



العدد  
١٤٨

# الطليعي

مجلسة تصدر عن دار طلائع المهنة للبرامج  
والمنشآت والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٢



٢٠٠٢/١٤

الشعب هو الكبرياء، هو الكرامة، هو النيل، هو  
الوطنية، هو الجماهير الواسعة.

من أقوال القائد خالد حافظ الأسد

للمتقن من حالة نكون فيها متأثرين  
ومتفعلين الى حالة نكون فيها فاعلين  
و مؤثرين

من أقوال القائد بشار الأسد



# لايموت الحق

سيناريو: نزار نجار  
رسم: نور دياب

تاجر في دكانه يبيع  
أقمشة وحريراً وجهه  
طيب و أساريه هادئة

-الصدق والأمانة  
وأسما التاجر  
الشريف..

يأتيه مشتر غريب، يعرف بنفسه

- أنا تاجر مثلك من بلد  
قريب.. أريد شراء هذه  
الأقمشة..

- كما ترغب..

- أريد هذا..  
وهذا... وهذا..

- على الرحب والسعة  
هذا قماش من الهند..  
وهذا حرير طبيعي من  
الصين..

التاجر فرح بصدقة الغريب  
يقدم له ما يريد عن طيب خاطر

- إن المدينة بعيدة...  
والطريق إليها شاقاً..

بعد مدة التاجر يسافر إلى مدينة الغريب

- لا بأس...  
رافقتك السلامة!

الغريب يأخذ الأقمشة والتاجر يودعه

- تأتيني إلى مدينتي،  
أكرمك وأدفع لك الثمن.









قصة : ضحى مهنا  
رسوم : ممتاز البحرة

# العهواء العليل



سرّها من ابنها المدلل العليل، وتكاد لحظات أن  
تعفيه وهي تشفق عليه... لكنها تماسكت ثم  
قالت وهي تحسم الأمر: «ذهب إخوتك في مهام  
أخرى... هيا.. لن أثقل عليك.. سأحمل في  
عربتك الصغيرة غيمات جمعتها من هنا وهناك  
لأبعث بها إلى هذا الحقل القريب.. إنه هناك ألا  
تراه.. إنه عطشٌ وأهله قلقون... هيا.. أسرع  
قبل أن يفوت الأوان، فلا ينزع بعد ذلك  
مطر...»

أخذ الهواء يتمتم متذمراً وهو يشد العجلات إلى  
عربته ليحمل الغيمات اللواتي تقدمن وهن  
يحملن دلاء الماء على ظهورهن أو أكتافهن..  
رفع الهواء العليل إحدى الغيمات ورماها بخشونة  
في العربة.. صرخت به أمه أن حذار من أن تكسر  
جرتها، وخافت الغيمات الأخريات، لكن الطبيعة

نهض الهواء العليل متثاقلاً وهو يتململ، يرتمي  
على أمه الطبيعة بفنح، يرجوها أن تعفيه من  
هذه المهمة! قال لها: «ما بالك  
اليوم يا أمي؟!، عادة  
ترسليني إلى المساءات  
الحارة فأجعلها لطيفة  
أو ألاعب شعور  
البنات  
وحدودهن،  
أو أحمل عطور  
الزهور فأبعث السرور في القلوب!! سكت  
قليلاً ثم تابع: «لست معتاداً على هذا  
النوع من المهام.. أرسلني إخوتي إليها... لا  
أقوى ألا ترين مرضي!!»

بقيت الطبيعة الأم حازمة، وكانت تضحك في





# دروب الفنون

د. محمود شاهين

## أهداف الرقص التقليدي



الجسدية، كما تُعرض تقليداً لأصواتهم. ويرتبط بهذه الرقصات المحادثات الراقصة أو ما يسمى بالرقص الغنائي، أو الرقص الخطابى الذى يعرض حركات جسدية تمثل وسائل تعبيرية خالصة. وفي كثير من المجتمعات التقليدية، يأتي الإيقاع الجسدي بصورة طبيعية ويشترك فيه عدد كبير من أفراد الجماعة.

الهدف من الرقص الشعبي أو التقليدي، في أغلب المجتمعات القديمة، ليس ترفاً و متعة فحسب، بقدر ما هو خلق علاقة صادقة مع العالم ومع الآخرين.

فحين يرقص الإنسان ويغنى ويطرب، يُعبر بذلك عن حاجاته ورغباته وأمانيه، وهو في كل هذا، يبدو كما لو أخضع الطبيعة لنفسه مسبقاً، وبالإضافة إلى ذلك، فإنه لا يُعبر عن رغباته وحاجاته الذاتية الخاصة، بل يُعبر عن تطلعات جماعته ورغباتهم، وبذلك فهو يخلق نموذجاً من الفن يعكس الانقطاع عن المصالح الذاتية الخاصة، ويبرز بشكل عفوي كممثل لأعضاء جماعته.

وإذا رجعنا إلى تاريخ الرقص في المجتمعات الإنسانية التقليدية، نجد أن أقدم أشكال الرقص الشعبي يرتبط بالحيث الطقوسي، وإن أقدم رقصات الإنسان القديم كانت تُعرض تقليداً ومحاكاة لحركات وإمكانات الحيوانات





# إفعلي

## مثلما

## أفعل

ترجمة: عيسى قنوح رسوم: سمير كريمة

كانت قِطَّةٌ تَتَنَزَّهُ يوماً قِربَ إحدى البحيرات، فرأت مالِكاً الحزينَ يقفُ في الماءِ قِربَ الضِفَّةِ. كان يَغْطِسُ رأسَهُ في الماءِ،



ويحركُ منقارَهُ من حوله، فيخرجُ بِسَمَكَةٍ فضية. كانت القِطَّةُ حِسودَةً، فاقتربت منه وقالت: «تلك حيلةٌ حقاً. في كل مرةٍ تَغْطِسُ منقاركِ في البَحيرةِ تصطادُ سَمَكَةً.. ليس هناك حقيقةٌ ثابتةٌ في هذا العملِ. سأريكِ

### كيفَ يَتِمُّ



ذلك إذا كنتِ تريدين.. قالتِ القِطَّةُ بهياجٍ: «آه، أتتَفَضَّلُ بذلك؟». «هناك سرٌّ في

الصيدِ الجيّدِ». «ما هو؟». «هل تَرينني أقفُ على ساقٍ واحدةٍ..

نعم.. «هذا هو السرُّ. إنَّ السَّمَكِ يلهفُ ليعرفَ ما إذا كنتِ

ساقِعُ أو لا، ولذلك يَسْبَحُ قِرباً جداً من السُّطحِ

ليُراني، فاغتِمْ الفُرْصَةَ







خطوط سوداء على  
سطح أبيض  
وخطوط بيضاء على  
سطح أسود

### أطفالنا الأعزاء

أهم شيء يجب أن نفكر به هو أننا نستطيع أن نحقق أشياء كثيرة تسرنا وتسُر الآخرين باستعمال الخطوط السوداء والبيضاء.

الاستعمال كلها نعبر عنها بالخطوط وبكل حرية.

حاولوا أن تنفذوا تجارب تطبيقية مع معلمكم في المدارس أو مع الأهل في بيوتكم. استعملوا المقصات الصغيرة، وخذوا من الأوراق السوداء خطوطاً أو نقاطاً، وشكلوا منها أشكالاً حرة وطباع متنوعة الصقوها على سطوح بيضاء.. ثم اعكسوا الطريقة وضعوا خطوطاً بيضاء على خلفية سوداء، ضعوا إطاراً لصوركم، شرائط سوداء على سطح أبيض، وشرائط بيضاء على سطح أسود. إذا قمتم بتجارب متعددة من هذا النمط، تصلون إلى تعبيرات بصرية بلونين تتميز بالاختصار والإبداع، كل طفل منكم يجرب من خلالها تخيلاته أو

نستطيع باستخدام الخط الطويل، والخط القصير والنقطة، والخط العريض والخط الرفيع، بهذه الخطوط والنقاط يمكننا أن نبدع شيئاً فيه سطح مزين أو زخرفة، وفيه أشكال وحركات متنوعة. أريدكم أن تتأكدوا من أن تكامل أو تداخل الخطوط السوداء والبيضاء على سطوح تعاكسها، قادرة أن توصلنا إلى ابتكارات لا حصر لها.

الحكاية، يمكن أن نصيغها بالخطوط والنقاط، وصور التاريخ والجغرافية، ومناظر الطبيعة، والشمس والقمر، والنجوم والبشر والحشرات والحيوانات وأدوات



د. عبد الكريم فرج

# تجاربنا





# الثيران الثلاثة

قصة : ميخائيل يوسف سمعان رسوم : ريم أبو شعر

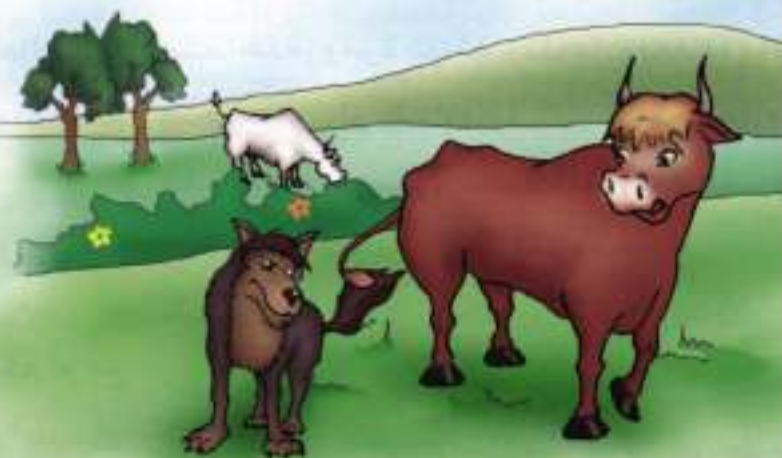


الثيران الثلاثة أصدقاء  
مخلصون، الأحمر  
والأسود والأبيض.  
يرعون في غابة جميلة،  
مليئة بالأشجار والأزهار  
والنبات والأعشاب، ولا يمر  
يوم إلا ويتحدثون عن أفراح  
وآلام الغابة وكيف سيكون  
مستقبلها وأحوال طيورها  
وحيواناتها الصغيرة..

جاء ذئب كاسر ورأى الثيران السمينه  
وتغلبت عليه شهية الأكل والقتل  
والعدوان.  
انفرد بالثور الأحمر قائلاً له: أرجو  
أن تساعدني لقتل الثور الأبيض،  
وسأعطيك هدايا كثيرة، وافق

الثور الأحمر على  
ذلك.. ثم انفرد بالثور  
الأسود وحادثه مثل  
ذلك الكلام وابتعد

الثوران  
الأحمر  
والأسود  
قليلاً عن









ساومه أعرابي على شراء خَطين (حذاء)



(خَطين) إسكايّة من الحيرة



لم يعجب السعر الأعرابي وكان خلافهما شديدا





وضع (حنين) الخف الثاني في مكان آخر

ما هذا؟! إنه الخف الثاني



رجع الأعرابي ليحضر الخف الأول



سأعود لأحضر الخف الأول

سأترك جملي هنا



استغل (حنين) رجوع الأعرابي وقاد الجمال

هزا متي وضحك علي والان دوري





إعداد: ريم الحمش



# الرقعة درة الفرات

## أحباس الأطفال

نتابع اليوم

جولتنا في بلدنا

الحبيب سورية، فها نحن

الآن نزور مدينة الرقة والتي تقع على الضفة اليسرى لنهر الفرات وهي عاصمة قديمة بناها الاسكندر الكبير في القرن الرابع قبل الميلاد وكان لها دور تجاري وزراعي وحضاري كبير عبر التاريخ.

وبعد الفتح الإسلامي اهتم الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك بالرقعة فأنشأ فيها سوقاً عُرفت بالسعة، واتخذ له فيها مقراً وأمر ببناء قصرين في الطريق المؤدية إلى الرصافة وأمر بحضر نهرين لسقايتها هما نهرى المري والهني.

وأقام جسراً على الفرات لربط الجزيرة بالشام.

وفي العصر العباسي ظهرت مدينة الرافقة عام ١٥٦ هـ - ٧٧٢ م وحولها أسوار، فيها جامع حمل الطراز العباسي، وكان بناؤها بإشراف

الخليفة المهدي، بناء على أمر أبية الخليفة المنصور ثم اتخذ هارون الرشيد الرقة عاصمة الخلافة نظراً لرقعة مناخها وأهمية موقعها، وبنى قصراً بين الرافقة والرقعة هو قصر السلام، وكانت الرقة في عصر الرشيد من منازل الدنيا الأربعة فانتشرت فيها زراعة الكروم والأشجار المثمرة على ضفاف الفرات وتوسعت المدينة شرقاً وشمالاً وازدهرت حتى

أن الخليفة

الرشيد نقل

إدارته إليها مدة

عشر سنوات كانت

فيها مركزاً لإعداد

الجيوش لقتال

البيزنطيين واستمر

ازدهارها حتى يوم خرابها

على يد هولاكو ١٢٥٨ م.

ومن أهم ما اشتهرت به الرقة في

العهد العربي الإسلامي كانت المصنوعات

الزجاجية والخزفية الرائعة التي نجد

مجموعات هامة منها في أكبر المتاحف

الأوروبية والأمريكية.

وفي الرقة نجد آثاراً كثيرة منها:

- أسوار المدينة وأبراجها:

شيدها العباسيون عام ٧٢٠ م، يبلغ امتداد

الأسوار خمسة كيلومترات وكان السور

مزدوجاً بينهما فاصل وتدعمه أبراج

بلغ عددها /٧٤/ برجاً لم يبق منها

سوى /٩/ أبراج تم ترميمها ويبلغ



الرخيصة



# علي المسعودي قطب الدين

(أبو الحسن) ٣٤٦هـ - ٩٥٧م

من أعلام

الحضارة العربية

إعداد: عيد الرحيم ياسين

رسوم: سها ياسين

علي بن الحسين بن علي المسعودي من ذرية الصحابي عبد الله بن مسعود:

بغدادى الأصل، فلكي، جغرافي كثير الأسفار، زار فارس والهند وسيلان، وأصقاع بحر قزوين والسودان وجنوب شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام والروم.

انتهى به المطاف إلى فسطاط مصر حيث تولى فيها منجزاته وإبداعاته:

يقول / كرامز / في كتاب

(تراث الإسلام - الجغرافيا

والتجارة) في صدد تعريفه لكتاب / مروج

الذهب /: وصف الزلزال ومياه البحر الميت وطواحين

الرياح الأولى واعتبر ما قدمه من وصف بأنه

أصل نظرية التطور.

لعله أول من أشار إلى حدوث الانحراف

الوراثي / Genetic shift / في الحمضيات

أثناء عملية النقل من السند إلى مصر وسجل هذا

الانحراف على أصناف الليمون.

آثاره:

١ - كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الأشراف والملوك

وأهل الديارات. وهو مختصر لكتاب مفقود باسم (أخبار الزمان)

وهو موسوعة علمية وجغرافية طبع في مصر وباريس ونقل إلى

الإنكليزية كما طبع في إيران مع ترجمة فارسية.

٢ - المبادئ والتركيب: ذخائر العلوم فيما كان في سالف الدهور

٣ - التنبيه والأشراف: في مواضيع متعددة منها الفلك والنجوم

والعناصر وتراكيبها وأقسام السنة والفصول الرياح... الخ وهو كتاب

مترجم إلى لغات عديدة.

توفي المسعودي عام ٣٤٦ هـ - ٩٥٧ م ولم تعرف سنة مولده.





# من هنا وهناك



اعداد و رسوم : نضال خويص

## الحليب



لكي يبقى الانسان على قيد الحياة، سليم الجسم، يتمتع بالحيوية، ينبغي أن يتناول غذاء يحتوي على ( الماء - الأملاح - السكريات - الدسم - البروتينات - الفيتامينات ) والحليب هو الغذاء الوحيد الذي يحتوي على كل هذه المواد. لذا يجب الإستمرار بتناول الحليب كما يجب علينا عليه قبل تناوله لمدة عشر دقائق على الأقل لضمان خلوه من الجراثيم الممرضة.

## حساسية الجلد

إن جزءاً كبيراً من سطح جلد الإنسان غير حساس نسبياً لأنواع الإثارة المختلفة ( اللمس - الحرارة - البرودة - الألم - الضغط... ) وتنتج حساسية الجلد عن وجود أعضاء الاستقبال الجلدية وهي عبارة عن بقع على سطح الجلد، وكل نوع منها حساس لأحد أنواع الإثارة ويعمل كل نوع منها بشكل مستقل عن الآخر.



## الفيروس

إن كلمة فيروس في اللاتينية تعنى (سم)، والفيروسات أصغر حجماً من الجراثيم، وهي أحياء دقيقة جداً تقاس أحجامها بـ (الميليمكرون)، وهو جزء واحد من مليون جزء من المليمتر، وقد يصل قطر بعضها إلى ( ٢٥٠ ) ميليمكرون كفيروس الجدري، أما فيروس شلل الأطفال فهو أصغرها إذ يبلغ قطره ( ٢٧ ) ميليمكرون. تسبب



الفيروسات أمراضاً كثيرة وهي بعكس الجراثيم لا تتأثر بفعال المضادات الحيوية.



# بأقلام الطليعيين



## زهرة المدائن

الزهرة التي كانت  
هادئة آمنة تدنسها  
اليوم وجوه ضريبة  
عابسة، ولكن فلسطين  
تبقى أرض الطهارة  
وتبقى القدس زهرة  
المدائن ويبقى الأقصى  
أولى القبلتين وثالث  
الحرمين



فلسطين تعاني، وكاد  
الأمم أن يندثر لولا  
تلك الأيدي التي جعلت  
من الحجارة مشاعل نور

وحياة.. مشاعل غضب تحرق بلهيبها غرور المعتدي -  
يتساقط الشهداء، شهيداً تلو الآخر لقد أمنوا بأن  
الشهادة تمثيل لإرادة الحياة وهي الطريق إلى تحرير  
فلسطين.

الطليعية، رزان عدنان إبراهيم  
الرائدة على مستوى القطر  
اختصاص تعبير أدبي  
فرع طرطوس

## أمنيات

أول ما أتمناه وأطمح إليه في هذه الدنيا هو الحرية..  
الحرية لفلسطين ولكل بلد عربي محتل من قبل  
الصهاينة الأشرار  
أتمنى أن يتحقق السلام العادل في عالمنا. ولكنه لا  
يتحقق إلا بالتضامن والوحدة ومواجهة الشر وقهره.  
أحب أن أعمل بما يفيد وطني. أن أجتهد وأنجح. وأن  
أعتني بالطبيعة الخلابة والبيئة الجميلة. أتمنى  
أشياء كثيرة.. لا أستطيع تعدادها، ولكنني أستطيع  
أن أقول مع بداية القرن الواحد والعشرين سنعمل  
على تحقيق التطور الذي نحلم به.

الطليعية ربيع برازي  
الرائدة على مستوى القطر  
في مجال التعبير الأدبي  
فرع حلب





# أضف إلى معلوماتك

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك



## حالات

### الماء

الطبيعي أن يكون الماء سائلاً والحالة

السائلة للماء هي إحدى الحالات الثلاث له، وعندما يتم تبريد الماء بدرجات حرارة تقل عن الصفر فإنه يتحول إلى مادة صلبة بلورية تسمى الجليد أما عندما يتم تسخينه لتبلغ درجة حرارته  $100^{\circ}$  / درجة مئوية عند سطح البحر فإنه سيغلي ويبدأ بالتحول إلى غاز يدعى بخار الماء ولا يُرى إلا عندما تتم عملية غليه بأجواء باردة تسبب تكاثفة وتعتبر عملية تبخر الماء وتكاثفة الركن الأهم لدورة الماء في الطبيعة

## الماء

يعتبر الماء من أكثر المواد توفراً في الطبيعة إذ تشغل المساحات المائية ثلثي سطح الكرة الأرضية (محيطات - بحار - بحيرات - أنهار...) وهو من أكثر المواد ضرورة لحياة جميع الكائنات واستمرار وجودها إذ يشكل نسبة  $65\%$  من جسم الإنسان ونسبة  $95\%$  من جسم السمكة الهلامية ويعتبر وسطاً ضرورياً لا يبدل عنه لحياة كثير من الكائنات (الأسماك) وله ميزات مذهلة اكتشفها الإنسان واستفاد منها في كثير من المجالات.



## الجليد

حين يتحول الماء السائل بدرجات الحرارة المنخفضة إلى جليد يتمدد حجمه ويشغل فراغاً أكبر من الفراغ الذي يحتاجه وهو سائل وهذا يجعل الماء المتجمد (الجليد) أخف وزناً من الماء السائل، و لهذا السبب فإن  $1/9$  من كتلة الجليد تظهر فوق سطح الماء ويختفي باقي الكتلة تحته.. ولذلك فإن الجبال الجليدية تشكل خطراً على السفن التي تبحر بماء فيه جبال جليدية.



أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك



# للأذكىاء فقط...؟!!



مع الوقت كم سيكون معدل عدد الدجاجات التي أكلها الشخص الأمريكي عندما يبلغ عمره ٧٠ سنة؟



- ١٧٨ -
- ١٠٥٠ -
- ٢١٩٠ -
- ٤٠٩٠ -

هل يمكنك أن تحزر؟  
كم عظمة في جسم الإنسان؟



- ٥٠ -
- ١٠٧ -
- ٢٠٦ -
- أكثر من ٣٠٠

يبلغ معدل مرتب لاعبي البيسبول هذه الأيام أكثر من ٣٧٠٠٠٠ دولار في السنة.

فكم بلغ مرتب لاعب البيسبول المعروف بيت وايت عند بدايته عام ١٩١٤ عندما لعبت في نادي بالتيمور أو ريبوليس؟



- ١٠٠٠ دولار
- ٦٠٠ دولار
- ١٧٠٠ دولار
- ٩٨٥٠ دولار

يزن الأسطخور الذي يبلغ طوله ٩ أمتار بين أربعة أطنان وستة أطنان. فكم يزن دماغه؟

- ٧٠ غرام
- ٢٥٠ غرام
- ٤٥٠ غرام
- ٦٧٥٠ غرام
- ٤٥٠٠ غرام



هل يمكنك أن تحزر؟  
كم عضلة ظاهرة في جذع القبيل؟



- ٢٥
- ٧٠٠
- ١٨٩٠٠
- أكثر من ٣٠٠٠٠

هل يمكنك أن تعرف؟  
ماهي البسافة التي يقطعها الجندب في الوثبة الواحدة؟



- ٦٠ سم
- ١٥٥ سم
- ١٣٠ سم
- أكثر من ٤٦٥ سم







# البرواد



الطلبيعي: رافد سلوم  
اختصاص: علوم  
فرع: حمراء



الطلبيعية: نادين زكور  
اختصاص: فضاء  
فرع: حمراء



الطلبيعي: علي ناصر  
اختصاص: حاسوب  
فرع: اللاذقية



الطلبيعي: أحمد أدريس  
اختصاص: أورج  
فرع: اللاذقية



الطلبيعية: رند عينتابي  
اختصاص: أورج  
فرع: السرفنة



الطلبيعية: ليديا عواد  
اختصاص: رسم  
فرع: حمراء



الطلبيعي: فراس انطكلي  
اختصاص: لغة فرنسية  
فرع: حليب



الطلبيعي: عمار دغمش  
اختصاص: نحت  
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: جورج مرجاني  
اختصاص: تشلو  
فرع: حليب



الطلبيعية: مي السليم  
اختصاص: زخرفة نافذة  
فرع: السويداء



الطلبيعي: عهد بركات  
اختصاص: فيزياء و كيمياء  
فرع: دمشق



الطلبيعي: حسام الزحيلي  
اختصاص: مجسمات  
فرع: دمشق



الطلبيعية: رزان ابراهيم  
اختصاص: تعبير أدبي  
فرع: طرطوس



الطلبيعية: مروة قوتلي  
اختصاص: رسم  
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: نسيم شلغين  
اختصاص: شياطة  
فرع: السويداء



الطلبيعي: عماد الحسن  
اختصاص: فيزياء و كيمياء  
فرع: دير الزور



الطلبيعي: عذار عبد الحليم  
اختصاص: رياضيات  
فرع: القنيطرة



الطلبيعي: خالد ناعنه  
اختصاص: بيئة و زراعة  
فرع: إدلب

