

# الطبي



العدد  
١٤٩

محلية تصدر عن دار طبليط البعث للبرامج  
والطباعة والتوزيع في القطر العربي السوري ٢٠٠٣

اطلب برقتك مع العدد



صوناً لـ 2002

إن قضيتنا هي قضية تحرير الأرض من أجل  
حرية الإنسان وكرامته في بلادنا.

**من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد**

نحن ندعم القضية الفلسطينية وندعم  
كل ما يعيد الحقوق للشعب الفلسطيني

**من أقوال القائد بشار الأسد**



# الطالب العربي

مجلة تصدر من دار طلاب البعث للنشر  
والطباعة والنشر في المطر الموري السوري ٢٠٠٣

## القسم

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

والإخراج الفني

علي الكفري

أسرة التحرير

د. حيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد فنوم

أ. مونس الخاني

أ. نزار بجبار

أ. صالح هواري

التمهيد الناجح

سالم السليم

المتابعة

محمد أبو بوبكر مروش

الخطيب الخطيب

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٢٢٧٦٦٤

# غريب في القرية

شاب غريب  
يدخل القرية  
يبدو عليه  
الذكاء  
والنشاط، يقف  
تحت شجرة  
ظليله، ينادي

سيناريو: تزار نجاش  
رسوم: أنور ديباب

يتقدم مختار القرية وهو رجل ضخم

أنظر إلىي، أنا المختار...  
اخبرني!

يا أهل القرية، ليات عنك!  
من يريد أن يعرف فهو  
دكتي أم أحمق.. وأنا  
ساعاينه!

يتصرف المختار وهو يتصرف  
عرقاً إله مفتاط

لست ذكياً  
يا مختاراً

ـ ٩١٤ هـ ..  
ـ هـ ..

أنت أحمق  
أيها السيد

يتقدم رجل كبير آخر  
تبعدوا عليه الوجاهة





أنا أعرف قدر نفسي، لكن قل لي كيف عرفت أن جميع الذين  
أتوا إليك حمقى!

يتقدم العامل  
وهو يردد

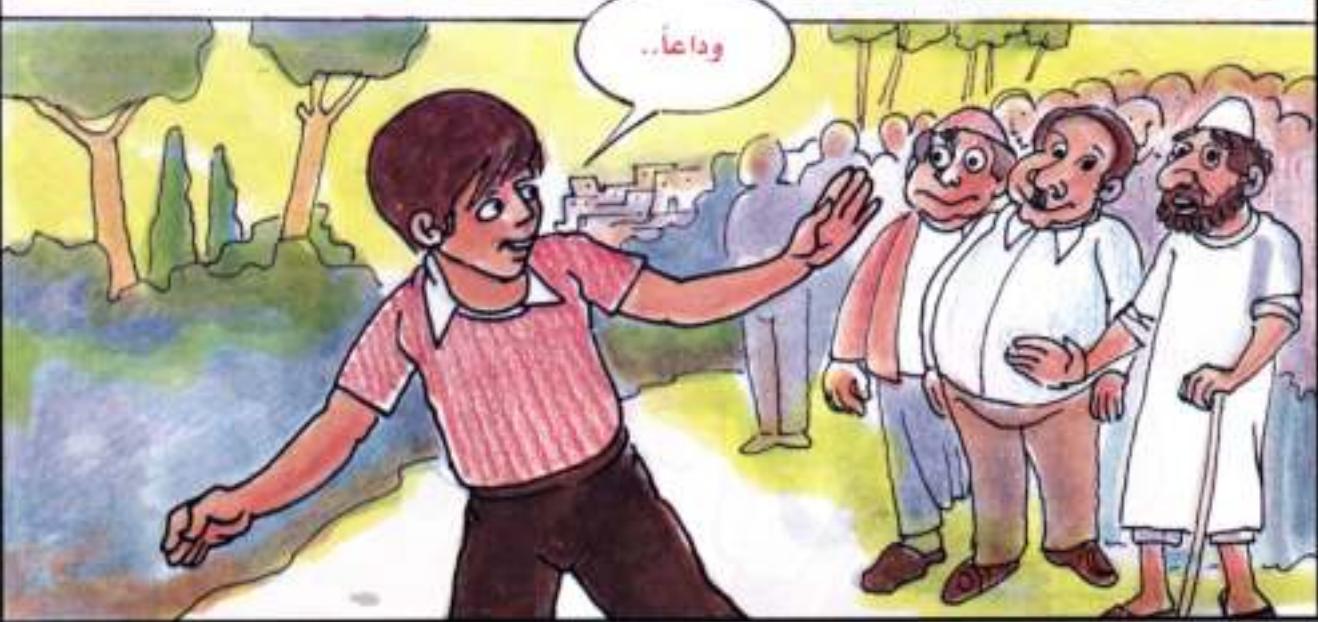
لا حول ولا قوة  
إلا بالله

صدق أيها  
لغريب..

وداعاً..

الأمر في غاية البساطة..  
أني رجل عاقل وذكي  
يترك عمله ويأتي ليشغل  
نفسه بأمور تافهة!!

وداعاً..



# رأي الحكيم

الحمامه والثعلب ومالك الحزين

رَعْمَاً أَنْ حَمَّامَةَ كَانَتْ تَفَرَّخُ فِي رَأْسِ نَخْلَةٍ  
وَكَلَّمَ بِاَبْضَطٍ وَفَرَّخَتْ جَاءَهَا ثَعْلَبٌ وَقَالَ لَهَا:  
أَرْمِنِي لِي فَرَّاَخْكَ وَإِلَّا صَعَدْتِ إِلَيْكَ وَقَتَلْتَكَ.  
وَفِيمَا هِيَ حَزِينَةٌ وَقَدْ بَاضَتْ وَفَرَّخَتْ جَاءَهَا  
مَالِكُ الْحَزِينِ، فَأَخْبَرَتْهُ الْقَصَّةَ فَقَالَ لَهَا: قَوْلِي  
لِلثَّعْلَبِ، لَا أَلْقِي إِلَيْكَ فَرَّاَخِي، فَاصْعَدْتِ إِلَيْيَنِ  
اسْتَطَعْتِ!! فَلَمَّا أَتَى الثَّعْلَبُ وَقَالَتْ لَهُ مَا قَالَتْ: إِحْتَارِي  
حِيلَتَهَا فَسَالَهَا مِنْ عِلْمِهَا؟ أَجَابَتْ: تَعْلَمْتَهَا مِنْ مَالِكِ  
الْحَزِينِ.

فَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ الثَّعْلَبُ فَوُجِدَهُ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ، فَقَالَ لَهُ:  
يَا مَالِكَ الْحَزِينِ، إِذَا أَتَتْكَ الرِّيحُ عَنْ يَمِينِكَ،  
فَأَيْنَ تَجْعَلُ رَأْسَكَ؟

قَالَ: عَنْ شَمَائِلِي. فَقَالَ لَهُ: وَإِذَا  
أَتَتْكَ عَنْ شَمَائِيلِكَ؟ قَالَ:

اجْعَلْ رَأْسِي عَنْ يَمِينِي أَوْ

خَلْفِي. وَقَالَ: وَإِذَا أَتَتْكَ الرِّيحُ مِنْ كُلِّ  
نَاحِيَةٍ؟ أَجَابَهُ مَالِكُ الْحَزِينِ: أَجْعَلْ

رَأْسِي تَحْتَ جَنَاحِي هَكَذَا. وَمَا إِنْ دَخَلَ رَأْسَهُ وَأَخْفَاهُ تَحْتَ  
جَنَاحِيهِ حَتَّى وَثَبَ عَلَيْهِ الثَّعْلَبُ مُحاوِلاً قَتْلَهُ وَلَكِنْهُ

اسْتَطَاعَ الإِفْلَاتِ مِنْهُ بَعْدَمَا أُصِيبَ بِجَرْحٍ بَلِيعٍ.

فَهَرَبَ مَالِكُ الْحَزِينِ وَالثَّعْلَبُ يَصْرَخُ قَائِلاً: أَيْهَا  
الْأَحْمَقِ أُعْطَيْتِ الْحَمَّامَةَ حِيلَةً أَنْقَذَتْهَا بِهَا،

وَعَجَزَتْ عَنْ حِيلَةٍ لِإنْقَاذِ نَفْسِكِ، إِيَاكَ أَنْ

أَرَاكَ ثَانِيَةً، وَكَانَتِ الْعِبْرَةُ مِنْ هَذِهِ  
الْقَصَّةِ مَثَلًاً عَمَّنْ يَدْبِرُ الرَّأْيِ

لِغَيْرِهِ وَلَا يَدْبِرُهُ لِنَفْسِهِ.

رسوم: سوزان ياسين

شعر: صالح هواري

# الله

المعلم : سين سؤال :

ماذا يحدث يا هيفاء  
لو أخرجنا سمكة  
ومنعنا عنها الماء  
أو أثنا أدخلنا  
عصفوراً حياً  
في ناقوس خال  
من أي هواء!!!!

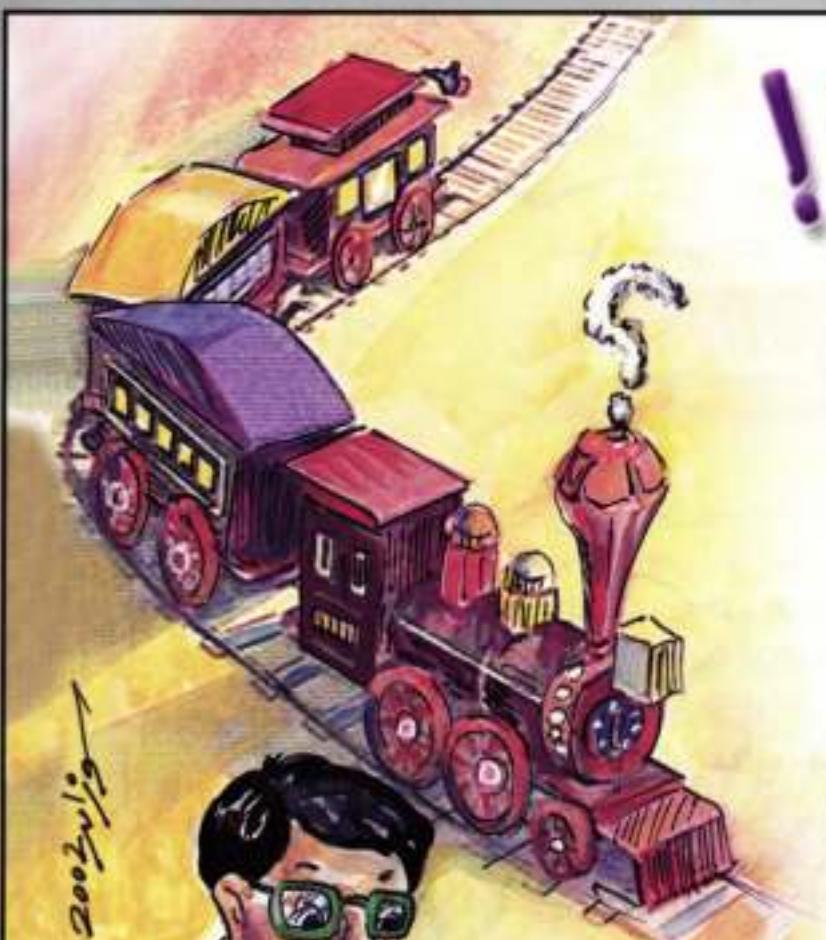
هيفاء :

فكّرت كثيراً وتأملت  
فكّرت كثيراً واستنتجت  
أن السمكة من غير الماء تموت  
وكذا العصفور يموت بغير هواء  
هذا قانونٌ علميٌّ  
جاء ليشمل كل الأحياء

♦ ♦ ♦



# سؤال..؟!



رسالة من المؤلف



المعلم: سين سؤال:

لعدنان هذا السؤال الصغير  
صغير وفيه ذكاء الكبار

على الكهرباء يسير قطار  
إذا راح يصفر نحو اليسار

إلى أي صوب يطير البخار؟  
عدنان (ضاحكاً):

لو أثنك قلت على الفحم يمشي  
لكان هناك دخان ونماز  
وكنت عرفت الجواب الصحيح:  
بأن اليمين بعكس اليسار

◆ ◆ ◆

المعلم:

أنا معتبر جداً بكم  
سازين فيه جلاءً كما

مرحى لكم مرحي لكم  
أعلى تقدير ووسام

قصة: محمود البكر رسم: منيف عجاج

# سوسن والشجرة

تعجبت سوسن عندما رأت شجرة جرداً، بلا أوراق.

قالت سوسن: من أخذ منك ثوبك الأخضر الجميل؟

قالت الشجرة: أخذة الخريف.

قالت سوسن: أنا أكرة الخريف.

قالت الشجرة: لماذا؟

قالت سوسن: لأنه يأخذ أوراق الأشجار.

قالت الشجرة: يجب أن تشكر الخريف.

قالت سوسن: كيف تشكرينه وقد أخذ أوراقك؟

قالت الشجرة: أوراقي القديمة لم تعد قادرة على العمل في مكانها.

وقد ساعدني الخريف على نزعها عن أغصاني.

قالت سوسن: هكذا تتخلين عن الأوراق التي كانت مظلة

تحميكي، وتحميئنا من حرارة

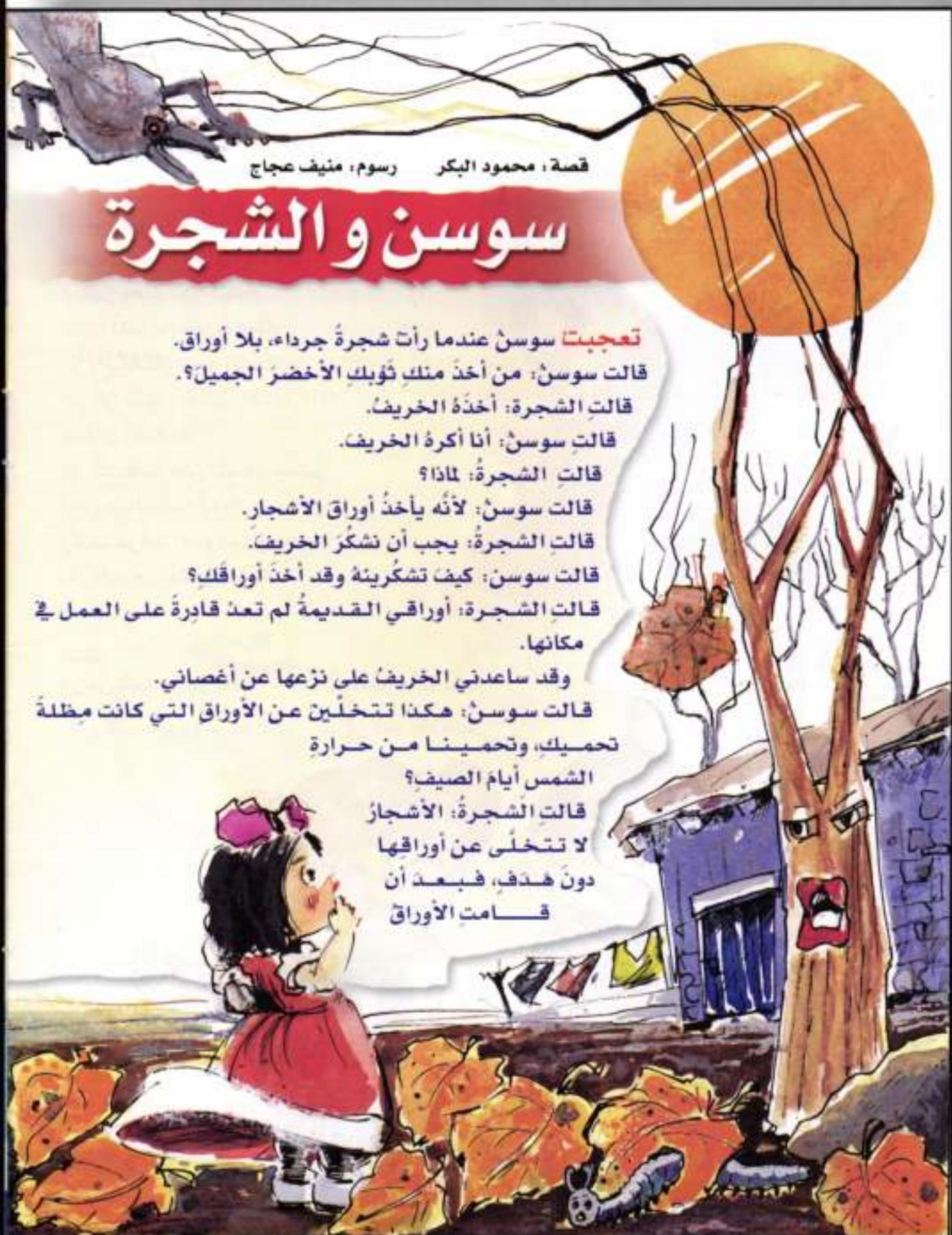
الشمس أيام الصيف؟

قالت الشجرة: الأشجار

لا تتخلّى عن أوراقها

دون هدف، فبعد أن

قامت الأوراق





دورها

على الأغصان، ستقوم

دور آخر على الأرض.

قالت سوسن: كيف؟

قالت الشجرة: تصبح أوراقي غذاء للحشرات، والكائنات  
الصغيرة التي تعيش في التراب، ثم تتحول إلى سماد  
غذائي ويُغذي غيري من النباتات.

قالت سوسن: هذا رائع، لكن أتبقين بلا أوراق؟

قالت الشجرة: انتظري أياماً ورافقني أغصاني ستخرج منها  
براعم صغيرة، تتفتح منها أزهار ملونة، وأوراق جديدة.

قالت سوسن: ما أروع هذا!!

قالت الشجرة: وتصير الأزهار ثماراً جميلة شهية. أما  
وراقي..

قالت سوسن: تصبح مظللة خضراء تستظل تحتها، وتلعب.

قالت الشجرة: ها أنت عرفت.

قالت سوسن: أنت نشيطة وطيبة أيتها الشجرة.

قالت الشجرة: على كل واحد أن يعمل عملاً مفيداً.

قالت سوسن: سأعمل مثلك. عندي ثياب قديمة لم تعد  
صالحة، سأصنع منها ذمن، وأشياء مفيدة. أما

ثيابي الجديدة التي صنعت على

سوف أقدمها هدية إلى أطفال

خربين.

# دراوب الـ

الوشم ..

لا يعتبر «الوشم» مجرد عملية ترفيهية، أو مجرد شعارات وعلامات اجتماعية لتحديد المركز الاجتماعي في القبيلة، وإنما هو أيضاً دروس هادفة، ورسائل موسومة بعائية روحية. فالهنود الحمر يعلقون أهمية كبيرة على الوشم.

ففي «كادوفيو»، يخصصون بحماسة ووقار، أيام كاملة، يقفون خلالها أمام الرسامين من أجل وشم أجسادهم، وهم يصفون من لم يوشم بأنه أحمق.

أما في «برغواي»، فقد استعانت النساء بالوشم للتغطية وجوههن وصدرهن وأذرعن بأشكال سوداء متنوعة بحيث تظهر هذه الأشكال وكأنها سجادة مركبة، وحسب قولهن، فإنهم يصبحن أكثر جمالاً. وبالعكس يندesh المرء إزاء التناظر في وشوم بعض الأقوام، وعدم التناظر لدى أقوام أخرى.

لكن التناظر في الوشم، يعتبر تطوراً منطقياً ليبدأ الازدواج في فنون أمريكا الشمالية، إذ هو ظاهري أكثر منه حقيقي، حسب قول أحدthem الذي أكد أن فن الوشم، وبصورة خاصة على الجبهة، لدى قبائل «الماؤوري»، وكذلك لدى قبائل «برغواي»،

يتم في جو شبه ديني. وتمثل الزخرفة على الجبهة صورتين جانبيتين معروفتين بخطوط حلزونية راعى فيها الفنان أبعادها الحقيقية.

إن هذا المدلول الروحي يعبر في الحقيقة، عن ازدواجية الفرد البيولوجية وازدواجيته الشخصية والاجتماعية.

ومن الملاحظ أن الوشم المزدوج، يشطر الجبين إلى شطرين، وبالتالي فإن هذا التشطير ليس سوى إسقاط للزخرفة التناهيرية الموسومة على الجسم على الصعيد التشكيلي.



## لوحة وفنان

اللوحة : زمن  
الفنان، يوسف البوشى

في هذه اللوحة يتبع الفنان تجربته الفنية محققاً إضافة هامة عليها فقد بدأ هذا الفنان رحلته الطويلة مع التصوير بالتوجه إلى البيئة المحيطة به في دمشق وريفها. فرصل بلوحاته الطبيعية الخلوية بأسلوب انتباعي دسم اللون، غني الاحساس، منسجم الرؤية، ثم انتقل إلى مرحلة جديدة، كثف فيها العناصر والأشكال ولخصها، لكنه ظلّ محافظاً على وسامة الألوان وتنوعها. في لوحته الجديدة التي نفذها بعد انتهاء دراسته العالية للفن في جمهورية مصر العربية وعودته ليمارس عمله كمدرس في قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، في هذه اللوحة المعروفة بـ «زمن»، يغادر الفنان البوشى عوالمه الانطباعية الجميلة الأنثى الواقعة في العين، إلى موضوع جديد قوامه الوجه الإنسانية المشوهة الخائفة والمذعورة، والوجودة الأسطورية كالغول الذي ورد ذكره في الأساطير اليونانية، وقد وزع هذه الوجوه المرعوبة حول وجه الغول المركب من إنسان وحيوان، وبطريقة جديدة تؤكد وتوجه عالم جديد في الفن، وهذا أمر طبيعي لفنان شاب يتبع بحثه الفتى في أكثر من منحى نظري وعملي.



## من شوارع العالم



### كلب من الزهور

«جف كوونز»، فنان أمريكي غرف بميلاه تحويل أبسط الأشياء إلى أعمال فنية متميزة، من أبرز أعماله تمثال ضخم لرأس كلب استخدم في صناعته ٧٠ ألف زهرة لتزيين مدخل مركز روكتيلير، في ألمانيا واستراليا، كما قام بتصميم مودج آخر يعرض بشكل دائم في متحف «غوغن

مايم»، في إسبانيا.



### القدم العملاق

في الصورة المنشورة جانباً، يقوم محمد لييلي، مدير عام الآثار بالأقصر المصرية بفحص تمثال اكتشفه فريق خبراء الآثار الألمان غالبر الغربي في الأقصر مؤخراً، مع تمثال رمعون مصر «الملك امنحوتب الثالث»، الذي يرجع تاريخه إلى ما قبل ٣٤٠٠ عام.



جيداً من قبـلـ، ولا تُحـبـ مـرافقـتـهـ هـذـاـ الذـئـبـ؟ـ

ـمـطـلـقاـ..ـ وـاقـتـرـاحـ ابنـ آوىـ قـائـلاـ:ـ دـعـنـاـ نـرـجـعـ إـلـىـ

ـإـلـاـ أـنـ ابنـ آوىـ وـالـأـرـنـبـ طـمـعاـ بـالـجـواـهـرـ،ـ أـصـدـقـائـتـاـ الـقـدـامـيـ،ـ ثـمـ انـطـلـقاـ كـلـاـهـمـاـ

ـوـلـذـلـكـ تـرـكـاـ أـصـدـقـاءـهـمـاـ،ـ وـالـتـحـقـاـ لـيـلـتـحـقـاـ بـهـمـ،ـ،ـ

ـكـانـ الدـبـ الـأـحـمـرـ مـسـرـورـاـ مـنـ هـذـهـ بـالـذـئـبـ،ـ

ـلـكـنـ سـرـعـانـ مـاـ فـهـمـاـ الـبـاعـثـ الـحـقـيقـيـ العـودـةـ فـاسـتـقـبـلـهـمـاـ بـحـمـاسـةـ وـقـالـ

ـلـجـمـيعـ أـصـدـقـائـهـ:ـ «ـإـنـ نـفـشـلـ يـقـاتـلـ الـأـتـحـادـ لـذـئـبـ،ـ

ـقـالـ الـأـرـنـبـ:ـ آـهـ إـنـهـ عـازـمـ عـلـىـ أـنـ وـطـرـدـ الـذـئـبـ،ـ فـابـنـ ذـلـكـ سـيـؤـديـ بـنـاـ إـلـىـ

ـالـمـوتـ.ـ كـنـاـ نـعـيـشـ فـيـ سـلـامـ،ـ فـأـفـسـدـ عـلـيـنـاـ يـقـاسـمـنـيـ طـعـامـيـ،ـ

ـمـاـذـاـ سـيـتـرـكـ لـيـ إـنـ يـقـاسـمـنـيـ هـذـاـ الـطـعـامـ

ـالـقـلـيلـ؟ـ،ـ

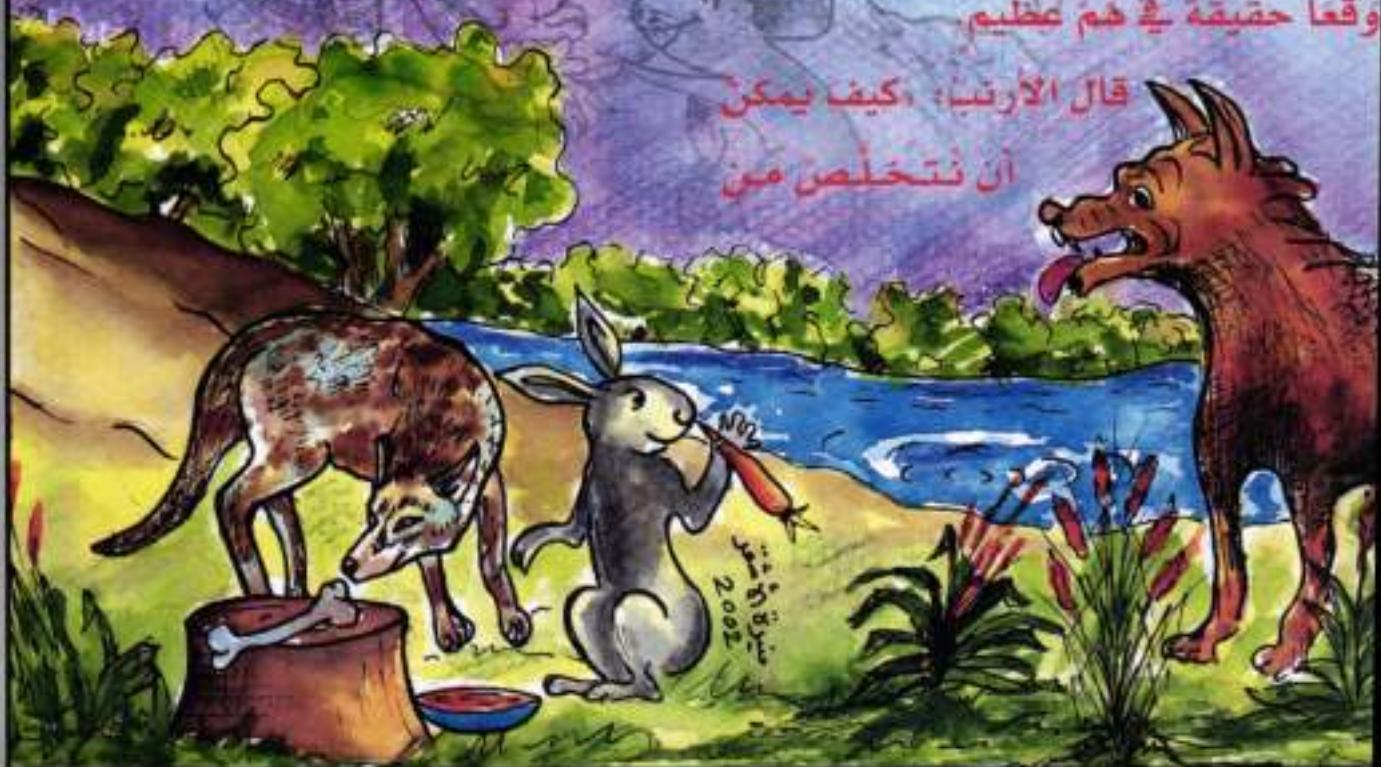
ـقـالـ ابنـ آوىـ:ـ «ـيـاـ إـلـهـيـ إـنـ لـيـ حـاجـةـ وـطـرـدـواـ الـذـئـبـ،ـ هـرـاجـ يـطـلـعـ هـلـرـبـاـ بـكـلـ ماـ

ـلـلـغـاـيـةـ،ـ وـقـدـ أـتـيـتـ عـلـىـ طـحـنـتـ لـهـ آـنـدـاـلـىـ أـرـضـهـ،ـ

ـوـقـعـاـ حـقـيـقـةـ فـيـ دـمـ عـظـيمـ

ـقـالـ الـأـرـنـبـ:ـ كـيـفـ يـمـكـنـ

ـأـنـ نـتـخـلـصـ مـنـ



# كيف نرسم الأشكال بالأسود والأبيض

## أطفالنا الأعزاء:

تعلمنا في دروسنا السابقة، والتي أوردناها في مجلتكم المحببة «الطبيعي» العدد من طرق الرسم والحضر بالأسود والأبيض. وعرفتم أن هذه الطريقة سهلة وممتعة، ويمكن التعامل معها في المدرسة والبيت. دعونا الآن نستفيد من تطبيقاتها العملية بكل سهولة، ولكن شرط أن نفكّر ونتخيل ونجرب رسم الأشياء التي تقع أمامنا أو التي نحبها.

### أعزائي الأطفال:

التجريب طريقة مباحة لكل واحد منا، والتجريب يحول الخيال إلى واقع مرسوم، وفيه أشياء جديدة تضيقها على الواقع من خلال عملية التلوين بالأسود والأبيض وخصوصاً باستعمالنا للخطوط المتنوعة والنقطاط المتعددة.

إن تنوع الأشكال يدعونا لأن ننوع أشكال واتجاهات الخطوط وتتألّفها، مرة بالخطوط التخينة ومرة بالخطوط الرفيعة أو الرقيقة، ومرة بالخطوط المتقطعة. وذلك يعطينا الفرصة لرؤية أشكال غير موجودة في الواقع، ولكنها تعتبر عن هذا الواقع أو تدلّ عليه.

بوساطة الخطوط تغير متلاً عن الخشونة، عن النعومة أو الصلابة وعن الليونة، وكذلك عن الحركة في الأشكال أو تداخلها، بالخطوط تستطيع التعبير عن النسيج المتّسق أو المتّقب، النسيج المسطح أو المجدّد؛ ابساط الأشياء أو انقباضها..

إن حركة الأسود والأبيض تعطينا جمالاً وتعبيرًا يلزمنا في كل لحظة لنلامس الأشياء التي ننظرها أمامنا أو التي نتخيلها، أو نستعيدها في ذاكرتنا.

### إليكم المثال التالي:

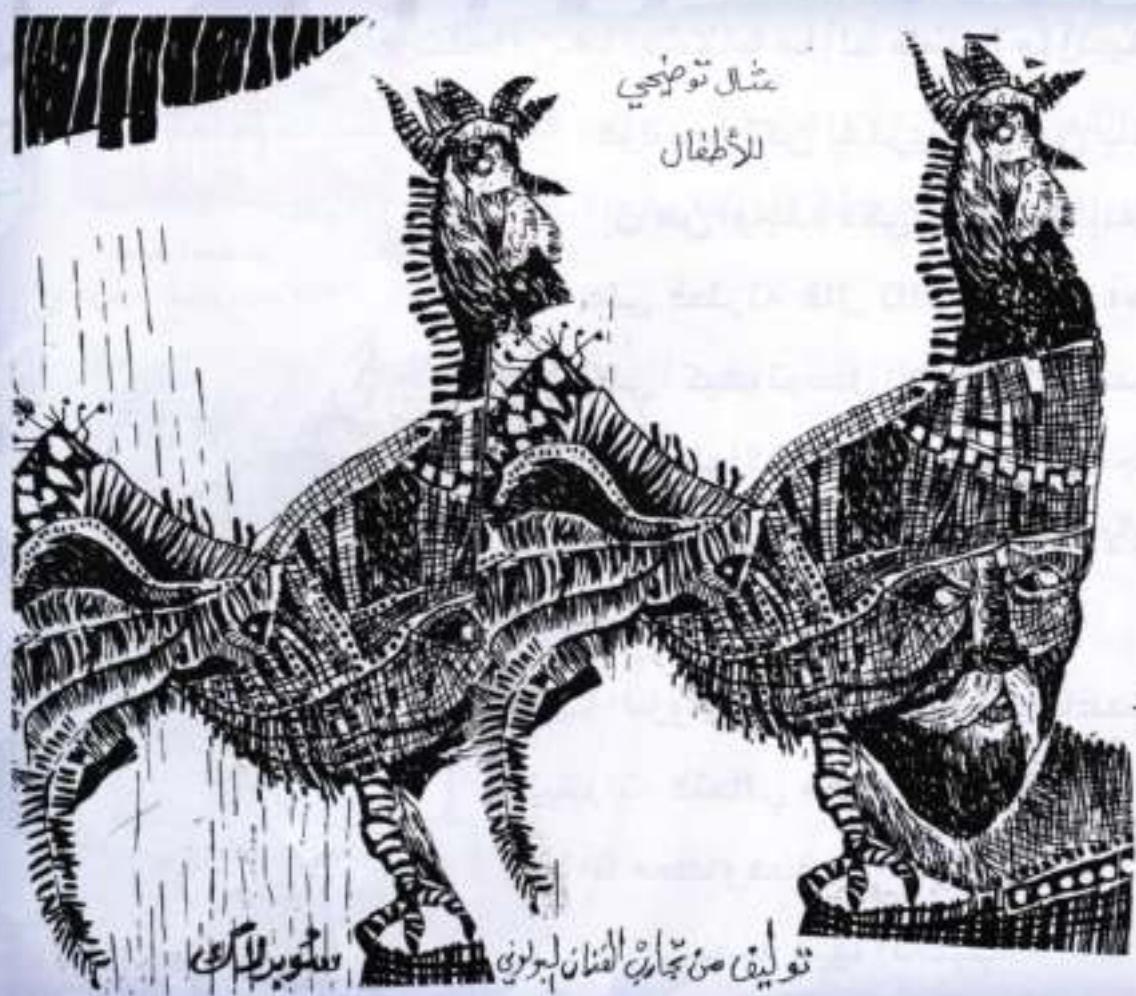
أحد الفنانين أراد أن ينقل لنا تجربته لنتعرف عليها. (نحن لا نريد أن نكرر ما عمله الآخرون) نحن مبدعون ونستطيع أن نبتكر من خلال تصوراتنا وخيالاتنا مساحات ملونة جديدة، ولكننا يجب أن نفهم كيف فكر الآخرون وكيف رسموا، وكيف نظروا (للطير مثلًا الموجود أمامهم) وكيف تحول إلى مساحات بالأسود والأبيض من الخطوط والنقطاط.

في المثال المرسوم أمامنا دلائل على كل ما ذكرناه تعالوا نحلل ماذا عمل الفنان من خلال الأسود والأبيض.

أولاً: الفنان في مثاله المرسوم نظر إلى الفراغات الفاتحة (البيضاء) على أنها تسرب للضوء في داخل الأشكال ومحيطها. وضع الفنان خطوطاً وتهشيمات سوداء وحولها فراغات بيضاء كثيرة (أي الأبيض أكثر من الأسود).

ثانياً: في المناطق التي جاء عليها الضلال، أو هي نفسها كانت عاتمة اللون، أكثر من الأسود وأدخل الفنان حركات بيضاء قليلة ومتعددة (أي الأسود أكثر من الأبيض). ثالثاً: أما الأشكال الطليفة التي يداعبها الهواء فقد لخصها بخط متوسط تراوشه من الجوانب خطوط قصيرة رقيقة أو تخينة، متنوعة متتالية ومتتابعة، لكن دون ارتباط بنظام معين، إنها طلقة الحركة بحيث تسمح لإبداعنا وخيالنا بالحركة والرسم بكل سهولة وبساطة (كما هو الحال في ذيل الديك الذي رسمه الفنان أمامنا).





عشال تو صحي  
للأطفال

توليف من تجاري الفنان ليروني  
سوبرلاك

## يها الطفل العزيز:

ما هو طلوب منك الآن بعد كل ما شرحته؟

خذ قلم الرصاص، انتظر إلى أحد الطيور، ارسم الخط الخارجي الذي يحدد شكل الطائر) ارسم الخط الخارجي للطائر كما تخيله أو تراه، كما يحلو لك، لا تقل عن رسمك أنه خطأ، لا تفك أني أخطأت، فالذي يرسمه هو الصح لأنك تعبيرك ورؤيتك. وعندما تنتهي من رسم الخط الخارجي للطائر حدة منقاره وحدة الرقبة، والبطن، والذيل مع ريشاته، وهنا سأوضح لك بعض التفاصيل: حدة المنقار بالخطوط وأملأه بخطوط تختلف عن التي رسمتها في المنقار، استعمل كامل حرفيتك في إملاء قبة المساحات.

أخيراً أقول لكم أطفالى الأعزاء:

حاولوا أن تستفيدوا من الديك الذي رسمه الفنان أمامكم (هذا طائر الفنان) البولوني (سوبرلاك) فهل سمحوا لي أن أطلب منكم أن ترسموا طائركم المفضل. نفذوا ما طلبته منكم، وعندكم المعلمون الموجهون علكم، سينتظرون إلى رسمكم يا عجائب.

وسائل التنفيذ للرسم كل شيء يمكن أن يحقق لكم غرضكم: جميع الأقلام وجميع الأخبار وجميع أقلام تحبير أو الريش المعدنية.

ما أطيبة! ما أذن طعمه! ما أشهاد! ما أعظم

فوائد! لكن يا ترى من أين يأتي؟ وكيف؟

إن من أوجده ذكي جداً، حقاً إنه ذكي!

على فطرته قال تلك الكلمات أحد الصغار،

ثم سألني: كيف توصل الإنسان إلى هذه المادة التي

لا يستغني عنها؟ فكان لزاماً عليَّ أن أجيب.

صغيري السائل: انتبه معي قليلاً لأنني سأسرد

لك قصة صنع السمن في القرى.

أيتها الزوجة، اطلبالي اليوم مساعدتك في حلب

البقرات، فتعالي معي إلى الحظيرة.

ها أنا معك وهذه هي الأوعية التي من عادتنا أن

نضع فيها الحليب.

- أحسنتِ صنعاً!

- وكأنكِ على موعد من أمرنا

هذا.

- إنه كذلك.

ما أجمل هذا اللون الأبيض،

إنه لون الحليب الذي أودعه

الله سبحانه في ضرع الأنثى

من البقر والغنم

والماعز.. ليكون غذاء

لوليدها وهو

# الصناعة السمن

قصة: أحمد بدر

رسوم: ممتاز البحرة



سغير، ولنا نحن أبناء البشر، و بعد الإنتهاء من الحلب قال أبو خالد الحمد لله  
ذدي أعادنا، لقد انتهينا من المرحلة الأولى، فهاتِ من عندك قطعة شاش كي  
تصفى الحليب من باب الحيطة فلربما وقع فيه شيء من الوسخ.  
فأَلْقَى لَقْدْ تَعْبَتْ يَا أَبا خَالِدَ.

الحمد لله على كل حال، انقلني معكِ القدر لنضعه على  
نقار كي نغلي الحليب.

سعى يدك في هذه الحلقة من هذا الجانب وأنا من هذا  
جانب، سلم الله يديكِ. وأنتِ أراكِ قد أصابك بعض  
تعب، يبدو عليكِ ذلك. الحمد لله الهمة مازالت  
وية، والتعب يزول، نعم الحمد.

تهنى على الحليب ساعديني على حمل القدر  
نزاله عن الوقد.

شكراً لك يا رب على هذه النعمة.  
لأن يبرد الحليب ويصبح فاتراً أضيفي  
يه الروبة يا أم خالد.

نعم أنا أعلم ذلك:

سأقوم هذه المرة بإضافتها

لـ الحليب

حربيك

تـ

ترـ



ما يجب على فعله.  
سأضع قدر الزبدة على النار لتغلي  
وتصبح سائلة وسأضيف إليها قليلاً  
من الملح وبعض البرغل واستمر في  
الفلي لتتخلص من اللبن والماء. ثم  
افصل السائل الناتج عن البرغل.  
هذا السائل الأصفر اللون  
هو السمن نعم إنه  
السمن البلدي.

- لا تنسى يا أم خالد وضع الغطاء  
على القدر ثم تغطيته بقطعة قماش  
تحفظ حرارته وبعد ست ساعات  
سيكون الحليب قد تخمر وتماسك  
قوامه وأصبح لينا رائباً.

وبعد ذلك ارفعي الغطاء  
عن القدر ودعيه لل يوم  
التالي.

وفي الغد احضرى

الخضاعة

وضعى اللبن

الرائب فيها

وباشري الخض بعد

أن تسدي بابها بتلك

القطعة من الجلد

وبعد ساعة توقي

عن الخض وافتتحي

باب الخضاعة واجمعي

الكتل البيضاء الطافية

على سطح اللبن إنها الزبدة.

اجمعي الزبدة في قدر وضعيه

على النار.. كفى يا أميا خالد أعرف



# من أعلام الحضارة العربية

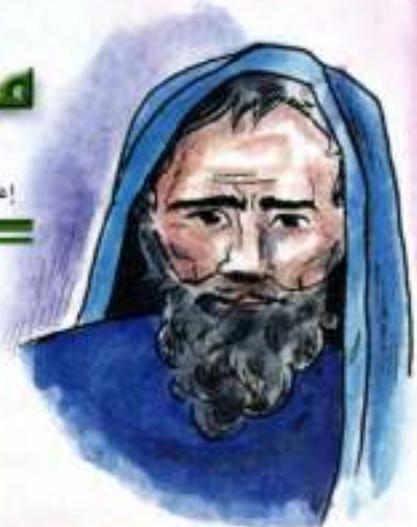
رسوم: سها ياسين

إعداد: عبد الرحيم ياسين

## سعید بن هبة الله البغدادی

٤٩٥ - ٤٣٦

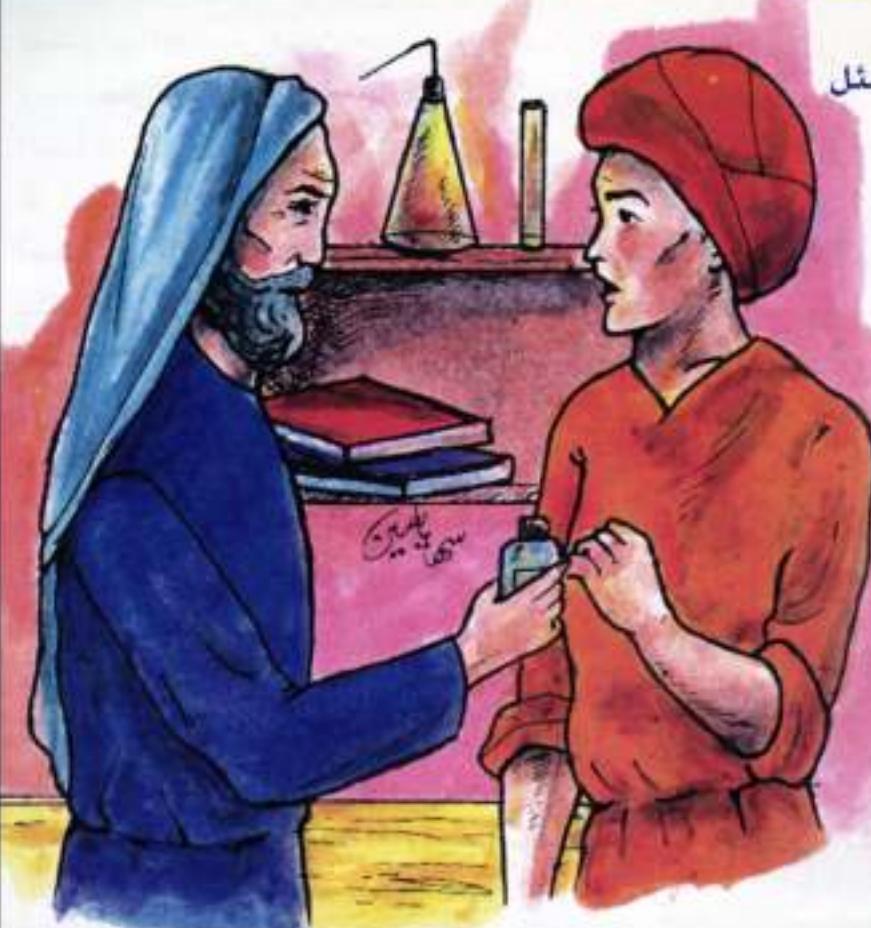
١١٠١ - ١٠٤٤



سعید بن هبة الله بن الحسین البغدادی المعروف بالعشاب: طبیب حکیم منطقی أخذ الطبّ عن أبي العلاء بن التلمیذ، وتولی معالجة المرضی في البيمارستان العضدی. خدم المقتدی بأمر الله وابنه المستظہر بالله.

آثاره:

- مقالة في صفات وتركيب الأدوية.
- كتاب اليرقان. - المغني في الطب: صنفة للمقتدی بأمر الله
- جوابات عن مسائل طبیة سُئل عنها
- الاقناع في الطب
- الحدود والفروق
- مقالة في تحديد مبادئ الأقاویل الملفوظ بها
- مقالة في صفات وتركيب الأدوية.
- منتخبات كتاب في خلق الإنسان: من خمسين باباً تبحث في النوع الإنساني وبعض المسائل الطبیة، وفي جوهر العقل الهیوئي
- كتاب التلخیص النظمی.



الجولان وشريقي الأردن.

أما جبل حرمون «الشيخ»، فهو جدار حقيقي يشرف على أراضي الجولان والحدود السورية اللبنانية من الشمال.

وتعود الأطماء الإسرائيلية بالجولان إلى ما قبل قيام الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة عام 1948 م. والدلائل تشير إلى أن هذه الأطماء ذات جذور عميقة.

وأمام الإصرار الإسرائيلي على ضم الجولان جاء رفض المواطنين العرب السوريين له قاطعاً وأكدواعروبة الجولان أرضاً وسكاناً وأنهم جزء لا يتجزأ من وطنهم الأم سورية وأعلنوا ذلك في «الوثيقة الوطنية»، التي أصدروها في 25/3/1981 م والتي أصبحت دستوراً لنضالهم اليومي.

فلقد صمد أهلاًنا في الجولان صمود الأبطال في وجه الضغوط الإسرائيلية وأبدوا ضرباً في الصبر والتحمل دفاعاً عن هويتهم العربية.

وقد منعت سلطات الاحتلال الزيارات العائلية للسكان إلى وطنهم الأم سورية، ووسيلة الاتصال الوحيدة هي النداءات بمكبرات الصوت وعبر وادٍ مزروع بالألغام والأسلاك الشائكة في موقع عين التينة مع ما يرافق ذلك من مأس عاطفية أدت إلى عدة حالات من الوفيات بالسكتة القلبية تأثراً من هذا الوضع لأفراد



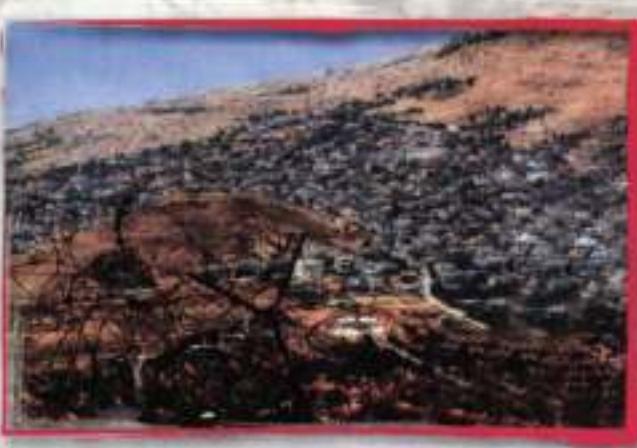
أحبابي الأطفال: نزور اليوم منطقة جميلة من بلادنا الحبيبة ألا وهي

الجولان: «القنيطرة»، تلك الأرض المعطاء الخيرة التي احتل الأعداء الصهاينة معظم مساحتها التي تبلغ 1860 كم² وذلك في عدوان الخامس من حزيران عام 1967 م وسنعمل جميراً لإعادتها كاملة وعودة أهلها إليها كما قال السيد الرئيس بشار الأسد:

﴿ (مشتاقون لكي يعود الجولان كاملاً ويعود أهله إلى الوطن، غير مستعدين للتفریط بالأرض، لأننا لا نقبل بها منقوصة أو على حساب السيادة الوطنية وأهلاًنا الصامدون فيها لن يكونوا لا اليوم ولا في المستقبل القريب أو البعيد إلا عرباً سوريين). ﴾

تقع مرتفعات الجولان في الجنوب الغربي من القطر العربي السوري. وهذا الموقع أعطى الجولان دوراً اقتصادياً وتجارياً هاماً من حيث طبيعتها الجغرافية التي تتصل بأراضي ثلاث دول عربية هي: لبنان وفلسطين والأردن.

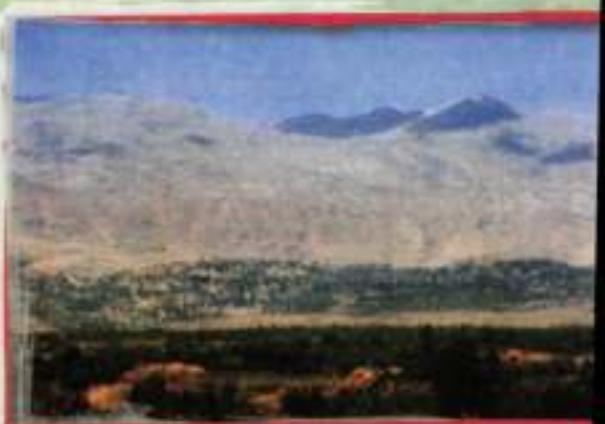
يفصلها عن أراضي فلسطين المحتلة في الغرب نهر الأردن وحوض الحولة وبحيرة طبرية وفي الجنوب يرسم نهر اليرموك الحد الفاصل بين





حاتلات المقيمة داخل الجولان وخارجها. شارك أبناء الجولان أبناء الوطن في ذكرى يوم استقلال ويوم رفض الهوية ويرددون النشيد سوري ويلوحون بالأعلام الوطنية وصور قائد الأسد ويتم التضامن النضالي اليومي بين العرب السوريين بالجولان وأخوانهم عرب فلسطين في كل المناسبات والمواجهات الامر الذي يمثل شكلاً من أشكال التعا ضد وال موقف واحد للعرب الواقعين تحت الاحتلال.

سورية مهد الديانات المسيحية والإسلامية تبع الحضارات من هنا كان للزيارة التاريخية قداسة البابا يوحنا بولس الثاني إلى قطرنا



الإسرائيلي جسدر رضيعة فلسطينية في مخيم خان يونس وهذه الرضيعة الشهيدة ابنة الأربعين أشهر واحدة من مئات الرضع والآلاف الآباء والأطفال والكبار من المدنيين الذين يتعرضون لقذائف الحقد والموت الإسرائيلي على مدار الساعة وعلى مرأى من العالم كله.

وفي مدينة القنيطرة بارك قداسة البابا شجرة زيتون رمزاً للسلام المنشود والخير زرعت باسم قداسته في حديقة أصدقاء القنيطرة تذكاراً لزيارته.

كما قدمت طفولة من بنات الجولان لقداسة البابا كتاباً عن مدينة القنيطرة الشهيدة تضمن معلومات عن المدينة قبل الاحتلال الإسرائيلي وبعض الصور عن آثار التدمير الوحشي المتعمد للمدينة.

كم ارحب أهلنا في الجولان المحتل بزيارة قداسته إلى المدينة المحررة والذين احتشدوا على تلة تشرف على مدينة القنيطرة وأعربوا عن أملهم بأن تكون دعوات وصلاته قداسته فاتحة خير للقضاء على الظلم والاضطهاد الإسرائيلي وأكدوا تمسكهم ب موقف السيد الرئيس بشار الأسد الوطنية والقومية والانتماء للوطن الأم سوريا..

بيب والتي دامت أربعة أيام الاثر الكبير في نقطة التقائه الديانات السماوية، وتعدّه للمسجد الاموي والترحيب الذي لقيه الشعب السوري ومن الشخصيات السياسية روحية رصيداً قوياً في تحسين العلاقات الإسلامية المسيحية في العالم كله.

اليوم الثالث من زيارته توجه قداسة البابا مدينة القنيطرة المحررة، وشاهد قداسته التدمير الوحشي الذي خلفته آللة الدمار رائبية في هذه المدينة.

ما كان قداسة البابا يصلّي من أجل السلام مدينة الصامدة مزقت شظايا القمع

# من هو العظم

قصة : صفوان فرات

رسوم : سمير كريم

في ذات يوم التقت كل

من الشجرة والغيمة والشمس

والرياح. قالت الشجرة، بتعال وكبرباء: (أنا

أهم عنصر في الحياة لولاي لما كانت هناك حياة على سطح الأرض. فأننا  
التي أمنج الإنسان التمر والفيء في أيام الصيف الملتهب كما أقدم له الأخشاب  
اللازمة لبناء منزله وعندما أشيع أقدم له جسدي حطباً يتداولاً عليه في أيام الشتاء  
البارد. لذا فإن الإنسان يحبني كثيراً  
ويفضلني عليكم جميعاً).

نظرت إليها الشمس نظرة ساخرة

فيها استعداء وقالت بكبرباء

شديد: (لا.. لا أنت

مخطة أيتها الشجرة

المفرودة بل أنا أهم

عنصر في الحياة.

لولا الضوء الذي ينبعث مني لما كانت هناك حياة

على سطح الأرض ولا كان هناك زرع أو شجر. لذا

فإن الإنسان يحبني كثيراً ويفضلني عليكم جميعاً).

انزعجت الغيمة كثيراً عندما سمعت الحديث الذي دار

بين الشجرة والشمس. فرددت عليهما بكبرباء شديد: (أنتما مخطئتان ومتكيتان أنا العنصر الأهم في

الحياة فلو لا بخار الماء الذي أحمله من البحار إلى السهول والغابات لما كان هناك زرع أو شجر فأتاها التي

أروي الإنسان والحيوان والأرض. أنا التي أمنحهم الحياة وأمنع عنهم العطش والجفاف. لذا يحبني الإنسان ويفضلني عليكم جميعاً). وبينما هم يتجادلون في الحديث، فجأة سمعوا صوتاً قوياً مزاجراً آت من بعيد يصرخ ويقول: أنا الريح القوية. أنا أهم عنصر في الحياة أنا التي أسوق لكم جميعاً الفيوم المحملة بالمطر والبذور التي تصبح أشجاراً في السهول والوديان وعلى قمم الجبال كما أنتي أساعد الطيور في رحلاتها الطويلة بقوّة دفعي لها. هل نسيتم ذلك. لهذه الأسباب يحبني الإنسان ويفضلني عليكم جميعاً. احتمم الصراع وتعالت الأصوات، في هذه الآونة حضر الرعد فأاسكت الجميع بقوّة صوته وقال: لقد سمعت حدّيّنكم. لماذا أنتم مختلفون لنذهب إلى الرجل الحكيم ونسأله عمن هو أفضل من الآخر. وافق الجميع وذهبوا إلى الرجل الحكيم الذي كان يسكن أطراف الغابة يتقدمهم الرعد. وعندما وصلوا قال الرعد: أيها الرجل الحكيم جئنا نسألك عمن هو أفضل واعظم عنصر في الحياة.

نظر الحكيم إليهم وقال:  
يصوت هادئ الأفضل  
والعظيم هو من يقدم عملاً  
طيباً ومحيناً للحياة والانسانية  
معاً. فليس هناك عنصر أفضل من الآخر لأن جميع العناصر متكاملة لبعضها البعض ولو لا ذلك لما استمرت الحياة.



## الاحتكاك:



تلعب ظاهرة الإحتكاك دوراً حيوياً في حياتنا فهي التي تمكّننا من المشي أو الوقوف أو الجلوس أو العمل، وقيقة الإحتكاك تقوم بایقاف حركة الأجسام أو ابطاء هذه الحركة، وهذه الظاهرة الواسعة الإنتشار لا يمكن الاستغناء عنها لأنها بدونها ستترافق كل الأجسام وتتدحرج إلى أن تصبح في مستوى واحد ولو لاها لكان الأرض عبارة عن كرة ملساء تشبه كرة اللعب ولو اختفت هذه الظاهرة من العالم لتغير حدوث كثير من الظواهر الطبيعية تغييراً تاماً.

## الحركة:

هناك قانون فيزيائي يسمى بقانون بقاء كمية الحركة تصل هذا القانون إلى الجسم الساكن لا يمكنه أن يتحرك بدون تأثير قوة خارجية وهذا الجسم يظل متراكماً بنفس السرعة وفي خط مستقيم ما لم تؤثر عليه قوة تحد أو تغير حركته. وللحركة أشكال مختلفة منها الدفع أو الجذب أو السحب أو الدوران .. الخ وقد اخترع الإنسان عدداً من الآلات التي تجعل الأشياء تتحرك باتجاهات وسرعات مختلفة.



## العطالة:



إن ميل الأجسام للحركة والثبات يسمى بـ (العطالة) ولكن يجعل الأجسام تتحرك أو توقف حركتها ينبغي أن نتغلب على عطالتها وهنا نحتاج إلى قوة ما لتحقيق التغلب على هذه العطالة ويكون ذلك بأحد أشكال الحركة التي ذكرناها سابقاً. ومقدار القوة اللازمة لذلك يتاسب طرداً مع ثقل الجسم وعامل الإحتكاك. كلما كان الجسم أثقل فإنه يحتاج إلى قوة أكبر لتحريكه أو إيقاف حركته.

## أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك سقوط

حركة سقوط الأجسام من الأعلى إلى سطح الأرض تحدّثها قوة جاذبية الأرضية. وإن الأجسام التي تسقط من ارتفاع واحد على سطح الأرض تسقط بالسرعة نفسها مهماً اختفت أوزانها كما يقول النظريّة التي اكتشفها العالم (غاليليو) عام ١٥٩٠ م ولكن شرط أن تكون حجوم وأشكال هذه الأجسام متشابهة. إن الأجسام التي تسقط من ارتفاع عالٍ تكون أكثر سرعة من الأجسام التي تسقط من ارتفاع قليل.



### التدحرج

يسهل التدحرج تحريك ثقل ما على زلاجات وهذه الطريقة في تحريك الأجسام تحتاج فيها إلى قوة أقل بفية درجة الثقل وذلك لأن الإحتكاك المتدحرج هو أقل بكثير من الإحتكاك المنزلي. وهذه الظاهرة أوجت باختراع العجلات قبل أكثر من /٥٠٠٠ سنة هذا الاختراع الذي يعد من الاختراعات التي ساهمت مساهمة كبيرة في تطور الحضارة الإنسانية.



يمكن تحريك الأجسام عندما تزلقها على سطح آخر وتتأثر هذه الحركة بعامل الإحتكاك الذي يحدث بين الجسم والسطح الذي ينزلق عليه. عندما تكون السطوح



لساء تسهل عملية الانزلاق نظراً لقلة الإحتكاك وعندما تكون خشنة يقل الإنزلاق جود احتكاك أكبر وتعتبر الزيوت والشحوم لاء من مقللات الإحتكاك كونها تملأ فراغات بين نتوءات سطوح الأجسام.

## أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك سقوط

## بأقلام الطالعين



الوحدة العربية

الوحدة العربية حلم كل عربٍ من المحيط إلى الخليج  
وقد جعل حزب البعث العربي الاشتراكي منها شعاراً  
وهذا فبالوحدة يجتمع العرب في بوتقة واحدة  
ليصبحوا كتلة واحدة تقف في وجه الأعداء وتهزمهم  
وتؤهلهم لتحقيق النصر وتحرير الأراضي المحتلة  
وهي صرح الوطن عالي.

الوحدة هدف لكل مواطن عرب يؤمن بقضية وطنه  
ويعمل لتحرير الأرض المحتلة من أيدي الصهاينة  
لأعداء وأعاده الحق لاصحاته.



الشمس  
يا أصدقاء  
الأطفال

الإنسان والحيوان والنبات. هي التي تمنحنا الدفء والنور في النهار لنعمل ونكسب لقمة العيش واليها تنتسب الأرض التي نعيش عليها. وبالإضافة للدفء والنور الذي تغمر به الشمس منازلنا وأماكن عملنا فإنها تسهم في القضاء على الأوبئة والحشرات والبكتيريا والفطiroor التي تتکاثر في الظلمة، ولذلك يُقال: «البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب». ونجد أن عمال المناجم الذين يعملون في الأماكن التي لا تدخل إليها أشعة الشمس يعانون من خطر الإصابة بالأمراض والأوبئة.



الرقيق العظيم قتبة حميشة  
الراشد على مستوى القطر  
فرع اللادانية



# رائدة طبيعية

## الخريف

أنا فصل الخريف فصل التبدل والتغير.  
في وقتى تنطلق الرياح من عقالها وتبدأ بالهيجان  
وبعد غدقة الأشجار فتقصف أوراقها لتفارق الأغصان  
وتنهادى إلى الأرض. وفي وقتى يبدأ نشاط الغلاح :  
يحرث الأرض ويبذر الحب وتفتح المدارس أبوابها  
ل تستقبلنا بصدر رحب.

أنا فصل جميل أليس الكون أدواياً متعددة الألوان  
وأغطى السماء بالفيوم التي تبدو كالسفن المقلنة  
بحمولتها منتظرة صديقي الشتاء كي تسكب الخير  
الوفير على الأرض. لينيت الزرع ويكبر وترثوي  
الأشجار العارية فتبرעם وتستعد لارتداء ثوبها  
الأخضر من جديد.

أنا الخريف أتعاون مع أصدقائي (الشتاء والربيع  
والصيف) لتبقى الحياة متتجددة وجميلة.



الريفية الطبيعية، ديمة الجبر  
الرايدة على مستوى القطر في

سباحة في الصف السادس، وصوت عازفة ماهرة على  
الأورغ التي أحببتها منذ الصغر. لأنها آلة  
موسيقية حديثة فيها أصوات كثيرة وايقاعات  
متعددة، تقدمت بمسابقات الرواد وفازت على مستوى  
فرع ريف دمشق ذهبت إلى معسكر حمص وشاركت  
مسابقات الرواد على مستوى القطر. هناك تحققت  
ذئنيتي التي كنت أحلم بها وأصبحت رالدة على  
مستوى القطر.

ريادة شيء عظيم اعترض به، وراستمر في العزف على  
الأورغ والآلات الموسيقية الأخرى وأدعوا جميع  
طلائعين للمشاركة بمسابقات الرواد ليروا  
فسيهم معنى الريادة.

الريفية الطبيعية كالترين راجحة  
فرع ريف دمشق



# من أنا؟



إعداد ورسم: نسال خوري

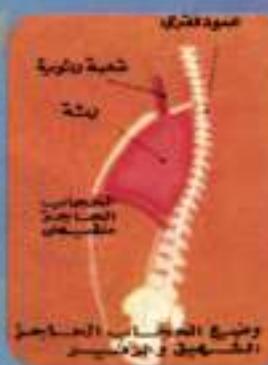
## الفم:

بساتين التفاح منتشرة في بلادنا انتشاراً واسعاً تظراً لما لهذه الفاكهة من قيمة غذائية كبيرة، فثمرة التفاح الناضجة تحتوي على الجلوكوز والسكر والكالسيوم والفسفور وال الحديد والبوتاسيوم وفيتامين ب و ج وبالإضافة إلى كل هذا فإن تناول التفاح يساعد على يقاء الأسنان تحفيظ وهذا ما جعل الناس يقولون (تفاحة واحدة في اليوم تُبقي الطبيب بعيداً).



## اسفاق البطن أنا الشهيف:

يلاحظ أنه عندما يستنشق الإنسان الهواء (حركة الشهيف) يبرز بعده إلى الأمام وينفتح وعندما يخرج الإنسان الهواء من رئتيه (الزفير) يعود البطن إلى وضعه الطبيعي، السبب في ذلك يعود إلى حركات عضلة الحجاب الحاجز الذي يفصل التجويف البطني عن التجويف الصدري، فعندما تنقبض هذه العضلة تجعل التجويف الصدري يتسع ويضغط إلى أسفل على محتويات البطن مما يسبب بروزه عند كل شهيف.



## الفيتامينات:

مواد وسيطة تعمل على تسريع التفاعلات الكيميائية في الجسم وهي ضرورية لاستمرار حياة الإنسان ووقايته من الأمراض، والفيتامينات مواد عضوية تتركب من الكربون والآيدروجين والأوكسجين ويحتوي بعضها بالإضافة لما سبق على النيتروجين والكبريت. لها أنواع متعددة ويعرف كل نوع منها بأحد الحروف الهجائية مثل:



أ - ب - ج - د - ك ..

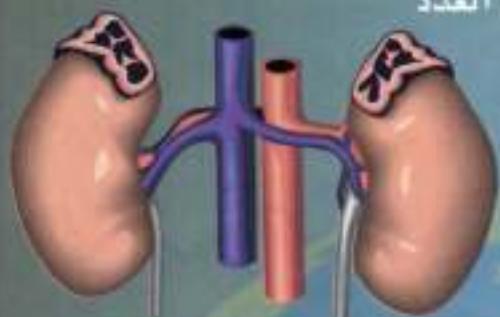
## الأعصاب الدماغية

تنطلق الأعصاب الدماغية من السطح السفلي للدماغ مخترقه الجمجمة من الداخل عبر تقوس صغيره لتصل إلى أنسجة الجسم وتتوزع على أعضائه المختلفة يبلغ عددها 12 زوجاً، وكل زوج منها له وظيفة محددة وله تسمية تشتق من هذه



الوظيفة. ووظيفة الأعصاب الدماغية نقل الإثارات الحسية لما يجري من حولنا ومن ثم نقل الإثارات العصبية إلى الحواس والعضلات ودفعها للعمل.

## الغدد العطرية



الخارجية للغدد الكظرية مادة الكورتيزون المائية تصبه في الدم ليكون دواء متوجلاً يقلل من سمية الجسم بالأمراض، أما قلب الغدد الكظرية فإنه يفرز مادة الأدرينالين التي تحذر جسم من الخطر وتنبهه إلى احتياجه للعمل توفير الدم إلى الأعضاء الأكثر أهمية في جسم الإنسان كالمخ والقلب والرئتين.

## شا التامور



التامور غشاء يغلف عضلة القلب من الخارج، يتالف من طبقتين، طبقة الداخلية تسمى الطبقة الاحشائية كونها تتتصق بعصلة القلب، طبقة الخارجية والتي تسمى بالجدارية فإنها تتتصق بالأنسجة حبيطة بالقلب، تتوضع بين الطبقتين كمية قليلة من سائل لزج سمي السائل التشخيصي الذي يسهل انزلاق طبقة شاء التامور عن صهيما عند خفقان القلب.

## نزلات البرد

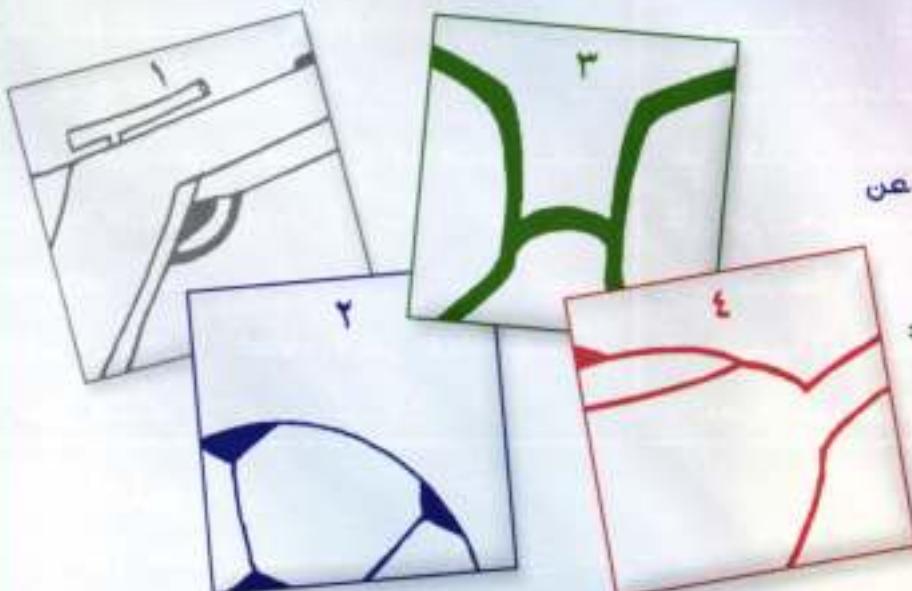
مع اقتراب الشتاء فصل البرد والمطر تبدأ إصابة كثير من الناس بنزلات البرد العامة (الزكام) والتي تسببها فيروسات تتوضع في الغشاء المخاطي المبلع للمسالك الأنفية. تم اكتشاف هذه الفيروسات وعزلها عام 1959م، ونزلات البرد معدية ولذلك تعتبر من أكثر الأمراض المعدية انتشاراً في العالم لذا ينصح المصاب بها بالراحة والابتعاد عن الناس كي لا ينقل العدوى إلى الآخرين.



# للذكاء فقط .. !؟



## تمييز الصور



يوجد هنا أربع صور مأخوذة عن  
قرب لمواد تستخدمو يومياً.  
ما هي هذه المواد؟  
بعض المعلومات التقريرية:

- ١ - للقتل بالهاء.
- ٢ - للعب.
- ٣ - عند القراءة.
- ٤ - عند الافطار

## من المخزع



غالباً ما يطلق المخزع اسمه على ما يخزع أو الشركات التي  
تختلع ما يخزعه. وفي بعض الأحيان يمكن أن يخزع المخزع.  
فهل يمكنك اختصار اسم المخزع الصحيح، للأسماء اليهودية في  
الأسفل، إذا لم تكون واثقاً من الأسم الصحيح فهو بالتحذير.  
وإذا توقيع بذلك أن تعرف كل الأسماء الصحيحة.

- |                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| ١ - النظارة ذات العددين والقفيط الرابع. | ٢ - البكتافالحدى      |
| ٣ - نوماين بيفل سوت                     |                       |
| ٤ - الكتسادر غرام بيل                   |                       |
| ٥ - لوح تعليم العجمان                   | ٦ - المطاط البعالج    |
| ٧ - لوبيعن بريل                         | ٨ - هيلاغن بولي       |
| ٩ - بيتز زيد                            | ١٠ - نشاراز عودير     |
| ١١ - الفليت البكتاف                     | ١٢ - البهدن           |
| ١٣ - جمل مورات                          | ١٤ - تشاراز ديسينغلوت |
| ١٥ - لوبيعن باستون                      | ١٦ - شاموبيل كوت      |

الكلمات: أداة الكشف عن الموجات الكهرومagnet أو النشاط الإشعاعي.

الغذاء . . . . ؟



هل يمكن أن تجد الأشياء التالية متداولة في مناظر المستنقع هذا،  
كزاناً وحذاً ومارخاً صغيراً وريشة وفرقة نارية وبطة وطازرة  
وطيور وكوز بوجة وطازرة ورغبة وفراهة تلادون وقلم رصاص  
وعلبينا ومصحف وبطاطة جالسة وجراباً ومحظة وحذوة.

سر الماسنجر



- ١- خذ سلة أرقام متباينة حاصل جمعها يساوي ..٢٠ فما هي؟

٢- كم تصل على الناتج من خلال اربع تسعات؟

٣- اذكر سنة اعضا في جسم الانسان تبدأ بحرف الراء؟

٤- كم يبلغ حمرية اذا عكسنا حروفها صارت اسم قائلة؟

٥- جبسته ارقام تكون حاصل جمعها يساوي ..٩٠

٦- من هو الشخص الذي قتل سيد سكك العالى في يوم واحد؟

٧- اذا اعطيك الملايين ثم حان دورك وطلب منه ان يأخذ كل نصف ساعة في اىي المدة لتناول الملايين؟

٨- في ترى كل شيء، ولا تصر ولا يس لها غير ..

٩- ما هو الشيء الذي اذا اكتبه بماء وادا اكتنده كده نعيش؟

# البِرْ وَ الْمَلْ

## الميزان النابضي

**رفيق الطليعي:** نحتاج الميزان بأوقات أقسام متساوية، ثم افتح ثقباً صغيراً عند كل نقطة من النقاط الثلاث (كفة ومتناسبات كثيرة، ما رأيك أن تصنع ميزاناً الميزان).

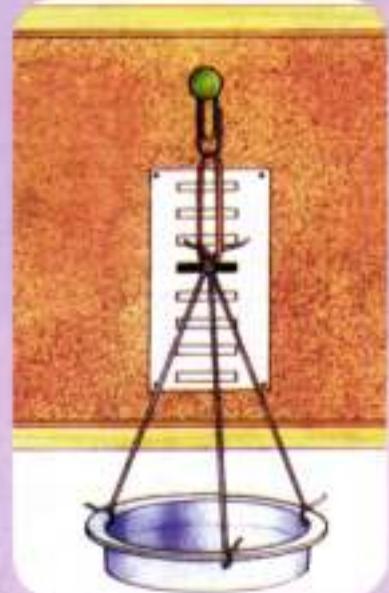
٢ - اربط ثلاثة خيوط متساوية الطول في الثقوب واجمع نهاية هذه الخيوط بعقدة واحدة وعلق كفة الميزان بأحدى نهايتي النابض أو قطعة المطاط المرن.

٣ - علق النابض وكفة الميزان من نهايته الغلباً بحامل يؤمن حرية حركة الميزان.

٤ - ثبت المسطرة المدرجة (المقياس) إلى جانب النابض أو قطعة المطاط بحيث تكون بداية المسطرة بمستوى نهاية النابض أو قطعة المطاط.

**رفيق الطليعي** يمكنك استخدام أوزان نظامية (١٠٠ غ، ٢٠٠ غ، ٥٠٠، ١٠٠٠ غ...)

لتحديد مدى استطالة النابض مع كل وزن، سجل ذلك عند تدريجات المسطرة. وتأكد أن استطالة النابض أو قطعة المطاط تتناسب طرداً مع وزن الثقل المعلق بها.



خيوط - مسطرة مدرجة - قلم فلوماستر - مسمار أو حامل.

**ب - طريقة الصنع:**

١ - خذ الصحن أو العبة البلاستيكية وقسم محيطها بثلاث نقاط إلى ثلاثة

# المرداد



الطلبي: محمد شحادة  
الاختصاص: حاسوب  
فرع: إدراك

الطلبيعة: أريج حجي  
الاختصاص: فسيفساء  
فرع: ريد دمى

الطلبي: علي داود  
الاختصاص: حاسوب  
فرع: اللاقبة



الطلبي: إلان على  
الاختصاص: الحات  
فرع: الحكمة

الطلبيعة: مريم فياض  
الاختصاص: رسم  
فرع: دمى



الطلبي: كارمن قديم  
الاختصاص: بسط و سج  
فرع: حمام

الطلبيعة: فاطمة المؤس  
الاختصاص: زخرفة نافورة  
فرع: الرقة

الطلبي: عمار بيطرار  
الاختصاص: حاسوب  
فرع: حمام



الطلبي: همسة جبور  
الاختصاص: تعليمي ابتدائي  
فرع: الموارد

الطلبيعة: رهف عبود  
الاختصاص: رياضيات  
فرع: دينز التزور



الطلبي: علي سليمان  
الاختصاص: شطرنج  
فرع: مطرطوس

الطلبي: أبهى اسحق  
الاختصاص: اورا  
فرع: ريد دمى



الطلبيعة: رهام مروة  
الاختصاص: تعليمي ابتدائي  
فرع: اللاقبة

بعن: يوسف رجب  
الاختصاص: لغة انكليزية  
فرع: حمام



الطلبي: يوسف قدلت  
الاختصاص: حاسوب  
فرع: دمى

الطلبيعة: طamar دالبلان  
الاختصاص: كمان  
فرع: حمام



الطلبيعة: ريماء أمون  
الاختصاص: اوكيوديون  
فرع: حمام

الطلبي: طالك الرستاوي  
الاختصاص: حاسوب  
فرع: حمام

