



الطليعي

العدد: ١٥١
آذار ٢٠٠٣

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



إنَّ التزامنا بحريَّة الوطن وحرية المواطن
هو التزام مبدئي، نبذل ما نستطيع لتأكيدِه
بالممارسة.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

إننا ندعو الدول الأوروبية وسائر دول العالم
إلى الوقوف إلى جانب الحق والعدل و
السلام بمفهومه الحقيقي.

من أقوال القائد بشار الأسد

الطليعي

مجلة تصدر عن دارطلائع البعث للبرامج

والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٣

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

والإخراج الفني

علي الكفري

أسرة التحرير

د. هيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد فنوم

أ. مونس الخاني

أ. نزار نجار

أ. صالح حواري

التقيق الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب مرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧-٥٤٤٣٧٦٤

رفاقي طلائع البعث

نستقبل آذار الربيع بنسماته التي تنعش ذاكرة الوطن،
فنستعيد ثورة البعث في الثامن من آذار عام ١٩٦٣م، حيث
نهضت سواعد العمال والفلاحين بقيادة حزبنا العظيم حزب
البعث العربي الاشتراكي، وانطلقت مرحلة بناء سورية
الحديثة التي نعيشها اليوم قوة وإرادة مبدعة حول قيادة
الرئيس بشار الأسد نحو المستقبل المشرق الذي يراه قائدنا
المفدى حصيناً بجهودكم وتحصيلكم العلمي والمعرفي، ليس
فقط بدروسكم في الحلقتين الأولى والثانية للتعليم
الأساسي، بل أيضاً من خلال أنشطتكم الطليعية المتنوعة في
مجالات الثقافة والفنون والعلوم والرياضة والمسرح و
الموسيقى التي تعكسها حالة التنافس الإيجابي بمسابقات
رؤاد طلائع البعث على مستويات الفرق والوحدات والمناطق
والفروع، مما ينمي معارفنا ويرتقي بها إلى مصاف
الفكر المبدع المتجدد الذي لا يقف عند حد ولا
يسجن نفسه في قالب جامد واحد كما أشار
قائدنا المفدى سيادة الرئيس بشار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث



أحمد! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك!

أحمد! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك!



أحمد! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك!

أحمد! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك!

أحمد! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك!

أحمد! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك! أهلاً بك!

الجزء الثاني من سلسلة القصص المصورة

الجزء الثاني من سلسلة القصص المصورة

الجزء الثاني من سلسلة القصص المصورة





الفنون التقليدية

تتميز الفنون التقليدية عن الفنون الأخرى بجملة من الخصائص منها:

- بروز الناحية العملية فيها، وعكسها للواقع الاجتماعي للمجتمعات التقليدية، ذات التكنولوجيا البسيطة المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحياة الاجتماعية التقليدية

وبسلوك الإنسان وقواعد عمله وتفكيره وشعوره. والفنون التقليدية هدفها خدمة المجتمع بالدرجة الأولى وليس خدمة الفرد.

- الفنون التقليدية هي فنون تراثية محافظة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراث الحضاري وبالتقاليد والعادات والقيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية، وهي فنون محافظة تحاكي الأسلاف، وتنقل التراث الفني نقلاً جامداً دون تغيير أو تطوير، وغالباً ما تستخدم كوسيلة لخدمة المؤسسات والمنظمات الاجتماعية والمحافظة على وحدتها وكيانها واستمرارها.

- الفنون التقليدية فنون رمزية في الغالب، فهي ليست تقليداً جامداً للطبيعة، وإنما هي تحوير لها، لأنها لغة اتصال وتفاهم تربط الفن بالمجتمع والطبيعة.

والرمزية في الفنون التقليدية، تعتبر العالم نظاماً من الإشارات والصور التي تعكس وحدة الإنسان والتحامه بالقوى الطبيعية السحرية وبالروح الجماعية، وبذلك فهي شكل من أشكال العلاقة الإنسانية مع العالم، وتحوير وإغناء في تصوير الواقع المعاش بمفاهيم حسية.

- تتسم الفنون التقليدية بوحدتها وفردتها. فكل عمل فني فيها له شكله الخاص، ومضمونه الخاص به، فالفنان التقليدي لا ينتج بضاعة تجارية، ولا يتوخى من عمله ربحاً، ولا يقصد منه متعة جمالية، وإنما هدفه الأساسي هو خدمة المجتمع الذي ينتمي إليه.

- يُعبر الفن التقليدي عن روح جماعية وتضامنية، وبذلك فهو يخالف الروح الفردية التي تسود الفن الأوروبي الحديث، كما يعكس الترابط والتلاحم الوثيق بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان والمجتمع نفسه.



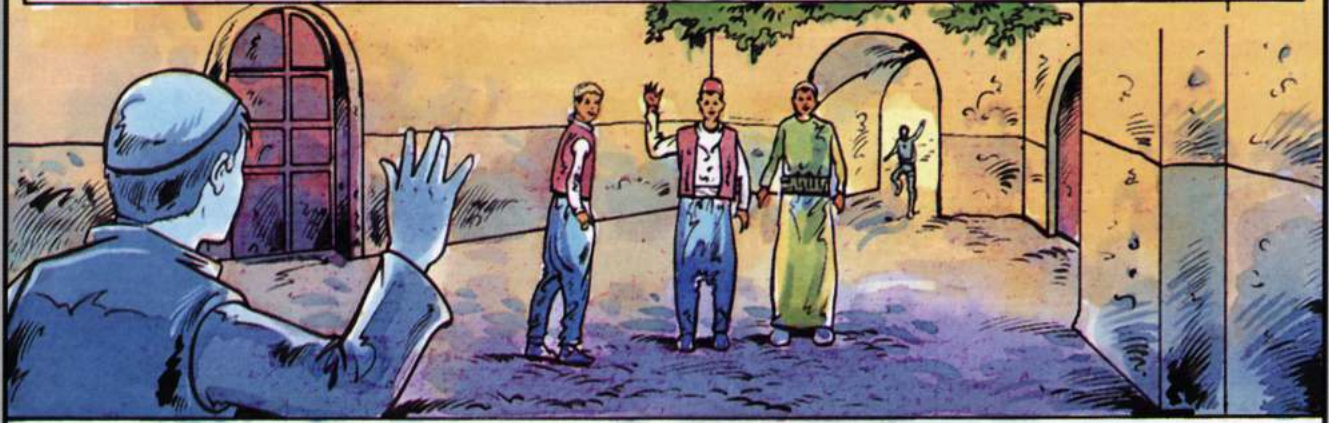
د. محمود شاهين

سيناريو: صالح هوارى
رسوم: أمجد غازى

أمننا الأرض

الحلقة الثانية

وفي الغد... تجتمع الأطفال في ساحة الحي كعادتهم وانتظروا قدوم أبي علي.. ولكنه لم يحضر
لسبب غير معروف.. وهذه المرة جاء بائع السوس بثيابه الشعبية.



تعال يا عيسى
من عمنا الكريم
تعال يا عيسى
لنشرب السوسا

من سوسي البارد
سوسي ولا أحلى
هيا تعال اشرب
منه ولا أطيباً



هيا..
هيا..

والآن هيا بنا إلى مكان الحكواتي
لنستمع إلى حكاياته الجميلة..



في هذه الأثناء

وأنا أبيع السوس عن والدي وبهذا نكون
قد شاركنا في الكفاح لأن العمل أيضاً
كفاح.. نعم كفاح.



قبل عشرين دقيقة
هل سمعت الانفجار

أراك لاهتاً أراك
ماذا جرى ترى
هناك!!



للفرنسيّ رصدنا تحت أشجار النهار
وهجمنا في ثبات ثم فجرنا القطار

نعم الصوت أتنا مثل قصف الرعد ثار
حلقت غيمة نار فوقها غيمة نار
ودخان قد تعالي بين طيات الغبار



قد يبحثون الآن عنكم يا أبي
في أي مطرح هنا سنختبئ!!

بوركنا يا جميل ياغصني الجميل
وانتي فخور بزندق الأصيل

عاش بابا/ عاش بابا عاش أحرار الوطن
غيرهم يوم الفدا من يفتدي الأوطان من!!
علمونا أن نضحّي بدمانا... ونقاوم
هم غصون الشمس تعلق حولنا.... نحن البراعم

نتواري خلف الطاحونة
أو نكمن حول الزيتونة

يتبع

الخط العربي

د. محمد غنوم

الخط الديواني

بالعلم زرع اللؤلؤم بالأخلاق نسرو
 سببه لهم أعلى الأرب
 من صبري ظفر لا تغضب

في العدد الماضي تعرّفنا على كتابة الحروف المفردة في الخط الديواني وتدرّبنا على أوزانها بالنقط وحددنا اتجاهات كتابة هذه الأحرف، وفي عددها هذا نتدرّب على كتابة المقاطع والكلمات والجمل ولكتنا قبل ذلك لأبد لنا من التعرف على تاريخ الخط الديواني وميزاته.

تاريخ الخط الديواني:

تحدث بعض المصادر أن الخطاط «إبراهيم منيف» هو أول من وضع قواعده، أما الخطاط «شها باشا» فقد طوّره وساعد في انتشاره، ثم برع في كتابته الخطاطين الأخوين «محمد عزت والحافظ» زمن السلطان عبد الحميد، واشتهر في مصر «بالخط الغزلاني» نسبة «لمصطفى غزلان» خطاط الملك فؤاد والذي توفّي سنة ١٣٥٦ هـ، ولكن المصادر الأخرى ترى أن ظهور هذا

الخط كان في عهد السلطان محمد الفاتح، وابنه يزيد.

يرجع أصل الخط الديواني إلى الأمير «ادريس بن حسام الدين البدليسي» حيث استطاع وبعد تطويره لخطي التعليق والشكسته (وهي أنواع من الخط العربي، انتشرت في إيران). أن يبدع الخط الديواني، وبعد ذلك بدأت مرحلة من التحسين والتطوير، وبلغ غاية الجمال، وكتبت به الفرامانات (القرارات الحكومية) ومبدع هذا الخط عاش بين عامي ١٤٥٧ - ١٥٢٠ م، ونظراً لسهولة التعلّم والتدرّب على هذا الخط فقد انتشر انتشاراً واسعاً في كافة أقطار العالمين العربي والإسلامي. واستخدم في اللوحات

محمد عمر مدوع محاسن
 هدى هناء وجمال شام
 أنا فخيم ورويان ندى
 حنان سعيد طائر طحين

أسماء و كلمات كتبت بالخط الديواني

عندور يتعلم الحساب

سيناريو: نزار نجار رسوم: أنور دياب



اهي.. اهي.. اهي.. اهي..!!

أرجوك كف عن البكاء..

واحد اثنان..
ثلاثة.. اهي.. اهي.. اهي..



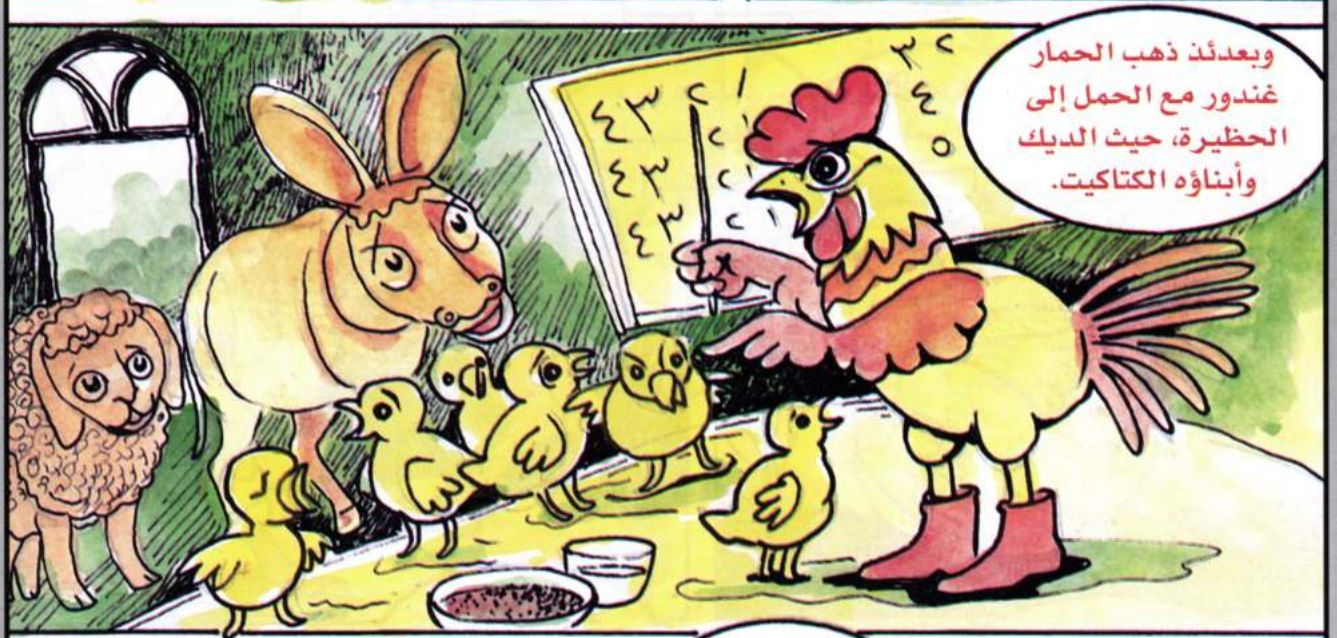
كيف لا أبكي وأنا عندي ثلاثة أرجل!!

ثم لماذا تبكي؟



واحد اثنان.. ثلاثة.. ها صحيح عندك ثلاثة أرجل.. لأعد أرجلي أنا الآخر.. واحد اثنان.. ثلاثة..

ثلاثة أرجل!!



زقزوق يعتمد على نفسه



قصة : حسان عطوان

رسوم: صفاء سليمان



حطت

العصفورة الأم

وهي تحمل الطعام

بمنقارها لتطعم أطفالها

الصغار، فأخذت

العصافير الصغيرة تزقزق وتفتح

أفواهها بينما الأم تضع الطعام في فم كل

واحد منهم، وظل زقزوق الصغير لا يفتح

فمه مثل إخوته الصغار، فقالت له أمه العصفورة: -

يا زقزوق افتح فمك لأطعمك فأجابها زقزوق لا أحب

الطعام فقالت أمه - إذا لم تأكل ستمرض بفقر الدم أجب

زقزوق لا أحب الطعام: وجلس زقزوق بعيداً منفرداً عن

إخوته الذين تجمّعوا حوله خائفين عليه وراحوا

ينصحونه.

ستموت يا زقزوق إذا لم تأكل؛ لأن الطعام ينقذك

من الموت. وصاح آخر زقزوق لا تكن عنيداً،

فالعنيد لا يحبه إخوته ولا أمه وهنا

استجاب زقزوق لرجاء أمه وإخوته

وفتح فمه فوضعت أمه لقمة

فيه. وراح يرقص

ويلعب

المعلومات



الباب وقتاً ممتعاً، ويمارس ألعاب تنمية دقة الملاحظة، بتركيب أجزاء الصورة، والحساب الذهني السريع من خلال لعبة الأرقام.

٥ - برامج: يشاهد الطليعي في هذا الباب ارشيفاً كبيراً من صور الحيوانات والنباتات والأسماك الجميلة والملونة.

٦ - وهناك أبواب كثيرة ومتنوعة، نذكر منها: مسابقتنا الأولى - ألبوم الصور - مراسلون - عمّار كاشف الأسرار - مشاركات - أقوال الأصدقاء - استفتاء وغيرها. وإلى اللقاء مع مواقع جديدة للأطفال.

الموقع (شبكة الطفل العربي)
www.arabian-child.net

أصدقائي الطليعيين:

سنزور اليوم موقعاً جديداً للأطفال على شبكة الانترنت باللغة العربية، وهو بعنوان (شبكة الطفل العربي).

وأبواب الموقع جميلة ومتعددة وهي: ١ - معلومات: يتعرّف الطليعي في هذا الباب على أقطار الوطن العربي.

العلم الوطني - المساحة - عدد السكّان - العاصمة - المنتوجات - العملة وأهمّ مشاهير العرب ودول وأعلام وأسماء المخترعين ومخترعاتهم.

٢ - قصص: يقرأ الطليعي قصة الطفل (رعد) الذي قام برحلة بحرية خطيرة مع والديه، وقصة فارس وسيف العدالة، وقصة زكي وفريق الأحلام.

٣ - أخبار: ويستمتع الطليعي في هذا الباب بموضوعات شيقة ومتنوعة ثقافة - فن - رياضة - علوم - تقنية وغيرها.

٤ - تسالي: يُمضي الطليعي في هذا

رعد ورأس الحكمة

رعد صديق للغابة
والحياة البرية..

رحلة خطيرة

كانت الرياح في تلك الليلة عاصفة.. جعلت من أمواج المحيط الهندي جبلاً متحركة.. وجعلت من القارب الشراعي الذي استقله رعد برفقة والديه لعبة أشبه ما تكون بألعاب الملاهي



عالم المعرفة



إعداد و رسوم:
نضال خويص

الأمعاء:

الأمعاء جزء من جهاز الهضم، تقوم بعمل مهم وهو استكمال هضم الطعام المتحدر من المعدة، والأمعاء عند الإنسان قسامين: الأمعاء الدقيقة التي يبلغ طولها حوالي ٧/ أمتار وقطرها ٤/ سم.

والأمعاء الغليظة التي يبلغ طولها حوالي ١,٥ وقطرها ١٢/ سم. جدران الأمعاء عبارة عن ألياف عضلية تتوضع عليها ٢٠/ مليون عقدة (زغابية) لتعطيها الملمس المخملي والتي تقوم بتنبيه الغدد لإفراز العصارة الهاضمة.



الإغماء:

: هو فقدان للتوازن والإحساس والوعي عند الإنسان، ويصاب به حين يقل أو ينقطع تدفق الدم المحمل بالأكسجين إلى الدماغ مما يجعله يتوقف عن العمل، لأن الدم المحمل بالأكسجين بالنسبة للدماغ هو كالوقود بالنسبة للسيارة وتستمر حالة الإغماء إلى أن تتوفر الكمية اللازمة من الأكسجين للدماغ ويُنشق المصاب العطور والمواد ذات الروائح القوية كونها تنبه الجهاز العصبي وتجعل المغمى عليه يصحو.



العنب:

تغطي كروم العنب مساحات كبيرة في المناطق الجبلية المعتدلة في بلادنا، وقد عرف الإنسان ثمرة العنب منذ زمن بعيد حيث عُثر على بذوره في قبور الفراعنة، وللعنب قيمة غذائية عالية كونه يحتوي على سكر العنب وسكر الفواكه، ويحتوي على مجموعة من العناصر الأساسية الضرورية للصحة كالفسفور والبوتاسيوم والحديد والكالسيوم والمغنيسيوم... الخ.

تؤكل ثمار



العنب طازجة
ويصنع منها
الدبس والزبيب.

بأقلام الطليعيين



رسوم: محمد وهبني

الشجرة

العصفور والبلبل والدوري
تغرد فوق الأشجار
فهذه بلادي أجمل بلاد
تتمتع فيها الأطياف
لا تقطع هذه الأشجار
فإنها تعيش أعماراً وأعمار
فبارك بالشجرة نعمة الرب
لأنها تورق وتزهو أجمل الأزهار
إنها النعمة والعطاء
تفيد الكبار والصغار



الطليعية هبة حليم شعبان
الرائدة على مستوى القطر
بالفصاحة والخطابة
فرع طرطوس

الشعر



الشعر فاكهة لذيذة
الشعر أغنية جميلة
الشعر ثوب من حرير
فراشات تحط وتطير
الشعر حمام زاجل
يأتي ويحمل الرسائل
إليك يا طفلة السنابل
يا أنشودة النصر والحرية
يا منبع الخير والإنسانية
الشعر زخرف وبدائع
الشعر ملاحم وروائع

الطليعة رهام مروة
الرائدة على مستوى القطر
بالتعبير الأدبي
فرع اللاذقية



الطبيعة



إعداد ورسوم: ميساء بدوي

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

أسماء الوحدات الكهربائية:

اشتمت معظم أسماء الوحدات الكهربائية من أسماء العلماء الذين اخترعوها. فالثولت يعود

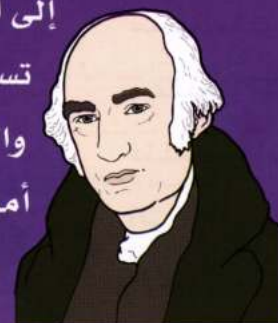
إلى الإيطالي السندرو ثولتا / 1745 - 1828م / والأمبير ترجع

تسميته إلى الفيزيائي الفرنسي أمبير / 1775 - 1836م /

والأوم سُمي بهذا الاسم نسبة إلى الفيزيائي الألماني / أوم /

أما الوات فتنسب تسميته إلى المهندس الاسكتلندي جيمس

وات / 1736 - 1819م /.



اليورانيوم:

اليورانيوم فلزٌ

فضي لامع،

يستخدم في

أيامنا بشكل

رئيسي كوقود

في محطات توليد الطاقة

النووية والمفاعلات

النووية، وهذا الفلز قابل

للسحب والطرق، وقد اكتشف أكسيد هذا الفلز

عام / 1789م / من قبل العالم الألماني كلابروت

بعد أن استطاع فصله عن خام البتشلند ولم

يتم فصل الفلز إلا في عام / 1781م / ويوجد هذا

الفلز في خامات ومعادن أخرى منها

اليورانييت والأمونيونيت.



النايلون:

مادة النايلون ألياف اصطناعية تم اكتشافها

عام / 1938م / وقد بدأ الإنتاج التجاري لها عام

/ 1939م / في أمريكا. وهذه الألياف مصنوعة

بالكامل من المواد الكيميائية، وهي عبارة عن

ألياف بروتينية لها نفس تركيب الحرير

الطبيعي أو الشعر ولكنها محصرة اصطناعياً

ومميزاتها أنها لا تتأثر

بالبرودة أو الرطوبة

أو مياه البحر

إضافة إلى متانتها

وليونتها وسهولة

تشكيلها. تستخدم في

صناعة الملابس والمفروشات

والأوتار والحبال والمظلات.



أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

للأذكىاء فقط...؟!!



أحداث غريبة

هل سبق أن رأيت وعاء فآهة؟ إذا فعلت ذلك فيحتمل أنه لم يبدُ كالصورة رقم ١ - في الأسفل حيث تظهر الإجابة وهي تحمل كرة بولينج. ولكنها توجد عادة في صحن الفآهة كما تظهر في الصورة - د - في الصفحة المقابلة. تظهر النشاطات التي في أسفل الصفحة بطريقة غريبة جداً فهل يمكنك مطابقة ما يظهر في هذه الصفحة مع الوضع الصحيح في الصفحة المقابلة؟



الغاز...؟؟



شيء له أسنان ولكنه لا يأكل؟

شيء في النهار واحد وفي الليل ثلاثة، فما هو؟

ما هو الشيء الذي يؤخذ منك قبل أن تحصل عليه؟

ما هو رقم الهاتف الذي تطلبه وتقول بأنه سيكون

مشغولاً؟

شيء أوله مثل آخره ومنتصفه يكون كاملاً، فما هو؟

كيف تحصل على الناتج ١٧ من خلال أربع تسعات؟

قطار كهربائي يسير من الجنوب إلى الشمال . وهبت رياح

شرقية، فإلى أي اتجاه ينسحب دخان القطار؟

محافظة مصرية لو نطقت حروفها الستة حرفاً حرفاً

لأصبحت من الأيام ألفاً، فما هي؟

ما هو الشيء الذي إذا أخذنا منه يكبر، وإذا وضعنا فيه

يصغر؟

برتقالة على الشجرة رآها اثنان، وأحضرها عشرة

وآكلها اثنان وثلاثون ونزلت في بطن واحد، كيف؟

ما هو الشيء الذي تستطيع أن تفعله أمام الناس دون أن

يراه أحد؟.

ما الخطأ في غرفة الصف

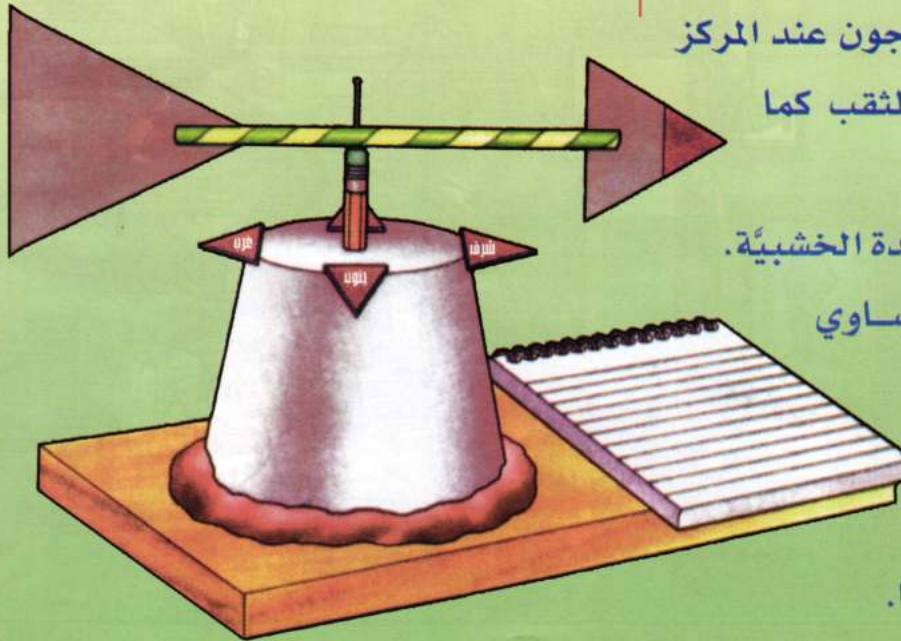
هل يمكنك أن تجد عشرة أخطاء، أو أكثر في هذا الصف؟



إعداد: سالم السليم

العيب وتعلم

- ٤ - أدخل الدبوس من خلال وسط الأنبوبة وعند منتصفها وأدخله بعد أن يخترق الأنبوبة في ممحاة القلم.
- ٥ - حدّد على قاعدة العلبة الجهات الأربع بأحرف أو كلمات تدل على هذه الجهات.
- ٦ - ضع ما صنعت في الهواء الطلق وبما ينسجم مع الجهات الأصلية عندئذ ستتحرك الرياح السهم وتجعل رأسه يثبت على جهة معينة.
- إنّ رأس السهم سيحدّد لك الجهة التي تهب إليها الرياح وذيله سيحدّد لك الجهة التي تهب منها الرياح.



المروحة الهوائية

واتجاه الرياح

- رفيقي الطليعي تستطيع تحديد اتجاه الرياح بنفسك باستخدام المروحة الهوائية التي ستصنعها.
- المواد والأدوات التي تحتاجها:
- علبة معجون التنظيف الفارغة، قلم رصاص في نهايته ممحاة - قاعدة خشبية. مادة لاصقة. كرتون، ألوان، أنبوبة بلاستيكية. دبّوس طريقة الصنع:

- ١ - اثقب قاعدة علبة المعجون عند المركز وثبت قلم الرصاص في الثقب كما هو موضح في الشكل.
- ٢ - ثبت العلبة على القاعدة الخشبية.
- ٣ - قص مثلثين متساوي الساقين من الكرتون أحدهما أكبر من الآخر، وثبت أحدهما في بداية الأنبوبة والآخر في نهايتها.

البرواد



الطليعي: محمد مجذوب
اختصاص: غناء
فرع: اللاذقية



الطليعي: طارق خياط
اختصاص: حاسوب
فرع: اللاذقية



الطليعية: ليا جوهري
اختصاص: إجتماعيات
فرع: ريف دمشق



الطليعية: زينب خضور
اختصاص: مويولوجيا
فرع: حمص



الطليعي: ماهر قدسية
اختصاص: كاسيو
فرع: حمص



الطليعي: محمود عبد الرحمن
اختصاص: زخرفة
فرع: حلب



الطليعية: رها الشوفي
اختصاص: بسط وسجاد
فرع: السويداء



الطليعي: غسان أحمد
اختصاص: قانون
فرع: حلب



الطليعي: راسم جمعة
اختصاص: علوم طبيعية
فرع: ادلب



الطليعي: عبدو دلول
اختصاص: إيقاع
فرع: القنيطرة



الطليعية: ربا تقلا
اختصاص: رسم
فرع: طرطوس



الطليعية: صبا جمعة
اختصاص: فصاحة وخطابة
فرع: حمص



الطليعية: ريم الصبيح
اختصاص: فيزياء وكيمياء
فرع: ريف دمشق



الطليعي: لؤي عبد المسيح
اختصاص: طنبور
فرع: الرقة



الطليعية: فاطمة الزهراء السلقيني
اختصاص: ورد وتنسيق
فرع: حمص



الطليعية: سهير الخطيب
اختصاص: فن إسترجاع
فرع: دمشق



الطليعي: وليد الحضاد
اختصاص: شبابة
فرع: الرقة



الطليعي: نديم جبور
اختصاص: فيزياء وكيمياء
فرع: طرطوس