

الطبيعي



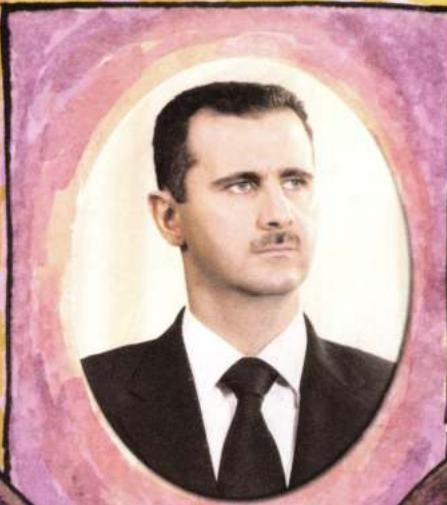
مجلة شهرية تصدرها منظمة طلائع البعث

في القطر العربي المعاصر

العدد ١٥٢

٢٠٠٣ فبراير

عدد خاص

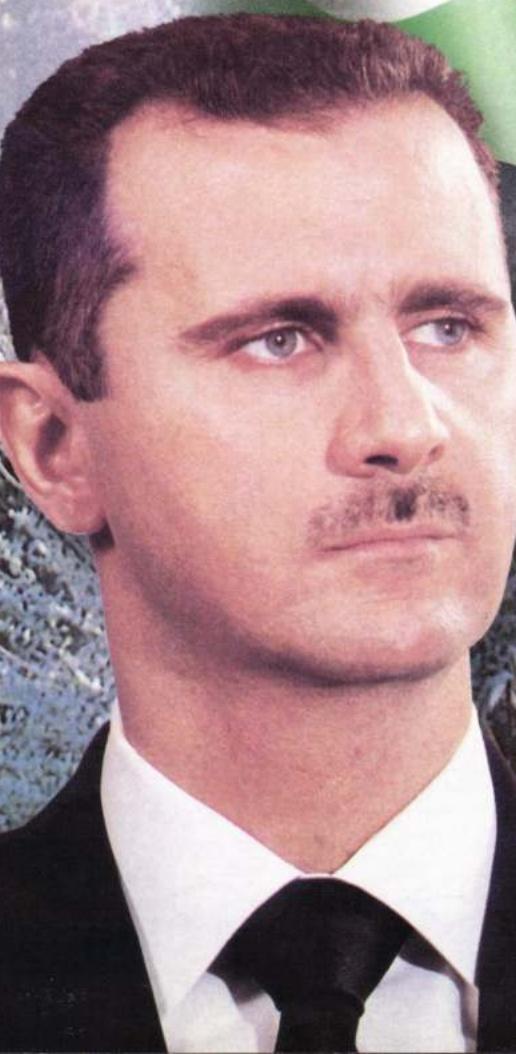


٢٠٠٢



لابد أن نتشبع بالقيم السامية للثورة
وأن نتخلق بأخلاق الثورة ونطبق مبادئها

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



عليها أن تكون لنا تجربتنا الديمقراطية الخاصة بنا
المبنية عن تاريخنا وثقافتنا وشخصيتنا الحضارية

من أقوال القائد بشار الأسد

الطليعي

مجلة شهرية تصدرها منظمة طلائع البعث
في القطر العربي السوري

رفاق طلائع البعث

في السابع من نيسان يتجدد زهو التاريخ الحديث لسوريا العربية وهي تستعيد ومعها أحرار العرب ذكرى تأسيس حزبنا العظيم حزب البعث العربي الاشتراكي في انطلاقته الواشقة عام ١٩٤٧ ليشكل أولى دعائم استقلال سوريا ويضع إمكانياتها في سياق العمل الجماهيري الخلاق.

أجل لقد استطاع حزبنا أن ينجز الكثير من المركبات الأساسية لدعائم سوريا الحديثة التي نعيشها الآن في حركة تطوير وتحديث بقيادة أمينة لرئيسنا المبدئي بشار الأسد تستند إلى رؤية التصحيح المجيد وإنجازاته الكبيرة التي حققها قائدنا الخالد حافظ الأسد.

نعيش ذكرى التأسيس لحزبنا الرائد مؤكدين فاعليّة مسيرته المبدعة من خلال تواصل طاقات الأجيال المتعاقبة على رفده بما يواكب العصر وتطوره وبما يواجه التحديات الكبيرة لأمتنا العربية وهي تسعى إلى تحقيق أهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية.

الرفيق الدكتور: أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

والإخراج الفني

علي الكفري

أسرة التحرير

د. حيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد فنوم

أ. مونق الخاني

أ. نزار نجار

أ. صالح هواري

التنظيم النسوي

سالم السليم

التابعة

محمد أيوب عرمون

هلال المجلة

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٢٦٤

الأمير نوران

ساريرو: محمود مفلح البكر

رسوم ممتاز البحرة

الحلق رقم - ٣

كان في قديم الزمان ملك صالح له ثلاثة أبناء : عمران، وزيدان، ونوران، قرر أن يختبرهم
يعرف أنسابهم لحكم البلاد بعده، فجمعهم يوماً ...

ملخص ما نشر: قرر ملك عادل أن يقول عرشه إلى من ينجح من أولاده الثلاثة

وقطف زيدان من الجوادر ما استطاع ..

باب الأكبر عمران، ووصل زيدان
بعد من أخيه إلى بستان غريب
ثماره جواهر ...



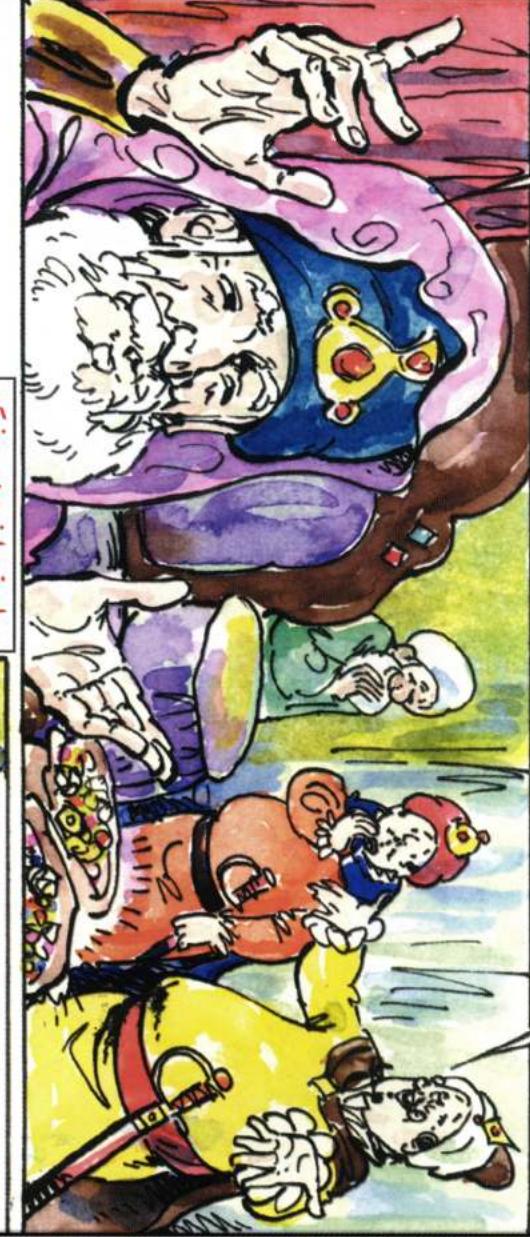
ثم قفل راجعاً إلى بلد



بِلْ وَصَلَتْ أَيْمَدْ ..

تفضل يا أبي.. أجزم بذلك لم تصل أبعد من المستان العجيب.

1



سازمان و هویت پر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جذب انتباه

100

من أراد بلوغ الغاية
لتحت ألا يتحقق





الطيور المهاجرة

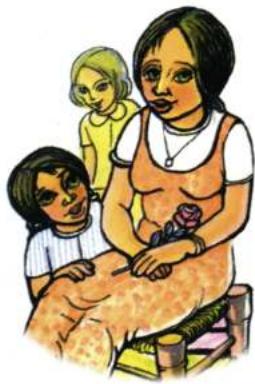
شعر : محمد منذر لطفي
رسوم : همير كريم

معاً.. معاً.. نطير
في ملعب السماء
نسابق الـيـوـم
ونعشـق الضـيـلاـن

نمـضـيـ إـلـىـ البـسـتـانـ
وـالـدـفـعـ .. وـالـأـلـوـانـ
لـنـبـدـعـ الـأـلـحـانـ
فـيـ الصـبـحـ .. وـالـمـسـافـرـ

نـوـدـعـ الشـتـاءـ
معـاـ.. مـعاـ.. نـرـحلـ
لـلـعـيـشـ فـيـ صـفـاءـ
فـالـبـرـدـ قدـ أـقـبـلـ
وـحـلـمـنـاـ خـمـيـلـةـ
وـزـهـرـةـ جـمـيـلـهـ
وـمـنـزـلـ أـجـمـلـ





بيتنا الجميل

قصة : علي مزعل

رسوم : أنور دياب

قبل أن نبدأ ببناء بيتنا الجديد في طرف من أطراف المدينة، قالت أمي لوالدي:
أرجوك أترك لي ولو شبراً من تراب، أريد أن أغرس عوداً أخضر لأمتنع ناظري كل صباح، لا أستطيع العيش إن لم أشاهد الخضراء حولي.

و قبل أن يرتفع البناء ليكون جاهزاً لسقف من الخشب... كانت شتلات الحبق والنعناع والزنبق والياسمين والورد الجوري تتوسطها شجرة ليمون صغيرة قد أخذت مكانها في حوض ترابي أعدته والدتي بعناية فائقة.

قالت أمي :

أنت يا سلمى ستتولين العناية بشتلات الحبق.

وأنت يا هيا لك شتلات النعناع.

وأنت يا لجين لك شتلات الزنبق.

وأنت يا هيله لك شتلات الياسمين.

وأنت يا حسان لك شتلات الورد الجوري.

أما أنا فسأتولى العناية بشجرة الليمون، وستكون السقاية بهذا المرش الذي أحضرته لكم كي لأنهدر مياها كثيرة.

وممنذ تلك اللحظة أخذ كل منا العناية

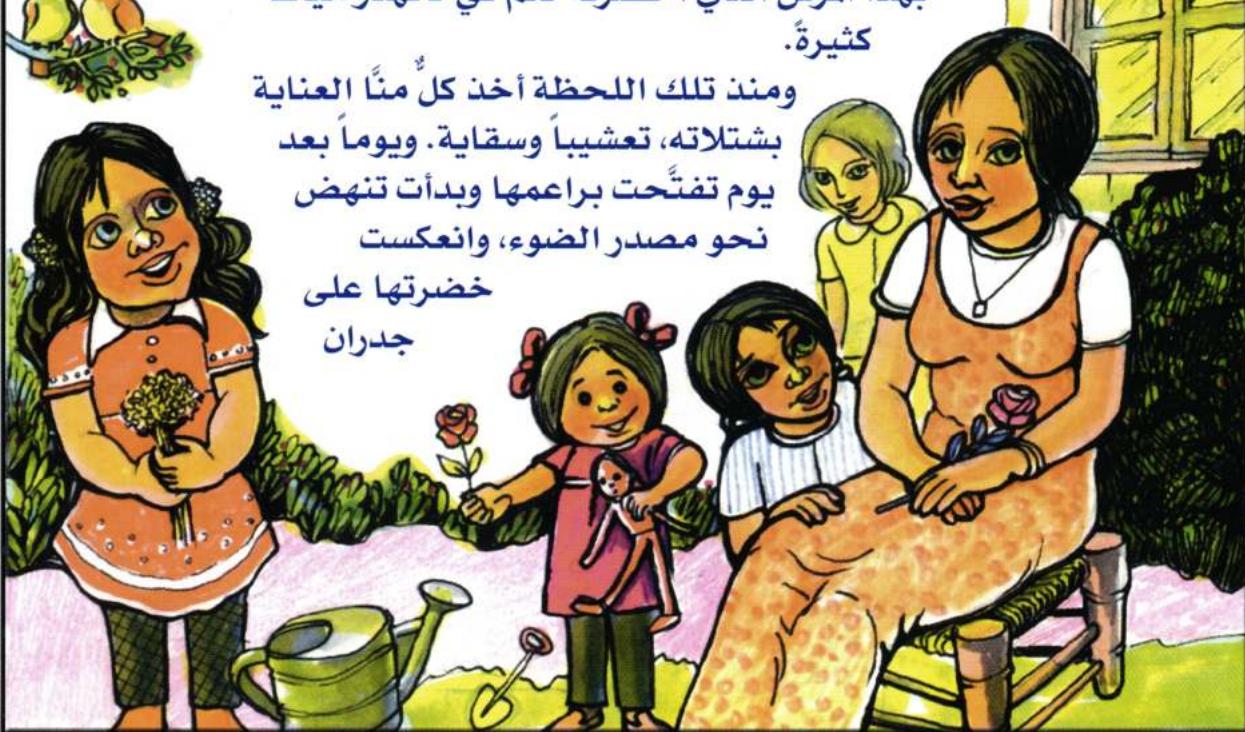
بشتلاته، تعشيباً وسقاية. ويوماً بعد

يوم تفتحت براعمها وبدأت تنبع

نحو مصدر الضوء، وانعكست

حضارتها على

جدران



البيت ونوازده، حتى أحسستنا أنّها تكبر معنا... فما أن نعود من المدرسة حتى نجلس بجوارها نتفحّصها ونستمتع بخضرتها.. وما هي إلّا شهور حتى غرق البيت برائحتها، فكلّما هبّ ريح خفيفة تمتزج رائحة الياسمين والحبق والورد الجوري والنعناع والزنبق فتبعث في نفوسنا نسوة عارمة كتلك التي نشعر بها حين نزور الحدائق العامرة بالأزاهير، وممّا زاد في سرورنا أنَّ الكثير من الفراشات الملوّنة صارت تزورنا كل يوم، ترقص فوق الأزاهير وتحط على أطرافها ، وتلعب معنا حتّى المساء.

وأنَّ الكثير من عصافير الدوري صارت تنام في حديقتنا الصغيرة، وصرنا نستيقظ معها كل صباح وهي تزقزق وترفرف بأجنحتها الجميلة على أغصان شجرة الليمون، وفوق الزنابق المفتحة.

وصرنا إذا زارنا الأصدقاء، نجلس بجوار الأزاهير ونداعبها بأناملنا مداعبة لطيفة فتفوح رائحتها لتغمر الأصدقاء بسعادة عارمة.

قالت صديقتي هدى: بيتك جميل جداً يا سلمى وأنا حزينة لأنَّ بيتنا خالٍ من التراب فنحن نقطن في الطابق الخامس من بناء كبيرة ولا أستطيع أن أغرس شتلة واحدة، وكل ما حولي جدران من الإسمنت، فما العمل؟.

قالت أمي: لا بأس عليك يا هدى، يمكن لك أن تفعلي الكثير من أجل أن يصبح بيتك جميلًا.

قالت هدى : وكيف ذلك يا خالتى؟

قالت أمي: يمكن لك أن تغرسي ما تريدين من أصص متحركة... وأن تضعيها في المكان الذي تريدين... ونحن سنعطيك شتلة من كل نوع في حديقتنا.

سرّت هدى كثيراً... وقالت: غداً سأشتري الأصص وسأباشر العمل كي يصبح بيتنا أخضر جميلاً مثل بيتك.

قالت أمي: أحسنتم يا أبنائي...

الطفل الجميل يغرس

ورداً جميلاً والبيت

الجميل يعني

وطناً جميلاً.

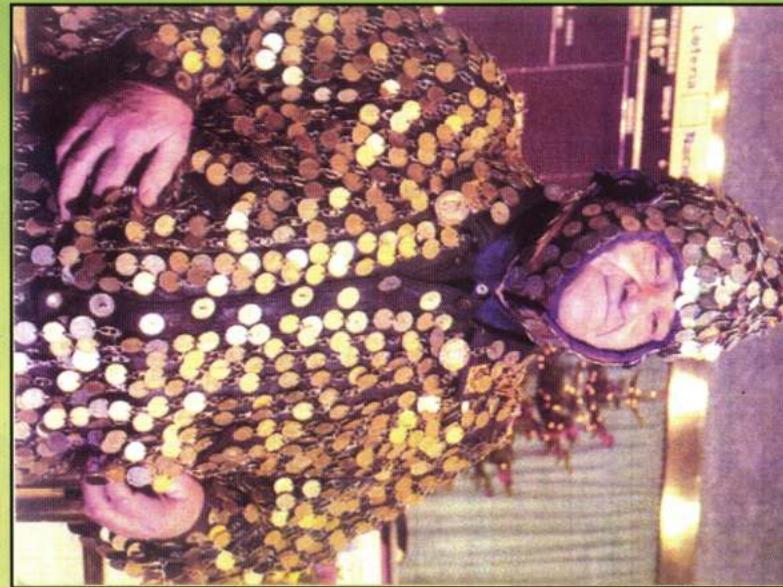


آخر دين 2003/1

الرقصات

الرابع العالمي

اللهول والشعبي



التصوير الشعبيُّ فيُّ فطريٌّ يخضع لتقاليد متوارثة عبر الأجيال، يقوم به أناس من عامة الشعب، يتمتعون بثقافة عادلة.

مجموعة الخطوط والألوان والأشكال في التصوير الشعبي، مرسومة بعماد سهلة ويسيرة، غنية بالرموز والدلائل، وتختصر تاريخ أمته بما لها من تقاليد وعادات، وهذا الفن يعبر عن روح الجماعة، ويتماشى مع ذوقها، أفرزته الثقافة مع الأيام، ويمارسه الناس إبداعاً وتدفقاً، وفي العادة يكون مجھول الهووية والتاریخ، لأنَّ ملوك الجماعة وهو فنٌ وظيفيٌّ، غایيَّه جمالية أو تزيينية أو علاجية يقصد الاستثناء من بعض الأمراض، أو سحرية يقصد طرد الأرواح الشريرة، وتحبيب الإصابة بالعين، وأما دينية يقصد العبادة والتقدُّم، أما مواضيع التصوير الشعبي، فتدور حول السير الشعبية والدين والتاريخ والخرفة.

من باب الاحتفاظ بعملة بلاده التي تسير نحو الانفراط في أعقاب طرح «اليورو» للتداول الرسمي في أوروبا كنذكار ارتقى هذا الإسباني المنشورة صورته جانبًا أن يجمع قطع «البيزنت» وهي عملة إسبانية العدنية المتبقية لديه، حيث حولها إلى سترة مبتكرة، كما ثبّتها في قلنسوة من الصوف، وعرضها أمام العامة أثناء السحب على البيانات الصيغ الذي أقيم في العاصمة الإسبانية «مدريد». قد تقى السترة هذا الإسباني شر البرد، لكنَّها يدلتاكيد لن تقىه شرّ والوجود وتكامل المزاج النفسي في صنع الحياة على أرضه.

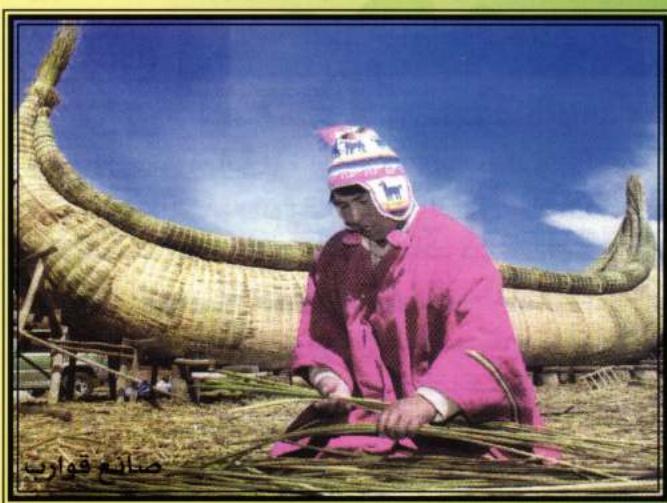


د. محمود شاهين

لوحة وفنان



اللوحة منفذة بألوان الأكريليك، وفيها يتبع الفنان تجربته الفنية في إنتاج اللوحة الهندسية التكعيبية الزخرفية المواكبة لعمله في هندسة الديكور التلفزيوني. فقد درس الفنان أبو عياش هذا الفن في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق أواسط السبعينات، وعمل فور تخرجه في التلفزيون العربي السوري ولا زال فيه حتى الآن، وهو أبرز العاملين في هذا المجال الذي شهد حالة كبيرة من التطور على يده ويد زملائه الفنانين الآخرين الذين جهدوا في ابتكار طرز وصيغ فنية جديدة مستمدة من تراثنا. لوحته «حجوم ومرايا» تتكون من أشكال هندسية عنصرها الأساس المكعب الذي عالجه بصيغ مختلفة، وبخطوط صريحة، وألوان متدرجة منفذة بنوع من التتممات الشاعرية الهادئة، وذلك في محاولة من الفنان للتخفيف من حدة الخطوط الهندسية والحجوم الصارمة، أي حاول إقامة حوار هاديء ومنسجم، بين صرامة الهندسة، ونعومة الفرشاة الحرّة، وهذه الصيغة جديدة، بدأنا نراها في غالبية التجارب الفنية السورية التي تتخذ من الزخرفة والخط العربي عناصر لها، ومنها تجربة الفنان حسان أبو عياش الذي اشتغل على هذه العناصر منذ زمن طويل ولا زال حتى الآن، ليس فقط في لوحته الإبداعية، وإنما أيضاً في تصاميم الديكورات التي ينفذها.



صانع قوارب

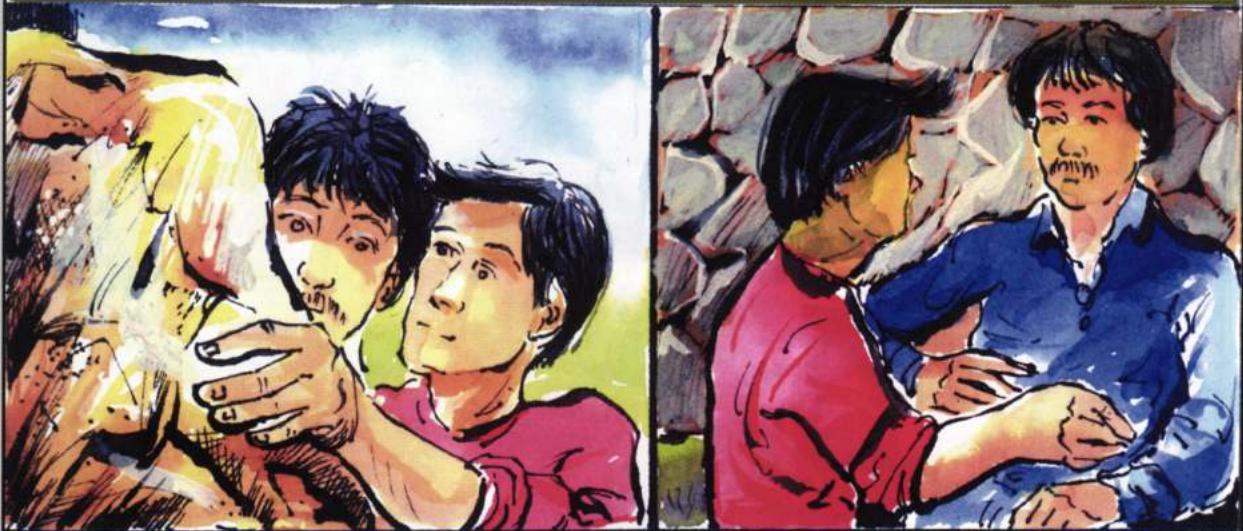
صانع القوارب

بوليسي يُعد مجموعة من سيقان نبات يُستخدم في صناعة القوارب التقليدية في «بوليبيا»، ويبلغ طول القارب الواحد ١٤ متراً وعرضه خمسة أمتار.

الشقيقان

رسوم: أحمد الحمود

ترجمة: م. هميج موسي عن الأدب الروسي



يامعan:

هياً نذهب يا أخي علّنا نقطع النهر ونجد الدببة
ونصعد الجبل ونجد البيت الكبير الذي فيه
سعادتنا.

قال الأخ الأكبر: لا... لا يا أخي... لن أذهب في
الغابة خلف تلك الدببة، ولا أنصحك أنت أبداً
بالذهاب، فلا أحد يعرف إن كان ما كتب على
هذه الصخرة صحيح أم لا، أحدهم أراد أن
يمازحنا، أو لعلنا لم نفهم تماماً ما كتب، وافرض
أن ما كتب صحيح، فقد نسير في الغابة حتى
حلول الظلام دون أن نصادف نهراً، عندئذ
سنضيع في الغابة وتأكلنا الوحوش، وإذا وجدنا
نهراً فكيف سنعبره إلى الضفة الأخرى، قد يكون
غزيراً وكبيراً يستحيل عبوره، وافرض أنتا عبرناه،
فقد لانجد أية دببة على الضفة الأخرى وإذا
وجدناها! فهل تظن أنتا تستطيع انتزاع الدببة
من أبيهم بسهولة؟ سيمزقنا إرباً إرباً، وافرض
أنتا تتمكن من ذلك، لن نستطيع صعود الجبل
مع الدببة دون استراحة، وافرض أنتا صعدناه،
فقد لانجد أيَّ بيت على قمته وإذا وجدناه! فما
هي تلك السعادة المنشودة التي سنجدها داخل

أقنع ذات يوم شاب شقيقه الأكبر بالخروج من
القرية الصغيرة التي يسكنان فيها والتعرف على
العالم المحيط بهما، فقرراً أن يجوبوا الأرض شرقاً
وغرباً، شمالاً وجنوباً.

في صباح اليوم التالي حملا زادهما وانطلقا إلى
الغابة الكبيرة المجاورة، مشياً ومشياً حتى نال
منهما التعب والجوع فاستلقيا على الأرض
ليستريحَا قليلاً، لكنهما ما لبثا أن غطاً في نوم
عميق من شدة التعب، وعندما استيقظا وجدا
قريهما صخرة كبيرة لها جانب أملس كتب عليه
عدة أسطر، اقتربا أكثر من الصخرة وقرأ الأخ
الأكبر ما كتب عليها بصوت عالٍ:

على من يجد هذه الصخرة أن يسير بطريق
مستقيم حتى نهاية الغابة حيث سيجد نهراً
غزيراً وكبيراً، عليه أن يقطع هذا النهر سابحاً
حتى الضفة الأخرى وهناك سيجد دباً ضخماً
مع أولاده الخمسة الصغار، عليه أن يأخذ هؤلاء
الدببة من أبيهم ويصعد بهم الجبل دون أن ينظر
خلفه، وعند قمة الجبل سيجد بيتهما كبيراً جداً
فإذا دخل هذا البيت سيجد السعادة المنشودة.»
قال الأخ الأصغر بعد أن سمع وقرأ الرسالة



به في المدينة حتى وصلوا إلى قصر كبير هو قصر القيصر، أجلسوه على كرسي مرصع بالذهب في قاعة كبيرة في القصر وجعلوه قيصراً عليهم. وبقي قيصراً لمدة خمس سنوات، عرف الشعب فيها ازدهاراً ورخاءً وفي السنة السادسة شن قيصر آخر، أقوى منه، الحرب عليه فخسر الأخ الأصغر الحرب ودمرت مملكته وتشتت شعبه وعاد يطوف في هذه الدنيا من جديد حتى التقى بأخيه الأكبر الذي كان يعيش بهدوء في قرية صغيرة، ليس غنياً وليس فقيراً.

سر الشقيقان بلقائهما وصارا يحدثان بعضهما، كل عن مغامراته وقال الأخ الأكبر: ما رأيك يا أخي الآن؟ ألم أكن محقاً عندما آثرت البقاء؟ ألم تخطئ أنت عندما فضلت المغامرة؟

صحيح أنت عشت عمرى بهدوء وسلام، أما أنت فعلى الرغم من أنك كنت قيصراً، لكنك شاهدت

أهواً كثيرة.

أجاب الأخ الأصغر: أتعلم يا أخي أنني لست نادماً البطة لأنني اخترت المغامرة، صحيح أني بائس الآن، لكن لدى ما أتذكره وأفتخربه، أما أنت يا أخي فليس لديك أية ذكريات.

ذلك البيت؟
قال الأخ الأصغر: لا أظن أن هذه الكلمات كُتبت عبثاً يا أخي، فكل شيء كتب بوضوح ولن يحدث معنا مكره بإذن الله، يجب علينا أن نحاول يا أخي، وإذا لم نفعل، سيُفعل ذلك شخص آخر وسيجد السعادة... وسنبقى نحن بلا شيء... إذا لم أذهب لن يسعدني شيء آخر في هذه الدنيا.
قال الأخ الأكبر: يقول المثل يا أخي: لا تشر سماكاً في الماء، ويقول: من يطعم في كل شيء، يخسر كل شيء.

قال الأخ الأصغر: ويقول المثل: من يخش الذئاب لا يذهب إلى الغابة، ويقول: لا تجري المياه تحت الصخور الساكنة، لذلك على الذهاب، ومضى في طريقه بينما بقي الأخ الأكبر مكانه.
ولم يمش الشاب الأصغر إلا قليلاً حتى صادف نهرًا، فقطعه سابحاً حتى الضفة الأخرى ليجد دبًا كبيراً مع أولاده الصغار، فقبض على الصغار وهرب بهم صاعداً الجبل دون أن ينظر خلفه أو يستريح، وعندما وصل إلى قمة الجبل وجده شعباً كثيراً يستقبله ويهلل له، أجلسه الناس في عربة مكسوقة تجرها ثلاثة أحصنة وطاووا



الدُّرُّ الْعَلِيُّ

د. محمد غنوم

الخطاط الفنان «محمد بدوي الديرياني» خطاط بلاد الشام



بدوي الديرياني

عنده لمدة سبعة عشر عاماً.

ما سبق يتضح اعتماد هذا الخطاط الفذ على اتقان القواعد والموازين ومقاييس الحروف وإصراره على بذل الجهد الكبير ليلم بأسرار الخطوط ليكون أساساً متيناً يعتمد عليه عندما يستقل في مكتبه الذي افتتحه قريباً من المسجد الأموي والذي أصبح فيما بعد مدرسة كبيرة وشهيرة لتعليم فن الخط، فقد تلمذ على يديه عدد كبير من مشاهير الخط فيما بعد أمثال الخطاطين: محمود الهواري، زهير منيني، عبد الرزاق قصيباتي، عبده لطف... وتدرس على يديه عدد من الأدباء مثل الشاعر: نزار قباني والأديب شاكر مصطفى،

ولد سنة ١٨٩٤ م بدمشق، أحب الخط العربي منذ الطفولة، فاندفع يتعلم قواعد هذا الفن على يد أساتذة الخط الكبار، فقد لازم الخطاط «مصطفى السباعي» الذي توفي سنة ١٩١٩ م في دمشق مدة خمس سنوات تعلم فيها قواعد خط التعليق (الفارسي)، وأحب هذا النوع من الخط ويقي ببحث فيه مطولاً طيلة عمره، كما درس قواعد خطوط الثلث والنسخ والرقعة والديوانية عند الخطاط التركي «يوسف رسا» الذي كتب لوحات المسجد الأموي الكبير بدمشق، وتعلم قواعد الخط الكوفي والديوانية الجلي من الخطاط «ممدوح الشريف» ويفي بتعلم



الخط العربي



خطوطه وكان يتبع كافة مراحل العمل من المسودات حتى آخر لحظات نهاية اللوحات وبخاصة الرخامية. كتب هذا الفنان مئات العناوين والأسماء، وخط بعض الدواوين الشعرية كديوان «حيفا في العيون» للشاعر حسن البحيري، وقدّم لوحة مذهبة للحرم النبوي وهي «يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً وبشيراً ونذيراً». توفي خطاط بلاد الشام «محمد بدوي الديرياني» يوم الثلاثاء ٢٥ تموز ١٩٦٧ بعد تاريخ حافل بالإبداع والعطاء وإنتاج غزير يصعب إحصاؤه. وكرمه الدولة بعد وفاته بمنحة وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى بالرسم رقم «٢٣٢٠» تاريخ ٢٦ / ١٠ م ١٩٦٨». ويقيت أعماله مدرسة فنية تنهل منها أجيال الخطاطين في البلاد العربية وبلدان العالم الإسلامي.

المحامي الأديب نجاة قصاب حسن. قام الخطاط الكبير «بدوي» صداقات مع خطاطين كبار في عدد من الدول مثل «حامد الأدمي» في تركيا، و«هاشم بغدادي» في العراق، و«محمد حسني البابا» و«محمد براهيم وسيد إبراهيم» في مصر.. يعتبر رائداً ومجدداً في الخط العربي، عمل خلال ٦٠ عاماً يمشق الخطوط العربية بأجمل الصور وهو المؤسس لدرسة شامية في خط التعليق (الفارسي) فلم يكتف

الله ألا أصوّل
ولاتبع مرتقاً

ما أخذه من أستاذه بل أضاف وحذف وجود وغداً صاحب أسلوب مميز في هذا الخط، والذي أثر على الأجيال من الخطاطين التي أتت بعده، فقد كان شفافاً وسلیم لذوق في كتابة حروف هذا النوع من الخطوط العربية، تتبأ أيضاً وأتقن خطوط الثلث والننسخ والковفي الديواني والرقعة، ولازلنا نرى خطوط الثلث الجميلة التي دمشق على جدران مساجد الشريا والروضة والفردوس ومبني مجلس الشعب، ومبني لجنة مياه عين الفيجة هي آيات جمالية أخاذة، فضل الوضوح في قراءة جميع

مني يطلع القمران

قصة وسيناريو نزار نجار رسم : أنور دياب

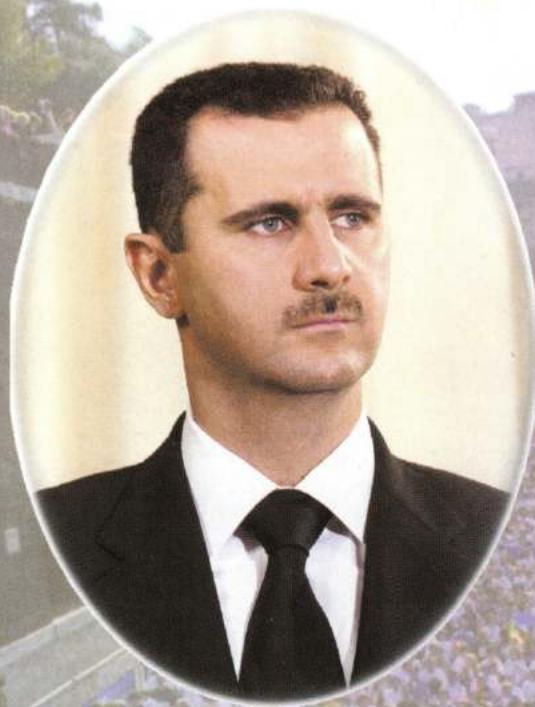
أهلاً وسهلاً
بالصديق غطfan...
مرّ زمن لم أرك فيه؟

يدخل عرفان على صديقه غطfan









سورية على لسان قائد مسيرتها الدكتور بشار حافظ الأسد تعبر عن موقفها من العدوان الأميركي البرطاني على العراق

- مالم نأخذ بخيار منع الحرب وعدم تقديم تسهيلات لها فسندفع الثمن جمِيعاً.
- ضرب العراق سيكون غطاء لجرائم إسرائيل والتفافاً على الانتفاضة والمقاومة.
- أمريكا تسعى لتدمیر العراق، وتربيد الشعب العربي قلباً ينبعض وعقلاً لا يعمل.
- هم يدعون الخوف علينا من العراق، ولا يخافون علينا من إسرائيل. من يقوم بقتل العرب هل العراق أم إسرائيل؟ من يقتل يومياً الفلسطينيين؟
- كلنا يعيش يومياً في حالة ترقب لما سيحصل في الغد، وكلنا يتتابع هذه الأجواء الدولية المضطربة المفلترة من أي ضابط والمخالفة لأي منطق.

هل فلسطين إلى العراق... العدو واحد



من انتصارات الشعب العراقي



إنَّ صمود الشعب العربي في العراق حَوْل حسابات الإدارة الأمريكية والحكومة البريطانية إلى مجرد أوهام. وإنَّ الجيوش الأمريكية والبريطانية ليست الطرف الوحيد على الساحة العراقية فجنوب العراق الذي ما حسبوا له حساباً مازال صامداً يقاوم زحف التيار الجدد على مدنه وقراه وأطفاله.

إنَّ الشعب العراقي شبه الأعزل - مقارنة بما تمتلكه الجيوش الغازية من سلاح متتطور. إنَّ هذا الشعب يوقع كل يوم أفحى الخسائر بهذه الجيوش الغازية المعتدية، يقتل أو يأسر أفرادها أو يدمر عتادها ويجرها على التقهر ويجر قادتها على الوقوع في التناقض والكذب.

أوقفوا قتل أطفال العراق

Stop Killing Iraq Kids

أطفال طلائع سوريا



لماذا تشنون الحرب المدمرة على وادي الحضارة.. وادي الراافدين؟ حيث زرع الإنسان العربي أشجار النخيل، وامتد بحضارته إلى أعماق الصحراء.

وها أنتم بهداياكم الإنسانية والديمقراطية وبأسلحتكم الذكية وحربكم النظيفة....!!
ها أنتم بحربكم القدرة وقنابلكم وصوارييخكم الغبية وأشباحكم السوداء تعملون على توسيع الصحراء وتحويلها إلى منطقة غير صالحة للحياة، بعد أن تقضوا على كل أشكال الحياة والحضارة فوقها

إنكم لا تؤمنون إلا بحق القوة.. ونحن نؤمن اليوم ونزيد إيماناً بأن البشرية وقوه الحق
ستنتصر عليكم...