



الطبخ

١٥١ : العدد

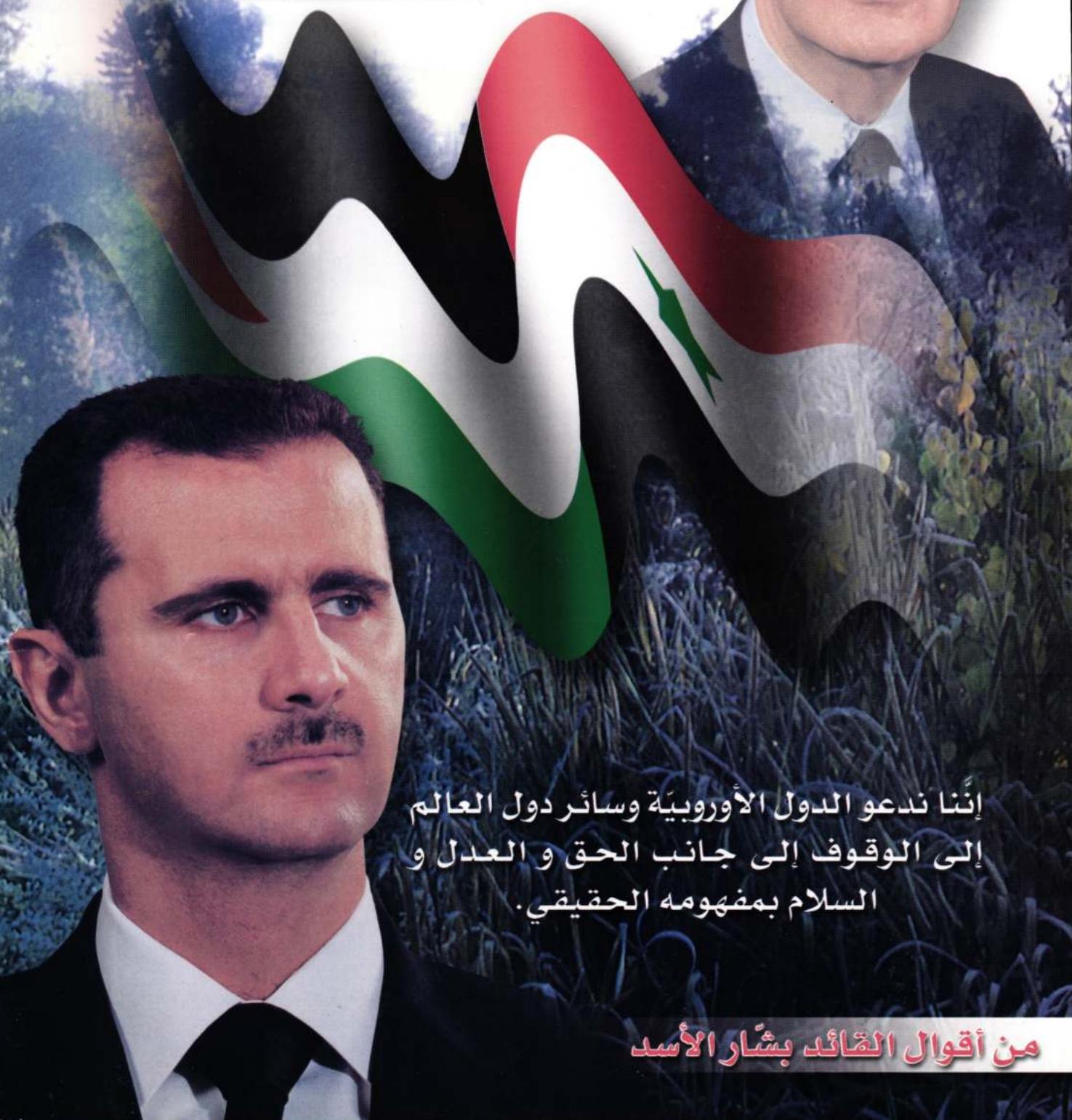
۲۰۰۳ ذاد

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للبرام والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



إن التزامنا بحرية الوطن و حرية المواطن
هو التزام مبدئي، نبذل ما نستطيع لتأكيد
بالممارسة.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



إننا ندعو الدول الأوروبية وسائر دول العالم
إلى الوقوف إلى جانب الحق والعدل و
السلام بمفهومه الحقيقي.

من أقوال القائد بشار الأسد

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري ٢٠٠٣

رفاق طلائع البعث

نستقبل آذار الربيع بنسماته التي تنعش ذاكرة الوطن، فنستعيد ثورة البعث في الثامن من آذار عام ١٩٦٣، حيث نهضت سواعد العمال والفلاحين بقيادة حزبنا العظيم حزب البعث العربي الإشتراكي، وانطلقت مرحلة بناء سورية الحديثة التي نعيشها اليوم قوة وإرادة مبدعة حول قيادة الرئيس بشار الأسد نحو المستقبل المشرق الذي يراه قائدنا المفتى حصيناً بجهودكم وتحصيلكم العلمي والمعرفي، ليس فقط بدوركم في الحلقتين الأولى والثانية للتعليم الأساسي، بل أيضاً من خلال أنشطتكم الطبيعية المتنوعة في مجالات الثقافة والفنون والعلوم والرياضة والمسرح والموسيقى التي تعكسها حالة التنافس الإيجابي بمسابقات رؤاد طلائع البعث على مستويات الفرق والوحدات والمناطق والفروع، مما ينمي معارفنا ويرتقي بها إلى مصاف الفكر المبدع المتجدد الذي لا يقف عند حد ولا يسجن نفسه في قالب جامد واحد كما أشار قائدنا المفتى سيادة الرئيس بشار الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد
مدير التحرير
 والإخراج الفني
علي الكفري

أسرة التحرير
د. هيدر يازجي
د. محمود شاهين
د. محمد فنوم
أ. مونس الخاني
أ. نزار بجارت
أ. صالح هواري

اللتقطيل المفروض

سام السليم

التابعة

محمد أبو بوب مرموش

هاتف الجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٢٦٤



תְּמִימָה! תְּמִימָה!

בְּלֹא אֶתְמַמָּה, מֵתְמַמָּה!

תְּמִימָה!

בְּלֹא אֶתְמַמָּה, מֵתְמַמָּה!



הַיְלָדָה, בְּלֹא אֶתְמַמָּה!

בְּלֹא אֶתְמַמָּה, מֵתְמַמָּה!

הַיְלָדָה, בְּלֹא אֶתְמַמָּה!

בְּלֹא אֶתְמַמָּה, מֵתְמַמָּה!

בְּלֹא אֶתְמַמָּה, מֵתְמַמָּה!

...תְּמִימָה!

תְּמִימָה!

— אֶתְמַמָּה!

תְּמִימָה

תְּמִימָה

רְאֵשֶׁת: אֶתְמַמָּה!

אֶתְמַמָּה: אֶתְמַמָּה!

كان الأخ الأوسط (زيدان) ينتظر فرسته، فانطلق وهو مصمم على بلوغ أبعد مكان



عندِي مهمَّةٌ أعظَمُ، ستجدِين
من يساعِدُكِ سواي.

ساعِدْتِي على حَمْلِ الْقُرْبِ يافِتِي

وصادَفَ زيدانَ إمرأَةً مسْتَهَنَةً..



كان الأخ الأوسط (زيدان) ينتظر
فرصته، فانطلق وهو مصممٌ
على بلوغ أبعد مكان



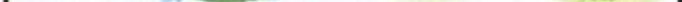
عندِي مهمَّةٌ أعظَمُ، ستجدِين
من يساعِدُكِ سوَاي.

ساعِدْتِي عَلَى حَمْلِ الْقُرْبِ يَا فَتِي

وَصَادَفَ زِيدَانَ إِمْرَأَةً مَسْنَةً..



اذْهَبْ، فَأَنْتَ خَائِبْ



ما هَذَا: أَهْيَ نَجُومٌ عَلَى الْأَرْضِ؟



العصفور

شعر: أسعد الديري
رسوم: أحمد الحمود

في حلة ل أنا عصفور سميته (غندور)
ي طير في سرور و ينشر البحور

كم كان في النهار يعانق الأشجار
و ينشد الأشعار ليُطرب الأزهار

صديقةنا (غندور) ألوانه جميلة
يصاحب الطيور في الحقل والحميلة

ما أجمل الطيور ما أروع الوئام
رفيقه الزهور كم تعيش السلام



تقليقي.

اطمأنت العصفورة (رفرافة) بعد تردد، ثم طارت
تحت وعود (أيمن)
و (يمني).
كانت يمنى
وأخوها
وفيين



لوعدهما وحضرها للعصفورة الضعيف علبة من الورق المقوى، لينام فيها، ووضعا قربها وعاء للحبوب والماء. ثم تجولا في الحديقة ليبحثا عما تخلف من الطيور ليحملها إلى السطح قرب مدخنة البيت وراحوا يوماً بعد يوم، يعنيان بها بجدية واحلاص.

لكن عاصفة هوجاء من ذلك الشتاء القاسي، تقدمت نحو المنطقة، وهي تقرع طبول الرعد، وراحت الريح تنفس غضباً وتدور في أرجاء المنطقة منفوشة الشعر جاحظة العينين، تلطم ما يصادفها، تحطم وتخلع السقوف الضعيفة والنوافذ المفتوحة. وهطلت الأمطار غزيرة

اللوّاعر

قصة: ضحى مهنا

رسوم: ممتاز البحرة

اقرب الشتاء غاضباً قاسياً، فتنادت الطيور وجاءت بعضها كعادتها، لتهاجر نحو المناطق الدافئة، إلا العصفورة الأمل (رفرافة) التي ترددت وهي حائرة «كيف تحمل فرخها الضعيف على الهجرة والطيران بعيداً هرباً من الشتاء؟». كان الطفل (أيمن) وأخته (يمني)، يحبان الطيور حقاً، ويقدمان لها الطعام بانتظام مما جعل العصافير تحب الحديقة ولا تفارقها إلا للرياضة والسباحة في الفضاء الأزرق الرحيب. حين رأت (يمني) قلق العصفورة (رفرافة)، وعدتها بأن تقوم على رعاية العصفورة الضعيف، وأكد (أيمن) على كلام اخته، وحمل العصفورة على الهجرة مطمئنة، وقال لها بثقة: - ستعودين حين يأتي الربيع وتررين عصفوريك وقد كبر واشتدت عوده.

هيَا اذهبِي والحقِي بسرب الطيور.

سكت قليلاً للتتابع أخته (يمني):
- سأطعمه وأঙقيه كما تفعلين،
هيَا.. لا



أخوها وكل
منهما يتهم
الآخر بالنسيان
والقصير.. لكنهما
لم يريا أثراً للطيور.

كان بيتهما قد تمرق وأغرقته الأمطار وكانت عليه
الطعام في الجهة الأخرى.

حضر الطفلان عليه متنية أخرى للطيور وبدلاً
لهماء الماء والحبوب، ولكن طيراً لم يرجع.. هل
هلكت الطيور وهي تهرب أمام العاصفة؟
ملاً الحزن قلب الطفلين وخيم الهمُّ عليهم
لتقصيرهما.. ولم تفلح نداءات (يمنى) ودوران
(أيمن) في الحديقة.

عندما جاء الربيع حطَّت عصفورة على شرفة
(يمنى).. لم تكن هذه العصفورة إلا (رفرافة)
بحثت بعينيها المشتاقتين عن فرخها.. خرج إليها
الطفلان.. حاولاً أن يشرحا لها.. نظرت إليهما
الأمُّ العصفورة عاتبة حزينة ثم غضبت وهي
تقول:

- من يقطع وعداً ينفذه.. لا تعلم أنَّ
الطيور لا تعود إلى من خان الأمانة.

نشرت (رفرافة) خبر موت عصفورها
وعصافير أخرى لِإهمال (يمنى) وأخيها، فلم
تعد الطيور تحطَّ على شرفتها وحراماً من
زقزقتها المرحة.. وشعرت الحديقة بالوحدة
والكآبة وعاشت في صمت تعس، إلا من
عصفوري يحطُّ على غصن شجرة ليرتاح ثم
ينطلق ثانية..

لكنَّ (يمنى) و (أيمن) لم ينقطعا
عن حبِّ العصافير ودعوتها إلى
الطعام والماء.. فهل ينجحان في
استعادة ثقة الطيور بهما؟!!

واردة، وأوصى الناس بعضهم بعضاً بالموتو في
البيوت وهم يُحْكِمون إغلاق النوافذ والأبواب
مام الريح التي كانت تنوح وت بكى أمام إعراض
لناس عنها..

ولكن ماذا عن العصافير الضعيفة الصغيرة فوق
سطح؟ هل تحميها على الورق المقوى هل
ترحمنها الريح؟ هل تذكرها (أيمن) أو (يمنى)
!! لقد أصاب الفزع العصافير وحاولت الهروب
مام الريح، فتدحرج أحدها وانقلب على ظهره،
ولكن رفيقه ساعدوه وركضا نحو زاوية السطح
وقد تخلَّع بيتهما الورقي الضعيف مثلهما.
كانت الطيور تلتقط ببعضها مذعورة قلقة،
تلتفت حولها لعلَّ (أيمن) أو (يمنى) يسرعان
لى تجذتها من قبضة الريح المجنونة.. لكنَّ
حداً من الطفلين لم يظهر ويساعد هذه الطيور
لضعيفة الصغيرة.

عندما تعبت الريح هدأت العاصفة تذكرت
(يمنى)

عصافير..
جفلت..

صرولت نحو
سطح..
تحق بها



الفنون التقليدية

تتميز الفنون التقليدية عن الفنون الأخرى بجملة من الخصائص منها:

- بروز الناحية العملية فيها، وعكسها الواقع الاجتماعي للمجتمعات التقليدية، ذات التكنولوجيا البسيطة ارتباطاً وثيقاً بالحياة الاجتماعية التقليدية

وبسلوك الإنسان وقواعد عمله وتفكيره وشعوره. والفنون التقليدية هدفها خدمة المجتمع بالدرجة الأولى وليس خدمة الفرد.

- الفنون التقليدية هي فنون تراثية محافظة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراث الحضاري وبالتقاليд والعادات والقيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية ، وهي فنون محافظة تحاكي الأسلاف، وتنقل التراث الفني نقلأً جاماً دون تغيير أو تطوير، غالباً ما تستخدم كوسيلة لخدمة المؤسسات والمنظمات الاجتماعية والمحافظة على وحدتها وكيانها واستمرارها.

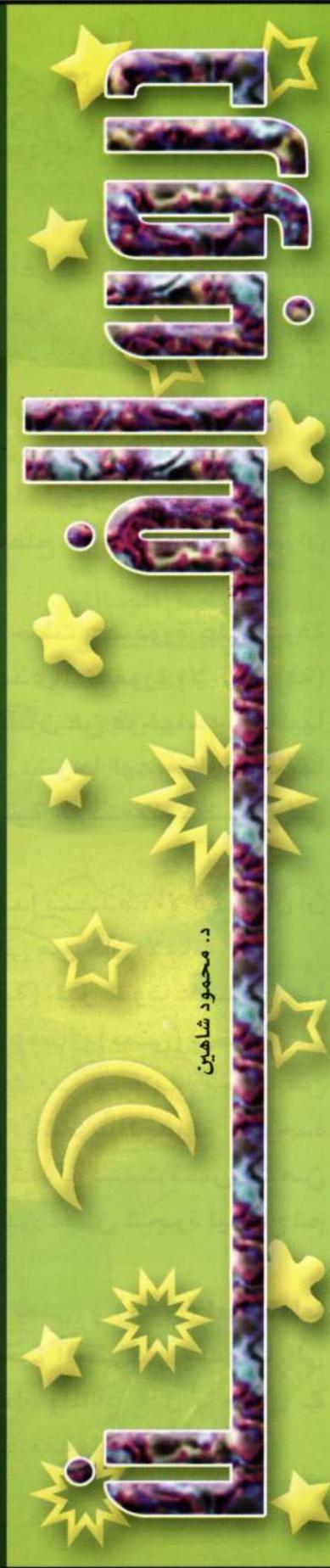
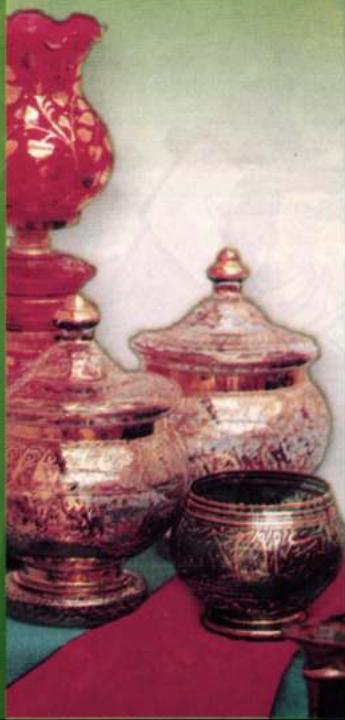
- الفنون التقليدية فنون رمزية في الغالب، فهي ليست تقليداً جاماً للطبيعة، وإنما هي تحويل لها، لأنها لغة إتصال وتفاهم لربط الفن بالمجتمع والطبيعة.

والرمزية في الفنون التقليدية، تعتبر العالم نظاماً من الإشارات والصور التي تعكس وحدة الإنسان والتحامه بالقوى الطبيعية السحرية وبالروح الجماعية، وبذلك فهي شكل من أشكال

العلاقة الإنسانية مع العالم، وتحويل وإغناء في تصوير الواقع المعاش بمفاهيم حسية.

- تتسم الفنون التقليدية بوحدتها وفرادتها، فكل عمل فني فيها له شكله الخاص، ومضمونه الخاص به، فالفنان التقليدي لا ينتج بضاعة تجارية، ولا يتوكى من عمله ربحاً، ولا يقصد منه متعة جمالية، وإنما هدفه الأساسي هو خدمة المجتمع الذي ينتمي إليه.

- يعبر الفن التقليدي عن روح جماعية وتضامنية، وبذلك فهو يخالف الروح الفردية التي تسود الفن الأوروبي الحديث، كما يعكس الترابط والتلاحم الوثيق بين الإنسان والطبيعة ، وبين الإنسان والمجتمع نفسه.



؟ محمود
شاهين

لوحة وفنان



لوحة وفنان

❖ اللوحة: الناي

❖ الفنان: بشير الأنصاري

يتبع الفنان في هذه اللوحة تجربته الفنية التي بدأها عقب تخرجه من قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق خلال الثمانينات من القرن الماضي، ولا يزال يغنيها ويُثريها حتى اليوم، بانتاجه المستمر والمتجدد. تكون اللوحة من فتاتين جالستين في حقل من الأزاهير الورود، وكل واحدة تعزف على ناي، أما خلفية اللوحة، فقد تشكلت من ضربات لوان حارّة وباردة، مبعثرة في الفضاء وكأنّها غيوم صيفيّة راحلة. غلت الألوان البنفسجيّة والصفراء البنيّة على كافة عناصر اللوحة، مما منحها خاصيّة شاعرية رومانسيّة، وهذه الخاصيّة تميّز بها كافة عمال الفنان الأنصاري الذي يستقي موضوعاتها من مسقط رأسه «الحسكة» وهو يعالج هذه الموضوعات واقعية مشوبة بالرومانتيكيّة، والناي عنصر أساس لا يغيب عن لوحاته، بحيث تحول إلى رمز يدلّ عليهم دون غيرهم. «الناي» سقط رأسه أن استخدمو الناي بكثرة في لوحاتهم، بحيث تحول إلى رمز يدلّ عليهم دون غيرهم. «الناي» وحة رقيقة الموضوع، رقيقة المعالجة، تربط بين الإنسان وبين الأرض، بكثير من الشفافية، وهي بقدر ما تعكس أحلام الفنان الأنصاري ورؤاه الشاعرية، تعكس في الوقت نفسه، صدقه مع بيئته وإنسان هذه البيئة وهذا منطلق أساسي لنجاح الفنان.. أي فنان.

من شوارع العالم

جزرة على شكل كف اليد

قام أحد المواطنين الأردنيين بشراء كيلو غرام من الجزر وأذ به يفاجأ بجزرة على شكل كف اليد فقام بتصويرها وإرسالها إلى إحدى الصحف لنشرها. الرجل هذا من مدينة «الرصيفة» التابعة لمحافظة الزرقاء، وقد أكد أن هذه الجرة دلالة على عظمة الخالق.



من شوارع العالم

الرجل العنكيبوت

احتفل المتسلق الفرنسي الأبرز «آن روبرت» الشهير باسم «الرجل العنكيبوت» بقدوم قرن جديد على نحو متّميّز وملفت للانتباه، فقد استقبل الألفية الجديدة متسلقاً المسّلة التي تتوسّط ساحة «الكونكورد» في العاصمة الفرنسية باريس» وذلك وسط جمعٍ غيريّ من الناس الذين وافدوا إلى هذه الساحة بالآلاف للاحتفال بقدوم ألفيّة الجديدة، وكالعادة كان رجال الشرطة الفرنسيون في انتظار «الرجل العنكيبوت» في الأسفل حيث اقتادوه كلّ مرة إلى أقرب مخفر شرطة لتحقيق معه، ومن المعروف أن الرجل العنكيبوت كان قد تخلّى عن تسلق الجبال والارتفاعات واستعراض منها بتسلق مباني الاسمنت والزجاج الشاهقة لارتفاع والتي تشكّل تحدياً أكبر وأعظم بالنسبة له.

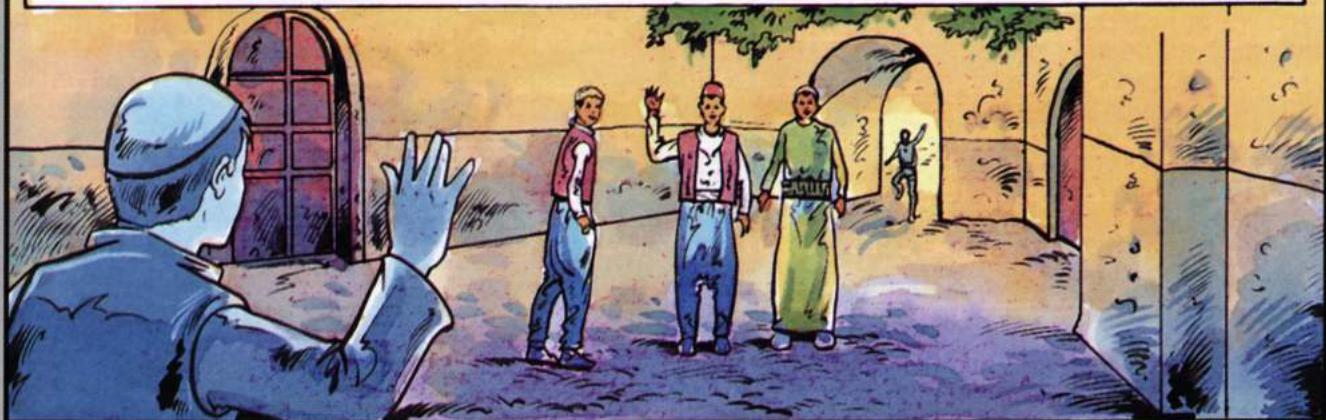


سيناريو: صالح هواري
رسوم: أمجد غازي

أهنا الأرض

الحلقة الثانية

وفي الغد.. تجمع الأطفال في ساحة الحي كعادتهم وانتظروا قدوم أبي علي.. ولكنه لم يحضر لسبب غير معروف.. وهذه المرأة جاءت بائع السوس بثيابه الشعبية.



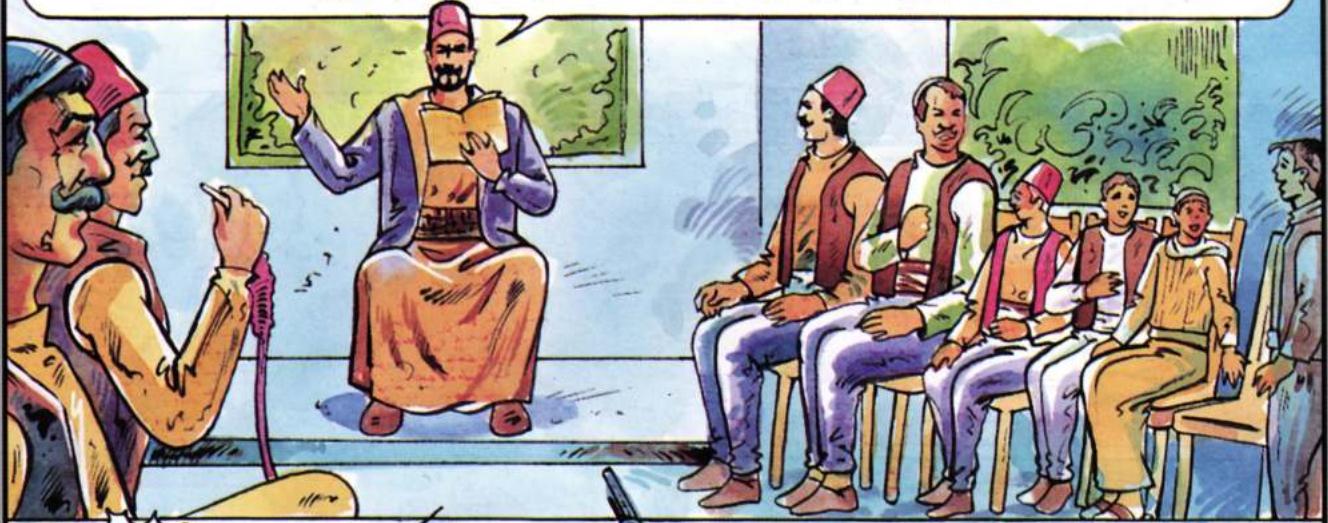
تعال يا عيسى
 من شرب السوسا
 تعال يا سليم
 من عمنا الكريم

هيأ تعال اشرب
 منه ولا أطيب

من سوسي البارد
 سوسي ولا أحلى



أما الآن ياسادي الطيبين نعود إلى قصة شعبنا العربي السوري وكفاح أبطاله ضد الفرنسيين
مجموعة من ثوارنا البارحة تصدوا لجنود فرنسيين





الطفل الناجح

رسوم: سمير كريم

شعر: محمد منذر لطفي

إنني طفل أحب الوطن الغالي كثيراً

وأحب الخير.. والناس.. كبيراً.. وصغيراً

إنني أعمل في الصيف بجدٍ وارادة

لأرى العيش هنيئاً لأرى العمر سعادة

فمتى هل على الأكوان «أيلول».. وجاء

أدخل الصفة مع الأطفال.. فالعلم ضياء

أطرد الجهل... أعبُ اليوم من نهر الغلوام

وقد تزهراً أحلامي.. فاحيا في نعيم

أحملُ الخير لأهلي... ورفافي.. والجميع

أحملُ الخير لهذا الوطن الغالي.. المنينغ



الخط العربي

د. محمد غنوم

الخط الديواني

بالعلف في الأمع و بالأغذى نسو
رتبة لمع على الرب
مرحب طفر لا نعوض

في العدد الماضي تعرّفنا على كتابة الحروف المفردة في الخط الديواني وتدرّبنا على أوزانها بالنقطة وحدّدنا اتجاهات كتابة هذه الأحرف، وفي عددنا هذا نتدرّب على كتابة المقاطع والكلمات والجمل ولتكنا قبل ذلك لابد لنا من التعرّف على تاريخ الخط الديواني وميزاته.

تاريخ الخط الديواني:

تحتّد بعض المصادر أنَّ الخطاط «إبراهيم منيف» هو أول من وضع قواعده، أما الخطاط «شهلا باشا» فقد طوره وساعد في انتشاره، ثم برع في كتابته الخطاطين الأخوين «محمد عزت والحافظ» زمن السلطان عبد الحميد، واشتهر في مصر «بالخط الغزلاني» نسبة «لمصطفى غزلان» خطاط الملك فؤاد والذي توفي سنة ١٣٥٦ هـ، ولكن المصادر الأخرى ترى أنَّ ظهور هذا

الخط كان في عهد السلطان محمد الفاتح، وابنه يزيد.

يرجع أصل الخط الديواني إلى الأمير «adiris بن حسام الدين البدليسي» حيث استطاع وبعد تطويره لخطي التعليق والشكسته (وهي أنواع من الخط العربي انتشرت في إيران). أن يبدع الخط الديواني، وبعد ذلك بدأت مرحلة من التحسين والتطوير، وبلغ غاية الجمال، وكتب به الفرمانات (القرارات الحكومية) ومبوع هذا الخط عاش بين عامي ١٤٥٧ - ١٥٢٠ م، ونظرًا لسهولة التعلم والتدرّب على هذا الخط فقد انتشر انتشاراً واسعاً في كافة أقطار العالمين العربي والإسلامي. واستخدم في اللوحات

محمد محمد سعيد
في كتاب عام سعید
لنا خير روان نی
حنان سعید طارقین

أسماء و كلمات كتبت بالخط الديواني

الخط العربي

ف - ق - ويسهل على من أتقن كتابة الرقعي اتقان مقاييس وأوزان الخط الديواني ويطلق عليه أحياناً اسم (الديواني الرقعي) نظراً لقربه وانطلاقه في كثير من صور وأشكال حروفه من الخط الرقعي.

٢ - يتمتع بجازبية خاصة نظراً لحركة حروفه وتركيباته الدائمة، وحيوية تكويناته.

٣ - يخلو من الزخرفة والشكل، وكذلك رسم حروفه، فنستطيع ومن خلال القصبة (قلم الخط) كتابة كافة حروفه دون الحاجة لإضافات أو تتمات عن طريق الرسم.

٤ - يُعد من أكثر الخطوط العربية اعتماداً على الموسيقى، ونلمس الألحان المطربة في انسيابية حروفه الصاعدة الهاابطة المنحنية والمنطلقة بحرية.

خط حمد صرطه حروف عزافه در وكل لمسه معرفه

مقاطع من الخط الديواني
لخطية والإعلانية وكتبت به الشهادات
الوثائق، واستخدم في الدواوين - ويرجع
سمه لها.

من المفيد أيضاً أن نعرف أن هناك أساليب
كثيرة في كتابة هذا الخط تبدلت وتغيرت
فقاً لراحل تطوره، وكان هناك اختلافات في
طريقة تعليمه ووضع قواعده مما يعطينا
ليل آخر على إمكانية التحرر من القواعد
في كثير من الحالات ولكن الانسيابية
الليونة هي التي تحدد مسار هذا الخط
لجميل.

زايا وصفات الخط الديواني:

- يستفيد من قواعد خط الرقعة في رسم
- تشير من حروفه وبخاصة رؤوس حروفه و -

سـمـعـعـمـرـرـ سـمـسـصـصـ طـمـعـعـمـكـرـ وـحـرـهـلـيـحـمـ

مقاطع من الخط الديواني

عندوا ريحانة الدسان

رسوم: أنور ديباب
سيناريو: نزار نجار

اهي.. اهي..
اهي!!

أرجوك كف
عن البكاء..

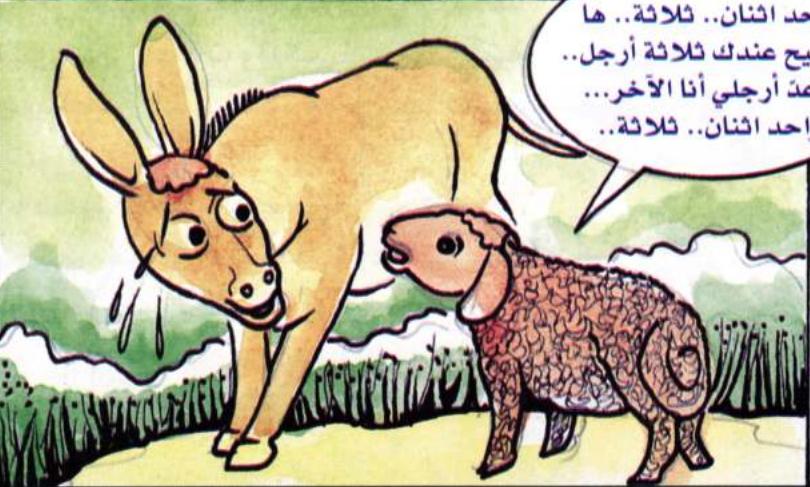
واحد اثنان..
ثلاثة.. اهي.. اهي..
اهي..

كيف لا أبكي
وأنا عندي ثلاثة
أرجل !!

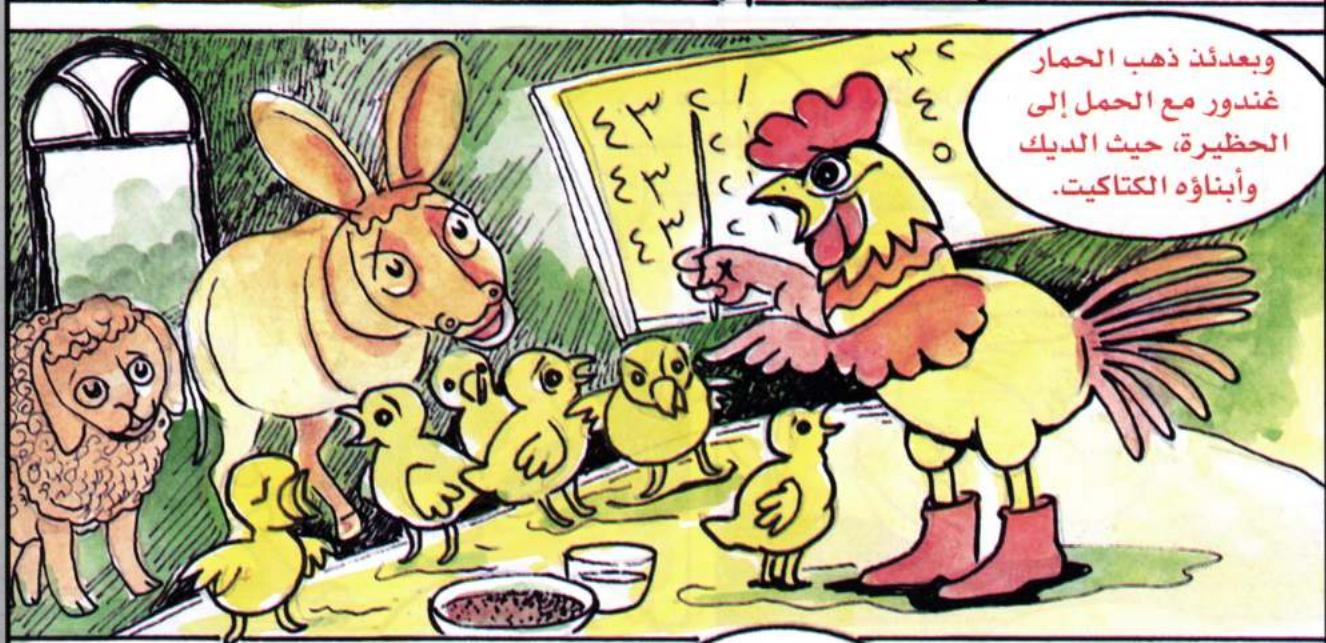
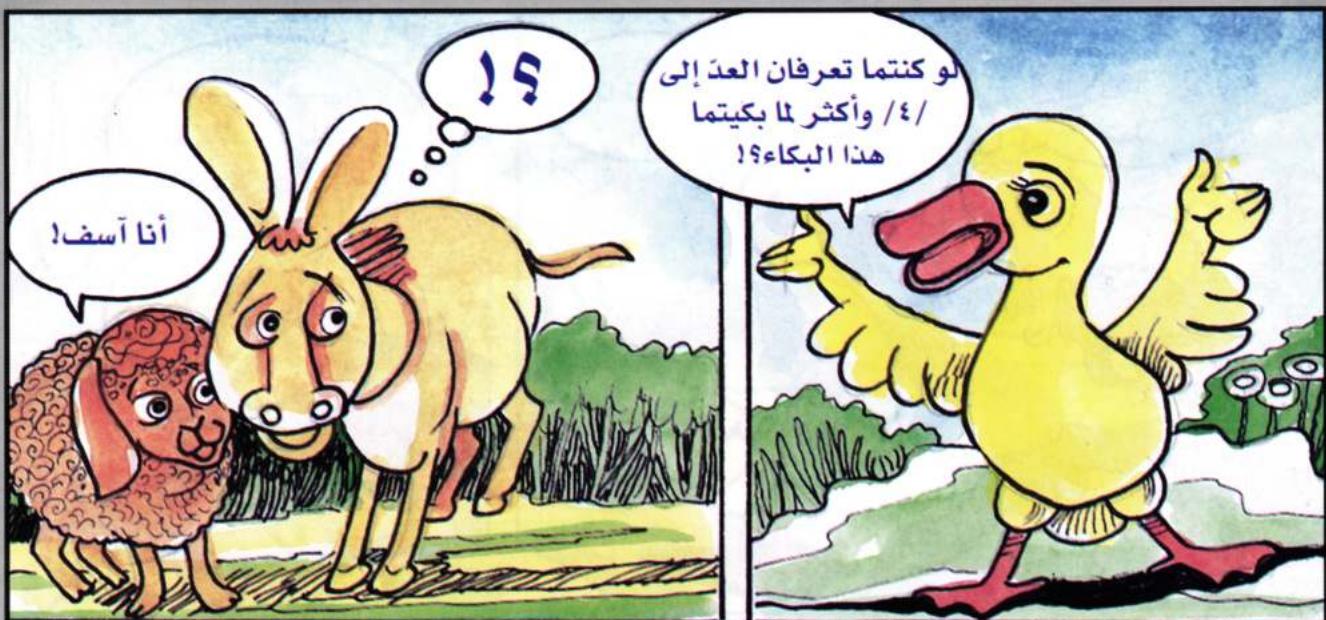
ثم لماذا تبكي؟

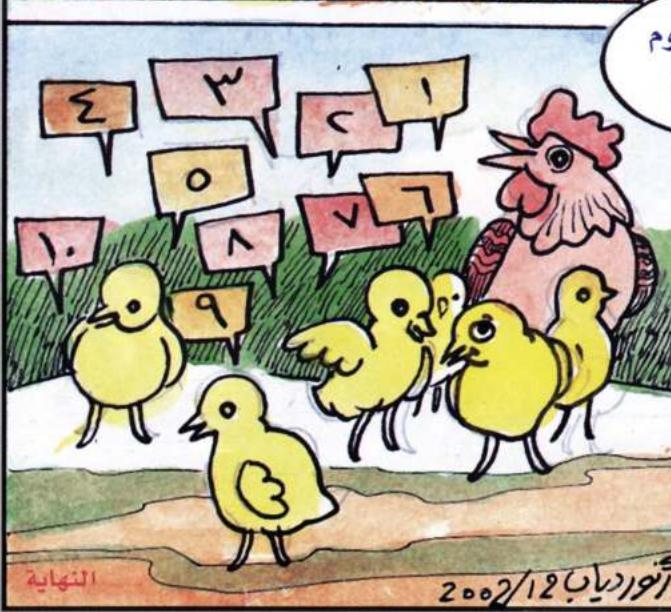
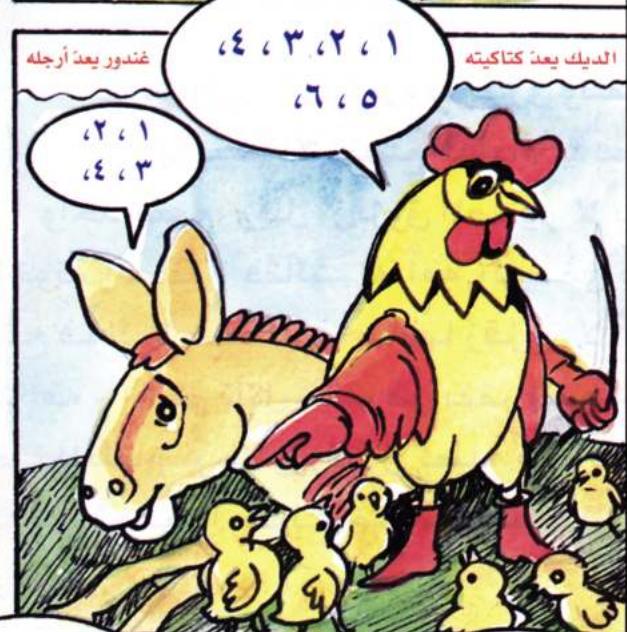
واحد اثنان.. ثلاثة.. ها
صحيح عندك ثلاثة أرجل..
لأعدت أرجلي أنا الآخر...
واحد اثنان.. ثلاثة..

ثلاثة أرجل !!









العدد ١٢/٢٠٠٢

زقزوقة ينجد على الله

قصة : حسان عطوان

رسوم: صفاء سليمان

حطت
العصفورة الأم
وهي تحمل الطعام
بمنقارها لتطعم أطفالها
الصغار، فأخذت

العصافير الصغيرة تزقزق وتفتح
أفواهها بينما الأم تضع الطعام في فم كل
واحد منهم، وظل زقزوقة الصغير لا يفتح
فمه مثل إخوته الصغار، فقالت له أمّه العصفورة: -
يا زقزوقة افتح فمك لأطعمك فأجابها زقزوقة لا أحب
الطعام فقالت أمّه - إذا لم تأكل ستمرض بفقر الدم أجاب
زقزوقة لا أحب الطعام: وجلس زقزوقة بعيداً منفرداً عن
إخوته الذين تجمعوا حوله خائفين عليه وراحوا
ينصحونه.

ستموت يا زقزوقة إذا لم تأكل؛ لأن الطعام ينذرك
من الموت. وصاح آخر زقزوقة لا تكن عنيداً،
فالعنيد لا يحبه إخوته ولا أمّه وهنا
استجواب زقزوقة لرجاء أمّه وإخوته
وفتح فمه فوضعت أمّه لقمة
فيه. وراح يرقص
ويلعب



ماما..
ماما

وهنا حطت
العصفورة

الأم على العش قائلة

لزقزوقي - يازقزوقي اعتمد على نفسك في
تأمين طعامك بنفسك ول يكن إخوتك
قدوة لك... قال: زقزوقي لأمه لا أستطيع
الطيران فأمرته لأمه وهي تشجعه قائلة -
بل تستطيع؛ هيأ حاول أن تطير..
فاستجاب زقزوقي لقول لأمه، وحاول مرة
ومرتين وفي النهاية تمكّن زقزوقي من
الطيران بعيداً عن لأمه... معتمدًا على
نفسه فراح لأمه تبتسم سعيدة وهي
تودّعه قائلة له. - مرحى يازقزوقي - ولا
تنس أن تعتمد دائمًا على نفسك..

سعيدة
مع إخوته الصغار
في العش. ومرت أيام والأم تطير بعيداً
من العش لتجلب الطعام لصغارها
لعصافير وتأتي حاملة
منقارها قوت الصغار..
ذات يوم تأخرت عن قصد لتعلم
صغارها الاعتماد على أنفسهم
تأمين طعامهم بأنفسهم، فبدأت
عصافير تقلق وتصحيح..
قد تأخرت أمّنا ونحن جياع
بدأ زقزوقي يبكي لأنَّ لأمه تأخرت في جلب
ل الطعام إليه..

ما العصفورة للأم فمكثت غير بعيد عن
صغارها حيث حطت على شجرة مقابلة
عشهم وراحت تراقب صغارها وهي
حدث نفسها. لن أضعف أمام بكمائهم لكي
علمهم الاعتماد على أنفسهم في تأمين
طعامهم

قال أحد العصافير الصغار.. - يا إخوتي..
بما لن تعود أمّنا بالطعام.. فهل سنموت
أجابه أخيه العصفوري لا.. يجب ألا نموت
قال عصفوري ثالث إذا علينا الطيران
لاعتماد على أنفسنا في البحث عن
طعام.. هيأ لنجرِّب الطيران. فطار
جميع العصافير إلا زقزوقي الذي تخلف
عن الطيران وراح يبكي.. وهو يقول

المعلومات



الباب وقتاً ممتعاً، ويمارس ألعاب تنمية دقة الملاحظة، بتركيب أجزاء الصورة، والحساب الذهني السريع من خلال لعبة الأرقام.

٥ - برامج: يشاهد الطليعي في هذا الباب ارشيفاً كبيراً من صور الحيوانات والنباتات والأسماء الجميلة والملونة.

٦ - وهناك أبواب كثيرة ومتعددة، نذكر منها: مسابقتنا الأولى - ألبوم الصور - مراسلون - عمار كاشف الأسرار - مشاركات - أقوال الأصدقاء - استفتاء وغيرها. وإلى اللقاء مع موقع جديد للأطفال.

رعد ورأس الحكمة

رعد صديق للغابة
والحياة البرية..

رحلة خطرة

كانت الرياح في تلك الليلة عاصفة.. جعلت من أمواج المحيط الهندي جبالاً متحركة.. وجعلت من القارب الشراعي الذي استقله رعد برفقة والديه لعبة أشبه ما تكون بألعاب الملاهي



الموقع (شبكة الطفل العربي)
www.arabian-child.net

أصدقائي الطليعيين:

سنزور اليوم موقعاً جديداً للأطفال على شبكة الانترنت باللغة العربية، وهو بعنوان (شبكة الطفل العربي).

١ - معلومات: يتعرف الطليعي في هذا الباب على أقطار الوطن العربي.

العلم الوطني - المساحة - عدد السكان - العاصمة - المنتوجات - العمالة وأهم مشاهير العرب ودول وأعلام وأسماء المخترعين ومخترعاتهم.

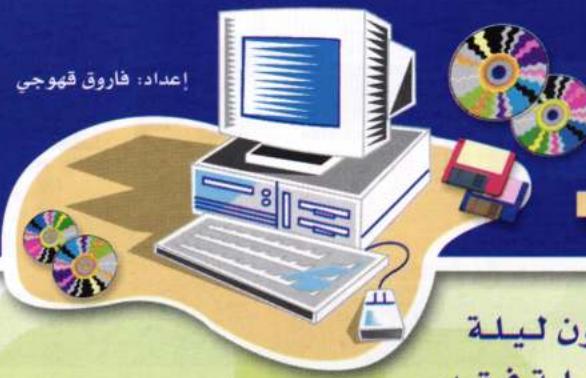
٢ - قصص: يقرأ الطليعي قصة الطفل (رعد) الذي قام برحلة بحرية خطيرة مع والديه، وقصة فارس وسيف العدالة، وقصة ذكي وفريق الأحلام.

٣ - أخبار: ويستمتع الطليعي في هذا الباب بموضوعات شيقة ومتعددة ثقافة - فن - رياضة - علوم - تقنية وغيرها.

٤ - تسالي: يُمضي الطليعي في هذا

الطفيل

إعداد: فاروق قهوجي



تكون ليلة
سهلة فقد
تجمعت في السماء

السحب كمشكاة أضاءت السماء من أقصاها
إلى أقصاها فبدا المحيط أمامهم مجرد بقعة
سوداء واسعة لا يرون فيها أيديهم إن هم
أخرجوها..

رفيقي الطليعي حاول إكمال القصة

حين تصعد بك عالياً إلى أقصى ارتفاع ثم
نهوي بك سريعاً حيث يمكن أن تشاهد جدران
لوحة من الداخل..
كان الليل قد حلَّ لتتوه بينما القارب في عرضِ
البحر..

يداً الرعد
والديه
نَهَالَن



شِبَّاحةُ الْطَفْلِ الْعَرَبِيِّ

- لن أجيب على أي رسائل غير مهذبة.
- إذا تلقيت هكذا رسائل لن تكون غلطتي، وسوف أخبر أهلي ليتصلوا بشركة خدمة الانترنت.
- سوف أتحدث مع والدي لتحديد قواعد استخدامي للانترنت، سوف نقرر الوقت المناسب الذي أستطيع فيه استخدام الانترنت والموقع المناسب لدخولها.
- لن أحاول دخول مواقع أخرى أو أن أخل بهذه القوانين.
- لن أعطي كلمة السر للانترنت لأي شخص غير أمي وأبي (حتى لا أعز الأصدقاء).
- سوف أكون مستخدماً جيداً لخدمة الانترنت ولن أفعل أي شيء قد يؤذى الآخرين أو ضد القانون.

قواعد الأطفال للسلامة [الأمان و الوقاية] على الانترنت

لن أعطي معلوماتي الشخصية كعنواني،
قم الهاتف، عنوان عمل أهلي أو رقم هاتفهم،
اسم وعنوان مدرستي بدون إذن والدي.
سوف أخبر والدي حالاً إذا صادفت أي
علومات لا تجعلنيأشعر بالراحة.
لن أوفق أبداً على ملاقة أي شخص أتعرف
عليه عن طريق الانترنت من دون موافقة
لدي أولاً. إذا وافق والدي على هذا اللقاء
جب أن يتم في مكان عام وسوف أطلب من
ي أو أبي مراقبتي.
لن أرسل صورتي أو أي شيء آخر لأي شخص
دون إذن

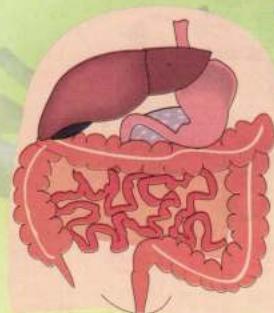
كلم المعرفة



إعداد ورسوم:
نضال خويسن

الأمعاء:

الأمعاء جزء من جهاز الهضم، تقوم بعمل مهم وهو استكمال هضم الطعام المتحدّر من المعدة، والأمعاء عند الإنسان قسمين: الأمعاء الدقيقة التي يبلغ طولها حوالي 7/4 متر وقطرها 4/ سـ.



والأمعاء الغليظة التي يبلغ طولها حوالي 1,5 سم وقطرها 12/ سـ. جدران الأمعاء عبارة عن ألياف عضلية تتوضّع عليها 20/ مليون عقدة (زغابية) لتعطيها المنس المخمي والتي تقوم بتتبّيه الغدد لإفراز العصارة الهاضمة.

الإغماء

: هو فقدان للتوازن والإحساس والوعي عند الإنسان، ويصاب به حين يقل أو ينقطع تدفق الدم المحمّل بالأوكسجين إلى الدماغ مما يجعله يتوقف عن العمل، لأن الدم المحمّل

بالأوكسجين بالنسبة للدماغ هو كالوقود بالنسبة للسيارة وتستمر حالة الإغماء إلى أن تتوفر الكمية اللازمة من الأوكسجين للدماغ وينشّق المصاب العطور والمماد ذات الروائح القوية كونها تنبه الجهاز العصبي وتجعل المغمى عليه يصحو.



العنب:

تغطي كروم العنبر مساحات كبيرة في المناطق الجبلية المعتدلة في بلادنا، وقد عرف الإنسان ثمرة العنبر منذ زمن بعيد حيث ظهر على بذوره في قبور الفراعنة، وللعنبر قيمة غذائية عالية كونه يحتوي على سكر العنبر وسكر الفواكه، ويحتوي على مجموعة من العناصر الأساسية الضرورية لصحة كالفوسفور والبوتاسيوم والحديد والكالسيوم والمغنيسيوم... الخ.

تؤكل ثمار



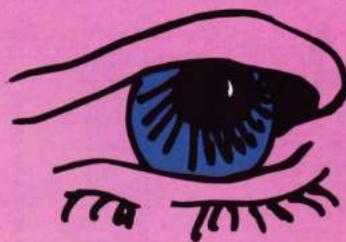
العنبر

طازجة

ويصنع منها

الدبس والزبيب.

قدرة العين:



تؤثر قدرة العين على الرؤية عوامل كثيرة منها سلامه العين وراحة الأعصاب. واللون ودرجة الضوء.

فإلى جانب العادي يستطيع رؤية الأشخاص وتمييزهم مسافة ٢٠٠ / م أما الفتاة الروسية فيرونيكا سنيدر فإنها تستطيع تمييز الأشخاص على مسافة ١٦٠٠ / م.

وتحتسب العين رؤية الضوء خلال ثقب قطره ٢ / ميكرون أو تمييز نقطة سوداء يبلغ قطرها ١٠٠ / ميكرون.

حاسة الشم:

تبر حاسة الشم عند الإنسان ضعيفة جداً مقارنة بحاسة الشم عند بعض الكائنات. فذكر حشرة العث المنزلي يستطيع شم رائحة أنثاء الماء التي يمكن للإنسان إدراك رائحتها إلى مواد مركبة تنتهي إليها كافة الروائح. ويبلغ عدد هذه المواد المركبة ٥ / خمس فقط.



تجدد الجلد:



لف جلد الإنسان من طبقتين رئيسيتين هما البشرة والأدمة، وتكون خلايا الجلد متة سطح الجلد حيث تراكم فوقها. ويحتوي الجلد على بروتين يُدعى (الكراتين) وعندما يتلفت يوم الجلد بتعويض ما تلف منه حيث تسم الخلايا الحية أسفل البشرة وتتدفع منها نحو السطح، وتستغرق الخلايا الجديدة للوصول إلى السطح ٢ / يوماً تقريباً.

رقم قياسي في الانجاب:



ين عامي ١٧٢٥ - ١٧٦٥ / أنجب زوجه فلاج سي ٦٩ / مولوداً فقد ولدت هذه الزوجة ١ / زوجاً من التوائم وسبعة من التوائم ثلاثية وأربعة من التوائم رباعية، بازالت هذه الزوجة تحتفظ بالرقم القياسي في إنجاب الأطفال حتى يومنا هذا.

بأقلام الطالبيين



رسـومـة: محمد زيد

الشجرة

العصفون والبلبل والدوري
 تغرد فوق الأشجار
 فهذه بلادي أجمل بلاد
 تتمتع فيها الأطياف
 لا تقطع هذه الأشجار
 فإنها تعيش أعماراً وأعماضاً
 ببارث بالشجرة نعمة الرب
 لأنها تورق وتزهر أجمل الأزهار
 إنها النعمة والعطاء
 تفيـدـ الكـبارـ والـصـغارـ



الطالـبيـةـ هـبةـ حـلـيمـ شـعبـانـ
 الرـائـدةـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ القـطـرـ
 بالـفـصـاحـةـ وـالـخـاطـبـةـ
 فـرعـ طـرـطـوسـ

الشعر

الـشـعـرـ فـاكـهـةـ لـذـيـنـ
 الشـعـرـ أـغـنـيـةـ جـمـيـلـةـ
 الشـعـرـ ثـوبـ منـ حـرـيرـ
 فـراـشـاتـ تـحـطـ وـتـطـيرـ
 الشـعـرـ حـمـامـ زـاجـلـ
 يـأـتـيـ وـيـحـمـلـ الرـسـائـلـ
 إـلـيـكـ يـأـطـفـلـةـ السـنـابـلـ
 يـأـنـشـودـ النـصـرـ وـالـحرـيةـ
 يـأـمـبـعـ الـخـيـرـ وـالـإـنـسـانـيـةـ
 الشـعـرـ زـخـرـفـ وـبـداـئـعـ
 الشـعـرـ مـلاـحـمـ وـرـوـائـعـ



الـطـلـيـعـةـ رـهـامـ مـرـوةـ
 الرـائـدةـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ القـطـرـ
 بـالـتـبـيـرـ الـأـدـبـيـ
 فـرعـ الـلـاذـقـيـةـ



رائد طليعي

منذ أن كنت طفلاً صغيراً في رياض الأطفال
وأنا أميل إلى ممارسة الفنون الجميلة - شاركت
في مهرجان
طلائع البعث في
محافظة درعا،
وعندما أصبحت
طليعياً انتسبت
إلى المدرسة
التطبيقية
لأمارس فن
صناعة المجسمات
الكرتونية.



شاركت بمسابقات الرؤاد وفازت بالريادة على
مستوى القطر.وها أنا اليوم أتمتع بأيام جميلة
بمعسكر الشهيد باسل الأسد في رأس البسيط
يالهذه الأيام التي لا تنسى بين إخوتي وأخواتي
من جميع محافظات قطرنا الحبيب.

ماريو كمال حواصري
الرائد على مستوى القطر
فرع حماه

أطفال الحجارة

بقوة الإيمان بالحجارة
سنعيد للقدس الحضارة
والفنون يورق من دمنا
فنحن أطفال الحجارة
وحبها سنرضع
نعيد للوطن المنارة
وأرضها قيثاري
وماؤها الطهاره
نرسمها أنشودتي
نرفع علمها جداولي



الطايعية همسة جبور
الرائدة على مستوى القطر
فرع السويداء



الكلمات

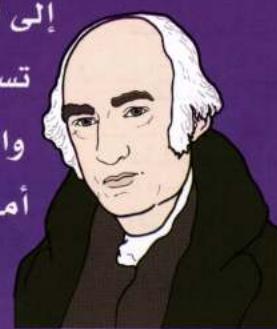


إعداد ورسم: ميساء بدريوي

أسماء الوحدات الكهربائية:

اشتقت معظم أسماء الوحدات الكهربائية من أسماء العلماء الذين اخترعواها. فالقولت يعود إلى الإيطالي السندرول قولتا / ١٧٤٥ - ١٧٤٨ م / والأمبير ترجع

تسميتها إلى الفيزيائي الفرنسي أمبير / ١٧٧٥ - ١٨٣٦ م / والأوم سمي بهذا الاسم نسبة إلى الفيزيائي الألماني / أوه / أما الوات فتنسب تسميتها إلى المهندس الاسكتلندي جيمس وات / ١٧٣٦ - ١٨١٩ م /.



النييلون:

مادة النايلون ألياف اصطناعية تم اكتشافها عام / ١٩٣٨ م / وقد بدأ الانتاج التجاري لها عام / ١٩٣٩ م / في أمريكا. وهذه الألياف مصنوعة بالكامل من المواد الكيميائية، وهي عبارة عن ألياف بروتينية لها نفس تركيب الحرير الطبيعي أو الشعر ولكنها محضرة اصطناعياً ومميزاتها أنها لا تتأثر

بالبرودة أو الرطوبة أو مياه البحر إضافة إلى متانتها ولزيونتها وسهولة تشكيلها. تستخدم في صناعة الملابس والمفروشات والأوتوار والحبال والمظلات.



اليورانيوم:
اليورانيوم فلز فضي لامع يستخدم في أيامنا بشكل رئيسي كوقود في محطّات توليد الطاقة النووية والمفاعلات النووية، وهذا الفلز قابل للسحب والطرق، وقد اكتشف أكسيد هذا الفلز عام / ١٧٨٩ م / من قبل العالم الألماني كلابروت بعد أن استطاع فصله عن خام البتسبيلند ولم يتم فصل الفلز إلا في عام / ١٧٨١ م / ويوجد هذا الفلز في خامات ومعادن أخرى منها اليورانيت والأمونيوميت.

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

معلوماتك



الصاروخ:

الصواريخ التي تضع الأقمار الصناعية في مداراتها حول الأرض هي سليلة الألعاب

التاريه

المعروفة والتي كانت تُعرف بصواريخ مسحورة البارود والصينيون هم أول

من استعمل الصواريخ في الأعمال الحربية خلال القرن الثالث عشر الميلادي ومنها انتشر هذا الاختراع وانتقل إلى أوروبا ثم أهمل استخدامه كسلاح حربي حتى بداية القرن التاسع عشر. ويُعتبر العالم /ويليام كونجريف/ أول من زود الصاروخ برأس متفجر.

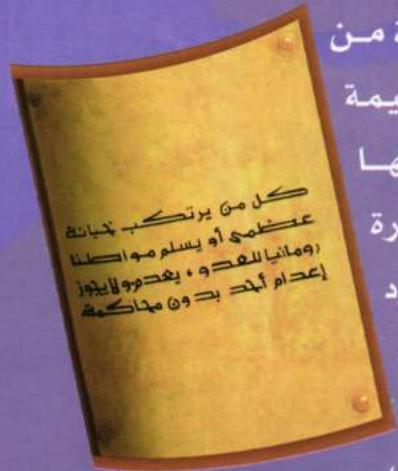


أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

قانون الألواح الائتى عشر:

اللواح الائتى عشر ألواح برونزية حُفرت عليها مجموعة من الأحكام وكانت توضع في ميدان روما ليراهما الجميع وهذه الألواح ذات أهمية بس لتاريخ روما فحسب بل لتاريخ البشرية ونها كانت أول نص مكتوب لمجموعة أحكام

قانون الرومان، يعتبر واحدة من إنجازات العظيمة التي قدمها رومان للحضارة عالمية يعود تاريخ هذه اللواح إلى حوالي /٤٥٠ ق.م/



الاسكيمو:

نَ الكلمة اسكيمو معناها الناس الذين يأكلون طعاماً يئتاً ويُقال بأنَّ هذه التسمية أطلقها الهنود الحمر على هؤلاء الناس من قبيل التحقير والكراهية. ما الاسكيمو فإنهم يسمون أنفسهم (أنويت) معناها الناس. يعيش سكان الأسكيمو بعزلة مديدة عن العالم لدرجة جعلت الكثريين منهم ظنون بأنهم الناس الوحيدون على هذه الأرض.

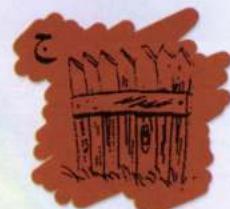
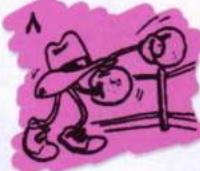
إعداد: سعاد حسن

للاذكياء فقط ... !؟



أحداث غريبة

هل سبق أن رأيت وعاء فالآفة؟ إذا فعلت ذلك فيتحمل أنه لم يبدّل الصورة رقم - ١ - في الأسفل حيث تظهر الإلاجاصة وهي تحمل كرة بولينغ. ولكنها توجد عادة في صحن الفالآفة كما تظهر في الصورة - د - في الصفحة المقابلة. تظهر النشاطات التي في أسفل الصفحة بطريقة غريبة جداً فهل يمكنك مطابقة ما يظهر في هذه الصفحة مع الوضع الصحيح في الصفحة المقابلة؟



الغاز

شيء له أسنان ولكن لا يأكل؟

شيء في النهار واحد وفي الليل ثلاثة، فما هو؟

ما هو الشيء الذي يؤخذ منك قبل أن تحصل عليه؟

ما هو رقم الهاتف الذي تطلبه وتقول بأنه سيكون مشغولاً؟

شيء أوله مثل آخره ومنتصفه يكون كاماً، فما هو؟

كيف تحصل على الناتج ١٧ من خلال أربع تسعات؟

قطار كهربائي يسيراً من الجنوب إلى الشمال . وهبّت رياح شرقية، فإلى أي اتجاه ينسلّب دخان القطار؟

محافظة مصرية لو نطقت حروفها الستة حرفاً حرفاً

لأصبحت من الأيام ألفاً، فما هي؟

ما هو الشيء الذي إذا أخذنا منه يكبر، وإذا وضعنا فيه يصغر؟

برتقالة على الشجرة رأها اثنان، وأحضرها عشرة

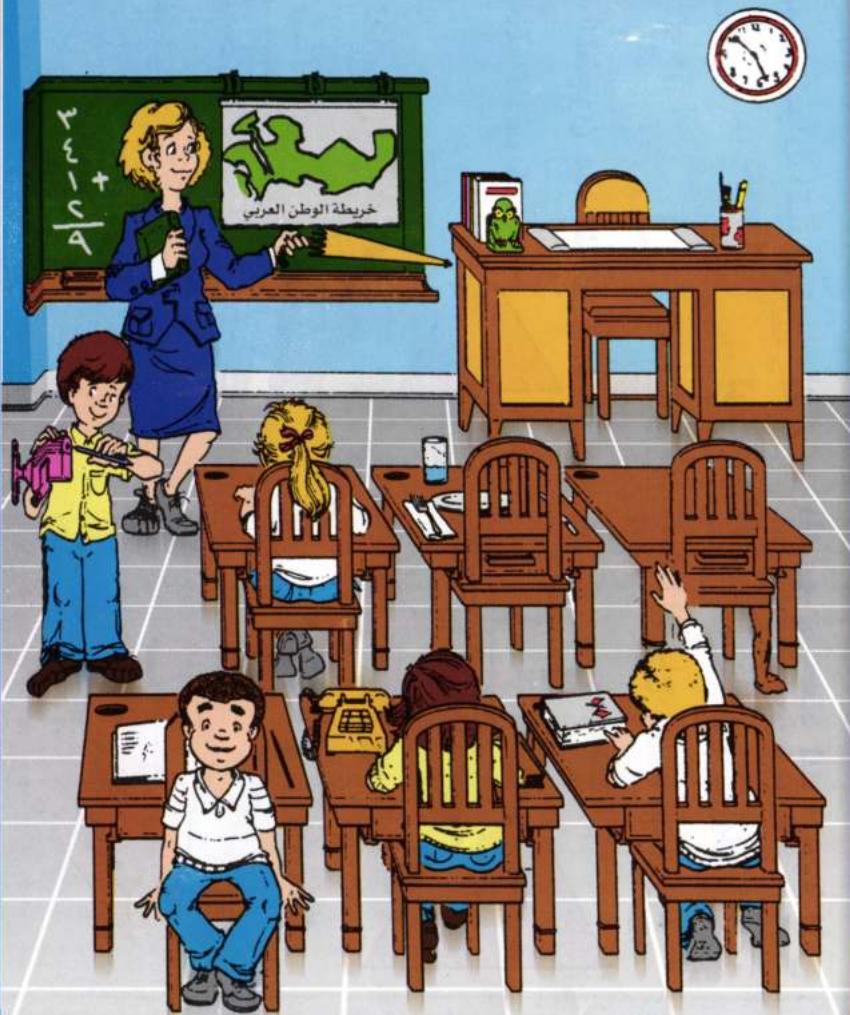
وأكلها اثنان وثلاثون ونزلت في بطن واحد، كيف؟

ما هو الشيء الذي تسلطه أمام الناس دون أن يراه أحد؟



ما الخطأ في غرفة الصف

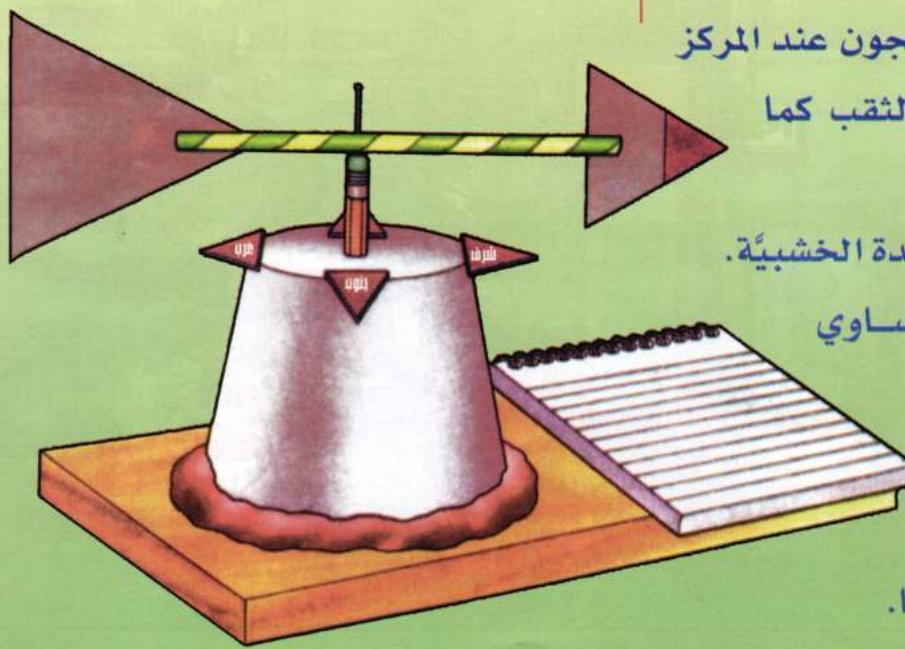
هل يمكنك أن تجد عشرة أخطاء، أو أكثر في هذا الصف؟



إعداد: سالم السليم

العلم و تعلم

- ٤ - أدخل الدبوس من خلال وسط الأنبوبة وعند منتصفها وأدخله بعد أن يخترق الأنبوبة في ممحاة القلم.
- ٥ - حدد على قاعدة العلبة الجهات الأربع بأحرف أو كلمات تدل على هذه الجهات.
- ٦ - ضع ما صنعت في الهواء الطلق وبما ينسجم مع الجهات الأصلية عندئذ ستتحرك الرياح السهم وتجعل رأسه يثبت على جهة معينة.
إن رأس السهم سيحدد لك الجهة التي تهب إليها الرياح وذيله سيحدد لك الجهة التي تهب منها الرياح.



المروحة الهوائية

اتجاه الرياح

- رفيقي الطليعي تستطيع تحديد اتجاه الرياح بنفسك باستخدام المروحة الهوائية التي ستصنعها.
المواد والأدوات التي تحتاجها:
علبة معجون التنظيف الفارغة، قلم رصاص في نهايته ممحاة - قاعدة خشبية.
مادة لاصقة. كرتون، ألوان، أنبوبة بلاستيكية. دبوس
طريقة الصنع:

- ١ - اثقب قاعدة علبة المعجون عند المركز وثبت قلم الرصاص في الثقب كما هو موضح في الشكل
- ٢ - ثبت العلبة على القاعدة الخشبية.
- ٣ - قص مثلثين متساوي الساقين من الكرتون أحدهما أكبر من الآخر، وثبت أحدهما في بداية الأنبوبة والآخر في نهايتها.

لِرَوَاد



الطلبيعي: ماهر قديسة
اختصاص: كاسيو
فرع: حماه



الطلبيعة: زينب خضور
اختصاص: مويولوديك
فرع: حماه



الطلبيعة: ملياء جوهر
اختصاص: إجتماعيات
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: طارق خياط
اختصاص: حاسوب
فرع: اللاذقية



الطلبيعي: محمد مجنوب
اختصاص: غناء
فرع: اللاذقية



الطلبيعي: راسم جمعة
اختصاص: علوم طبيعية
فرع: ادب



الطلبيعي: غسان أحمد
اختصاص: قانون
فرع: حلب



الطلبيعة: رهف الشوفى
اختصاص: بسط وسجاد
فرع: السويداء



الطلبيعي: محمود عبد الرحمن
اختصاص: زخرفة
فرع: حلب



الطلبيعي: لؤي عبد المسيح
اختصاص: طنبور
فرع: الرقة



الطلبيعة: رima الصبيح
اختصاص: فيزياء و كيمياء
فرع: ريف دمشق



الطلبيعة: صبا جمعة
اختصاص: فصحاحة و خطابة
فرع: حمص



الطلبيعة: ريا تقلاء
اختصاص: رسم
فرع: طرطوس



الطلبيعي: عبدالدول
اختصاص: إيقاع
فرع: القنيطرة



الطلبيعي: نديم جبور
اختصاص: فيزياء و كيمياء
فرع: طرطوس



الطلبيعي: وليد الحصاد
اختصاص: شبابية
فرع: الرقة



الطلبيعة: سهير الخطيب
اختصاص: فن إسترجاع
فرع: دمشق



الطلبيعة: فاطمة الزهراء السلقيني
اختصاص: ورد و تنسيق
فرع: حمص