



العدد ١٥٤
أيلول ٢٠٠٣

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



إنّ حجر الأساس
لهذا البناء هو حرّية
المواطن و كرامته وهما
أعلى ما يمتلك الانسان.

من أقوال القائد
الخالد حافظ الأسد

المصطلح المعتمد
بالنسبة لنا هو
المقاومة حق مشروع
ضدّ الإحتلال.

من أقوال القائد
بشار الأسد



العدد: ١٥٤

رفاقك طلائع البعث

نستقبل عامنا الدراسي الجديد وكلنا ثقة بأنفسنا وبمشرقينا الذين سنلتقيهم في صفوف جديدة ونحن نتقدم معاً خطوة إلى الأمام على طريق المستقبل. كما نرحب وترحب بالطليعيين الجدد الذين سيملأون الصف الأول بالبهجة والسرور، ولا ننسى حاجتهم إلى الرعاية والاهتمام.

أحبائي:

كنت قد التقيت بالكثيرين منكم خلال الصيف في معسكرات الباسل لطلائع البعث المنتشرة في أرجاء وطننا الحبيب، ولا شك بأنكم قضيتم أوقاتاً ممتعة ومفيدة في المعسكرات التي تحولت بفضل رعاية حزبنا العظيم وقائدنا المفضي السيد الرئيس بشار الأسد إلى منتجعات للطفولة تعيشون فيها الفرح وتنهلون منها المعرفة وتكتسبون قيم العمل الجماعي والتعاون والنظام وحب الوطن، وذكريات طيبة تستعيدونها مع رفاقكم.

أتمنى لكم عاماً دراسياً حافلاً بالجد والاجتهاد والعمل، وتواصلوا فعلاً مع أنشطتكم الطليعية ومنظمتكم الغالية منظمة طلائع البعث.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

الدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

أسرة التحرير

د. حيدر يازجي

د. محمود شاهين

د. محمد غنوم

أ. موفق الخاني

أ. أنزار نجار

أ. صالح هوارى

الإخراج الفني والتدقيق الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عرووش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٢٦٤

الأمير نوران

الحلقة: الخامسة

سناريو : محمود البكر
رسوم: ممتاز البحرة

ملخص ما تشر:

خاب عمران وزيدان في الوصول إلى البلاد التي سبق لأبيهما الوصول إليها، وجاء دور نوران، فساعد في الطريق الشيخ و المرأة العجوزين، فدعيا له، ثم استراح عند الغدير البراق. ثم في البستان العجيب، ووصل أخيراً في المساء إلى مدينة فسمح له حلاق أن يبيت في دكانه على أن لا يشعل نورا.

لم لا أشعل ضوءاً؟ استولى على الحكم في مدينتنا زعيم عصابة، واحتجز الملك، وقد منع الإضاءة.



في تلك الليلة، شعر نوران بالجوع، فمد يده إلى كيسه يلمس طعاماً فلمس الريشة..



الساعة السامعة

قصة: د. موفق أبو طوق

رسوم: سوزان ياسين

لو نصون هذا الذهب! - مالك ترفعها إلى أذنك؟! .. أوه، هل تصغي إليها؟ ماذا؟ الساعة تتكلم! كيف؟! أعرف أنها تردد فقط: تكُ تآكُ تكُ تآكُ تآكُ تآكُ لا؛ ليس هذا ما تقوله!! إذن ما الأمر؟ إيه!! هناك حوار يجري! حوار بين من؟ ... بين عقاربها الثلاثة!! أي حوار هذا، أخبرني... أرجوك.. أريد أن أعرف ما تسمعه.. تبتسم في وجهي.. تقول: انصت، انصت جيداً..

حسناً سأنصت ولأسمع ما تسمعه:



عقرب الدقائق: أنا عقرب سريع؛ بل سريع جداً.. ألا ترونني أدور دورة كاملة في ساعة واحدة؟! عقرب الثواني: لكنني أسرع منك.. أيها الجار العزيز؛ فأنا أدور الدورة نفسها في دقيقة... فقط!! ينبري عقرب الساعات: رويداً، رويداً.. أيها الصديقان، لا تفخرا كثيراً، هناك من هو أفضل منكما. العقربان الآخران بصوت واحد: أفضل منا... نحن؟! عقرب الساعات: أجل. العقربان: ومن يجرؤ على قول ذلك؟

❖ السامعة: آلة تزيد قوة السمع

مرحباً زيدون، كيف حالك هذه الأيام؟ أراك على عجلة من أمرك!. تقول: حان موعد المدرسة... وكيف عرفت؟.. من ساعتك!. آية ساعة؟ ام م م م م هذه التي تزيّن معصمك؟ ما أجملها!. ليتني أملك مثلها.. - ليست للزينة فقط، بل تحدّد مواعيدك، وتنظم أعمالك، وتشعرك بأن الوقت ثمين!. حقاً فالوقت من ذهب.. وحبذا



عقرب الساعات: أنا..

العقربان: أنت... هذا مستحيل!.

عقرب الساعات: لِمَ يا صديقيّ العزيزين؟

العقربان: يا جارنا... نحن لا ننكر فضلك، ولكن أنظر إلى نفسك جيداً ألا ترى أنك أقصرنا.. وأبطؤنا، ألا تدور الدورة ذاتها في اثنتي عشرة ساعة؟!

عقرب الساعات.. ضاحكاً: العبرة ليست بالسرعة، ولا بالطول.. أيها العزيزان... العقربان: إذن... العبرة بماذا!.. أيها الصديق الحكيم؟

عقرب الساعات: بماذا!؟ ام م م م إسمعاني جيداً وافهما ما أقوله.. صحيح أن عصرنا عصر السرعة، ولكن التآني لا بد منه، فوصولك متأخراً خير من أن لا تصل أبداً. العقربان: وماذا بعد ذلك؟ لقد كاد صبرنا ينفذ!.

عقرب الساعات.. متابعاً: والطول - أيضاً - ليس مزيةً في كل الأحوال، فكم من شجرة عالية تقصمها ريح عاتية!! وكم من نبتة قصيرة تتحدى أعتى الرياح!! العقربان: أدهشتنا والله.. ما الذي تريد قوله بعد هذا كله؟

عقرب الساعات مبتسماً حسناً يا صديقي.. لا تكونا عجولين!. على كل حال: سأكتفي بهذا القدر، ولن أطيل أكثر.. لكنني أسألكما سؤالاً: لو تمّ إلغاؤكما، أو الاستغناء عنكما، فهل سيعرف زيدون في أية ساعة هو؟ العقربان يجيبان بسرعة : سيعرف حتماً، مادمت أنت موجوداً.

عقرب الساعات يرفع صوته وكأنه يُسمع كل من حوله:

- فلنفترض أن الإلغاء من نصيبي.. كُسرْتُ أنا أو نُزِعْتُ، أو استغني عني منذ البداية، بينما بقيتما أنتما متشبهين بمكانكما، مصرين على دورانكما المعهود.. فهل سيعرف الوقت؟

العقربان ينظران إلى بعضهما، ويكتفیان بالصمت المطبق!!

❖❖❖

وأكتفي أنا بالنظر إلى زيدون... وقد أذهلني ما سمعت!.



ساعات الزمن الجميل

دروب

ينفذها

فنانون وحرفيون ماهرون، لتكون هذه الساعات، تحفةً فنيّةً عالية القيمة الفنيّة والماديّة، تتسابق الأسر والمتاحف على اقتنائها والاحتفاظ بها، لأنها ثمينة كقيمة ماديّة وفنيّة، وكقيمة



رمزيّة ودلاليّة، فهي ساعات الزمن الجميل الأيل إلى الغياب والتلاشي يوماً بعد يوم. ■

رغم كل التطور المذهل الذي طال حياتنا المعاصرة، ومن كافة جوانبها، لازال الناس يحنّون للزمن الغابر الجميل، ويحرصون على اقتناء أشياءه وأدواته التي ألفوا وجودها في بيوتهم، أو في المتاحف التي تحتفظ بها، كإرث إنساني رفيع يوثق لمراحل زمنيّة موهلة في القدم.

من هذه الأشياء، «الساعات القديمة» التي تحوّلت إلى تحف أنيقة تبهج الحياة بزخرفتها الفريدة، وألوانها المتموّجة، وموادها المتنوّعة، وتصميماتها المبتكرة، بالإضافة إلى منفعتها العمليّة، إذ لا تزال قادرة على تأدية مهامّها بدقّة تعجز عنها الساعات الحديثة.

تُعدُّ هذه الساعات الفخمة المشغولة بدقّة والمصمّمة كقطعة فنيّة راقية، من أجمل مقتنيات المنزل التي لا

يمكن الاستغناء عنها، ومن هذه الساعات ما تأتي معلقة على الجدار، ومنها ما توضع على طاولة رئيسة لتكمل أناقة المكان الموجودة فيه.

تدخل في صناعة هذه الساعات مواد ثمينة مثل الذهب والكريستال والبورسلين ومعادن عديدة، إضافة إلى الرسوم والزخارف الفنيّة الدقيقة التي



ومتطلبات
الميناء، استغرق
العمل في تنفيذ
هذه القرية
المتقنة الصنع

والقرية جداً من الواقع، أربعة آلاف ساعة
عمل، وهي بكاملها منقذة من الخشب. وقد
استخدم هذا الفن أدوات نحت ابتكرها
خصيصاً لهذه المهمة غير السهلة في
التصميم والتنفيذ، ويأمل أن يتمكن من



بيع هذه القرية
الوادعة المصنوعة
من الخشب لمن
يرغب بمبلغ
وقدره ١٢٥ / ألف
دولار أمريكي. ■

الفد

د. محمود شاهين

من شوارع العالم

قرية مبتكرة: في مدينة «سان فرانسيسكو» في
الولايات المتحدة الأمريكية، ابتكر الفنان
الأمريكي «جيمس بريدهام» الخبير في صنع
المنتجات الخشبية المصغرة لموضوعات وأشكال
وتحف مختلفة، ابتكر قرية صغيرة تقع على
ميناء يضم قوارب وسفن وكافة معالم

لوحة و فنان



اللوحة: آلهة
الجمال
الفنان:
محمد عساني
اللوحة منقذة
بالألوان
الزيتية

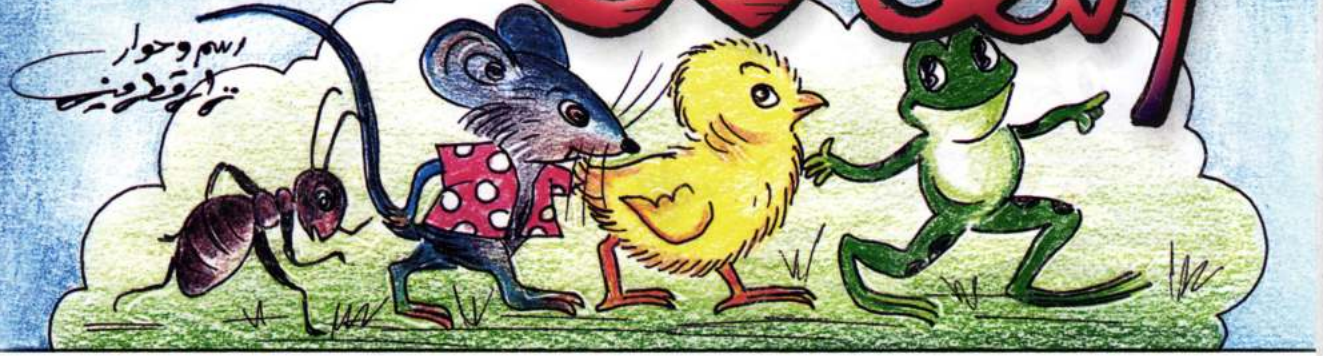
القديم، وبالتحديد من النحت التدمري، وقد
نهض عند كتفها مصباح على قاعدة مرمزة.
أما الخلفية فقد زرعها بشريط يعبر اللوحة
من يمينها إلى يسارها، ضمته إشارات وأشكالاً
مأخوذة من الواقع كالبيوت الطينية والأزهار
والنباتات، ومن المنحوتات الكثيرة التي تضمها
متاحفنا. عالج الفنان محمد عساني لوحته
هذه بصيغة واقعية مبسطة، وبألوان هادئة،
منسجمة، تتدرج بين البني والأخضر
الجنزاري والأزرق السماوي. وهو بقدر ما بسط
في معالجة المرأة المعاصرة والرموز الواقعية
الأخرى، أسهب في معالجة الرموز التاريخية،
مؤكداً على التفاصيل والنمنمات والخامات،
ليضعنا في النهاية، أمام وثيقة تمثل أصلها
التاريخي. هذا الربط بين المعاصر والتاريخي
محاولة من الفنان للتأكيد على العمق
الحضاري الذي تتفرد به سورية، والتحريض
على إعادته في وقتنا الحالي. ■

وقائمة على جملة من الاستعارات التاريخية،
فالفنان يربط فيها بين الحاضر والماضي، وبين
الشكل المشخص والرمز، وصولاً إلى صيغة
توفيقية طرح من خلالها موضوعاً معاصراً،
يدور في الغالب، حول المرأة في حالاتها
المختلفة.

تتكوّن اللوحة من امرأة تقوم بتسريح شعرها
وإلى جوارها جذع امرأة مستوحى من تاريخنا

حوار ورسوم: نزار قطرمير

التعاون



بكتكوت وفأر ونملة... أصدقاء ثلاثة يعيشون على جزيرة صغيرة هادئة. فيها الكثير من الخيرات لكن القحط الذي أصاب الجزيرة جعلهم يفكرون في مغادرتها... و الإنتقال إلى أرض أخرى جلس الثلاثة يبحثون عن حل لمشكلتهم.. إلى أين سيذهبون؟ قالت النملة.. يقال أن جزيرة قريبة من هنا فيها الكثير من الغلال و الخيرات...

أجابها الفأر: ولكن لابدّ من عبور الماء المحيط بجزيرتنا هذه!.. قال كتكوت





الجميع ببعضهم خوفاً منها وقد حملت الريح معها أوراق الأشجار وأعواد القش وقشور الثمار وبقايا النباتات.. هدأت الريح فلمعت فكرة في ذهن كتكوت وهب صارخاً... قارب.. قارب.. تعالوا لتعاون ونصنع قارباً.. حمل كتكوت ورقة توت كبيرة وجاء الفأر بقشرة جوز يابسة سليمة وأما النملة فأتت تحمل ساق قمح.. شارك الجميع في بناء القارب وأنزلوه الماء وصعد الأصدقاء الثلاثة إليه ودفعته الريح إلى الجزيرة المقابلة..

وتركوا الضفدع وراءهم وحيداً نادماً على عدم مساعدتهم... ■



تشكيلات بالخطوط

لأشكال الطبيعة

الدكتور عبد الكريم فرج



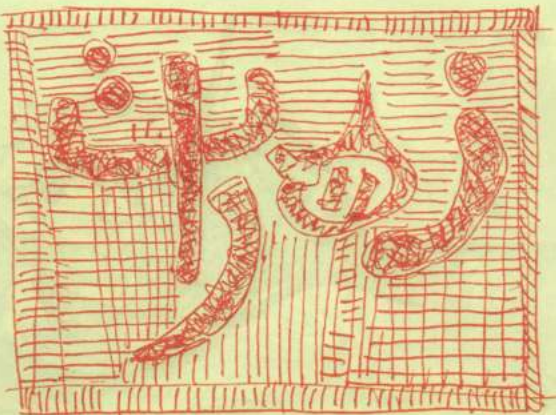
أحبائي الأطفال

نكهة مثلكم نحب أن نجعل الطبيعة والأشياء من حولنا جميلة. نحب مثلكم أن نتعلم خبرات فنية جديدة. لا تفكروا يا أحبائي الأطفال أننا نريد أن نملي عليكم فكرة محددة، بل على العكس نريد إطلاق أفكاركم وتوسيع خيالكُم، نريد أن نضع أمامكم بعض المهارات والتجارب المسلية، لتحلقوا بها في آفاق الخيال والابتكار.

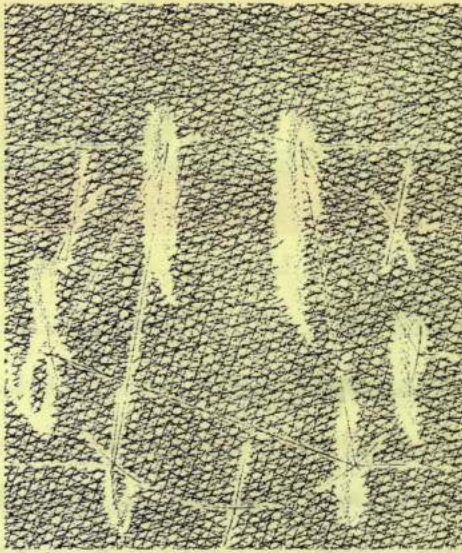
ولنبدأ موضوعنا هذه المرة بهدف ابتكار حركات أو حروف أو كلمات، نكتب من خلالها أسماء أشياء نحبها أو نكتب أسماءنا، أو نشكل رسوماً مبسطه نعبر بها عن كل ما يجول

بخاطرنا. ولكن بمهارة نستخدم فيها الخطوط الحرّة التي تملأ المساحات. مرّة تكون ثخينة، ومرّة رفيعة أو ناعمة، مرّة تتوازي، ومرّة تتقاطع... فتصنع لنا قفصاً أو طيراً أو تعبر لنا عن كائن حيّ، (حيوان نبات) منظر. أو أشكال حرّة.

هنا: سأضع أمامكم تجارب متعدّدة لفنانين بسّطوا لكم الطبيعة والحيوان والنبات والحروف وغيرها ورسموها بشكل حرّ جداً ليصنعوا منها لوحة فنية بكل طلاقة وحرية، دون تحديد ودون تقييد.. (خذ بداية



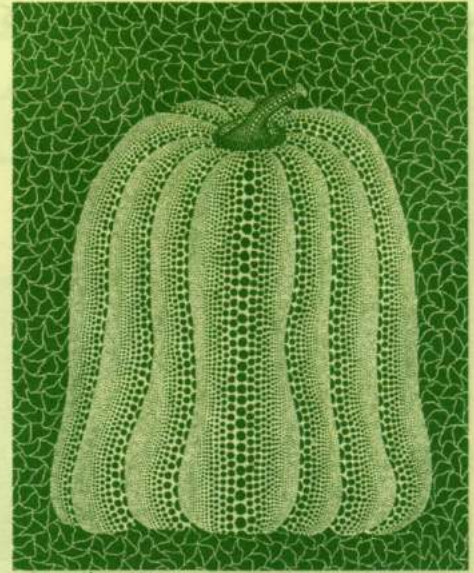
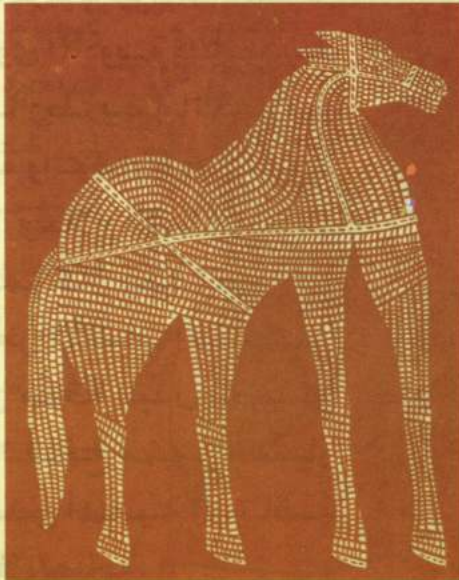
زهرات



من الفن الياباني

ما تشاء.. وضعتُ لك هنا فقط بعض الأمثلة من ابتكار الفنانين لتكون هادية لك في نقطة الانطلاق وبعدها.. حلق واصنع وابتكر ما تشاء.. استخدم لونا واحداً أو عدة ألوان.. سيرشدك مشرفك إلى ما يضعك في طريق حرية التعبير. ■

تأمل الأمثلة المصورة



من الفن الياباني

الخيط وانطلق به في عوالم تخصك تحبها، شكل منها لوحات ترسم فيها آفاق خيالك وأحلامك وتعلم مهارات ستضعك مستقبلاً أمام فكر الابداع، وهذه المرة: حاول فقط بالريشة أن تصنع خطوطاً - بالأسود والأبيض بالألوان - بأقلام (الفلوماستر)، بقلم الرصاص، بقلم الحبر الناشف - بقلم السبيرتو الثخين أو الرفيع بجميع

الأدوات المتاحة أمامك.

استخدم التنقيط للتعبير عن مواد الطبيعة. نقاط كبيرة مترافقة مع بعضها لتصنع ظلاً أو حجماً، نقاط صغيرة متلاحقة لتصنع شكلاً وقع عليه الضوء.. شكل نقاطك وخطوطك في رسم الطبيعة، واصنع

من أعلام الحضارة العربية

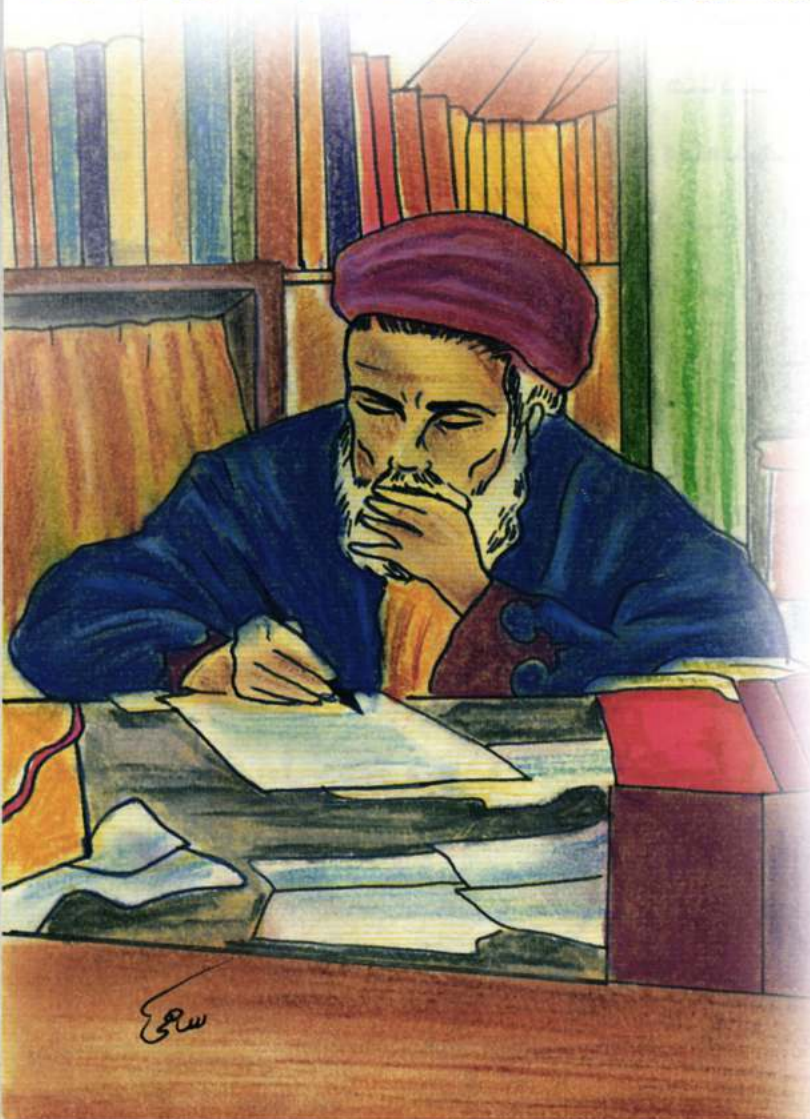
إعداد: عبد الرحيم ياسين

مختار البغدادي أبو الحسن ٤٥٥هـ - ١٠٦٣م

مختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون البغدادي المعروف بابن بطلان. طبيب جراح. من نصارى الكرخ في بغداد. درس الطب عن أبي الفرج عبد الله بن الطيب وعن ثابت بن إبراهيم الحراني. سافر إلى مصر عام ٤٣٩ هـ. وأقام بالفسطاط زمن المستنصر بالله ثامن الخلفاء الفاطميين. أجمع بالطبيب ابن رضوان، وكان بينهما مساجلات ونوادير سجلها ابن بطلان في كتاب صنّفه بعد رحيله عن مصر إلى القسطنطينية التي سكنها مدة ثم رحل إلى انطاكية حيث استقر في أحد أديرتها وانقطع فيه إلى التعب والتأمل.

آثاره:

- تقويم الصحة بالأسباب الستة: مرتب في (٤٨) جدولاً حسب قوى الأدوية والأغذية وأنواعها وطريقة التغذية الصحية والوقاية من تلوث البيئة، وعلاج الإنسان بدنياً وروحاً. كما كان يعدّ العوامل النفسية من الأسباب الستة التي تؤثر على صحة البدن ثم يذكر الأدوية النافع منها والضار ويركز على أهمية الرياضة البدنية في الصحة. ■



الطيارَة

شعر: أسعد الديري
رسوم: ريم أبو شعر

طيري... طيري
ولنا كوني

هيا طيري
نسرأ يعلو

هيا نحمي
كيما يأتي

طيري فوق
شقي درياً

طيري.. طيري
حلم أنت

الوطن الأمثل
للمستقبل

طيري أكثر
سيكبر... يكبر





سيناريو: صالح هوارى
رسوم: أمجد غازى

أمننا الأرض

الحلقة الرابعة



وعند بزوغ الفجر
يضع الأطفال كيساً
من القمح على ظهر
الحصان ويمضون إلى
المطحنة.. وما إن
يصلوا الحاجز
الفرنسي يستوقفهم
الجنود



الكيسُ محجوزٌ هنا ونريد أن نفتشه



معنا قمح.. ونريد
أن نذهب للطاحونة
نطحته ليكون لنا، مؤنّه

ماذا معكم يا أولاد؟
والى أين تسيرون



مادام على أرض بلادى
الأرضُ تقدسه تقديس
سنعود بأكياسٍ أخرى
تتحدى دافيداً وفرنيسن

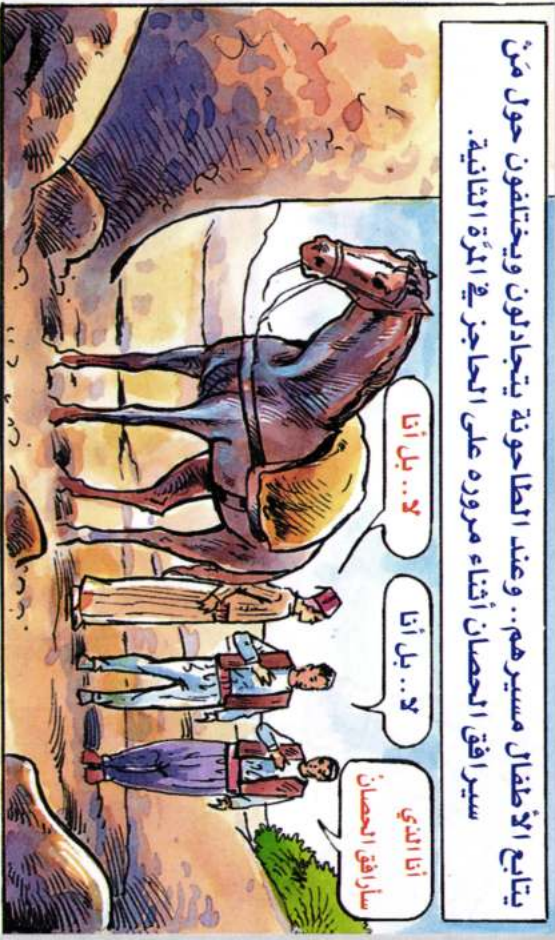


روخو ثوا الكمح سريعاً
وتعالوا نكسه تكنيسن

قلنا لك لا نحمل ..
كذبت... ومرقت الكيسن



وبينما هم يتجادلون.. يأتي رجل ومعه قرد إلى ساحة القرية.. فيجتمعون حوله



يتابع الأبطال مسيرهم.. وعند الطاحونة يتجادلون ويختلفون حول من سيرافق الحصان أثناء مروره على الحاجز في المرة الثانية.

لا.. بل أنا

لا.. بل أنا

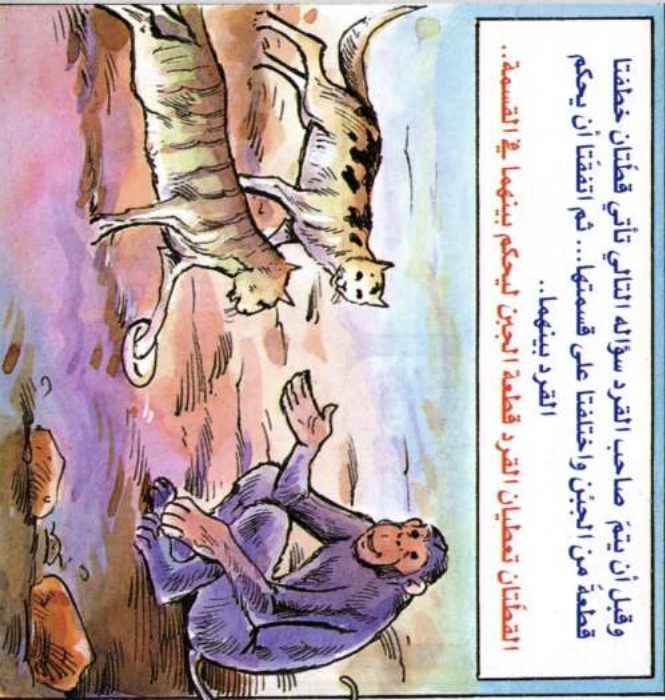
أنا الذي سارافق الحصان



وكيف تقشّر البزر



كيف تعجن سترك العجوز



وقبل أن يتم صاحب القرد سؤاله التالي تأتي قطتان خطمتا قطعة من الجبن واختفتا على قسمتها... ثم اتفقتا أن يحكم القرد بينهما..
القطتان تعلمان القرد قطعة الجبن ليحكم بينهما في القسمة..



وكيف يسوق الطفل دراجته



وكيف تقسم الجبنة بين القطتين!!

الآن سأقسمها بينكما
وأنا القاضي عندكما



ما أطيب الجبنة
من هذه لقمعة
فتصغر الكبرى
فأقضم الزائد
وهكذا أفعل

تؤكل في القسمة
من هذه لقمعة
وتكبر الصغرى
لأحسم الأمرا
في المرة الأخرى

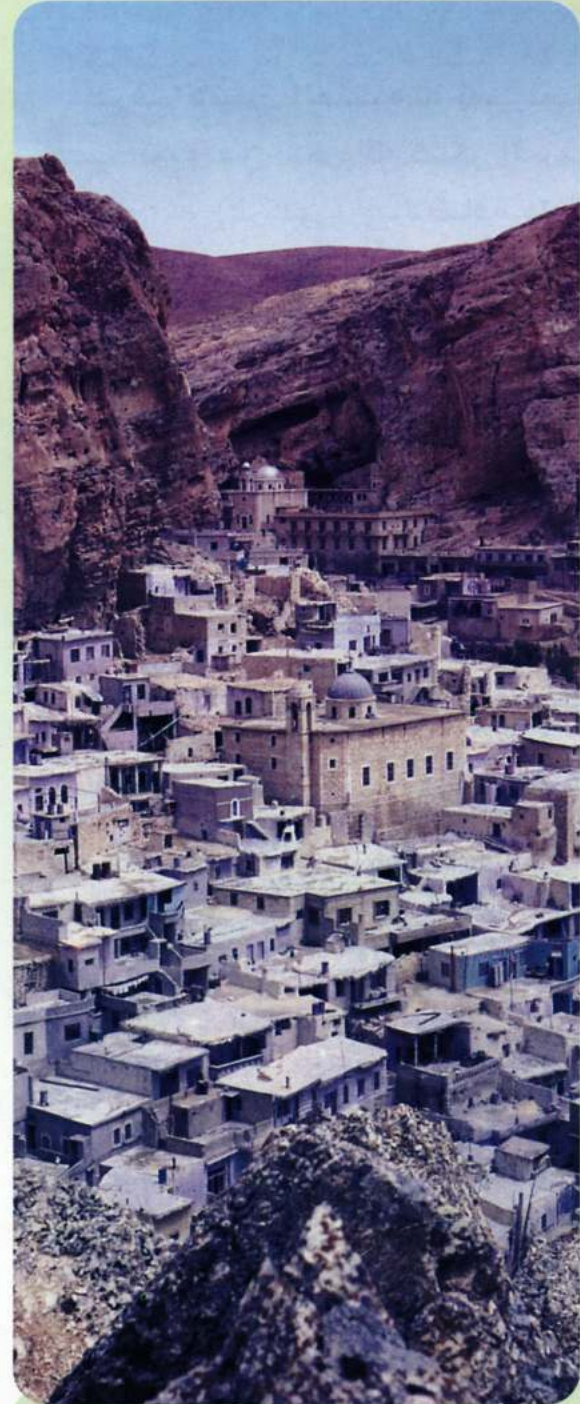
وما زال القرد
يقضم القسم
الزائد منهما
حتى أتى عليهما
كليهما...
فرجعت
القطتان
خائبتين..

من قال إقبلا
إذا قبلتما
حكمي من الأول
فالعادل لا يقبل

يا قرد قد ظلمتنا
يا ليتنا يا ليتنا
جعلتنا ضحية
والآن قد رضينا

لما قبلنا حكمتك
كنا رفضنا قسمتك
للقسمة الذكية
فأعطينا البقية

يتبع...



وسمي الدير باسمها: (دير مار تقلا) وإلى الآن ما يزال الحجاج من المسيحيين والمسلمين يأتونه للتبرك وإيفاء النذور، ويضم الدير مجموعة من الأيقونات الدينية ذات الموضوعات المختلفة التي تعطينا صورة عن ثقافة ذلك العصر.

وفي معلولا العديد من الكنائس والأديرة مثل دير القديس سرقيس والقديس باخوس - كنيسة النبي الياس حيث تزهو بفضيفسائها التي تعود إلى القرن الرابع الميلادي.

إلى جانب الكثير من المزارات والجوامع الإسلامية التي تجمع الإنسان بأخيه الإنسان.

وتحتفل معلولا سنوياً بعدة أعياد دينية منها:

- عيد القديسة تقلا في شهر أيلول.

- عيد الصليب في ١٤ أيلول

- عيد مار سرقيس في ٧ تشرين الأول.

حيث يتهافت الناس من جميع أنحاء سورية و البلدان المجاورة ليشاركوا في بهجة هذه الأعياد ومعانيها السامية.

إلى جانب ذلك ازدهرت في معلولا الصناعات اليدوية والتقليدية فكانت صناعة القيشاني والفخار وصناعة النسيج والزجاج وتربية دودة الحرير وجني العسل من مناحلها الكثيرة.

واليوم ما تزال معلولا تحافظ على أصالتها وتاريخها فهي لوحة فنية من روائع فن العمارة في

العالم ■

علوم ومعارف

إعداد ورسوم: نضال خويص

العنب:

عرف الإنسان العنب منذ زمن بعيد جداً كمادة غذائية لذيذة الطعم وهامة. نظراً لما يحتويه من سكريات كسكر العنب (جلوكوز) وسكر الفواكه (فركتوز) وبالإضافة إلى ذلك فإن ثمار العنب تحتوي على تشكيلة واسعة من العناصر الغذائية الهامة كالفسفور والبوتاسيوم والحديد والنحاس والكالسيوم والمغنيزيوم والكوبالت والزنك بالإضافة إلى فيتامين:

(أ و ب١ - ب٢ - ج) يؤكل العنب طازجاً ويصنع منه الدبس والزبيب.



الدوار (الدوخة)

توجد القنوات الهلالية في الأذن الداخلية عند الإنسان وهذه القنوات مليئة بسائل حسّاس يتحكّم بالتوازن عند الإنسان حين يدور الإنسان بسرعة وباتجاه واحد فإن هذا السائل يدور وحين يتوقّف الإنسان فجأة عن الدوران فإنه يفقد توازنه ويشعر بالدوار وقد يتعذر عليه البقاء واقفاً أو ثابتاً في مكانه لمدة قد تصل إلى الدقيقة الواحدة والسبب في حدوث هذه الظاهرة هو استمرار هذا السائل الموجود بالقنوات الهلالية بالدوران.





باقلام



الانتفاضة

من كل زاوية
من صفحة الكتاب
من حبة التراب
تراهم قادمون
من كل بيارة
وقطفة زيتون
وغرسة الليمون تراهم قادمون
للأقصى يهتفون تراهم يحملون
أرواحهم على أكفهم
وكلهم إيمان بسحق صهيون
من قبة الصخرة لكنيسة القيامة
من غزة من جنين
إننا عائدون إننا عائدون



الرفيقة الطليعية: همسة جبور
فرع: السويداء لطلالبعث
الرائدة على مستوى القطر العربي السوري
في مجال: تأليف الشعر

صرخة طفلة



يا إخوتي الأطفال في البصرة في بغداد
يا أزهار الفل البيضاء في عالم لا يرى غير سنايك
الخيول
نحن ضحية همجية الكبار وتجار الحروب في هذا
العالم
لقد دمروا بغداد... قتلوا أطفالها...
قتلوا البسمة في عيونهم
أحرقوا بيوتها ونخيلها...
فما عسانا نفعل؟!
تعالوا نرفع صوتنا عالياً مدوياً في وجوههم لنقول
لكل العالم وفي كل أنحاء الكرة الأرضية
نحن الأطفال... نحن مستقبلكم
من حقنا أن نحيا ونعيش سعادة
من حقنا أن نضح.. أن نلعب
فيا إخوتي اصرخوا معي عالياً لننقذ أطفال العراق
من الغزاة ولنخرجهم من تحت جنازير دبابات
المعتدين.

لمى غسان الأحمد
فرع: حمص



الطليعيين

إعداد: أسرة المجلة

أطفال فلسطين

ما أجمل الطفولة وما أجمل أن يعيش الإنسان طفولة جميلة هادئة يتذكر فيها أجمل أيام حياته، نحن نعيش طفولة هادئة هانئة في بلدنا الحبيبة سورية بينما أطفال فلسطين المحتلة يعيشون طفولة خوف ورعب الاسرائيليون يقتلون الأطفال يقومون بأعمال شريرة. يا الله كم هناك ظلم في فلسطين نحن نتعلم مسك القلم وهم يتعلمون مسك الحجارة هم يتعلمون تقسيم الحجارة ونحن نتعلم تقسيم الأعداد نحن نتعلم جدول الضرب وهم يتعلمون الضرب بالحجارة نحن نتعلم القراءة والكتابة وهم يتعلمون القراءة والكتابة على الجدران وعلى الحجارة ويقولون للصهاينة ستبقى فلسطين حرة عربية.

الرفيقة الطليعية: أوراما نبيل كورية
فرع: الحسكة



الحديث الغريب!

قال فصل الربيع: أنا أجمل فصول السنة وقال الخريف: أنا أجمل منك بكثير قال الربيع: إنني أمتلىء بالزهور الرائعة وأغصان الأشجار ترقص والعصافير تغني لها. قال الخريف عندي يذهب التلاميذ إلى المدرسة ويحرق الفلاح الأرض. وكانت أصواتهما مرتفعة فأيقظا الشتاء والصيف فجاءا. وعندما وصلا قال الشتاء: ما بكما تصرخان هكذا فالوقت متأخر. قال الخريف: الربيع يظن نفسه أجمل منا فهل تقبل ذلك هيا أجب قال الشتاء لا شيء يُحل إلا بالهدوء ثم قال الصيف: هذا صحيح فلكل منا فائدته ودوره فأنا مثلاً أجلب الشمس وأجعل البرد يذهب وأخرج الثمار والفاكهة وفصل الشتاء: يُنزل المطر ويسقط الثلج فترتوي الأرض أما فصل الخريف ففيه يحرق الفلاحون الأرض ويذهب التلاميذ إلى المدرسة وفي فصل الربيع تنبت الأزهار والأشجار وتطلق العصافير والفرشات أناشيدها. فهل عرفتم ما دور كل منا وأنه لا يوجد أجمل أو أبشع إننا رائعون جداً فتصالح الخريف والربيع وعرفا دورهما.

الاسم: مرح معن
فرع: ريف دمشق

أضف إلى

الجزر (نافورة الماء الساخن)



تنتشر في مناطق النشاط البركاني. وهي فتحات في القشرة الأرضية يتصاعد منها البخار والماء إلى الهواء. وأكثر ما تنتشر في أيسلندا إذ توجد فيها أكثر من /١٠٠٠/ نافورة في مساحة ميل مربع واحد يتصاعد منها البخار والماء الساخن من حين لآخر وقد يصل ارتفاع عامود الماء المنطلق من النافورة إلى أكثر من /٨٠/ متراً. والسبب في تسخين الماء ووصوله إلى درجة التبخر والغليان هو وجوده فوق كتلة بركانية ساخنة تحت سطح الأرض حيث يتحول الماء إلى بخار فيتمدد ويندفع إلى الأعلى حاملاً كتلة الماء التي فوقه. قاذفاً إياها في الهواء على شكل نافورة ماء ساخن.

المرايا:

المرايا الزجاجية كالتالي نستعملها اليوم حديثة العهد نسبياً. وقد ظهرت أول ما ظهرت في بريطانيا سنة /١٥٨٠/ م حين استعملتها لأول مرة إحدى ملكات بريطانيا وهي الملكة اليزابيث الأولى. أما المرايا التي استعملت في التاريخ القديم فقد كانت تصنع من

السطوح المعدنية

المصقولة وهي

قديمة العهد

وقد انتشرت

أكثر ما انتشرت

في أثينا

وروما.



القار:

مادة صلبة أو عجينية (رخوة) أو سائلة، يختلف قوامها باختلاف درجات الحرارة السائدة في مكان وجودها.

والقار خليط من الأيدروكربونات أي أنه من فصيلة البترول. ويمكن تصنيعه وهو أسود اللون، قابل للاحتراق، يضاف إلى الأسفلت عند اعداده لكساء سطوح الطرقات يدخل في صناعة الألوان والمطاط.



معلو ماتك

إعداد و رسوم: ميساء بديوي

الأقمار الصناعية:



تطلق الأقمار الصناعية إلى الفضاء وتبقى سابحة فيه مثلها مثل أي تابع طبيعي للأرض كالقمر حيث تتخذ مدارات لها على ارتفاعات تصل إلى /٣٠٠٠/ ميل وتتحرك بسرعة تصل

إلى /١٨٠٠٠/ ميل في الساعة الواحدة هذه السرعة هي التي تحقق توازناً ما بين القوة الطاردة المركزية التي تحاول ابعادها عن الأرض وقوة الجاذبية الأرضية التي تعمل على جذبها واستعادتها إليها.

السمع بطريقة مختلفة:

هناك حيوانات تسمع بطريقة مختلفة عن الطريقة التي نسمع بها مثال ذلك بعض الأسماك التي تملك خطأً أفقياً يمتد من الرأس حتى آخر الذيل على شكل أنبوب مملوء بمادة مخاطية تتوزع نزولاً تحت الجلد مباشرة. هذا الخط يمكن الأسماك من التقاط الذبذبات في الماء عن طريق التباين في مستويات ضغط التموجات.



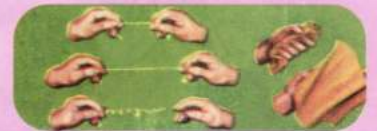
وبذلك تستطيع هذه الأسماك تمييز ما حولها.

شعيرة الصوف:

تغطي شعيرات الصوف جسم الأغنام لتؤمن لها الدفء الكافي أيام البرد. ولون هذه الشعيرات أبيض في الغالب، تتراوح أطوالها ما بين /١٠-١٢/ سم وهي مرنة تتطاول عندما تشد من طرفيها وتتراوح أقطارها من /١٠٠/ - /١٠٠٠/ من السنتيمتر وعند النظر إليها من خلال المجهر نجدها مغطاة بحراشف متراكبة تخفي تحتها لحاء الشعيرة.



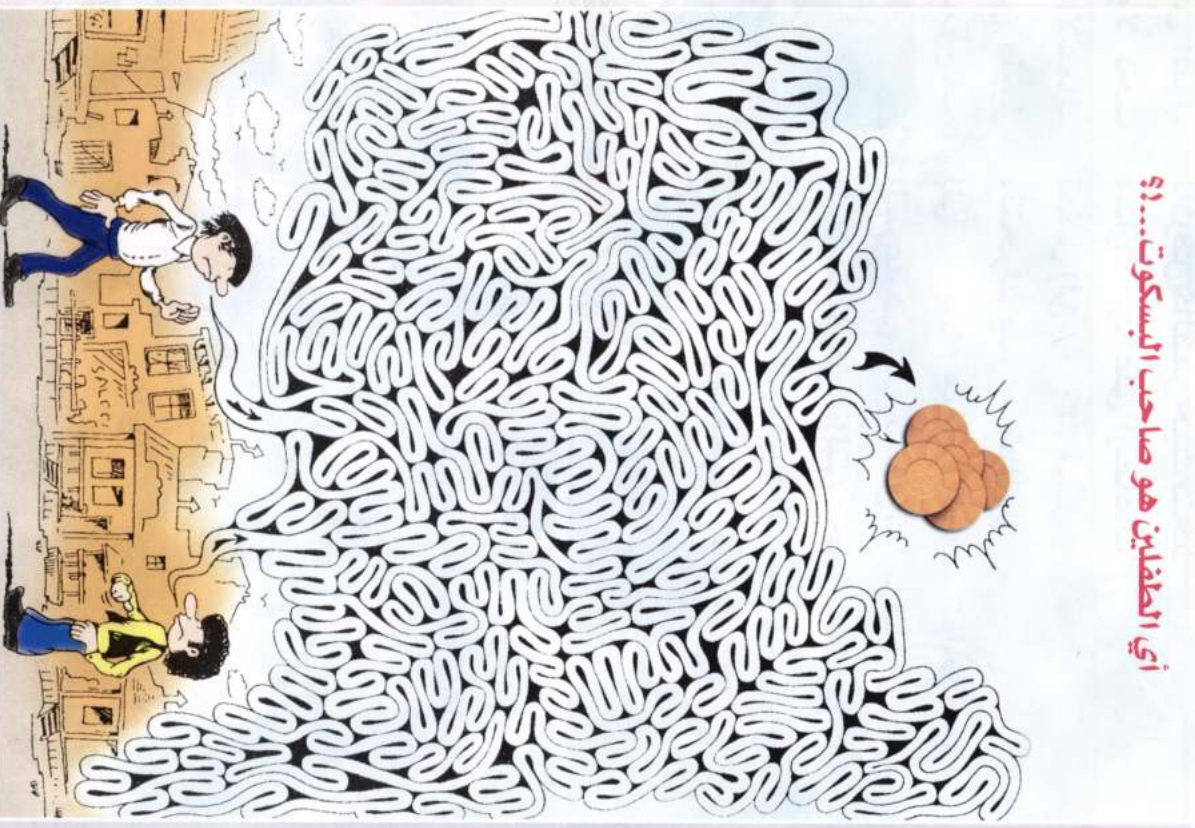
يستخدم الصوف في صناعة الملابس بعد تمشيطة وغزله.



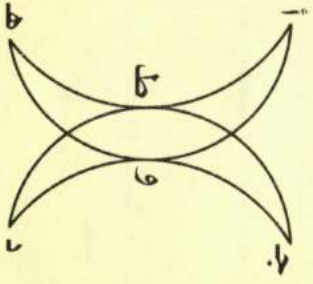
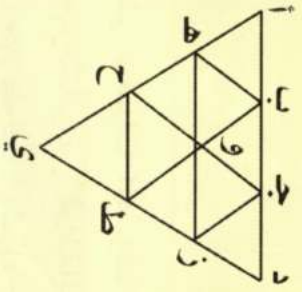
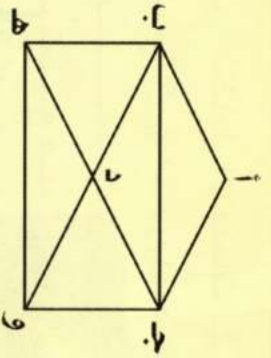
تأمل و فكر

إعداد منيرة الأشقر

أي الطفلين هو صاحب البسكوت...؟!



كيف تستطيع أن ترسم هذه الأشكال
بخط واحد دون أن ترفع القلم؟



رتب كلمات كل سطر لتحصل على جملة هي مثل شائع

- ١ - الخلي - من - للشجي - ويل :
- ٢ - الكي - الدواء - آخر :
- ٣ - أت قريب - كل :
- ٤ - الخبر - عند - اليقين - جهينة :
- ٥ - عاجله - خير - البر :
- ٦ - أوساطها - الأمور - خير :
- ٧ - العدل - سبق - السيف :
- ٨ - أمك - أخ - لم - لك - رب - تله :
- ٩ - النهار - كلام الليل - يمحوه :

ماذا نسمي ...

صوت أغصان الأشجار؟

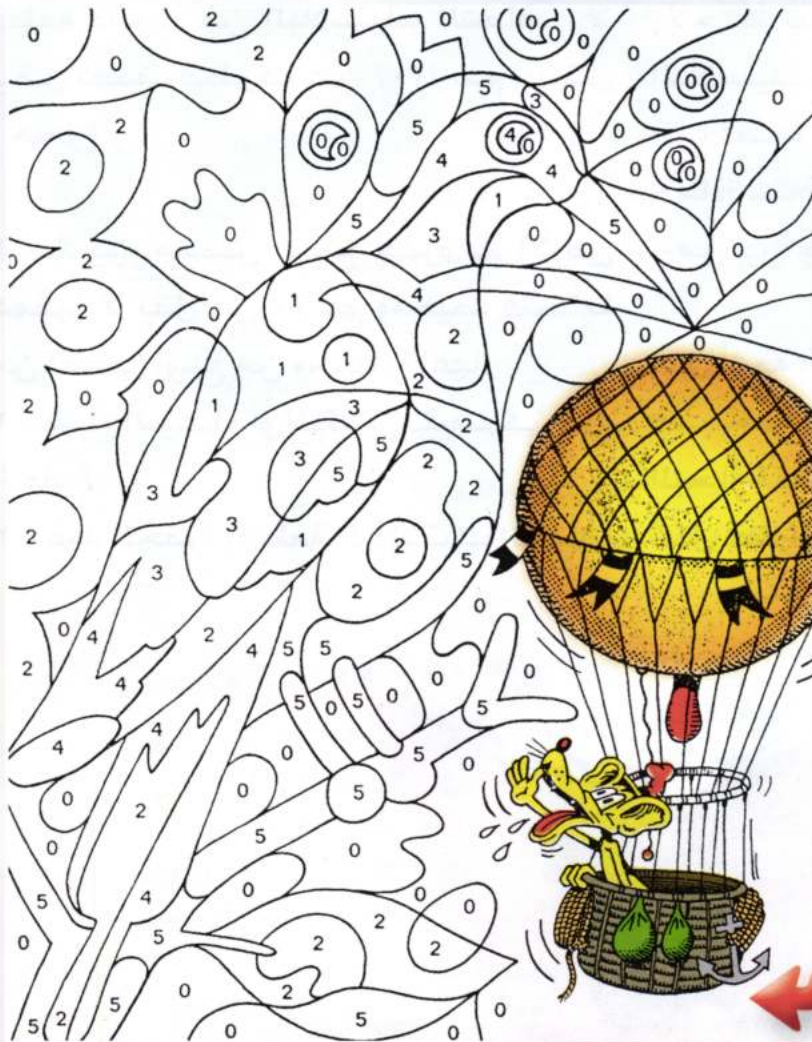
صوت الثور؟

صوت الديك؟

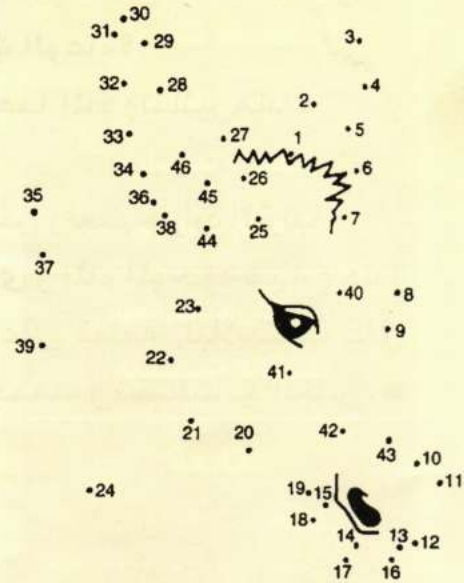
صوت الحمام

صوت السيوف

صوت البلبل؟



صل بين الأرقام بالترتيب لتكتشف الشكل ...؟!



لون كالتالي:

- | | |
|----------|----------------|
| 1 = أصفر | 0 = أزرق سماوي |
| 3 = بني | 2 = أسود |
| 5 = أبيض | 4 = أخضر |

لتكتشف سر قلق الثعلب...؟!

