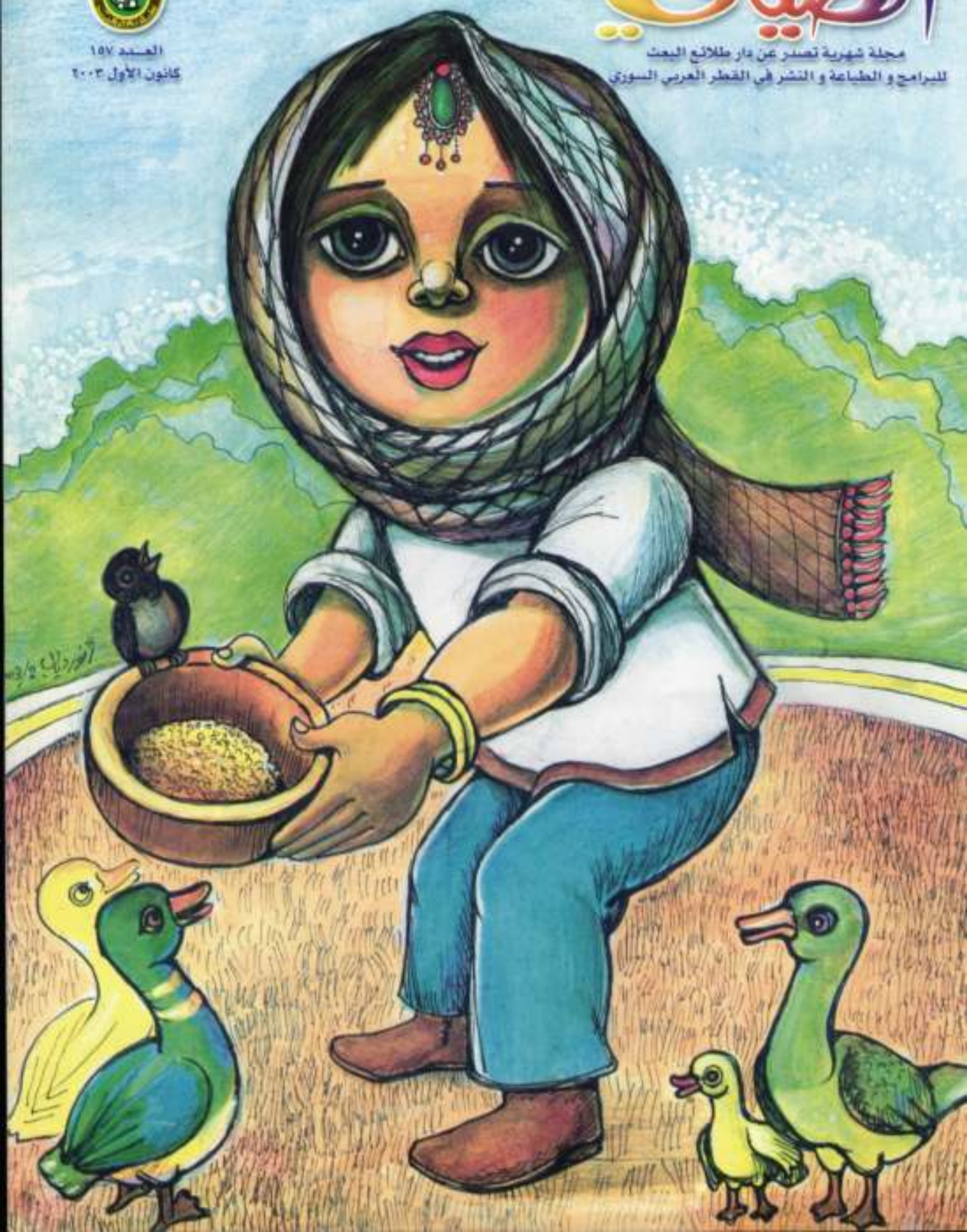




العدد ١٥٧
كانون الأول ٢٠٠٣

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البحث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





لقد كان من الثوابت الأساسية في نهج
الحركة التصحيحية إتساع المجال أمام
كل الفعاليات الاقتصادية
للمساهمة في بناء الوطن وازدهاره.

**من أقوال القائد
الخالد حافظ الأسد**



لقد كان ضمير الحركة التصحيحية
يقف بمصحة شاملة عميقة
بالإقرار أنها على كل صعيد
من تعديرات مكانة سورية
وإزدهارها القومي

**من أقوال القائد
بشار الأسد**



رفاقي طلائع البعث

شهدت وحدتنا الطليعية على امتداد سورية الحبيبة احتفالات واسعة خلال شهر تشرين الثاني بمناسبة ذكرى التصحيح المجيد وقد تخللت هذه الاحتفالات مراسم تنسيب الطليعيين من الصف الأول إلى منظمنا الغالية منظمة طلائع البعث.

وقد أتيج لي خلال جولتي في بعض المحافظات حضور بعض هذه الاحتفالات الطليعية الجميلة التي عشناها معاً بمشاعر البهجة والفرحة ونحن نرى تدفق الطليعيين الجدد في شرايين منظمنا لتزيدها انتشاراً وقوة في ظل قائد مسيرة الحزب والشعب السيد الرفيق بشار الأسد الذي يرسم ملامح المستقبل المشرق لسورية متوسماً في إرادتكم وإبداعاتكم الخلاقة عناصر التجدد والأزدهار والأمل وهو ما تعكسه أنشطتكم المتعددة في مجالات الثقافة والفنون والرياضة والعلوم والتزامكم تنفيذها في وحداتكم على أكمل وجه ليضخر بكم الوطن.

الرفيق المهندس الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البعث

الطليعي

مجلية تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

لجنة التحرير

د. حيدر بازجي

د. محمود تاهين

د. محمد غنوم

أ. بونق الخاني

أ. نزار نجار

أ. صالح شواري

الإخراج الفني والتنسيق الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أبو عريوش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٣٣٦٤

الأمير نوران

الحلقة الثامنة

سيناريو: محمود البكر
رسوم: ممتاز البحرة

ملخص مانشر: رحل نوران يبغى الوصول إلى أبعد مما وصل إليه أبوه الصالح فساعد في طريقه شيخاً، وامرأة، واستراح عند الغدير البراق، ثم في البستان العجيب، وأخيراً وصل إلى مدينة يحكمها حاكم شرير، حبس ملكها، ومنع فيها الإنارة، واعتقل الأمير نوران، ولكنه تعجب لأفاعيل الريشة العجيبة وكلفه - بكيد من الوزير - بأن يجلب الطائر نفسه، فطلب نوران، عملاً بمشورة فرسه، أربعين جملاً محملاً بالقمح، وذهب بها، فكنن للطائر...

أقبلت الطيور على القمح، وحدث زعيمها الملون على قمة البيدر...



ظننت الطيور أن زعيمها يأمرها بمهاجمة الجمال التي هربت مذعورة، ونجا نوران بصيده...



هذا الطائر يا سيدي الحاكم..

كيف لو رأيت صاحبة الطائر؟
ومن أحضره يستطيع أن
يحضرها!.



إن لم تحضر صاحبة الطائر قطعت رأسك!

ما العمل يا فرسي الطيبة؟
أطلب مركباً
مرصعاً
بالذهب من مال الوزير!!



نفذ طلبه يا وزير!

لن تحضر صاحبة الطائر إلا بمركب مرصع بالذهب من مال الوزير!!



هذه هي الأميرة (ماء السماء) صاحبة الطائر..

وقدمت الفرس لنوران صورة لفتاة جميلة



أصبح المركب تحفة فنية، وأُنزل إلى البحر.
وأبحر به نوران في رحلة إلى المجهول..



.. وصار نوران يمرُّ بالمركب على الموانئ، فيمكث أياً ما في كل ميناء، ثم يغادر إلى آخر...



وفي كل ميناء كان يسمح للناس بالصعود إلى المركب اثنين بعد اثنين ليبقى المركب خفياً، وكلما سعدت

فتاة كان ينظر إلى الصورة التي معه.



وبعد طواف طويل في البحار وصل إلى جزيرة ناشية... وصلنا إلى جزيرة الذهب والفضة..



يتبع...

مقاومة

شعر: جميل أبو صعب.

رسم: سمير كريم.



هناك في الجنوب
تمازج التراب..
بالدماء
كما انحنى غطرسة الأعداء
أمام آية الفداء
هناك في الجنوب
الأرض والإنسان..
والشجر
والغيوم والسماء...
والمطر..
تقول دائماً..
مقاومة... مقاومة
نمارس المقاومة...
حتى يزول الظلم والظلام
وترجع الحياة والسلام
معشبة على وجود الناس
كالشجر والزهر





حنين إلى الوطن

ميسون بنت بحصل

لَبَيْتٌ تَحْفِقُ الْأَرْوَاحُ^(١) فِيهِ
وَبِكْرٌ^(٢) يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ سَقْبًا^(٣)
وَكَلْبٌ يَنْبِجُ الطُّرَاقَ^(٤) عَنِّي
وَلِبْسٌ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي
وَأَكْلُ كُسَيْرَةٍ^(٥) فِي كِسْرٍ^(٦) بَيْتِي
وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ^(٧)
وَخَرِقٌ^(٨) مِنْ بَنِي عَمِّي نَحِيفٌ
خُشُونَةٌ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى
فَمَا أَبْغِي سِوَى وَطْنِي بَدِيلًا

(٨) كُسَيْرَةٌ: تصغير كُسْرَةٍ، وهي قطعة الخبز.
(٩) كِسْرٌ الْبَيْتُ: طرفه، أي في طرف بيت الشعر.
(١٠) الْفَجُّ: الأرض الواسعة.
(١١) خَرِقٌ: فتى شجاع.
(١٢) الْعَلْجُ: الرجل الضخم الشرس، وقد أطلقها العرب على الروم لضخامة أجسامهم، وهذا ما أغضب معاوية لأنها شبهته بالروم الضخام القساة.
(١٣) الطريف: المريح المترف.

(١) الأرواح: الرياح.
(٢) منيف: عال مشرف.
(٣) البكر: الفتى من الإبل.
(٤) سقبا: ولد الناقة الذكر الصغير.
(٥) الزهوف: السريع المشي.
(٦) الطراق: جمع طارق، الذي يزور ليلاً، يطرق البيوت بحثاً عن طعام أو مبيت.
(٧) الشفوف: القماش الناعم الرقيق.

ميسون بنت بحصل: فتاة بدوية من قبيلة بني كلب، من أكبر قبائل العرب، تزوجها الخليفة معاوية بن أبي سفيان، فلم ترق لها الحياة في قصور دمشق، ولا عشرة الحضر، وحثت إلى حياة الحرية في أحضان البادية، فقالت هذه الأبيات، فلما سمعها معاوية طلقها، وقال: كنت فينت. فقالت: لا والله، ماسررنا إذ كنا، ولا إسفرننا إذ بننا، ولحققت بأهلها في البادية.

الأقزام السبعة

شعر: صالح هوارى رسوم: أحمد الحمود

نحن الأقزام السبعة نمحو بالحب الدمعة
لأنوذي أحداً في الغابة ونعيشُ كراماً أحياباً

دوماً نعمل.. دوماً نسعى
نحن الأقزام السبعة
نمحو بالحب الدمعة

xxx

أفعالنا كبيرة
تحببنا الأميرة

قاماتنا قصيرة
يحببنا الأمير

xxx



لكي نزيدَ طولاً
نمرنُ العقولاً
في جسمنا السليمِ

نمارسُ الرياضة
فبالنشاطِ نحنُ
فَعَقَلْنَا السَّلِيمِ

xxx

ونكسبُ القروشاً
نعبئُ الكروشاً
نقدّرُ الكباراً
لأنقطعُ الأشجار

نعملُ كي نعيشاً
من زادنا الشهي
نساعدُ الصغاراً
لأنقطفُ الأزهاراً

دوماً نعمل... دوماً نسعى
نحن الأقزام السبعة
نمحو بالحبِّ الدمعة



في ضوء القمر

ترجمة: عوض الأحمد

فاجئ ليلة صيف، عندما يكون الطقس جميلاً، وعندما يكون القمر بديراً تماماً، اخرج وتضحص السماء. عدد لا يحصى من النجوم، يسطع بينها قرص القمر.

وعبر آلاف السنين، كان الناس يراقبون القمر، وينسجون حوله الحكايات والأساطير. كان يبدو لهم لغزاً، وسراً خفياً، فأحياناً مدور مثل فطيرة، وأحياناً دقيق مثل منجل صغير، واتضح أن كل شيء يتعلق

بدوران القمر حول الأرض، وأنه في النهاية، كرة مثل

كوكبنا، ولكنه أصغر بكثير، ويبدو لنا سطح القمر

كله مغطى ببقع مضيئة ومظلمة، والتي هي في

الحقيقة، سلاسل من الجبال، وفوهات، وسهول

واسعة. كان الاعتقاد أولاً، أن هذه السهول كانت

مملوءة بالماء. ولهذا كانت تسمى بحاراً.. بحر

الهدوء، وبحر البرودة، وبحر الأحلام.

أليس صحيحاً أنها كلمات رنانة جميلة؟ ثم علم

أن البحار القمرية أكثر جفافاً من أية صحراء. كان

الذهاب إلى القمر واحداً من الأحلام الكبيرة

للإنسان.. وقد تحقق الحلم أخيراً.

فأولاً أرسلت إليه مسابير كونية ذاتية الحركة،

فصورت الوجه الخلفي للقمر، وأخذت عينات من

تربته. وقاست المركبة القمرية السوفييتية

(لينوخود . C-1) المسافة من الأرض إلى القمر.

وأخيراً فإن الملاحين الكونيين الأميركيين (نيل

ارمسترونغ وأونيل الدرين) نزلوا فوق سطح هذا

الكوكب في عام ١٩٦٩.

إن البقاء فوق سطح القمر صعباً في الواقع،

بسبب انعدام الماء وهذا معروف من قبل، وعدم وجود الهواء. لا وجود للهواء إذن. لا وجود للرياح، ولا للشفق، ولا لقوس قزح ولا لزرقة السماء. منظر أقل إمتاعاً، والحق يقال وبالمقابل، ففي سماء القمر السوداء تشاهد الشمس والنجوم دائماً. وكل الأشياء فوق القمر، تزن سدس ما هي عليه من وزن على الأرض، فأنت إذا كنت تزن هنا على الأرض ثلاثين كيلو غراماً، فأنت هناك على القمر لن تزن أكثر من خمسة كيلو غرام. انظر كيف يمكنك أن تقفز هناك... تسقط كل الأرقام القياسية. تمسك الجاذبية الأرضية القمر، وتمنعه من الغوص في الفضاء. لكن الأرض هي أيضاً تتأثر بجاذبية هذا الكوكب. فمستوى البحار والمحيطات، مثلاً يتغير مرتين في اليوم. ومد البحر وجزره هو الأعلى عندما يكون القمر بداراً تماماً، القمر أيضاً يؤثر تأثيراً كبيراً على الإنسان. فجسمنا مركبٌ بثلاث من الماء تقريباً، والقمر يحدث لهذا البحر الصغير مداً وجزراً. فالعلماء

الهنود يعتقدون، أن الإنسان يكون أكثر

قلقاً وسهواً، حين يكون البدر تاماً.

فإن حدث وأردت أن تكتب نص

إملاء، في تلك اللحظة، ضاعف

انتباهك. وفي المستقبل فإن القمر

سيصبح محطة لتبديل الركاب

والبضائع، في

السفن الفضائية،

وسيأتي اليوم

الذي سيذهب فيه

المرء إلى القمر لقضاء

عطلته. ■





سورية فخ كرنفال أوروبا

السعادة



احتضنت بلغراد في مطلع تشرين الأول لهذا العام تظاهرة طفلية كرنفالية تقام سنوياً وهي بعنوان (كرنفال أوروبا السعيدة)، حيث يشارك الأطفال في هذا الكرنفال وهم يلبسون الأزياء الشعبية والرسمية الوطنية التي تعكس حضارتهم بتراثهم وهويتهم، ونظراً لخصوصية هذا الكرنفال الأوروبي والذي يشارك فيه ٢١ بلداً أوروبياً فقد كانت مشاركة أطفال من سورية بأزيائهم الشعبية مشاركة لافتة اجتذبت عدسات المصورين التي التقطت صوراً جميلة لطفلين من سورية يحملان علم سورية وسط جموع المشاركين وهم يتجولون في الشوارع الرئيسية لمدينة بلغراد وقد أرسل لنا الطليعيان محمد وأحمد عبد المجيد الرفاعي صوراً لمشاركتهم في هذا الكرنفال الطفولي الذي يعبر عن تواصل الأطفال وتطلعاتهم المستقبلية لعالم تسوده الحرية والعدالة والسعادة ■



ابن عقيل

(صاحب أكبر كتاب في التاريخ) ٤٣١ - ٥١٣ هـ . ١٠٤٠ . ١١١٩ م

إعداد: محمد أديب الجادر

رسوم: محمد الوهبي

واختار الكعك ليحتسيه مع الماء، توفيراً للوقت.

منهجه الفكري:

كان منهجه في البحث منهج شك، حتى يصل إلى قناعة ثابتة، ويقين. قال: "ومن لا يعترضه شبهة لا تصفو له حجة، وكل قلب لا يقرعه التردد، فإنما يظهر فيه التقليد والجمود".

مؤلفاته:

لابن عقيل مؤلفات كثيرة، أهمها كتاب (الفنون) ويقع في (٨٠٠) ثمان مئة مجلد. قال عنه الإمام الذهبي: (لم يصنف في الدنيا أكبر من هذا الكتاب). حوى فوائد كثيرة، في اللغة، والشعر والتاريخ، والحكايات... وفاته:

توفي أبو الوفاء في شهر جمادى الأولى سنة ٥١٣/ هـ ببغداد، وصلى عليه جمع كثير، جاوز الثلاث مئة ألف إنسان ودفن قرب الإمام أحمد بن حنبل.

قالوا عنه:

قال عنه ابن الجوزي: "كان ابن عقيل كريماً، يتفق ما يجد، فلم يخلف سوى كتبه وثياب بدنه، وكانت بمقدار كسفه، وأداء دينه".

هو الإمام العلامة أبو الوفاء علي بن عقيل

بن محمد البغدادي المتكلم، كان بحر معارف وكثر فضائل، يتوقد ذكاء. نشأ في بيت علم وأدب، وعانى الفقر والحرمان والقلبة وهو صغير، فكان ينسخ الكتب والرسائل بالأجر الزهيد.

أخذ العلم عن أبي يعلى بن الفراء، وأبي بكر الخطيب صاحب كتاب تاريخ بغداد وأبي علي بن الوليد. وأخذ عنه العلم، أبو حفص المغازلي، وأبو بكر السمعاني، وأبو طاهر السلفي.

كان وافر الجلالة عند الخلفاء والملوك، شهماً مقداماً، يواجه من يراه قد حاد عن طريق الصواب من العظماء، بالإتكار والتعنيف.

الوقت عند ابن عقيل، كان دائم الشغل بالعلم، كثير المطالعة، قال عن نفسه: "إني يحل لي أن أضيع ساعة من عمري، حتى إذا تعطلت لساني

عن مذاكرة ومناقرة، ويصري عن مطالعة، أعملت فكري في حال راحتني وأنا منطرح، فلا أنهض إلا وقد خطر لي ما أسطره".

وكان من شدة حرصه على الوقت، قد امتنع عن الخبز الذي يحتاج مضافاً،





كلنا نبني الوطن

قصة: سعاد مكارم رسوم: أنور دياب

اجتمع الأطفال يوماً في بيت صديقهم مازن، وأخذوا يتبادلون أطراف الحديث، يعبرون فيه عن آمانيهم، وأحلامهم للمستقبل.

قال محمد: سأكون طياراً، سأدرس وأثابر على دروسي، حتى أصل إلى هديتي، سأحلق بطيارتي فوق بلدي، وسأحميها من أي عدو يحاول أن يقترب منها. دمي وروحي فداء للوطن...

أردفت ليلي: سأكون طبيبة ماهرة، أداوي المرضى، وأعتني بهم، وأسهر على رعايتهم، وأقدم لهم

الدواء المناسب، وأساعد المرضى الفقراء، وأعطيهم الدواء مجاناً.

تقدم سامر وقال: وهل سأترك أبناء بلدي جوعاً؟ لا.. لا يمكن أن أفعل هذا، سأكون خبازاً ماهراً، أنضج الخبز جيداً وأقدمه لهم لذيذاً، وإذا صادفت الأطفال، أو كبار السن، سأطعمهم خبزاً، دون أن آخذ منهم نقوداً. أعلنت شذا أنها ستكون مربية ناجحة، وأنها





ستقوم على تعليم
أطفال المرحلة
الابتدائية ثم قالت:
أصدقائي: الأطفال

أمانة في أيدينا، ولا بد أن نصون الأمانة.
سأقوم على تنشئة الأطفال تنشئة صالحة.
أما ماهر فقال:

البلد تنتظر سواعدنا جميعاً، سأكون مهندساً
مخلصاً، وسأعمل مع العمال يداً بيد، سنبنى
بيوتاً وجسوراً، مصانع ومشايخ، ومدارس، وكله
في سبيل الوطن.

أطلق رامي تنهيدة وقال: سأكون فلاحاً
نشيطاً، أحرق أرضي وأبذرهما، أسقيها واعتني بها، فيعم
الخير، ويفرح الجميع بمحاصيل بلادي، وتزداد الأرض
خضرة، وجمالاً، فيفرح الزرع ويفرد الطير.
قال عمار:

الأرض تحتاج لمن يحميها، ولن يصد العدو إلا جيش قوي، يقف في
وجهه ويدحره، لذلك سأكون جندياً شجاعاً، وسأذهب إلى الحدود،
وأعتلي دبابتتي، وأقذف
الحمم على كل من تسول له
نفسه، أن يخطو خطوة غدر
باتجاه بلدي.

هتف الجميع: كلنا سنعمل،
كلنا سنبنني، كلنا سنحمي
تراب الوطن. ■

الراعي تموز

محمود البكر

تروي بعض الكتابات السامرية، أن (تموز) كان أحد الملوك السومريين الأوائل، الذين حكموا بلاد الرافدين، في نهايات الألف الرابع قبل الميلاد. وقد تحلى بالحكمة، والشجاعة، وحب الناس، فهب يتصدى للسباع التي تهاجم المواشي، وتلقب ب(الراعي) تأكيداً على دوره في حماية القطعان، وفي رعاية أبناء شعبه، فحاز شعبية واسعة في بلاده، وأحييت شخصيته بهالة من التقدير والتقدير.

وحين مات (الملك الراعي) شعر أتباعه ومريدوه بالفاجعة، وأقاموا له طقوس الحداد، وراحوا يروون القصص الشعرية حول سيرته، وبطولاته المجيدة، ويرتلونها في المعابد، بمصاحبة موسيقا الناي الحزينة، ويتغنون بها في المهرجانات التي أصبحوا يقيمونها له كل عام.

وأطلقت هذه القصص العنان لخيال الفنان القديم، فراح بعضهم يصوره محارباً يحمل سيفه مرة، ورمحه ثانية، وقوسه الثالثة، ويتصدى ببسالة وشجاعة للسباع التي تهاجم الأبقار والأغنام.

والمعزى، كما تظهره الصور أحياناً

كثيرة، وهو يقدم الحشائش، وأغصان الأشجار، وسنابل القمح للحيوانات التي يرعاها، وكثيراً ما تصوره وهو يحمل في يده دُورقاً ينبجس منه ينبوع عذب، تسبح الأسماك في جداوله، وتشرب منه الحيوانات سعيدة.

وبهذا ربط القدماء بين (تموز) وبين الماء العذب (ماء الحياة) الذي لا حياة على الأرض لولاه، والذي يراه الناس ينبع من أعماق الأرض، فأطلقوا على تموز لقب (ابن مياه الأعماق)، وأصبح (دورق) (الينبوع) أحد رموزه الخالدة.

ونظراً لعلاقة النبات بالماء، فقد اعتقد القدماء، بأن (تموز) يمثل (روح النبات) وبذلك ساد الاعتقاد بأن روح تموز تبعث من جديد، ويعود إلى الحياة في فصل الربيع، ثم لا يلبث أن يموت ثانية، عندما تيبس الأعشاب في فصل الصيف.

وقد أدى هذا الاعتقاد إلى التذكير بنبات كرم، يستحق أن يصبح رمزاً لتموز في حياته وموته المتكررين كل عام، فلم يجدوا أكرم من القمح، وأنسب، وأهم، لحياة البشر، فصاروا حين يبذرون حبوب





شهر حصاد القمح الذي مازال يعرف باسم (تموز) إلى اليوم في بلادنا. انتشرت عقيدة تموز انتشاراً واسعاً في العالم القديم، وأصبحت مدينة (بيبلوس، أي جبيل) على الساحل السوري، ومدينة (باهوس) في قبرص، أهم مركزين لطقوس تموز، وقد بجكه المؤمنون به، فأطلقوا عليه لقب (أدون) ومعناه السيد، وصاروا يدعونه تبجيلاً بكلمة (أدونتي) أي سيدي، كما لقبوه بـ (النعمان) لعلاقته بالربيع الذي يحمل الخير للإنسان والحيوان.

ومن سواحل بلاد الشام، وقبرص وصلت عقيدة تموز وطقوسه إلى اليونان، والرومان، ومصر، وامتدت شرقاً إلى الجزيرة العربية، وأواسط آسيا.

تروي إحدى الأساطير أن (أدون) الجميل خرج يوماً للصيد في براري لبنان، فتنكر أحد أعدائه بصورة خنزير بري، وطعنه بنابه، فأرداه قتيلاً، فتلونت الأزهار التي تناثرت عليها دماء (أدون) باللون الأحمر، وسميت لذلك بـ (شقانق النعمان) أي دماء النعمان، وما زالت تفتتح في كل ربيع، تذكراً للناس بقصة

(أدون) - (تموز).

القمح في موسم الزراعة، يترقبون نموها يوماً فيوماً، وحين تشق بادراتها الترية، وتبدأ بنشر خضرتها تبتهج النفوس، لا اعتقادهم أن روح تموز قد عادت إلى الحياة من جديد، وتبلغ البهجة ذروتها في أواخر شهر آذار، ونيسان، حين يطول الزرع، وتظهر السنابل متمائلة مع نسيم الربيع، كموج أخضر، فيهرع الناس إلى المروج المزهرة، يقيمون عيداً صاخباً بين أحضان الطبيعة، ابتهاجاً بعودة (الملك الراعي تموز)، فيرقصون ويغنون على أنغام المزمار والطبول، ويتناولون أفضل الطعام والشراب، وقد أصبح هذا العيد في العصور اللاحقة يحمل اسم (نيروز) في بعض المناطق.

ومع جفاف السنابل، يسود الاعتقاد بأن تموز قد مات ثانية، لكن روحه تظل متنقلة بين حقول القمح مادامت السنابل واقضة، وحين يهب الحصادون لحصد القمح كمحاربين أشداء، تضر (روح تموز) أمام ضربات مناجلهم التي لا ترحم حتى لاتجد الروح الهاربة، في نهاية موسم الحصاد غير قبضة سنابل أخيرة، فتتحد بها، ولهذا يتقدم أكبر الحصاديين، ويحصد القبضة الأخيرة هذه، ويحضر لها مع زملائه حفرة عميقة، ويدفنها في الأرض، لتبدأ بذلك طقوس الجداد على (تموز) حيث تندبه النساء، وترتل فرق المعابد سيرته الشعرية، بمرافقة موسيقا الناي الشجية.

وهكذا تظل روح تموز كامنة في الأرض حتى تتساقط الأمطار، ويبدأ بذور الحبوب لتبعث إلى الحياة من جديد في فصل الربيع، وتقديراً له أطلق اسمه على



القاضي الحكيم

قصة: ميخائيل سمعان رسوم: سومر فرج



يُحكى أن قاضياً صينياً، عُرِفَ بالحكمة والنزاهة، كان
 ماراً ذات يوم في إحدى الطرقات، ومعه بعضُ أَعوانه،
 فرأى صبيّاً يبكي ويولول فسأله: لماذا تبكي يا بني؟
 فقصَّ الصبيُّ الصغير للقاضي قصته قائلاً: إنني ابنُ أمٍ
 فقيرة، ماتَ أبي ولم يترك لنا شيئاً من المال، وقد اعتادت
 أمي أن تُحَمِّلني، كلَّ صباح، سلةً مملوءةً بالفطائر كي
 أبيعها في السوق.، واليوم بعث كل ما لي سلتي، ولم يبق
 معي سوى فطيرة واحدة، فوضعتُ داخلَ هذه الفطيرة
 كلَّ النقود التي جمعتها. وقد تركتُ السلةَ بما فيها،
 على حجر في جانب الطريق، وذهبت لأجمع بعض
 الأزهار، لأقدمها هديةً لأمي؛ فلما عدت لأخذ
 السلةَ، اكتشفتُ أن دراهمي قد سرقت !!...!!!



لما انتهى الصبيُّ الصغير من حديثه سأله
 القاضي قائلاً: هل هذا هو الحجر الذي وضعت
 عليه السلة؟

ثم قال للولدا: لاتنس أن
تحضر صباح غد لإحكمة
القرية، فأسترجع لك
نقودك، فشكر الصغير
القاضي وانصرف.



أجاب الصغير،
نعم يا سيدي



وفي الصباح التالي، اجتمع عدد غفير من أهالي
القرية في قاعة المحكمة ليشاهدوا كيفية
المحاكمة هذه؟!..
ولما انعقدت هيئة المحكمة، وسمعت القصة من
الصبّي، قال رئيس المحكمة وهو يشير إلى الحجر،
(حكمت المحكمة بجلد هذا الحجر خمسين جلدة)
ثم أشار إلى الجنود الواقفين في ساحة المحكمة
وقال: هيا اجلدوا هذا الحجر.
وضج الحاضرون بالضحك، عندما سمعوا هذا
الحكم الغريب.



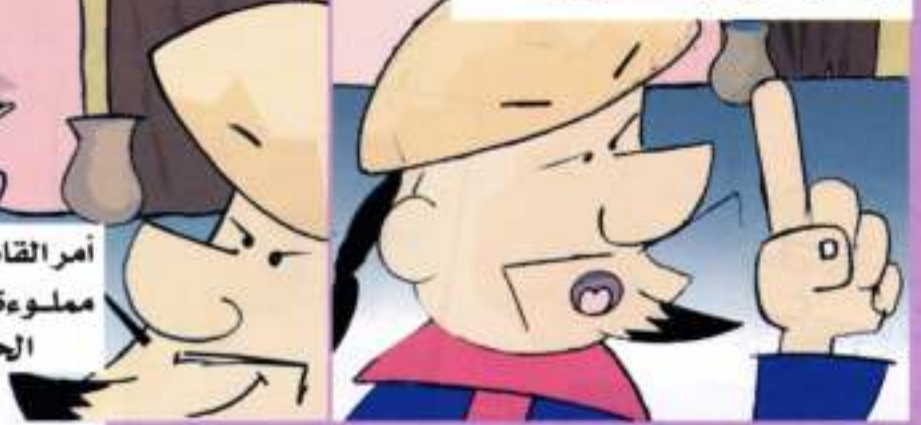
فصاح القاضي من مكانه غضباً وقال للحاضرين،
إن ضحككم إهانة لهيئة المحكمة،



وقد حكمنا على كل واحد منكم
بغرامة قدرها درهم واحد، يلتقى في
جرة سوف توضع عند الباب.



أمر القاضي أحد الخدم، أن يضع جرة
مملوءة ماءً عند الباب، وأخذ
الحاضرون يخرجون الواحد
تلو الآخر، بعد أن يضع كل
منهم درهماً في الجرة، وقد
جلس القاضي يراقب الجرة
والخارجين واحداً واحداً.



ألقى رجل درهماً، فأمسك القاضي به،
وقال للحراس، اقبضوا على هذا الرجل
السارق. لأنه عندما ألقى الدرهم، طفا
الزيت العالق بالدرهم، على سطح الماء،
فعرفه القاضي،



وفرّح الطفل،
وفرّح
الحاضرون.



اللقليقيات

تشتمل رتبة اللقليقيات على طيور اللقلق، والبشون، التي تستوطن أماكن كثيرة على امتداد القارات. وكان لها مكانة مرموقة لدى الإنسان منذ القديم، فقد وجدت ل (توت) (إله الفن والعلم عند قدماء المصريين) نقوش على هيئة إنسان له رأس طائر أبو منجل المقدس عند قدماء المصريين، معظم طيور هذه الرتبة ضخمة الحجم، ذات أرجل وأعناق طويلة، تتميز بالقوة، وجمال الطيران، والشكل، وطول المناكير، تتغذى على الأسماك والضفادع، والحيوانات الصغيرة، والحشرات الكبيرة، ومعظمها يهاجر من الأماكن الباردة شتاء، إلى الأماكن الدافئة، يسمي العامة في منطقتنا هذه الطيور بـ (أبوسعد) إذ تعد فألاً حسناً، ويستبشر الناس بهجرتها، التي تدل على اقتراب موسم المطر والخير. تقسم اللقليقيات إلى تحت ربتين:

أ. تحت رتبة اللقليقيات: وتشمل: (اللقلق، أبو منجل، أبو ملعقة)

١. اللقلق:

أشهر اللقاليق هو اللقلق الأبيض، الذي يعيش ويتكاثر في أوروبا، ويهاجر شتاء إلى أفريقيا، ويبني أعشاشه فوق أسطح المنازل، والمباني الكبيرة، وهو من الطيور المحبوبة في بلدان أوروبا، لذلك، يساعد الناس هناك على بناء عشه.

٢. أبو منجل:

طائر من اللقاليق، يمتاز بصغر حجمه بالقياس إلى اللقلق الأبيض، وسمي أبا منجل، نظراً لانحناء منقاره. له أنواع كثيرة، معظمها لونه أسود وأبيض، وهو طائر مشهور ومقدس في أفريقيا.





٣. أبو ملعقة:

طائر من اللقالق، يشبه طائر أبي منجل، ويتميز عنه بمنقاره المستقيم والعريض الطرف، والذي يشبه الملعقة.

ب. تحت رتبة البلسونيات:

وتشمل:

(البلسون الأبيض، البلسون الرمادي، الواق):

١. البلسون الأبيض: طائر جميل،

ريشه أبيض نقي، يتباين مع لون منقاره وساقيه، يستوطن شرق أوروبا وأفريقيا، وآسيا، وأمريكا، يعيش على الأشجار العالية.

٢. البلسون الرمادي (مالك

الحزين):

يتميز عن البلسون الأبيض بلونه الرمادي، وبقدرته على الوقوف ثابتاً في مكانه، لفترات طويلة، وهو أقل طولاً من البلسون الأبيض.



٣. الواق (غراب الليل):

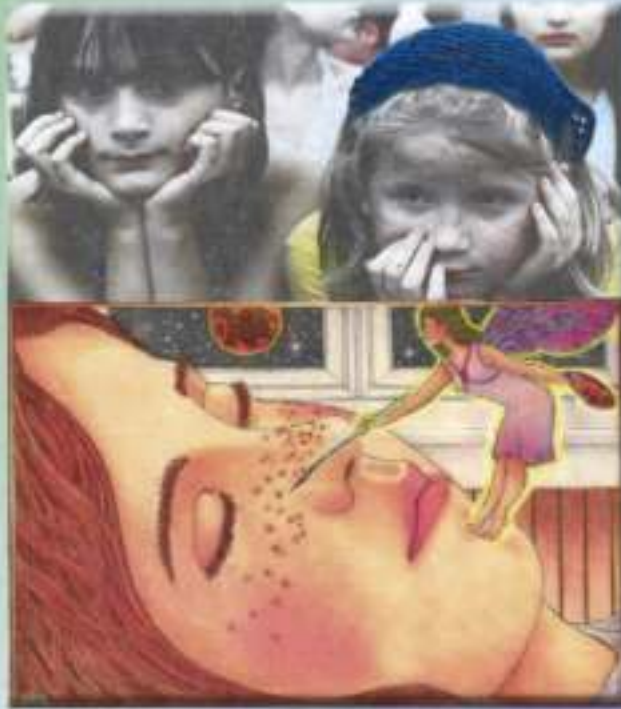
يختلف عن طائر البلسون لونا وشكلا، يعيش في المستنقعات التي ينمو على أطرافها القصب والبوص، حيث يمكنه الاختفاء بينها، ويصدر ذكر الواق في الليل صوتاً يشبه الهدير، يبني أعشاشه على الأرض، من سيقان القصب والبوص، أكثر أماكن تجمعه في بريطانيا،

وأسهل طريقة للتفريق بين رتبتي اللقلقيات، إنما تكون من طيرانها، فاللقالق تطير وعنقها ممتد إلى الأمام، أما البلسون فيطير ورأسه على هيئة حرف (S).



أشعة الشمس:

لأشعة الشمس فوائد متعددة، فهي تقتل الجراثيم والبكتريا التي تتطفل على الجلد، وتعزز مناعة كريات الدم البيضاء في مقاومة الأمراض، وتجدد حيوية الجهاز العصبي والعضلي، وتمد الجسم بفيتامين (د). ولكن التعرض الطويل لهذه الأشعة ضار لذا يُنصح بعدم التعرض الطويل لأشعة الشمس.



النمش:

لماذا تظهر البقع البنية اللون على الوجه واليدين عند بعض الناس؟ وماذا تسمى هذه البقع؟ تسمى هذه البقع (النمش) وهي ناتجة عن تجمع (الفتامين) أو الصباغ السافع في مناطق صغيرة محددة من الجلد وهذه البقع غير مؤذية ولا ضرر من وجودها.

الرايدة الدودية:

إسمها يدل عليها، فهي زائدة لحمية تتدلى متطاولة من نهاية الأمعاء الغليظة (الكولون الصاعد) عند اتصال الأمعاء الدقيقة بالأمعاء الغليظة، تشبه الجيب، ليس لها وظيفة واضحة، لذا فإنه يمكن للإنسان العيش بشكل طبيعي دون وجودها أو بعد استئصالها. ويجب استئصالها عند حدوث التهاب حاد فيها.





اللوزتان:

اللوزتان كتلتان من النسيج اللمفاوي، تتوضعان في مؤخرة الحلق، وراء اللسان وعلى جانبي الحنجرة. وهما

خط الدفاع الأول ضد الجراثيم والبكتيريا التي تصل إلى الجسم عن طريق الفم. وعندما تلتهبان تتضخمان ويحمر لونهما، وترتفع درجة حرارة من تلتهب لوزتاه، وتصبح عملية البلع عنده عسيرة.

حركة العضلات:

لا يقدر الجسم على الحركة دون وجود العضلات، كالتالي تتواجد في بعض أنحاء الجسم (الأطراف، العينان) إذ تلتصق العضلات بالعظام وتشدها لتحرك الجسم. ولا تقدر بعض الأجهزة القيام بعملها لولا وجود العضلات داخلها (القلب، الأمعاء، المعدة...) حيث تساعد على التنفس والهضم ودوران الدم، وهذا النوع من العضلات يعمل طوال الوقت وأثناء النوم.



سكان المرتفعات:

يعيش ملايين البشر في مناطق مرتفعة تزيد ارتفاعاتها عن (٤٠٠٠) متر وبخاصة في جبال الأنديز في القارة الأمريكية الجنوبية. ولذلك فإن لهؤلاء الناس قلوباً كبيرة الحجم، ورنات متسعة، لتتمكن من الامتلاء بكمية كافية من الأوكسجين، الذي تقل نسبته في الهواء كلما ارتفعنا نحو الأعلى.



بأقلام الطليمين



نصيحة سيجارة



أنا سيجارة بالتأكيد تعرفونني، لا أحب أحداً أن يعبني، لأنني مضرّة للصحة، وأكره وجودي على الأرض، لأنه لا فائدة مني، رأيت في الطريق مدخناً يسعل بشدة، فتألمت كثيراً وأحببت أن أقدم هذه النصيحة للمدخنين خاصة، الذين يلجؤون إلى التدخين زاعمين أنني أظهرهم بمظهر الرجولة وأكمل نقصاً فيهم، ولا يدركون أنني مهلكة مميتة، وأنتي لئس أسرق المال والجمال. ويدفعون حياتهم ثمناً لي، ولا يجنون شيئاً مني سوى المرض والألم، وشاهدت في التلفاز برنامجاً عن مضر التدخين، ورأيت المرضى المدخنين، نفسي تألمت في ذلك الوقت واستولى على قلبي الحزن، أيها المدخن أتدرك ما يحل بأولادك، وهم يسكتون احتراماً لك، فإن الوطن

يحتاج للأقوياء لا للضعفاء لأنه لا مكانة لهم فيه، فكن قوي الإرادة لتقاوم التدخين لأنه سيبعدك عن أصدقائك وأسرتك فلا يستطيعون الجلوس معك، ويمنع المودة بينك وبين من يحيطون بك، ألا تدرك ضرره على البيئة التي تعيش بها؟، فأنت أشبه بمدخنة كثيفة الدخان، فإذا ابتليت بالضرر، فلا تسبب الضرر للآخرين، لأنك تمنعهم من الخروج للنزهات والرحلات الجميلة لاستنشاق الهواء النقي المنعش العليل، اقلع عن هذه العادة السيئة وابتعد عني بكل حزم وجرأة، وفكر بأسرتك، أصدقائك والبيئة المحيطة بك، وبمن حولك، عذراً كن شجاعاً واقطع عن هذه العادة السيئة.



الرفيقة الطليعة، نور محمد ريما
المدرسة التطبيقية في مدينة جبرود
فرع ريف دمشق



الصدقة المتينة

بكيت بكيت ولكن لا رجوع
ودعتك في جو يملأه الألم
صرخت أواصي شجرة الصداقة
ورحت أزداد حنيناً لنفسي
ولكن لا تنسي حبي لك
أذكريني كلما تفتحت زهرة
أنظري إلى الأرض الخضراء
يفوح منها أريج المحبة ليقول لك

فالعين تذرّف الدموع
مع أن صداقتنا كانت كالحصن المنيع
التي أصبحت مرتجفة الضروع
التي اشتاقت لكلامك البديع
فمكانك في قلبي لا يضيع
الرجس في أول الربيع
فترين زهرتي في الربوع
أنني لن أنسى الصنيع

الرفيقة الطبيعية غيثاء نينوف الرائدة على مستوى
القطر العربي السوري في مجال الفساحة والخطابة - فرع حماة

راند طليعي

شاهدت في التلفاز آلة القانون فسألت أبي: ماهذه الآلة يا
أبي فقال لي: إنها آلة موسيقية تسمى القانون وعلى هذه الآلة يعزف
الكثير من الألحان الجميلة فقلت له: وهل أستطيع العزف عليها قال: نعم
تستطيع يا بني وغداً سوف أسجلك في المعهد الموسيقي ومن يومها أحببت
الموسيقا وتعلقت بها، وأنا الآن أمارس هذه الهواية الجميلة. وأصبحت الآن
راندًا على مستوى القطر العربي
السوري وشاركت للمرة الثانية في
معسكر الشهيد باسل الأسد في رأس
البيسيط. هذا المعسكر الجميل المملوء
بالأشياء الرائعة، إنه جميل جداً.

الراند الطليعي، غسان أحمر، فرع حلب
الاختصاص، عزف على آلة القانون.



أرقام مذهشة

سلسلة جبال الأنديز

— **تمتد** سلسلة جبال الأنديز على طول

السواحل الغربية للقارة الأمريكية الجنوبية المطلة على المحيط الهادي. وتعتبر أطول سلسلة جبال في العالم إذ يبلغ طولها أكثر من (٦٤٠٠) كم.

— **تتجاوز** فوق هذه السلسلة قمم كثيرة

أعلىها قمة جبل (أكوتكاچوا) في **الأرجنتين** التي يصل ارتفاعها إلى (٦٠٢١) متراً.

وفي هذه السلسلة الجبلية أكثر من (٥٤) **قمة**، يزيد ارتفاع كل منها عن (٦١٠٠) متراً.

— في الأنديز فوهة أعلى مخروط بركاني نشط في العالم، هو بركان (كوتو باكسي).

يرتفع هذا المخروط البركاني عن سطح البحر (٥٨٩٦) متراً.

— **مدينة**

(لاپاز) عاصمة

(بوليفيا)، القائمة على جبال الأنديز تعتبر أعلى عاصمة في العالم. وتقع على ارتفاع يزيد على (٤٠٠٠)



مترًا من
سطح
البحر.

يقع جبال الأنديز أيضًا أعلى مدينة في العالم وهي مدينة أسروهي بلسكي (في بيرو) وهي مرتفعة على ارتفاع (٤٢٢٥) مترًا فوق سطح البحر.

- أعلى البحيرات في العالم ارتفاعاً عن سطح

البحر هي بحيرة تيتيكاكا (في جبال الأنديز ما بين الـ بيرو) و(بوليفيا) وهي على ارتفاع (٤١٩٦) متراً.

- أقصى اتساع

السلسلة جبال

الأنديز يصل إلى ما يقرب من (٦٤٠) كم في بوليفيا، بينما يبلغ أقصى عرض لها (٨٥) كم.

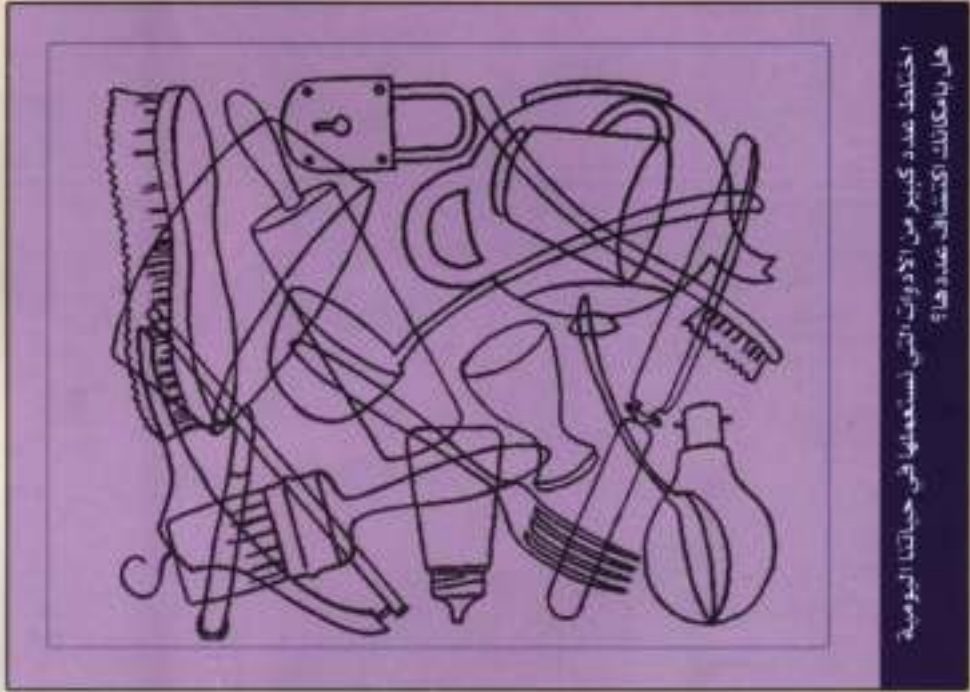
- مد على سفوح قمم جبال الأنديز أعلى خط سكة حديد في العالم، يربط

بين مدينتي ليما ولورويا في (بيرو). يصل ارتفاع المكان الذي مدّ عليه هذا الخط إلى (٥٢٢٢) متراً، وفي (بيرو) أيضاً هناك أعلى نفق لسكة حديد في العالم.. هو نفق (جاليرا) على ارتفاع يزيد عن (٤٨٠٠) متر.



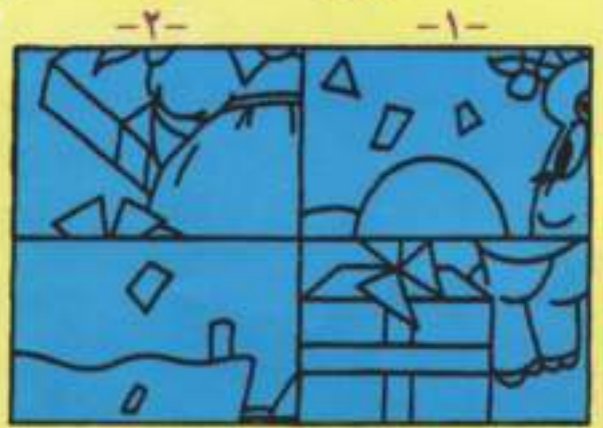
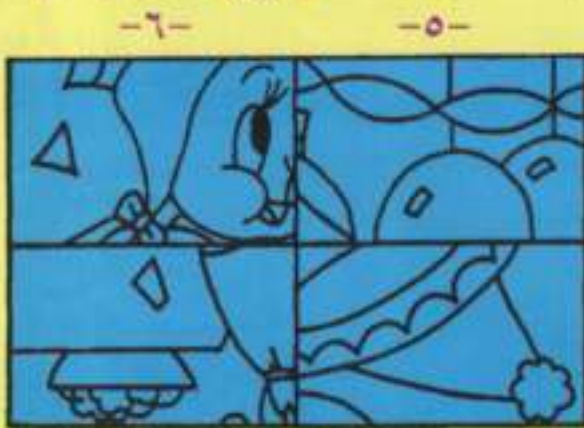
رياضة ذهنية

إعداد : منيرة الأشقر



احطاط عدد كبير من الأدوات التي نستعملها في حياتنا اليومية هل بإمكانك اكتشاف عدد ها؟

اختلطت أجزاء هذه اللوحة .. فهل بإمكانك إعادة ترتيبها من جديد؟



-٨-

-٧-

-٤-

-٣-

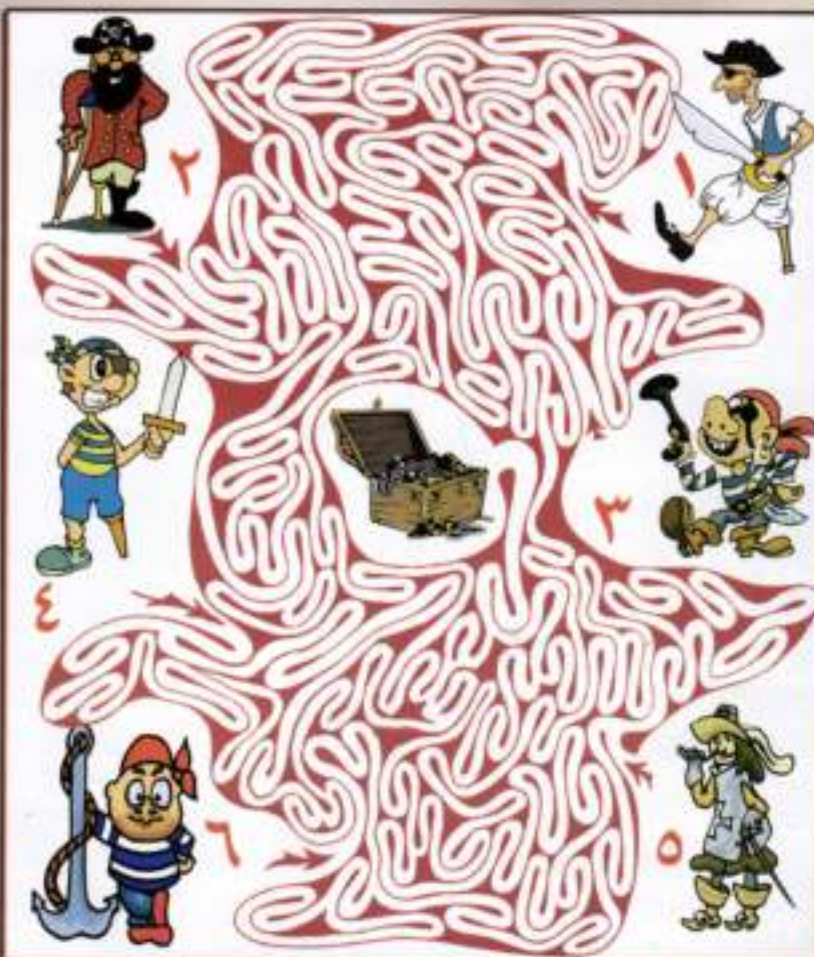
	٧	٤	
٣	٦		٢
		١	٠

	٧	٣	٥
٣	١	٧	٠

١. املأ الفراغات
بالرقم المناسب

٨٠			
		÷	+
		٥	
٤			٨

تحتاج المربعات الفراغة إلى أرقام
والى علامات حسابية (=, ×, ÷, -, +)
لتكتمل هذه العمليات. جد هذه
الأرقام والعلامات.



أي من هؤلاء القراصنة ، سيسلك الطريق
الصحيح للوصول إلى هذا الكنز الثمين ؟

جرب و اكتشف

سالم السليم

ثقل السوائل (مكثافتها)

ماهي المواد التي تغرق في الماء؟ وما هي المواد التي تطفو على سطحه؟
إن ذلك لا يقتصر على الأجسام الصلبة، فالسوائل أيضاً بعضها يغرق في الماء، وبعضها يطفو على سطحه، لأن بعضها أثقل (أكثر كثافة) من بعضها الآخر.
يمكننا اكتشاف ذلك بالتجربة.



المواد والأدوات:

ملعقة، كأس ماء، شراب كثيف، زيت
طعام، أجسام صلبة مختلفة.

التجربة:

1. نصب الماء الصافي في الكأس ونتركه حتى يستقر سطحه.
2. نصب الشراب الكثيف بحذر، وباستخدام الملعقة، فوق الماء. ماذا سيحدث؟
3. نصب زيت الطعام بنفس الأسلوب فوقهما. ماذا سيحدث؟...
- سنلاحظ أن السوائل ينفصل بعضها عن بعض وتشكل في الكأس ثلاث طبقات:
الشراب الكثيف غرق تحت الماء بينما طفا الزيت فوقه.
أي السوائل هو الأكثر كثافة؟
4. ارم بعض الأجسام في الكأس (قطعة فلين، قطعة خشب، قطعة من ممحاة، مسمار كبس، دبوس، حبة زيتون)
على أي الطبقات ستطفو هذه الأجسام؟





الطالبة بسمة الحامد
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة نداء ركة
الخاصة في الاسترجاع
فريق المستثمرة



الطالبة نيس مائله
الخاصة بمرحلة تطوير
فريق مستثمرة



الطالبة ياسمين الشريف
الخاصة بالتميز
فريق بروفيسر



الطالبة سناء السويدي
الخاصة بالتميز
فريق بروفيسر



الطالبة نورا جمال الدين
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة بيان الازلي
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة ياسمين صابر
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة سلاار ابراهيم
الخاصة بمرحلة تطوير
فريق مستثمرة



الطالبة سارة محمد
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة نورا الهيثم
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة رهد ابراهيم
الخاصة بمرحلة تطوير
فريق مستثمرة



الطالبة محمد العبد الله
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة رانيا سرحان
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة انور الشريف
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة رانيا محمد
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة



الطالبة جوديث جوديث
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق بروفيسر



الطالبة سلاار ابراهيم
الخاصة بالعلوم والتكنولوجيا
فريق مستثمرة