



العدد  
٤٨

# الطليبي

محل توزيعه على دار طبائع المحتوى البرامجي  
والملائقي والآمن في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



الشعب هو الكبriاء، هو الكراصنة، هو النبلاء، هو  
الوطنيّة، هو الجماهير الواسعة.

**من أقوال القائد الحائد حافظ الأسد**

لنجعل من حالة تكون فيها متأثرين  
ومنتفعين إلى حالة تكون فيها قاعدين  
ومؤذنين ..

**من أقوال القائد بشار الأسد**



الطبعة الأولى - النشر في القاهرة العدد السادس ٢٠٠٣

الدكتور احمد اياد موسى

مساله شد

مذكرة التحرير

والخارج الذي

علي الكفرى

أبرة التحرير

۲. هیئت بازرس

د. محمود شاهین

© 2013 Scholastic Inc.

أبواب العقاد

أ ب ج د ه

10-100

الطبعة الأولى

سالم المصلح

3017-0

سید احمد رفیع

www.360y.com



# لأيمون الحق

سيناريو: نizar Nizar  
رسوم: Amor Diab

تاجر في دكانه يبيع  
أقمشة وحريراً وجهه  
طيب وأساريده هادنة

- أنا تاجر مثلك من بلد  
قريب.. أريد شراء هذه  
الأقمشة..

يأتيه مشتر غريب، يعرف بنفسه

الصدق والأمانة  
رأسمال التاجر  
الشريف..

- كما ترغيب..

- أريد هذا..  
وهذا... وهذا...

- على الرحب والسعنة  
هذا قماش من الهند..  
وهذا حرير طبيعي من  
الصين..

التاجر فرح بصداقته القريب  
يقدم له ما يريد عن طيب خاطر

- إن المدينة بعيدة..  
والطريق إليها شاقة!..

بعد مدة التاجر يسافر إلى مدينة القريب

- لا يأس...  
راقتتك السلامـة!

القريب يأخذ الأقمشة والتاجر يودعه

- تأتيني إلى مدینتي.  
أكرمك وأدفع لك الثمن.









قصة : ضحى مهنا  
رسوم : ممتاز البحر

## الهوا الليل

مختصر الجامع

سرها من ابنتها المذلل العليل، وتکاد لحظات أن  
تعفیه وهي تشفق عليه... لكنها تماسکت ثم  
قالت وهي تحسم الأمر: «ذهب إخوتک في مهمام  
أخرى... هيا.. لن أثقل عليك.. ساحمل في  
عربتك الصغيرة غيمات جمعتها من هنا وهناك  
لأبعث بها إلى هذا الحقل القريب.. إنه هناك ألا  
تراء.. إنه عطش وأهله قلقون... هيا.. أسرع  
قبل أن يفوتو الأوان، فلا ينفع بعد ذلك  
مطر...»

أخذ الهواء يتمتم متذمراً وهو يشد العجلات إلى  
عربته ليحمل الغيمات اللواتي تقدمن وهن  
يحملن دلاء الماء على ظهورهن أو أكتافهن..

رفع الهواء العليل إحدى القيميات ورمها بخشونة في العربية.. صرحت به أمه أن حذار من أن تكسر جرتها، وخافت القيميات الآخريات، لكن الطبيعة

نهض الهواء العليل متناهلاً وهو يتمتع. يرتمي على أمه الطبيعة يفتح، يرجوها أن تعفيه من

لتحده المهمة؟ قال لها: «ما بالك  
اليوم يا أمي؟، عادة  
ترسليني إلى المساءات  
الحارّة فأجعلها لطيفة  
أو ألاعب شعور

البنات  
وخدودهن.

أو أحمل عطور  
الزهور فأبعث السرور في القلوب؟! سكت  
قليلًا ثم تابع، لست معتاداً على هذا  
النوع من المهام.. أرسلني إخوتي إليها... لا  
أقوى ألا ترين مرضي؟!

بتقييم المتابعة الأم حازمة، وكانت تضحك في

وطلبت إليه أن  
يحمل غيمات  
أخرى، ولم تبال  
بمزاعمه.

كانت حازمة متشددة،  
ورأت أن خير عقاب هو أن تحمل ابنها غيمات  
أخرى إلى الحقل العطش وأهله.. وأضافت، «لن  
ترتاح وتنام قبل أن تنتهي من مهمتك».  
عاد الهواء العليل بعد ساعات.. كان خفيفاً  
رشيقاً وبدا أكثر رقة. قالت له أمه، «رأيت كيف  
تكون أجمل في نهاية العمل الصالح». ابتسما

ولم يُجب

سألته  
أمها، «أم  
أنا خفت أن  
أحملك غيمات أخرى؟»  
أجاب بسرعة، «لا أقسم لك أنتي  
استمعت بعملي وقد رأيت الحقل العطش يفتح  
صدره للامطار.. رجعت وجهه أنه مطمئنة  
شكراً.....»

دفعتهن برفق إلى ركوب  
العربة.. انطلق الهواء العليل  
وهو يستمع إلى دعاء أمه  
باتوفيق لأداء هذه المهمة  
النبيلة.. لكن لم يمض وقت  
قصير حتى انخلعت إحدى عجلات  
العربة، ولم يكن الهواء العليل قد  
احكم شذها.. وكان بإمكانه أن  
يصلحها، لكنه تكاسل وأهملها...  
وما لبثت العربة أن هوت في وادٍ  
عميق..

خاف الهواء العليل قليلاً وقد رأى  
جرار الغيمات تتكسر، فتندلق المياه في  
وادٍ فسير لا يحتاجها وبكت الغيمات حسرة إذ  
تعلت حتى جمعتها في دلاء من البحر..  
لم يدم خوف الهواء العليل إلا قليلاً، إذ  
فرح في داخله وقد تسبّب الحادث في  
نهاية المهمة. لكن غيمة، استطاعت أن  
تنجو بنفسها وقفزت من العربة قبل  
سقوطها.. خاف الهواء العليل من أن تشکوه إلى  
أمه الطبيعة، فراح يلاطفها ويدفعها إلى الركض  
في فضاء أزرق رحيب وهو يشكل منها أشكالاً  
جميلة صغيرة تفرق في الفضاء ثم ضاعت..  
حين أطمأن الهواء العليل إلى ضياع الشاهد  
الوحيد على إهماله وقصيره عاد سريعاً إلى  
فراشه وهو يتظاهر بارتفاع حرارته وتعبه، وهو  
يدرك أن أمه الطبيعة، الحنون ستفهم الأمر  
وستتركه يرتاح فهو عليل مريض..  
لكن الطبيعة الأم كانت قد عرفت بالأمر، فآهات  
الحقل العطش تصل إليها شاكية راجية المطر  
السريع... رفعت الغطاء عن ابنها غاضبة،



د. محمود شاهين

# دربنا الله



## أهداف الرقص التقليدي



الهدف من الرقص الشعبي أو التقليدي، في أغلب المجتمعات القديمة، ليس ترفاً ومتعة فحسب، بلقدر ما هو خلق علاقة صادقة مع العالم ومع الآخرين.

فحين يرقص الإنسان ويغنى ويطرب، يعبر بذلك عن حاجاته ورغباته وأماناته. وهو في كل هذا، يبدو كما لو أخضع الطبيعة لنفسه مسبقاً، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه لا يعبر عن رغباته وحاجاته الذاتية الخاصة، بل يعبر عن تطلعات جماعته ورغباتهم. وبذلك فهو يخلق نموذجاً من الفن يعكس الانقطاع عن المصالح الذاتية الخاصة، ويبهر بشكل عفوي كممثل لأعضاء جماعته.

وإذا رجعنا إلى تاريخ الرقص في المجتمعات الإنسانية التقليدية، نجد أن أقدم أشكال الرقص الشعبي يرتبط بالحيط الطقوسي، وإن أقدم رقصات الإنسان القديم كانت تُعرض تقليداً ومحاكاة لحركات وامكانيات الحيوانات.



# لوحة وفنان

## من شوارع العالم

اللوحة : تراث وحداثة

الفنان : نبيه قطاطية

اللوحة متعددة بالألوان الزيتية، وتتكون من مجموعة عناصر مبعثرة في فضاء رحب أبرزها رجل مربع ينتمي في شكله وساخته إلى التاريخ البعيد لمحاجتنا العربية، وإلى جانبه يد عملاقة تحولت إلى ما يشبه الطاولة أمام الرجل، بينما تبعثرت كتل ورموز أخرى في أرضية اللوحة التي جاءت بلون أزرق فيروزي، بينما جاءت العناصر والأشكال بالألوان قوية هي مزاج من البنفسجي والأسود، الملوش بالاحمر.



يذكر أن الفنان نبيه قطاطية، من موايد حلب عام ١٩٢٢ له تجربة مع التصوير ومع النقد الفني التشكيلي، وهو بشكل عام، كان مقللاً في الحقول، وبمتاز فنه بالاتكاء على الرموز التاريخية والحضارية لبلادنا، وبمزاجته بين الحديث والقديم، ضمن الصياغة الضائعة بين التشخيص والتجريد، توفر الفنان العام الماضي بعد أن قدم عطاءات ثرية ومتعددة للتشكيل السوري، سواء على صعيد العمل الفني أم الكتابة حول الفن.

الفن الياباني الحديث

في الصورة فتاة يابانية تنخلف أرضية معرض الفنان الياباني «يايوبي كازاما»، المعروف بـ «هواجس منقطعة»، والذي افتتح مؤخراً في العاصمة الاسترالية «سيدني»... وقد قدرت قيمة العمل الفني المعروض الذي ضم أحد عشرة بارونة منقطة بالإضافة للأرضية... تقدر قيمة



هذه الأعمال الفنية التي تمثل الفن الياباني الحديث بمائة وخمسة وأربعين ألف دولار أمريكي فقط!!

### تقايد

في الصورة طفل صيني يقلد تمنلاً وضع أمام مركز تجاري في مقاطعة (ونج فوجينج) التي تزين ميادينها بأعمال فنية لكتاب الفنانون الصينيين، والمعلوم أن هن النحت أنساب أنواع الفنون التأدية وهذه المهمة، خاصة إذا علمنا أن شمة علاقات وشحة تربطه بين العمارة وتنظيم المدن، فالفنان يتحدران من صلب أسرة الفنون الجميلة، وهذا كلية في فراغ، وفراغ يحيط بكلتا.



# افعال مثلما افعل

ترجمة: عيسى فتوح رسوم: سمير كريمه

كانت قطة تتنزه يوماً قرب إحدى البحيرات، فرأت مالكاً  
الحزين يقف في الماء قرب الضفة. كان يغطس رأسه في الماء،



ويحرك منقاره من حوله، فيخرج بسمكة فضية. كانت القطة حسودة، فاقتربت منه وقالت: «تلك حيلة حقاً. في كل مرة تغطس منقارك في البحيرة تصطاد سمكة».. «ليس هناك حقيقة ثابتة في هذا العمل. سأريك

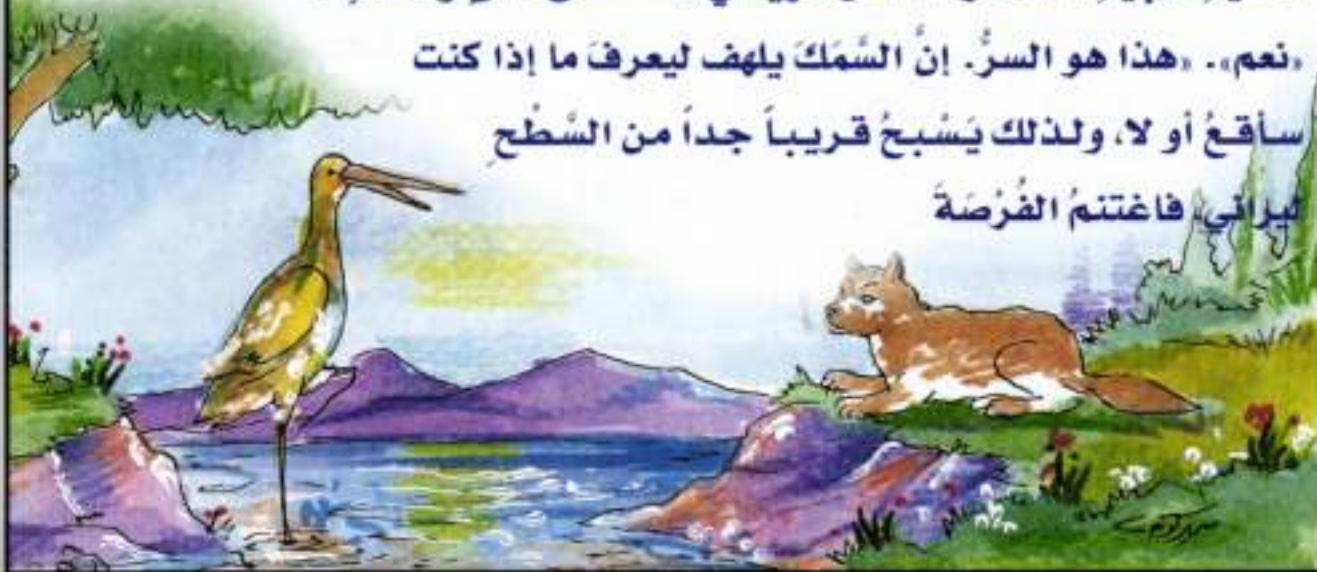
كيف يتم



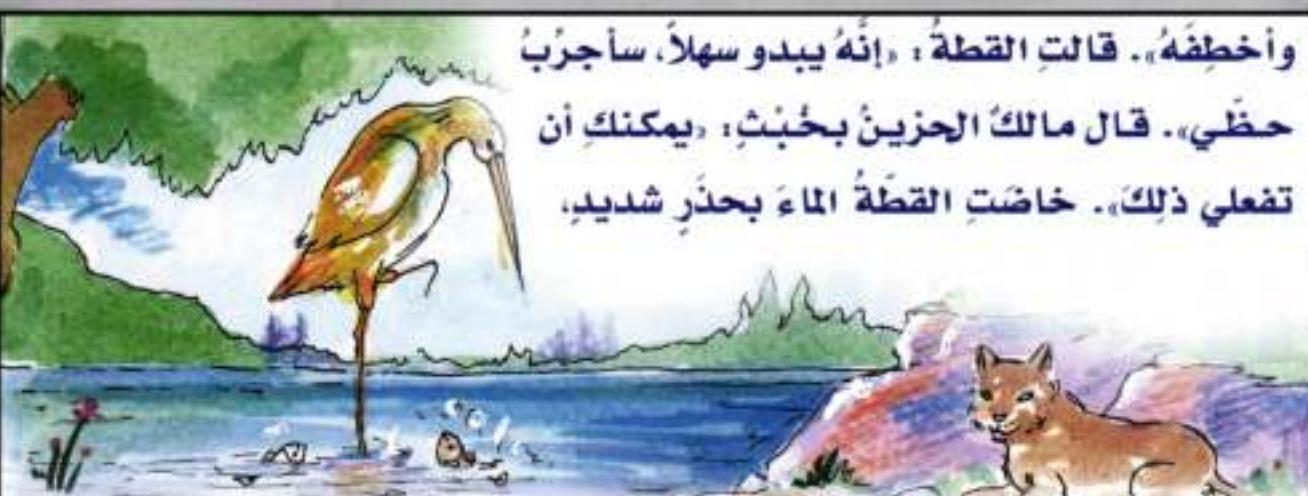
ذلك إذا كنت تريدين». قالت القطة بهياج: «آه، أتفصل بذلك؟.. هناك سر في الصيد الجيد». «ما هو؟.. هل ترينني أقف على ساق واحدة».

«نعم».. «هذا هو السر. إن السمك يلهف ليعرف ما إذا كنت ساقع أو لا، ولذلك يسبح قريباً جداً من السطح

ليراني، فاغتنم الفرصة



وأخذته». قالت القططة: «إنه يبدو سهلاً، سأجرب حظي». قال مالك الحزين بحبيث: «يمكنك أن تفعل ذلك». خافت القططة الماء بحدٍ شديد.



وحاولت أن ترفع ثلات أقدامٍ، لكنها لم تستطع ذلك لأنها ما حلمت أنه من الصعوبة بمكان وقوفها على قدم واحدة. وبعد عدة محاولات انقلبت رأساً على عقب وتبللت، ثم وقفت ترتجف من البرد، يقطّر شاربها ماءً، وتضطجع أسنانها قال مالك الحزين وهو يهربون في الطرقات، شاعراً بالسرور



المطلق: «إذا كنت عاجزة عن تعلم الوقوف على ساق واحدة، فإنك لن تتعلم الصيد بحكمة». سارت القططة بعناء إلى البيت، متشكية، ضيقة الخلق، لأنها تبللت من أجل شيء، بالإضافة إلى أن مالكا الحزين قد احتال عليها حيلة فظيعة.



الاستعمال كلها نعبر عنها  
بالخطوط وبكل حرية.

حاولوا أن تنفذوا تجارب تطبيقية مع معلميكم في المدارس أو مع الأهل في بيوتكم. استعملوا المقصات الصغيرة، وخذلوا من الأوراق السوداء خطوطاً أو نقاطاً، وشكلوا منها أشكالاً حرة وطبائع متنوعة الصقوها على سطوح بيضاء.. ثم اعكسوا الطريقة وضعوا خطوطاً بيضاء على خلفية سوداء، ضعوا إطاراً لصوركم، شرائط سوداء على سطح أبيض، وشرائط بيضاء على سطح أسود.

إذا قمتم بتجارب متعددة من هذا النمط، تصلون إلى تعبيرات بصرية بلونين تتميز بالاختصار والإبداع، كل طفل منكم يجرب من خلالها تخيلاته أو

خطوط سوداء على سطح أبيض  
وخطوط بيضاء على سطح أسود

### أطفالنا الأعزاء

أهم شيء يجب أن نفكر به هو أننا نستطيع أن نحقق أشياء كثيرة تسرنا وتسر الآخرين باستعمال

الخطوط السوداء والبيضاء.

نستطيع باستخدام الخط الطويل، والخط القصير والنقطة، والخط العريض والخط الرفيع، بهذه الخطوط والنقاط يمكننا أن نبدع شيئاً فيه سطح مزین أو زخرفة، وفيه أشكال وحركات متنوعة.

أريدكم أن تتأكدوا من أن تكامل أو تداخل الخطوط السوداء والبيضاء على سطوح تعاكسها، قادرة أن توصلنا إلى ابتكارات لا حصر لها.

الحكاية، يمكن أن تصيغها بالخطوط والنقاط، وصور التاريخ والجغرافية، ومناظر الطبيعة، والشمس والقمر، والنجوم والبشر والحيوانات وأدوات



سأقترح عليكم أن يكون موضوعها «حروف اسمكم مع الكنية، قصن الحروف لاسمك بشكل عفوي أو هندسي، استخدم حرفيتك المطلقة في تعليق الحروف والكلمات ببعضها، الصق اسمك على اللوحة المهيأة لذلك، كرر اسمك عدة مرات، مرة بخطوط عريضة وأخرى بخطوط رفيعة، حاول أن تصنع من هذا التمازج حالة بصرية تعبيرية أو تزيينية، كبيرة أو صغيرة حسب رغبتك وابتكاراتك».

استخدم كل الإمكانيات التي تقدم أشكالاً جديدة أو غير متوقعة، جرب فالتجريب طريق سليم وهو أساس الفن التشكيلي بكل صوره وأشكاله. ضع اسمكمرة ضمن مربعات، ومرة أخرى ضمن مستطيلات أو دوائر،مرة يكون



مكتوباً كتابة مقرودة، ومرة أخرى كتابة متداخلة، ومرة ثالثة مقلوبة، وبعدها يأتي صحيحًا، انظر في النهاية إلى تراكم تجاربك على اللوحة وسترى نفسك أمام لغة بصرية عجيبة وغير متوقعة، ستحصل على جملة خطوط متواكبة أو متعارضة بينها مجموعة من الفراغات الهندسية أو العفوية، وستجد أن عملك نفذ إلى داخل مشاعرك عن طريق يديك وبصرك.

الصور التي ينقلها من الواقع ليصل إلى صياغة معينة بلغة الخطوط والنقط المعبرة. تأملوا ما صنعتم، حاولوا أن تشرحوا تجاربكم إلى زملائكم وأهلكم لتذوّهم على حالات التشكيل التي وصلتم إليها على سطح الورق. في نهاية تجاربكم نحن متاكدون أنكم سترغبون بتكرار ما صنعتم وخصوصاً في اختيار صور جديدة للموضوعات والمناظر.

ل لكن سؤالي الآن: هل عرفتكم ما اسم اللغة التشكيلية التي عبرتم بها عن هذه التجارب

البصرية (أي التي يتذوقها البصر)؟ أنا سأجيبكم، فأنتم عبرتم عن التأثير المحضor والمطبوع، أنتم في عالم الحفر والطباعة، أي الحفر الذي يأخذ حقيقته

من خلال طباعة الخطوط المحفورة (فن الحفر يراهن دوماً على تحويل العالم إلى رقمين مكتفين الرقم الأبيض والرقم الأسود).

### أطفالنا الأعزاء

سأعطيكم وظيفة، لتنفذوها في بيوتكم أو مع معلميك، اصنعوا لوحة (أبيض على أسود أو أسود على أبيض)، لوحة محببة لدیكم؟



# الثـرـلـو الـتـلـوـنـة

قصـةـ: مـيخـائيلـ يـوسـفـ سـمعـانـ رسـومـ: رـيمـ أـبـوـ شـعـرـ

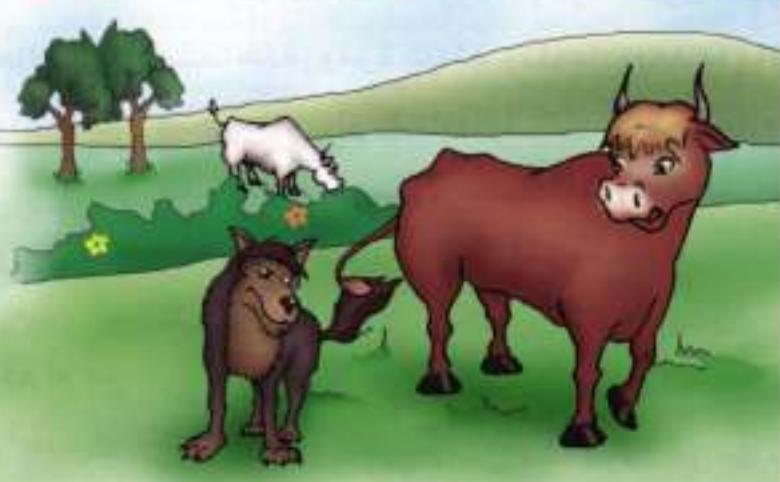


الثـيرـانـ الثـلـاثـةـ أـصـدـقـاءـ  
مـخـلـصـونـ،ـ الـأـحـمـرـ  
وـالـأـسـوـدـ وـالـأـبـيـضـ.  
يـرـعـونـ يـفـيـ غـابـةـ جـمـيـلـةـ،ـ  
مـلـيـنـةـ بـالـأـشـجـارـ وـالـأـزـهـارـ  
وـالـنـبـاتـ وـالـأـعـشـابـ،ـ وـلـاـ يـمـرـ  
يـوـمـ إـلـاـ وـيـتـحـدـثـونـ عـنـ أـفـرـاجـ  
وـآـلـامـ الـغـابـةـ وـكـيـفـ سـيـكـونـ  
مـسـتـقـبـلـهـاـ وـأـحـوـالـ طـيـورـهـاـ  
وـحـيـوانـاتـهـاـ الصـغـيرـةـ..ـ

جاءـ ذـنـبـ كـاسـرـ وـرـأـيـ الثـيرـانـ السـمـيـنـةـ انـفـرـدـ بـالـثـورـ الـأـحـمـرـ قـائـلاـ لـهـ:ـ أـرجـوـ  
وـتـغـلـبـتـ عـلـيـهـ شـهـيـةـ الـأـكـلـ وـالـقـتـلــ أـنـ تـسـاعـدـنـيـ لـقـتـلـ الثـورـ الـأـبـيـضـ،ـ  
وـسـأـعـطـيـكـ هـدـاـيـاـ كـثـيـرـةـ،ـ وـافـقـ  
وـالـعـدـوـانـ.

الـثـورـ الـأـحـمـرـ عـلـىـ  
ذـلـكـ..ـ ثـمـ انـفـرـدـ بـالـثـورـ  
الـأـسـوـدـ وـخـدـثـهـ مـثـلـ  
ذـلـكـ الـكـلـامـ وـابـتـعـدـ

الـثـورـانـ  
الـأـحـمـرـ  
وـالـأـسـوـدـ  
قـلـيـلـاـ عـنـ



صاحبها، فجاء الذئب إليه وتصارع الذئب تغلب عليه، وأكل من لحمه معه وقتله، وأكل من لحمه أسبوعاً ثلاثة أسابيع. وبقيت أزهار الغابة كاملاً. ثم عاد الذئب للثور الأحمر وأشجارها حزينة على التيران



قائلًا له: أرجو أن تساعدني أيضاً وما زالت تتلذون بالأحمر والأسود على قتل الثور الأسود، فقد جعت والأبيض إكراماً للأيام الجميلة التي كانت عليها قبل مجيء القتل وانت صديق جيد!! وافق الثور بعد تردد.. فجاء الذئب للثور الأسود والذمار وتصارع، معه وقتله، وأكل من لحمه إليها. أسبوعين...

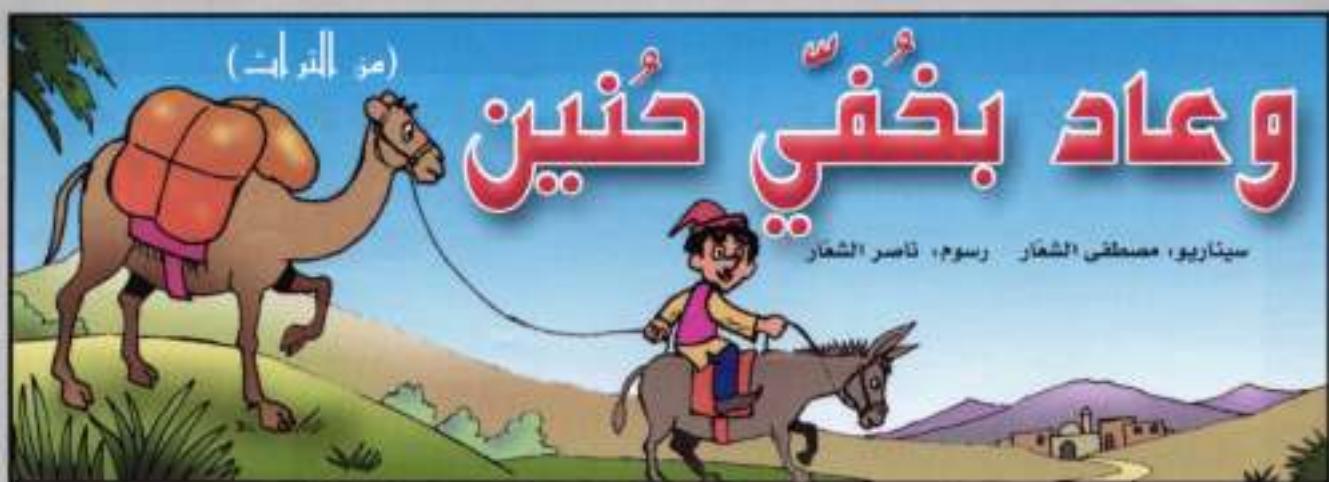


وبعد ذلك جاء إلى الثور الأحمر وقبل أن يخاطبه بادره الثور الأحمر بقوله: لقد جئت لتأكلنـي وأنا منـذ وافقت على قتل الثور الأبيض كنت أعرف أنـتـي سأصل إلى هذا الموقف الخطـر.. تصـارـعـ معـ الذـئـبـ صـرـاعـاـ مـمـيـتاـ وـلـكـ

(من التراث)

# وعاد بخفى حنين

سيناريو، مصطفى الشعار رسم، ناصر الشعار



ساومه أصرابي على شراء خفين (حذاء)



(حنين) إسكندرية من الحيرة



إذاً هذا هو ردي  
حتى تعرف كيف  
تعامل الأقوباء



لم يعجب السعر الأصرابي وكان خلافهما شديداً

هذا السعر لا  
يتناسبني وعليك أن  
تخفضه



لن أخفض  
السعر



وضع (حنين) الخف الثاني في مكان آخر

ما هذى إنه  
الخف الثاني



رجع الأعرابي ليحضر الخف الأول

سأعود لأحضر  
الخف الأول

سأترك  
جملي هنا



استغل (حنين) رجوع الأعرابي وقاد الجمل

هذا مني وضحك  
علي والآن دوري



ثم عاد الأعرابي إلى المكان الذي ترك فيه الجمل

وجد الأعرابي الخف الأول

جمل أين هو؟  
بضاعتي أين هي؟

بالسعادة صار  
الخفان معن!!

بعد مدة.. عاد الأعرابي إلى قومه الذين كانوا ينتظرون قدومه بلهفة

أهلاً..  
أهلاً..  
ولكن أين الجمل؟  
أين البضاعة؟

أما عبارة الأعرابي  
الأخيرة فقد ذهبت  
مثلاً للذى يعود  
خانياً  
واما حكايته فقد  
صارت نادرة من  
نواذر العرب

جنتكم بخفي  
(حنين)

ماذا جنت به من  
سفرك

إعداد: ريم الحمش

# الرقة

## درة الفرات

### احياء الاطفال

نتابع اليوم

جولتنا في بلدنا

الحبيب سوريا، فها نحن

الآن نزور مدينة الرقة والتي تقع على الضفة

اليسرى لنهر الفرات وهي عاصمة قديمة

بنها الاسكندر الكبير في القرن الرابع قبل

الميلاد وكان لها دور تجاري وزراعي وحضاري

كبير عبر التاريخ.

وبعد الفتح الإسلامي اهتم الخليفة الأموي

هشام بن عبد الملك بالرقة فأنشأ فيها سوقاً

عُرفت بالسعة، واتخذ له فيها مقرأ وأمر

ببناء قصرين في الطريق المؤدية إلى الرصافة

وأمر بحفر نهرين لسقايتها هما نهري المري و

الهنـيـ.

وأقام جسراً على الفرات لربط الجزيرة

بالشـامـ.

وفي العصر العباسي ظهرت مدينة الراقة عام

١٥٦ هـ - ٧٧٢ م وحولها أسوار، فيها جامع

حمل الطراز العباسي، وكان بناوها بإشراف

ومن أهم ما اشتهرت به الرقة في

العهد العربي الإسلامي كانت المصنوعات

الزجاجية والخزفية الرائعة التي نجد

مجموعات هامة منها في أكبر المتاحف

الأوروبية والأمريكية.

وفي الرقة نجد آثاراً كثيرة منها:

- أسوار المدينة وأبراجها.

شيدها العباسيون عام ٧٢٠ م، يبلغ امتداد

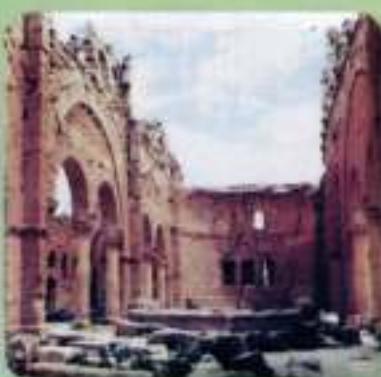
الأسوار خمسة كيلومترات وكان السور

مزدوجاً بينهما فاصل وتدعمه أبراج

بلغ عددها / ٧٤ / برجاً لم يبق منها

سوى / ٩ / أبراج تم ترميمها ويبلغ





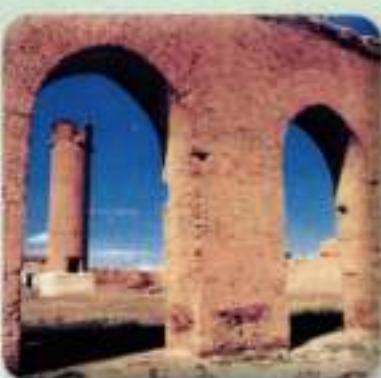
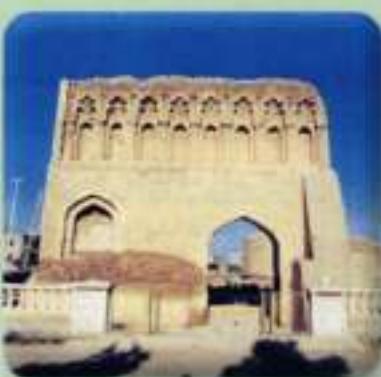
وأكثرها مهدم أو زائل، وفي وسطها شيد جامع مازالت منذنته شامخة بعد أن تم ترميمها.

مدينة الثورة، أقيمت هذه المدينة بعد بناء سد الفرات العظيم الذي منح الحياة لآلاف الهكتارات من الأراضي التي تم استصلاحها بفضل هذا السد والعديد من السدود الأخرى وتتوفر فيها كل المتطلبات السكنية المدنية والاقتصادية والتعليمية والثقافية والاجتماعية والخدمات الأخرى.

وتتميز محافظة الرقة بآثارها الهامة وجمال طبيعتها وازدهار فنونها ومشاريعها الصناعية والزراعية الحديثة، كما تشتهر ببيوتها الطينية ذات الطابع المميز وصناعتها اليدوية وأسواقها الشعبية.

تلك بعض مما تحتويه مدينة الرقة التي ينبع أديمها بعيق التاريخ والترااث.. لا تنسوا أحبابي أن تزوروا هذه المدينة الجميلة إذا سنتحت لكم الفرصة، ففيها جزء خالد من تاريخنا العربي العريق.

محيط كل منها ١٥ - ١٦ / م، بالإضافة إلى باب بغداد وباب حران والجامع العتيق وقصر البناء وقصر الرشيد، وقد بُني خارج سور الرافقة. الرصافة، تقع على طريق حلب - الرقة - على مسافة ٢٠ / كم من الرقة وقد بني فيها المنذر بن جبلة،



قصره وفي العصر الأموي أقام فيها الخليفة هشام بن عبد الملك. أما قلعة جعبر، فهي تبعد عن الرقة ٥٥ / كم ويبعد بناؤها شامخاً فوق سطح مياه بحيرة الأسد وهي قلعة ذات سورين يضمان عدداً من الأبراج بعضها مضلع والأخر نصف دائري



# علي المسعودي قطب الدين

(أبو الحسن) ٩٥٧ هـ ٣٤٦ مـ

من أعلام

الحضارة العربية

إعداد: عبد الرحيم ياسين

رسوم: سها ياسين

علي بن الحسين بن علي المسعودي من ذرية

الصحابي عبد الله بن مسعود:

بغدادي الأصل، فلكي، جغرافي كثیر الأسفار، زار فارس  
والهند وسیلان، وأصقاع بحر قزوین والسودان وجنوب شبه  
الجزيرة العربية وببلاد الشام والروم.

انتهى به المطاف إلى فسطاط مصر حيث توفي فيها.  
منجزاته وابداعاته:

يقول / كرامز / في كتاب  
(تراث الإسلام - الجغرافيا  
والتجارة) في صدد تعريفه لكتاب / مروج  
الذهب / : وصف الزلزال وعياه البحر الميت وطواحين  
الريح الأولى واعتبر ما قدمه من وصف بأنه  
أصل نظرية التطور.

لعله أول من أشار إلى حدوث الانحراف  
الوراثي / Genetic shift / في الحمضيات  
أثناء عملية النقل من السندي إلى مصر وسجل هذا  
الانحراف على أصناف الليمون.

آثاره:

١ - كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الأشراف والملوك  
وأهل الديارات. وهو مختصر لكتاب مفقود باسم (أخبار الزمان)  
وهو موسوعة علمية وجغرافية طبع في مصر وبارييس ونقل إلى  
الإنكليزية كما طبع في إيرلن مع ترجمة فارسية.

٢ - المبادئ والتركيب: ذخائر العلوم فيما كان في سالف الدهور

٣ - التنبيه والاشراف: في مواضع متعددة منها الفلك والنجوم  
والعناصر وتراتيبها وأقسام السنة والفصول الربا.. الخ وهو كتاب  
مترجم إلى لغات عديدة.

توفي المسعودي عام ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ مـ و لم تعرف سنّه مولده.



شعر: صالح هواري  
رسوم صفاء سليمان

# موئل فيامة

صحوت على القصف يوماً  
فلم أر أخيتي مريم  
رأيت وجهها غريبة  
تهدم بيوت المخيم  
ندھت بأعلى ندائی  
رأيت هناك حقيقة  
عليها اسم أخيتي الحبيبة  
وبالقرب منها  
عروسة زعتر / وحبة سكر  
وصورة يافا  
على كل دفتر  
تلفت حولي  
سمعت نداء  
من الهدم يعلو:  
أنا لم أمت يا حبيبي  
دماني حمامه  
وموتى قيامة



# لماذا نشرب الحليب



## الحليب



لكي يعيش الإنسان على قيد الحياة، سليم الجسم، يتمتع بالحيوية، ينبغي أن يتناول غذاء يحتوي على (الماء - الأملاح - السكريات - الدسم - البروتينات - الفيتامينات) واللحليب هو الغذاء الوحيد الذي يحتوي على كل هذه المواد. لهذا يجب الإستمرار بتناول الحليب كما يجب علينا عليه قبل تناوله لمدة عشر دقائق على الأقل لضمان خلوه من الجراثيم الممرضة.

## حساسية الجلد

إن جزءاً كبيراً من سطح جلد الإنسان غير حساس نسبياً لأنواع الإثارة المختلفة (اللمس - الحرارة - البرودة - الألم - الضغط...) وتنتج حساسية الجلد عن وجود أعضاء الاستقبال الجلدية وهي عبارة عن بقع على سطح الجلد، وكل نوع منها حساس لأحد أنواع الإثارة ويعمل كل نوع منها بشكل مستقل عن الآخر.



## الفيروس

إن كلمة فيروس في اللاتينية تعنى (سم)، والفيروسات أصغر حجماً من الجراثيم، وهي أحبياء دقيقة جداً تقاد أحجامها بد (الميليميكرون)، وهو جزء واحد من مليون جزء من الميليمتر، وقد يصل قطر بعضها إلى (٢٥٠) ميليميكرون كفيروس الجدري، أما فيروس شلل الأطفال فهو أصغرها إذ يبلغ قطره (٢٧) ميليميكرون. تسبب

الفيروسات أمراضًا كثيرة وهي بعكس الجراثيم لا تتاجر بفعل المضادات الحيوية.



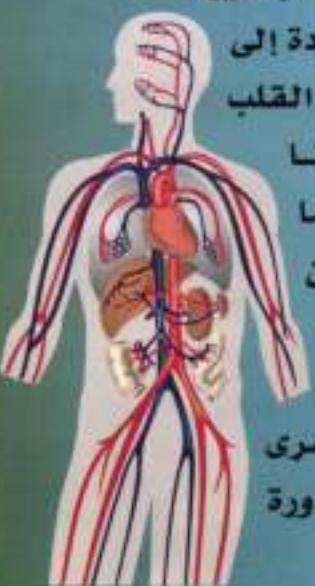
## حالة العظام



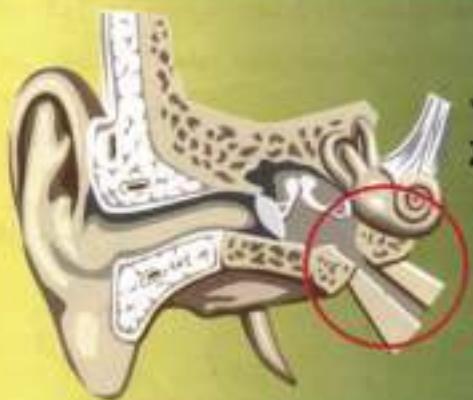
ذكرنا في العدد السابق أن من وسائل الحماية للجسم عند الإنسان الهيكل العظمي. ولتكى تقوم العظام بهذه الوظيفة لابد أن تكون صلبة وقوية. والعظام عبارة عن خلايا تسمى خلايا التعظم مهمتها جمع الكالسيوم من الدم وترسيبيه حولها على شكل فوسفات الكالسيوم وكربونات الكالسيوم، غير القابلة للذوبان في الماء. والخليل المتشكل من هاتين المادتين هو الذي يسبب صلابة وقوة العظام.

## الدورة الجهازية والدورة الرئوية

تقسم الدورة الدموية إلى قسمين وذلك تبعاً للجهة التي يضخ الدم إليها. حين تضخ الناحية اليسرى من القلب الدم عبر الشرايين إلى أجزاء الجسم عدا الرئتين ويعود عبر الأوردة إلى الناحية اليمنى من القلب تسمى دورة الدم هنا بالدورة الجهازية. أما حين يسري الدم من الناحية اليمنى من القلب إلى الرئتين ثم يعود إلى الناحية اليسرى فإننا نسمى هذه الدورة بالدورة الرئوية.



## قناة اوستاكيوس



قناة اوستاكيوس (نفير اوستاش) ممر ضيق يصل بين تجويف الأذن الوسطى والبلعوم وظيفته هي السماح للهواء الموجود في الحلق أو البلعوم بالدخول إلى تجويف الأذن الوسطى والضغط على غشاء طبلة الأذن من الداخل ضفطاً مساوياً لضغط الهواء عليها من الخارج والذي يصل عبر مجرى السمع مما يبقى على حساسية طبلة الأذن لوجات (ذبذبات) الصوت.



## الشرقة [الشردقة]

الشرقة عبارة عن نوبة سعال حادة ومقاجنة لا يمكن مقاومتها قد تصيب بها ونحن نأكل أو نشرب والسبب في ذلك هو دخول بعض الطعام أو الشراب في مجرى التنفس بدلاً من المري ونوبة السعال هذه تتکفل بإخراج الطعام أو الشراب من مجرى التنفس قبل أن تنزل إلى الرئتين.

إعداد أسرة المجلة

# بأقلام الطليعيين

## زهرة المدائن

الزهرة التي كانت  
هادئة آمنة تدبسها  
اليوم وجوه غريبة  
عايسة، ولكن فلسطين  
تبقى أرض الطهارة  
وتبقى القدس زهرة  
المدائن ويبقى الأقصى  
أولى القبلتين وثالث  
الحرمين

فلسطين تعاني، وكاد  
الأمل أن يندثر لولا  
تلك الأيدي التي جعلت  
من الصخارة مشاعل نور

وحياة.. مشاعل عشب تحرق بلهيبها غرور المعذبي -  
يتسلّح الشهداء، شهيداً تلو الآخر لقد أمنوا بأن  
الشهادة تمثيل لإرادة الحياة وهي الطريق إلى تحرير  
فلسطين.

الطليعية، رزان عدنان إبراهيم  
الراويدة على مستوى القطر  
اختصاص تعليمي أدبي  
فرع طرطوس



## آمنيات

أول ما أتمناه وأطمح إليه في هذه الدنيا هو الحرية..  
الحرية لفلسطين ولكل بلد عربي محظى من قبل  
الصهاينة الأشرار  
أتمنى أن يتحقق السلام العادل في عالمنا، ولكنه لا  
يتتحقق إلا بالتضامن والوحدة ومواجهة الشر وقهره.  
أحب أن أعمل بما يفيد وطني، أن أجتهد وأنجح، وأن  
أعتنى بالطبيعة الخلابة والبيئة الجميلة. أتمنى  
أشياء كثيرة.. لا أستطيع تعدادها، ولكنني أستطيع  
أن أقول مع بداية القرن الواحد والعشرين سنعمل  
على تحقيق التطور الذي نحلم به.

الطلبيعة رئيس بروازى  
الراويدة على مستوى القطر  
في مجال التعبير الأدبي  
فرع حلب



## إلى أمي

## قادمون

أقدس إنت إلبيت قادمون

قدس نحن لن نهون

ستطرد الأعداء عن أرض فلسطين

يشغل

أبنائك

الذين يستشهدون

لهم

شجعه

هذا

الكون

شاد

يوم

سعالي

مشتقة

شارون

نهرة أشرقت في مقلنس دافق عطرها  
في شبابي أحلامي  
كثبت اشعاراً وقادت انقامها تتدار بين أجناس

ظلتني شاعرة وكاتبة ونحاته  
ظلتني شاعر شاعرة وكاتبة ونحاته

كن هذا أعمق من القصائد وأكثر من الروايات

ظلتني نفس أطير... وأطير... وأحط

بعن ذراعيك يا حلوتي

تلذيات كواكب العبا في ظفرك

بما لكة العان



الطريقية اليسار يسام طام

فرع الراقصة

من غسان الأحمد  
المقد، السادس،  
قر، حمص



الطريقية اليسار يسام طام

فرع الراقصة



من غسان الأحمد  
المقد، السادس،  
قر، حمص

## الماء

يعتبر الماء من أكثر المواد توفراً في الطبيعة إذ تشغل المساحات المائية ثلث سطح الكره الأرضية (محيطات - بحار - بحيرات - أنهار...) وهو من أكثر المواد ضرورة لحياة جميع الكائنات واستمرار وجودها إذ يشكل نسبة ٦٥٪ من جسم الإنسان ونسبة ٩٥٪ من جسم السمكة الهمامية ويعتبر وسلاً ضرورياً لا بديل عنه لحياة كثير من الكائنات (الأسمك) ولله ميزات مذهلة اكتشفها الإنسان واستفاد منها في كثير من المجالات.



## حالات

### الماء

ال الطبيعي أن يكون الماء سائلًا والجالة السائلة للماء هي أحدى الحالات الثلاث له، وعندما يتم تبريد الماء بدرجات حرارة تقل عن الصفر فإنه يتتحول إلى مادة صلبة بلورية تسمى الجليد أما عندما يتم تسخينه لتبلغ درجة حرارته الـ ١٠٠ درجة مئوية عند سطح البحر فإنه سيغلي ويبدأ بالتحول إلى غاز يدعى بخار الماء ولا يرى إلا عندما تتم عملية غليه باجواء باردة تسبب تكافثه وتعتبر عملية تبخر الماء وتكافثه الركن الأهم لدوره الماء في الطبيعة

## الجليد

حين يتتحول الماء السائل بدرجات الحرارة المنخفضة إلى جليد يتمدد حجمه ويشغل هراغاً أكبر من الفراغ الذي يحتاجه وهو سائل وهذا يجعل الماء المتجمد (الجليد) أخف وزناً من الماء السائل. ولهذا السبب فإن ١/٩ من كتلة الجليد تظهر فوق سطح الماء ويختفي باقي الكتلة تحته.. ولذلك فإن الجبال الجليدية تشكل خطراً على السفن التي تبحر بماء فيه جبال جليدية.

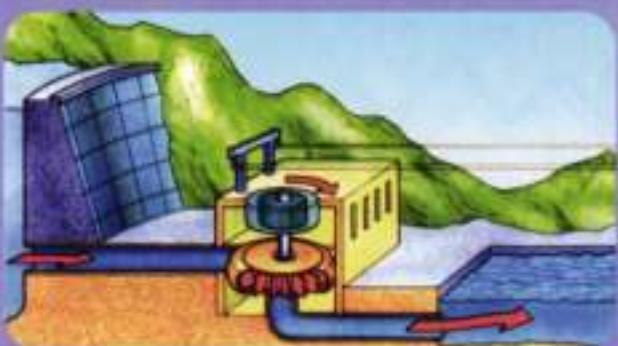


## الجليد

## حَفِظْ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ أَصْفَحَ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ

### قوَّة الماء

منذ مئات السنين اكتشف الإنسان قوة الماء الحركية واستغلها. لتحرير وإدارة طواحين الماء التي استخدمت لطحن القمح واستغلالها أيضاً إدارة التواعير التي مكنته من رفع الماء من الوديان المنخفضة لري الأراضي المرتفعة حولها في أيامنا هذه قوة الماء تستغل في المحطات الكهربائية لتوليد الكهرباء وتستغل قوة بخار الماء لإدارة الآلات وتسخير القطارات.



### التوتر المطحي



يحيط المطر على شكل قطرات كروية، وعلى شكل قطرات ينزل الماء من الصنبور. والشكل الكروي ل قطرات الماء ناتج عن تماسك سطح الماء مع بعضه بقوّة تدعى قوّة التوتر السطحي للماء، والتي تحول دون اندلاع الماء من حافة كأس مملوء بالماء مع أن سطح الماء يبدو مقوساً ومرتفعاً قليلاً عن حافة الكأس وهذه الخاصية هي التي تؤهل بعض الحشرات الصغيرة لل المشي فوق سطح الماء دون أن تغرق.

### الحاليل المائية

بعض المواد تتحلل بالماء مثل التراب الناعم والسكر والملح وبعض الغازات مثل غاز ثاني كسيد الكربون شكلة (المحلول المائي) وحين تتحلل هذه

المواد في الماء لا تأخذ حيزاً إضافياً ويكون انحلال بعضها أسرع من بعضها الآخر كما أن درجة حرارة الماء تأثير على سرعة انحلال المواد فيه ويمكن فصل هذه المواد المتحلة عن الماء طريق مختلفة.



## حَفِظْ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ أَصْفَحَ إِلَى مَعْلُومَاتِكَ

(أعداد سعاد حسن)

# للاذكياء فقط...؟!



مع الوقت كم سيكون معدل عدد  
الدجاجات التي أكلها الشخص الأمريكي  
عندما يبلغ عمره ٧٠ سنة؟



- ١٧٨ -  
١٠٥٠ -  
٤١٩٠ -  
٤٠٩٠ -

هل يمكنك أن تحرر  
كم عظمة في جسم  
الإنسان؟



- ٥٠ -  
١٠٧ -  
٤٠٦ -  
الآن من ٣٠٠ -

يبلغ معدل مرتب لاعبي البيسبول هذه الأيام أكثر من  
٣٧.... دولار في السنة.

كم بلغ مرتب لاعب البيسبول المعروف بيب وات  
عند بداية عام ١٩١٦

- عندما لعب في نادي  
باتلزور أو ريو لويس?  
١٠٠٠ -  
٦٠٠ -  
١٧٠٠ -  
٩٨٥٠ -



يزرت الأسطغور الذي يبلغ طوله ٩  
أمتار بين أربعة أطنان وستة  
طنان. فكم يزرت دماغه؟

- ٧٠ - غرام.  
٤٥٠ - غرام.  
٤٥٠ - غرام.  
٦٧٥٠ - غرام.  
٤٥٠ - غرام.



هل يمكنك أن تحرر  
كم حوصلة ظاهرة  
في جذع الفيل؟



- ٤٥ -  
٧٠٠ -  
١٨٩٠٠ -  
الآن من ٣٠٠٠ -

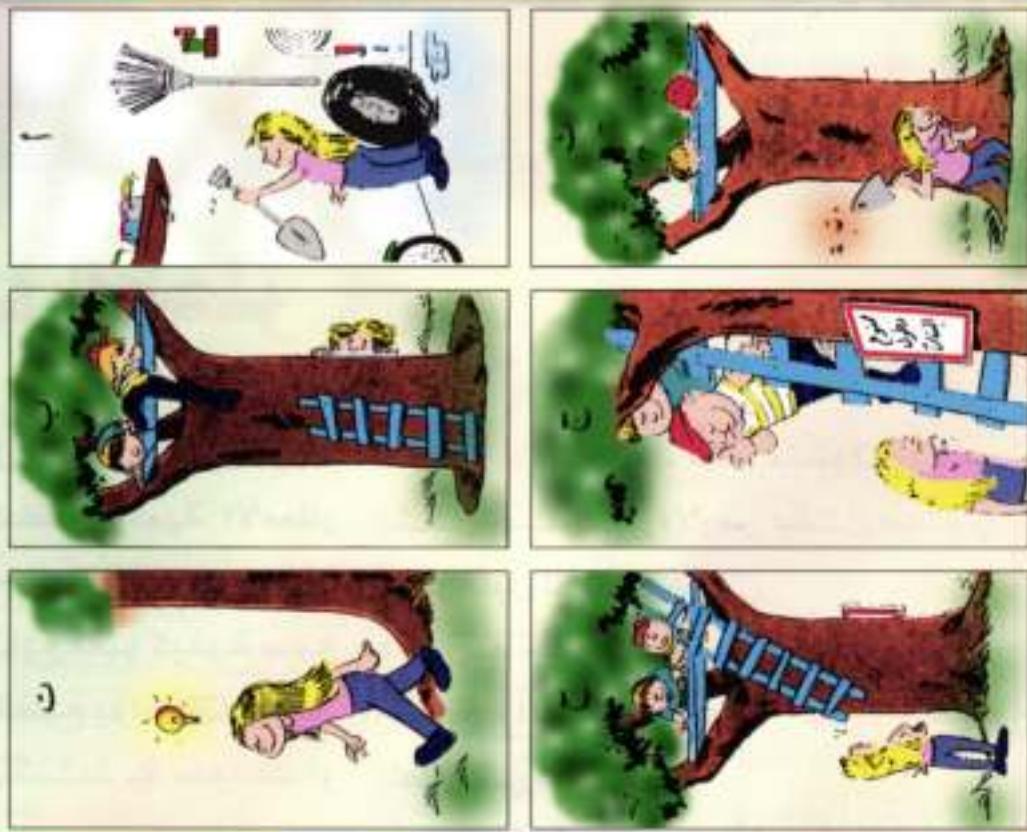
هل يمكنك أن تعرف  
ما هي المسافة التي يقطعها الجندب في  
الوثبة الواحدة؟



- ٦٠ سم -  
١٥٥ سم -  
١٣٠ سم -  
الآن من ٤٦٥ سم -

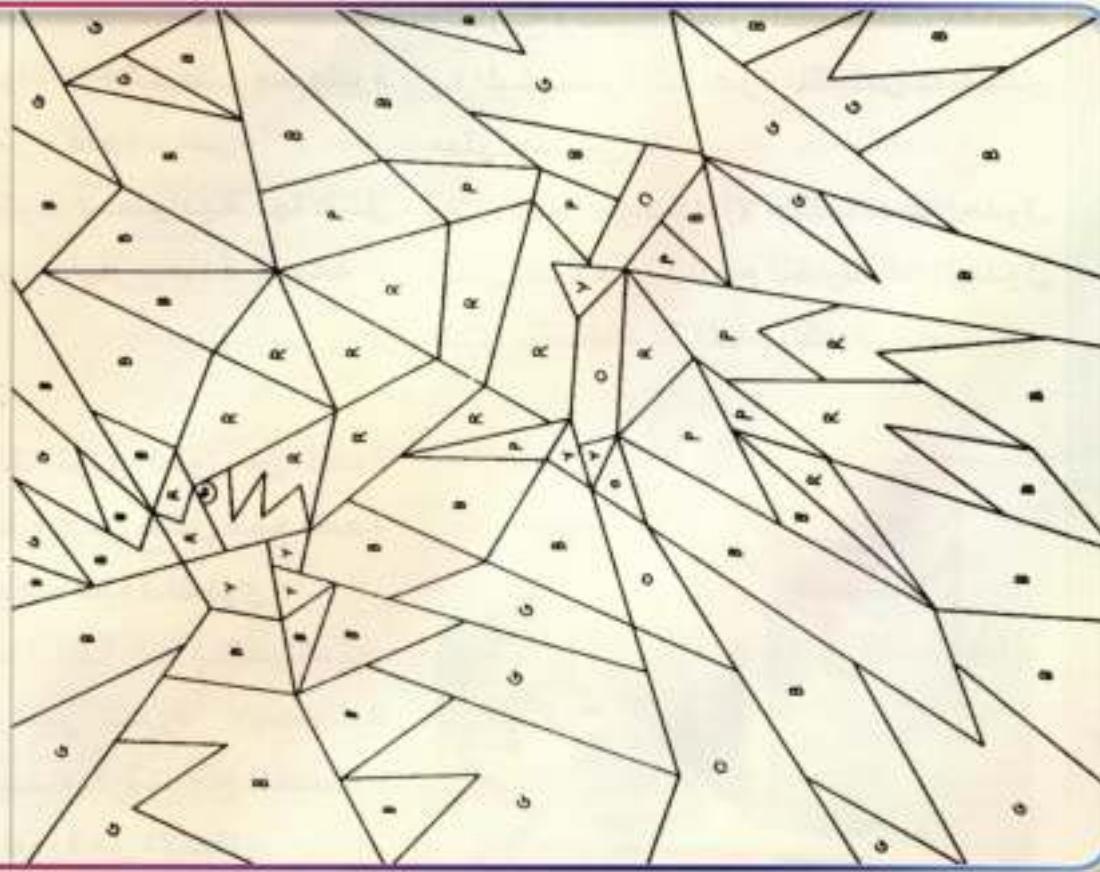
### تنسيق الصورة

لقد تم خلط هذه الصور الهرزلية.  
فهل يمكنك إعادة تنسيقها حتى تصبح  
أحداث القصص مرتبة؟



### التلويون

إنهام هذه الصورة لوت الممناطق حسب الحروف:  
R - الأحمر - B - الأزرق، A - الأصفر - P - الأرجواني، C - الأخضر - O - البني



# المرؤاد



الطلبيعي: رايد سلوم  
الاختصاص: علوم  
فرع: حماد



الطلبيعة: نادين زكور  
الاختصاص: لغاء  
فرع: حماس



الطلبيعي: علي ناصر  
الاختصاص: حاسوب  
فرع: الالاذقية



الطلبيعي: أحمد أديس  
الاختصاص: اورن  
فرع: الارقة



الطلبيعة: رند عيتمانيس  
الاختصاص: اورن  
فرع: الارفة



الطلبيعة: ليديا عواد  
الاختصاص: رسم  
فرع: حماد



الطلبيعي: فراس انطكلي  
الاختصاص: لغة فرنسيه  
فرع: حلب



الطلبيعي: عمدار دعمش  
الاختصاص: لحت  
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: جورج مرجانى  
الاختصاص: لحت  
فرع: حلب



الطلبيعة: من السليم  
الاختصاص: زخرفة شافرة  
فرع: السويداء



الطلبيعي: عهد بركات  
الاختصاص: فيزياء و كيمياء  
فرع: دمشق



الطلبيعي: حسام الزحيلي  
الاختصاص: محاسب  
فرع: دمشق



الطلبيعة: ززان ابراهيم  
الاختصاص: تعبير ادبي  
فرع: طرطوس



الطلبيعة: مروءة قوتلى  
الاختصاص: رسم  
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: نسم شلغين  
الاختصاص: شبابية  
فرع: السويداء



الطلبيعي: عماد الحسن  
الاختصاص: فيزياء و كيمياء  
فرع: دير الزور



الطلبيعي: عذر عبد الحليم  
الاختصاص: رياضيات  
فرع: القنيطرة



الطلبيعي: خالد ناعمه  
الاختصاص: بيئية و زراعية  
فرع: إدلب

