري على قول الدكتور سيرزكين.

سبق سنان الحراني الغربي الأوروبي إلى فكرة الملوغاريتمات بثماني قرون.

أشاره:

- كتاب في الجمع والتفرق؛ فيه شرح لطريقة إجراء الأعمال الحسابية بالضرب والقسمة بواسطة الجمع والطرح وهي الفكرة التي قامت عليها بحوث الملوغاريتمات.
- شرح كتاب المقابلة والجبر للخوارزمي.
- حساب المكعبات؛ وفيه شرح لطريقة الأعداد الصحيحة إلى تفرق الأعداد الصحيحة إلى جذورها مع حساب مكعباتها.

- المكعب والأعداد المناسبة:

كتاب طريف وفيه إبتكار وينتوى

على مسائل صناعية مختلفة يغلب عليها الصفة العملية ومسائل متعددة في المساحة

حكاية الأمير ورواده

رسوم: ممتاز البحرة

قصة: أسعد الديري

الصغير: أعزائي الأطفال أنا صديقكم الأصمسي الصغير نسبة إلى جدي الأصمسي أحد رواة الشعر العربي المشهورين. لكنني في هذه الحلقات لن أروي لكم الشعر بل سأقص عليكم قصصاً ممتعة منها ما يتعلّق بتراثنا العربي ومنها ما يتعلّق بتراث الأمّ الأخرى ولا أشك في أنها ستعجبكم، وقصتنا اليوم أيها الأصدقاء من تراثنا العربي، فانصتوا واستمعوا إلى... **المشهد**: في قصر الأمير **التاجر**: مولاي الأمير **لدي** درر وجواهر



وأحجار كريمة وقد أشار على القوم بأنك تحب جمع ما تستحسن منه فأهله لك أن تراها وتشتري منها ما تشاء. **الأمير**: لا مانع عندي، أرفني مالديك أيها التاجر **فالأمير**: حقاً إنها أحجار نفيسة، ولكن لدى منها الكثير، على كل حال سأشترى منها ما يعجبني. **التاجر**: كما تشاء يا مولاي. **وانتقى** الأمير ما حلا له من الجواهر. **الأمير**: خذ صرتوك وسأدفع لك ثمن ما انتقلاه منها. **التاجر**: سمعاً وطاعة يا مولاي. ضم التاجر الدنانير التي أعطاه إياها الأمير إلى الصرة، ومضى في طريقه حتى وصل إلى نهر قريب من قصر الأمير. **التاجر**: الجو قائم والمكان خال، ماذ لو نزلت إلى النهر وابتعدت قليلاً؟ **التاجر**: يا إلهي ما أروع هذه النسمات العالية.





نزل إلى النهر يعوم، وتباهي على الشط ويحابها
لصرة.

التاجر: حقاً إن الماء ينعش البدن ويريح النفس.
فجأة انقض طائر جارح فامسك الصرة بمخالبه
طار.

خرج التاجر من النهر مذعوراً وهو يصرخ.
عد أيها الطائر.. يالمصيبة... ياللكارثة.
حاول اللحاق بالطائر عبثاً.
جلس فوق صخرة وهو يتساءل.
إذا سافعل الآن، ماذا سأقول لزوجتي
أولادي !!.

ساعدو إلى الأمير وأروي له ما حدث لعله يجد
حلاً مصريّاً بي...
في قصر الأمير... كان التاجر مذعوراً وهو
يروي ما حادثته.
التاجر: سيدى.. مولاي.. لقد خسرت كل ما
ملك..

الأمير: على مهلك أيها التاجر.. حدثني عما

جري لك.

ويُعد أن قصَّ التاجر للأمير ما حادثته
الأمير: وأين ذهب الطائر

التاجر: ذهب باتجاه قصرك... واختفى وراءه

الأمير: حسناً... حسناً... اطمئن... ستعود إليك

مجوهراتك وأموالك إن شاء الله

التاجر: شكرًا لك يا مولاي... شكرًا لك.

الأمير: أيها الخادم.. جئني بشيخ البلدة.

الخادم: سمعاً وطاعة يا مولاي

ولما جاء شيخ البلدة

الأمير: أريد منكم أن تنتظروا في

أحوال أهل البلدة وتقولوا لي من

منهم تغيرت أحواله

بين يوم وليلة.





أحد الشيوخ: نعم يا مولانا أعرف رجلاً من
ضعفاننا كان يقضي حوائجه سيراً على الأقدام
وفجأة اشتري دابة واكتسح هو وعياله.
الأمير: أيها الخادم إذهب مع الشيخ وأتنى بهذا
الرجل.

الخادم: حاضر يا مولاي.
وين دفتره وجنيزة
المشيد: الرجل بين يدي الأمير..
الأمير: إن مالاً ضاع منا وجاء إليك..
فاصدقني القول إن كنت قد وجدته أم لا
الرجل: هاهو ذا أيها الأمير.
التاجر: الحمد لله.. الحمد لله.. لقد
عاد إلى مالي.

الأمير: أخبرني كيف جاء إليك.

الرجل: بينما كنت أعمل تحت نخلة إذ سقطت أمامي هذه
الصرة، وقتل في نفسي إن الطائر اختلسها من قصرك.

الأمير: وماذا؟

الرجل: دعاني فقري إلىأخذ عشرة دنانير منها اشتريت بها دابة وكساء
لعيالي، قائلاً في نفسي أن هذا أقل ما سوف يقدمه لي الأمير حين
يسألني عن ذلك وإن كانت له.

واللات تفت الأмир إلى التاجر.

الأمير: خذ مالك، وتأكد أنه لم ينفق منه سوى عشرة

دنانير، التاجر: نعم يا مولاي إن هذا الرجل صادق.

الأمير: أيها الخادم أتنى بكيسين في كل منهما

عشرة دنانير.

الخادم: تفضل يا مامولي

الأمير: خذ أنت أيها التاجر كيساً بسبب

لجونك إلى، وخذ أنت أيها

الرجل كيساً ثمناً لصدقك.

وهكذا أيها الأصدقاء

انتهت قصتنا

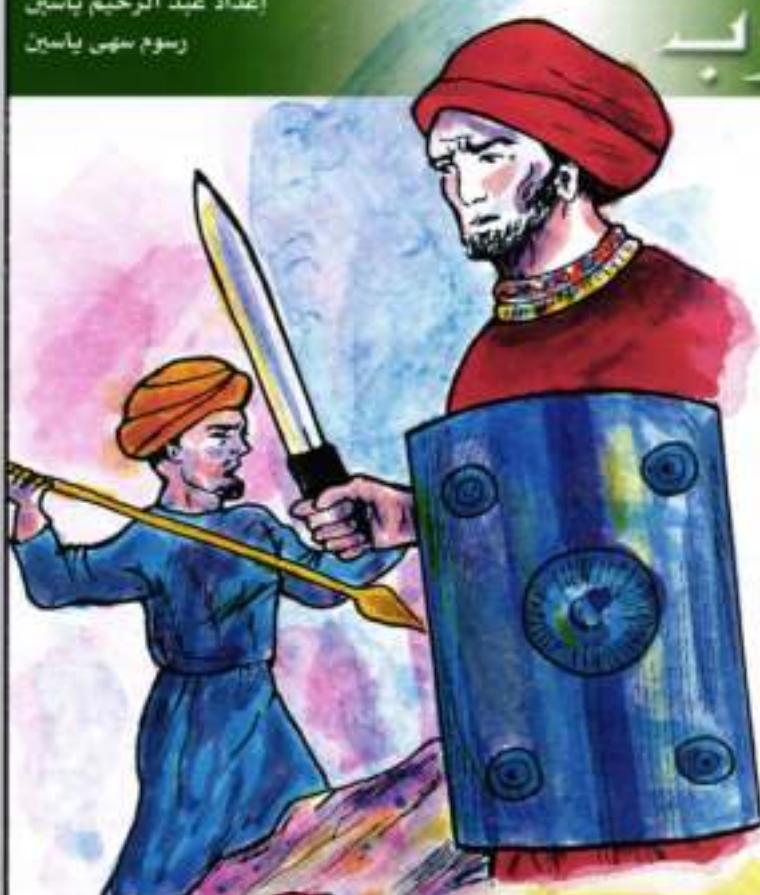
اليوم... والى اللقاء

في قصة جديدة.



من أمثال العرب

إعداد عبد الرحيم ياسين
رسوم سهيل ياسين



رب اخ لك لم تلده أمك.

يُروى هذا المثل عن لقمان بن عاد
لقمان الحكيم.

رماد بنبله الصائب

**يُضرب هذا المثل لمن يجرب خصمه
بكلام جيد.**

اسْتِرَاحَ مِنْ لَا عُقْلَ لَهُ

يقال أن أول من قال ذلك عمر بن العاص لابنه يوصيه قال: يابني: والعادل خير من محطر وايل، وأسد حطوم خير من والـظلوم، ووالـظلوم خير من فتنـة تدوم، يابني: عثرة الرجل عظم يُجبر وعثرة اللسان لا تُبقي ولا تذر، وقد استراح من لا عقل له.

رضا الناس غاية لا تدرك

يرى هذا المثل في كلام لاكم بن صيفي أحد حكماء العرب.

رُبْ طَلْبٍ جَرَى إِلَى حَزْبٍ

أي رِيمَا طَلَبَ الْمَرءُ مَا فِيهِ هَلَاكَهُ

ذنب ملوم لا ذنب له

قال أكثم بن صبيغي بمعنى لوم شخص
على فعل له دون معرفة حجته وعدره.

رأي الشیخ خیر من مشهد الغلام

قاله عليٰ كرم الله وجهه في بعض حروبه

قصة نجاح دروس
رسوم منيف عجاج

الرحب الأكبر



كان الجو بارداً عندما ذهب مجد إلى المدرسة في ذلك اليوم، وشعر بالبرد يخغط على المطبق عندما دخلت الصنف وحثتهم تحية الأرض بشدة ويصفع وجهه.. دخل الصنف مع الصباح باستسامة رقيقة علت وجهها شم تناولت الطباشير ودقت التاربخ والمادة على رفاهه، وجلس على مقعده الخشبي بانتظار مدرسة الرسم.. إنها المادة المحببة إلى قلبه... فقد عرف منذ بدأية دراسته برسمه الدقيق الجميل وسلوكه الحسن. أمسك بأقلام صفحات دفاتركم المخصصة للرسم أغلى أحمل شيئاً في حيّاتكم... ارسموا على السبورة بادئة عنوان درسها الجديد بعبارة «ما الذي يهمك»، وسيكون هذا الموضوع حرراً يعبر كل واحد منكم عن مشاعره وعواطفه دون أي قيود.

لذا قرب أصابعه الصغيرة من المدفأة الخضراء سيرسمه... فإذا بيديه ترتجفان من لسع البرد... واحد منكم عن مشاعره وعواطفه دون أي قيود.

سر الطلاب بما سمعوا وراحوا يجتمعون أفكارهم لتنجلي ملكة الإبداع لديهم وهم يذابون

التي اجتهدت في نشر حرارتها وأخذت تقد لتهبها فتشعمس وفتح نيراتها على

الهادىء الذى قطعته أصوات هبوب الرياح
وعوبل العواصف صاح الأولاد بصوت عالٍ
قائلين: «نريد أن نرى رسمة مجد يا أنسة»، ٩٩٩.
قالت المدرسة: «صحيح ماذا رسمت يامجد..
أرنا؟ رفع الطالب الموهوب موضوعه أمام رفقاء
فذلوا وتعجبوا مما شاهدوا: إنها صورة طفل
يرمى النقود في وجه الغرباء الذين ساوموه
على أرضه وبيته.. وهو يفتح صدره للريح
ليصدحها عن الأبراء». صفق الجميع له وأثنى
المعلمة على لوحته الملونة النظيفة وأخذتها
لتعرضها في المجلة الأسبوعية للمدرسة تحت
عنوان الحب الأكبر.

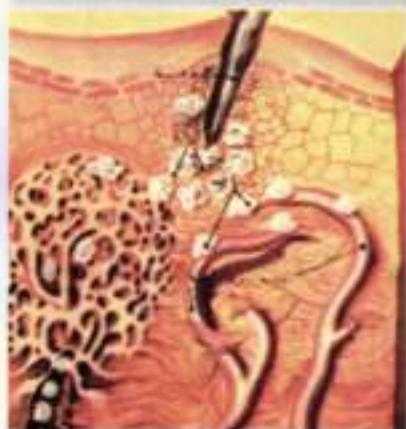
على رسم موضوعاتهم بالألوان الجميلة
مباشرة وما أن انتهوا حتى حزموا..
أغراضهم... ونظفوا الأماكن التي اتسخت...
وفسحوا المجال للمدرسة كي تقييم أعمالهم.
نظرت المعلمة إلى موضوع حنان فأدركت عندما
شاهدت صورة أم تصمم ابنتها بين ذراعيها أن
الأم هي نور الحياة.. وجمال الوجود.. لكنها ما
إن رفعت موضوع أشعب للأطفال حتى ارتفعت
ضحكاتهم ولم تنقطع إلا على صوت المدرسة
التي علقت على الرسمة قائلة: «هاهو زميلكم
يرسم نفسه ببدانته.. وأمامه مائدة طعام
عليها أصناف لا تحصى من المأكولات وهو
ينظر إليها محتاباً بماذا يبدأ».

ثم انتقلت إلى ديمة الفتاة الحلوة الطيبة
التي نقلت صورة غرفتها المنظمة
والمرتبة فوق الطاولة التي تتوسط
المكان اجلست ذميتها الكبيرة التي
ألبستها ثوباً أبيض ناصعاً. ربطت
وسطه بحزام أنيق.. في هذا الجو



من هنا وهناك

إعداد و رسوم نسمان خوريص



الكريات البيضاء

كريات الدم البيضاء أهم أجهزة الدفاع عن الجسم ضد الجراثيم. وتبعاً لطبيعة وظيفتها تقسم إلى قسمين :

- أ - كريات البلعمة وهي التي تحيط بالجراثيم وتبتلعها.
- ب - الكريات المفاوية؛ وهي التي تصنع الأجسام المضادة للجراثيم حيث تلتتصق هذه الأجسام بالجراثيم وتقتلها.

ساعات النوم

حين يكون الإنسان صغيراً في السن يحتاج إلى ساعات أكثر من النوم وتقل حاجته للنوم كلما تقدم بالعمر، فالطفل الحديث الولادة يحتاج من 16 - 20 / ساعة نوم في اليوم، أما الإنسان البالغ فإنه يحتاج من 7 - 8 / ساعات نوم يومياً.



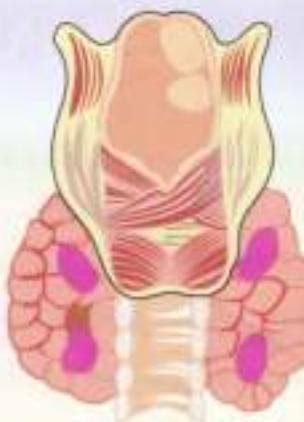
القضاء على الجدري

اكتشف اللقاح المحسّن ضد مرض الجدري عام 1796 / م إلا أن القضاء النهائي على هذا المرض الخطير الذي قضى على الملايين من بني البشر لم يتحقق على المستوى العالمي إلا في عام 1980 / م.



الغدة الدرقية

توجد الغدة الدرقية عند الحنجرة وتفرز الهرمون الدرقي الذي ينظم استهلاك الطاقة في الجسم، فإذا ازداد إفراز الغدة الدرقية للهرمون الدرقي يصبح جسم الإنسان نحيلًا وكثير الحيوية أما إذا نقص إفرازها فإن الإنسان يشعر بالخمول ويزداد وزنه، ولنقص اليود دور في اختلال عمل هذه الغدة وتضخمها.

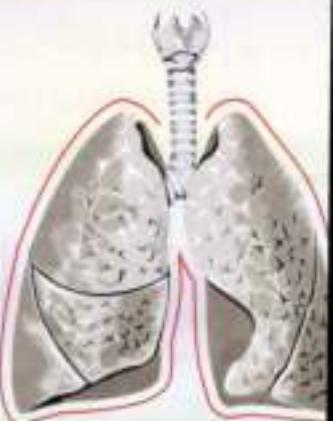


الكتير في السن

عندما يصبح الإنسان في الستين من العمر تتناقص قدرة جسمه على ترميم الخلايا الميتة في أنسجته مما يؤدي إلى ظهور التجاعيد على وجهه، وينقص طول جسمه من 6-7 سم نتيجة لتقلص الغضاريف الموجودة بين فقرات العمود الفقري.

الغشاء البلوسي

يتالف الغشاء البلوسي من طبقتين تحيطان بكل رئة من رئتي الإنسان. الطبقة الأولى تكون ملتصقة التصاقاً تماماً على السطح الخارجي للرئة، أما الطبقة الثانية فإنها تغطي الغلاف الداخلي للتجويف الصدري، يوجد بينهما سائل شفاف يساعد على انزلاقهما عن بعضهما عند انتفاخ أو انقباض الرئة.



البصمات

تغطي رفوس الأصابع في الجهة المقابلة للأظافر شبكة من الخطوط التي تأخذ المسارات الدائرية، هذه الخطوط البارزة التي يفصل بين خطين متلاقيين منها أخداد صغيرة تساعد الإنسان على الإمساك بالأشياء، هذه الخطوط تسمى البصمات ولا يوجد شخصان لهما نفس بصمات. ولهذا اعتمد رجال الشرطة على صور بصمات الأصابع للتعرف على الجناة المجرمين.



سوريَّة مُهَاجِرَة

الحضارات

دير

الزور

Syria

مصبَّه في

الخليج العربي عند شط العرب طول القرات السوري (٦٨٠) كم وتشمل مياهه (٩٠) من مجموع مياه سوريا، وله امكانية كبيرة للري والزراعة واقامة السدود وتوليد الكهرباء... الخ. وقد قدس البابيليون والآشوريون نهرى دجلة والفرات، حيث كانوا يرون فيهما ألهين مقدسين، فجسدو هذه القدسية بتمثال امرأة الرخامى كتب عليه.

ـ ربة الينابيع، وتدعى

ـ ليناـر،

ـ وتراها ترتدي ثوباً طويلاً لا يظهر من جسمها إلا مقدمة

ـ القدمين والتوب مموج يشير إلى مجاري الأنهر، وتمسك بيدها إباء تتفجر منه المياه رمز الحياة والخصوصية.

ـ ومن أشهر الواقع الأثرية المحيطة بدير الزور:

ـ ١ - حلبية وزلبيـة:

ـ بعد (٤٥٠) كم من العاصمة دمشق يشرف الزائر على عروس الفرات دير الزور؛ والتي تبلغ مساحتها (٣٣ ألف كم^٢) عدد سكانها (٤٠٩٠٠٠) نسمة.

ـ تدل كلمة دير على المكان أو المنزل أو الدار، وهو المركز الديني للمسحيين أما الزور فتحمل معانى كثيرة أفضلاها أتى في فعل (زور) بمعنى مال واعوج، لازوار القرات عند موضع الدير

ـ يخترق نهر الفرات محافظة دير الزور مسافة تزيد على مائة كيلو متر، ويترعرع في مدينة دير الزور إلى فرعين يضمان بينهما حي الحويقة، فيجعلانه جزيرة نهرية عائمة تتناغم فيها الخضراء والماء.



وتشتهر بمعابدها الإثنى عشر وقصورها وحماماتها.

متاحف دير الزور:
يضم قاعات

يقع على بعد ٥٠ كم من دير الزور، وتتميز سورها المدعم بالأبراج على شكل مثلثات، وقد بُنيت من قبل مملكة تدمر في عهد الملكة نوبوبا، على أنقاض حصن أشوري يعود للقرن الثاني قبل الميلاد.

ناحية الرحبة:

نها القائد «أسد الدين شيركوه»، عم صلاح الدين الأيوبي وتقع



مدينة عرضت فيها القطع الأثرية مرتبة حسب تسلسلها الزمني بدءاً من العصر الحجري التاخر، ٧ ألف سنة ق.م، وحتى العصر الحديث.

ووزعت مقتنيات المتحف وفق تتابعها التاريخي في أربعة أجنحة وهي:

- ١ - الجنان الشرقي القديم.
- ٢ - جناح آثار العصور الكلاسيكية.
- ٣ - جناح الآثار العربية الإسلامية.
- ٤ - جناح التقاليد الشعبية.

وأجمل ما تشتهر به مدينة دير الزور الصناعات التقليدية، مثل صناعة السجاد والحلبي وهي مركز هام لختلف الفعاليات الاقتصادية ويشكل خاص الزراعة بشقيها النباتي والحيواني.

على مرتفع صخري بارتفاع ٤٢ / م وعلى بعد ٥ / كم جنوب مدينة الميادين وتبعد مسافة / ٤٤ كم عن مدينة دير الزور باتجاه الطريق الذاهب إلى مدينة البوكمال.

تعتبر من أهم الواقع والمدن التي اشتهرت في إادي الفرات وقد بقيت خراباً حتى العصر العباسي، حيث أولاها الخلفاء العباسيون عنابة كبيرة بسبب موقعها الهام، فولوا عليها مالك بن طوق التغلبي أمير قبيلة تغلب، الذي جدد بناءها وأقام فيها وقد شيدتها على شكل نصف دائرة، وامتدت ولايتها على الرحبة نحو أربعين سنة، ثم ألت إلى حمدان التغلبي عام (٩٣٢) م.

ورا أوريوس:

لاثت مركزاً لحضارة عظيمة تلاقت فيها عناصر من الشرق والغرب في القرون الأولى بعد مسيح.

تبعد ٨٥ كم عن دير الزور، وهي بقايا مكان حصين يطل على نهر الفرات من قمة تل،

٤

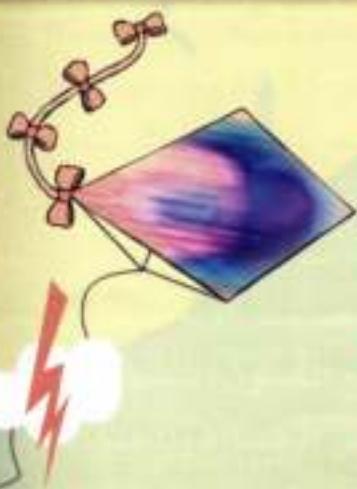
الطائرات الورقية



الصينيون هم أول من صنع الطائرات الورقية واستخدموها، كان ذلك قبل أكثر من ٥٠٠٠ سنة، وكان هدفهم من صنعها واستخدامها هو إخافة الأعداء، وذلك بعد تجهيز الطائرات الورقية بمزامير من القصب والخيزران تحدث عندما ترتفع الطائرة بالجو ضجة وتصدر أصواتاً غريبة تخيف الأعداء وتشتت انتباهم وتسهل هزيمتهم.

طيران الطائرات الورقية

قوة الهواء هي السبب في جعل الطائرات الورقية تطير وترتفع في الجو. ومن ي يريد إطلاق طائرة ورقية في الجو أول ما يفعله هو أن يقف في مكان عالٍ ويدفع بالطائرة عالياً باتجاه الريح. عندئذ تأخذ قوة الهواء الدافعة لها من الأسفل برفعها لأنّ هذه القوة تكون أكبر من قوة الهواء التي تضغط عليها من الأعلى.



تجربة بنجامين فرانكلين

في عام ١٧٥٠ ميلادية قام بنجامين فرانكلين بصنع طائرة ورقية ضخمة وجعلها تحلق عالياً في الجو وسط عواصف رعدية وبينما هي في الجو تسببت شحنة كهربائية من إحدى الصواعق بقطع سلك الطائرة مما جعلها تهوي إلى الأرض وهذا الحادث جعل فرانكلين يكتشف أن البرق يحوي شحنات كهربائية.

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

٤

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

إعداد ميساء بدبو

أشكال الألعاب والطائرات الورقية



هناك العديد من الألعاب الورقية التي يشكلها الأطفال ويلعبون بها كالأسهم الورقية والمناطيد ودوالib الهواء. وهناك طائرات الورقية التي تصنع بأشكال متعددة (دائرة - معيّن - فراشة - طائر)... الخ وكلها تعتمد على قوة وضغط الهواء في عملها.

استخدامات أخرى

عندما فكر الإنسان ببناء جسر معلق يصل بين كندا والولايات المتحدة الأمريكية ويمر فوق نهر نياغارا. تم استخدام طائرات ورقية ضخمة عملاقة لهذه الغاية وذلك يجعل هذه الطائرات تحلق فوق المكان وتقوم بنقل الحال الفولاذية فوق النهر وابصالها إلى الضفة الأخرى لستخدمن في تعليق الجسر فوق هذا النهر.



نصائح



حين تصنع طائرة ورقية وتريد اللعب بها وأنت واقف على سطح المنزل أو على مكان مرتفع انتبه لحركاتك كي لا تكون عرضة للسقوط الذي يلحق بك الأذى أما إذا أردت أن تطير طائرتك الورقية في يوم فيه ريح فما عليك إلا أن تدفع الطائرة للأعلى ليحملها الهواء وتبدأ بالارتفاع وفي اليوم الذي ليس فيه ريح عليك أن تركض باتجاه ما وأنت تجر الطائرة ورائك. وأخيراً انتبه لطول ومتانة خيط الطائرة.

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

بأقلام الطالبين



تحية للقائد الثالث



إليك يا ملء الوجود

إليك يا حامل راية البعث
ياعنوان الخلود

أفديك عبر الزمان
ياأسداً تدافع عن البلاد

إليك يا حافظ الأسد
يامن كنت رافعاً على
كتفيك راية المجد والتصحيح
يا جيلاً من النار يقف

في وجه الريح
ولكن ماذا أفعل ماذا أقول
فقد ذهبت روحه إلى الأبد

ولكنه معنا على مر الزمن
معنا إلى الأبد إلى الأبد

الرقيقة الطبيعية: غيثاء نبوغ
الراشدة على مستوى القطر
في مجال الفصاحة والخطابة
فرع: حماد

الصدقة

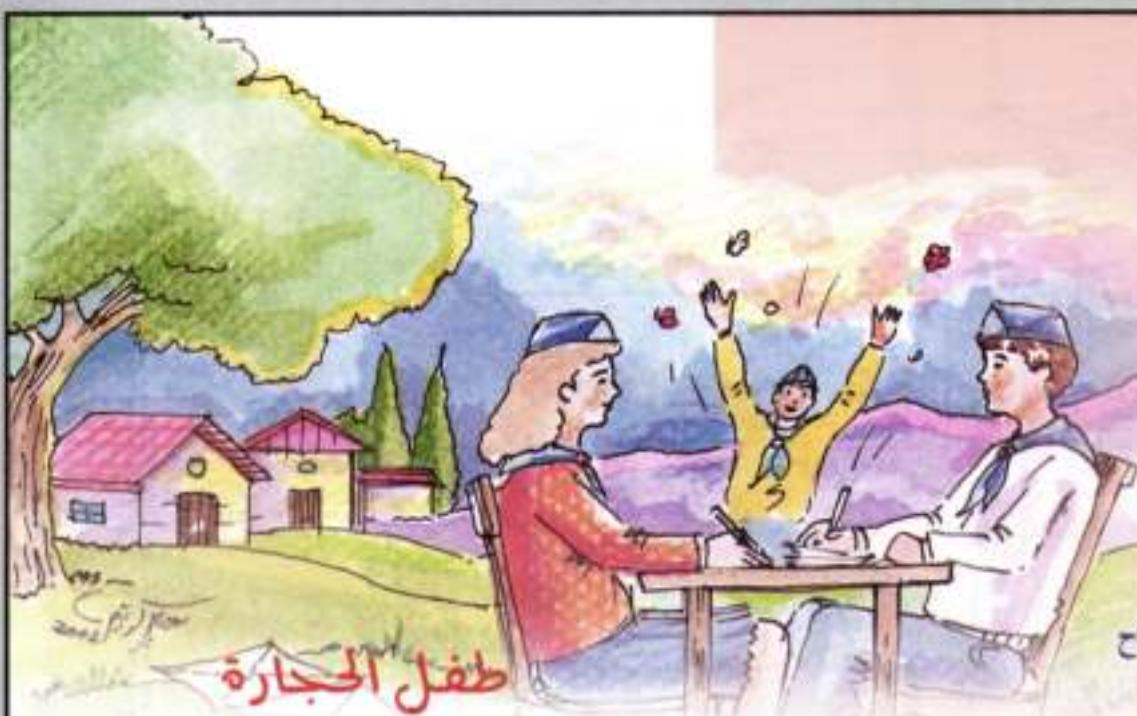
أشعر بالسرور
بالعلم أستثير
بحبها الوفير
ألعاب وأطير
نحن معاً نسير
ألعاب وأطير
للوطن الكبير

أصادق الطبيعية
أصادق الكتاب
صديقتي أمي
أنا مع الرفاق
بالصدق والمحبة
أنا مع الرفاق
تجود بالعطاء



الرقيقة الطبيعية : همسة جبور
فرع السويداء
الراشدة على مستوى القطر العربي السوري
في مجال: نظم الشعر





طفل الحجارة

طفل يحمل بيديه حجارة
 تصبح الحجارة ناراً
 يموت في حضن أبيه بشارة
 يضاف وردة لعقد شهداء أقصاناً
 طفل يقاوم بجسارة
 هل عرفتم من هو؟ إنه طفل الحجارة
 طفل فلسطين المغارة
 يفدي وطنه بنهر دماء
 بدماء زكية طاهرة
 أنه طفل الحجارة
 فيها شارب الدماء ستحرقك نارها
 فاحذر... فاحذر... لن يسكت طفل الحجارة
 ويماذن الله سيعلن انتصاره

تأليف: الرفيق الطليعي بشرى محمود

العنوان: المدارس الاعدادية

محافظة اللاذقية

ريف دمشق - مدرسة ببرود الخامسة



المجتهد

استيقظ في الصباح

يوجه نضر فريد

قول بسمة حلوة

صباح الخير يابابا

دمت ربيعاً وشباباً

صباح الخير ياماما

لت أجمل يماما

غسل وجهي ويدى وألبس ثيابى

نم أودع أمى وأبى

حمل ضمن محفظتي الدفاتر والكتب

سير على الرصيف بأدب

قول لعلمتى اسمى والنسب

دخل صفى بنظام

القى على معلمتي التحية والسلام

هل تعرفون من أكون

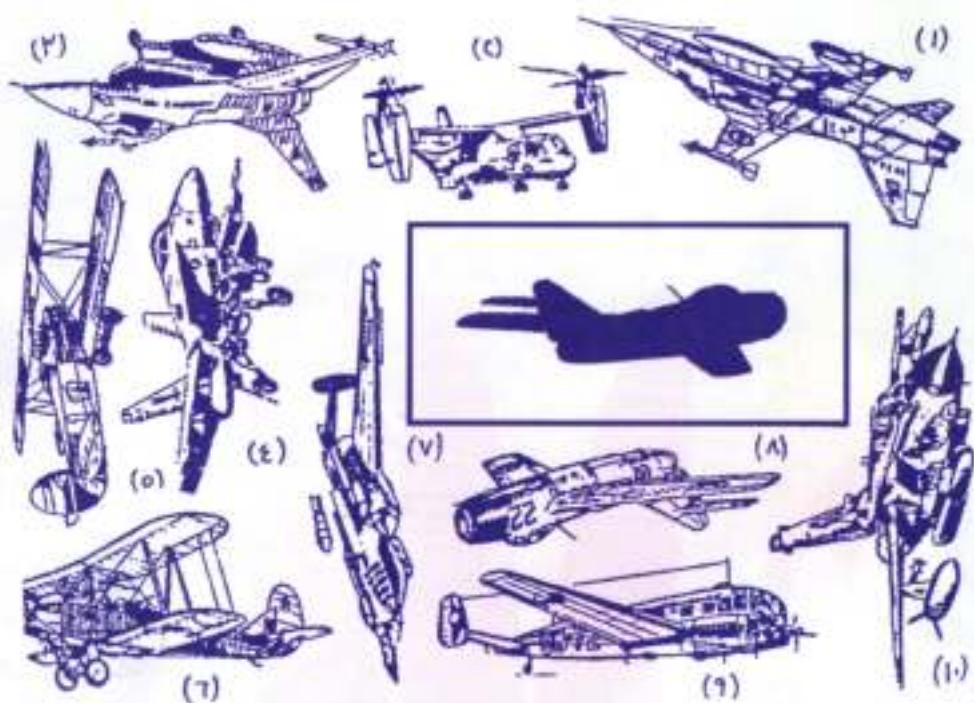
نا التلميذ المجتهد

الرفيق الطليعي: مهند طريف حمود

العمر ٩ سنوات

ريف دمشق - مدرسة ببرود الخامسة



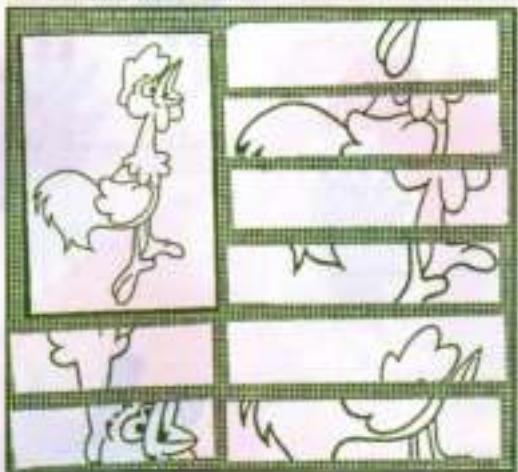


يوجد طائرة واحدة من هذه الطائرات تتشابه تماماً مع الضل ...

ما رقمها...؟

إعداد سعاد حسين

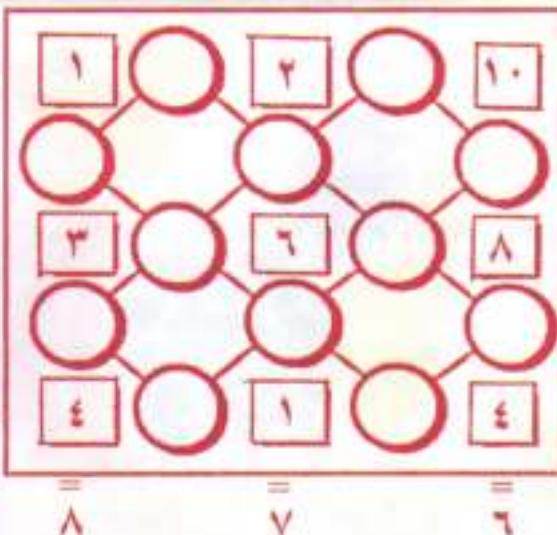
ذكاء

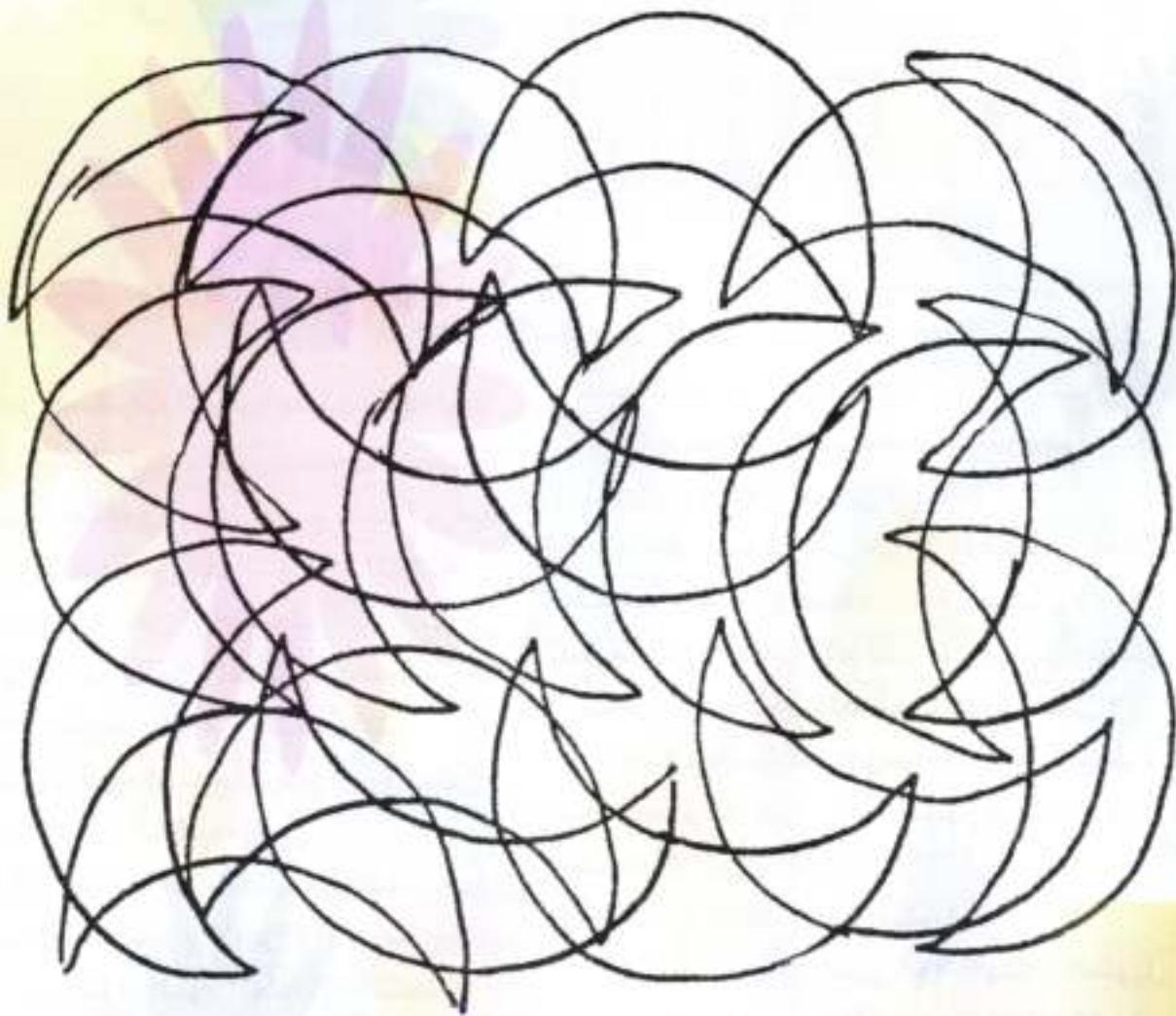


حاول تجميع الأجزاء المتناثرة مستعيناً بالصورة

الموجودة داخل الإطار

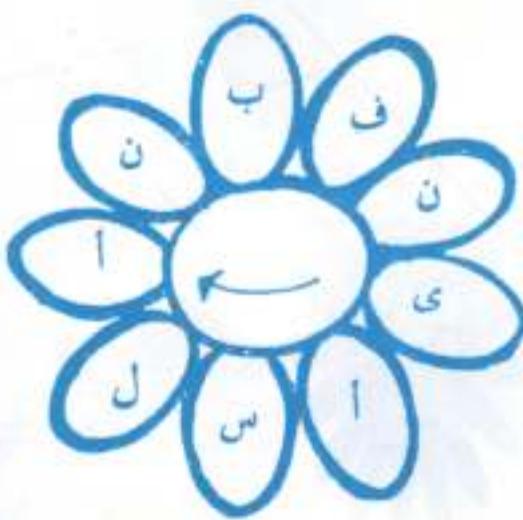
ضع العلامتين
 $9 =$
 $\oplus, \ominus, \times, \div$
 الدوائر
 الفارقة
 حتى
 تكتمل
 العمليات
 الحسابية



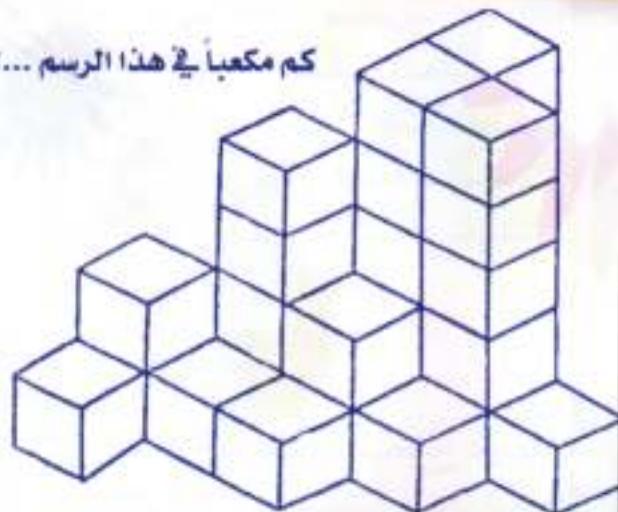


هل تستطيع أن تعرف كم هلالا يوجد في هذا الشكل ...؟

آخر حربها وأبداً به ياتحاجد السهم على أن تقرأ حربها وتنترك آخر...



كم مكتوباً في هذا الرسم ... ٩٩



سوف تحصل على اسم عالم و طبيب مشهور ... من هو؟

الدرب و تعلم

- ٤ - ثبت العودين مع بعضهما بشكل متواز وبخيط مناسب رفيع وبالاعتماد على نقطتين محددين عليهما سابقاً (شكل ١).
- ٣ - تحديد هيكل الطائرة بخيط متين يحصل بين النهايات الأربع للعودين (شكل ١)
- ٤ - نأخذ مساحة من الورق المخصص تعادل مساحة الهيكل وإضافة زيادة قدرها $\frac{2}{3}$ سم من كل الجهات. ثم نشد الورق على الهيكل بثنية على الخيط ولصقه بالغراء (شكل ٢).
- ٥ - نضع ذيلاً للطائرة وهو عبارة عن خيط لا يقل طوله عن $100/1$ سم وعليه بعض قصاصات الورق الملون.

ونربطه في نهاية العود الطويل

- ٦ - نربط خيطين على عود الهيكل الطويل من الأسفل كما هو مبين في الشكل رقم $3/3$ / ونربط نهايتهما بالخيط الطويل المعد للسيطرة على الطائرة.

رفيفي الطليعي

حاول صنع طائرات ورقية بأشكال مختلفة كأشكال

الطير

والفراسات...

ملاحظات:

- يمكن شق عود القصب طويلاً ليصبح عودين
- يمكن استبدال الورق بالقماش الخفيف أو النايلون الرقيق.

صنع طائرة ورقية

تطير الطائرات الورقية وترتفع في الجو بفعل ضغط الهواء على سطحها السفلي. **رفيفي الطليعي:** حاول صنع طائرة ورقية بعد أن تحضر الأدوات والمواد التالية:

- أ - الأدوات : مقص أو مشرحة
- ب - المواد: عودان من القصب أو القنب - مادة لاصقة - خيوط رفيعة - خيط طوله $100/1$ م ورق متين ورقيق قصاصات من الورق الملون.

أسلوب العمل

- ١ - نأخذ عودين من القنب أو القصب طول أحدهما $60/1$ سم والأخر $30/1$ سم ونحدد نقطة ربع طول العود الطويل ومنتصف العود القصير.



المرؤاد



الطلابية: جيما شموده
اختصاص: فن الاسترجاع
فرع: حماد



الطلابية: يتول اشرفاني
اختصاص: لغة فرنسية
فرع: ريف دمشق



الطلابي: احمد اسعد
اختصاص: فصحاة وخطابة
فرع: حمص



الطلابي: حسان علي
اختصاص: رسم
فرع: اللاذقية



الطلابي: مرهف صالح
اختصاص: قبريزاء وكماء
فرع: طرطوس



الطلابي: ايهام معروف
اختصاص: فصحاة وخطابة
فرع: اللاذقية



الطلابية: نسرين حربان
اختصاص: تحف
فرع: السويداء



الطلابي: نizar ابو كامل
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: السويداء



الطلابية: فبيه ونووس
اختصاص: خط عربى
فرع: حماد



الطلابي: ذو الفقار نوهل
اختصاص: محام
فرع: دمشق



الطلابية: فرح يوسف
اختصاص: تعريب ادبى
فرع: دير الزور



الطلابي: يشري الرغيب
اختصاص: علوم طبيعية
فرع: الرقة



الطلابية: غنوة صالح
اختصاص: فسيفساء
فرع: ريف دمشق



الطلابية: ميرنا توكله جي
اختصاص: عزف قانون
فرع: حلب



الطلابية: فاتن بيشاني
اختصاص: اللغة الانكليزية
فرع: طرطوس



الطلابي: محمد طارق سالم
اختصاص: كهرباء و الكترون
فرع: حلب



الطلابي: نائلة بو عيسى
اختصاص: عزف كمان
فرع: دمشق



الطلابية: نادين العيسى
اختصاص: رياضيات
فرع: حمص

