

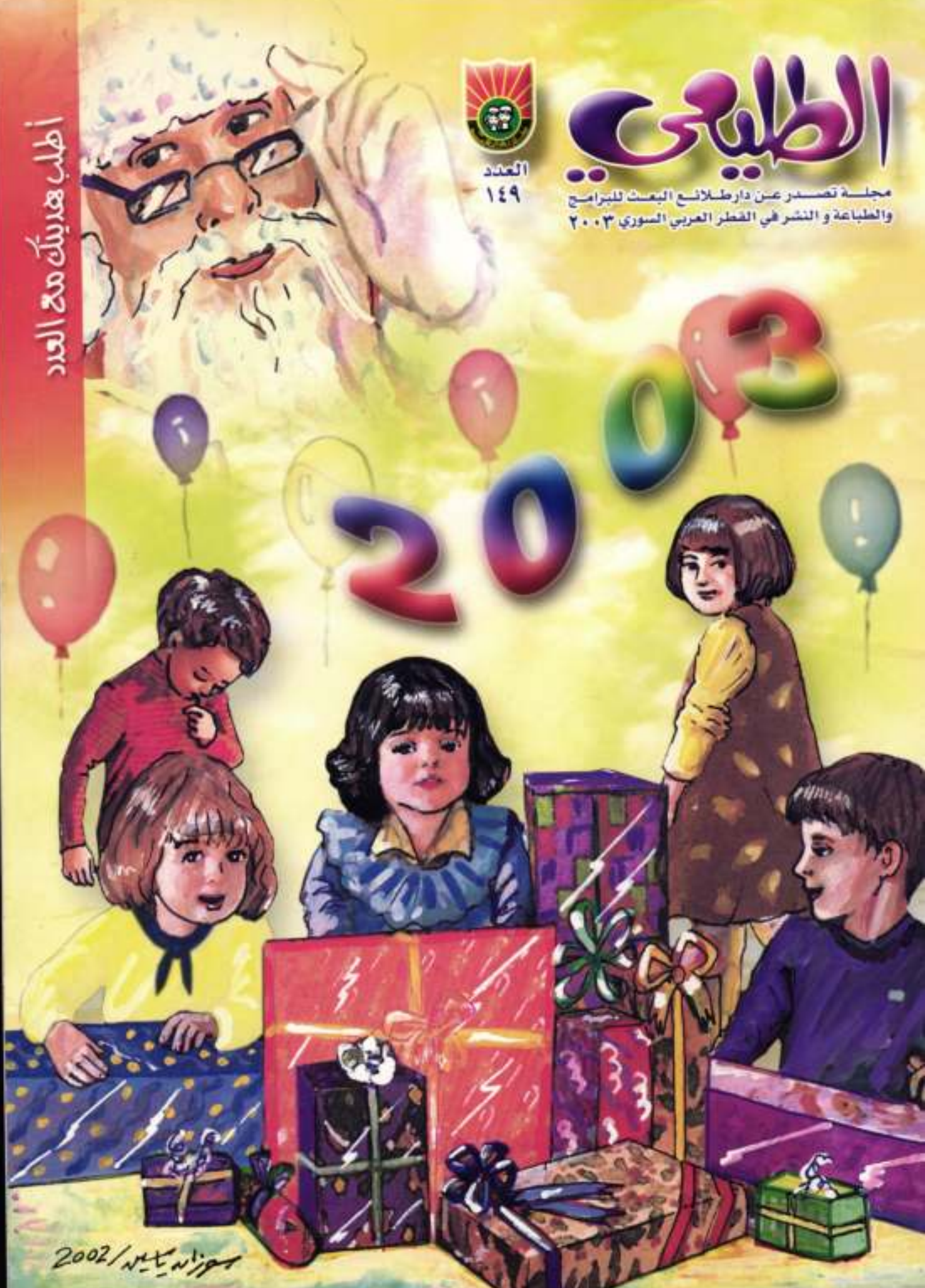
أطلب هديتكم مع العدد



العدد
١٤٩

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٣



عزانه - ٢٠٠٢

ان قضيتنا هي قضية تحرير الأرض من أجل
حرية الإنسان وكرامته في بلادنا.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

نحن ندعم القضية الفلسطينية وندعم
كل ما يعيد الحقوق للشعب الفلسطيني.

من أقوال القائد بشار الأسد

قصة: محمود البكر رسوم: منيف عجاج

سوسن والشجرة

تعجبت سوسن عندما رأت شجرةً جرداء، بلا أوراق.

قالت سوسن: من أخذ منك ثوبك الأخضر الجميل؟

قالت الشجرة: أخذهُ الخريف.

قالت سوسن: أنا أكره الخريف.

قالت الشجرة: لماذا؟

قالت سوسن: لأنه يأخذ أوراق الأشجار.

قالت الشجرة: يجب أن نشكر الخريف.

قالت سوسن: كيف تشكرينه وقد أخذ أوراقك؟

قالت الشجرة: أوراقي القديمة لم تعد قادرة على العمل في مكانها.

وقد ساعدني الخريف على نزعها عن أغصاني.

قالت سوسن: هكذا نتخلين عن الأوراق التي كانت مظلة

تحميك، وتحمينا من حرارة

الشمس أيام الصيف؟

قالت الشجرة: الأشجار

لا تتخلي عن أوراقها

دون هدف، فبعد أن

قامت الأوراق



دروسه الفخري

د. محمود شاهين

يتم في جو شبه ديني. وتمتل الزخرفة على الجبهة صورتين جانبيتين معروفتين بخطوط حلزونية راعى فيها الفنان أبعادها الحقيقية. إن هذا المدلول الروحي يُعبر في الحقيقة، عن ازدواجية الفرد البيولوجية وازدواجيته الشخصية والاجتماعية.

ومن الملاحظ أن الوشم المزدوج، يشطر الجبين إلى شطرين، وبالتأكيد فإن هذا التشطير ليس سوى إسقاط للزخرفة التناظرية الموشومة على الجسم على الصعيد التشكيلي.

الوشم ..

لا يُعتبر «الوشم» مجرد عملية تزيينية، أو مجرد شعارات وعلامات اجتماعية لتحديد المركز الاجتماعي في القبيلة، وإنما هو أيضاً دروس هادفة، ورسالات موسومة بغائية روحية. فالهنود الحمر يعلقون أهمية كبيرة على الوشم.

ففي «كادوفيو»، يخصصون بحماسة ووقار، أياماً كاملة، يقفون خلالها أمام الرشامين من أجل وشم أجسادهم، وهم يصفون من لم يُوشم بأنه أحمق.

أما في «برغواني»، فقد استعانت النساء بالوشم لتغطية وجوههن وصدروهن وأذرعهن بأشكال سوداء متنوعة بحيث تظهر هذه الأشكال وكأنها سجادة مركبة، وحسب قولهن، فإنهن يصبحن أكثر جمالاً. وبالعكس يندesh المرء إزاء التناظر في وشم بعض الأقوام، وعدم التناظر لدى أقوام أخرى.

لكن التناظر في الوشم، يُعتبر تطوراً منطقياً لبدأ الازدواج في فنون أمريكا الشمالية، إذ هو ظاهري أكثر منه حقيقي، حسب قول أحدهم الذي أكد أن فن الوشم، وبصورة خاصة على الجبهة، لدى قبائل «الماووري»، وكذلك لدى قبائل «برغواي»



كيف نرسم الأشكال بالأسود والأبيض

أطفالنا الأعزاء:

تعلمنا في دروسنا السابقة، والتي أوردناها في مجلتكم المحببة «الطليعي»، العديد من طرق الرسم والحفر بالأسود والأبيض. وعرفتم أن هذه الطريقة سهلة وممتعة، ويمكن التعامل معها في المدرسة والبيت. دعونا الآن نستفيد من تطبيقاتها العملية بكل سهولة، ولكن شرط أن تفكر وتخيّل ونجرب رسم الأشياء التي تقع أمامنا أو التي نحبها. أعزائي الأطفال:

التجريب طريقة متاحة لكل واحد منا، والتجريب يحوّل الخيال إلى واقع مرسوم، وفيه أشياء جديدة نضيفها على الواقع من خلال عملية التلوين بالأسود والأبيض وخصوصاً باستعمالنا للخطوط المتنوعة والنقاط المتعددة.

إن تنوع الأشكال يدعونا لأن ننوع أشكال واتجاهات الخطوط وتأليفها، مرّة بالخطوط التخينة ومرّة بالخطوط الرفيعة أو الرقيقة، ومرّة بالخطوط المتقاطعة. وذلك يعطينا الفرصة لرؤية أشكال غير موجودة في الواقع، ولكنها تعبر عن هذا الواقع أو تدلّ عليه.

بوساطة الخطوط نعبر مثلاً: عن الخشونة، عن النعومة أو الصلابة وعن الليونة، وكذلك عن الحركة في الأشكال أو تداخلها، بالخطوط نستطيع التعبير عن النسيج المتسق أو المثقّب، النسيج المسطح أو المجعد؛ انبساط الأشياء أو انقباضها..

إن حركة الأسود والأبيض تعطينا جمالاً وتعبيراً يلزمنا في كل لحظة لنلامس الأشياء التي ننظرها أمامنا أو التي نتخيّلها، أو نستعيدها في ذاكرتنا. إليكم المثال التالي:

أحد الفنانين أراد أن ينقل لنا تجربته لتتعرف عليها. (نحن لا نريد أن نكرر ما عمله الآخرون) نحن مبدعون ونستطيع أن نبتكر من خلال تصوراتنا وخيالاتنا مساحات ملونة جديدة، ولكننا يجب أن نفهم كيف فكّر الآخرون وكيف رسموا، وكيف نظروا (للطير مثلاً الموجود أمامهم) وكيف تحوّل إلى مساحات بالأسود والأبيض من الخطوط والنقاط.

في المثال المرسوم أمامنا دلائل على كل ما ذكرناه تعالوا نحلل ماذا عمل الفنان: من خلال الأسود والأبيض.

أولاً: الفنان في مثاله المرسوم نظّر إلى الفراغات الفاتحة (البيضاء) على أنها تسرباً للضوء في داخل الأشكال ومحيطها. ووضّع الفنان خطوطاً وتهمشيرات سوداء وحولها فراغات بيضاء كثيرة (أي الأبيض أكثر من الأسود).

ثانياً: في المناطق التي جاء عليها الظل، أو هي نفسها كانت عاتمة اللون، أكثر من الأسود وأدخل الفنان حركات بيضاء قليلة ومتنوعة (أي الأسود أكثر من الأبيض).

ثالثاً: أمّا الأشكال الطليقة التي يداعبها الهواء فقد لخصها بخط متوسط ترافقه من الجوانب خطوط قصيرة رقيقة أو تخينة، متنوعة متتالية ومتتابعة، لكن دون ارتباط بنظام معين، إنها طليقة الحركة بحيث تسمح لإبداعنا وخيالاتنا بالحركة والرسم بكل سهولة وبساطة (كما هو الحال في ذيل الديك الذي رسمه الفنان أمامنا)

الصناعة السمن

قصة: أحمد بدر

رسوم: ممتاز البحرة

ما أطيبه! ما ألدَ طعمه! ما أشهاه! ما أعظم
فوائده! لكن يا ترى من أين يأتي؟ وكيف؟
إن من أوجده ذكي جداً، حقاً إنه ذكي!
على فطرته قال تلك الكلمات أحد الصغار،

ثم سألتني: كيف توصل الإنسان إلى هذه المادة التي
لا يُستغنى عنها؟ فكان لزاماً عليّ أن أجيب.
صغيري السائل: انتبه معي قليلاً لأنني سأسرد
لك قصة صنع السمن في القرى.
أيتها الزوجة، اطلب اليوم مساعدتك في حلب
البقرات، فتعالى معي إلى الحظيرة.
ها أنا معك وهذه هي الأوعية التي من عادتنا أن
نضع فيها الحليب.

- أحسنتِ صنعا!

- وكأنك على موعد من أمرنا
هذا.

- إنه كذلك.

ما أجمل هذا اللون الأبيض،
إنه لون الحليب الذي أودعه
الله سبحانه في ضرع الأنثى
من البقر والغنم
والماعز.. ليكون غذاءً
لوليدها وهو



ما يجب عليّ فعله.

سأضع قدر الزبدة على النار لتغلي
وتصبح سائلةً وسأضيف إليها قليلاً
من الملح وبعض البرغل واستمر في
الغلي لتتخلص من اللبن والماء. ثم
افصل السائل الناتج عن البرغل.

هذا السائل الأصفر اللون
هو السمن نعم إنه
السمن البلدي.

- لا تنسي يا أم خالد وضع الغطاء
على القدر ثم تغطيته بقطعة قماش
تحفظ حرارته وبعد ست ساعات
سيكون الحليب قد تخمّر وتماسك
قوامه وأصبح لبناً رائباً.
وبعد ذلك ارفعي الغطاء
عن القدر ودعيه لليوم
التالي.

وفي الغد احضري
الخضاضة

وضعي اللبن
الرائب فيها

وباشري الخض بعد

أن تسدي بابها بتلك

القطعة من الجلد

وبعد ساعة توقفي

عن الخض وافتحي

باب الخضاضة واجمعي

الكتل البيضاء الطافية

على سطح اللبن إنها الزبدة.

اجمعي الزبدة في قدر وضعيه

على النار.. كفي يا أبا خالد أعرف



محمد

الجولان وشرقي الاردن .

أما جبل حرمون، الشيخ، فهو جدار حقيقي مشرف على أراضي الجولان والحدود السورية اللبنانية من الشمال.

وتعود الأطماع الإسرائيلية بالجولان إلى ما قبل قيام الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م. والدلائل تشير إلى أن هذه الأطماع ذات جذور عميقة.

وأمام الإصرار الإسرائيلي على ضم الجولان جاء رفض المواطنين العرب السوريين له قاطعاً وأكدوا عروبة الجولان أرضاً وسكاناً وأنهم جزء لا يتجزأ من وطنهم الأم سورية وأعلنوا ذلك في الوثيقة الوطنية، التي أصدروها في ١٩٨١/٣/٢٥ م والتي أصبحت دستوراً لنضالهم اليومي.

فلقد صمد أهلنا في الجولان صمود الأبطال في وجه الضغوط الإسرائيلية وأبدوا ضروباً في الصبر والتحمل دفاعاً عن هويتهم العربية.

وقد منعت سلطات الاحتلال الزيارات العائلية لسكان إلى وطنهم الأم سورية، ووسيلة الاتصال الوحيدة هي النداءات بمكبرات الصوت وعبر واد مزروع بالأغنام والأسلاك الشائكة في موقع عين التينة مع ما يرافق ذلك من مأس عاطفية أدت إلى عدة حالات من الوفيات بالسكتة القلبية تأسراً من هذا الوضع لأفراد



أحيائي

الأطفال: نزور

اليوم منطقة جميلة

من بلادنا الحبيبة ألا وهي

الجولان: القنيطرة، تلك الأرض

المعطاء الخيرة التي احتل الأعداء الصهاينة معظم مساحتها التي تبلغ ١٨٦٠ كم^٢ وذلك في عدوان الخامس من حزيران عام ١٩٦٧م وسنعمل جميعاً لإعادتها كاملة وعودة أهلها إليها كما قال السيد الرئيس بشار الأسد:

❖ (مشتاقون لكي يعود الجولان كاملاً ويعود أهله إلى الوطن، غير مستعدين للتفريط بالأرض. لأننا لا نقبل بها منقوصة أو على حساب السيادة الوطنية وأهلنا الصامدون فيها لن يكونوا لا اليوم ولا في المستقبل القريب أو البعيد إلا عرباً سوريين).

تقع مرتفعات الجولان في الجنوب الغربي من القطر العربي السوري. وهذا الموقع أعطى الجولان دوراً اقتصادياً وتجارياً هاماً من حيث طبيعتها الجغرافية التي تتصل بأراضي ثلاث دول عربية هي: لبنان وفلسطين والأردن.

يفصلها عن أراضي فلسطين المحتلة في الغرب نهر الأردن وحوض الحولة وبحيرة طبرية وفي الجنوب يرسم نهر اليرموك الحد الفاصل بين



من هو العظيم

قصة : صفوان فرزات
رسم : سمير كريم

في ذات يوم التقت كل

من الشجرة والغيمة والشمس

والرياح، قالت الشجرة، بتعال وكبرياء: (أنا

أهم عنصر في الحياة لولاي لما كانت هناك حياة على سطح الأرض. فأنا

التي امنح الإنسان الثمر والفيء في أيام الصيف الملتهب كما أقدم له الأخشاب

اللازمة لبناء منزله وعندما أشيخ أقدم له جسدي حطباً يتدفق عليه في أيام الشتاء

البارد. لذا فإن الإنسان يحبني كثيراً

ويفضلني عليكم جميعاً).

نظرت إليها الشمس نظرة ساخرة

فيها استعداد وقالت بكبرياء

شديد: (لا.. لا أنت

مخطئة أيتها الشجرة

المغرورة بل أنا أهم

عنصر في الحياة.

لولا الضوء الذي ينبعث مني لما كانت هناك حياة

على سطح الأرض ولا كان هناك زرع أو شجر. لذا

فإن الإنسان يحبني كثيراً ويفضلني عليكم جميعاً).

انزعجت الغيمة كثيراً عندما سمعت الحديث الذي دار

بين الشجرة والشمس. فردت عليهما بكبرياء شديد: (أنتما مخطئتان ومتكبرتان أنا العنصر الأهم في

الحياة فلولا بخار الماء الذي أحمله من البحار إلى السهول والغابات لما كان هناك زرع أو شجر فأنا التي

الاحتكاك

أضف الى معلوماتك أضف الى معلوماتك أضف الى معلوماتك

الإحتكاك،

تلعب
ظاهرة
الإحتكاك
دوراً حيوياً
في حياتنا فهي



التي تمكننا من المشي أو الوقوف أو الجلوس أو العمل، وقوة الإحتكاك تقوم بإيقاف حركة الأجسام أو إبطاء هذه الحركة، وهذه الظاهرة الواسعة الإنتشار لا يمكن الاستغناء عنها لأنه بدونها ستنزلق كل الأجسام وتتدحرج إلى أن تصبح في مستوى واحد ولولاها لكانت الأرض عبارة عن كرة ملساء تشبه كرة اللعب ولو اختفت هذه الظاهرة من العالم لتغير حدوث كثير من الظواهر الطبيعية تغيراً تاماً.

الحركة،

هناك قانون فيزيائي يُسمى بقانون بقاء كمية الحركة نصُّ هذا القانون هو «الجسم الساكن لا يمكنه أن يتحرك بدون تأثير قوة خارجية وهذا الجسم يظل متحركاً بنفس السرعة وفي خط مستقيم ما لم تؤثر عليه قوة تحد أو تغير حركته. وللحركة أشكال مختلفة منها الدفع أو الجذب أو السحب أو الدوران .. الخ وقد اخترع الإنسان عدداً من الآلات التي تجعل الأشياء تتحرك باتجاهات وسرعات مختلفة.



العطالة،

إن ميل الأجسام للحركة والثبات يسمى بـ (العطالة) ولكي نجعل الأجسام تتحرك أو لنوقف حركتها ينبغي أن نتغلب على عطالتها وهنا نحتاج إلى قوة ما لتحقيق التغلب على هذه العطالة ويكون ذلك بأحد أشكال الحركة التي ذكرناها سابقاً. ومقدار القوة اللازمة لذلك يتناسب طردياً مع ثقل الجسم وعامل الإحتكاك. كلما كان الجسم أثقل فإنه يحتاج إلى قوة أكبر لتحريكه أو إيقاف حركته.



أضف الى معلوماتك أضف الى معلوماتك أضف الى معلوماتك

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

السقوط،

حركة سقوط الأجسام من الأعلى إلى سطح الأرض تحدثها قوة جاذبية الأرضية. وإن الأجسام التي تسقط من ارتفاع واحد على سطح الأرض تسقط بالسرعة نفسها مهما اختلفت أوزانها كما تقول النظرية التي اكتشفها العالم (غاليليو) عام ١٥٩٠ م ولكن بشرط أن تكون حجوم وأشكال هذه الأجسام متشابهة. وإن الأجسام التي تسقط من ارتفاع عال تكون أكثر سرعة من الأجسام التي تسقط من ارتفاع قليل.



التدحرج،

يُسهّل التدحرج تحريك ثقل ما على زلاجات وهذه الطريقة في تحريك الأجسام نحتاج فيها إلى قوة أقل بغية درجة الثقل وذلك لأن الإحتكاك المتدحرج هو أقل بكثير من الإحتكاك المنزلق. وهذه الظاهرة أُوحت باختراع العجلات قبل أكثر من ٥٠٠٠/ سنة هذا الاختراع الذي يعد من الاختراعات التي ساهمت مساهمة كبيرة في تطور الحضارة الإنسانية.



الانزلاق،

يمكن تحريك الأجسام عندما نزلقها على سطح آخر وتتأثر هذه الحركة بعامل إحتكاك الذي يحدث بين الجسم والسطح الذي ينزلق عليه. عندما تكون السطوح



لساء تسهل عملية الانزلاق نظراً لقلّة إحتكاك وعندما تكون خشنة يقل الانزلاق جود إحتكاك أكبر وتعتبر الزيوت والشحوم ماء من مقللات الإحتكاك كونها تملأ الفراغات بين نتوءات سطوح الأجسام.

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

بأقلام الطليعيين



رسم: محمد قبيبي

الوحدة العربية

الوحدة العربية حلم كل عربي من المحيط إلى الخليج وقد جعل حزب البعث العربي الاشتراكي منها شعاراً وهدفاً قبل الوحدة يجتمع العرب في بوتقة واحدة ليصبحوا كتلة واحدة تقف في وجه الأعداء وتهمهم وتؤهلهم لتحقيق النصر وتحرير الأراضي المقتصبة ورفع صرح الوطن عالياً.

الوحدة هدف لكل مواطن عربي يؤمن بقضية وطنه ويعمل لتحرير الأرض المحتلة من أيدي الصهاينة الأعداء وإعادة الحق لأصحابه.

الشمس والحياة



الشمس
يا أصدقائي
الأطفال

ضرورية لحياة

الإنسان والحيوان والنبات. هي التي تمنحنا الدفء والنور في النهار لنعمل ونكسب لقمة العيش وإليها تنتسب الأرض التي نعيش عليها. وبالإضافة للدفء والنور الذي تغمر به الشمس منازلنا وأماكن عملنا فإنها تساهم في القضاء على الأوبئة والحشرات والبكتيريا والفطور التي تتكاثر في الظلمة، ولذلك يقال: البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب.. ونجد أن عمال المناجم الذين يعملون في الأماكن التي لا تدخل إليها أشعة الشمس يعانون من خطر الإصابة بالأمراض والأوبئة.

الرفيق الطليعي قتيبة حميدة
الرائد على مستوى القطر
فرع اللاذقية



الرفيق الطليعي فايز عيسى
الرائد على مستوى القطر
في مجال التعبير الأدبي
فرع حمص



من هنا وهناك

إعداد ورسم: نضال خويص



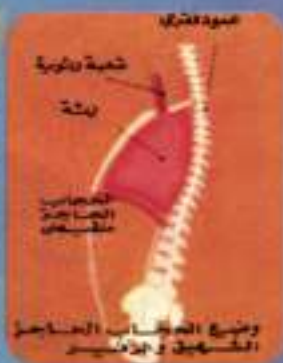
التفاح:

بساطين التفاح منتشرة في بلادنا انتشاراً واسعاً نظراً لما لهذه الفاكهة من قيمة غذائية كبيرة، فثمرة التفاح الناضجة تحتوي على الجلوكوز والسكر والكالسيوم والفسفور والحديد والبوتاسيوم وفيتامين ب وج وبالإضافة إلى كل هذا فإن تناول التفاح يساعد على بقاء الأسنان نظيفة وهذا ما جعل الناس يقولون (تفاحة واحدة في اليوم تبقى الطبيب بعيداً).



اسفاح البطن أثناء الشهيق:

يلاحظ أنه عندما يستنشق الإنسان الهواء (حركة الشهيق) يبرز بطنه إلى الأمام وينتفخ وعندما يخرج الإنسان الهواء من رئتيه (الزفير) يعود البطن إلى وضعه الطبيعي، السبب في ذلك يعود إلى حركات عضلة الحجاب الحاجز الذي يفصل التجويف البطني عن التجويف الصدري، فعندما تنقبض هذه العضلة تجعل التجويف الصدري يتسع ويضغط إلى أسفل على محتويات البطن مما يسبب بروزه عند كل شهيق.



الفيتامينات:

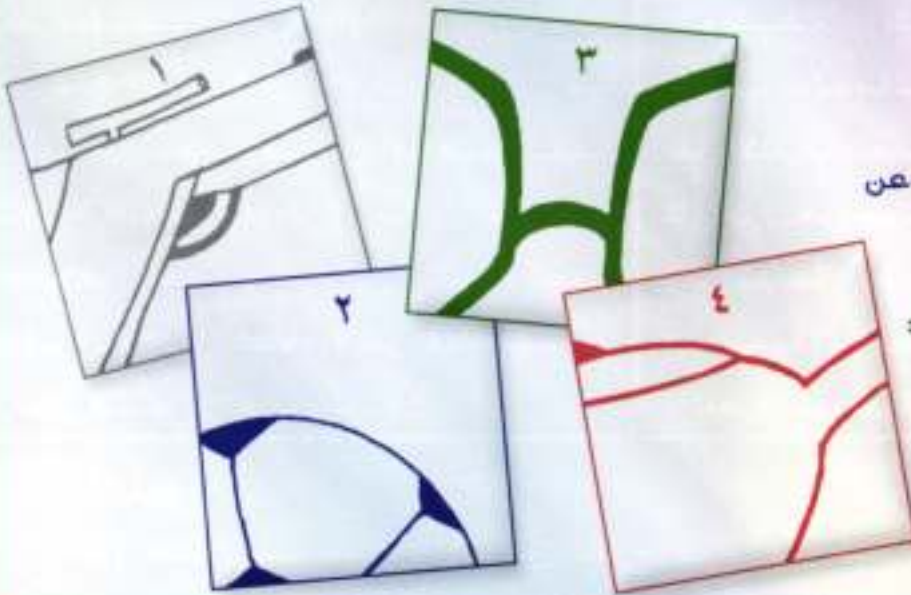
مواد بسيطة تعمل على تسريع التفاعلات الكيميائية في الجسم وهي ضرورية لاستمرار حياة الإنسان ووقايته من الأمراض، والفيتامينات مواد عضوية تتركب من الكربون والاييدروجين والأكسجين ويحتوي بعضها بالإضافة لما سبق على النتروجين والكبريت، لها أنواع متعددة ويعرف كل نوع منها بأحد الحروف الهجائية مثل: أ - ب - ج - د - ك...



للأنكياء نقط...؟!!



تمييز الصور



يوجد هنا أربع صور مأخوذة عن قرب لهواد تستخدم يومياً، ماهي هذه الهواد؟ بعض المعلومات التقريبية:

- ١ - للقتال بالهواء.
- ٢ - للعب.
- ٣ - عند القراءة.
- ٤ - عند الإفطار.

من المخترع



غالباً ما يطلق المخترع اسمه على ما يخترع أو الشركات التي تصنع ما اخترعه. وفي بعض الأحيان يمكن أن ينسب المخترع فعله يمكنك اختيار اسم المخترع الصحيح، للأشياء المبتكرة في الأسفل. إذا لم تكن واثقاً من الاسم الصحيح فم بالتخمين. ولا تتوقع منك أن تعرف كل الأسماء الصحيحة.

١ - النظارة ذات العدستين والقفصية اللاصق. ٤ - المكشفاةالمعدني

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| أ - ايلبي وينسي | أ - لومان جيفر صوت |
| ب - الكفاندر هرام بيل | ب - بنيامين فرانكلين |
| ٥ - لوح تعليم العيقات | ٢ - البطاط المصالح |
| أ - لويين بريبل | أ - سيلاس بولي |
| ب - بيتر ريد | ب - لشارلز غودبير |
| ٦ - الخليفة المكثف | ٣ - المعدن |
| أ - جيل بوردت | أ - تشارلز ديمبغتون |
| ب - لويين بافلوف | ب - سامويل كولنت |

المكشفاة: أداة المكشفاة عن البوجات الكهربائية أو النشاط الإشعاعي.

المسح و تعلم

الميزان النابضي

أقسام متساوية، ثم افتح ثقباً صغيراً عند كل نقطة من النقاط الثلاث (كفة الميزان).

٢ - اربط ثلاثة خيوط متساوية الطول في الثقوب واجمع نهاية هذه الخيوط بعقدة واحدة وعلق كفة الميزان بإحدى نهايتي النابض أو قطعة المطاط المرن.

٣ - علق النابض وكفة الميزان من نهايته العليا بحامل يؤمن حرية حركة الميزان.

٤ - ثبت المسطرة المدرجة (المقياس) إلى جانب النابض أو قطعة المطاط بحيث تكون بداية المسطرة بمستوى نهاية النابض أو قطعة المطاط.

رفيقي الطليعي يمكنك استخدام أوزان نظامية (١٠٠ غ، ٢٠٠ غ، ٥٠٠٠ غ، ١٠٠٠ غ...) لتحديد مدى استطالة النابض مع كل وزن، سجّل ذلك عند تدريجات المسطرة. وتأكد أن استطالة النابض أو قطعة المطاط تتناسب طردياً مع وزن الثقل المعلق بها.

رفيقي الطليعي: نحتاج الميزان بأوقات ومناسبات كثيرة، ما رأيك أن تصنع ميزاناً يمكن استخدامه عند الحاجة.

أ - الأدوات والمواد: نابض أو قطعة من المطاط المرن - علبة أو صحن بلاستيكي -



خيوط - مسطرة مدرجة - قلم فلوماستر - مسمار أو حامل.

ب - طريقة الصنع:

١ - خذ الصحن أو العلبة البلاستيكية وقسم محيطها بثلاث نقاط إلى ثلاثة



الطليعي: محمد شح
اختصاص: حاسب
فرع: اول



الطليعية: أريج حجلي
اختصاص: فيزياء
فرع: ريف دمشق



الطليعي: علي داؤد
اختصاص: حاسوب
فرع: اللاذقية



الطليعي: علي سليمان
اختصاص: شطرنج
فرع: طرطوس



الطليعي: أمجد اسحق
اختصاص: أورغ
فرع: ريف دمشق



الطليعي: فهد
اختصاص: فهد
فرع: حلب



الطليعي: الآن علي
اختصاص: تحت
فرع: الحسكة



الطليعية: مريم فياض
اختصاص: رسم
فرع: دمشق



الطليعية: رهام مروة
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: اللاذقية



الطليعي: يوشع رجب
اختصاص: لغة إنجليزية
فرع: حلب



الطليعية: كارمن قديس
اختصاص: سحر و سحر
فرع: حمص



الطليعية: فاطمة الموسى
اختصاص: زخرفة نافذة
فرع: الرقبة



الطليعي: طارق بيطار
اختصاص: أورغ
فرع: حمص



الطليعي: يوسف فتدلقت
اختصاص: حاسوب
فرع: دمشق



الطليعية: طامار دانييليان
اختصاص: كمان
فرع: حلب



الطليعي: فهد
اختصاص: فهد
فرع: حلب



الطليعية: هبة جبور
اختصاص: تعبير أدبي
فرع: السويداء



الطليعية: رهن عبود
اختصاص: رياضيات
فرع: دير الزور



الطليعية: ريم آمنون
اختصاص: أوكرديون
فرع: حمص



الطليعي: خالد الرستاوي
اختصاص: حاسوب
فرع: حمص

