

عدد خاص



# الطليعي

مجلة شهرية تصدرها منظمة طلائع النخبة

في القطر العربي السوري

العدد: ١٥٢

نيسان ٢٠٠٣



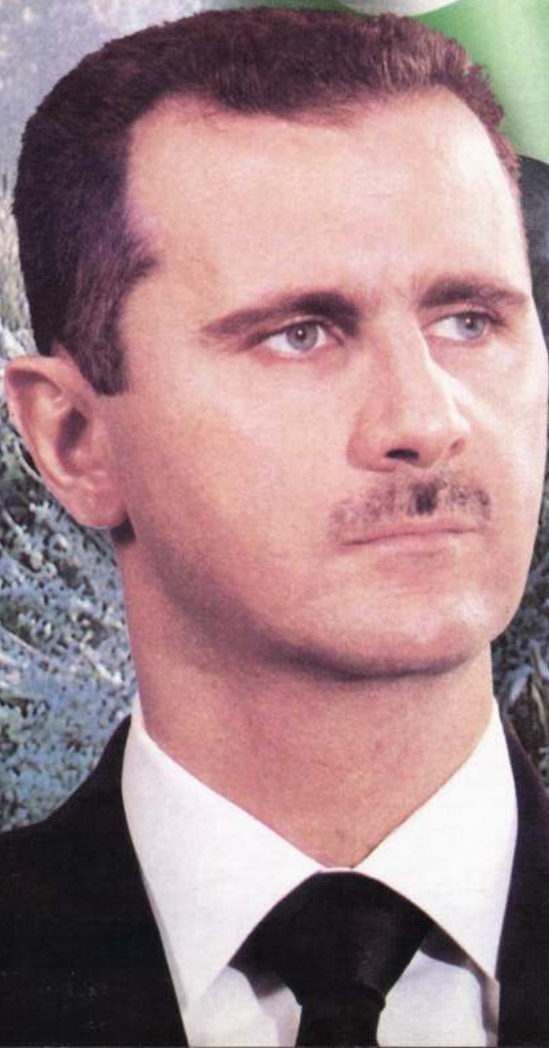
2002





لا بد أن نتشبع بالقيم السامية للثورة  
وأن نتخلق بأخلاق الثورة ونطبّق مبادئها

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



علينا أن تكون لنا تجربتنا الديمقراطية الخاصة بنا  
المتبناة عن تاريخنا وثقافتنا وشخصيتنا الحضارية

من أقوال القائد بشار الأسد







# الأمير نوران

سناريو: محمود مفلح البكر

رسوم ممتاز البحرة

الحلق رقم ٣ -

كان في قديم الزمان ملك صالح له ثلاثة أبناء : عمران، وزيدان، ونوران، قرر أن يختبرهم ليعرف أنسبهم لحكم البلاد بعده، فجمعهم يوماً...

ملخص ما نشر: قرر ملك عادل أن يؤول عرشه إلى من ينجح من أولاده الثلاثة بالوصول إلى أبعد مما وصل هو إليه..  
خاب الأكبر عمران، ووصل زيدان أبعد من أخيه إلى بستان غريب ثم مآره جواهر...

وقطف زيدان من الجواهر ما استطاع..



ثم قفل راجعاً إلى بلده





بل وصلت أبعد!..

تفضل يا أبي.. أجزم بأنك لم تصل أبعد من البستان العجيب..



سار نوران وهو يفكر

من أراد بلوغ الغاية  
يجب ألا يتعجل..

وجاء دور الأخ الأصغر..

اطلب الإذن يا أبي..

رافقتك السلامة يا «نوران»





















# تاريخنا

## التصوير الشعبي

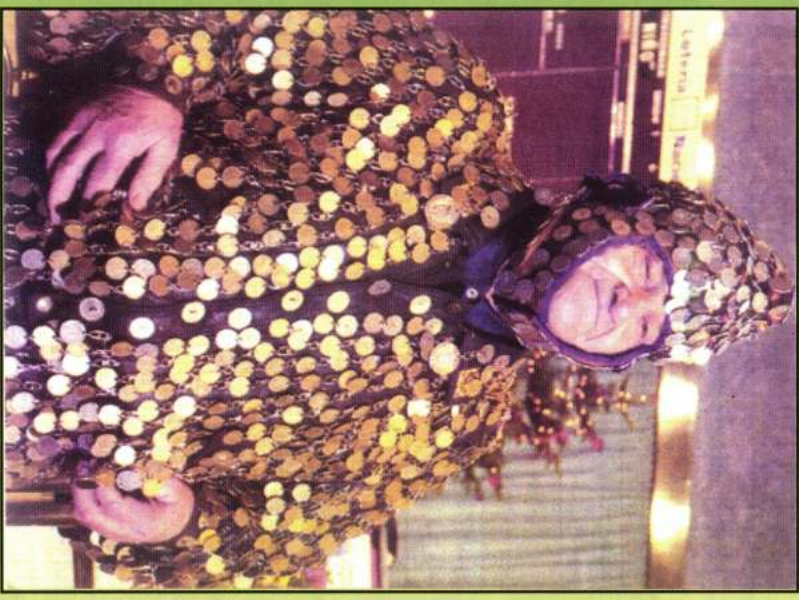


التصوير الشعبي فنٌ فطريٌ يخضع لتقاليد متوارثة عبر الأجيال، يقوم به أناس من عامة الشعب، يتمعون بثقافة عادية.

مجموعة الخطوط والألوان والأشكال في التصوير الشعبي، مرسومة بمواد سهلة وميسرة، غنية بالرموز والدلالات، وتختصر تاريخ أمة بما لها من تقاليد وعادات، وهذا الفن يعبر عن روح الجماعة، ويتماشي مع ذوقها، أفرزته الثقافة مع الأيام، ويمارسه الناس إبداعاً وتذوقاً، وفي العادة يكون مجهول الهوية والتاريخ، لأنه ملك الجماعة وهو فنٌ وظيفي، غايته جمالية أو ترفيهية أو علاجية بقصد الاستشفاء من بعض الأمراض، أو سحرية بقصد طرد الأرواح الشريرة، وتجنب الإصابة بالعين، وأما دينية بقصد العبادة والتقوى، أما مواضيع التصوير الشعبي، فتدور حول السير الشعبية والدين والتاريخ والزخرفة.

والتصوير الشعبي، يعطي الحياة العربية طابعاً مميزاً جمالياً وحضارياً، ويقوم في نفس الوقت، بتأكيد الرابطة الأصلية للإنسان العربي في وحدة التعبير عن وحدة الفكر والوجدان وتكامل المزاج النفسي في صنع الحياة على أرضه.

## منه شوارع العالم



من باب الاحتفاظ بعملة بلاده التي تشير نحو الانقراض في أعقاب طرح «اليورو» للتداول الرسمي في أوروبا كتنكار، ارتأى هذا الإسباني المنشورة صورته جانباً أن يجمع قطع «البيزيتا» وهي عملة إسبانية المعدنية المتبقية لديه، حيث حوّلها إلى سترة مبتكرة، كما ثبتها في قلنسوة من الصوف، وعرضها أمام العامة أثناء المسح على اليانصيب الذي أقيم في العاصمة الإسبانية «مدريد» مؤخراً. قد تقي السترة هذا الإسباني شرّ البرد، لكنها بالتأكيد لن تقيه شرّ الـ





د. محمود شاهين

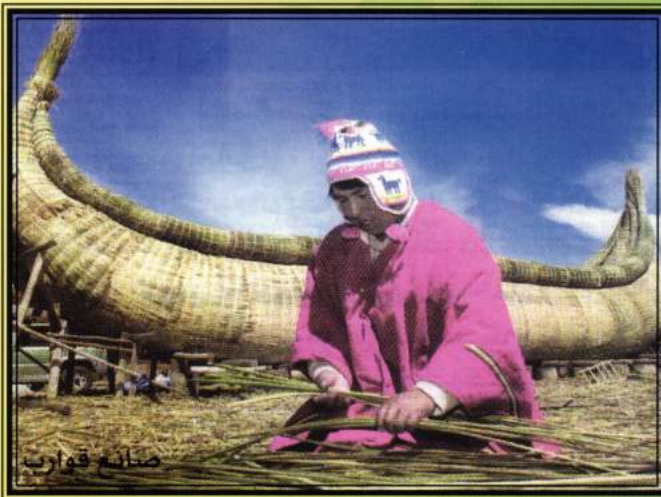


## لوحة وفنانه

اللوحة منفذة بألوان الأكرليك، وفيها يتابع الفنان تجربته الفنية في إنتاج اللوحة الهندسية التكعيبية الزخرفية المواكبة لعمله في هندسة الديكور التلفزيوني. فقد درس الفنان أبو عياش هذا الفن في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق أواسط الستينات، وعمل فور تخرجه في التلفزيون العربي السوري ولازال فيه حتى الآن، وهو أبرز العاملين في هذا المجال الذي شهد حالة

كبيرة من التطور على يده ويد زملائه الفنانين الآخرين الذين جهدوا في ابتكار طرز وصيغ فنية جديدة مستمدة من تراثنا. لوحته «حجوم ومرايا» تتكون من أشكال هندسية عنصرها الأساس المكعب الذي عالجه بصيغ مختلفة، وبخطوط صريحة، وألوان متدرجة منفذة بنوع من التتمتات الشعاعية الهادئة، وذلك في محاولة من الفنان للتخفيف من حدة الخطوط الهندسية والحجوم الصارمة، أي حاول إقامة حوار هاديء ومنسجم، بين صرامة الهندسة، ونعومة الفرشاة الحرة، وهذه الصيغة جديدة، بدأنا نراها في غالبية التجارب الفنية السورية التي تتخذ من الزخرفة والخط العربي عناصر لها، ومنها تجربة الفنان حسان أبو عياش الذي اشتغل على هذه العناصر منذ زمن

طويل ولازال حتى الآن، ليس فقط في لوحته الإبداعية، وإنما أيضاً في تصاميم الديكورات التي ينفذها.



صانع قوارب

## صناعة القوارب

بوليفي يُعد مجموعة من سيقان نبات يُستخدم في صناعة القوارب التقليدية في «بوليفيا» ويبلغ طول القارب الواحد ١٤ متراً وعرضه خمسة أمتار.



# الشقيقان

رهور : أحمد الحمود

عن الأدب الرومي

ترجمة: م. هميح موسى



بإمعان:  
هياً نذهب يا أخي علناً نقطع النهر ونجد الدببة  
ونصعد الجبل ونجد البيت الكبير الذي فيه  
سعادتنا.  
قال الأخ الأكبر: لا ... لا يا أخي... لن أذهب في  
الغابة خلف تلك الدببة، ولا أنصحك أنت أبداً  
بالذهاب، فلا أحد يعرف إن كان ما كتب على  
هذه الصخرة صحيحاً أم لا، أحدهم أراد أن  
يمازحنا، أو لعلنا لم نفهم تماماً ما كتب، وافرض  
أن ما كتب صحيحاً، فقد نسير في الغابة حتى  
حلول الظلام دون أن نصادف نهراً، عندئذ  
سنضيع في الغابة وتأكلنا الوحوش، وإذا وجدنا  
نهراً فكيف سنعبه إلى الضفة الأخرى، قد يكون  
غزيراً وكبيراً يستحيل عبوره، وافرض أننا عبرناه،  
فقد لانجد أية دببة على الضفة الأخرى وإذا  
وجدناها! فهل تظن أننا نستطيع انتزاع الدببة  
من أبيهم بسهولة؟ سيمزقنا إرباً إرباً، وافرض  
أننا تمكنا من ذلك، لن نستطيع صعود الجبل  
مع الدببة دون استراحة، وافرض أننا صعدنا،  
فقد لانجد أي بيت على قمته وإذا وجدناه! فما  
هي تلك السعادة المنشودة التي سنجدها داخل

أقنع ذات يوم شاب شقيقه الأكبر بالخروج من  
القرية الصغيرة التي يسكنان فيها والتعرف على  
العالم المحيط بهما، فقرر أن يجوبا الأرض شرقاً  
وغرباً، شمالاً وجنوباً.

في صباح اليوم التالي حملا زادهما وانطلقا إلى  
الغابة الكبيرة المجاورة، مشيا ومشيا حتى نال  
منهما التعب والجوع فاستلقيا على الأرض  
ليستريحاً قليلاً، لكنهما ما لبثا أن غطأ في نوم  
عميق من شدة التعب، وعندما استيقظا وجدا  
قربهما صخرة كبيرة لها جانب أملس كتب عليه  
عدة أسطر، اقتربا أكثر من الصخرة وقرأ الأخ  
الأكبر ما كتب عليها بصوت عال:

«على من يجد هذه الصخرة أن يسير بطريق  
مستقيم حتى نهاية الغابة حيث سيجد نهراً  
غزيراً وكبيراً، عليه أن يقطع هذا النهر سابحاً  
حتى الضفة الأخرى وهناك سيجد دباً ضخماً  
مع أولاده الخمسة الصغار، عليه أن يأخذ هؤلاء  
الدببة من أبيهم ويصعد بهم الجبل دون أن ينظر  
خلفه، وعند قمة الجبل سيجد بيتاً كبيراً جداً  
فاذا دخل هذا البيت سيجد السعادة المنشودة.»  
قال الأخ الأصغر بعد أن سمع وقرأ الرسالة















# مدني يظلم القمران

قصة وهيناريو نزار نجار رهوم : أنور دياب



أهلاً وسهلاً ..  
بالصديق غطفان...  
مزمن لم أرك فيه؟

يدخل عرفان على صديقه غطفان



أهلاً بعرفان...  
كيف الأحوال

أنا بحاجة لهذا  
المبلغ..

ألف.  
دينار؟!؟

جئت أستدين منك.  
ألف دينار..

الحمد لله..  
كل شيء على  
ما يرام..

























