



العدد ١٥٤
أيلول ٢٠٠٣

الطبيعى

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



إن حجر الأساس
لهذا البناء هو حرية
الموطن وكرامته وهم
أعلى ما يمتلك الإنسان.

من أقوال القائد
الخالد حافظ الأسد

المصطلح المعتمد
بالنسبة لنا هو
المقاومة حق مشروع
ضد الإحتلال.

من أقوال القائد
بشار الأسد



العدد: ١٥٤

رفاقه ملائئه البش

نستقبل عامنا الدراسي الجديد وكلنا ثقة بأنفسنا
وبمشرفينا الذين سنتقىهم في صفوف جديدة ونحن
نتقدم معاً خطوة إلى الأمام على طريق المستقبل.
كما نفرح ونرحب بالطلابين الجدد الذين سيملؤون
الصف الأول بالبهجة والسرور، ولا ننسى حاجتهم إلى
الرعاية والإهتمام.

أَحْبَائِي:

كنت قد التقيت بالكثيرين منكم خلال الصيف في
معسكرات الباسل لطلائع البعث المنتشرة في أرجاء
وطتنا الحبيب، ولا شك بأنكم قضيتم أوقاتاً ممتعة
ومفيدة في المعسكرات التي تحولت بفضل رعاية حزينا
العظيم وقائداً المفتى السيد الرئيس بشار الأسد إلى
منتجعات للطفلة تعيشون فيها الفرح وتنهلون منها
المعرفة وتكتسبون قيم العمل الجماعي والتعاون
والنظام وحب الوطن، وذكريات طيبة تستعيدونها مع
رفاقكم.

أتمنى لكم عاماً دراسياً حافلاً بالجَد والاجْتِهاد والعمل،
وتواصلاً فعّالاً مع أنشطتكم الطبيعية ومنظمتكم
الغالية منظمة طلائع البعث.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

الاطيبي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

الدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

أسرة التحرير

د. حیدر یا ز جی

د. محمود شاهین

م. نسیم

۱۰۷

• ١٢٣

• 10 •

الابراج الفنية والتدقيق اللغوي
سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

۲۱۲۰-۶۵۷-۰۴۴۳۲۶۴

الأمير نوران

الحلقة الخامسة

سناريو : محمود البكر

رسوم : ممتاز البحرة

ملخص ما نشر:

خاب عمران وزيدان في الوصول إلى البلاد التي سبق لأبيهما الوصول إليها، وجاء دور نوران، فساعد في الطريق الشيخ والمرأة العجوزين، فدعيا له، ثم استراح عند الغدير البراق. ثم في البستان العجيب، ووصل أخيراً في المساء إلى مدينة فسمح له حلاق أن يبيت في دكانه على أن لا يشعل نوراً.

استولى على الحكم في مدینتنا زعيم عصابة، واحتجز الملك، وقد منع الإضاءة.

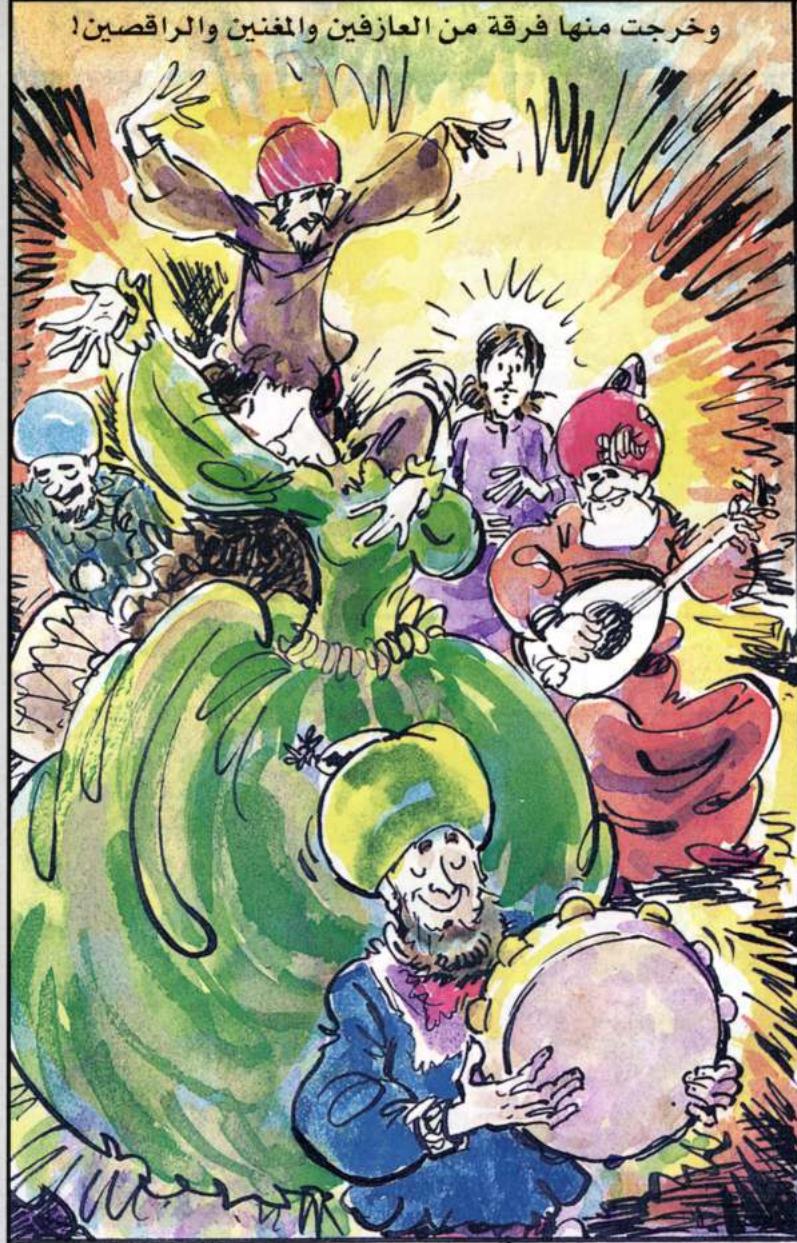
لِمَ لَا أُشْعِلُ ضُوءاً؟



في تلك الليلة، شعر نوران بالجوع، فمد يده إلى كيسه يلتمس طعاماً فلمس الريشة..



وخرجت منها فرقة من العازفين والمغنين والراقصين!



وفرقها دون انتباه ..



واذ بها تضيء ضياء باهرا ..



وشرعوا في العزف والرقص والغناء ونوران مذهول وقد
نسي وعده للمزين ..



وكان من عادة الحاكم الجديد أن يتنكر مع وزيره ويتجول في المدينة لمعرفة المخالفين.



ويل له أحضروه إلى مخفورة في الصباح!



يتابع

القطاف

شعر: محمد منذر لطفي

رسوم: سومر فرج



نفزو الحقل مع الأطياف
نحمل خيراً في طلعتنا

نحن الأطفال الأزهار
نجمع قطناً في سلتنا

نعطي القرية باستمرار
نحن الأطفال الأزهار

نهواه... نهوى الأنغام
نجني الموسى ليلاً نهار

نهوى الجد على الأيام
نأتي الحقل بكل فخار

ونغئي.. وتفتئي الدار
نحن الأطفال الأزهار

عرض القاطف عيد الزراع
عيد القرية... والسمار

هذا عرض القطن الناصع
عيد الحقل مع الأطياف



عيد الفرحة عرض الدار
نحن الأطفال الأزهار

نفزو الحقل مع الأطياف
نحمل خيراً في طلعتنا

نحن الأطفال الأزهار
نجمع قطناً في سلتنا

نعطي القرية باستمرار
نحن الأطفال الأزهار

السماعة

رسوم: سوزان ياسين

قصة: د. موفق أبو طوق

لو نصون هذا الذهب!.

- مالك ترفعها إلى أذنك؟!.. أوه، هل تصفي إليها؟. ماذا؟. الساعة تتكلم!.. كيف؟!!.. أعرف أنها تردد فقط: تِكْ تاكْ تِكْ تاكْ تِكْ تاكْ لا؛ ليس هذا ما تقوله!!.. إذن ما الأمر؟. إيه؟!. هناك حوار يجري! حوار بين من؟... بين عقاريها الثلاثة؟! أيُّ حوار هذا، أخبرني... أرجوك.. أريد أن أعرف ما تسمعه..
تبتسم في وجهي.. تقول: انصت، انصت جيداً..

حسناً سأنصت ولأسمع ما تسمعه:

❖❖❖

عقرب الدقائق: أنا عقرب سريع؛ بل سريع جداً.. لا ترونني أدور دورة كاملة في ساعة واحدة؟!.. عقرب الثواني: لكنني أسرع منك.. أيها الجار العزيز؛ فأنا أدور الدورة نفسها في دقيقة... فقط!!.

ينبرى عقرب الساعات: رويداً، رويداً.. أيها الصديقان، لا تفخرا كثيراً، هناك من هو أفضل منكم.. العقريان الآخران بصوت واحد: أفضل منا... نحن؟!.. عقرب الساعات: أجل.. العقريان: ومن يجرؤ على قول ذلك؟.

❖ السماعة: آلة تزيد قوة السمع

موبيلا زيدون، كيف حالك هذه الأيام؟.

أراك على عجلة من أمرك!.. تقول: حان موعد المدرسة... وكيف عرفت؟.. من ساعتك؟.. أية ساعة؟.. أممممم هذه التي تزين معصمك؟.. ما أجملها!.. ليتنى أملك مثلها..

- ليست للزينة فقط، بل تحدد مواعيده، وتنظم أعمالك، وتشعرك بأن الوقت ثمين!.. حقاً فالوقت من ذهب.. وحبذا



عقارب الساعات يرفع صوته وكأنه يُسمِّع
كل من حوله:

- فلنفترض أن الإلغاء من نصيبي..
كُسرَتْ أنا أو نُزِعْتُ، أو استُغْنِيَ
عني منذ البداية، بينما
بقيتِما أنتما متشبثين
بمكانتكم، مصرَيْن على
دورانكم المعتاد.. فهل
سيعرف الوقت؟.

العcriان ينظران إلى
بعضهما، ويكتفيان
بالصمت المطبق!!

❖❖❖

وأكتفي أنا بالنظر
إلى زيدون...
وقد أذهلني ما
سمعت! ■

عقارب الساعات: أنا..

العcriان: أنت... هذا مستحيل!

عقارب الساعات: لمْ يا صديقي
العزيزين؟.

العcriان: يا جارنا... نحن لا ننكر
فضلك، ولكن أنظر إلى نفسك جيداً ألا
ترى أنك أقصرنا.. وأبطئنا، ألا تدور
الدورة ذاتها في اثنين عشرة ساعة؟!

عقارب الساعات.. ضاحكاً: العبرة ليست
بالسرعة، ولا بالطول.. أيها العزيزان...

العcriان: إذن... العبرة بماذا؟.. أيها
الصديق الحكيم؟.

عقارب الساعات: بماذا؟! م م إسماعاني
جيداً وافهم ما أقوله.. صحيح أن عصرنا
عصر السرعة، ولكن التأني لا بد منه،
فوصولك متأخراً خير من أن لا تصل أبداً.

العcriان: وماذا بعد ذلك؟.. لقد كاد صبرنا
ينفذ!.

عقارب الساعات.. متابعاً: والطول - أيضاً
- ليس مزيّنة في كل الأحوال، فكم من
شجرة عالية تقضمها ريح عاتية!!.. وكم
من نبتة قصيرة تتحدى أعمى الرياح!!

العcriان: أدهشتنا والله.. ما الذي تريد
قوله بعد هذا كله؟..

عقارب الساعات مبتسمًا حسناً يا
صديقي.. لا تكونوا عجولين!.
على كل حال: سأكتفي بهذا
القدر، ولن أطيل أكثر..

لكنني أسألكما سؤالاً: لو
تم إلغاؤكما، أو الاستغناء
عنكم، فهل سيعرف
زيدون في آية ساعة هو؟..

العcriان يجيبان بسرعة
: سيعرف حتماً، مادمت أنت
موجوداً.



ساعات الزمن الجميل

دروبي

ينفذها

فنانون وحرفيون ماهرون، لتكون هذه الساعات، تحفة فنية عالية القيمة الفنية والمادية، تتسبق الأسر والمتحف

على اقتناصها
والاحتفاظ بها،
لأنها ثمينة
كمقدمة مادية
وفنية، وكقيمة



رمزية
ودلالية، فهي
ساعات الزمن
الجميل الآيل
إلى الغياب
والتلذسي يوماً
بعد يوم. ■

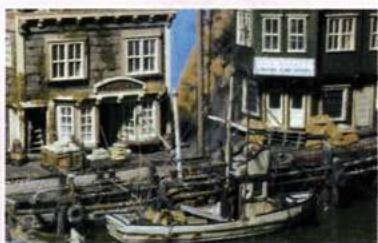
رغم كل التطور المذهل الذي طال حياتنا المعاصرة، ومن كافة جوانبها، لازال الناس يحتنون للزمن الغابر الجميل، ويحرصون على اقتناص أشيائه وأدواته التي ألفوا وجودها في بيوتهم، أو في المتاحف التي تحتفظ بها، كإرث إنساني رفيع يوثق لراحل زمنية موجلة في القدم.

من هذه الأشياء، «الساعات القديمة» التي تحولت إلى تحف أنيقة تبهج الحياة بزخرفتها الفريدة، وألوانها المتموجة، وموادها المتنوعة، وتصميماتها المبتكرة، بالإضافة إلى منفعتها العملية، إذ لا تزال قادرة على تأدية مهامها بدقة تعجز عنها الساعات الحديثة.

تُعدُّ هذه الساعات الفخمة المشغولة بدقة.
والمصممة كقطعة فنية راقية، من أجمل
مقتنيات المنزل التي لا

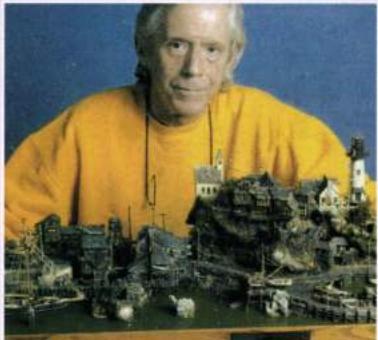
يمكن الاستغناء عنها، ومن هذه الساعات ما تأتي معلقة على الجدار، ومنها ما توضع على طاولة رئيسة لتكمل أناقة المكان الموجودة فيه.

تدخل في صناعة هذه الساعات مواد ثمينة مثل الذهب والكريستال والبورسلين ومعادن عديدة، إضافة إلى الرسوم والزخارف الفنية الدقيقة التي



ومتطلبات
الميناء، استغرق
العمل في تنفيذ
هذه القرية
المتقنة الصنع

والقريبة جداً من الواقع، أربعة آلاف ساعة
عمل، وهي بكاملها منفحة من الخشب. وقد
استخدم هذا الفنان أدوات نحت ابتكرها
خصوصاً لهذه المهمة غير السهلة في
التصميم والتنفيذ، ويأمل أن يتمكن من



بيع هذه القرية
الوادعة المصنوعة
من الخشب لمن
يرغب بمبلغ
وقدره /١٢٥ ألف
دولار أمريكي. ■

د. محمود شاهين

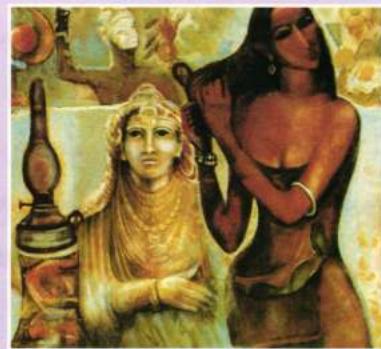
الفن

من شوارع العالم

قرية مبتكرة: في مدينة «سان فرانسيسكو» في الولايات المتحدة الأمريكية، ابتكر الفنان الأمريكي «جيمس بريدهام» الخبير في صنع المنتوجات الخشبية المصغرة لموضوعات وأشكال وتحف مختلفة، ابتكر قرية صغيرة تقع على ميناء يضم قوارب وسفن وكافة معالم

القديم، وبالتحديد من النحت التدمري، وقد نهض عند كتفها مصباح على قاعدة مرمرة. أما الخلية فقد زرعها بشريط يعبر اللوحة من يمينها إلى يسارها، ضمنه إشارات وأشكالاً مأخوذة من الواقع كالبيوت الطينية والأزاهير والنباتات، ومن المنحوتات الكثيرة التي تضمها متاحفنا. عالج الفنان محمد عساني لوحته هذه بصيغة واقعية مُبسطة، وبألوان هادئة، منسجمة، تدرج بين البني والأخضر الجنزارى والأزرق السماوى. وهو بقدر ما بسط في معالجة المرأة المعاصرة والرموز الواقعية الأخرى، أسهب في معالجة الرموز التاريخية، مؤكداً على التفاصيل والنمذمات والخامات، ليضعنا في النهاية، أمام وثيقة تمثل أصلها التاريخي. هذا الربط بين المعاصر والتاريخي محاولة من الفنان للتاكيد على العمق الحضاري الذي تتفرد به سوريا، والتحريض على إعادةه في وقتنا الحالى. ■

لوحة وفنان

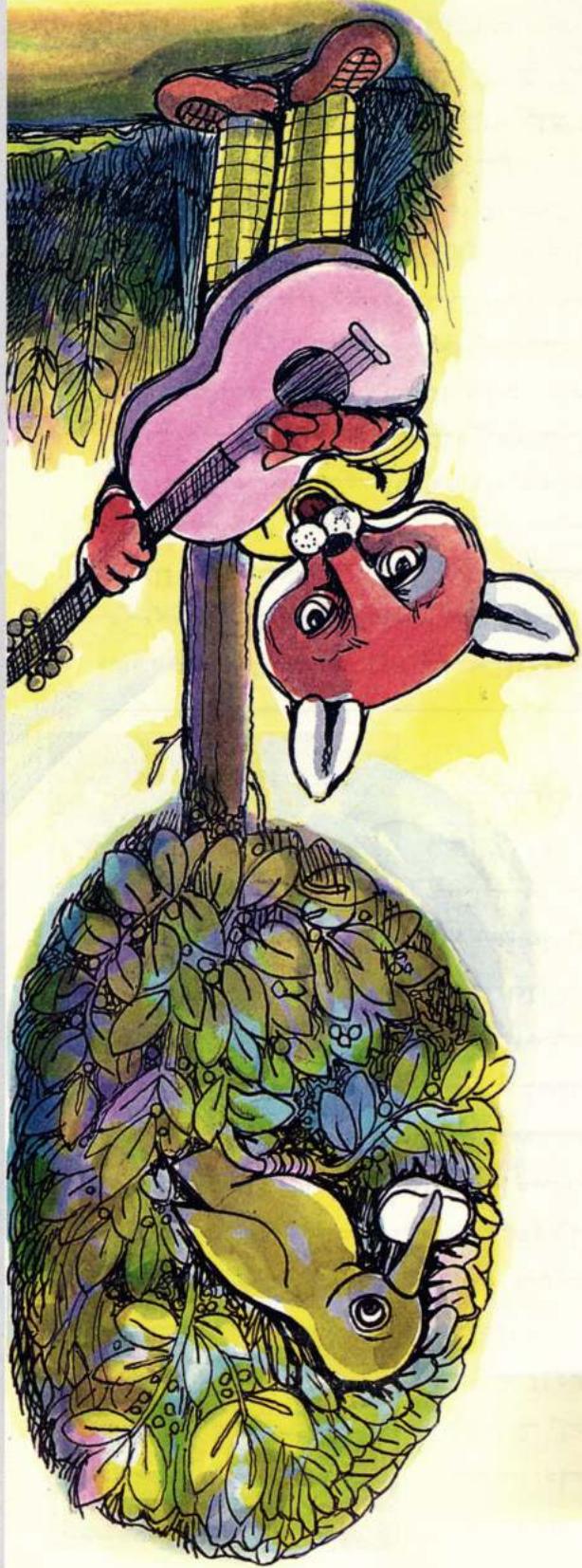


اللوحة: آلهة
الجمال
الفنان:
محمد عساني
اللوحة منفذة
بالألوان
الزيتية

وقائمة على جملة من الاستعارات التاريخية، فالفنان يربط فيها بين الحاضر والماضى، وبين الشكل الشخص والرمز، وصولاً إلى صيغة توفيقية طرح من خلالها موضوعاً معاصرأ، يدور في الغالب، حول المرأة في حالاتها المختلفة.

ت تكون اللوحة من إمرأة تقوم بتسرير شعرها وإلى جوارها جذع إمرأة مستوحى من تاريخنا

၂၀၁၈/၁၃၁/၂၄



• תְּמִימָה רַבָּה הַתְּמִימָה •

କାହିଁ ଜାଣ ଯାଏ ତାହାର ପାଦକାଳି
କାହିଁ ନାହିଁ ତାହାର ପାଦକାଳି
କାହିଁ ନାହିଁ ତାହାର ପାଦକାଳି
କାହିଁ ନାହିଁ ତାହାର ପାଦକାଳି

וְעַמְקָדָה לִפְנֵי מִזְבֵּחַ יְהוָה יְהוָה יְהוָה

- ପରିମାଣ କ୍ଷତି କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ, କିମ୍ବା କିମ୍ବା

רְאֵינוּ מִזֶּה יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְאֶת-נַּחֲשׁוֹתָיו כִּי-כֵן

וְעַבְדָּה יְהוָה כְּחִזְקִיתָא

וְהַנִּזְנָתָן כְּלֵי לְמִשְׁמָרָתֶךָ וְלְמִשְׁמָרָתֶךָ

ଶ୍ରୀ କୃତ୍ତିବ୍ୟାପିକ

ଶ୍ରୀ କମଳାଚାର୍ଯ୍ୟ ପାତ୍ର ପଦରେ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତ୍ର

יְהוָה כִּי־בְּרֹךְ יְהוָה בְּרוּךְ יְהוָה

ପ୍ରାଚୀନ ଶାସକ

בְּרֵאשִׁית כָּל־עַמּוֹד־בְּרֵאשִׁית כָּל־עַמּוֹד

କାନ୍ତିର ପଦମାଲା କାନ୍ତିର ପଦମାଲା

ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ର

१०८ अनुवाद विजय कुमार शर्मा

କାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପିଲାମ୍ବନ କାହାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

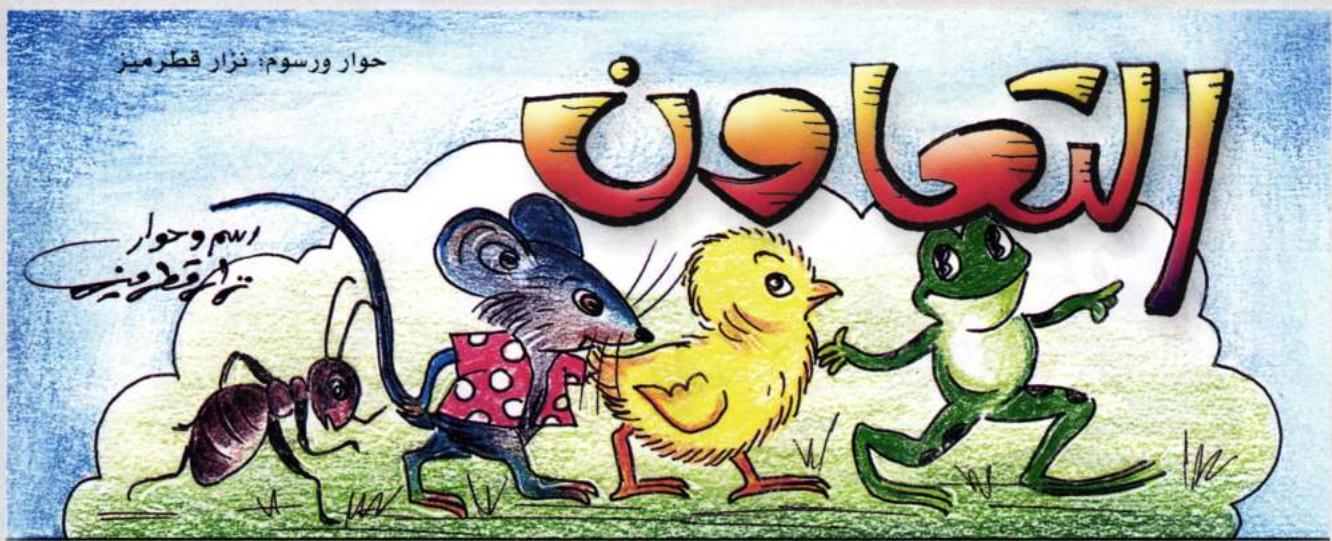
त्रिष्णुः शिरोजूली एव विश्वामित्रः शिरो

۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰

S. Ch. 66.5

የኢትዮጵያ የሰውን
የመስቀል

ହୋକ୍ଟାର୍



كتوون ... أصدقاء ثلاثة يعيشون على جزيرة صغيرة هادئة. فيها الكثير من الخيرات لكن القحط الذي أصاب الجزيرة جعلهم يفكرون في مغادرتها... والانتقال إلى أرض أخرى جلس الثلاثة يبحثون عن حل مشكلتهم.. إلى أين سيدهبون؟ قالت النملة.. يقال أنّ جزيرة قريبة من هنا فيها الكثير من الغلال والخيرات...

أجابها الفأر: ولكن لابدّ من عبور الماء المحيط بجزيرتنا هذه!.. قال كتكوت





ونحن لا نجيد السباحة. فلنذهب إلى جارنا الضفدع فهو خبير في السباحة وعبر الماء... وربما يدلنا على طريقة تساعدنا في الانتقال إلى الجزيرة الأخرى... ذهبوا إليه وعادوا بخيبة أمل كبيرة فقد أبدى لهم عدم رغبته في المساعدة وزاد



على ذلك غروره بنفسه لأنَّه الوحيد الذي يستطيع السباحة! ..

واتفق الجميع على أن لا يستسلموا لللِّيأس فهم عازمون على الرحيل ولا بدَّ من إيجاد حلٌّ. أطرق الأصدقاء الثلاثة يفكُّرون، وفجأة هبَّت ريح قوية فتمسَّك



الجميع ببعضهم خوفاً منها وقد حملت الريح معها أوراق الأشجار وأعواد القش وقشور الشمار وبقايا النباتات.. هدأت الريح فلمعت فكرة في ذهن كتكوت وهب صارخاً.. قارب.. قارب.. تعالوا للتعاون ونصنع قارباً.. حمل كتكوت ورقة توت كبيرة وجاء الفأر بقشرة جوز يابسة سليمة وأمام النملة فأتت تحمل ساق قمح.. شارك الجميع في بناء القارب وأنزلوه الماء وصعد الأصدقاء الثلاثة إليه ودفعته الريح إلى الجزيرة المقابلة..

■ وتركوا الضفدع وراءهم وحيداً نادماً على عدم مساعدتهم..



شگيلات بالخطوط

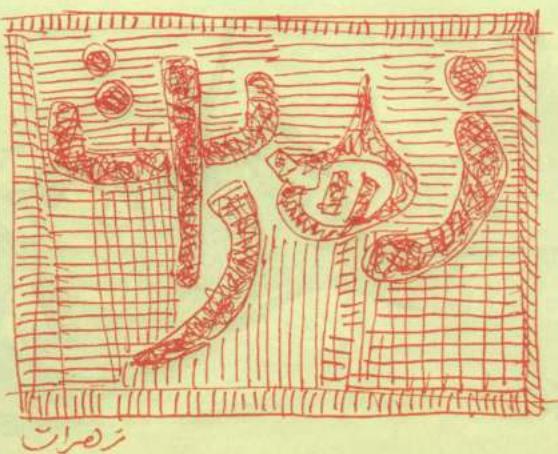
فن الحفر والطباعة

الأشكال الطبيعية

الدكتور عبد الكريم فرج

بخارطنا. ولكن بمهارة نستخدم فيها الخطوط الحرة التي تملأ المساحات. مرّة تكون ثخينة، ومرّة رفيعة أو ناعمة، مرّة تتوازى، ومرّة تقاطع... فتصنّع لنا قفصاً أو طيراً أو تعبر لنا عن كائن حيٍّ، (حيوان نبات) منظر. أو أشكال حرة.

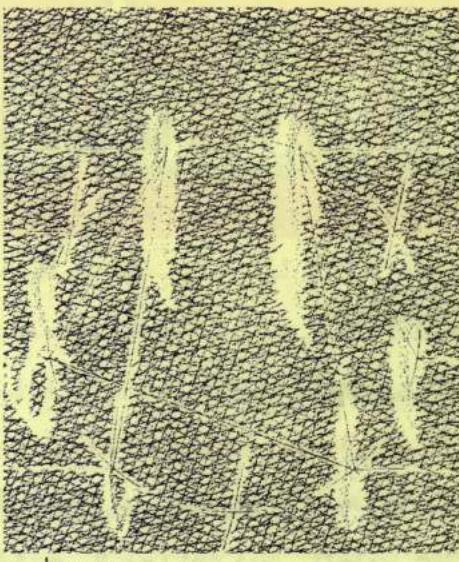
هنا: سأضع أمامكم تجارب متعددة
لفنانين بسطوا لكم الطبيعة
والحيوان والنبات والحرروف وغيرها
ورسموها بشكل حرّ جداً ليصنعوا
منها لوحة فنية بكل طلاقة وحرية،
دون تحديد ودون تقييد.. (خذ بداية



أحبابي الأطفال

أولاً مثلكم نحبُّ أن نجعل الطبيعة
والأشياء من حولنا جميلة. نحبُّ
مثلكم أن نتعلم خبرات فنية جديدة.
لا تفكروا يا أحبائي الأطفال أننا
نريد أن نملي عليكم فكرة محددة، بل
على العكس نريد اطلاق أفكاركم
وتوصيغ خيالكم، نريد أن نضع
 أمامكم بعض المهارات والتجارب
المسلية، لتحلقوا بها في آفاق الخيال
والابتكار.

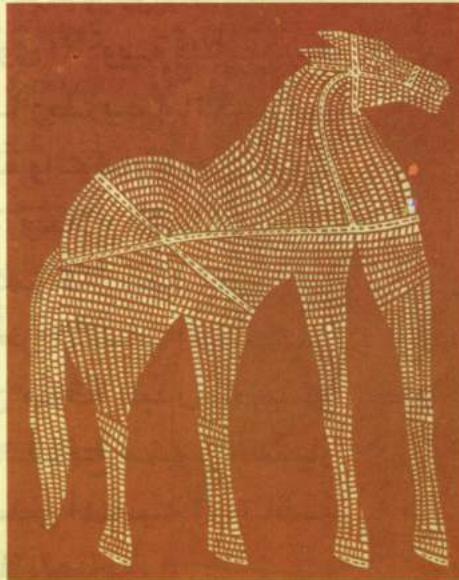
ولنبدأ موضوعنا هذه المرة بهدف
ابتكار حركات أو حروف أو كلمات،
نكتب من خلالها أسماء أشياء نحبها
أو نكتب أسماءنا، أونشكّل رسوماً
مبسطة نعبر بها عن كل ما يجول



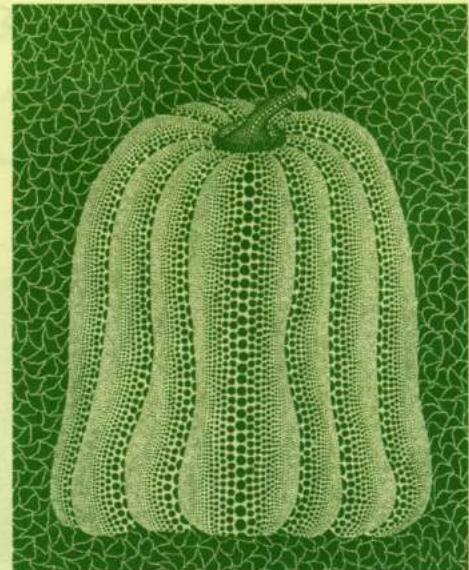
من الفن الياباني

ما تشاء.. وضعْتُ لك هنا فقط بعض الأمثلة من ابتكار الفنانين لتكون هادئة لك في نقطة الانطلاق وبعدها.. حلق واصنع وابتكر ما تشاء.. استخدم لوناً واحداً أو عدة ألوان.. سيرشدك مشرفك إلى ما يضعك في طريق حرية التعبير. ■

تأمل الأمثلة المصورة



الخيط وانطلق به في عوالم تخصك تحبها، شكل منها لوحات ترسم فيها آفاق خيالك وأحلامك وتعلم مهارات ستضعك مستقبلاً أمام فكر الابداع، وهذه المرة: حاول فقط بالريشة أن تصنع خطوطاً - بالأسود والأبيض بالألوان - بأقلام (الفلوماستر)، بقلم الرصاص، بقلم الحبر الناشف - بقلم السبيرتو الشixin أو الرفيع بجميع



من الفن الياباني

الأدوات المتاحة أمامك. استخدم التنقيط للتعبير عن مواد الطبيعة. نقاط كبيرة متراقة مع بعضها لتصنع ظلاً أو حجماً، نقاط صغيرة متلاحقة لتصنع شكلاً وقع عليه الضوء.. شكل نقاط وخطوطك في رسم الطبيعة، واصنع

من أعلام البخاري المربي

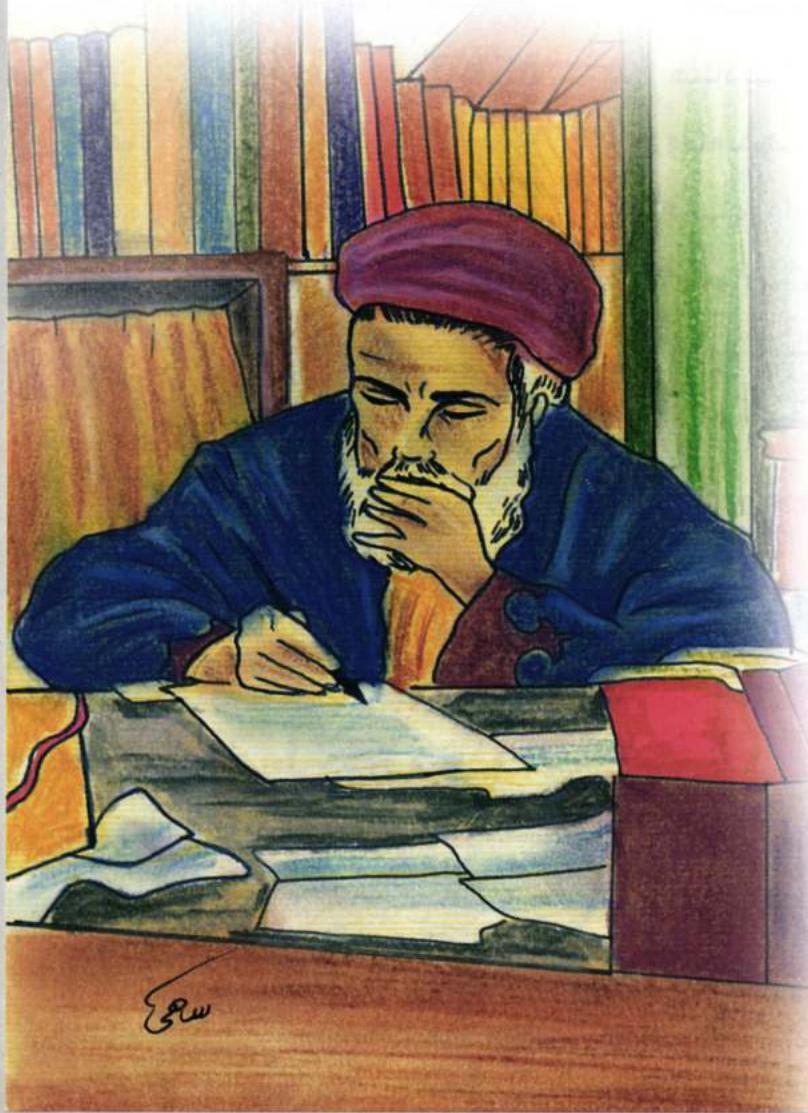
إعداد: عبد الرحيم ياسين

مختار البغدادي أبو الحسن ٤٥٥ هـ - ١٠٦٣ م

مختار بن الحسن بن عبدهون بن سعدون البغدادي المعروف بابن بطلان. طبيب جراح. من نصارى الكرخ في بغداد. درس الطب عن أبي الفرج عبد الله بن الطيب وعن ثابت بن إبراهيم الحراني. سافر إلى مصر عام ٤٣٩ هـ. وأقام بالفسطاط زمن المستنصر بالله ثامن الخلفاء الفاطميين. أجمت معه بالطبيب ابن رضوان، وكان بينهما مساجلات ونواذر سجلها ابن بطلان في كتاب صنفه بعد رحيله عن مصر إلى القسطنطينية التي سكناها مدة ثم رحل إلى أنطاكية حيث استقر في أحد أديرتها وانقطع فيه إلى التعبّد والتأمل.

آثاره:

- تقويم الصحة بالأسباب السّتة: مرتب في (٤٨) جدولاً حسب قوى الأدوية والأغذية وأنواعها وطريقة التغذية الصحية والوقاية من تلوث البيئة، وعلاج الإنسان بدنياً وروحاً. كما كان يعده العوامل النفسية من الأسباب السّتة التي تؤثر على صحة البدن ثم يذكر الأدوية النافع منها والضار ويركز على أهمية الرياضة البدنية في الصحة. ■



قصيدة مثل

رسوم: سهى ياسين

وافق شن طبقة

ميتأ؟ فقال له الرجل: ما رأيت أجهل منك،
ترى جنازة تسأل عنها أمي صاحبها أم حي؟
فسكت عنه شن، فأراد مفارقته، فأبى الرجل
أن يتركه حتى يصير به إلى منزله، فمضى
معه، فكان للرجل بنت يُقال لها طبقة.
فلما دخل عليها أبوها سأله عن ضيفه
فأخبرها بمرافقته إيه، وشكى إليها جهله،
وحذثها بحديثه، فقالت: يا أبى ما هذا
بجاهل، أما قوله «أتحملنى أم أحملك» فأراد
أتحدثنى أم أحدثك حتى نقطع طريقنا
واما قوله «أترى هذا الزرع أكل أم لا» فأراد هل
باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا، وأما قوله في
الجنازة، فأراد هل ترك عقباً يحيى بهم ذكره
أم لا، فخرج الرجل فقد

مع شن فحدثه ساعة

ثم قال: أتحب أن أفسر

لك ما سألتني عنه

قال: نعم فسره

ففسره. قال شن:

ما هذا من كلامك

فأخبرني عن

صاحبه. قال: ابنة

لي، فخطبها إليه

فزوجه إيهـاـ،

وحملها إلى أهلهـ

فلما رأوها قالـواـ

وافق شـنـ طـبـقـةـ

فـذـهـبـتـ مـثـلـاـ

يـضـ ربـ

لـلـمـتـوـافـقـينـ ■



شا رجل من دهاء العرب وعقلائهم يقال له شن فقال: والله لأطوفن حتى أجـدـ إـمـرـأـ مـثـلـيـ أـتـزـوـجـهـاـ. وبينما هو في بعض مسـيرـهـ وافقـهـ رـجـلـ فيـ الطـرـيقـ فـسـأـلـهـ شـنـ: أـينـ تـرـيدـ؟ـ فـقـالـ: مـوـضـعـ كـذـاـ يـرـيدـ القرـيـةـ الـتـيـ يـقـصـدـهـ شـنـ،ـ فـوـافـقـهـ.ـ حـتـىـ إـذـاـ أـخـذـاـ فيـ مـسـيرـهـمـاـ قـالـ لـهـ شـنـ:ـ أـتـحـمـلـنـيـ أـمـ أـحـمـلـكـ؟ـ فـقـالـ لـهـ

الـرـجـلـ:ـ يـاـ جـاهـلـ أـنـاـ رـاكـبـ وـأـنـتـ رـاكـبـ،ـ فـكـيـفـ أـحـمـلـكـ أـوـ

تـحـمـلـنـيـ؟ـ فـسـكـتـ عـنـهـ شـنـ،ـ وـسـارـاـ حـتـىـ إـذـ قـرـبـاـ مـنـ الـقـرـيـةـ إـذـ بـزـرـعـ قدـ استـحـصـدـ فـقـالـ شـنـ:ـ أـتـرـىـ هـذـاـ الزـرـعـ أـكـلـ أـمـ لـاـ؟ـ فـقـالـ لـهـ الرـجـلـ:ـ يـاـ جـاهـلـ تـرـىـ نـبـتـاـ مـسـتـحـصـداـ فـتـقـولـ أـكـلـ أـمـ لـاـ؟ـ فـسـكـتـ عـنـهـ شـنـ حـتـىـ إـذـ دـخـلـاـ الـقـرـيـةـ لـقـيـتـهـمـاـ جـنـازـةـ فـقـالـ شـنـ:ـ أـتـرـىـ صـاحـبـ هـذـاـ النـعـشـ حـيـاـ أـوـ

الطيارة

شعر: أسعد الديري
رسوم: ريم أبو شعر



طيري... طيري
ولنا كوني

هيا طيري
ئسراً يعلو

هيان حمي
كيماء يأتي

الوطن الأمثل
للمستقبل

طيري فوق
شقى دريا

طيري.. طيري
سيكبر... يكبر
حلم أنت



سيناريو: صالح هواري
رسوم: أمجد غازي

أهنا الأردن

الحلقة الرابعة



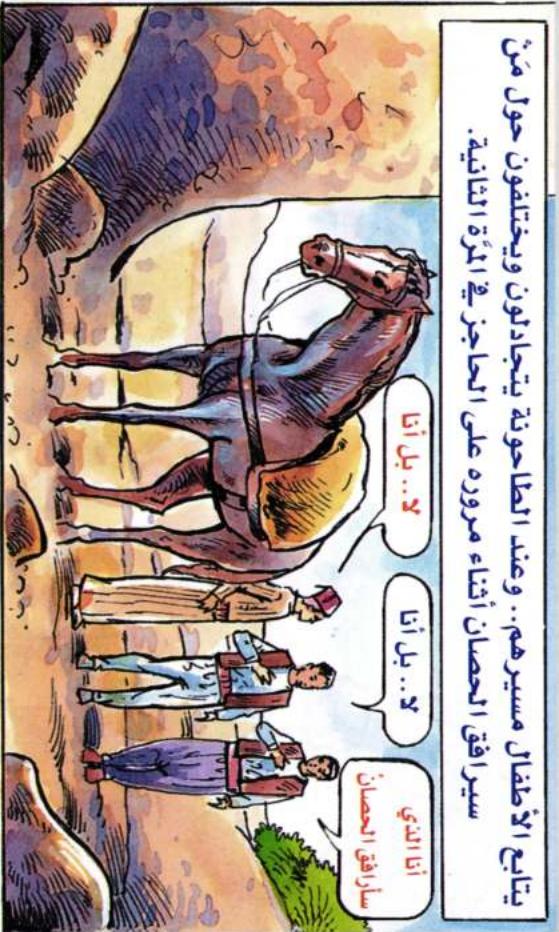
وعند بزوغ الفجر
يضع الأطفال كيساً
من القمح على ظهر
الحصان ويحضون إلى
المطحنة.. وما إن
 يصلوا الحاجز
الفرنسي يستوقفهم
الجنود



يتبع الأطفال مسيرهم.. وعند الطاحونة يتجادلون ويختلفون حول من سيافق الحصان أثناء مروره على الحاجز في المرة الثانية.

سيير أقصى المحسان انتقاماً ممزوجة على الأدبار بغير المرة الشايية.

ويتباهى لهم بتجاذب العيون.. يأتي
رجل ومهما قردا إلى ساحة
القرية.. فيجبه معون حوله

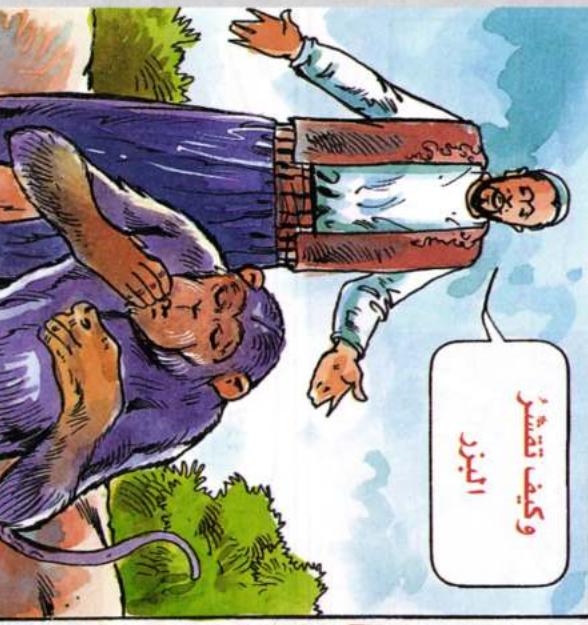


أنا الذي
سأراقب الحصان

لـ... بل أنا

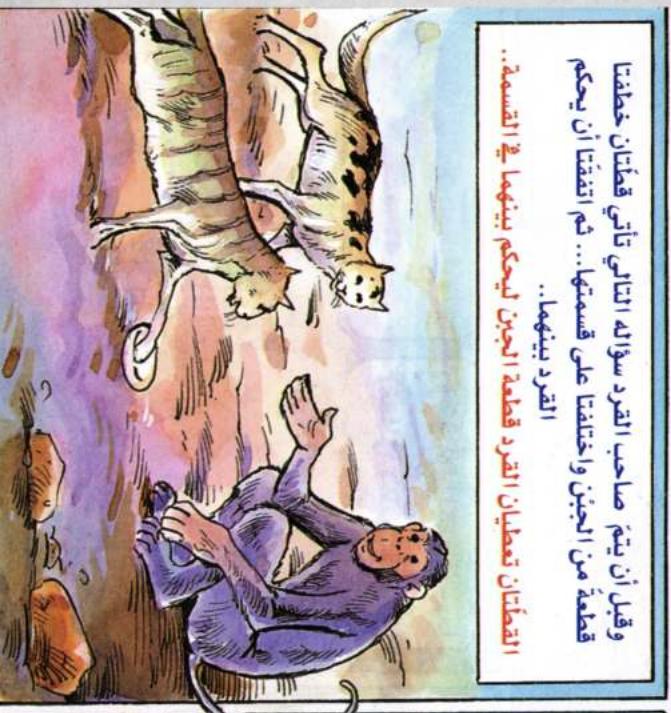
卷之三

وَكِيدْ تَتَسْرُّ



وَكِيفَ يَسْوَقُ الظَّفَارَ لِذَاهِتَهِ

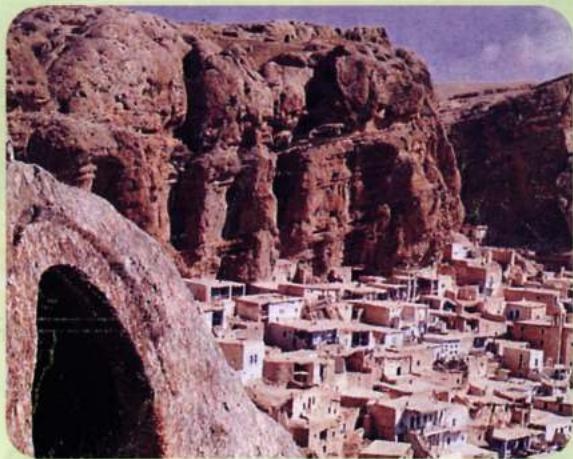
و قبل أن يتم صاحب القرد سؤاله التالي تأتي قطعتان خطفتا قطعة من الجبن واختلفتا على قسميتها ... ثم اتفقتا أن يحكم القمر بينهما.



الفرد بينهما..



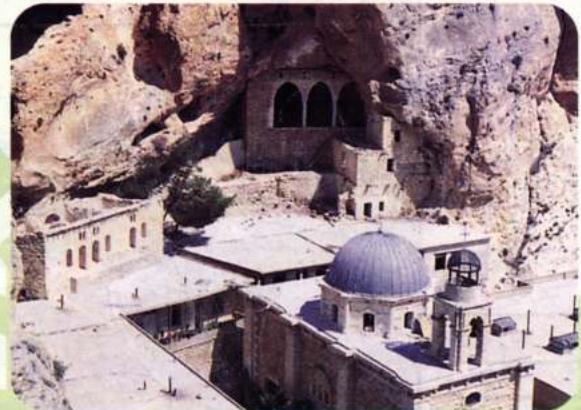
سورية مهد الحضارات

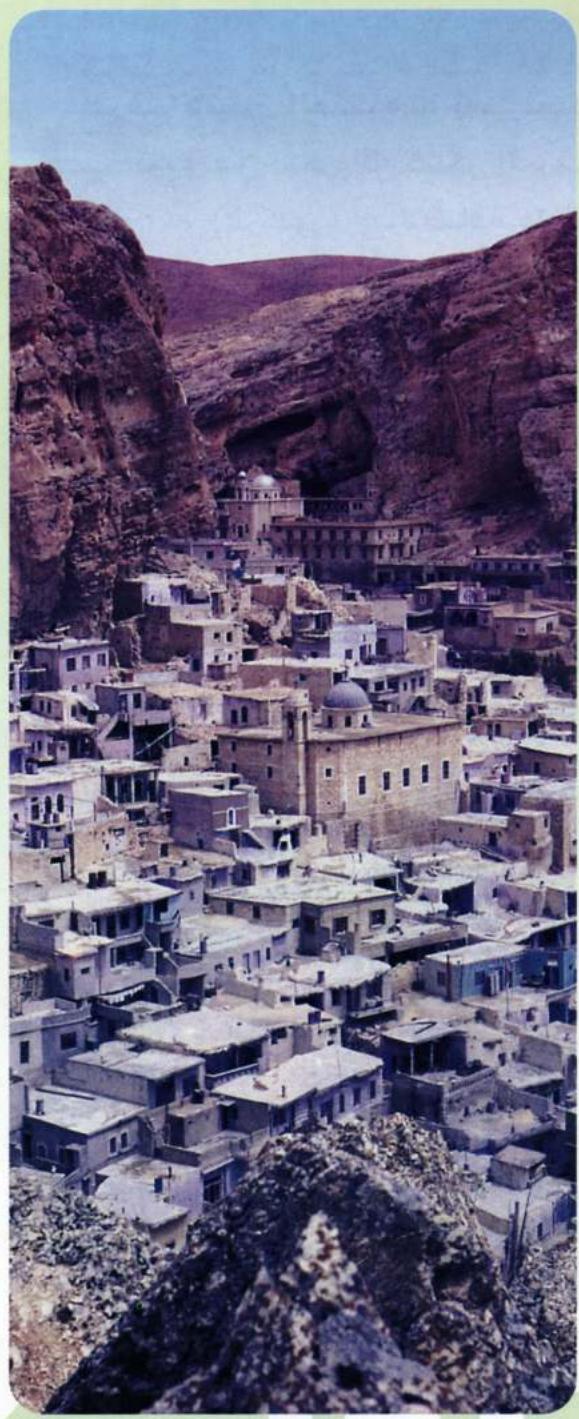


من ارتفاع البيت الواحد بحيث تحولت أسطح المنازل إلى أروقة ومعابد لما فوقها من بيوت. مدهشة روعة بيوتها التي تتشبث بالصخور كخلية نحل والتي تحكي تاريخآلاف السنين وتجعلك تدرك أن التاريخ هنا ما زال حيًّا يتكلم. وفي معلولا تُروي قصة المؤمنة تcla التي استمعت لتعاليم بولس الرسول فآمنت به وهررت من جند أبيها الوثنى مسافات طويلة حتى وصلت إلى ذلك الجدار الصخري الشاهق وأمام تضرعها ودعائها إلى الله تعالى انشق الصخر عن ممر ضيق («الفج») الذي مازال قائماً إلى اليوم فهررت إلى مغارة اتخذتها مسكناً وديراً للعبادة حتى ماتت ودُفنت فيها.

معلولا - حكاية السلام والإيمان -

أَلْبَانِيُّ الأَطْفَال تَعَالَوْا مَعْنَا يَوْمَ لَنْزُور قرية جميلة تبعد عن دمشق حوالي ٥٦ كم/ إنها قرية معلولا وكلمة معلولا تعني: الهواء العليل أو المرتفع السامي والعالى. فهي أقرب ما تكون إلى لوحة فنية أبدعها الخالق بطبعيتها الجبلية الساحرة وهوائها العليل.. هدوء.. سكينة.. راحة... وإيمان وتقوى... وأهلها ما يزالون يخاطبون باللغة الآرامية التي عرفت منذ ظهور السيد المسيح باللغة السريانية. سكن الإنسان منذ القديم كهوفها الطبيعية ومع مرور الزمن تحولت إلى بيوت يرتفع بعضها فوق بعض على شكل طبقات لا تعلو الطبقة الواحدة منها أكثر





وسمي الدير باسمها: (دير مار تقلة) وإلى الآن ما يزال الحجاج من المسيحيين وال المسلمين يأتونه للتبرك وإيفاء النذور، ويضم الدير مجموعة من الآيكونات الدينية ذات الموضوعات المختلفة التي تعطينا صورة عن ثقافة ذلك العصر.

وفي معلولا العديد من الكنائس والأديرة مثل دير القديس سركيس والقديس باخوس - كنيسة النبي الياس حيث تزهو بفسوفها التي تعود إلى القرن الرابع الميلادي.

إلى جانب الكثير من المزارات والجوامع الإسلامية التي تجمع الإنسان بأخيه الإنسان.

وتحفل معلولا سنوياً بعدة أعياد دينية منها:

- عيد القديسة تقلة في شهر أيلول.

- عيد الصليب في ١٤ أيلول.

- عيد مار سركيس في ٧ تشرين الأول.

حيث يتهافت الناس من جميع أنحاء سوريا و البلدان المجاورة ليشاركون في بهجة هذه الأعياد ومعانيها السامية.

إلى جانب ذلك ازدهرت في معلولا الصناعات اليدوية والتقليدية فكانت صناعة القيشاني والفخار وصناعة النسيج والزجاج وتربية دودة الحرير وجنبي العسل من مناحلها الكثيرة.

واليوم ما تزال معلولا تحافظ على أصالتها وتاريخها فهي لوحة فنية من روائع فن العمارة في

العالم ■

علوم و معارف

إعداد ورسوم: نضال خويص

العناب:

عرف الإنسان العنب منذ زمن بعيد جداً كمادة غذائية لذينة الطعم وهامة. نظراً لما يحتويه من سكريات كسر العنب (جلوكوز) وسكر الفواكه (فركتوز) وبالإضافة إلى ذلك فإن ثمار العنب تحتوي على تشكيلة واسعة من العناصر الغذائية الهامة كالفسفور والبوتاسيوم والحديد والنحاس والكالسيوم والمغنيزيوم والكوبالت والزنك بالإضافة إلى فيتامين: (أ و ب١ - ب٢ - ج) يؤكل العنب طازجاً ويصنع منه الدبس والزبيب.



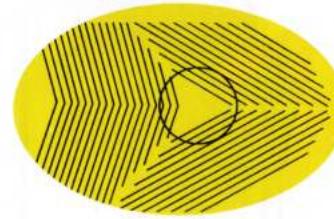
الدوار (الدوارة)

توجد القنوات الهلاليّة في الأذن الداخلية عند الإنسان وهذه القنوات مليئة بسائل حساس يتحكم بالتوازن عند الإنسان حين يدور الإنسان بسرعة وباتجاه واحد فإن هذا السائل يدور وحين يتوقف الإنسان فجأة عن الدوران فإنه يفقد توازنه ويشعر بالدوار وقد يتذرع عليه البقاء واقفاً أو ثابتاً في مكانه لمدة قد تصل إلى الدقيقة الواحدة والسبب في حدوث هذه الظاهرة هو استمرار هذا السائل الموجود بالقنوات الهلاليّة بالدوران.



خداع العين:

بما أن الإنسان ليس مجهزاً بأعين دقيقة فإن بصره لا يكون دقيقاً لرؤيه بعض الأشكال أو الخطوط. بشكل سليم فالخطوط الأفقية تبدو أقصر من الخطوط العمودية والسبب في ذلك أن حركات العين الأفقية أقل ارهاقاً للعين من الحركات العمودية. وإذا تحركت العين صعوداً أو هبوطاً تبدو الصورة أكبر أو أصغر، وتبدو الأشياء أصغر حجماً في محيد واسع، وأكبر حجماً في محيد ضيق أو ضيق.



فوائد المنسان:

اللسان فوائد متعددة منها تقليب اللقمة في الفم أثناء مضغها وطحنها وتحديد أذواق أو طعموم الطعام الذي يتناوله الإنسان بواسطه حليمات التذوق المنتشرة على سطح وجوانب اللسان، أما في مجال النطق فإن الإنسان يحدد مخارج بعض الحروف العربية هل يمكنك النطق بشكل سليم وصحيح بحرف الماء أو الشاء والضاد دون وجود اللسان.

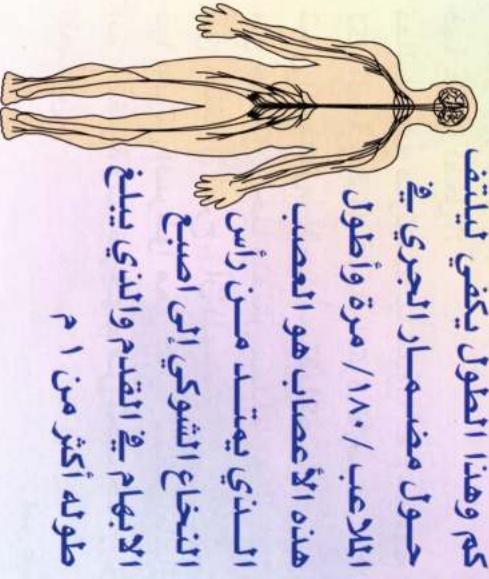


نظام المظالم: القيد المفاصد

الاعصاب جزء من الجهاز العصبي وظيفتها نقل الرسائل من أعضاء الجسم إلى الدماغ وبالعكس يصل طولها في جسم الإنسان البالغ إلى ١٧٥/كم وهذا الطول يكفي ليتف حول مضمدار الجري في الملاعب /١٨٠ مرة وأطول هذه الأعصاب هو العصب المخاغ الشوكي إلى أصبح الذي يمتد من رأس الإنسان في القدم والمذكي يبلغ طوله أكثر من ١ م



الأعصاب:





الانتفاضة

من كل زاوية
من صفحة الكتاب
من حبة التراب
تراهم قادمون
من كل بياره
وقطفة زيتون
وغرسة الليمون تراهم قادمون
لالأقصى يهتفون تراهم يحملون
أرواحهم على أكفهم
وكلهم إيمان بسحق صهيون
من قبة الصخرة لكنيسة القيامة
من غزة من جنين
إننا عائدون إننا عائدون



الرفيقة الطليعية: همسة جبور
فرع: السويداء لطلائع البعث
الرائدة على مستوى القطر العربي السوري
في مجال: تأليف الشعر

صرخة طفلا



يا إخوتي الأطفال في البصرة في بغداد
يا أزهار الفل البيضاء في عالم لا يرى غير سنابك
الخيول
نحن ضحية همجية الكبار وتجار الحرب في هذا
العالم

لقد دمروا بغداد... قتلوا أطفالها...
قتلوا البسمة في عيونهم
أحرقوا بيوتها ونخيلها...
فما عسانا نفعل؟!

تعالوا نرفع صوتنا عالياً مدوياً في وجوههم لنقول
لكل العالم وفي كل أنحاء الكرة الأرضية
نحن الأطفال... نحن مستقبلكم
من حقنا أن نحيا ونعيش سعداء
من حقنا أن نفرح.. أن نلعب
فيما إخوتي اصرخوا معي عالياً لننقذ أطفال العراق
من الغرزة ولنخرجهم من تحت جنائزير دبابات
المعتدين.

لمى غسان الأحمد
فرع: حمص



الطلبي

إعداد: أسرة المجلة

أطفال فلسطين

ما أجمل الطفولة وما أجمل أن يعيش الإنسان طفولة جميلة هادئة يتذكر فيها أجمل أيام حياته، نحن نعيش طفولة هادئة هادئة في بلدنا الحبيب سوريا بينما أطفال فلسطين المحتلة يعيشون طفولة خوف ورعب الاسرائيليون يقتلون الأطفال يقومون بأعمال شريرة. يا الله كم هناك ظلم في فلسطين نحن نتعلم مسك القلم وهم يتعلمون مسك الحجارة هم يتعلمون تقسيم الحجارة ونحن نتعلم تقسيم الأعداد نحن نتعلم جدول الضرب وهم يتعلمون الضرب بالحجارة نحن نتعلم القراءة والكتابة وهم يتعلمون القراءة والكتابة على الجدران وعلى الحجارة ويقولون للصهاينة ستبقى فلسطين حرة عربية.

الرفique الطليعية: أوراما نبيل كورية

فرع: الحسكة



الحديث الغريب

قال فصل الربيع: أنا أجمل فصول السنة وقال الخريف: أنا أجمل منك بكثير قال الربيع: إنني أمتلىء بالزهور الرائعة وأغصان الأشجار ترقص والعصافير تغنى لها. قال الخريف عندي يذهب التلاميذ إلى المدرسة ويحرث الفلاح الأرض. وكانت أصواتهما مرتفعة فأيقظا الشتاء والصيف فجأة. وعندما وصلا قال الشتاء: ما بكم تصرخان هكذا فالوقت متاخر. قال الخريف: الربيع يظن نفسه أجمل منا فهل تقبل ذلك هيا أجب قال الشتاء لا شيء يُحل إلا بالهدوء ثم قال الصيف: هذا صحيح فلكل منا فائدته ودوره فأنا مثلاً أجلب الشمس وأجعل البرد يذهب وأخرج الثمار والفاكهه وفصل الشتاء: ينزل المطر ويُسقط الثلج فترتوى الأرض أما فصل الخريف ففيه يحرث الفلاحون الأرض ويذهب التلاميذ إلى المدرسة وفي فصل الربيع تنبت الأزهار والأشجار وتطلق العصافير والفراسات أنا شاهدها. فهل عرفتم ما دور كل منا وأنه لا يوجد أجمل أو أبشع إننا رائعون جداً فتصالح الخريف والربيع وعرفا دورهما.

الاسم: مرح معن

فرع: ريف دمشق

الأخضر



الجيزر (نافورة الماء الساخن)

تنشر في مناطق النشاط البركاني. وهي فتحات في القشرة الأرضية يتضاعف منها البخار والماء إلى الهواء. وأكثر ما تنشر في أيسلندا إذ توجد فيها أكثر من 1000 نافورة في مساحة ميل مربع واحد يتضاعف منها البخار والماء الساخن من حين لآخر وقد يصل ارتفاع عمود الماء المنطلق من النافورة إلى أكثر من 80 متراً. والسبب في تسخين الماء ووصوله إلى درجة التبخر والغليان هو وجوده فوق كتلة بركانية ساخنة تحت سطح الأرض حيث يتحول الماء إلى بخار فيتمدد ويندفع إلى الأعلى حاملاً كتلة الماء التي فوقه. قادفاً إياها في الهواء على شكل نافورة ماء ساخن.

المرايا:

المرايا الزجاجية كالتي نستعملها اليوم حداثة العهد نسبياً. وقد ظهرت أول ما ظهرت في بريطانيا سنة 1580 م حين استعملتها لأول مرة إحدى ملكات بريطانيا وهي الملكة إليزابيث الأولى. أما المرايا التي استعملت في التاريخ القديم فقد كانت تصنع من السطوح المعدنية المصقوله وهي

قديمة العهد وقد انتشرت أكثر ما انتشرت في آثينا وروما.



○ ○ ○

القار:

مادة صلبة أو عجينة (رخوة) أو سائلة، يختلف قوامها باختلاف درجات الحرارة السائدة في مكان وجودها. والقار خليط من الأيدروكربونات أي أنه من فصيلة البترول. ويمكن تصنيعه وهو أسود اللون، قابل للاحتراق، يضاف إلى الاسفلت عند اعداده لكساء سطوح الطرق يدخل في صناعة الألوان والمطاط.



العلوم

إعداد و رسم: ميساء بدوي

الأقمار الصناعية:



تطلق الأقمار الصناعية إلى الفضاء وتبقى سابحة فيه مثلها مثل أي تابع طبيعي للأرض كالقمر حيث تتخذ مدارات لها على ارتفاعات تصل إلى /٣٠٠٠ / ميل وتحرك بسرعة تصل

إلى /١٨٠٠٠ / ميل في الساعة الواحدة هذه السرعة هي التي تحقق توازناً ما بين القوة الطاردة المركزية التي تحاول ابعادها عن الأرض وقوة الجاذبية الأرضية التي تعمل على جذبها واستعادتها إليها.

السمع بطريقة مختلفة:

هناك حيوانات تسمع بطريقة مختلفة عن الطريقة التي نسمع بها مثل ذلك بعض الأسماك التي تملك خطأً أفقياً يمتد من الرأس حتى آخر الذيل على شكل أنبوب مملوء بمادة مخاطية تتوزع نزواً تحت الجلد مباشرة. هذا الخط يمكن الأسماك من التقاط الذبذبات في الماء عن طريق التباين في مستويات ضغط التموجات.



وبذلك تستطيع هذه الأسماك تمييز ما حولها.

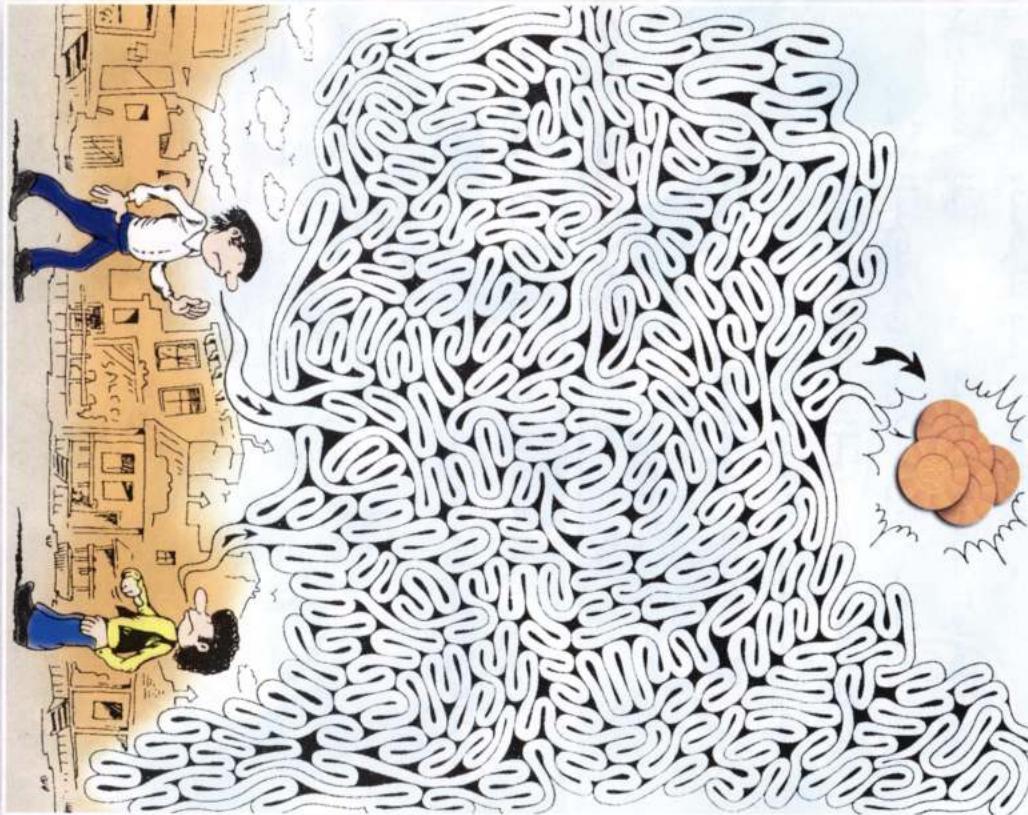
شحنة الصوف:

تغطي شعيرات الصوف جسم الأغنام لتؤمن لها الدفء الكافي أيام البرد. ولون هذه الشعيرات أبيض في الغالب، تترواح أطوالها ما بين ١٠ - ١٢ / سم وهي مرنة تتطاول عندما تشد من طرفيها وتتراوح أقطارها من ١ - ١٠٠٠ / ١ من السنتمتر وعند النظر إليها من خلال المجهر نجدها مغطاة بحراسف متراكبة تخفي تحتها لحاء الشعيرة.



يستخدم الصوف في صناعة الملابس بعد تمشيطه وغزله.





أي المطليين هو صاحب البسكوت...؟

إعداد منيرة الأشقر

كيف تستطيع أن ترسم هذه الأشكال
بخط واحد دون أن ترفع القلم؟

ବ୍ୟାକ

رتب الكلمات كل سطر لتحصل على جملة هي مثل شاعر

- ١ - الخل - من - للشج - ويل :
..... ٢ - الكي - الدوا - آخر :
..... ٣ - أت - قريب - كل :
..... ٤ - الخبر - عند - اليقين - جهينة :
..... ٥ - عاجله - خير - البر :
..... ٦ - أوساطها - الأمور - خير :
..... ٧ - العدل - سبق - السيف :
..... ٨ - أمك - أخ - لم - لك - رب - تلده :
..... ٩ - النهار - كلام الليل - يمحوه :

ماذا نسمى ...

صوت أغصان الأشجار؟

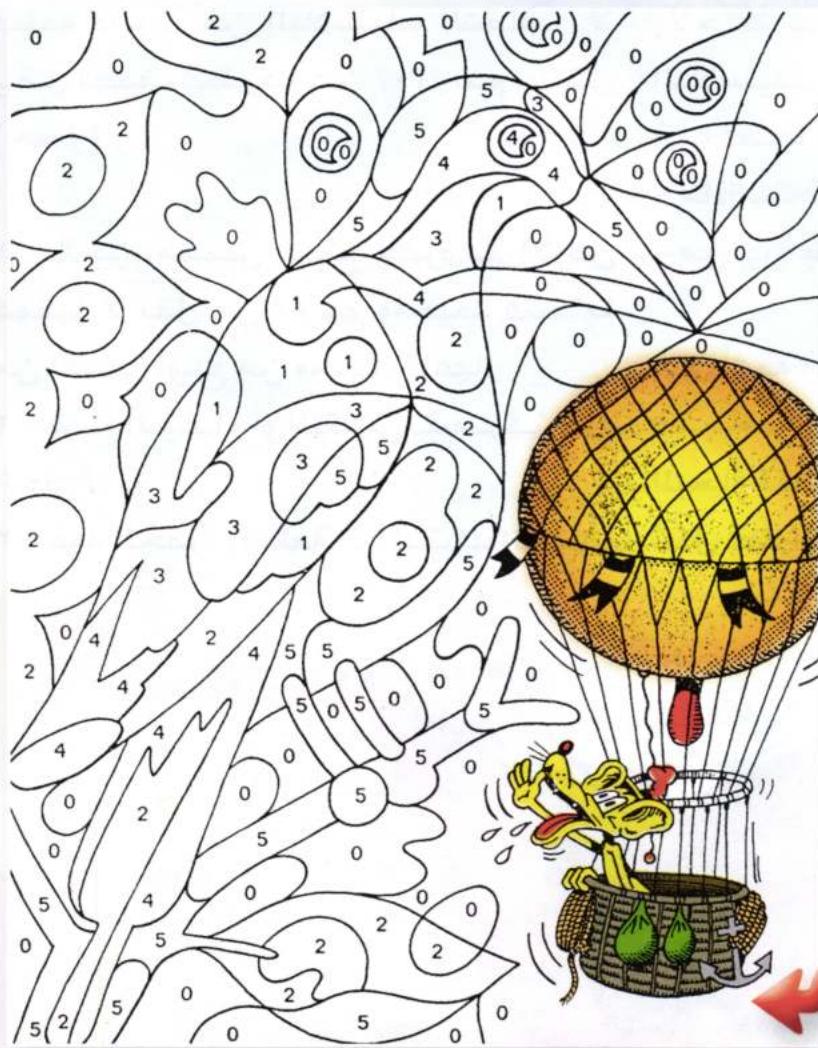
صوت الثور؟

صوت الديك؟

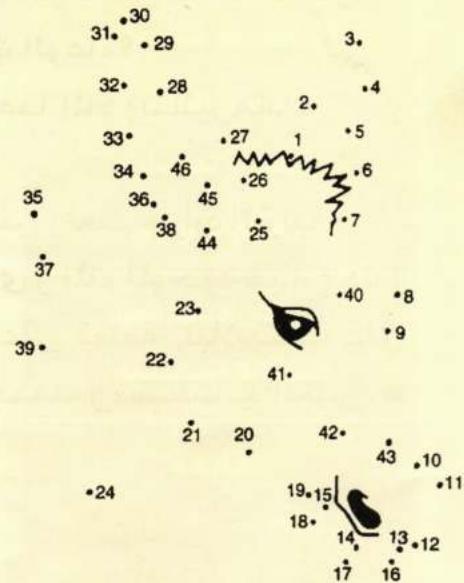
صوت الحمام

صوت السيوف

صوت الببل؟



صل بين الأرقام بالترتيب لتكتشف الشكل !!



لون كالتالي:

- | | |
|----------|----------------|
| ١ = أصفر | ٠ = أزرق سماوي |
| ٣ = بنى | ٢ = أسود |
| ٤ = أبيض | ٥ = أحمر |

لتكتشف سر قلق الثعلب !!

بربواكتش

إعداد: سالم السليم

يُظن أنَّ تراب الصحراء جافٌ وحالٌ تماماً
من الرطوبة

رفيقى الطليعي:

تعال معنا لنجرِّب ونتأكَّدُ

أدوات التجربة:

وعاء متوسط الحجم (كأس) أداة حفر - قطعة دائيرية من البلاستيك الشفاف لا يقل نصف قطرها عن $30/30$ سم - ثقل (حجر)

انزع قطعة البلاستيك عن فتحة الحفرة
ماذا ستجد في الوعاء؟

- من أين جاء هذا الماء وبتأثير ماذا؟
إن أشعة الشمس رفعت حرارة التراب
فتُبخر الندى والماء الموجود فيه وهذا
البخار تكافأ على قطعة البلاستيك على
شكل قطرات تجمعت وسقطت في الكأس. ■

١ - في يوم مشمس أصنع حفرة في الأرض
عمقها لا يقل عن ٥٠ سم ومحيط فتحتها
من الأعلى أوسع من محيط قاعها.

٢ - ضع الوعاء أو الكأس في مركز قاع
الحفرة.

٣ - غطِّ الحفرة بقطعة البلاستيك الشفاف

