



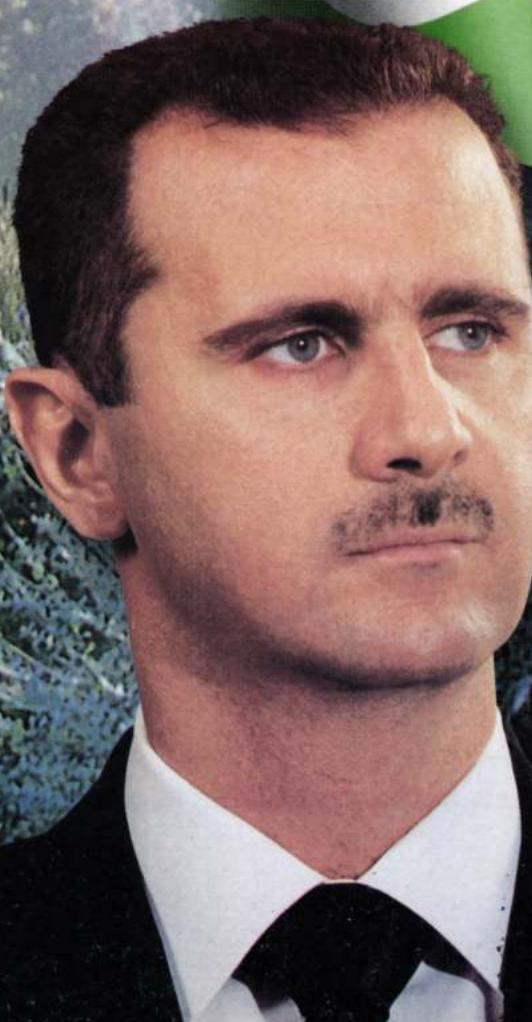
الاطيبي

مجلة شهرية تصدر عن منظمة طلائع البعث العدد: ١٥٣
في القطر العربي السوري أيار ٢٠٠٣



أنّنا أصحاب قضيّة عادلة و من يدافع عن
قضيّة عادلة بالإيمان والتصميم لا بدّ
منتصر.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد



نؤكّد على أهميّة التمسّك بسياسة
التضامن العربي وما تقتضيه من تنسيق
دائم ومستمر بين العواصم العربيّة.

من أقوال القائد بشار الأسد

الطليعي

مجلة تعصدر من دار طلائع البعث الميراج
والطباعة والنشر في القصر العربي السوري ٢٠٠٣

رافقي طلائع البعث

تتجدد فينا قيم التضحية والبناء ونحن نستهل شهر أيار بالاحتفال بعيد العمل ويتمجيد ذكرى الشهداء في السادس منه، وهي القيم التي تسور الوطن وتُعلي صروحه لتنامي مكانته في ظل القيادة الحكيمة لرئيسنا المفدى بشار الأسد وهو يُعلي قيم الشهادة والمقاومة ويؤكد على أهمية العمل والعلم في بناء المستقبل، ويتعلّق إلى جهودكم واستعدادكم للمشاركة في البناء والعطاء فأنتم رجال المستقبل وحماته وعماله وعلمائه من خلال تحصيلكم العلمي وتفاعلكم مع المشرفين والشرفات الذين يفخرون بإنجازاتكم ونجاحاتكم عاماً بعد عاماً مثلما تعتزّ بكم منظمتكم الرائدة منظمة طلائع البعث، داعمة الوطن ورهانه الواثق بمستقبل باسم وشرق ترفرف فوقه أرواح الشهداء وتزئنه سواعدكم بالعلم والمعرفة.

الرهيف الدكتور
أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

والإخراج الفني

علي الكفري

أسرة التحرير

د. حيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد غنوم

أ. موفق الخاني

أنزار نجاش

أ. صالح هواري

التدقيق اللغوي

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٢٦٤

رسوم: ممتاز البحرة

ساريyo: محمود البكر

الأمير نوران

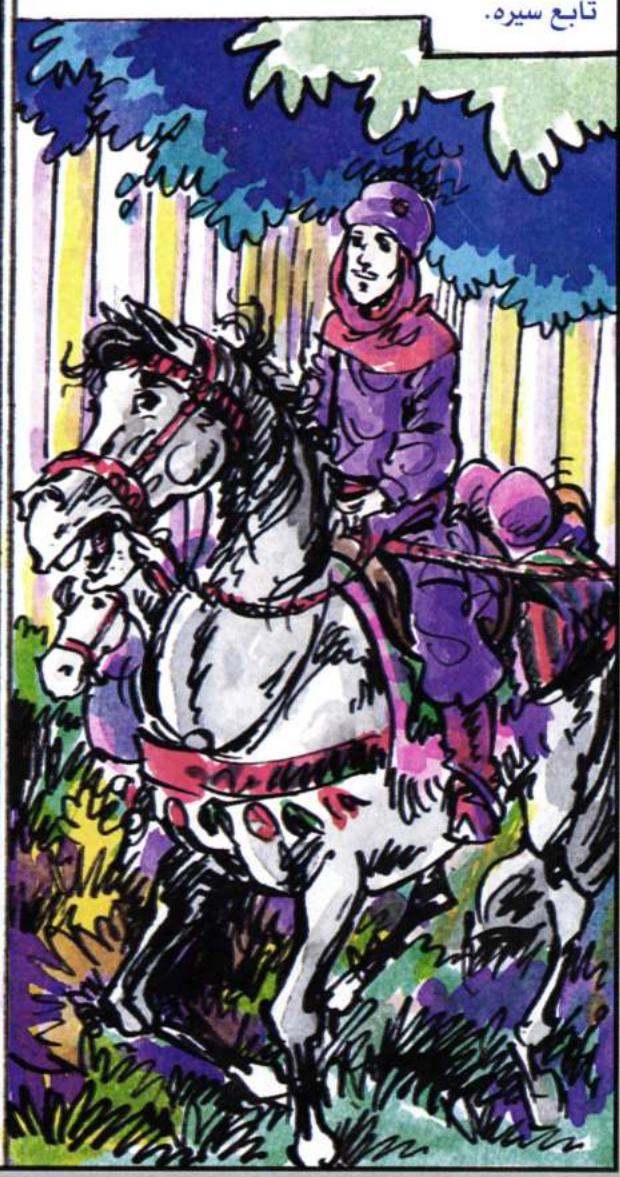
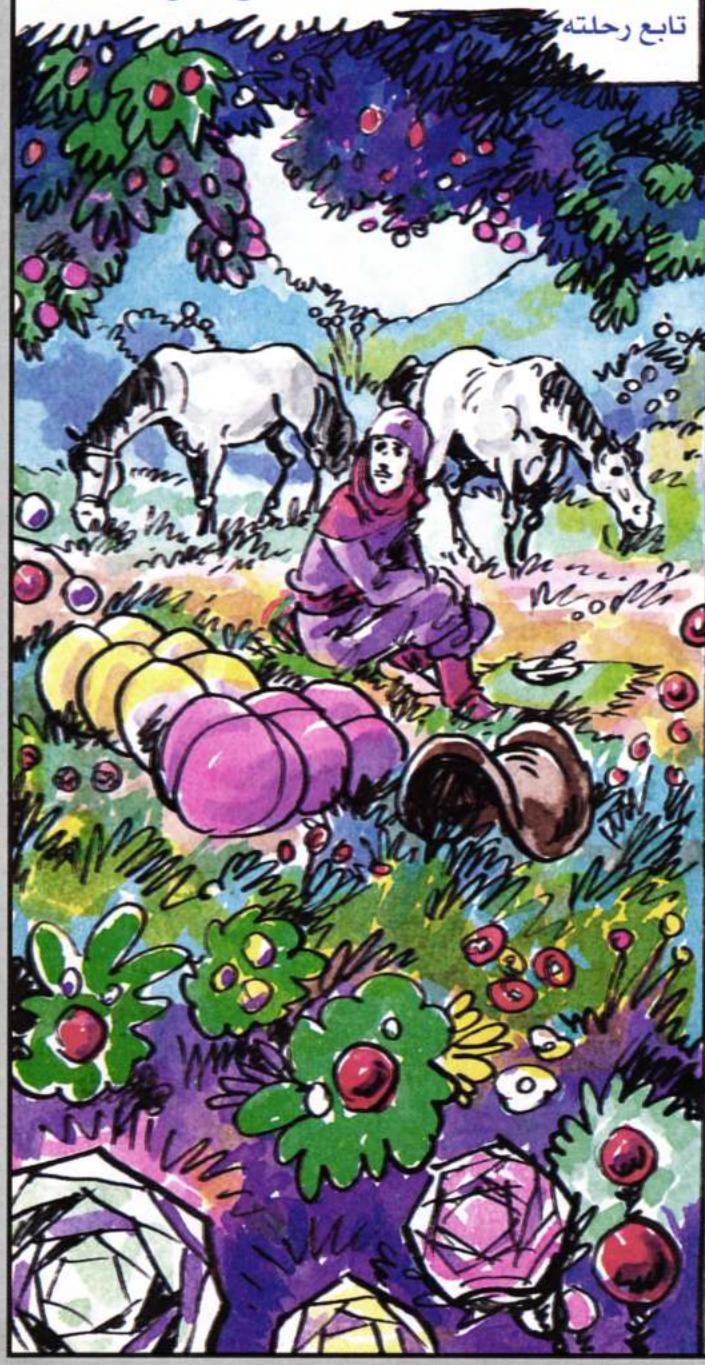
الحلقة: الرابعة

ملخص مانشر: قرر ملك عادل أن يؤول عرشه إلى من ينجح من أولاده بالوصول إلى أبيض مما وصل هو إليه خاب

ومر نوران على البستان العجيب فاستراح وأراح دابتيه ثم
تابع رحلته

الكبيران ورحل الثالث نوران
فساعد في طريقه الرجل
والمرأة العجوزين فدعاهما

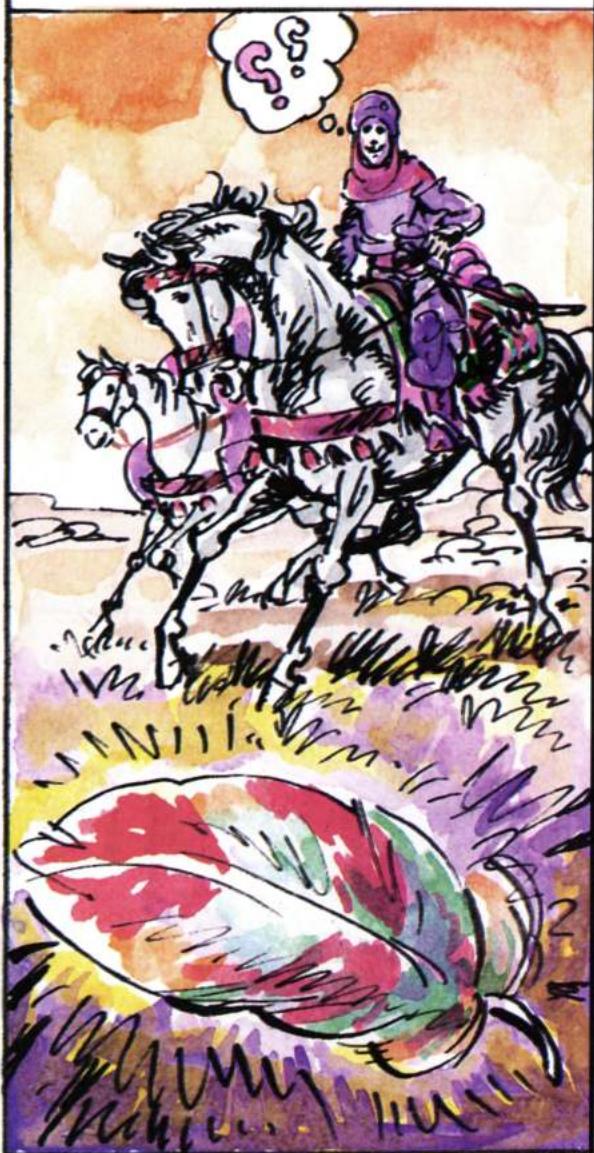
ومر نوران على الغدير البراق، فشرب واستراح ثم
تابع سيره.



يالهذا الألوان المضيئة !!



في إحدى البراري شاهد ريشةً جميلةً ..



ووضعها في كيسه بعنایة ...



قادتهُ الدروبُ مساءً إلى مدينة
نائية والحارسُ يهمُ بإغلاق بابها.



أشفق عليه الرجل وسمح له بالدخول.



ومضى يبحث عن مكان يبيت فيه، فلم يجد باباً مفتوحاً إلا محل مزيّن.

وضع نوران فرسه في الاستبل



تبعدو فتني مستقيماً، ادخل، لكن لا تُشعل ضوءاً!

أرجو أن تسمح لي بالمبيت، فأنا لا
أعرف أحداً هنا



منار

شعر: ميخائيل سمعان

رسوم: منيرة الأشقر

منار يامنار يحبها الصغار
تنام في الليالي وتضحك التهار
لأنها نظيفة جدتها تحبها
لأنها طيبة وجدها يحبها
مناري أصغر تلاعب الأزهار
في وجهها نوار في خدتها أقمار
جمالها جمال مناري أصغر
وتصعد الثالث تراكم الفراشة
ويأكل راتنام جبهتها وسام
لترسم الأعلام وتحمل الأقلام
وتعرف الفداء وتحفظ الآباء
تصور السماء تسير لاملاء
ويكبر الأطفال



القرش الأليف اليوم الأسود

قصة وسناريو: حسان عطوان
رسوم: أحمد الحمود



فاقترب من محل الحداد: بصحبة وزيره. فسأل
الحداد

- أنت صاحب الصوت الجميل.
قال الحداد نعم.. من أنتما؟

نحن تاجران متوجلان.. سمعناك تغنى فأحببنا
أن نسائلك عن سر سعادتك قال الحداد أنا سعيد
لأنني أنفق كل ما أكسبه من عملي.

الملك: اووه.. هذا تبذير

الوزير: ماذا تفعل لو احتجت للمال
الحداد: لا أدري.. ربما أستدين من أصدقائي.

انصراف الملك قهرمان مستغرباً من إجابة الحداد
فقال لوزيره

يابهاء يجب أن يعرف هذا الحداد قيمة المال
وعليّ أن أعطيه درساً في الإدخار لا ينساه.

الوزير: ماذا ستفعل يا سيدي

الملك: سأصدر أمراً بتعليق جميع محلات
الحدادة منذ الغد لأرى ماذا سيفعل هذا الحداد
المبدّر.

في غابر الزمان وسالف العصر والأوان. كان
هناك ملك يدعى قهرمان يعيش في قصر واسع
وحدائق غناء وذات يوم شعر قهرمان بالملل يتسلل
إلى حياته فنادى وزيره بهاء

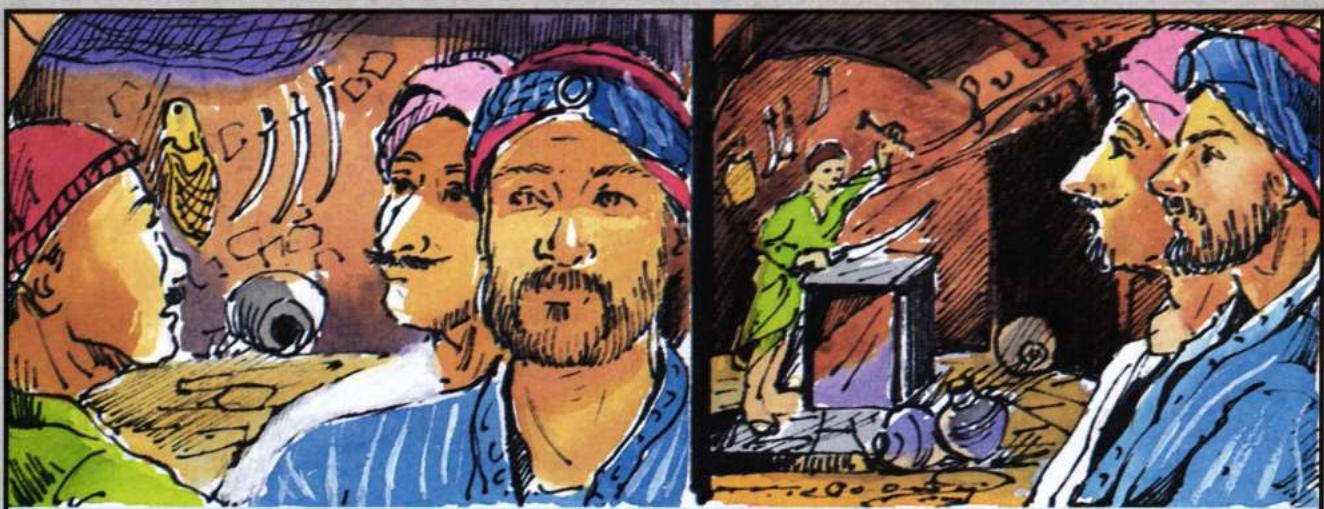
وقال له: أشعر يا بهاء بالملل: كيف أتخلص منه
وبعد تفكير أجابه بهاء

عليك الاختلاط بالناس يا قهرمان
فأجابه الملك قهرمان

- كيف اخالط الناس وأنا مليكهم
رد عليه بهاء:

تنكر بشوب عتيق؛ وتتجول في الأسواق
ارتدى قهرمان ثياباً عتيقة بالية: وراح يتجول
بحصبة وزيره بهاء في الأسواق وبينما هو يسير
سمع صوتاً جميلاً يغنى منبعثاً من محل عامل
حداده.

التفت الملك قهرمان مبهوراً إلى جهة محل
الحداد فأبصره يغنى سعيداً وعلائم الصحة
بادية عليه.



تبَدَّلَتْ أَحْوَالُكَ.

الْمَلِكُ أَمْرَ بِإغْلَاقِ مَحْلِيٍّ وَمَحَلَّاتِ الْحَدَادِينَ؛ وَمَا
عَنْدِي مَالٌ لِأَنْفَقُ عَلَى طَعَامِي وَشَرَابِي وَهُنَّا
اسْتَغْرِبُ صَدِيقَ الْحَدَادِ؛ وَرَاحَ يَلُومُهُ قَائِلًا:
لَقَدْ نَصَحْتُكَ مَرَارًا يَا حَدَادَ أَنْ تَدْخُرَ جُزْءًا مِنْ
مَالِكَ مُثْلِ هَذِهِ الطَّوَارِئِ فَلَمْ تَسْتَجِبْ لِنَصَائِحِي..
أَلْمَ تَسْمَعُ الْمُثْلِ الْقَائِلِ (خَبَئَ قَرْشَكَ الْأَبْيَضَ
لِيَوْمِكَ الْأَسْوَدَ لَأَنَّ الْإِدْخَارَ يَقِيكَ مِنَ الْحَاجَةِ
لِلآخِرِينَ وَيَجْعَلُكَ مَطْمَئِنًّا عَلَى غَدِكَ).

فَأَجَابَ الْحَدَادُ:

سَأَعْمَلُ بِنَصِيحتِكَ فورًا عُودْتِي لِعَمْلِي فِي مَحْلِي..
فَأَجَابَهُ صَدِيقُهُ: لَا.. بَلْ ادْخُرْ وَلُوْقَرْ شَامًا مِنْ عَمْلِكَ
مِنْذِ الْيَوْمِ؛ وَلَا تَؤْجِلَ الْإِدْخَارَ إِلَى الْغَدِ..
وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَأَمْرَ الْمَلِكُ بِفَتْحِ مَحَلَّاتِ الْحَدَادِ..
وَعَادَ الْحَدَادُ لِيَعْمَلْ سَعِيدًا؛ وَهُوَ يَحْدُثُ نَفْسَهُ.
لَقَدْ تَعْلَمْتُ دُرْسًا لِنَاسِهِ.. ادْخُرْ قَرْشَكَ الْأَبْيَضَ
لِيَوْمِكَ الْأَسْوَدَ وَإِلَّا لَكَ الْوَيْلُ يَا حَدَادَ..

فَنَادَى الْمَنَادِي فِي الْأَسْوَاقِ أَنَّ الْمَلِكَ أَمْرَ بِإغْلَاقِ
مَحَلَّاتِ الْحَدَادِينَ إِلَى أَجْلٍ غَيْرِ مُسَمَّى.. وَفِي الْيَوْمِ
الْتَّالِي؛ جَلَسَ الْحَدَادُ عَلَى بَابِ مَحْلِهِ بِائْسًا مُحْتَارًا
كَيْفَ يَتَصَرَّفُ وَجِيبِهِ خَاوِي مِنَ الْمَالِ فَمَرَّ بِهِ أَحَدُ
مَعْارِفِهِ وَكَانَ حَلَاقًا فَسَأَلَهُ الْحَلَاقُ

- مَا بِكَ يَا حَدَادَ بِائْسًا حَزِينًا تَجْلِسُ

- الْمَلِكُ أَمْرَ بِإغْلَاقِ جَمِيعِ مَحَلَّاتِ الْحَدَادِ وَمَا
عَنْدِي نَقْوَدٌ لِأَكْلٍ وَأَشْرَبٍ وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنِّي أَعِيشُ
يُومًا بِيُومٍ وَأَنْفَقُ كُلَّ مَا أَكْسِبَهُ.

فَقَالَ لِهِ صَدِيقُهُ الْحَلَاقُ: تَعَالَ معي لِتَعْمَلْ أَجِيرًا
فِي مَحْلِي؛ فَتَبَعَهُ الْحَدَادُ لِيَعْمَلْ أَجِيرًا بَعْدَ أَنْ كَانَ
مَعْلَمًا سَعِيدًا.

وَرَاحَ يَكْتُسُ مَحْلَ الْحَلَاقِ، وَيَخْضُعُ لِأَوْامِرِهِ؛
فَتَغْيِيرَتْ أَحْوَالُهُ مِنَ السُّعَادَةِ إِلَى الشَّقَاءِ وَبَيْنَمَا هُوَ
كَذَّلِكَ مِنْ أَحَدِ أَصْدِقَاءِ الْحَدَادِ إِلَى مَحْلِ الْحَلَاقِ
فَرَأَى صَدِيقَهُ الْحَدَادَ وَسَأَلَهُ
أَرَاكَ يَا حَدَادَ تَعْمَلْ أَجِيرًا عِنْدَ هَذَا الْحَلَاقِ وَقَدْ





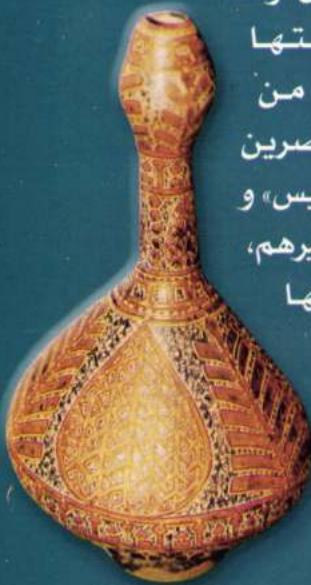
د. محمود شاهين

فنون الزخرفة

التطبيقية والعمارة وغير ذلك من مظاهر الفنون، على اختلاف أشكالها ووظائفها.

فقد طالت الزخرفة العربية الإسلامية واجهات العمارة ودواخلها، سواء المدنية منها أم الدينية، ورافقت الكتابات والخطوط أينما وجدت، وطالت الأثاث وال حاجات اليومية كالعلب الخاصة بالحلي والزينة والثياب والعطور، وأوعية الطعام والشراب والسيوف والمنابر وأيات القرآن الكريم وكافة أنواع الكتب. كما طالت كافة أنواع الحلي والثياب والقماش والسجاد والقاشاني والبورسلين والفصيفساء والرقش العربي والنواذ والأبواب وغير ذلك الكثير.

كانت الزخرفة العربية الإسلامية ولا تزال، محطة اعجاب الشعوب الأخرى، وقد أثرت بجمالياتها ودقّتها وروعتها، على العديد من الفنانين التشكيليين المعاصرين في العالم، أمثال «ماتيس» و«بيكاسو» و«بول كلي» وغيرهم، حيث قاموا باستلهامها وتوظيف بعض معطياتها في أعمالهم ولا تزال الزخرفة هذه، تستخدم في العديد من فنون العالم الإسلامي المترامي الأطراف فوق كوكبنا.



الزخرفة

العربية

الإسلامية

تصنف الزخرفة العربية الإسلامية بتنوعها: الأول نباتي مستلهم من أوراق الشجر والنباتات المختلفة، والثاني هندسيًّا مدروس بدقة كتنسب وتكرار. والزخرفة العربية الإسلامية عموماً، تقوم على مبدأ التكرار والتقابل والتناظر، وقد ارتبطت بالخط العربي وكافة الحرف والصناعات والفنون



لوحة وفنان

اللوحة: امرأة

الفنان: طاهر البني

قديمة، تتماوج بينها الأشجار، وقد زاوج بين الألوان الحارة «كالأحمر والأصفر» والألوان الباردة «كالأزرق» ليقدم لنا في النهاية، حالة إنسانية شرقية ترفل بالحلم والشعر والجمال الواعد الشفيف النقى. وللإحاطة بهذا الجو وعكسه في اللوحة، استخدم الفنان طاهر البني - الذي تعلم الفن بنفسه - الشكل الشخصي المتمثل بالفتاة وأطيااف البيوت القديمة، والرمز المتمثل بالطائر وحركة الأيدي وملامح وجه الفتاة ووضعية جذعها. لقد كتب الفنان بالرسم واللون، قصيدة بسيطة مأخوذة من الحياة اليومية لفتاتنا العربية، ولأن اللغة التشكيلية جاءت مواكبة للموضوع، فقد وصلت إلى المتلقى بكل دقتها وصدقها.



اللوحة منفذة بالألوان الزيتية

وت تكون من فتاة تحمل في يدها طائراً وديعاً جميلاً، وهي في حالة من الحلم العذب، والوداعة الطاغية، وهذه الخصائص التعبيرية الشفيفة، تحملها ملامح وجه الفتاة ووقفتها وحركة يديها التي أسلبت الفنان في رسماها، مؤكداً على مهارته في التقاط النسب التشريحية الصحيحة للأيدي، وحقنها بحس تعبيري رفيع، تؤديه الخطوط والألوان في آن معاً.

أما خلفية اللوحة فتتألف من أطيااف بيوت عربية

من شوارع العالم

لوحة فوق البيض

للرسم بالشمع ومبرداً لقدح البيضة ومضخة لتغريغها من الزلال والصفار، ويُستعمل فيه بيض الدجاج والنعام والبط. في البداية، يتم رسم الشكل المطلوب بقلم الرصاص، ومن ثم تغطس البيضة باللون، وهو مسحوق يُمزج بالماء والخل. بعدها تُغطى المساحة المراد الحفاظ على لونها بالشمع الأسود، يليها تغطيس البيضة مجدداً بلون آخر، ثم تغطيس الشكل المطلوب بالشمع.. وتتكرر المراحل إلى أن يكتمل الشكل الفني، وفي المرحلة الأخيرة توضع البيضة في فرن حرارته ٢٠٠ درجة مئوية ليذوب الشمع ويظهر الشكل الفني بالألوان الزاهية.



«كريستيان» ممرضة فرنسية متزوجة من لبناني، تركت مهنتها واتجهت لممارسة فن «البيسنكا» وهو أحد فنون تلوين البيض ووضعه في قالب فني. وهي تبتكر أشكالاً ورسوماً فنية تطبعها على مختلف أنواع البيض، جاعلة من هذه المادة الطبيعية لوحة فنية زاهية الألوان، جميلة الحضور في الفراغ وكانت «كريستيان» قد تعرّفت على هذا الفن عن طريق صديقتها الأوكرانية التي كانت تحاول إحياء تراث بلادها الفني الذي يعود إلى العام ٦٠٠ ميلادية، وكانت العائلات قدّمت تلوّن البيض وتقديمه هدية.. في مختلف المناسبات الاجتماعية، وتناقله جيلاً بعد جيل. يتطلب هذا الفنُ الكثير من الصبر والأناء، والعديد من المواد والأدوات فـإلى جانب البيض، يحتاج الألوان وقلم رصاص، يحاج العسل وملعقة خاصة



الضيف الثقيل

قصة: د. موفق أبو طوق
رسوم: منيرة الأشقر

.البلعوم!

قالت اللثة بنبرة قلقة:

- ماهذه الحيل!.. كيف كنت داخل

اللعل؛ ثم كيف تخلى عنك!؟

وصمتت قليلاً.. ثم تابعت بصوت

حازم:

- خبرني بصدق وصراحة.. من أنت!؟

قال الزائر متسللاً:

- صدقيني.. كنت أسبح، واللعل تركني

هنا.. وكما ترين - أيتها الطيبة - إن جسمي لين

وملمسي ناعم، ولن أضايقك أبداً خلال وجودي

بجانبك

ولم تردد اللثة.. كان الشك والتزدد واضحين في

نظاراتها.

ولنسها الزائر وهو يرتعش، قائلاً بصوت متهدج:

أقبليني ضيقاً حتى صباح غد، أعدك بالرحيل حاماً

يحيى الصباح.

وهزت اللثة رأسها، ثم قالت بلهمجة مؤثرة:

حسناً.. تفضل بالدخول!.

وأمضى الضيف ليله، وعندما

طريق الباب: طرقات قوية متتابعة.. فسارعت

اللثة إلى فتحه، وقد استولت الدهشة عليها!.

قال الطارق: هل تسمحين لي باليبيت هذه الليلة؟.

نظرت اللثة إلى زائرها الغريب، وتأملت لونه الأصفر

باستغراب.. ثم قالت:

- ولكن من أنت؟ وكيف أسمح لغريب باليبيت عندي،

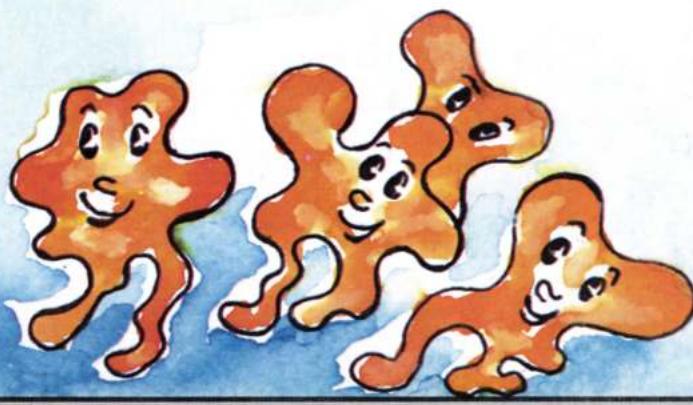
من دون سابق لقاء!؟.

أطرق الزائر رأسه، وقال بذل وانكسار:

- ولكنني ضائع.. لقد كنت أسبح مع لذاتي داخل

هذا اللعل، ولكنه تخلى عنني فجأة، فسقطت على

السن، بينما تابع هو سيره داخل



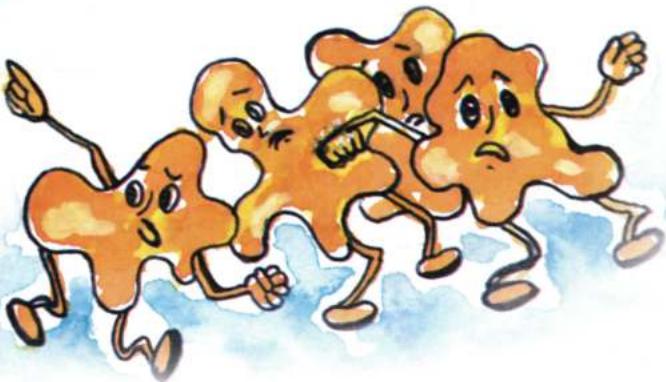
أحمر داكناً.
وَلَمْ يَكُنْ بِإِمْكَانِ الْمُسْكِيْنَةِ .. إِخْرَاجُ هُؤُلَاءِ
الثَّقَلَاءِ !!.

وَاسْتَوْلَى الْيَأسُ عَلَى اللَّثَّةِ ..
أَحْسَّ بِأَنَّ نَهَايَتَهَا قَدْ افْتَرَيْتَ، بَعْدَ



جَمْعُ مِنْ أَصْدِقَائِهِ يَقْرَعُونَ الْبَابَ، وَفَوْجَئُتْ بِهِ
قَوْلَ:

رَجُو أَيَّتَهَا اللَّثَّةُ؟ أَنْ تَسْمَحِي لِي بِالْبَقَاءِ لِفَتْرَةٍ



طَوْلُ .. فَهُؤُلَاءِ

أَنْ أَحْكَمْتُ قَبِيلَةَ الْقَلْحِ حَصَارَهَا، وَلَمْ تَرْكْ لَهَا مَنْفَذًا
وَاحِدًا لِلْهُرُوبِ مِنَ الْإِزْعَاجِ أَوِ التَّخْرِيشِ! .

وَجَاءَ يَوْمٌ زَارَ فِيهِ صَاحِبَهَا عِيَادَةَ الطَّبِيبِ ..
فَوَجَئَتْ بِصَوْتِ يَوْقُظَهَا مِنْ ذَهُولِهَا، كَانَ صَرِيرُ أَدَاءِ
حَادَّةً، تَقْرَبُ مِنْ مَكَانِ الْقَلْحِ، وَعِنْدَمَا لَامْسَتْهُ،
ضَغَطَتْ عَلَى أَطْرَافِهِ بِقُسْوَةٍ، فَفَقَرَزَ هَارِبًا لَا يُلْوِي
عَلَى شَيْءٍ! .

اَنْتَعَشَتْ اللَّثَّةُ، وَعَادَ لَوْنَهَا الْوَرْدِيُّ الْجَمِيلُ، وَبَدَأَتْ
تَسْرِجَعَ شَيْئًا فَشَيْئًا مَكَانَهَا السَّابِقِ .

وَتَعْلَمَتْ اللَّثَّةُ درْسًا لَنْ تَنسَاهُ
تَعْلَمَتْ أَنْ لَا تَفْتَحْ بَابَهَا بَعْدَ

الْيَوْمِ، لِلْغَرِيَاءِ
الَّذِينَ لَا تَشْقَى
بِهِمْ.

(١) مَادَةٌ كَلْسِيَّةٌ
تَرَسُّبٌ حَوْلَ
الْأَسْنَانِ، إِذَا أَهْمَلَ
تَنْظِيفَهَا، وَتَؤْدِي
إِلَى التَّهَابِ اللَّثَّةِ .



صَاحِبِيِّ. وَهُمْ يَعَانُونَ مِنْ أَتْعَابِ السَّفَرِ، وَعَسَى أَنْ
نَالُوهُ قَسْطًا مِنِ الرَّاحَةِ مَعِيِّ.

كَانَتِ اللَّثَّةُ خَجُولَةً، فَسَكَتَتْ عَلَى مَضْضٍ، وَانْتَظَرَتْ
حَتَّى مَجِيءِ الْيَوْمِ التَّالِيِّ ..
كَانَ الضَّيْفُ لَمْ يَرْجِلْ، وَمَجْمُوعَةً أُخْرَى مِنْ أَصْدِقَائِهِ
حَاءَتْ لِتَسْكُنِ مَعِهِ! ..

فِي الْبَدَائِيَّةِ .. كَانَ الضَّيْفُ يَقُولُ لِلَّثَّةِ:
يَعْدُ أَنْ كَثُرَ عَدْدُ أَصْدِقَائِهِ، وَطَالَتْ مَدَّةُ إِقَامَتِهِ .. صَارَ
قَوْلُ لَهَا:

لَلَّا يَمْلِكُ هَذَا الْمَكَانُ!

يَعْدُ أَيَّامًا .. شَرَعَ يَنَافِسُ اللَّثَّةَ الْمُسْكِيْنَةَ عَلَى مَكَانِهَا،
لَأَخْذِ - وَأَبْنَاءِ قَبِيلَتِهِ - يَحَاصِرُونَهَا، وَيَدْفَعُونَهَا
شَيْئًا فَشَيْئًا .. وَالْمُسْكِيْنَةَ تَتَقْلَصُ وَتَنَكُّمْشُ وَهِيَ لَا
دَرِيٌّ مَاذَا تَفْعَلُ! .

صَيْوَفَهَا الثَّقَلَاءِ .. بَاتَوا أَكْثَرُ وَقَاهَةً، وَأَشَدُّ إِيَّادَاءِ! .
قَدْ تَصَلَّبَتْ أَجْسَامُهُمْ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ لَيْئَةً، وَتَخَرَّشَتْ
لَامْسَهُمْ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ نَاعِمَةً .. وَطَفَقُوا يَحْتَكُونَ
كَثُرَ فَأَكْثَرَ بِهَا" فَأَثَارُوا الْالْتَهَابَ فِيهَا، وَغَدَ لَوْنَهَا

إعداد: ريم الحمش

سورية مهد الحضارات

طامشقة الـ ١٠٠ لـ حفارة ونار بـ حـ

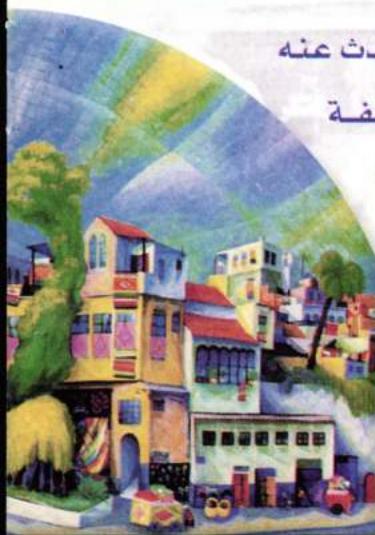
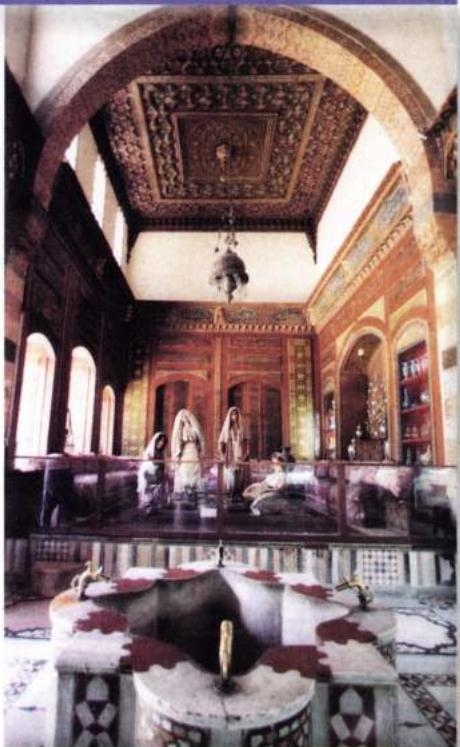
الأموي يقع ضريح القائد صلاح الدين الأيوبي بحـي الكلاسـة، وقد زـين بـزخرفة إسلامـية وهو موجود داخل مدرسة «العزيزـية»، أما القـلعة فقد بـنيت في العـصر السـلجوـقي وأـعيد بنـاؤها من جـديد عام ٦١٥ هـ من قـبـل الملك العـادـل وهي عـبـارة عن مـسـطـيل مـسـاحـته (٢٣٠٠٠ مـ²). ولـها أـثـنـا عـشـر بـرجـاً استـخدـمت أـيـامـ الـحـربـ والـقـتـالـ.

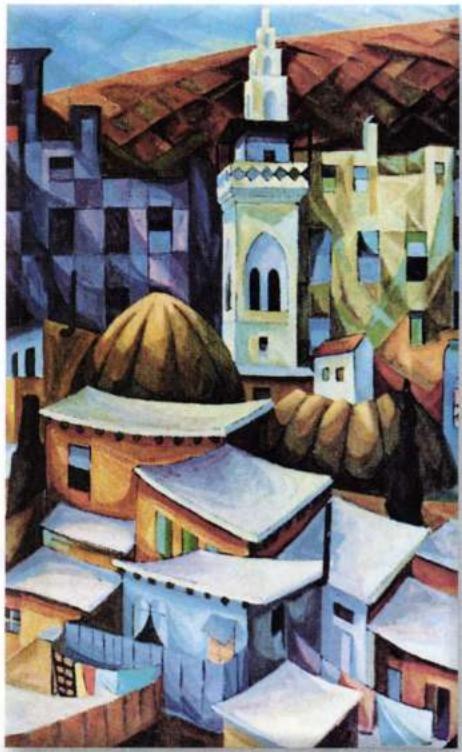
وـفيـ القرـنـ الثـامـنـ عـشـرـ المـيـلـادـيـ بـنـىـ أـسـعـدـ باـشاـ العـظـمـ «قـصـرـ العـظـمـ»

ولـاـ تـزالـ الأـجيـالـ تـتـحدـثـ عـنـهـ حتـىـ الـيـوـمـ،ـ وـهـوـ تـحـفـةـ مـعـمـارـيـةـ خـالـدـةـ جـنـدـ لـهـ الـوـالـيـ أـمـهـرـ الصـنـاعـ والـحرـفـيـنـ وـقـدـ بـنـىـ عـلـىـ مـسـاحـةـ (٥٥٠٠ مـ²)ـ وـأـصـبـحـ الـيـوـمـ مـتـحـفـاـ لـلـفـنـونـ

أـحـبـائيـ الـأـطـفـالـ: نـصـطـحـبـكـمـ الـيـوـمـ فيـ جـوـلـةـ مـمـتـعـةـ فيـ مدـيـنـةـ دـمـشـقـ الـقـدـيـمـةـ بـيـنـ أـبـنـيـتـهاـ الـمعـتـقةـ وـحـارـاتـهاـ الدـافـئـةـ وـأـثـارـهاـ الـفـتـيـةـ وـمـدـيـنـةـ دـمـشـقـ أـقـدـمـ مـدـنـ الـعـالـمـ الـعـرـيقـةـ وـتـعـدـ وـاحـدـةـ مـنـ أـهـمـ المـدـنـ وـالـعـواـصـمـ الـجـمـيـلـةـ وـمـازـالـتـ حـتـىـ يـوـمـنـاـ هـذـاـ حـافـلـةـ بـرـوـائـعـ الـعـمـارـةـ الـعـرـبـيـةـ وـمـنـهـاـ

الـمـسـجـدـ الـأـمـوـيـ:ـ الـذـيـ يـقـعـ وـسـطـ الـمـدـيـنـةـ بـنـاهـ الـوـلـيدـ اـبـنـ عـبـدـ الـلـكـ وـفـيـهـ ضـرـيـحـ النـبـيـ يـحـيـىـ الـقـدـيسـ يـوـحـنـاـ الـمـعـدـانـ،ـ وـفـيـ وـاجـهـتـهـ الشـمـالـيـةـ مـئـذـنـةـ تـدـعـىـ مـئـذـنـةـ الـعـرـوـسـ وـعـلـىـ قـمـتـهاـ سـاعـةـ كـانـتـ دـقـاتـهـاـ تـسـتـخـدـمـ لـضـبـطـ موـاعـيدـ الـآـذـانـ فيـ جـمـيعـ مـسـاجـدـ دـمـشـقـ.ـ وـإـلـىـ الشـمـالـ مـنـ الـجـامـعـ



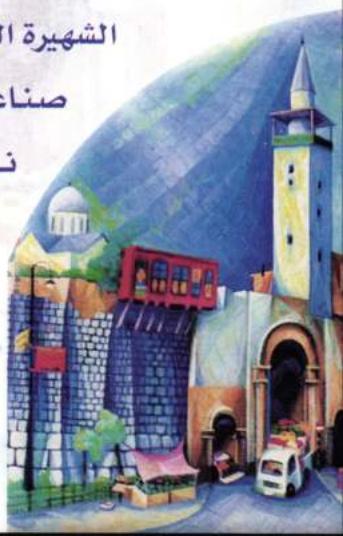


الحمامات وبلغ عددها نحو ٣٠٠ حمام وفيها من الاتقان ونظام الهندسة ما يجعلها مفضلاً على حمامات البلدان الأخرى، وقد تفتقن الحرفيون في بنائها وتزيينها وزخرفتها. ولدمشق القديمة أبواب عديدة استخدمت في السابق لصد الغزاة والاستقبال الضيوف والخلفاء والأمراء ومنها: باب شرقي - باب كيسان - باب السلام - باب الفراديس... وقد اهتمت دمشق ببناء البيمارستانات وأشهرها بيمارستان نور الدين والبيمارستان كلمة تعني المشفى أما الخانات فقد كثرت في العصر المملوكي وقد بلغ عددها ١٥٠ / خاناً وكلمة خان تعني الفندق وأشهرها خان أسعد باشا وهذا يدل على مدى ازدهار الحياة الاقتصادية والتبادل التجاري بين دمشق وغيرها من المدن السورية أو العواصم الإسلامية. إن دمشق الغنية بالآثار تستحق زارات عديدة لا تنتهي.

منها: سوق القيشاني - سوق الخجا - سوق الحرير - سوق البزورية. وانتشرت أيضاً في القرنين الماضيين

التقاليد الشعبية السورية ويضم نحو عشرة آلاف قطعة أثرية وتستند طريقة العرض فيه على تقنية عرض بالحجم الطبيعي فتنتشر تماثيل الشمع بشديدة الواقعية وهي تمثل مشاهد أو لقطات من حياة الشامية اليومية المأكولة من عصر قريب، مثل قاعة فيها مشهد من حياة نساء القرن الماضي الحماة والكنة أمام منقل النار وبجانبها طفل يغفو في سريره) وهناك سيدتان تلعبان / البرجس/ وهي لعبة شامية قديمة بالإضافة إلى مشهد المقهى الشعبي ثم خيال الظل وصندوق العجائب ولا ننسى لقصاص الشعبي: «الحكواتي» وهو يروي بأسلوبه لحماسي المشوق قصة: عنترة - أو سيرة الملك ظاهر.

بالإضافة إلى صور من الحرف اليدوية الدمشقية كصناعة الفخار والزجاج الدمشقي وطرق النحاس. وإلى جانب ذلك لابد أن نزور سوق الحميدية الشهير وهو سوق تجاري هام ومحلاً مشهورة بجميع أنواع المنتوجات الشرقية ولا سيما: الملابس - الحرير لدمشقي - البروكار - العباءات العربية - الموزاييك ولا ننسى محلات البوظة العربية الدمشقية الشهيرة التي حافظت على تقليد صناعتها بالخلطة القديمة نفسها أي من الحليب الكامل الدسم وماء الزهر البلدي، وبطريقة الدق اليدوي!! ويتفرع عن السوق عدة أسواق



قصة: صفوان فرزات

رسوم: سوزان ياسين

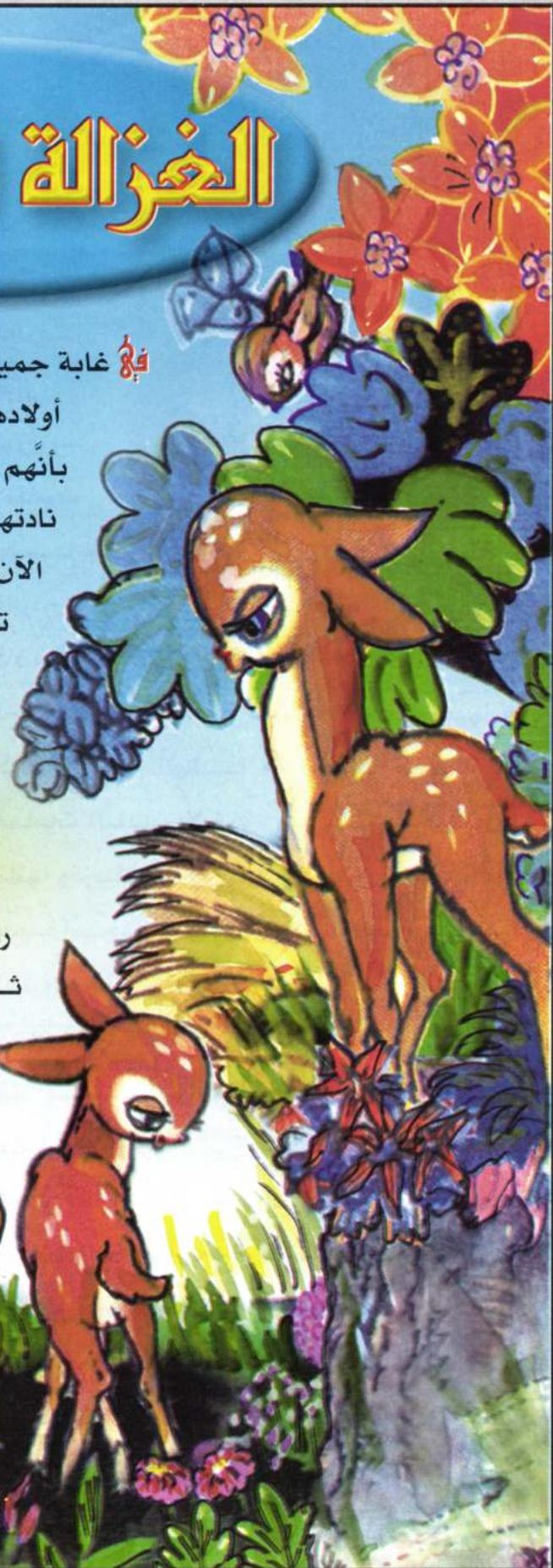
الغزاله الرشيقه

في غابة جميلة، كثيرة الأشجار كانت هناك غزاله رشيقه تعيش مع أولادها، ولما شعرت الأم بأن الوقت قد حان كي تخبرهم بأنهم قد أصبحوا في سن يسمح لهم بالإعتماد على أنفسهم نادتهم وقالت لهم: استمعوا إلى جيدا يا أولادي. ها أنتم الآن قد كبرتم وأصبحتم شباباً يافعين، عليكم منذ الان أن تفكروا جيداً بحياتكم والإعتماد على ذاتكم في مواجهة الحياة ولكن قبل كل شيء إليكم هذه النصائح فهي ذات فوائد كثيرة. قال الأولاد بصوت واحد: هات ما لديك يا أمّاه..

أحسنتم يا أولاد قاتن الغزاله الأم.

أولاً: يجب عليكم السعي والعمل لتأمين رزقكم دون الاعتماد على الآخرين.

ثانياً: كونوا يداً واحدة ولا



مكشوفاً فجلس الغزال حزيناً يفكر في كيفية الحصول على طعامه خصوصاً بعد أن أصابه الكسل وبينما هو في حيرة من أمره سمع صوت أقدام تتجه نحوه وكان هذا الصوت صادراً عن

أحد الصيادين،
خاف الغزال كثيراً
من أن يراه الصياد
وندم على فعلته أشد
الندم ولكن هيهات لقد
فات الأوان ولن يجدي
الندم، حاول أن يهرب
كي يختبئ بين الأشجار
إلا أنه قد أصبح
مكشوفاً أمام الصياد
الذي أسرع في اطلاق
النار عليه فسقط
جريحاً تنزف منه
الدماء... عندها فقط
تذكرة نصائح أمّه.

تتفرقوا عن بعضكم كي لا يطمع فيكم الأعداء .
ثالثاً: لا تتلفوا الأشجار فهي تحميكم من أشعة الشمس الحارقة في الصيف إضافة إلى ذلك هي مصدر حماية لكم تستطيعون الاختباء خلفها وبين أغصانها عندما يداهمكم خطر الوحوش والصيادين والآن هيأ يا أولادي الأعزاء ليذهب كل واحد منكم إلى البحث عن رزقه. سمعاً وطاعة يا أمّاه قال الأولاد بصوت واحد إلا أخاهم الصغير فقد هرّ رأسه وكأنه غير راضٍ عن كلام أمّه فقال: سوف أبحث لنفسي عن غابة أخرى لا يشاركتني فيها أحد وهكذا مضى بعيداً عن اختوه حتى وصل إلى مكان بعيد جداً جداً فيهأشجار متنوعة فأعجبه المكان فقال في نفسه: هذا هو المكان المناسب. لن أتعب نفسي في البحث عن الطعام في السهول والوديان وكان في كل يوم يتناول طعامه من أوراق الأشجار، حتى جاء يوم لم يبق لهذه الأشجار أوراق فأصبحت جراء عارية كما أصبح المكان



القميص

ساريyo: نزار نجاري

رسوم: أنور دياب

في إحدى الممالك مرض الملك، واجتمع الحكماء وأخذوا يجتهدون سعياً لشفائه.

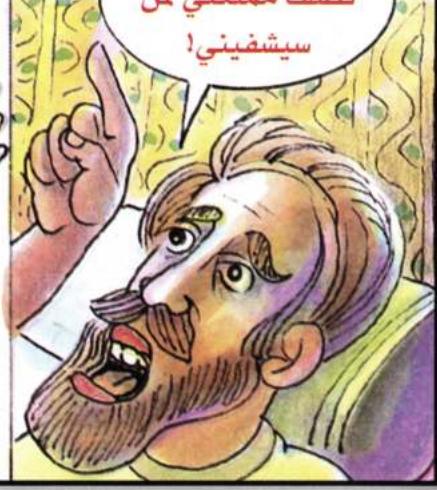
إذن لا تقدر على
وصف الدواء!

لم تستطع
معرفة الداء؟

واحد من
الحكماء يمعن في
التفكير

هناك إمكانية
لشفاء الملك بإذن
الله!

سوف أعطي
نصف مملكتي لن
سيشفيني!



إذا وجدتم فتى سعيداً، وأخذتم
قميصه ثم أبسموه علىك
فسوف يستعيد صحته!

الوجوه تلتفت نحو الحكيم متسائلة

ابحثوا في المملكة
عن فتى سعيد!

هل التقىتم فتى على
وجهه علام الفرح؟

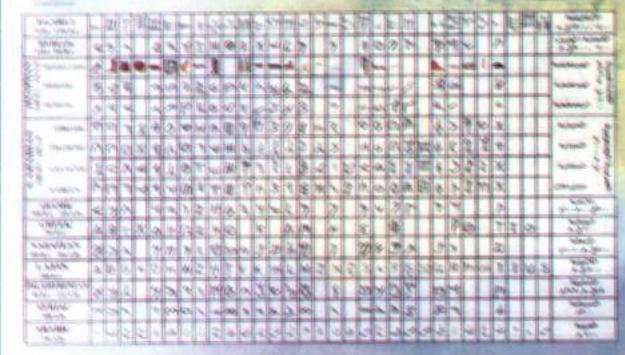
هل تعرفون
فتى سعيداً.

هل هناك من
فتى سعيد؟





الأوغاريتية أول أبجدية في العالم



منها ثمانية آلاف عام بدأت الحضارة. وبدأ الإنسان يفكر في الكتابة ليعبر عن أفكاره. فكانت الكتابة المسماوية في حوض الفرات والتي كانت تكتب بقلم مدبب من الخشب أو القصب لذلك سميت المسماوية. وكانت الورقة لوحًا من الطين. ويكتب السطر من اليسار إلى اليمين، ومن الأعلى إلى الأسفل الكلمة تحت الكلمة. ثم تعلم الإنسان شيءً لواح الطين في الفرن لتصبح قاسية، وسمى اللوح (الرقيم) يوجد الكثير منها في مكتبة قصر مملكة ماري على نهر الفرات ومكتبة مملكة أبيلا. ومكتبة مملكة أوغاريت شمال مدينة اللاذقية. مما أتاح للباحثين قراءة تاريخ الملك القديمة.

الكتابة التصويرية

كانت الكتابة في البداية تصويرية.
فمثلاً صورة رأس الرجل تدل على الرجل.
وتحتها صورة جدول الماء تدل على الماء.

فإذا اجتمعت صورة رأس الرجل وبصورة جدول الماء كان لدينا الفعل: يشرب.
كانت اللغة التصويرية تحتوي على آلاف الصور، ومع الزمن تطورت الصور
إلى رموز، لتكون أبجدية من مئات الحروف، مما جعل كتابتها صعبة،
وقراءتها صعبة أيضاً.

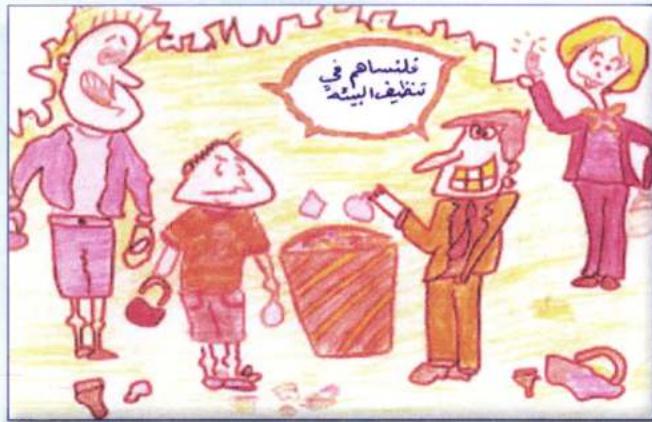
إلى أن جاءت أبجدية مملكة أوغاريت، ومدينة أوغاريت هي العاصمة، وقد عرفت عصرها الذهبي قبل ألف وأربع مئة عام قبل الميلاد.

أبجدية أوغاريت

تتألف أبجدية أوغاريت من (٢٨) حرفًا، وهي قريبة من الأبجدية العربية،
أبجد هوز.. وهي أم أبجدية اللغات الأوروبية.

وقد كتبت بها اللغة الأوغاريتية والمعاجم الملغوية.
كذلك أسمهم آباءنا وأجدادنا في بناء الحضارة الإنسانية، ونشر الثقافة
والعلم لتبدأ على أيديهم العصور الحديثة.

المعلومات



البيئي الصغير

أصدقائي الطليعيين:

يعيش الكائن الحي في المكان الذي يجد فيه ما يحتاجه من الماء والهواء والغذاء فالأطفال يعيشون بمنازل في المدن والأرياف مع أسرهم حيث يقدم لهم الأبوان الغذاء والكساء والرعاية والاهتمام.

والأرانب تعيش على اليابسة بين الحقول والوديان حيث يتوفّر الماء والهواء والغذاء من العشب الأخضر وتتنفس الأرانب الهواء العليل النقي من الجو بواسطة الرئتين.

وتعيش الأسماك في البحار والأنهار والمحيطات حيث الماء والغذاء والهواء وتتنفس الأسماك الهواء المنزب بالماء بواسطة الغلاصم الموجودة على جنبي الرأس.

ويُسمى المكان الذي يعيش فيه الكائن الحي

البيئة تتحدث

صديقي الإنسان... هل تعرّفني؟

أنا بيئتك... أنا المكان الذي تعيش فيه... أنا صديقتك... بيتك... مصدر نعمتك... أنا البحر الذي يزخر بكل أنواع الحياة من نبات وحيوان.. أنا التي تمنحك الهواء النقي الذي تتنفسه... فاستمع إلى:

البحر: لا ترمي الأوساخ... ولا تقتل حيواناتي بالنفايات السامة.

الهواء: حافظ على نظافتني وأبعد عنّي دخان السيارات والمصانع.

الحديقة: حافظ على أشجارِي ولا تقطع أزهاري.

المدينة: حافظ على نظافة شوارعي ولا ترمي الفضلات على أرضي.

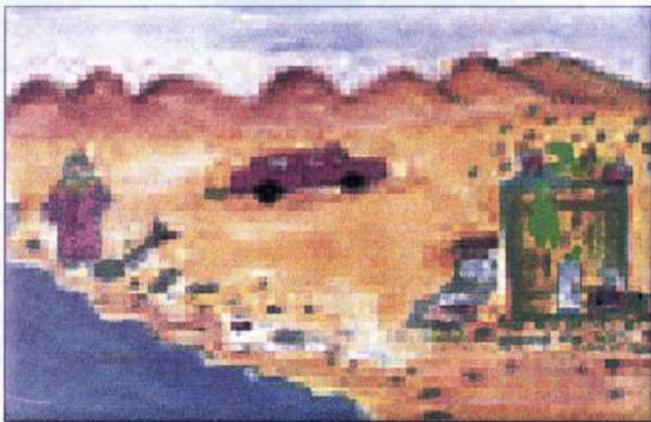
المدرسة: أنا مدرستك.. منبر العلم والمعرفة، فحافظ على مقاعدي وجدراني ولا تكتب عليها، ولا ترمي الأوساخ في ساحتِي.. وأغرس شجرة تستظل بها أنت وزملاؤك.

البيت: أنا بيتك... مكان راحتك وجميع أسرتك، فحافظ على مرتبٍ ونظيفاً.

إعداد: سناه قهوجي



مُهَاجِرَة



الحسّ والوعي البيئي لدى الأطفال وحثّهم على متابعة قضايا البيئة من خلال قراءة وتجمیع وتنسيق المعلومات ونشرها في الموقع.

ومن أهم الأبواب:

أخبار البيئة- البيئة تتحدث- كاريكاتير البيئة
مسابقة أصل الأشياء، وعدد آخر من الأبواب
الشيقّة والجميلة. ويمكن لرفاقنا الطليعيين

الدخول إلى هذا الموقع
والمشاركة مع الأطفال العرب
الآخرين بموضوعاتهم
ورسومهم في حماية البيئة
وسنقوم قريباً بالإعلان عن
المسابقات الفنية والعلمية التي
تنشر في هذا الموقع حول البيئة.

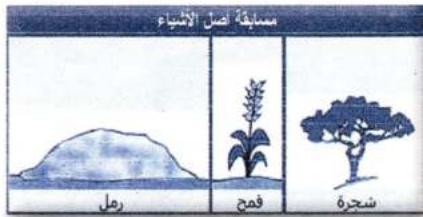
والى اللقاء في موضع جديدة

ويجد فيه حاجاته الازمة للعيش والحياة باسم (البيئة). فالكرة الأرضية التي تعيش على سطحها بيئه كبيرة وواسعة تتكون من بيئتين أساسيتين هما بيئه اليابسة وبيئه الماء.

وتوجد على اليابسة بيئات متنوعة من أهمها:
بيئة الصحراء وبيئة الغابة وبيئة الجبال وبيئة
الوديان وغيرها. والبيئة المائية متنوعة أيضاً
ومن أهم أنواعها: **البيئة البحرية**، والبيئة
النهرية، وتهتمُّ كافة دول العالم اليوم اهتماماً
كبيراً بالحفاظ على سلامة البيئة من التلوث
وترشيد الاستهلاك للموارد الطبيعية في البيئة
أو توجيه الصغار والكبار لحماية البيئة التي
هي بيتنا الكبير. ويمكننا عند تصفح شبكة
الانترنت مع أهلنا أن نجد الكثير من الواقع
التي تهتم بالبيئة. وسنذور معاً اليوم موقعًا
جميلاً باسم البيئي الصغير وعنوان الموقع هو
(WWW.beesagheer.com)

ويستطيع الأطفال الكتابة لهذا الموقع الكترونياً ونشر موضوعاتهم ورسومهم حول البيئة والمشاركة بالمسابقات المتعددة والحصول على هدايا وجوائز قيمة. ويتضمن الموقع أبواباً

جميلة
ومتعددة
تهدف إلى رفع



أرنوب الكسل

سناريو و رسوم: سهى ياسين

يُحكي أنه عاش في الغابة
أربستان وابنها الصغير
أرتوب.

كان أرنوب كسولاً جداً.
لا يساعد أهله في أي عمل.
والبكم يا أصدقائي ما
حصل له:



من شدة الخوف راح أرنب يحفر حمراً يختبئ فيه

تأخر أرتب إلى
أن حل المساء.

يا سلام..! أرنب صغير وسمين
سيكون عشاءً لذيداً..



في صباح اليوم التالي...

كم أنا جائع لكنّ ماما ليست هنا لتطعموني

كيف هربت مني أيها
الأرنب الشقي!



بابا.. ماما.. اشتقت لكم كثيراً
أنا حضرت حمراً وقطفت جزرة
بنفسي. الآن عرفت قائد
العمل ولن أتكلس بعد اليوم.

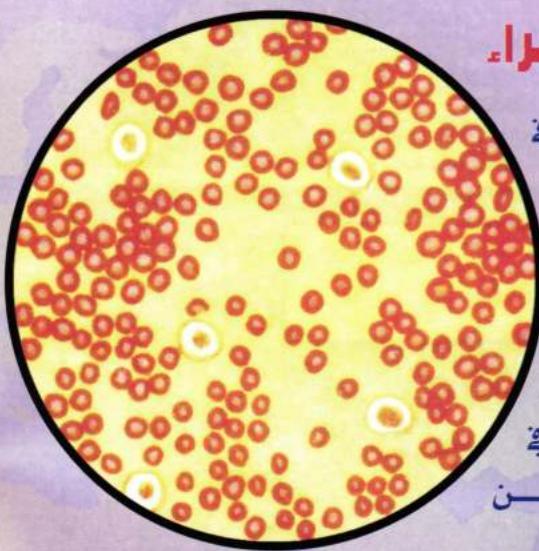
عليّ أن أعتمد على
نفسني وأقطف جزرة.



عالم المعرفة



إعداد و رسوم:
نضال خويص

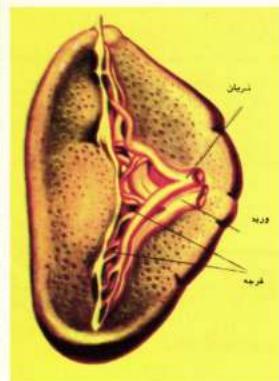


كريات الدم الحمراء

تنشأ كريات الدم الحمراء في نقي العظام ويمعدل $1/3$ ملايين كرية في الدقيقة الواحدة، تعيش هذه الكريات حوالي أربعة أشهر وخلال فترة حياتها تدور حول جسم الإنسان في الشرايين والأوردة أكثر من $17,000$ مرة.

ويُقدر عددها في دم الإنسان البالغ 30 مليون كرية حمراء.

عضو من
أعضاء
جسم
الإنسان،
يقع
خلف
المعدة في
أعلى



الجانب الأيسر من البطن، وفي مستوى الضلوع من التاسع إلى الحادي عشر.

يزن حوالي 200 غ طوله يقارب 15 سـم وعرضه 7.5 سـم سماكته 3.5 سـم. عمله متعلق بالدورة الدموية وليس له أي دور في عملية الهضم وهو مقسم إلى عدد كبير من الأجزاء (الفصوص).

غزارة الشعر

تقول الدراسات إنَّ شعر بعض الناس أكثر غزارة من شعر البعض الآخر، فالناس ذوو البشرة الشقراء يتميزون بالشعر الأكثر غزارة إذ لديهم $140,000$ شعرة في الرأس،

أما الأشخاص الذين لهم بشرة حمراء فإنَّ عدد شعرات الرأس

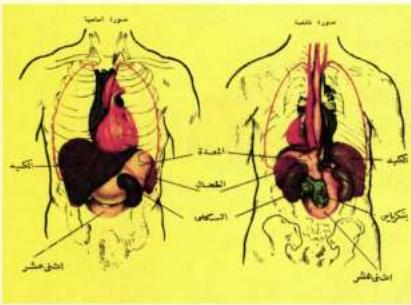
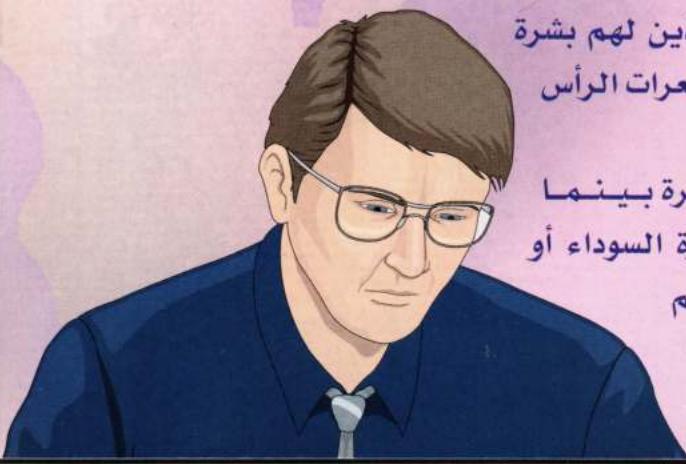
لديهم يقدر

بـ $88,000$ شعرة بينما

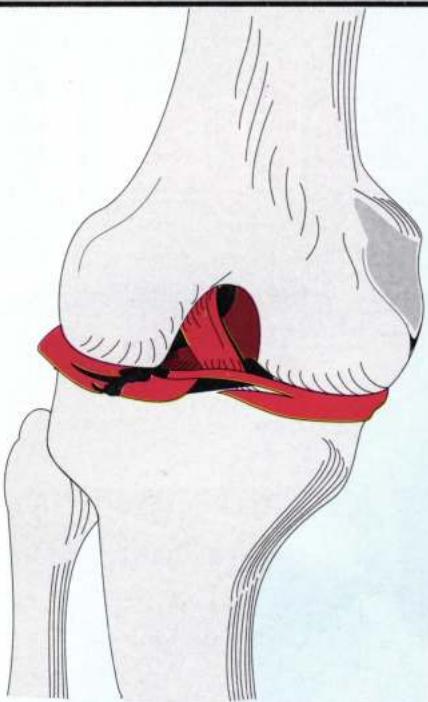
يمتلك ذوو البشرة السوداء أو

السمراء في رؤوسهم

$105,000$ شعرة.



الغضروف الارتفاقي



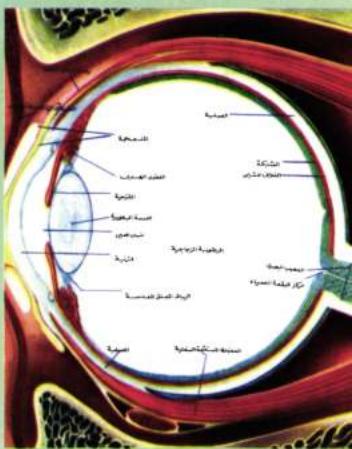
تحدثنا في العدد السابق عن المفصل السينيوي وقلنا أنه عبارة عن سطوح عظمية تلامس بعضها بعضاً، وهذه السطوح تكون مغطاة بنسيج غضروفي ارتفاقي وظيفة هذا النسيج توفير سطح أملس يسهل حركة نهايات العظام عليه وهذا النسيج ينمو ويتجدد بسرعة أكبر من سرعة نمو العظام مما يؤهله لمقاومة الاهتراء نتيجة الاستعمال الدائم.

البكتيريا والحرارة

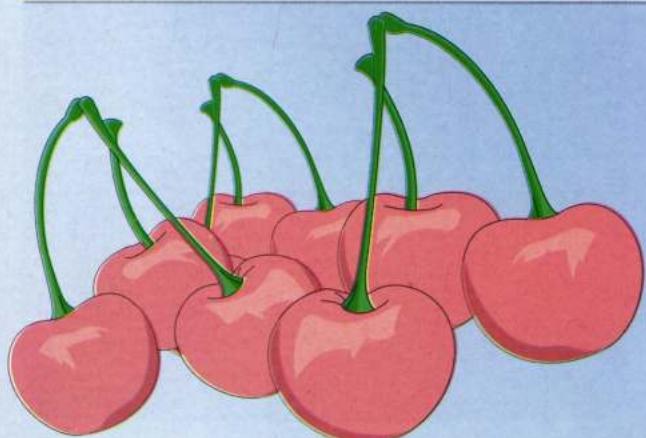
بعض أنواع البكتيريا تستطيع البقاء حية في وسط تنخفض درجة حرارته إلى /٢٧٠ درجة مئوية تحت الصفر أو حين ترتفع درجة حرارة هذا الوسط إلى /٩٠ درجة مئوية ولكنَّ معظم أنواع البكتيريا تموت بعد بضع دقائق في الماء الذي يغلي والذي تزيد درجة حرارته عن /١٠٠ درجة مئوية، وهذه الظاهرة هي الأساس في عملية التعقيم التي تعتبر عاملاً مهماً في الوقاية من أخطار البكتيريا الضارة.



خلايا الرؤية



كلما ازداد عدد خلايا الرؤية في العين كلما تمكن الدماغ من الإلام بتفاصيل المرئيات بشكل أدق. فالإنسان يملك في ١٦٠.٠٠٠ خلية في المليمتر المربع الواحد من لشبكة بينما يملك طائر لباز ١.٣٠٠٠٠ خلية في المليمتر المربع ولذلك يستطيع رؤية فأر من مسافة /١٥٠٠ م ومن هذه المسافة لا يستطيع الإنسان التعرف على حيوان حجم الغزال.



فواكه حلوة المذاق

غالبية أنواع الفواكه ثمار حلوة المذاق وذلك لاحتوائها على نوع من السكر الطبيعي الذي يدعى (فريكتوز) هذا السكر تصنعه النباتات أثناء نمو ثمارها وهو أكثر فائدة للجسم من السكر المصنوع الذي تحصل عليه عندما نتناول الحلويات وذلك لأنَّ كميته أقل، وأنَّه غير مصنع في المعامل قبل أن يصل إلينا.

الرَّأْسُ الْمُكَبَّلُ



إلى صديقة

الله صديقي الذي لن ألقاه في الدنيا ما أصعب أن تفقد من تحب
لكن الأصعب هو أن تؤخذ منك جميع الأشياء التي تحبها دفعة
واحدة كما حصل معاك يا صديقي جواد لقد أخذنا منك كرتك
وأهدوك بدلأ منها قنبلة تتفجر حقداً وكراهة.

سلبوا منك أغانيك واستبدلواها بأزيز الرصاص ودوي المدفع
والصواريخ. أما منزلتك الصغير فقد أودى به صاروخ ذكي أطلقه
أحد الأغبياء. لقد أخذوا منك والدك وكذلك أمك وأخوتك

ووعدوك بأشياء كثيرة أكثر بكثير مما كانت أحلامك وأمنياتك. قد يحضرون لك كل شيء لكنهم لن يجدوك فلقد سبّهم القدر وأعطاك جناحين لتصير ملائكة في الجنة تلتقي بمن سبقك من أطفال فلسطين وأنت تنشدون أغنية الوطن الحر.
صديقك يوسف عماد أيوب.

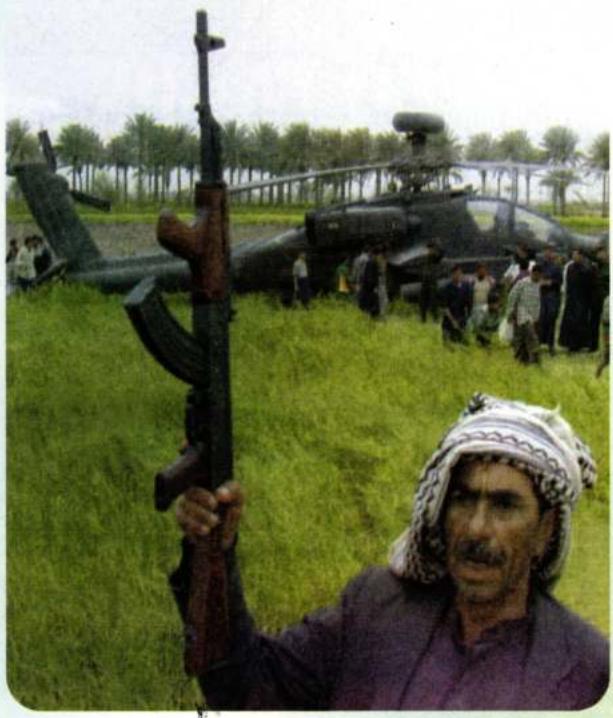
فرع دمشق



أرض الصعود

بغداد ضوء المنارة	عراق عرس الحضارة
أرضك أرض البشرة	عراق عرب الصمود
ورينا الله نصار	صمود العراق جبار
ولوشن اليهود حصارا	أمريكا: لا للحرب
اذاقها الصهاینة المرارة	فلسطين أرض الحجارة
وغنی عليه أشعارا	حمل الشاعر مزماراً
وبابل والبصرة وذي قار	عن دجلة والفرات
عارضتها الشعوب الهدامة	إنها حرب غادرة

الطليعي طريف حمود
ريف دمشق



بطاش ومقاؤمة

العروبة.. عراق الأمجاد.. عراق أنت بمنزلة النجوم في السماء.
لأمريكيون والبريطانيون والصهاينة لا يملكون فيك بيتاً ولا أرضاً، لا مكان لهم فيك.
ولو سار على أرضك بوش وبيلير بجيشين متصهينين.

قلتم إنها حرب ضد الإرهاب وحرب لتحرير الشعب
العربي... كذبتم. إنها حرب للتدمير والنهب وقتل
الأطفال والنساء.. إنها حرب ضد الأبرياء.
إن بوش راع للإرهاب وبيلير كلب يسير وراءه.
دمروا ودمروا... وقتلوا وصنعوا من دماء الشهداء
سلسلة ستطوق عنقيهما.

ألا يكفي ما فعلتم بجنوب لبنان وفلسطين.. أم أنَّ
مصاص الدماء شارون لم يشبع من سفك دماء
الأطفال.

خفتم من حجر بيد طفل في فلسطين، وما حسبتم
ماذا سيحلُّ بكم حين سندافع عن أنفسنا بالبنادق
والمدافع والدبابات.

أنتم أغبياء لأنَّكم تتباهون بأنَّكم تملكون القوة،
ولكنَّكم لستم أصحاب حق... أنتم لا تملكون سوى
الحقد والشر وسفك الدماء.

نحن نؤمن أنَّنا الأقوى لأنَّنا نعمل بتعاليم دين الله
ولأنَّ الحقَّ معنا ونجمة النصر ستسطع قريباً في
السماء.

وبإذن الله سنحقق وحدتنا التي ستقودنا في طريق
النصر والأمجاد.



الطليعية: بشرى محمود
فرع الladqia



أضف إلى معلوماتك

أضف إلى معلوماتك

أضف إلى معلوماتك

إعداد: ميساء بدبو



القفز العالي

أكثر المخلوقات قدرة على القفز بالنظر إلى طوله البالغ ١٤٠ / مم هو البرغوث الذي يقفز مسافة تصل إلى ٢٠ / سم أي ١٣٠ / مرة من طول قامته فالرجل الذي يبلغ طول قامته ١٧٥ / سم وحاول أن يقفز ١٣٠ / متر طول قامته عليه أن يجتاز



بقفزته علواً يبلغ ٢٢٧،٥ / م لتكون قدرته على القفز مساوية لما يستطيعه البرغوث.

الساعة الذرية

تبقي الساعة الذرية دقة جداً طوال ٣٥٠٠ / سنة وتوجد واحدة من أدق الساعات الذرية في العالم في المختبر الفيزيائي الوطني في (نيدنجتون) قرب العاصمة البريطانية لندن، تتولى هذه الساعة ضبط كل الساعات الأخرى العامة المثبتة

في المطارات ومحطات سكك الحديد وسائر الأماكن العامة وذلك بنقل الوقت من الساعة الذرية الأم إلى باقي الساعات عبر إشارات الكترونية وتزودها بإشارات الوقت دقيقة دقيقة.



تقسيم الثورة

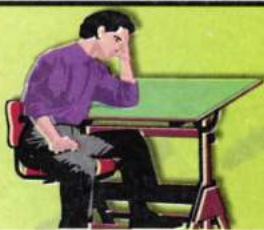
الفرنسية

هو تقسيم شمسي استخدمه قادة الثورة الفرنسية من عام ١٧٩٣ / إلى عام ١٨٠٦ / عدد الأشهر فيه ١٢ / شهراً وفي كل شهر منها ٣٠ / يوماً، تضاف الأيام الزائدة في نهاية كل سنة وتُدعى الأيام (المتممة) وأسماء الأشهر فيه كانت وصفية كشهر المطر وشهر الأزهار وشهر الخضار والفاواكه إلخ. ويقسم كل شهر إلى ثلاثة أقسام مدة

- | | |
|----|------------------|
| ١١ | الواحد |
| ١٢ | منها |
| ١٣ | أيام ويقسم |
| ١٤ | اليوم إلى |
| ١٥ | ١٠ / ساعات |
| ١٦ | ٥ / ومدة |
| ١٧ | ٦ / الساعة |
| ١٨ | ٧ / دقيقة |
| ١٩ | ٨ / والدقيقة |
| ٢٠ | ٩ / ١٠0 / ثانية. |

أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك أضف إلى معلوماتك

معلوماتك



طيران الطيور



ما هي المسافات التي تستطيع الطيور أن تقطعها دفعة واحدة دون توقف؟ الطيور الصغيرة تطير لمسافة ٤٠٠-٥٠٠ كم دون توقف أما الطيور الكبيرة والتي تهاجر سنوياً قاصدة المناطق الدافئة شتاءً في جنوب الكرة الأرضية فإنها تستطيع الطيران لمسافة تصل إلى ١٠٠٠ كم بشكل مستمر وبعض الطيور تطير لمدة ١٠ ساعات دون توقف.

المصاعد

المصاعد الكهربائية جزء لا يتجزأ من المبني العالية وتحتفل بهذه المصاعد من حيث قدرتها على الحمل ومن حيث لوظيفتها ومن حيث لسرعة فالمصاعد سريعة يترافق وجودها مع وجود الأبنية الشاهقة



أعين الحشرات المركبة

الأعين المركبة للحشرات مثيرة للدهشة لأنها تتتألف من عدد من الأعين السادسية المنفصلة والمؤلفة من ثمان خلايا نظرية. وت تكون الصورة من عدة صور منفصلة، وكلما ازدادت الأعين المنفصلة للحشرة، كلما تمكنت من الرؤية بشكل أفضل وأدق.



ناظحات السحاب لواهاماً قامت ناظحات السحاب قائمة يوجد أسرع مصعد للركاب في العالم والذي بلغ سرعته ٦٠٩.٩ / في دقيقة الواحدة في اليابان.

إعداد: سعاد حسن

للذكاء فقط...!

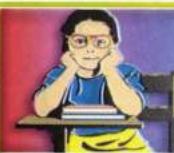


أسرار الطبيعة

هل يمكنك أن تجد الأشياء التالية مخبأة في منظر الحقل:
(مزورة - قارورة البولينغ - سمسكة - قفاز و عصا الغولف - فرشاة
شعر - حدوة حصان - قفاز صويفي - إبرة - زوجان من النزد -
قطعة نقود - قارب شراعي - عنكبوت - ضوء شارع - سيف - عظمة
لصدر طير).



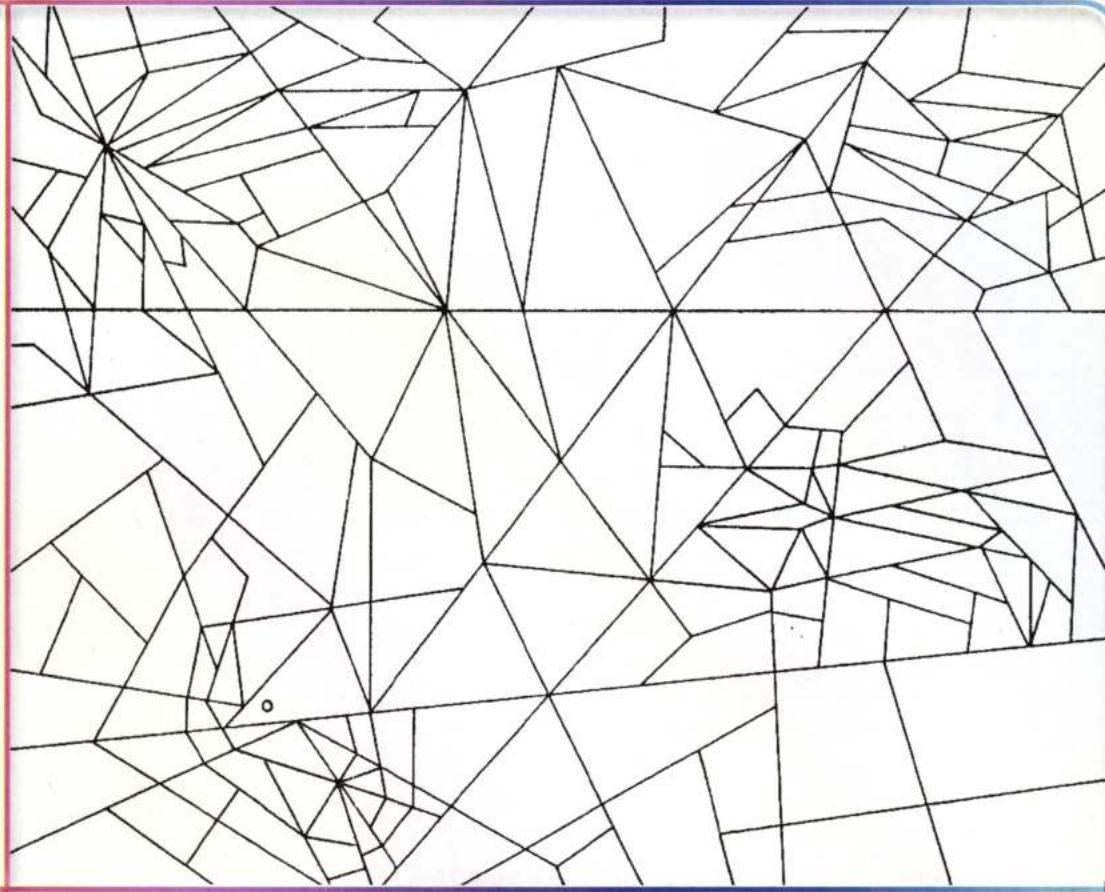
الألغاز



- ١- باستعمال الرقم ٢ ثلاثة مرات وبأية طريقة حسابية تريده. هل تستطيع أن تحصل على الرقم ٢٤ ؟
- ٢- شخص وزنه على الأرض ٦٦ كيلوا غراما فكم وزنه على القمر ؟
- ٣- اذكر فعلاً ماضياً يبدأ بحرف الباء ؟
- ٤- عبادة عند المسلمين لا يمكن أن يقوم بها اثنان في نفس اللحظة إطلاقاً، فما هي هذه العبادة ؟
- ٥- كيف تستطيع ان تحصل على الناتج ١٨٠ من خلال اربع ستات ؟
- ٦- حامل ومحمول تصفه ناشف وتصفه مبلول ، فما هو ؟
- ٧- كتاب يتحدث عن نفسه: يأخذونني دائماً حكماً بينهم ، مع أنني أضع البخيل قبل الكريم ، والجبان قبل الشجاع ، والخادم قبل السيد ، فما هو هذا الكتاب ؟
- ٨- أربعة عبيد يحملون الحديد ، فمن هم ؟
- ٩- شيء يتعلق بكل شيء ، ولا يتعلق به أحد ، فما هو
- ١٠- لا تستطيع حفظه إلاً بعد أن تعطيه لغيرك ، فما هو ؟

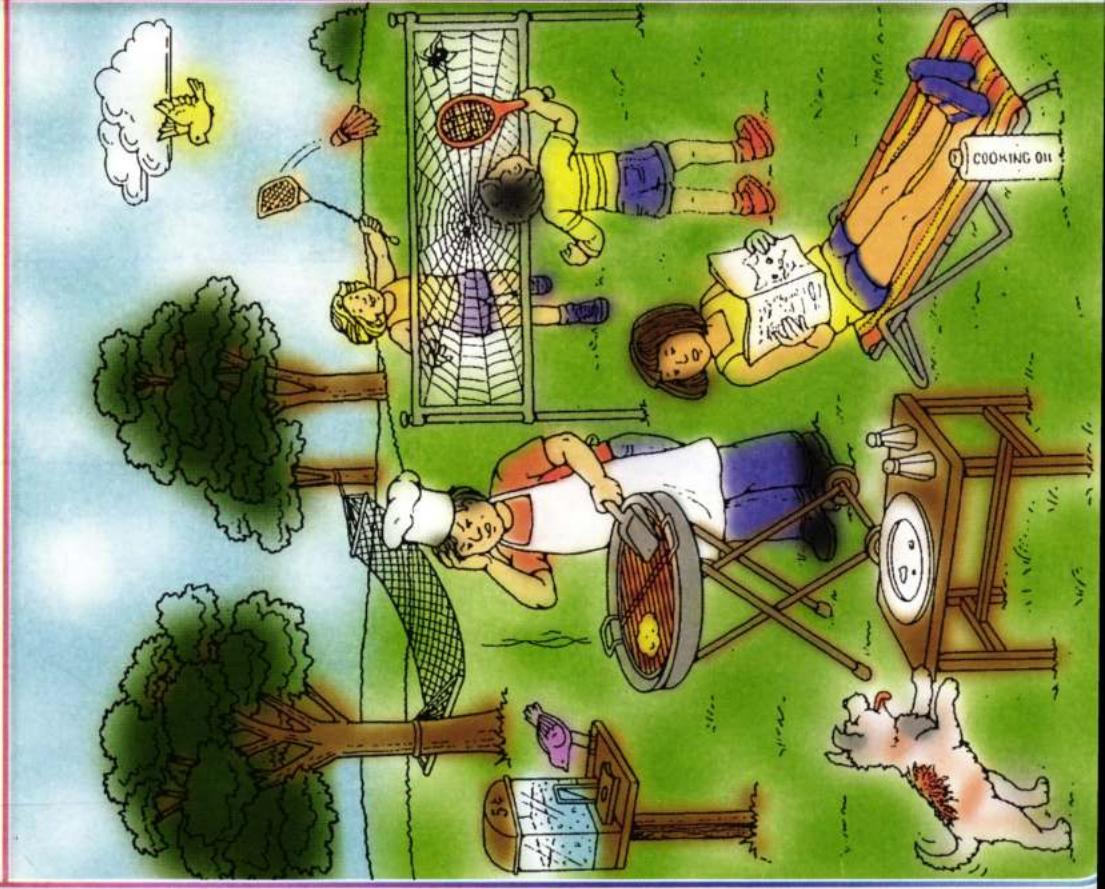
المثلثات المصمتة بكمة

لون الأشكال ذات الزوايا الثلاث فقط وسترى منظراً من مكان قد تود زيارته في يوم من أيام الشتاء الباردة.



ما الخطأ في هذه الصورة

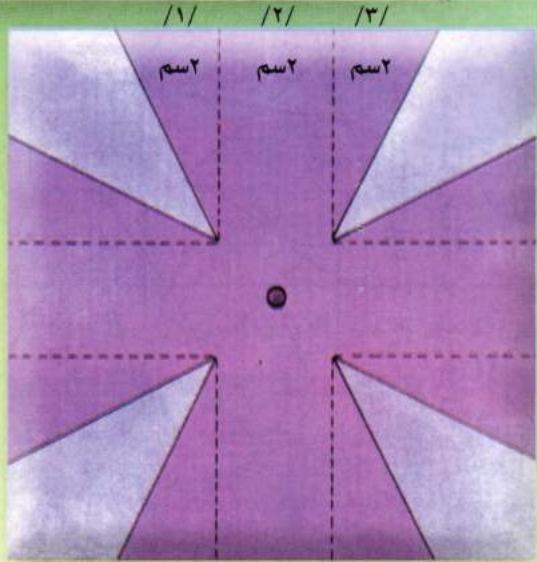
إضافة إلى حقيقة أن سبوت قد أكل كل المهمبرغر، هل بإمكانك أن تجد على الأقل عشرة أخطاء في مشهد الشواء الذي يجري في هذه الحديقة.



إعداد: سالم السليم

اللعب وتعلم

- ٢- صل النقاط (٣-٢) بالنقاط المقابلة لها على الضلع المقابل بمستقيمات منقطة وحدد مركز الشكل ثم ارسم خطوطاً من النقاط الباقيه تصل إلى نقاط تقاطع المستقيمات المنقطة وظلل المثلثات الأربع المحصورة بين كل خطين منها وانزعها بالقص عن الشكل.
- ٣- قم بطي المثلثات الثمانية الباقيه بالتناوب مثلث إلى الأعلى وأخر إلى الأسفل (تشكيل المراوح).
- ٤- ثبت الشكل المروحي بشكل جيد على رأس العود ولف الخيط بإحكام حوله ثم أدخله بالأسطوانة.
- ٥- امسك الأسطوانة بيد وبالآخر اسحب الخيط بسرعة، ماذا سيحدث ستدور المراوح وترتفع إلى الأعلى.
- حاول تفسير ما حدث.



صنع نموذج لطائرة مروحية [عامودية]

رفيقي الطليعي: كيف تُقلّع وتحطط الطائرات العامودية. هذا ما ستجيب عليه بنفسك بعد أن

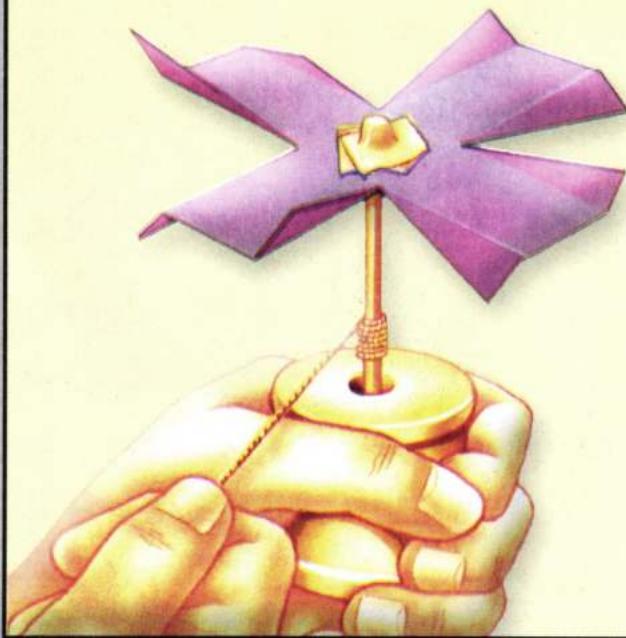
تجري التجربة التالية:

المواد والأدوات الالزامية:

كرتون رقيق- عود أسطواني. إسطوانة صغيرة مفرغة إحدى فتحتيها مغلقة. أدوات رسم هندسي- مقص أو مشرط. مادة لاصقة (سيكوتين).

التنفيذ:

- ١- باستخدام الأدوات الهندسية ارسم على قطعة الكرتون مريعاً طول ضلعه ١٠ / سم وحدد على كل ضلع من أضلاعه أربع نقاط المسافات بينها كما هو محدد على الشكل.



المرؤاد



الطلبيعي: وسام الشعبي
اختصاص: رياضيات
فرع: القنيطرة



الطلبيعي: مؤيد الرحبا
اختصاص: تأليف شعر
فرع: دير الزور



الطلبيعي: عبد الغني العريان
اختصاص: فصاحة وخطابة
فرع: إدلب



الطلبيعي: شادي شهدا
اختصاص: عزف أورغ
فرع: حماه



الطلبيعة: غياثاء نبوف
اختصاص: فصاحة وخطابة
فرع: حماه



الطلبيعي: حسام قرحاى
اختصاص: عزف عود
فرع: اللاذقية



الطلبيعي: فراس عباس
اختصاص: عزف غيتار
فرع: حلب



الطلبيعة: أمل حسن
اختصاص: إجتماعيات
فرع: طرطوس



الطلبيعي: عمران عبد النافع
اختصاص: مجسمات
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: عبد الرحمن نعائنة
اختصاص: خط عربي
فرع: ريف دمشق



الطلبيعي: أحمد زين الدين
اختصاص: رياضيات
فرع: حلب



الطلبيعي: الحسن الأحمد
اختصاص: حاسوب
فرع: الرقة



الطلبيعي: عروبة جهاد الشومري
اختصاص: فيزياء وكميات
فرع: السويداء



الطلبيعة: رويدا البحري
اختصاص: زخرفة
فرع: السويداء



الطلبيعي: جاك صباغ
اختصاص: عزف قانون
فرع: دمشق



الطلبيعة: هيلانة العمر
اختصاص: بسط و سجاد
فرع: حمص



الطلبيعي: روزا جمال الدين
اختصاص: عزف بيانو
فرع: حمص



الطلبيعي: غيث حسن
اختصاص: علوم طبيعية
فرع: طرطوس



السعر: ١٥ ل.س

الطبعية: مروة زياد قوقلي
فـرع: ريف دمشق