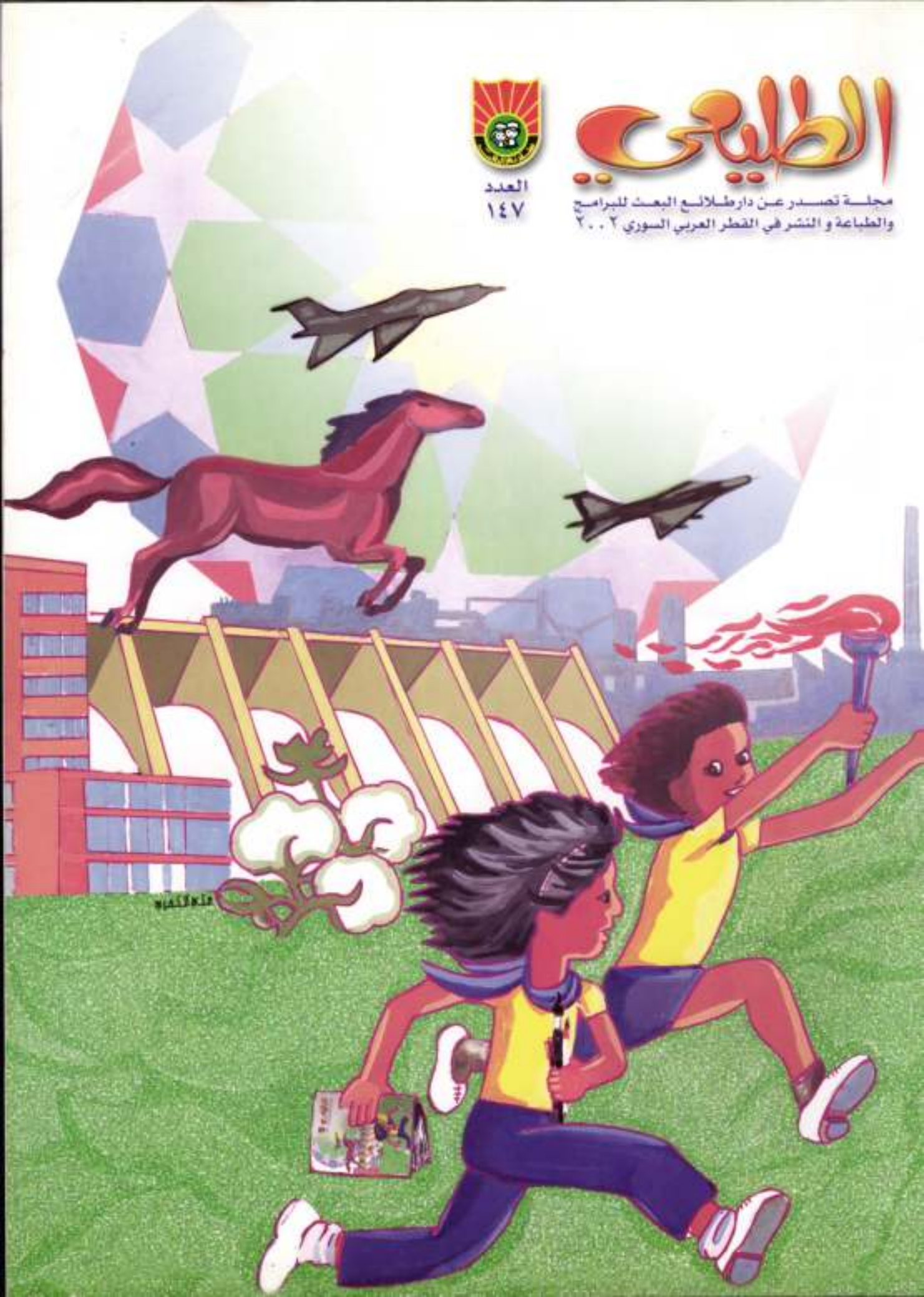




العدد
١٤٧

الطليعي

مجلة تصدر عن دارشلالع البحث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



لأن الحرية و الكرامة ثمناء و ثمنها لاهلك ظالي ،
و لكننا مستعدون لنشحه في سبيل أن نصون
الشرف ، وأن ندافع عن الحرية.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

أدعو كل مواطن لكي يسارك في مسيرة التطوير و
التحديث إذا كنا فعلاً صادقين و جادين في
الوصول الى النتائج المرجوة في اقرب زمن ممكن.

من أقوال القائد بشار الأسد

الكلوش

رسوم: سوزان ياسين

ترجمة: عيسى فتوح

كان الخلد حفاراً ممتازاً، لذلك صنع
للفأرة وكراً جاهزاً في الحال وقال: هذا
هو بيتك الجديد، أيتها الفأرة،
أنا سأخذ الكلوش.

سُرَّتِ الفأرة كثيراً، فأنحدرت في النفق
لترى بيتها الجديد. حالما جرَّ الخلدُ
فردّة الكلوش، في تلك الأثناء، تعجّب
مما سيفعلُ بها. كان على
وشك أن يتركها بين
الأعشاب، حينما رأى
القنفذ.

سأل: «هل فردّة
هذه الكلوش
لك؟»

«بالتأكيد».

«ألا تدعني
أخذها»

«إذا كنت تجلبُ لي دزينة تفاح من
مخزنك

صادفت فأرة يوماً فردّة كلوش عتيقة،
فقالت في نفسها: «إنني لا أحتاج إليها
في الواقع» كانت على وشك أن تتابع
طريقها، حينما رأت الخلد يغطس في
الحمام.

سأل الخلدُ غامزاً: «هل فردّة الكلوش
هذه لك؟»

قالت الفأرة: «نعم».

«هل يمكن أن تعطيني إياها؟»

قالت الفأرة الخبيثة: «إذا كنت تحفرُ
لي وكراً جيداً

وعريضاً

فسأفعل».



كلوشي، أيها السنجاب، وسأعطيك
دزينة التفاح».

وزحف القنفذ من الأدغال فقال: أعد
لي فردة كلوشي، أيها السنجاب،
وسأعطيك كومة كاملة من أكواز
الصنوبر».

أصغى السنجاب إلى كل واحد منهم
ثم قال: «إنني لا أحتاج إلى شيء على
سبيل المبادلة سأوزع فردة كلوشي بينكم
، بكل سرور.

يمكنكم جميعاً أن تحمّموا أطفالكم
هنا».

شعر الفأر والخلد والقنفذ بالخجل
الشديد من أنفسهم لأنانيتهم، ولا
شك في أن وجوههم ستحمّر خجلاً، إذا
ما قاموا بعمل كهذا في المستقبل.

الكلوش : حذاء فوقي

مطاطي يلبس فوق الحذاء العادي.

ثم صنع نيراً من غصن طري،
ودلوين من جوزتي بلوط

كبيرتين، وأخذ يملأ الكلوش
بالماء من جدول قريب،
بحركة دائبة سريعة،
وحينئذ غطس طفل

السنجاب في البانيو
الجديد، وحمّمه،
زعق طفل السنجاب
فرحاً، لبط ورتش الماء
في جميع الاتجاهات.

جاء الفأر راكضاً في
تلك اللحظة

فقال: أعد لي
فردة كلوشي،

أيها السنجاب،
وخذ وكري الجميل

الجديد».

وجاء الخلد يتعثّر في

مشيته فقال: أعد لي فردة



بين الكلمات

رسوم أنور دياب

قصة ميخائيل عيد

الناس ثم ستشرح أقوالهم.
- لم يجدا يومئذ سوى رجل شيخ في
المطحنة يجلس في الشمس يدخن
بغليون من الضخار، وكان شاربا
أصفرين من دخان التبغ.
- قال الشيخ للضاح:
- أنت بخير، عندك من عينك، في
زمن كنت أذهب مثله مع والدي
إلى المطاحن، حين تنتهي من
البيدر نقرن الثيران ولا ينتهي
عملنا طوال أسبوع.
- بعد قليل وصل طحان آخر،
جلس معهم وشرع يمتدح زوجته:
جملة النشاط، تعمل كثيراً، تحب
النظافة وتعد الطعام جيداً - حتى
لتأكل أصابعك.
- وجاء طحان ثالث، ربط إلى
مؤخرة عربته حصان مطهم. حين
جلس بينهم شرع يحكي كيف
اشترى الحصان من تاجر، وكيف
تساوما طويلاً، وكيف أراد التاجر أن

أرأه فلاح من «يوغلا»، أن يصير
إبنة مختاراً، فليس قبيحاً أن تدير
قرية. ومن المريح عندما يسألونك
من أنت أن تجيبهم: «أنا والد
المختار».
ولكن كيف تصير مختاراً؟
يجب أن يكون لديك الكثير من
المال، والكثير من الأرض. وأن يكون
لديك شيء في رأسك طبعاً.
«الأموال تكتسب، والحقول تُشترى
هكذا كان الفلاح يفكر - لكن كيف
أعرف ما إذا كان في رأس ابني
شيء؟»
رأى أن يأخذه معه إلى المطحنة.
كان الناس يلتقون كثيراً في
الطواحين. تدور الرحى ببطة
والطحن يقتضي زمناً، وحين لا
يكون لدى الطحانين عمل
يجلسون ويحكون.
قال الأب لابنه:
- ستصفي جيداً إلى مايقوله



٢٠٠٢/٣



المعلوماتي الصغير


إعداد فاروق قهوجي

أصغر حاسوب دفتري

طرحت إحدى الشركات اليابانية مؤخراً أخف وأرفع حاسوب دفتري في العالم يزن ١.٣ كغ ويبلغ عرضه ٢٨.٢ سم وطوله ٢٣.٢ سم. ويتميز الحاسوب بلوحة مفاتيح ترتفع بمقدار ٣ ملم عن سطح الجهاز وبمعالج بسرعة ٦٠٠ ميغا هيرتز وذاكرة ١٢٨ ميغا بايت وقرص صلب بسعة ٢٠ غيغا بايت.


حواسيب لا سلكية جديدة

طُرح مؤخراً في الأسواق العالمية سلسلة من أجهزة الحواسيب الحديثة التي تعتمد لوحات مفاتيح وفأرة لاسلكية مما يوفر بيئة تقنية متطورة وبيئة مكتبية خالية من الأسلاك. وهذه الحواسيب مزودة بمعالجات ذات سرعات عالية تصل إلى واحد غيغا هرتز وبأقراص صلبة ذات سعة كبيرة تصل (٤٠) غيغا بايت.




فيروس الدودة الحمراء

انتشر هذا الفيروس في العالم بسرعة كبيرة ، وأصاب نحو ١/٤ مليون من الحاسبات الخادمة بشبكة الانترنت في غضون تسع ساعات فقط لا غير وقدرت خسائر هذا الفيروس بحوالي ٦ مليارات دولار ولم تتمكن شركات أمن الكمبيوتر العالمية من معرفة الشخص أو الجهة التي اخترعت الفيروس (البرنامج) بسبب سرعة إنتشاره الكبيرة.



حاسوب عملاق لدراسة المناخ

يستخدم الحاسوب المسمى (بلوسكاي) لدراسة التغيرات المناخية التي تؤثر على الانتاج الزراعي وارتفاع درجة حرارة الأرض. ويقوم الجهاز بمعالجة المعلومات بواقع ٧ تريليون عملية حسابية في الثانية الواحدة ويقدر ثمن الجهاز بـ ٢٤ مليون دولار.



قرص رقمي جديد ذو وجهين

طُرح مؤخراً في الأسواق قرص رقمي جديد مدمج ذو وجهين وقدرة استيعابية هائلة، وتستخدم أشعة الليزر الأزرق ومادة شبه شفافة في صناعة القرص ويمكن تسجيل معلومات يصل حجمها (٥٠) غيغا بايت على كل وجه. موقع خاص بالأطفال على شبكة الأنترنت www.webkidswork



العصفور الصغير

رسوم سمير كريم

شعر مندر لطفي

أنا عصفورٌ صغيرٌ

مَسْكَنِي بَيْنَ الزُّهُورِ

لِي شَكْلٌ مَغزَلِي

كَمَلَايِينِ الطِّيُورِ

لِي رِيشٌ مُخَمَلِي

نَاعِمٌ... مِثْلَ الحَرِيرِ

لِي جَنَاحَانِ لَطِيفَانِ ... مَتَى شِئْتُ أَطِيرُ

زَقْرَقَاتِي تَمَلَأُ الرُّوضَ جَمَالاً ... وَسُرُورُ

أَغْمُرُ الأفَاقَ شَدْواً

فِي الأَمَاسِي والبُكُورِ

قَد عَشِقْتُ الصَّيْفَ... والبِيدَرَ.. والحَقْلَ النُّضِيرُ

وعَشِقْتُ النُّهْرَ.. والبِستَانَ.. والعِشَّ الصَّغِيرُ



حكاية التاجر والأمير

قصة: أسعد الديري

رسم: ممتاز البحرة

الأمير الصغير: أعزائي الأطفال أنا صديقكم الأصمعي الصغير نسبة إلى جدي الأصمعي أحد رواة الشعر العربي المشهورين. لكنني في هذه الحلقات لن أروي لكم الشعر بل سأقص عليكم قصصاً ممتعة منها ما يتعلق بترائنا العربي ومنها ما يتعلق بتراث الأمم الأخرى ولا أشك في أنها ستعجبكم، وقصتنا اليوم أيها الأصدقاء من تراثنا العربي، فانصتوا واستعموا إلي..
المشهد: في قصر الأمير التاجر: مولاي الأمير لدي درر وجواهر



وأحجار كريمة وقد أشار علي القوم بأنك تحب جمع ما تستحسنه منها فهل لك أن تراها وتشتري منها ما تشاء.
الأمير: لا مانع عندي، أرني مالديك أيها التاجر فتفتح الأمير الصخرة الأمير: حقاً إنها أحجار نفيسة، ولكن لدي منها الكثير، على كل حال سأشتري منها ما يعجبني.
التاجر: كما تشاء يا مولاي. وانتقى الأمير ما حلاله من الجواهر.
الأمير: خذ صُرتك وسأدفع لك ثمن ما انتقيته منها.
التاجر: سمعاً وطاعة يا مولاي.
ضم التاجر الدنانير التي أعطاه إياها الأمير إلى الصخرة، ومضى في طريقه حتى وصل إلى نهر قريب من قصر الأمير.
التاجر: الجو قائف والمكان خال. ماذا لو نزلت إلى النهر وابتعدت قليلاً؟
التاجر: يا إلهي ما أروع هذه النسمات العليقة.





أحد الشيوخ: نعم يامولانا أعرف رجلاً من
ضعفائنا كان يقضي حوائجته سيراً على الأقدام
وفجأة اشترى دابةً واكتسى هو ووعيلاله.
الأمير: أيها الخادم إذهب مع الشيخ وأتني بهذا
الرجل.

الخادم: حاضري يامولاي.
وبعد فترة وجيزة

المشهد: الرجل بين يدي الأمير.

الأمير: إن مالأضاع منا وجاء إليك..

فاصدقني القول إن كنت قد وجدته أم لا

الرجل: هاهو ذا أيها الأمير.

التاجر: الحمد لله.. الحمد لله.. لقد

عاد إلي موالاي.

الأمير: أخبرني كيف جاء إليك.

الرجل: بينما كنت أعمل تحت نخلة إذ سقطت أمامي هذه

الصرة، وقلت في نفسي إن الطائر اختلسها من قصرك.

الأمير: ومـ إذا بـ ؟

الرجل: دعاني فقري إلى أخذ عشرة دنائير منها اشتريت بها دابةً وكساء

لعيالي، قائلاً في نفسي أن هذا أقل ما سوف يقدمه لي الأمير حين

يسألني عنها إن كانت له.

والتفت الأمير إلى التاجر.

الأمير: خذ مالك، وتأكد أنه لم ينفق منه سوى عشرة

دنائير. التاجر: نعم يامولاي إن هذا الرجل صادق.

الأمير: أيها الخادم أتني بكيسين في كل منهما

عشرة دنائير.

الخادم: تفضل يامولاي

الأمير: خذ أنت أيها التاجر كيساً بسبب

لجولك إلي، وخذ أنت أيها

الرجل كيساً ثمناً لصدقك.

وهكذا أيها الأصدقاء

انتهت قصتنا

اليوم... وإلى اللقاء

في قصة جديدة.



قصة نجاح دروسي
رسوم منيف نجاح

الاحب الاكبر

وجهه مجد الذي وقف باحترام للمربية اللطيفة عندما دخلت الصف وحيثهم تحية الصباح بابتسامة رقيقة علت وجهها ثم تناولت الطباشير ودونت التاريخ والمادة على السبورة بآدنة عنوان درسها الجديد بعبارة ، ما أجمل شيء في حياتكم... ارسموا على صفحات دفاتركم المخصصة للرسم أعلى مالديكم، وسيكون هذا الموضوع حراً يعبر كل واحد منكم عن مشاعره وعواطفه دون أي قيود.

سُر الطلاب بما سمعوا وراحوا يجمعون أفكارهم لتتجلى ملكة الابداع لديهم وهم يدايون

كان الجو بارداً عندما ذهب مجد إلى المدرسة في ذلك اليوم، وشعر بالهواء يضغط على الأرض بشدة ويصفع وجهه... دخل الصف مع رفاقه، وجلس على مقعده الخشبي بانتظار مدرسة الرسم.. إنها المادة المحببة إلى قلبه... فقد عُرف منذ بداية دراسته برسمه الدقيق الجميل وسلوكه الحسن. أمسك بأقلام التلوين يتأملها، ويفكر بالموضوع الذي سيرسمه... فإذا بيديه ترتجفان من لسع البرد... لذا قُرب أصابعه الصغيرة من المدفأة الخضراء

التي اجتمعت في نشر حرارتها وأخذت تمُد لهيبتها فينعكس وهج نيرانها على



من هنا وهناك



إعداد ورسوم نضال خويصر



الكريات البيضاء

كريات الدم البيضاء أهم أجهزة الدفاع عن الجسم ضد الجراثيم. وتبعاً لطبيعتها وظيفتها تقسم إلى قسمين :

أ - كريات البلعمة وهي التي تحيط بالجراثيم وتبتلعها.

ب - الكريات اللمفاوية: وهي التي تصنع الأجسام المضادة للجراثيم حيث تلتصق هذه الأجسام بالجراثيم وتقتلها.

ساعات النوم

حين يكون الإنسان صغيراً في السن يحتاج إلى ساعات أكثر من النوم وتقل حاجته للنوم كلما تقدم بالعمر، فالطفل الحديث الولادة يحتاج من /١٦ - ٢٠/ ساعة نوم في اليوم، أما الإنسان البالغ فإنه يحتاج من /٧ - ٨/ ساعات نوم يومياً.



القضاء على الجدري

اكتشف اللقاح المحصن ضد مرض الجدري عام /١٧٩٦/ م إلا أن القضاء النهائي على هذا المرض الخطير الذي قضى على الملايين من بني البشر لم يتحقق على المستوى العالمي إلا في عام /١٩٨٠/ م.



وتتواصل الضفاف عبر جسور تربطها بالمزارع والقرى، وبين تلك الجسور يزهو الجسر الكبير المعلق بشهرته السياحية وعمارته الفنية الجميلة، ويكتسب نهر الفرات أهمية كبيرة منذ القدم، وما زالت له الأهمية نفسها حالياً، لغزارة مياهه واتساع سهوله وخصوبة أرضه، ولطول مجراه الذي يبلغ (٢٨٠٠) كم من منبعه في تركيا إلى

سورية معهد الحضارات دير الزور

إعداد زيم الحمش

مصبيه في

الخليج العربي عند شط العرب، طول الفرات السوري (٦٨٠) كم وتشمل مياهه ٩٠٪ من مجموع مياه سورية، وله إمكانية كبيرة للري والزراعة وإقامة السدود وتوليد الكهرباء... الخ. وقد قدس البابليون والآشوريون نهري دجلة والفرات، حيث كانوا يرون فيهما ألّهين مقدسين، فجدوا هذه القداسة بتمثال امرأة

مصنوع من الحجر

الرخامي كتب عليه.

«ربة الينابيع، وتدعى

«لينار،

ونراها ترتدي ثوباً

طويلاً لا يُظهر من

جسمها إلا مقدمة

القدمين والثوب مموج يشير إلى مجاري الأنهار، وتمسك بيدها إناء تتفجر منه المياه رمز الحياة والخصوبة.

ومن أشهر المواقع الأثرية المحيطة بدير الزور:

١ - حلبية وزلبية:

علا بعد /٤٥٠/ كم من العاصمة دمشق يشرف الزائر على عروس الفرات دير الزور؛ والتي تبلغ مساحتها ٣٣ ألف كم٢ عدد سكانها ٤٠٩٠٠٠ نسمة.

تدل كلمة دير على المكان أو المنزل أو الدار، وهو

المركز الديني

للمسيحيين أما الزور

فتحمل معاني كثيرة

أفضلها أتى في فعل

(زور) بمعنى مال

واعوج، لازوار الفرات

عند موضع الدير

يخترق نهر الفرات محافظة دير الزور مسافة

تزيد على مائتي كيلو متر، ويتفرع في مدينة

دير الزور إلى فرعين يضمن بينهما «حي

الحويقة، فيجعلانه جزيرة نهريّة عائمة

تتناغم فيها الخضرة والماء.



الطائرات الورقية



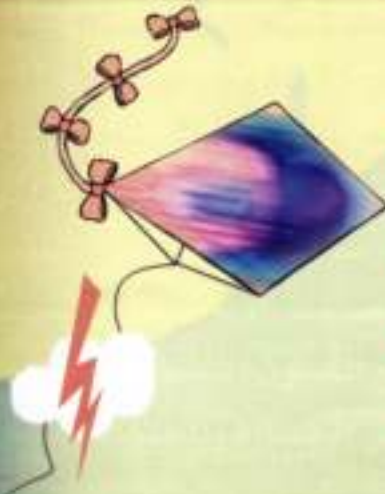
الصينيون هم أول من صنع الطائرات الورقية واستخدمها، كان ذلك قبل أكثر من / ٥٠٠٠ / سنة، وكان هدفهم من صنعها واستخدامها هو إخافة الأعداء، وذلك بعد تجهيز الطائرات الورقية بمزامير من القصب والخيزران تحدث عندما ترتفع الطائرة بالجو ضجة وتصدر أصواتاً غريبة تخيف الأعداء وتشتت انتباههم وتسهل هزيمتهم.

طيران الطائرات الورقية

قوة الهواء هي السبب في جعل الطائرات الورقية تطير وترتفع في الجو. ومن يريد إطلاق طائرة ورقية في الجو أول ما يفعله هو أن يقف في مكان عال ويدفع بالطائرة عالياً باتجاه الريح. عندئذ تأخذ قوة الهواء الدافعة لها من الأسفل برفعها لأن، هذه القوة تكون أكبر من قوة الهواء التي تضغط عليها من الأعلى.



تجربة بنجامين فرانكلين



في عام / ١٧٠٠ / ميلادية قام بنجامين فرانكلين بصنع طائرة ورقية ضخمة وجعلها تحلق عالياً في الجو وسط عواصف رعدية وبينما هي في الجو تسببت شحنة كهربائية من إحدى الصواعق بقطع سلك الطائرة مما جعلها تهوي إلى الأرض وهذا الحادث جعل فرانكلين يكتشف أن البرق يحوي شحنات كهربائية.

بأقلام الطليعين



الصداقة

أشعر بالسـرور
بالعلم أستتير
بحبها الوفير
ألعب وأطير
نحن معاً نسـير
ألعب وأطير
للوطن الكبـير

أصداق الطبيعية
أصداق الكتاب
صديقتي أمي
أنا مع الرفاق
بالصدق والمحبة
أنا مع الرفاق
نجدود بالعطاء



الرفيقة الطليعية : هسة جبور
فرع السويداء
الرائدة على مستوى القطر العربي السوري
في مجال: نظم الشعر



تحية

للقائد الخالد

إليك يافارس الفرسان

إليك يا أمل الوجود

إليك يا حاملاً راية البعث

يا عنوان الخلود

أفديك عبر الزمان

يا أسداً تدافع عن البلاد

إليك يا أبا الطلائع

إليك يا حافظ الأسد

يا من كنت رافعاً على

كتفيك راية المجد والتّصحيح

يا جبلاً من النار يقف

في وجه الريح

ولكن ماذا أفعل ماذا أقول

فقد ذهبت روحه إلى الأبد

ولكنه معنا على مر الزمن

معنا إلى الأبد إلى الأبد

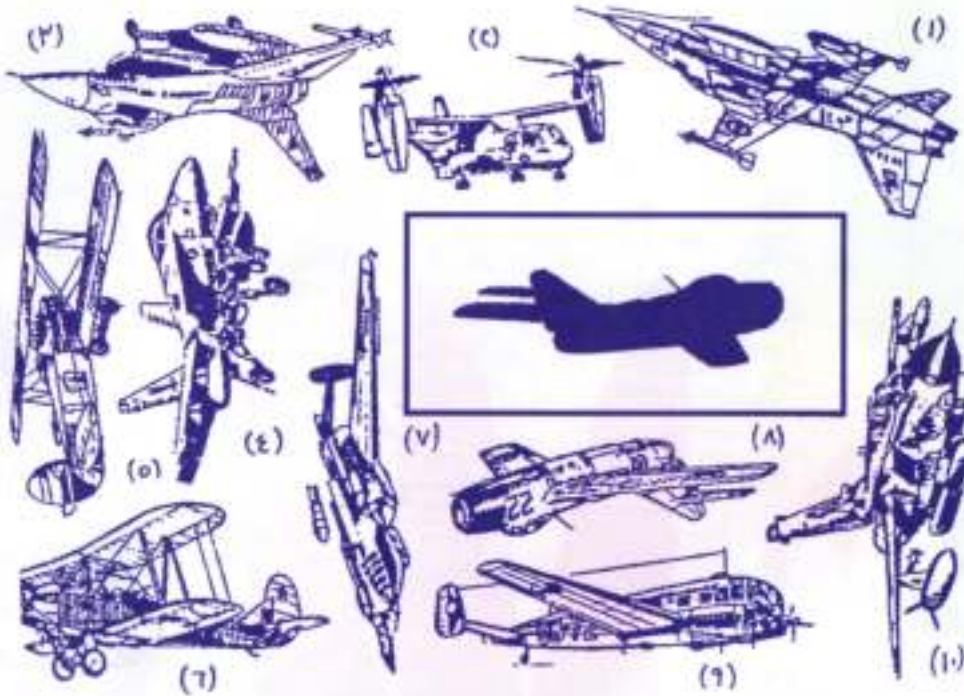
الرفيقة الطليعية، غيثاء نبوق

الرائدة على مستوى القطر

في مجال الفصاحة والخطابة

فرع: حماه



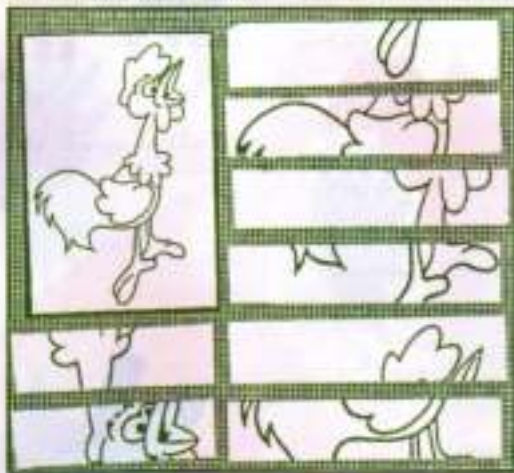


يوجد طائرة واحدة من هذه الطائرات تتشابه تماماً مع الظل ...
ما رقمها...؟



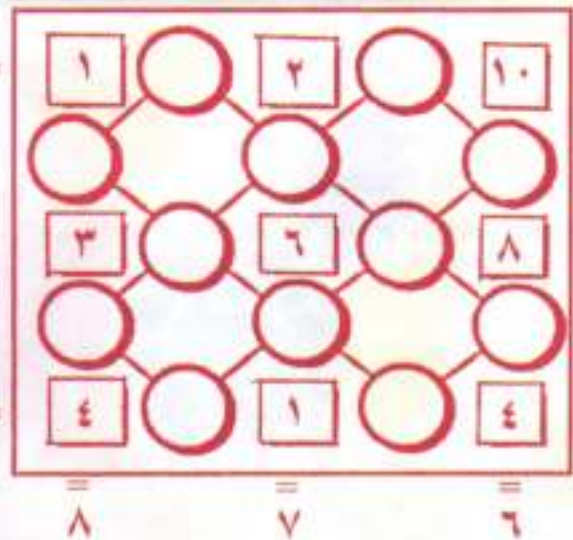
إعداد: سعاد حسين

ذكر



حاول تجميع الأجزاء المتناثرة مستعيناً بالصورة
الموجودة داخل الإطار

ضع
العلامتين 9 =
(-، +) في
الدوائر
القارضة 5 =
حتى
تكتمل 1 =
العمليات
الحسابية



العب و تعلم

٢ - نثبت العودين مع بعضهما بشكل متعامد وبخيط مناسب رفيع وبالاتماد على النقطتين المحددتين عليهما سابقاً الشكل (١).
٣ - نحدد هيكل الطائرة بخيط متين يصل بين النهايات الأربع للعودين (شكل ١)
٤ - نأخذ مساحة من الورق المخصص تعادل مساحة الهيكل وإضافة زيادة قدرها ٢/٣ سم من كل الجهات. ثم نشد الورق على الهيكل بثنيه على الخيط ولصقه بالغراء (شكل ٢).
٥ - نضع ذيلاً للطائرة وهو عبارة عن خيط لا يقل طوله عن ١٠٠/ سم وعليه بعض قصاصات الورق الملون.

ونريطه في نهاية العود الطويل
٦ - نريط خيطين على عود الهيكل الطويل من الأسفل كما هو مبين في الشكل رقم ٣ / ونريط نهايتهما بالخيط الطويل المعد للسيطرة على الطائرة.

رفيقي الطليعي
حاول صنع طائرات ورقية بأشكال مختلفة كأشكال الطيور والفرشات...

ملاحظات:

- يمكن شق عود القصب طولياً ليصبح عودين
- يمكن استبدال الورق بالقماش الخفيف أو النايلون الرقيق.

صنع طائرة ورقية

تطير الطائرات الورقية وترتفع في الجو بفعل ضغط الهواء على سطحها السفلي. رفيقي الطليعي: حاول صنع طائرة ورقية بعد أن تحضر الأدوات والمواد التالية:
أ - الأدوات : مقص أو مشرط

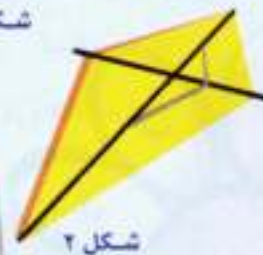
ب - المواد: عودان من القصب أو القنب - مادة لاصقة - خيوط رفيعة - خيط طوله ١٠٠/ م ورق متين ورقيق قصاصات من الورق الملون.

أسلوب العمل

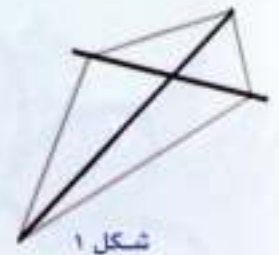
١ - نأخذ عودين من القنب أو القصب طول أحدهما ٦٠/ سم والآخر ٣٠/ سم ونحدد بنقطة ربع طول العود الطويل ومنتصف العود القصير.



شكل ٣



شكل ٢



شكل ١





البرواد



الطليعية: جيما شموط
اختصاص: فن الإسترجاع
فرع: حمراء



الطليعية: بتول اشرفاني
اختصاص: لغة فرنسية
فرع: ريسف دمشق



الطليعي: أحمد أسعد
اختصاص: فضاة وخطابة
فرع: حمراء



الطليعي: حسان علي
اختصاص: رسم
فرع: اللاذقية



الطليعي: مرفت صالح
اختصاص: فيزياء وكيمياء
فرع: طرطوس



الطليعي: ايهاب معروف
اختصاص: فضاة و خطابة
فرع: اللاذقية



الطليعية: نسرين حران
اختصاص: نحت
فرع: السويداء



الطليعي: نثار أبو كامل
اختصاص: فنون تطبيقية
فرع: السويداء



الطليعية: هبة و نوس
اختصاص: خط عربي
فرع: حمراء



الطليعي: ذو الفقار نوفل
اختصاص: مجسمات
فرع: دمشق



الطليعية: فرح اليوسف
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: نيسر الزور



الطليعية: بشرى الرغيب
اختصاص: علوم طبيعية
فرع: الرقبة



الطليعية: غنوة صالح
اختصاص: فيزياء
فرع: ريسف دمشق



الطليعية: ميرييا توكمه جي
اختصاص: عزف قانون
فرع: حلب



الطليعية: فائق بيشاتي
اختصاص: اللغة الإنكليزية
فرع: طرطوس



الطليعي: محمد طارق سالم
اختصاص: كهرباء و الكترون
فرع: حلب



الطليعية: ناتالي أبو عيسى
اختصاص: عزف كمان
فرع: دمشق



الطليعية: تامر العيسى
اختصاص: رياضيات
فرع: حمراء

