

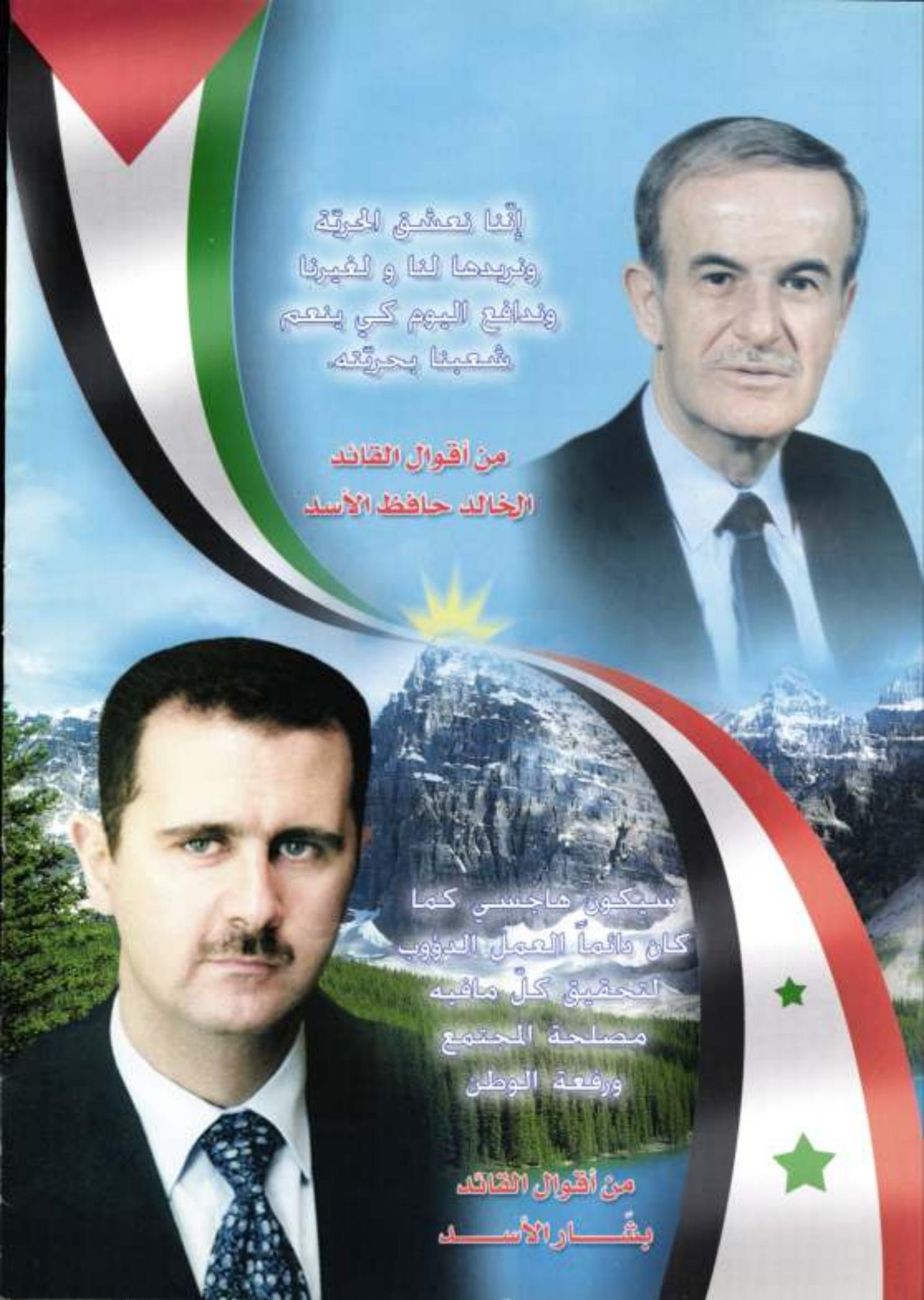


العدد ١٨٥
تشرين الأول ٢٠٠٣

الطليبي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاحم المعت
للتبراعج والطباعة والتشر في القصر العربي السوري





إِنَّا نُعْشِقُ الْمُرْتَدَةَ
وَنُرِيدُهَا لَنَا وَلِغَيْرِنَا
وَنَدَافِعُ لِيَوْمٍ كَيْ يَنْعَمَ
شَعْبًا بِحُرْرَتِهِ

من أقوال القائد
الخالد حافظ الأسد



سَيَكُونُ هاجِسٌ كَمَا
كَانَ دائمًا العَمَلُ الدَّرُوبُ
الْحَقِيقَ كُلُّ مَا فِيهِ
مَصَلَّةُ الْمُجْتَمِعِ
وَرَفْعَةُ الْوَطْنِ

من أقوال القائد
بشار الأسد





رفاقه طلائع البعث

في السادس من تشرين الأول عام ١٩٧٣، انطلقت
وحدات جيشنا الباسل لتحطم أسطورة جيش
الاحتلال الإسرائيلي وجبروته، وليرفرف علم
سورية في سماء القنيطرة المحررة.

إنها ملحمة الإرادة العربية الخلاقة،
في فعلها القومي لتؤكد أن التضامن
والوحدة العربية قادرة على تحقيق
الانتصار وإحباط مؤامرات العدو، واستعادة
الحقوق وهذا ما يؤكد عليه قائدنا السيد
الرئيس بشار الأسد ويؤمن به شعبنا وحزينا.
الذي يعمل بلا كلل ولا ملل من أجل توحيد
الصف العربي لمواجهة قوى الاحتلال
والهيمنة.

إننا طليعيين ومشرفين، نؤكد في
الذكرى الثلاثين لحرب تشرين التحريرية
استمرار روح تشرين فينا إرادة قوية تدفع بنا
إلى مزيد من الاجتهد والعمل لبناء الوطن
والالتزام بنهج قائدنا المقدى الرئيس بشار
الأسد.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

الطبيري

مجلة للطلاب والمدرسين والباحثين
والطلاب والمدرسين والباحثين في المدارس الابتدائية

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

أسرة التحرير

د. حيدر بازجى

د. محمود ساهين

د. محمد غنوم

أ. موسيخ الخاني

أ. نزار بجبار

أ. صالح هواري

الإخراج الفني والتنمية التقنية

سالم السليم

المتابعة

محمد أبو بكر عباس

هافت المجلة:

٢٠٢٠ - ٥٤٤٣٦٦٢

الأمير نوراً

ستاريو: محمود المليكي

2020-2021

ملخص ما نشر: خاب عمران وزيدان في الوصول إلى حيث وصل أيوهما، ورجل نوران فساعد في طريقه الشيخ والعجز، واستراح عند الفدير البراق ثم في البستان العجيب، ثم وجد ريشة غريبة الشكل وبات في دكان حلاق في إحدى المدن، حيث خرج من الريشة فرقاة فتية أضاءت ليلته مما أغضب الشرير المسيطر على المدينة فامر بإحضار المزينة مخفورة...

٢٣

لِمَ تَجْرَاتٌ وَخَالَقْتُ أَوْامِرِي؟

محلی! الا هنی غریب اشتفقت

عليه، والباب مغلق والفتاح معن



وعندما جاء المزین ليفتح محله صباحاً وجد الشرطة

بالتظاهر



فتح المزينة الباب، بحضور الحراس



احضروا الفتى حالاً



ودهشوا حين وجدوا نوران نائماً ولا أثر
للفرقة.



لم يكن معي غير هذه الريشة.

لم أشعلت الأضواء؟ وأين الفرقة الموسيقية؟



دشـهـاـكـوـمـأـعـواـنـهـمـعـجـانـبـالـرـيـشـة



سـادـبـرـلـهـمـكـيـدـهـ
تـقـضـيـعـلـيـهـ

لـكـنـالـوـزـيـرـالـمـاـكـرـخـشـيـأـنـيـصـبـحـنـورـانـمـقـرـبـاـمـنـالـحاـكـمـ



الزَّارِعَةُ حَمَّيٌ

شعر: محمد منذر لطفي
رسوم: أحمد الحمود

يملك عمي مزرعة واسعة.. مُرِيغة
أشجارها.. ياخذ منها بزهورها... مُرِصدة



فيها الدجاج سارح والبقر الحلوبي
فيها مامن الأغنام - إمارت - ضُرُوب^(١)



في أرضها الأزهار... والثمار.. والغذاء ود
والنخل... والحمام.. والأرابيب الولود



ويترمماه قرية حوض بيدا.. وساقية
توزع الماء على الأشجار.. في العافية



فهي بت وقت تمام ثعابين قصرها الجميل
ومندت والأهل إلى البستان مع الأصيل^(٢)



يملك عمي مزرعة واسعة.. مُرِيغة
أشجارها.. ياخذ منها بزهورها مُرِصدة

(١) هنا يعني أنواع.

(٢) الوقت بين العصر والمغرب



الجرد و التاجر

قال الجرد لزوجته، هل قلت لي أن الغذاء في مخزننا

قد نفذ، ولم يعد لدينا إلا القليل..

قالت زوجة الجرد: نعم يا زوجي العزيز.. لم يعد لدينا أكثر من وجبيتين.. لكن ماذا سنفعل؟!

هل سيبكي صفارنا من الجوع.

قال الجرد: لن يجوع الصفار.. لأننا سنحصل على الطعام.

هيأ معي إلى السوق.

وسارا معاً في طريق السوق.

قالت زوجته: - هل ستشتري لنا طعاماً؟

قال لها، لا يا زوجتي.. لكن سنجد طريقة لدخول حانوت في غفلة من صاحبه.. لنأخذ منه ما نريد.

كان الليل يسدل ستاره، وقد رأت الزوجة بعد سير طوبل أمام حانوت كبير يقايا طعام وأوراقاً مستعملة..

فأشارت إلى زوجها، وبسرعة غلغا يقايا الطعام بالورق المستعمل ولفاده جيداً؛ وحملاه إلى بيتهما.

وبالمساء اليوم التالي:

طلب الجرد من زوجته أن تحضر سلة لها من الحانوت نفسه.

وحين وجد التاجر صاحب الحانوت الكبير ما يزال في حانوته تظاهر أ أنهما من بعض المارة..

ها هما يسيران على الرصيف باعتزاز واطمئنان، وحسن نية، وسلامة طوية...

ويعد مراقبة لم يشعر بها التاجر، شاهداه وقد أقفل حانوته ومضى سعيداً إلى بيته..

قفزات وقفزات مثل لمح البصر، وأصبحا داخل الحانوت الكبير.

- يا الله ما أكبر هذا الحانوت وما أجمله.. إنه مليء بالأطعمة

المتنوعة.. قالت الزوجة.

أجابها الجرد الذي كان يتأمل ما على الرفوف مندهشاً حتى وقع بصره على سلة البيض.

- انظر إلى هذه السلة الكبيرة المعلقة في الزاوية.. فيها طعام دسم.

ستتسقين السلم المجاور لها، ثم تقفين على حافة السلة وتمدين يدك وتاخذين بيضة ترمييها لي:





وأتناولها أنا بيدي الأثنتين، وأضعها في سلتنا
حتى نفرغ السلة المعلقة.

ولكن أنتبهي كي تصل البيضة إلى يدي
سالمة.

وحين ملاً السلة، أسرعا عائدين إلى صغارهما
بطعامهم المفضل..

وفي الصباح..

فوجيء التاجر بسلة البيض فارغة عندما أراد أن يبيع
أحد المشترين.

لقد تعجب أشد العجب دون أن يصل لمعرفة سر اللفز المثير.
على الرغم من تكراره.

فكرة التاجر

- لن أذهب الليلة إلى البيت.

سأقفل باب حانوتى على، وأراقب ما سيجري وأذا أتظاهر
بالنوم.

كان يردد بيته وبين نفسه:

- لابد أن أعرف السارق ليinal ما يستحق من عقاب.
لكنه رأى وبالقرابة ما رأى.

لقد رأى الجرذ وزوجته ينتقلان البيض بطريقة
غربيّة وعجيبة قد لا تصدق.

قال التاجر في نفسه.

- شيء غريب. كان الحانوت حانوتهم، يرقسان
ويغتيان همسا.

ثم إن فضول التاجر جعله يتبعهما، فعرف أنهما
يخزنان البيض بحذر وحرص في جحرهما عندما
صمم التاجر على تغيير مكان السلة.

في الليلة التالية جاء الجرذان، يترنم بأغنية: ما
أشد تعاستهما حين فوجئنا بتغيير مكان السلة: واحتفاء
السلم.

لقد حزن الجرذ كثيراً، لكن زوجته فكرت وقالت:

- لا تحزن يا زوجي العزيز.

- لقد أخطأنا عندما أكلنا من مال التاجر، علينا أن نذهب
للحقول والمزارع فنعمل فيها؛ وبهذه الطريقة نأكل طعاماً
هنيئاً لا ينقطع. ♦

التصوير الضوئي

بساطه

أمام طريق مسدود. فقد سُحب منها مهام ووظائف عديدة كانت تؤديها في السابق كالتوثيق والتاريخ، إلى جانب قيمها الجمالية والمعرفية.

وجذور هذه الأزمة تعود إلى العام ١٨٣٩ عندما ظهر التصوير الضوئي (الفوتوغراف) حيث تفجرت أزمة حقيقية بين المثقفين المشغلين في حقول الابداع المختلفة، نددوا خلالها باختراع (الكاميرا) وبالتالي تصوير الضوئي الذي رأوا فيه فتاً بارداً، وطالبوه بألا يُقبل في معبد (أبوللو). وقد استمرت هذه الأزمة حتى يومنا هذا، حيث ما زال هناك من يرفض ضم (التصوير الضوئي) إلى اللغات الابداعية الأخرى.

لكن الحقيقة التي لا يستطيع أحد أن ينكرها اليوم، هي أنَّ (التصوير الضوئي) وبهمة رواده المهرة المskونين بها جس التجديد والتطوير، تمكَّن من فتح آفاق جديدة وهامة في عالمه الذي ظل إلى حين أُسِير محدودية الفن التطبيقي أو الحرفة.

لقد طالت امتدادات هذا الفن من الحاسوب والانترنت والتلفاز والسينما و حتى الفنون التشكيلية التي باتت تعتمد عليه في كثير من جوانبها، إضافة إلى الإعلام والإعلان ومجالات حياتية علمية عديدة. *



السابقون

التحولـة، الصـادـد بـحـرـة

النـحـاتـ أـكـثـمـ عـبـدـ الـحـمـيدـ

المـلـحـوـنـةـ مـنـفـذـةـ عـلـىـ خـشـبـ تـكـوـنـ مـنـ خـمـسـةـ وـجـوـهـ (ـمـاسـكـاتـ)ـ لـفـتـيـاتـ يـفـتـيـنـ أـوـضـاعـ مـخـتـلـفـةـ،ـ بـيـنـمـاـ حـمـامـةـ تـتوـسـطـ تـكـوـيـنـ الـذـيـ جـاءـ عـلـىـ شـكـلـ نـحـتـ نـافـرـ يـعـلـقـ عـلـىـ الجـدارـ،ـ وـالـمـنـحوـتـةـ مـفـرـغـةـ يـفـتـيـنـ عـدـةـ أـماـكـنـ وـمـتـحـرـكـةـ عـلـىـ شـكـلـ المـوـجـ الـذـيـ يـوـدـيـهـ شـعـرـ الـفـتـيـاتـ،ـ وـالـكـتـلـةـ الـتـيـ تـسـتـنـدـ عـلـيـهـاـ الـوـجـوـهـ الـمـوـحـدـةـ الـمـلـامـحـ،ـ وـالـمـعـالـجـةـ بـحـسـ وـاقـعـيـ تـعـبـيرـيـ مـلـخـصـ،ـ اـرـتـبـطـ بـتـجـرـيـةـ الـفـنـانـ عـبـدـ الـحـمـيدـ مـنـذـ بـدـايـتـهاـ مـطـلـعـ الـثـمـانـيـاتـ وـحتـىـ الـيـوـمـ،ـ وـالـتـيـ اـعـتـمـدـتـ الـخـشـبـ وـجـذـوعـ الشـجـرـ،ـ خـامـةـ رـئـيـسـةـ لـهـاـ..ـ هـذـهـ الـخـامـةـ الـحـنـونـ الـتـيـ أـطـلـقـهـاـ النـحـاتـ الرـانـدـ «ـسـعـيـدـ مـخـلـوفـ»ـ،ـ يـفـتـيـنـ النـحـتـ السـوـريـ الـمـعاـصـرـ،ـ وـعـنـهـ أـخـذـهـاـ النـحـاتـ أـكـثـمـ عـبـدـ الـحـمـيدـ،ـ وـمـحمدـ بـعـجـانـوـ،ـ وـالـنـحـاتـ الـراـحلـ مـظـهـرـ بـرـشـينـ،ـ إـضـافـةـ إـلـىـ نـحـاتـيـنـ آـخـرـيـنـ.

الفنون

دـ. مـحـمـودـ شـاهـيـنـ



من شوارع العالم



مـقـرـجاـنـ
الـزـهـورـ
كـعـادـتـهاـ
كـلـ عـامـ،ـ
استـقـبـلتـ
مـديـنـةـ

ـيـاسـادـيـنـاـ،ـ الـأـمـرـيـكـيـةـ الـعـامـ الـجـدـيـدـ بـالـزـهـورـ
ـوـالـرـياـحـيـنـ،ـ حـيـثـ اـحـتـشـدـ سـكـانـ وـزوـارـ هـذـهـ
ـمـدـيـنـةـ فيـ الشـوـارـعـ الرـئـيـسـيـةـ لـتـابـعـةـ الـمـهـرجـانـ
ـالـسـنـوـيـ لـلـزـهـورـ الـذـيـ يـقـامـ فيـ الـمـدـيـنـةـ لـلـمـرـةـ
ـالـرـابـعـةـ عـشـرـةـ بـعـدـ الـمـائـةـ.

هرم من حضار وفواكه

بـمـنـاسـبـةـ انـعقـادـ «ـمـؤـتمرـ الـطـفـولـةـ السـابـعـ

ـوـالـأـرـيـعـيـنـ»ـ،ـ فيـ مـدـيـنـةـ تـولـوزـ،ـ فـرـنـسـيـةـ،ـ أـقامـ

ـمـزارـعـوـ الـمـدـيـنـةـ هـرـمـاـ

ـمـنـ الـخـضـارـ وـالـفـواـكـهـ،ـ

ـضـمـ كـلـ صـنـفـ وـلـونـ،ـ

ـمـعـ حـدـاـ بـالـأـطـفـالـ

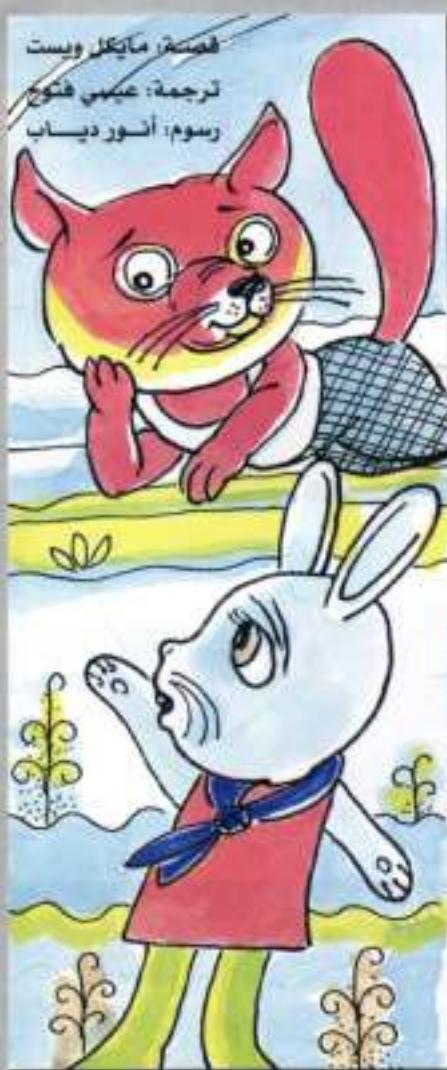
ـالـمـشـارـكـيـنـ فيـ الـمـؤـتمرـ

ـإـلـىـ الـوقـوفـ

ـمـشـدـوـهـيـنـ أـمـامـ هـذـاـ

ـالـهـرـمـ العـجـيبـ»ـ.





عصفورة الدوري و الثعلب



الدوري المزوج الثعلب ما قلت..
لم يكن في القول أي مزاح. فقد أسرع
الدوري، وأخبر الثعلب ما قاله الأرنب.
لم يمض على ذلك إلا وقت قليل، حتى
أقبل الثعلب يعدو في الممر الضيق، فناداه
الأرنب:
«أيها الثعلب! أيها الثعلب!»
قال الثعلب، «ماذا بك أيها الأرنب؟»
قال الأرنب، «لا تقترب مني».
قال الثعلب، «لماذا؟»
«لأنك ستقتلني وتشعل النار في بيتي».
سأل الثعلب، «ماذا تقول ذلك؟».

كان الدوري عصفورةً تافهاً، يفتقر
إلى اللباقة، وحسن المعاشرة، فقد كان
يلفق الأخبار، ويحوك القصص وينقلها
من شخص إلى آخر.
وقف يوماً على غصن شجرة، فرأى
الأرنب قادماً من داخل الغابة. اقترب من
الشجرة، فسمعه الدوري يقول:
«سأفعل شيئاً يثير غضب الثعلب، ها! ها!
ها!.. فصاح به الدوري، «كلا، لا تفعل
ذلك، ولا أخبرت الثعلب بقولك».
قال الأرنب في نفسه، «لا أعرف ماذا
أفعل الآن، ولا ماداً سأفعل، إذا أخبر ذاك

قال الدوري : «نعم بالتأكيد».

قال الثعلب : «قف على رأسي أيها الدوري،

لأن إحدى أذني مريضة، ولا أسمع

بالآخر ولهذا قفز الدوري على رأس

الثعلب.

قال الثعلب : «قف في فمي، وجيئنـ

سامـعك بوضوح».

وقف الدوري في فم الثعلب، فأطبق فمه

عليه وابتلعه قاتلاً،

«اذهب الآن وانقل الأخبار عنـي».

قال الأرنب : لأنـتـي هـكـذا أـخـبـرتـ. بلـغـني

أنـكـ قـلـتـ: سـوـفـ أـقـتـلـ الأـرـنـبـ، وأـشـعـلـ النـارـ

ـفـيـ بـيـتـهـ».

سـأـلـ الثـعلـبـ: مـنـ ذـاـ الـذـيـ أـخـبـرـكـ ذـلـكـ؟ـ..

ـالـدـورـيـ هـوـ الـذـيـ أـخـبـرـنـيـ ذـلـكـ».

ـقـالـ الثـعلـبـ: آـهـوـ نـفـسـهـ أـخـبـرـكـ؟ـ..

ـقـيـ الـيـوـمـ الـتـالـيـ رـأـيـ الثـعلـبـ الـدـورـيـ يـقـيـ

ـالـغـابـةـ، فـنـادـادـ الـدـورـيـ.

ـقـالـ الثـعلـبـ: مـاـذـاـ تـرـيدـ؟ـ..

ـقـالـ الدـورـيـ: عـنـدـيـ شـيءـ أـرـيدـ أـنـ أـقـولـهـ

ـلـكـ».

ـقـالـ الثـعلـبـ: هلـ صـحـيـحـ عـنـدـكـ؟ـ..

◆ ◆ ◆



إعداد: عبد الرحيم ياسين

رسوم: سهيل ياسين

من أعلام الحضارة العربية

هاسوبيه الهاورياني

٦٤٠ هـ - ١٠٢ م

هاسوبيه المارديني - أي الحراني - المشهور بـ **هاسوبيه الأصغر** تمييزاً له عن يوحنا هاسوبيه الأكبر، طبيب، صيدلاني، فيلسوف من مواليد ماردين على الحدود السورية التركية. درس في بغداد ويقال أنه حضر مجلس ابن سينا الحسين بن عبد الله. رحل إلى القاهرة ودخل في خدمة الحاكم بأمر الله الفاطمي. أخباره قليلة نادرة في المصادر العربية، بينما حفلت المصادر الغربية الأوروبيّة بأخباره وكتبه ومصنفاته.

يقول (الدوميلي) في كتابه (العلم عند العرب)، (... ونلتقي في مصر بـ **هاسوبيه المارديني** المسمى عند الغربيين (**هاسوبيه الأصغر** Mesue Gunior) الذي عمل في بلاط الخليفة الحاكم بأمر الله وصار حجّة في الصيدلة.. وانه جراح عربي). ويقول (سارتون) في المدخل إلى تاريخ العلم) (إن

الغرب أطلق على **هاسوبيه المارديني** اسم (Mesue Younger) أي **هاسوبيه الأصغر**. وقد ترجمت معظم كتبه إلى اللاتينية وتأثر

الغرب الأوروبي بعلومه الطبية والصيدلانية واهتموا بدراساتها والاقتباس منها. يقول (ولنكتون) في كتابه (تاريخ الطب منذ العصور القديمة)، (... إن أقدم دستور أدوية صدر في جنديسابور، ولكن الكتاب الأكثر أهمية من هذا الكتاب هو

كتاب (**المادة الطبية**) Materia Medica المنسوب إلى **هاسوبيه الأصغر**.

منجزاته وأبداعاته:

- الإسهامات والحقن الشرجية أو الأدوية المسهلة.

- إصلاح الأدوية المسهلة.

- جراحة **هاسوبيه**.

ترجمته (Fareyios)

إلى اللاتينية. *



إعداد: ميخائيل سمعان

رسوم: أحمد الحمود

جحا ونواجرة



أراد جحا أن يبيع حماره، فذهب إلى السوق وأعطاه للدلائل ليبيعه، فجعل الدلال يدور به وينادي: هذا حمار سريع السير، متين التركيب، واسع الخطأ، لا يشعر راكبه بأي تعب. فجعل الناس يتزايدون عليه حباً بهذه المزايا الكثيرة. وسمع جحا هذه الأوصاف فقال في نفسه: لا بد أن الحمار به هذه الصفات وأنا لا أدرى، وبسرعة اندفع بين المتزايدين وجعل يتبارى معهم في رفع ثمنه إلى أن توقفوا ورسا المزاد عليه هو.. فأخرج نقوده من كيسه وعد للدلائل الثمن وأمسك بالحمار وانصرف إلى بيته مسروراً بحماره.. وفي المساء جلس مع امراته يقصّ عليها نبأ المزايدة. فقالت له: وأنا سأحدّثك بأمر أعجب من هذا، فقد مر أماماً دارنا باائع القشطة فناديته وجعل يزن لي، ففاقتته

ووضعت أساوري الذهبية في الكفة التي بها السنج (الوزن) ليرجح الميزان ثم أخذت الوعاء ودخلت وتركتها في الكفة حتى لا يشعر بأنشي غافلته.. فقال لها جحا: بارك الله بك! أنا من الخارج وانت من الداخل، وبهذا يعمّر البيت إن شاء الله. *



لماذا هربت بتول من المدرسة



وضعت **بتول** يدها على بطنها وصاحت : (أنتَه)

- فهي كما نرى لا تحسن نطق حرف السين

بعد .. بطنـي .. بطنـي ..

بطنـي يقولـني

خففت الأصوات في الصف الثاني وأسرعت

المعلمة وقالت : ماذا بك يا صغيرتي

الحلوة؟

فقالت **بتول** وهي تكـرـز على أسنانها :

بطنـي يقولـني ياـأنتـه.. أرجوـنـ

ترسلـيـنـيـ إلىـ الـبـيـتـ.

كان بيـتهاـ قـرـيبـاـ منـ المـدـرـسـةـ.

أمسـكتـهاـ المـعـلـمـةـ منـ يـدـهاـ وـأـخـذـتـهاـ

إـلـىـ الـادـارـةـ وـطـلـبـتـ لـهـاـ أـذـنـاـ مـنـ

المـديـرـةـ الـتـيـ أـرـسـلـتـهـاـ مـعـ العـمـ أبوـ

أـحـمـدـ الـمـسـتـخـدـمـ يـفـيـ المـدـرـسـةـ

وـصـدـيقـ الـأـطـفـالـ أـيـضاـ.

حملـهـاـ أـبـوـ أـحـمـدـ وـعـبـرـبـاـ زـحامـ

الـشـارـعـ وـأـوـصـلـهـاـ إـلـىـ بـابـ الـبـيـتـ.

شـكـرـتـهـ بـتـولـ وـأـخـرـجـتـ

مـفـتـاحـ الـبـيـتـ مـنـ



رسوم: ناصر الشعار

قصة: حسين هاشم

محفظتها، وفتحت الباب ودخلت مسرعة..

لا أحد في البيت، والدتها في العمل.. ركضت إلى غرفتها وأخرجت لعبتها الجديدة التي أحضرها جدها البارحة.. كانت تريد أن تلعب بها أكثر وأكثر.. ومضى الوقت مسرعاً وهي في لعبها ومرحها.

وفي المدرسة طلبت المعلمة من التلاميذ أن يزوروا رفيقتهن بعد الانصراف.

وكم كانت دهشتهم كبيرة عندما قرعوا الجرس وفتحت بتول لهم الباب وعلى وجوهها إيمارات الفرح والسرور وبيدها لعبتها الجديدة.

قالت ريماء صديقتها المفضلة: كيف حالك الآن يا بتول؟

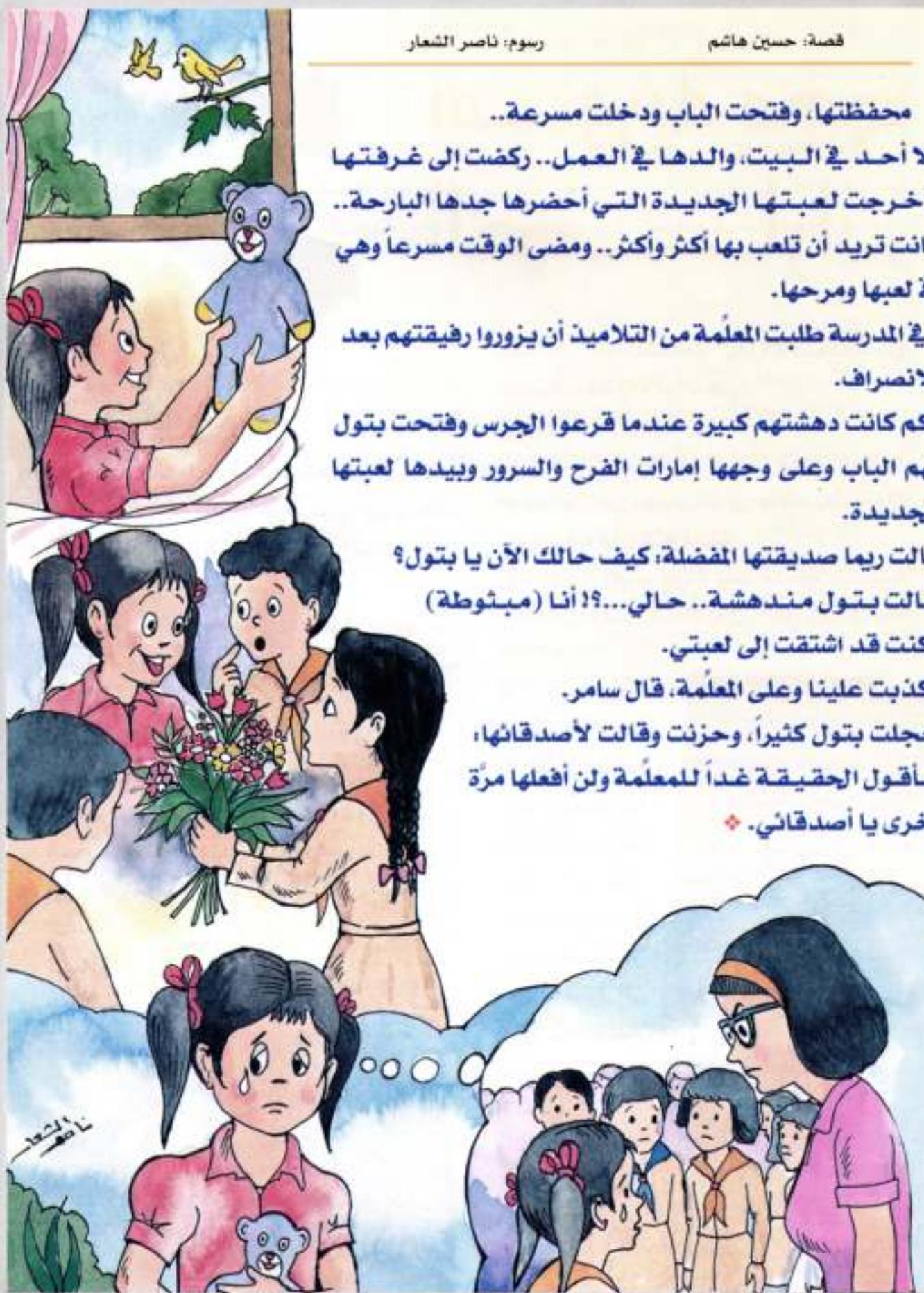
قالت بتول مندهشة.. حالي... أنا! أنا (مبثوطة)

وكنت قد اشتقت إلى لعبتي.

وكذبت علينا وعلى المعلمة، قال سامر.

خجلت بتول كثيراً، وحزنت وقالت لأصدقائها،

سأقول الحقيقة غداً للمعلمة ولن أفعلها مرة أخرى يا أصدقائي. ♦



السورية مهد الحضارات

عند كل باب لتنشيط الحركة التجارية في
المدينة. وهذه الأبواب هي:

١ - باب كيسان:

سمى كذلك نسبة إلى كيسان مولى الخليفة
معاوية بن أبي سفيان الذي اعتقه بعد تزوله
على الباب أيام فتح دمشق.

وقد أصبح الباب فيما بعد مدخلًا لكنيسة
القديس بولس «سانت بول»، التي شيدت عام
١٩٣٩ م.

إذ أن هذه

الكنيسة بنيت
في المكان نفسه
الذي تم فيه
إنزال القديس

بولس الرسول
بسلاً من فوق
السور فتمكن

من الوصول إلى
أوروبا ونشر
المسيحية في

إيطاليا
واليونان... الخ.

٢ - باب الجابية:



أبواب دمشق

آثار خالدة تحكى تاريخاً عريقاً

أحبائي الأطفال:

تعالوا معنا اليوم لنصطحبكم إلى رحلة
صغيرة حول دمشق للتعرف على أبواب هذه
المدينة السبعة والتي عرفت في السابق بأنها
مدينة الأبواب السبعة.

حيث كان الاهتمام بسور دمشق وأبوابها من
قبل نور الدين محمود الزنكي الملقب
بـ«الشهيد».

الذي دخل دمشق سنة ٥٤٩ هـ - ١١٤٥ م

وكان اهتمامه بالأبواب لغرضين:

- الغرض الحربي: حيث بني فوق كل باب
مسجدًا ومنارة «منذنة». بغية مراقبة العدو
من مكان مرتفع عند اقترابه من دمشق إبان
الحملات الصليبية. إضافة إلى رفع الأذان
للصلوة.

- والغرض الاقتصادي: وهو إقامة سوق صغير



سمى كذلك نسبة إلى البساتين المطل عليها والمعروف في أيامنا هذه باسم باب العمارة ويبلغ ارتفاعه (٣١ سم) وهو باب مزدوج باب داخلي يعود إلى العهد الروماني وباب خارجي محدث يعود إلى منتصف القرن السابع للهجرة.

٧ - الباب الصغير:

يقع في الجهة الجنوبية من سور دمشق وقد سمي بالصغير لصغر حجمه فهو أصغر أبواب دمشق ارتفاعه ٣٧٣ سم وعرضه ٢٥٠ سم . يعود إلى العهد الروماني وهو باق حتى الآن نزل عليه يزيد بن أبي سفيان في حصار دمشق ودخل منه تيمورلنك وجاء زمان عيسى بن الملك العادل سنة ١٢٢٦ م.

أحباني الأطفال:

إن لكل باب من هذه الأبواب قصة تترافق مع الأحداث التي مرت بها دمشق وكل هذه الأبواب كان منسوبها في العهد اليوناني والروماني لأحد كواكب المجموعة الشمسية وقد صوروا على الباب الكوكب الذي يرمز إليه.

فمثلاً، الباب الشرقي للشمس وباب كيسان ينبع إلى كوكب زحل وباب الجابية ينبع لكوكب المريخ وباب توما إلى كوكب الزهرة وباب الفراديس إلى كوكب عطارد أما الباب الصغير فينبع إلى كوكب المشتري.



سمى كذلك نسبة إلى قرية الجابية ويقع في الطرف الغربي من الشارع المستقيم ومنه عبر جيش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وعبد بن الجراح لتحرير دمشق.

٣ - الباب الشرقي:

يقع في الجهة الشرقية من سور وينتهي عند الشارع المستقيم. بني في العهد الروماني أوائل القرن الثالث للميلاد.

وهو من أجمل وأضخم أبواب دمشق القائمة حتى الآن ويتألف الباب من ثلاثة فتحات مقوسة أكبرها الفتحة الوسطى ومن هذا الباب دخل القائد (خالد بن الوليد) فاتحاً دمشق.

٤ - باب السلام:

ويسمى بباب السلام تفاولاً لأن القتال منه يصعب على الأعداء بسبب كثرة الأشجار والأنهار التي تعوق تقدمهم ويقع إلى الغرب من باب توما.

٥ - باب توما:

يُنسب إلى القديس توما الرسول (أحد تلاميذ السيد المسيح) وقد نزل منه عمرو بن العاص يوم فتح دمشق وقد كان ارتفاعه (٤٣٨ سم).

٦ - باب:

الفرداديس:



أهنا الأرض

الحلقة الأخيرة



سيناريو: صالح هواري
رسوم: أحمد شاهري

نحن الثلاثة أتفقنا كلنا
وليس في الدنيا رفاق مثلنا

وهكذا.. وبعد أن شاهد
الأطفال مشهد القرد وهو
يقسموا قطعة الجبنة
أخذوا منه عبرة من أنهم
لن يختلفوا على شيء
أبداً..



وعند الحاجز الفرنسي استوقفهم الجنود مرأة
أخرى وطلبوا منهم فتح الكيس

وبعد أن وصلوا إلى حملوا الحصان كيساً آخر من
القمع ثم عادوا قاسدين المطحنة.



ليس معنا إلا القمع.

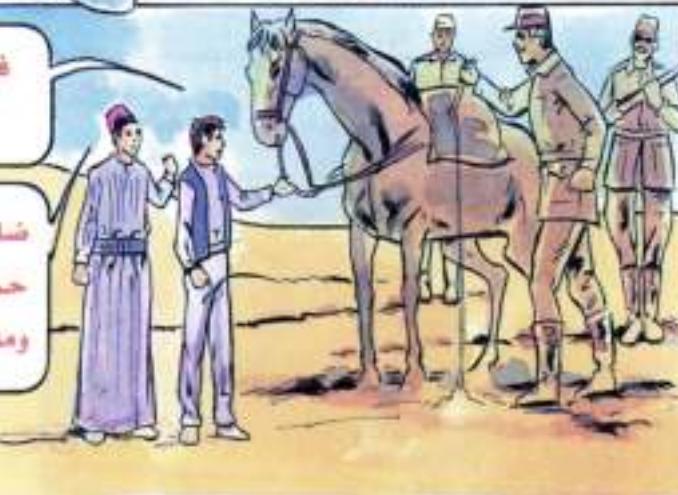
اقتحموا الكيس



قلنا لكم يا جماعة لا تزرعوا الحقد علينا
في الكيس قمع يطالب بيان يصير طحينا

والطير قابس السجون
حرية تشتهينا
لقتل أو معتدينا

ضايقتمونا كثيراً
حرية تشتهينا
وما حلقتنا دعاء





وعند الحاجز يستوقفهم الحراس.

كيسكم هذا مصادر
نحن مهتاجون اليه
غادروا أنتم يعيدها
واغضبوا وايكون لهم

ويعود الأطفال إلى الحين ليجلبوا كيساً آخر من القمح. وفي هذه المرة يدققون بين حبات القمح لفما زبح سلحف بطرف الخيط الذي يربط عنق الكيس... ثم يعودون مرة ثالثة قاصدين الطاحونة.



يتظاهر أحد الأطفال بالاحتجاج ويصرُّ على عدم السماح لهم بأخذ الكيس ومصادرته.
وذلك ليبعد الشكوك عن أمر اللغم الموجود داخل الكيس..

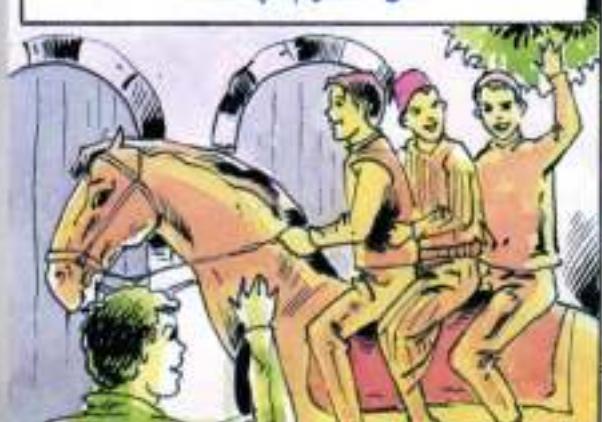
قلنا لكم كمحكم مصدر عندها
تاكله خلينا

ملائمه لكم

لكنه كيسنا والقمح ملك لنا.



يرجع الأطفال إلى الحين وقلوبهم ملأى بالفرح
لأن خطتهم نجحت..



الكيس مبروك عليكم

والقمح مشتق عليكم

أرذتموا الثوت لنا
هاتقطفه بيدكم



يا هصانى يا هصانى

هناك خايفوا.. هربوا
ليس لهم بطل.. يذعنون للغرب
كلهم مثل الجبان
يا هصانى يا هصانى

أنت سلطان زمانى

كل هذا الكتم لك

يا هصانى يا هصانى

أنت لي ما أعملك



افتتحه من هنا

إنهم قد أهكموا في ربطه
فكله يا صاحبي من خيطه

يتقدم جندي ليشق الكيس
بالحربة. لكن زميله الآخر
يشير إليه أن يفتحه
بهدوء لئلا ينتشر القمح
على الأرض فهم بحاجة
إليه لإطعام خيولهم..



ويتحنى الجندي على الكيس ويشد الخيط بقوّة فينفجر اللغم ويعلو صوت انفجار هائل
ويقتل الجنود الفرنسيين جميعهم ...





البركان

شعر: حسان عطوان

رسوم: أسرة المجلة

أَنْفَالِ البركان
أَنْفَالِ البركان
أَهْرَأْتُ الْأَرْضَ وَالْقِيَعَانَ
وَلَيْ حَمَّمْتُ وَغَازَاتَ
تَشَيَّعُ الْخَوْفُ فِي الْإِنْسَانِ
أَشْقَأْتُ الْبَحْرَ وَالْبَرَّ
وَأَقْذَفْتُ عَالِيَّاً صَخْرَاً
أَشْكَلْتُ قَارَةً جَبَلاً
وَسَدَّأَ يَدِرَأَ الْبَحْرَ
أَنْفَالِ البركان
يَنْبُتُ مِنْ رَمَادِيِّ..
الْأَخْضَرُ الْفَتَّانُ
تَدْبِرُ أَيْمَانِ الْإِنْسَانِ



ساريرو ورسوم
سها ياسين

حادة الخرط

وكيف لا أحزن وقد سمعت
الصيادين يقولون بأنهم سيأتون
ل捕捉وا أسماك هذا النهر.

مالك أيها
الظاهر لم
أنت حزين؟

كان ياما كان في قديم
الزمان كان هناك طائر
يعيش على ضفة نهر
ويتغذى على الأسماك التي
تعيش فيه. إلى أن جاء
يوم هرم فيه الطائر
وصعب عليه الصيد فقرر
أن يلجا للحيلة.
 تعالوا يا أصدقائي لنرى
ماذا فعل هذا الطائر ...

لا تقلق سأطلقك إلى النهر
في الجهة الأخرى من
النهاية

عليها أن تلجم إلى
الظاهر ليساعدنا
لمساعدتنا ومساعدته
واحدة

وسارع السرطان لإخبار
السمكات بالقصة.

وأنا هل ستتركني هنا
لوحدني؟
أرجوك خذلي إلى
صديقاني

وراح الطائر ينقل السمكات واحدة تلو الأخرى

إذن ذل جزاءك
العادل.

نعم أيها الطيبي .. والآن
جاء دورك

أيها الطائر الذي
خدمتنا وفقررت
السمكات



أَرْقَامُ آسِيَا

آسِيَا قَارَّةُ الْأَرْقَامِ الْقِيَاسِيَّةِ



◆ قارَّةُ آسِيَا أَكْبَرُ قَارَّاتِ الْعَالَمِ مَسَاحَةً إِذْ تُقْدَرُ مَسَاحَتُهَا بِـ ٤٤,٥ / مِلْيُونَ كِمٌ² أَيْ تَشْغُلُ مَا يَقْرُبُ مِنْ ثُلُثِ مَسَاحَةِ الْيَابِسَةِ الَّتِي تَتَوَزَّعُ عَلَيْهَا قَارَّاتُ الْعَالَمِ وَالَّتِي تَبْلُغُ ١٤٨,٥ مِلْيُونَ كِمٌ².

◆ تَحِيطُ بِقَارَّةِ آسِيَا مَحِيطَاتُ الْأَرْضِ الْثَلَاثَةِ (الْمَحِيطُ الْهَنْدِيُّ - الْمَحِيطُ الْهَادِيُّ - الْمَحِيطُ الْمُتَجَمِّدُ الشَّمَالِيُّ).

◆ فِي آسِيَا أَعْقَمُ بَحِيرَةٍ عَذْبَةُ الْمَيَاهِ فِي الْعَالَمِ وَهِيَ بَحِيرَةُ / بَايْكَال / فِي رُوسِيَا وَالَّتِي تَبْلُغُ مَسَاحَتُهَا / ٣٠٥٠٠ / كِمٌ² وَيُصَلِّ عَمْقَهَا إِلَى / ١٩٤٠ / م.

◆ فِيهَا أَعْلَى قَمَّةٍ فِي الْعَالَمِ وَهِيَ قَمَّةُ / إِيْفِرِيسْت / فِي جَبَالِ الْهِيمَالَايَا وَالَّتِي يَصْلُ ارْتِفَاعُهَا عَنْ سطحِ الْبَحْرِ إِلَى / ٨٨٤٨ / م.



الجنة

إعداد ورسم: ميساء بدبو

- ❖ فيها أخفض منطقة تجمع ماءً عن سطح البحر على وجه الأرض وهي منطقة / البحر الميت / إذ تنخفض هذه المنطقة ٤٠٠ / م تحت سطح البحر وتعتبر مياه البحر الميت من أكثر مياه البحار والجيوبات ملوحة في العالم.
- ❖ يعيش على سطح قارة آسيا ٥٨٪ من البشر الذين ينتشرون فوق سطح الأرض.
- ❖ في قارة آسيا توجد أكثر مناطق العالم كثافة سكان. ففي اليابان / يعيش / ٣٠ / مليون نسمة على مساحة تُقدر بـ ٢٨٠٠ / كم² .
- ❖ في قارة آسيا أكثر دول العالم ازدحاماً بالسكان وهي (الصين) التي يقدر عدد سكانها بـ ١,٣ / مليار نسمة. ويزداد عددهم بمعدل ٤٠ / ألف نسمة في اليوم أي ما يساوي ١٤,٥ / مليون نسمة في السنة الواحدة.



بأقلام الطالبين

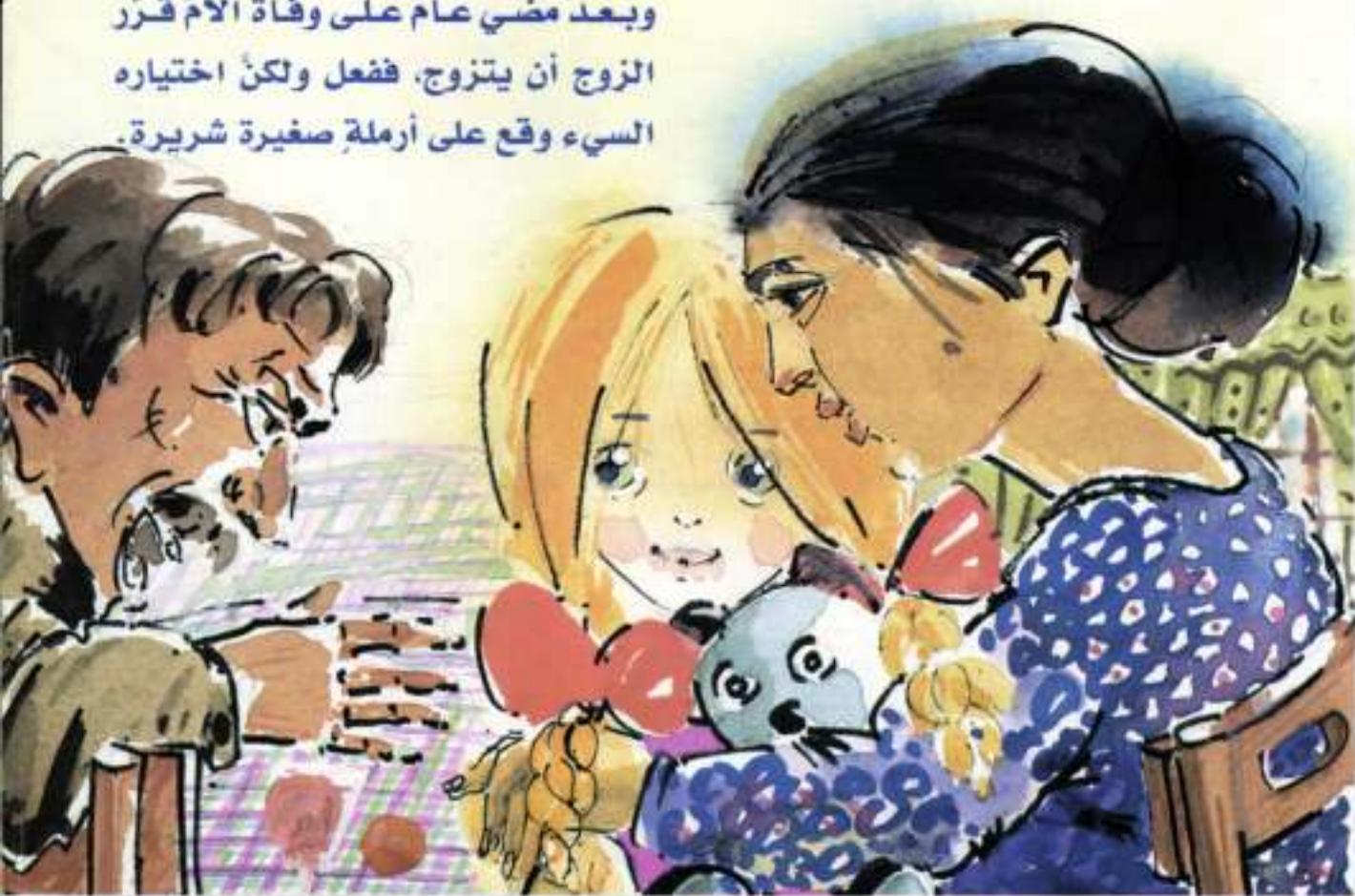
رسوم: منيف عجاج

العذاب الحقيقة

ولطفها كل من يراها.
أصيبت الأم بمرض عossal، ولم
يستطيع الأطباء وصف مرضها أو
معالجتها فخيم شبح الموت على الأم
المسكينة، وفارقت الحياة تاركة
طفلتها الصغيرة وزوجها المسكين الذي
لا يستطيع تربية الطفلة.

وبعد مضي عام على وفاة الأم قرر
الزوج أن يتزوج، ففعل ولكن اختياره
السيء وقع على أرمدة صغيرة شريرة.

في زمن مضى كان هناك إمرأة وزوجها يعيشان حياة هانئة سعيدة، وكان لهما ابنة صغيرة، كانوا يزودانها بالحب ويربيانها تربية جيدة إلى أن
كبرت وصار عمرها ثمان سنوات، كانت
الطفلة تدعى (يارا) كانت لطيفة،
راقية وجميلة، يعجب بجمالها ورفقتها



وركض نحوها وخلص ابنته وضمها إلى صدره وطرد المرأة الشريرة من البيت وخاطب يارا قائلاً،

لن أتزوج مرة أخرى يا صغيرتي، لقد أصبح عمرك إحدى عشرة سنة وستستطيعين خدمة نفسك بنفسك.

لقد عانت الطفلة الصغيرة من الظلم لأنها فقدت أمها.. لأنها فقدت الحنان الذي تحتاجه كل طفلة صغيرة.

ولذلك فإننا تحب الأم وقدرها لأنها هي التي تضيء لنا حياتنا بضحكاتها وحنانها، فقدانها هو حقيقة العذاب الحقيقي للأطفال الصغار.



المطبيعة، ديانا الجوهري
الرايحة على مستوى القطر
في التعبير الأدبي
فرع السويداء

وحين يذهب الأب إلى العمل كانت الزوجة الجديدة تضرب يارا وتعذبها فأخذت حالتها تسوء. لقد أذقتها العذاب الذي لم تكن قد تذوقته من قبل. لقد حولت المرأة الظالمة يارا إلى خادمة لها. ولم يكن لها حول ولا قوة فقد كانت ضعيفة جداً أمام زوجة أبيها الشريرة وبعد مضي ثلاث سنوات على هذه الحال وبينما كان الأب عائداً إلى البيت مبكراً ليبشر زوجته وابنته أن دخله قد ازداد وأصبح يكفيهم شاهد ما لم يكن يتوقع، لقد كانت المفاجأة قاسية عليه، لقد رأى زوجته تضرب ابنته يارا بقسوة وتطلب منها خدمتها ففقد صوابه



علوم و معارف

إعداد و رسم: نضال خوبص

أحلام الإنسان الأعمى



الإنسان الذي أصيب بالعمى فقد بصره بعد أن كان مبصراً يحلم كما نحن. يرى صوراً مثلنا. أما الإنسان الذي ولد أعمى فإنه يحلم بطريقة مختلفة. إذ لا صور في أحلامه بل فيها الكثير من الملمس والروائح والأصوات والطعوم.

العضلات

هي جزء مهمٌ من جهاز الحركة عند الإنسان لها أنواع وكل نوع منها يساعد على أداء حركات معينة، فعضلات الساق تساعد على السير والركض وعضلات الساعد تساعد على حركة اليد، وعضلة القلب تدفع الدم إلى كل أنحاء الجسم.



ويرتبط حجم العضلة ب مدى استخدامها، فالعضلات التي تُكثر من استخدامها تصبح أكبر من سواها.

الظامان حية

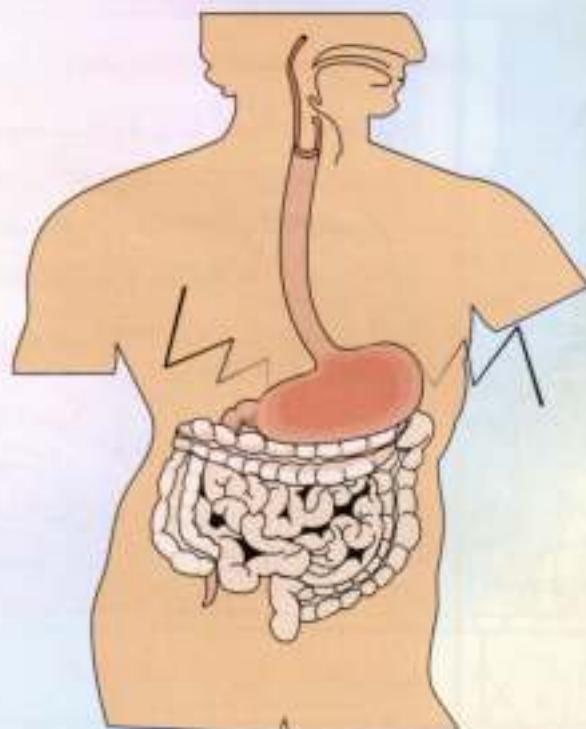
من الصعوبة أن تتصور العظام التي تتكون من معدن الكلسيوم والصلبة والقوية حية، ولكن هذا واقع والدليل على أن العظام حية هو نموها في المراحل الأولى من عمر الإنسان وانها عبارة عن خلايا حية تتوزع فيها شرايين وأوردة، غاية في الدقة أو الصغر لتمدها بالغذاء والأوكسجين اللازمين لحياتها.



ويحس الإنسان بألم شديد عند إصابتها

قرقة المعدة

نعرف أن جدار المعدة عبارة عن عضلة قوية تعمل بشكل مستمر تطحن الطعام وتهضمه جزئياً ليصبح قابلاً لاستهلاكه منه الجسم وحين تفرغ المعدة من الطعام ولا يبقى فيها إلا القليل منه يدخلها الهواء ونبذأ صوتاً مسمعاً ناتجاً عن هضمها لبقايا الطعام والهواء. هذه الأصوات تسمى القرقة وهي إشارة إلى أن المعدة فارغة ويجب أن نأكل.



السرة



السرة ندبة ظاهرة على جلد البطن

عند الثدييات التي تتکاثر بالولادة، تقع في مكان الاتصال مع الأُم بواسطة الحبل السري قبل الولادة هذا الحبل الذي يؤمّن للأجنة الغذاء والهواء وهي في رحم الأم. وفور الولادة تتم عملية قطع هذا الحبل وربطه مما يتراك هذه الندبة ظاهرة على البطن وعلى مستوى وطريقة الربط يتحدد شكل هذه الندبة (الصرد).

العظم المضحك

العظم المضحك أو كما يُسمى عند الإنسان هو عظم المرفق (الكوع) وسبب تسميته بهذا الاسم هو احساس الإنسان المثير للضحك عندما يُضرب مرفقه ب نقطة معينة بسبب وجود عصب كبير شديد الحساسية يتوضع على السطح الأنسي لعظم المرفق وليس لهذا العظم علاقة بهذا الشعور.



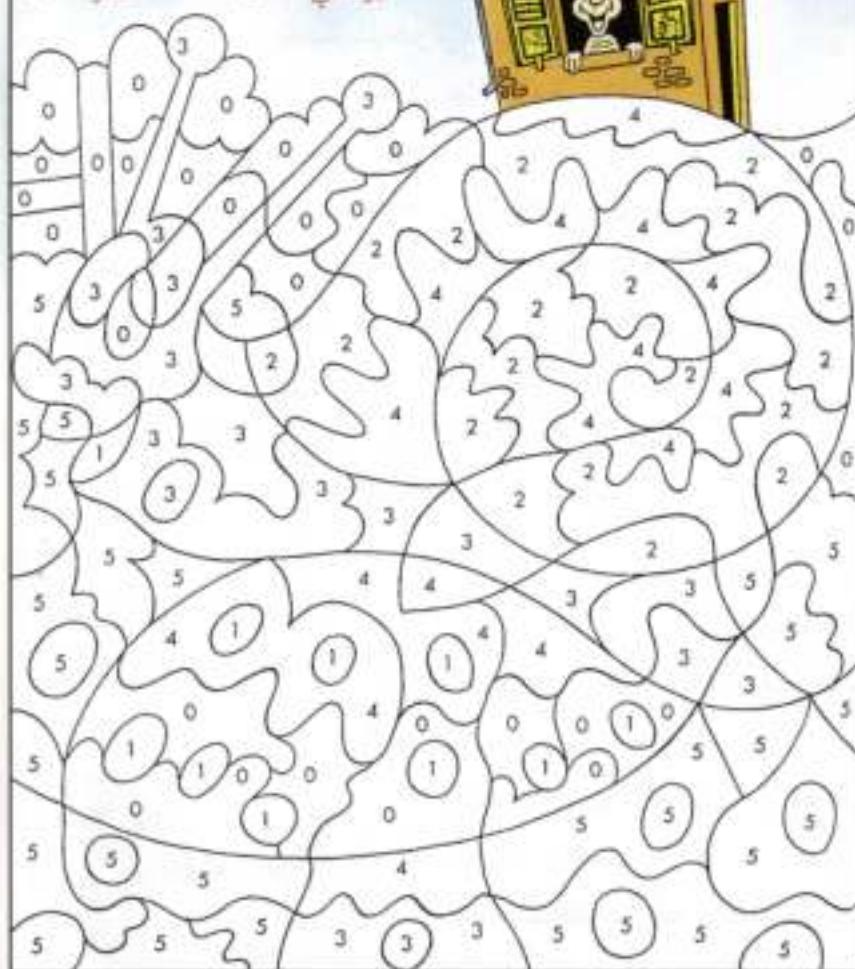
١٣

تأمل وفكرة

إعداد متبرة الأشقر

لون حسب المطلوب لمعرفة موقع هذا البيت

أصفر = ٣	لابني = ٠
أسود = ٤	أحمر = ١
أخضر = ٥	برتقالي = ٢



سرقة البديهة

«وقفت سلة طعام في حفرة عميقاً ١٠ م وفما حاولت الخروج كانت تنهض في النثار مثلون ونقط في الليل عذراً ما عدد الأيام التي سترقها للخرج من الحفرة؟»

«أيهما أصح أن تقول: صفار اليدين أبيض أم أبيض؟»

«ماذا تقول: باطن الجبل يهبة أم يهبة أم يهبة؟»

جدائل جغرافية

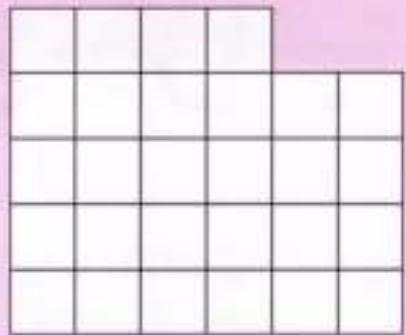
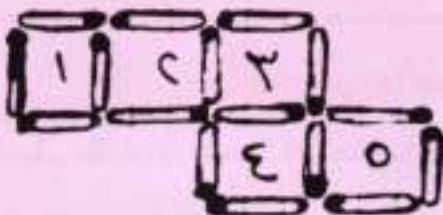
صل بين إسم الدولة وعاصمتها

الإسم	الدولة
حلقى	فيتنام
مانيلا	الفلبين
فانوي	اليابان
حاكينا	الفلد
طوكيو	الصين
بكين	اندونيسيا



ما عدد المثلثات في هذا
الشكل الهندسي؟

في الشكل خمسة من يعات بتغيير مكان عوين
تحصل على أربعة من يعات. كيبل ٤٢



ل بامكاناته
ء باسم
شكل
هندسي
طالي
سمعين
ساوين

ساعدوني لازرخ من هذه المتابهة



إعداد: عصام زهر الدين
رسوم: مصطفى الأدغم

من نهال إلى براز

أغراضنا والمساء

اختصم أعرابيان في شاق، فأخذ كل منهما ياذنه، وراح يتجادلانيها، فجاء رجل

فتلا:

- ليكن هذا الرجل حكماً بيتنا.

- ليختلف كل منكم بالطلاق أنه يقبل بحكمي كيفما حكمت.

- فحلف الأعرابيان بالطلاق، فقال الرجل:

- اتركا هذه الشاشة:
فتركتها الأعرابيان، فأخذها الرجل لنفسه، وسار بها، فجعلها ينظران
إليه، ولا يقدرون على مخاطبته!!

وصبب سوادي خرنا با حجاوة!!

تقديم أعرابي من مأدبة أبيه عند العجاج،

ولما قدمت الحلوى، قال العجاج:

- هن إكل من هذه الحلوي ضربت عنقك.

فامتنع الحاضرون عن الأكل، ويسري

الأعرابي ينظر مرأة إلى العجاج، وأخرى

إلى الحلوى، ولما لم يُطلق صبرا قال:

- أوصيتك ياولادي خيرا يا حجاج.

وأندفع يأكل!!





الرّواد



الطلبيعة: فاتن الكريمة
اختصاص: قانون تعليمي
فرع: الحكمة



الطلبيعة: ليانا معراوي
اختصاص: لغة فرنسية
فرع: دمنشق



الطلبيعة: نور الحكيم
اختصاص: تحفظ
فرع: رئيس مجلس



الطلبيعة: غلباء ياسين
اختصاص: فنون وخطابة
فرع: إدلب



الطلبيعى: سوسن نجيب
اختصاص: تحفظ
فرع: حماه



الطلبيعة: ريتا ورد
اختصاص: أ��وردیون
فرع: حماه



الطلبيعة: إيمان حمديش
اختصاص: الصفة
فرع: اللاذقية



الطلبيعى: والل الأشرف
اختصاص: علوم
فرع: حمص



الطلبيعة: سوان محمد
اختصاص: تحفظ
فرع: حلب



الطلبيعى: بدر الدين علوش
اختصاص: خط شعر
فرع: دير الزور



الطلبيعى: الحسن الأحمد
اختصاص: حارب
فرع: الرقة



الطلبيعى: طارق عثمان
اختصاص: عود
فرع: طرطوس



الطلبيعى: محمود الريداوى
اختصاص: تعبر ادبي
فرع: درعا



الطلبيعى: محمد عبد الدين
اختصاص: تحفظ
فرع: السوراء



الطلبيعى: احمد ملة ملحن
اختصاص: فن استرجاع
فرع: رئيس مجلس



الطلبيعى: محمد نادر التحام
اختصاص: حاسوب
فرع: حمص



الطلبيعة: سوار صافر
اختصاص: كسمان
فرع: الافتخار



الطلبيعى: كلبة البحري
اختصاص: زيارات
فرع: السوراء

