



الطليعي

العدد ١٥٥
تشرين الأول ٢٠٠٣

مجلة شهرية تصدر عن دار مثلالع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



عمار الجبر

Handwritten signature or text at the bottom right of the illustration.



إننا نعشق الحرية
ونريدنا لنا و لشيرنا
وندافع اليوم كي ننعم
بشعبنا بحريته

من أقوال القائد
الخالد حافظ الأسد



سبكون ما جسي كما
كان دائماً العمل الدؤوب
العقيقي كل ما فيه
مصلحة المجتمع
ورفعة الوطن

من أقوال القائد
بشار الأسد

فتح المزيّن الباب، بحضور الحراس



أحضروا الفتى حالا



ودهشوا حين وجدوا نوران نائماً ولا أثر للفرقة.



لم يكن معي غير هذه الريشة.

لم أشعلت الأضواء؟ وأين الفرقة الموسيقية؟



مزرعة عمي

شعر: محمد منذر لطفي
رسم: أحمد الحمود

يملك عمي مزرعة واسعة .. مربيعة
أشجارها.. يا أحسنها بزهرها... مرصعة

فيها الدجاج سارح والبيقر الحلوب
فيها من الأغنام - إمارتعت - ضروباً (١)

في أرضها الأزهار... والثمار.. والعنقود
والنحل... والحمام.. والأرانب الولود

وينر ماء. قربة حوض بدا.. وساقية
توزع الماء على الأشجار.. فهي العافية

قضيت وقتاً ممتعاً في قصرها الجميل
وعدت والأهل إلى البيت مع الأصيل

يملك عمي مزرعة واسعة .. مربيعة
أشجارها.. يا أحسنها بزهرها مرصعة

(١) هنا بمعنى أنواع.

(٢) الوقت بين العصر والمغرب



الجرذ والتاجر

قال الجرذ لزوجته، هل قلت لي أن الغذاء في مخزننا

قد نفذ، ولم يعد لدينا إلا القليل..

قالت زوجة الجرذ: نعم يا زوجي العزيز.. لم يعد لدينا

أكثر من وجبتين.. لكن ماذا سنفعل؟!

هل سيبكي سفارنا من الجوع.

قال الجرذ: لن يجوع الصغار.. لأننا سنحصل على

الطعام.

هيا معي إلى السوق.

وسارا معا في طريق السوق.

قالت زوجته: - هل ستشتري لنا طعاماً؟

قال لها، لا يا زوجتي.. لكن سنجد طريقة لدخول

حانوت في غفلة من صاحبه. لنأخذ منه ما نريد.

كان الليل يسدل ستاره، وقد رأت الزوجة بعد سير

طويل أمام حانوت كبير بقايا طعام وأوراقا مستعملة..

فأشارت إلى زوجها، وبسرعة غلظا بقايا الطعام بالورق

المستعمل ولفاه جيدا، وحملاه إلى بيتهما.

وفي مساء اليوم التالي:

طلب الجرذ من زوجته أن تحضر سلّتها ليملاها من

الحيانوت نفسه.

وحين وجدا التاجر صاحب الحانوت الكبير ما يزال في حانوته

تظاهرا أنّهما من بعض المارة..

ها هما يسيران على الرصيف باعتزاز واطمئنان. وحسن نية،

وسلامة طويلة...

وبعد مراقبة لم يشعر بها التاجر، شاهداه وقد أفضل حانوته

ومضى سعيدا إلى بيته..

قفزات وقفزات مثل ملح البصر، وأصبحا داخل الحانوت الكبير.

- يا الله ما أكبر هذا الحانوت وما أجمله. إنه مليء بالأطعمة

المتنوعة.. قالت الزوجة.

أجابها الجرذ الذي كان يتأمل ما على الرفوف مندهشا

حتى وقع بصره على سلّة البيض!

- انظري إلى هذه السلّة الكبيرة المعلقة في الزاوية.. فيها

طعام دسم.

ستسلّقين السلم المجاور لها، ثم تقفين على حافة

السلّة وتمدين يدك وتأخذين بيضة ترمينها لي:



بساط

التصوير الضوئي

تمت بدايات القرن التاسع عشر للفنون التشكيلية (وهي الرسم والتصوير الزيتي والنحت والحفر المطبوع...) أزمة حقيقية وضعتها

أمام طريق مسدود. فقد سُحبت منها مهام ووظائف عديدة كانت تؤديها في السابق كالتوثيق والتأريخ، إلى جانب قيمها الجمالية والمعرفية. وجذور هذه الأزمة تعود إلى العام ١٨٣٩ عندما ظهر التصوير الضوئي (الفوتوغراف) حيث تفجرت أزمة حقيقية بين المثقفين المشتغلين في حقول الابداع المختلفة، نددوا خلالها باختراع (الكاميرا) وبالتصوير الضوئي الذي رأوا فيه فناً بارداً، وطالبوا بالألّا يُقبل في معبد (أبوللو). وقد استمرت هذه الأزمة حتى يومنا هذا، حيث ما زال هناك من يرفض ضم (التصوير الضوئي) إلى اللغات الإبداعية الأخرى.



لكن الحقيقة التي لا يستطيع أحد أن ينكرها اليوم، هي أن (التصوير الضوئي) وبهمة رواده المهرة المسكونين بهاجس التجديد والتطوير، تمكن من فتح آفاق جديدة وهامة في عالمه الذي ظل إلى حين أسير محدودية الفن التطبيقي أو الحرفة.



لقد طالت امتدادات هذا الفن الحاسب والانترنت والتلفاز والسينما وحتى الفنون التشكيلية التي باقت تعتمد عليه في كثير من جوانبها، إضافة إلى الإعلام والإعلان ومجالات حياتية علمية عديدة. ❖

السابقون

المنحوتة، قصائد بحرية
النحات، أكرم عبد الحميد

المنحوتة منمنمة على الخشب تتكوّن من خمسة وجوه (ماسكات) لفتيات في أوضاع مختلفة، بينما حمامة تتوسط التكوين الذي جاء على شكل نحت نافر يُعلق على الجدار، والمنحوتة مُرغعة في عدة أماكن ومتحركة على شكل الموج الذي يؤديه شعر الفتيات، والكتلة التي تستند عليها الوجوه الموحدة الملامح، والمعالجة بحس واقعي تعبيري ملخص، ارتبط بتجربة الفنان عبد الحميد منذ بدايتها مطلع الثمانينات وحتى اليوم، والتي اعتمدت الخشب وجذوع الشجر، خامّة رئيسة لها.. هذه الخامّة الحنون التي أطلقها النحات الرائد «سعيد مخلوف»، في حركة النحت السوري المعاصر، وعنه أخذها النحات أكرم عبد الحميد، ومحمد بعجانو، والنحات الراحل مظهر برشين، إضافة إلى نحّاتين آخرين. ❖

الفنون

د. محمود شاهين



من شوارع العالم



مهرجان
الزهور
كعادتها
كل عام
استقبلت
مدينة

«باسادينا، الأمريكية العام الجديد بالزهور والرياحين، حيث احتشد سكان وزوّار هذه المدينة في الشوارع الرئيسية لمتابعة المهرجان السنوي للزهور الذي يُقام في المدينة للمرة الرابعة عشرة بعد المائة. ❖

هرم من خضار وفواكه

بمناسبة انعقاد «مؤتمر الطفولة السابع والأربعين، في مدينة «تولوز، الفرنسية، أقام



مزارعو المدينة هرمًا من الخضار والفواكه، ضم كل صنف ولون، ممّا حدا بالأطفال المشاركين في المؤتمر إلى الوقوف مشدوهين أمام هذا الهرم العجيب!! ❖

عصفور الدوري و الثعلب

قصة: مايكل ويست
ترجمة: عيمي فتوح
رسوم: أنور دياب



الدوري المزعج الثعلب ما قلت ..

لم يكن في القول أي مزاح. فقد أسرع
الدوري، وأخبر الثعلب ما قاله الأرنب.

لم يمض على ذلك إلا وقت قليل، حتى
أقبل الثعلب يعدو في الممر الضيق، فناداه
الأرنب:

«أيها الثعلب! أيها الثعلب! ..»

قال الثعلب: «ماذا بك أيها الأرنب؟»

قال الأرنب: «لا تقترب مني».

قال الثعلب: «لماذا؟» .

«لأنك ستقتلني وتشعل النار في بيتي».

سأل الثعلب: لماذا تقول ذلك؟ ..»

كان الدوري عصفوراً تافهاً، يفتقر

إلى اللباقة، وحسن المعاشرة، فقد كان
يلفّق الأخبار، ويحوك القصص وينقلها
من شخص إلى آخر.

وقف يوماً على غصن شجرة، فرأى
الأرنب قادماً من داخل الغابة. اقترب من
الشجرة، فسمعه الدوري يقول:

«سأفعل شيئاً يثير غضب الثعلب، ها! ها!

ها! .. فصاح به الدوري: «كلا، لا تفعل

ذلك، والا أخبرت الثعلب بقولك».

قال الأرنب في نفسه: «لا أعرف ماذا

أفعل الآن، ولا ماذا سأفعل، إذا أخبر ذلك

قال الأرنب: «لأنني هكذا أخبرت. بلغني أنك قلت: سوف أقتل الأرنب، وأشعل النار في بيته».

سأل الثعلب: من ذا الذي أخبرك ذلك؟

الدوري هو الذي أخبرني ذلك».

قال الثعلب: «أهو نفسه أخبرك؟».

في اليوم التالي رأى الثعلب الدوري في الغابة، فناداه الدوري.

قال الثعلب: «ماذا تريد؟».

قال الدوري: «عندي شيء أريد أن أقوله لك».

قال الثعلب: «هل صحيح عندك؟».



قال الثعلب: «هل صحيح عندك؟».



إعداد: عبد الرحيم ياسين

رسوم: سهى ياسين

من أعلام الحضارة العربية

ماسوية الهارويني

٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م

ماسوية المارديني المنديني - أي الحراني - المشهور بماسوية الأصغر تمييزاً له عن يوحنا ماسوية الأكبر، طبيب، صيدلاني، فيلسوف من مواليد ماردين على الحدود السورية التركية. درس في بغداد ويقال أنه حضر مجلس ابن سينا الحسين بن عبد الله. رحل إلى القاهرة ودخل في خدمة الحاكم بأمر الله الفاطمي. أخباره قليلة نادرة في المصادر العربية، بينما حفلت المصادر الغربية الأوروبية بأخباره وكتبه ومصنفاته.

يقول (الدوميلي) في كتابه (العلم عند العرب): .. وولتقي في مصر بماسويه المارديني المسمى عند الغربيين (ماسوية الأصغر Mesue Gunior) الذي عمل في بلاط الخليفة الحاكم بأمر الله وصار حجة في الصيدلة.. وأنه جراح عربي). ويقول (سارتون) في المدخل إلى تاريخ العلم (إن

الغرب أطلق على ماسويه المارديني

اسم (Mesueth Younger) أي

ماسوية الأصغر. وقد ترجمت

معظم كتبه إلى اللاتينية وتأثر

الغرب الأوروبي بعلومه الطبية

والصيدلانية واهتموا بدراساتها

والاقتباس منها. يقول (ولنكتون) في

كتابه (تاريخ الطب منذ العصور

القديمة): (... إن أقدم دستور أدوية

صدر في جنديسابور، ولكن الكتاب

الأكثر أهمية من هذا الكتاب هو

كتاب (المادة الطبية

(Materia Medica) المنسوب

إلى ماسوية الأصغر).

منجزاته وإبداعاته:

- الإسهالات والحقن

- الشرجية أو الأدوية المسهلة.

- إصلاح الأدوية المسهلة.

- جراحة ماسوية،

ترجمه (فراريوس)

إلى اللاتينية. ❖



إعداد: ميخائيل سمعان

رسوم: أحمد الحمود

جحا ونوادره



أراد جحا أن يبيع حماره، فذهب إلى السوق وأعطاه للدلال ليبيعه، فجعل الدلال يدور به وينادي: هذا حمار سريع السير، متين التركيب، واسع الخطا، لا يشعر راكبه بأي تعب. فجعل الناس يتزايدون عليه حباً بهذه المزايا الكثيرة. وسمع جحا هذه الأوصاف فقال في نفسه: لا بد أن الحمار به هذه الصفات وأنا لا أدري، وبسرعة اندفع بين المتزايدين وجعل يتبارى معهم في رفع ثمنه إلى أن توقّضوا ورسا المزاد عليه هو.. فأخرج نقوده من كيسه وعدّ للدلال الثمن وأمسك بالحمار وانصرف إلى بيته مسروراً بحماره.. وفي المساء جلس مع امرأته يقصّ عليها نبا المزايدة. فقالت له: وأنا سأحدثك بأمر أعجب من هذا، فقد مرّ أمام دارنا بائع القشطة فناديته وجعل يزن لي، فغافلته

ووضعت أساوري الذهبية في الكفة التي بها السنج (الوزن) ليرجح الميزان ثم أخذت الوعاء ودخلت وتركتها في الكفة حتى لا يشعر بأنني غافلته.. فقال لها جحا: بارك الله بك! أنا من الخارج وأنت من الداخل، وبهذا يعمر البيت إن شاء الله. ❖



لماذا هربت بتول من المدرسة



وضعت بتول يدها على بطنها وصاحت : (أنثة)

- فهي كما نرى لا تحسن نطق حرف السين

بعد... بطني.. بطني..

بطني يؤلني

خفتت الأصوات في الصف الثاني وأسرعت

المعلمة وقالت: ماذا بك يا صغيرتي

الحلوة؟

فقالت بتول وهي تكرر على أسنانها:

بطني يؤلني يا أنثة.. أرجو أن

ترسليني إلى البيت.

كان بيتها قريباً من المدرسة.

أمسكتها المعلمة من يدها وأخذتها

إلى الإدارة وطلبت لها أذنًا من

المديرة التي أرسلتها مع العم أبو

أحمد المستخدم في المدرسة

وصديق الأطفال أيضاً.

حملها أبو أحمد وعبر بها زحام

الشارع وأوصلها إلى باب البيت.

شكرته بتول وأخرجت

مفتاح البيت من



رسوم: ناصر الشعار

قصة: حسين هاشم

محفظتها، وفتحت الباب ودخلت مسرعة..

لا أحد في البيت، والدها في العمل.. ركضت إلى غرفتها وأخرجت لعبتها الجديدة التي أحضرها جدها البارحة.. كانت تريد أن تلعب بها أكثر وأكثر.. ومضى الوقت مسرعاً وهي في لعبها ومرحها.

وفي المدرسة طلبت المعلمة من التلاميذ أن يزوروا رفيقتهم بعد الانصراف.

وكم كانت دهشتهم كبيرة عندما قرعوا الجرس وفتحت بتول لهم الباب وعلى وجهها إمارات الفرح والسرور وببيدها لعبتها الجديدة.

قالت ريماً صديقتها المفضلة: كيف حالك الآن يا بتول؟

قالت بتول مندهشة.. حالي...؟! أنا (مبثوطة)

وكنت قد اشتقت إلى لعبتي.

وكذبت علينا وعلى المعلمة، قال سامر.

خجلت بتول كثيراً، وحزنت وقالت لأصدقائها،

سأقول الحقيقة غداً للمعلمة ولن أفعلها مرة

أخرى يا أصدقائي. ❖



سورية مهذب الحضارات



أبواب دمشق

أثار خالدة تحكي تاريخاً عريقاً

أحبائي الأطفال:

تعالوا معنا اليوم لنصطحبكم إلى رحلة صغيرة حول دمشق للتعرف على أبواب هذه المدينة السبعة والتي عُرفت في السابق بأنها مدينة الأبواب السبعة.

حيث كان الاهتمام بسور دمشق وأبوابها من قبل نور الدين محمود الزنكي الملقب بـ الشهيد..

الذي دخل دمشق سنة ٥٤٩هـ - ١١٤٥ م

وكان اهتمامه بالأبواب لغرضين:

- الغرض الحربي: حيث بنى فوق كل باب مسجداً ومنارة، منذنة.. بغية مراقبة العدو من مكان مرتفع عند اقترابه من دمشق إبان الحملات الصليبية. إضافة إلى رفع الأذان للصلاة.

- والغرض الاقتصادي: وهو إقامة سوق صغير

عند كل باب لتنشيط الحركة التجارية في المدينة. وهذه الأبواب هي:

١ - باب كيسان:

سمي كذلك نسبة إلى كيسان مولى الخليفة معاوية بن أبي سفيان الذي اعتقه بعد نزوله على الباب إبان فتح دمشق.

وقد أصبح الباب فيما بعد مدخلاً لكنيسة القديس بولس، سانت بول، التي شيدت عام ١٩٣٩ م.

إذ أن هذه

الكنيسة بنيت

في المكان نفسه

الذي تم فيه

إنزال القديس

بولس الرسول

بسلة من فوق

السور فتمكن

من الوصول إلى

أوروبا ونشر

المسيحية في

إيطاليا

واليونان... الخ.

٢ - باب

الجابية:



سُمي كذلك نسبة إلى البساتين المطل عليها ومعروف في أيامنا هذه باسم باب العمارة ويبلغ ارتفاعه (٤٣١ سم) وهو باب مزدوج باب داخلي يعود إلى العهد الروماني وباب خارجي أحدث يعود إلى منتصف القرن السابع للهجرة.

٧ - الباب الصغير:

يقع في الجهة الجنوبية من سور دمشق وقد سمي بالصغير لصغر حجمه فهو أصغر أبواب دمشق ارتفاعه ٣٧٣ سم وعرضه ٢٥٠ سم . يعود إلى العهد الروماني وهو باقٍ حتى الآن نزل عليه يزيد بن أبي سفيان في حصار دمشق ودخل منه تيمورلنك وجدّد زمن عيسى بن الملك العادل سنة ١٢٢٦ م.

أحبائي الأبطال:

إن لكل باب من هذه الأبواب قصة تترافق مع الأحداث التي مرت بها دمشق وكل هذه الأبواب كان منسوباً إلى العهد اليوناني والروماني لأحد كواكب المجموعة الشمسية وقد صوروا على الباب الكوكب الذي يرمز إليه.

فمثلاً: الباب الشرقي للشمس وباب كيسان ينسب إلى كوكب زحل وباب الجابية ينسب لكوكب المريخ وباب توما إلى كوكب الزهرة وباب الضراديس إلى كوكب عطارد أما الباب الصغير فينسب إلى كوكب المشتري. ❖



سُمي كذلك نسبة إلى قرية الجابية ويقع في الطرف الغربي من الشارع المستقيم ومنه عبر جيش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وعبيد بن الجراح لتحرير دمشق.

٣ - الباب الشرقي:

يقع في الجهة الشرقية من السور وينتهي عند الشارع المستقيم، بني في العهد الروماني أوائل القرن الثالث للميلاد.

وهو من أجمل وأضخم أبواب دمشق القائمة حتى الآن ويتألف الباب من ثلاثة فتحات مقوسة أكبرها الفتحة الوسطى ومن هذا الباب دخل القائد (خالد بن الوليد) فاتحاً دمشق.

٤ - باب السلام:

ويسمى باب السلامة تفاؤلاً لأن القتال منه يصعب على الأعداء بسبب كثرة الأشجار والأنهار التي تعوق تقدمهم ويقع إلى الغرب من باب توما.

٥ - باب توما:

ينسب إلى القديس توما الرسول (أحد تلاميذ السيد المسيح) وقد نزل منه عمرو بن العاص يوم فتح دمشق وقد كان ارتفاعه (٤٣٨ سم).

٦ - باب

الضراديس:





أنا حبات القمح يغلي ناراً جرحي
أنا أرغفة نصجت فيها شمس الصبح
الأرض عجين دمي ورجالي هم ملحي
أنا حبات القمح

وترفع
حبات القمح
انثاقها وتفرغ
بصوت واهج



الأرض أنا شمسي عجنّت بلهيب الدّم
شقوقني تحت الليل فصحوت ولم أهزم
وطحنّت دمي خبزاً لفقير ما استسلم

وتنضم الأرض الى
حبات القمح ويعلو
شناؤها



ثم تنهض الأشجار لتشارك في الغناء
أنا ضوء لا يخبو وربيع لا يهرم
لولا مصباح دمي قلب الدنيا أظلم
فلتسلم لي أرضي وتسلم... وتسلم

الحقول تغني

لولا دم أحراري لم تزهز أشجاري
أنا أم الكل أنا أولادي ثواري
ناديت فزائوني بأكايل القار
أظلمت... أضاووني بزنايق من نار
أسقيهم من حبي كي يحموأ أزھاري
أنا أم الكل أنا أولادي ثواري

البركان

شعر: حسان عطوان

رسوم: أسرة المجلة

أنا البركان
أنا البركان
أهز الأرض والقيعان
ولي حمم وغازات
تشيع الخوف في الإنسان
أشق البحر والبرا
وأقذف عالياً صحرا
أشكل تارة جبلا
وسدأ يدرأ البحر
أنا البركان
ينبت من رمادي..
الأخضر الضئيل
تدبر أيها الإنسان

سنايرو ورسوم
سها ياسين

عاقبة الخدر

كان ياما كان في قديم
الزمان كان هناك طائر
يعيش على ضفة نهر
ويتغذى على الأسماك التي
تعيش فيه. إلى أن جاء
يوم هرم فيه الطائر
وصعب عليه الصيد فقرر
أن يلجأ للحيلة.
تعالوا يا أصدقائي لنرى
ماذا فعل هذا الطائر...



أرقام

آسيا قارة الأرقام القياسية

♦ قارة آسيا أكبر قارات العالم مساحة إذ تُقدر مساحتها بـ / ٤٤,٥ / مليون كم^٢ أي تشغل ما يقرب من ثلث مساحة اليابسة التي تتوزع عليها قارات العالم والتي تبلغ ١٤٨,٥ مليون كم^٢.

♦ تحيط بقارة آسيا محيطات الأرض الثلاثة (المحيط الهندي - المحيط الهادي - المحيط المتجمد الشمالي).

♦ في آسيا أعمق بحيرة عذبة المياه في العالم وهي بحيرة /بايكال/ في روسيا والتي تبلغ مساحتها / ٣٠٥٠٠ / كم^٢ ويصل عمقها إلى / ١٩٤٠ / م.

♦ فيها أعلى قمة في العالم وهي قمة /إيفريست/ في جبال الهيمالايا والتي يصل ارتفاعها عن سطح البحر إلى / ٨٨٤٨ / م.



لدهشة

إعداد ورسوم: ميساء بديوي

❖ فيها أخفض منطقة تجمع ماءً عن سطح البحر على وجه الأرض وهي منطقة / البحر الميت / إذ تنخفض هذه المنطقة / ٤٠٠ / م تحت سطح البحر وتعتبر مياه البحر الميت من أكثر مياه البحار والمحيطات ملوحة في العالم.

❖ يعيش على سطح قارة آسيا ٥٨% من البشر الذين ينتشرون فوق سطح الأرض.

❖ في قارة آسيا توجد أكثر مناطق العالم كثافة سكان. ففي اليابان / يعيش / ٣٠ / مليون نسمة على مساحة تُقدَّر بـ / ٢٨٠٠ / كم٢.

❖ في قارة آسيا أكثر دول العالم ازدحاماً بالسكان وهي (الصين) التي يقدر عدد سكانها بـ / ١,٣ / مليار نسمة. ويزداد عددهم بمعدل / ٤٠ / ألف نسمة في اليوم أي ما يساوي / ١٤,٥ / مليون نسمة في السنة الواحدة.





بأقلام الطليعين



رسوم: منيف عجاج

العذاب الحقيقي

ولطفها كل من يراها.
أصيبت الأم بمرض عضال، ولم
يستطع الأطباء وصف مرضها أو
معالجتها فخيم شبح الموت على الأم
المسكينة، وفارقت الحياة تاركة
طفلتها الصغيرة وزوجها المسكين الذي
لا يستطيع تربية الطفلة.
وبعد مضي عام على وفاة الأم قرّر
الزوج أن يتزوج، ففعل ولكن اختياره
السيء وقع على أرملة صغيرة شريرة.

في زمن مضى كان هناك امرأة
وزوجها يعيشان حياة هائلة سعيدة،
وكان لهما ابنة صغيرة، كانا يزودانها
بالحب ويربيانها تربية جيدة إلى أن
كبرت وصار عمرها ثمان سنوات، كانت
الطفلة تدعى (يارا) كانت لطيفة،
رقيقة وجميلة، يُعجب بجمالها ورقتها



وركض نحوها وخلص ابنته وضّمها
إلى صدره وطرد المرأة الشريرة من
البيت وخاطب يارا قائلاً:
لن أتزوج مرةً أخرى يا صغيرتي، لقد
أصبح عمرك إحدى عشرة سنة
وتستطيعين خدمة نفسك بنفسك.
لقد عانت الطفلة الصغيرة من الظلم
لأنها فقدت أمها.. لأنها فقدت الحنان
الذي تحتاجه كل طفلة صغيرة.
ولذلك فإننا نحبُّ الأم ونقدّرهما لأنها
هي التي تضيء لنا حياتنا بضحكاتها
وحنانها، وفقدانها هو حقاً العذاب
الحقيقي للأطفال الصغار. ❖

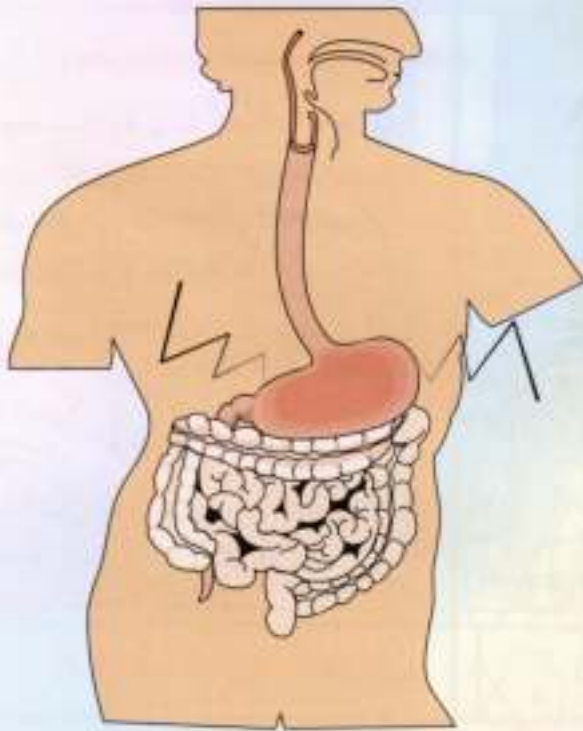
وحين يذهب الأب إلى العمل كانت
الزوجة الجديدة تضرب يارا وتعذبها
فأخذت حالتها تسوء. لقد أذاقتها
العذاب الذي لم تكن قد تذوّقته من
قبل. لقد حوّلت المرأة الظالمة يارا إلى
خادمة لها. ولم يكن لها حول ولا قوّة
فقد كانت ضعيفة جداً أمام زوجة
أبيها الشريرة وبعد مضي ثلاث
سنوات على هذه الحال وبينما كان
الأب عائداً إلى البيت مبكراً ليبشر
زوجته وابنته أن دخله قد ازداد
وأصبح يكفيهم شاهد ما لم يكن يتوقع،
لقد كانت المفاجأة قاسية عليه، لقد
رأى زوجته تضرب ابنته يارا بقسوة
وتطلب منها خدمتها ففقد صوابه

الطليعية، ديانا الجوهري
الرائدة على مستوى القطر
في التعبير الأدبي
فرع السويداء



قرقعة المعدة

نعرفها أن جدار المعدة عبارة عن عضلة قوية تعمل بشكل مستمر تطحن الطعام وتهضمه جزئياً ليصبح قابلاً ليستفيد منه الجسم وحين تفرغ المعدة من الطعام ولا يبقى فيها إلا القليل منه يدخلها الهواء وتبدأ سماع أصوات ناتجة عن هضمها لبقايا الطعام والهواء. هذ الأصوات تسمى القرقعة وهي إشارة إلى أن المعدة فارغة ويجب أن نأكل.



السُّرَّة



السُّرَّة ندبة ظاهرة على جلد البطن عند الثدييات التي تتكاثر بالولادة، تقع في مكان الاتصال مع الأم بواسطة الحبل السُّري قبل الولادة هذا الحبل الذي يؤمن للأجنة الغذاء والهواء وهي في رحم الأم. وفور الولادة تتم عملية قطع هذا الحبل وربطه مما يترك هذه الندبة ظاهرة على البطن وعلى مستوى وطريقة الربط يتحدد شكل هذه الندبة (الصرد).

العظم المضحك

العظم المضحك أو كما يُسمى عند الإنسان هو عظم المرفق (الكوع) وسبب تسميته بهذا الاسم هو إحساس الإنسان المثير للضحك عندما يُضرب مرفقه بنقطة معينة بسبب وجود عصب كبير شديد الحساسية يتوضع على السطح الأنسي لعظم المرفق وليس لهذا العظم علاقة بهذا الشعور.



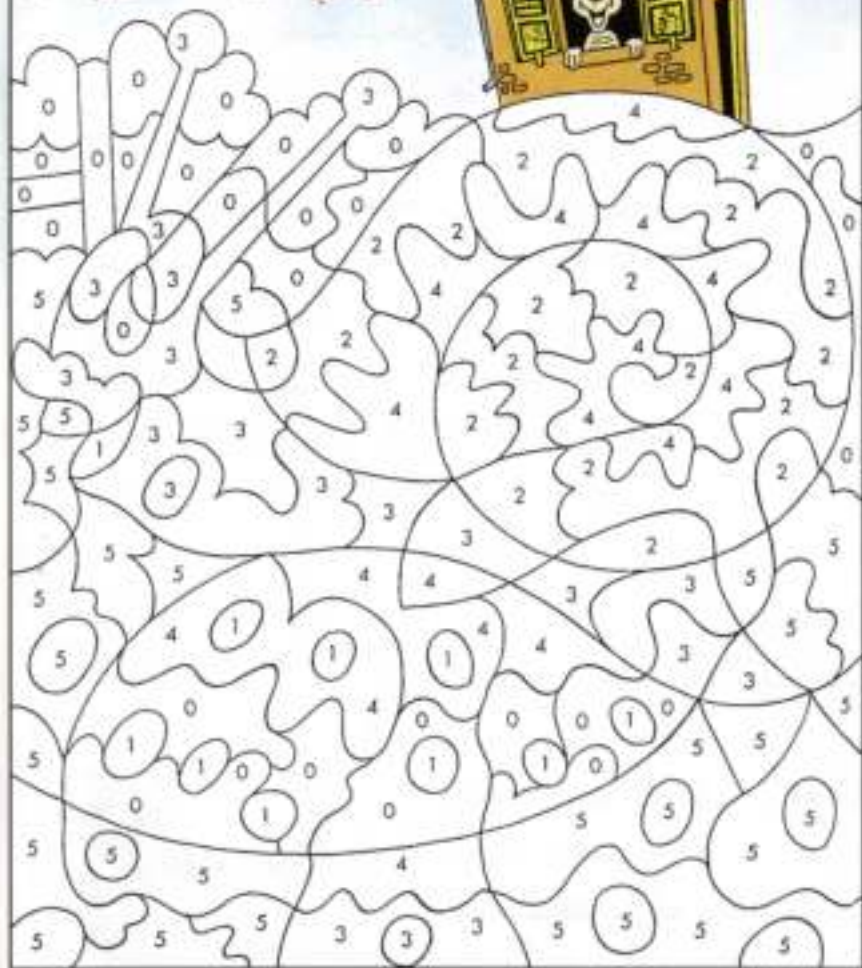


تأمل و تفكر

إعداد منيرة الأشقر

لون حسب المطلوب لمعرفة موقع هذا البيت

- لا شيء = 0 . أصفر = 3 .
 أحمر = 1 . أسود = 4 .
 برتقالي = 2 . أخضر = 5 .



سرعة البديهة

« وقعت سلحفاة في حفرة عمقها ١٠ م وأنا حاولت الخروج كانت تصعد في النهار مترين وتخط في الليل متراً ما عدد الأيام التي ستغرقها لتخرج من الحفرة؟

« أريها أصبح أن تقول: صفار البيض ابيض أم ابيض؟

« ماذا تقول: باض الديك بيضة أم بيضة أم بيضة؟

جداول جغرافية.

صل بين إسم الدولة وعاصمتها

العاصمة

دلفي
 مانبلا
 فانوي
 جاكينا
 طوكيو
 بكين

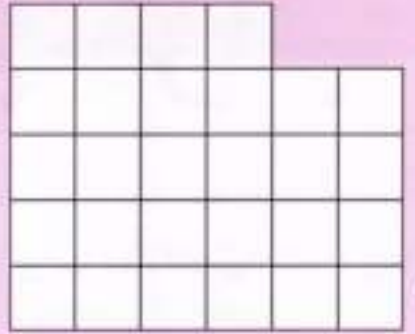
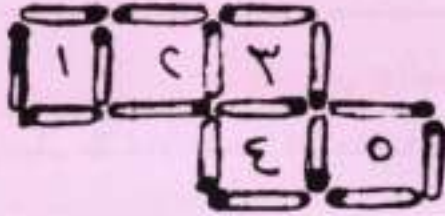
الدولة

فيتنام
 الفلبين
 اليابان
 الهند
 الصين
 اندونيسيا



ما عدد المثلثات في هذا الشكل الهندسي؟

في الشكل خمسة مربعات بتغيير مكان عودين
تحصل على أربعة مربعات. كيف؟



ل بإمكانه
قسم
شكل
هندسي
تالي
سبعين
ساويين؟

ساعدوني لا أخرج من هذه المتاهة





الروادك



الطليعية: فائق الكريم
اختصاص: فنون تطبيقية
فرقة: الهندسة



الطليعية: ليانا معراوي
اختصاص: لغة فرنسية
فرقة: دمشق



الطليعية: نوال الحكيم
اختصاص: تحت
فرقة: زينة دمشق



الطليعية: عنباء ياسين
اختصاص: فصاحة وخطابة
فرقة: إلهام



الطليعي: سمر ديب
اختصاص: تحت
فرقة: حواء



الطليعية: ريتا وردة
اختصاص: أكورديون
فرقة: حواء



الطليعية: إيمان حيدر
اختصاص: قسطنطينية
فرقة: السلافية



الطليعي: والي الأشرف
اختصاص: حاسوب
فرقة: حواء



الطليعية: سوزان محمد
اختصاص: تحت
فرقة: حواء



الطليعي: بدر الدين علوش
اختصاص: خط عربي
فرقة: ديسكو



الطليعي: الحسن الأحمد
اختصاص: حاسوب
فرقة: الكوكبية



الطليعي: طارق عثمان
اختصاص: عود
فرقة: طرشوس



الطليعي: محمود الزيداني
اختصاص: لعبير أدبي
فرقة: درعا



الطليعي: محمد عبد الدين
اختصاص: كمبر
فرقة: السويداء



الطليعي: أحمد طه طحش
اختصاص: فن استرجاع
فرقة: زينة دمشق



الطليعي: محمد تار النحام
اختصاص: حاسوب
فرقة: حواء



الطليعية: سوار عامر
اختصاص: كسبان
فرقة: القنيطرة



الطليعية: كندة البحري
اختصاص: رياضيات
فرقة: السويداء

