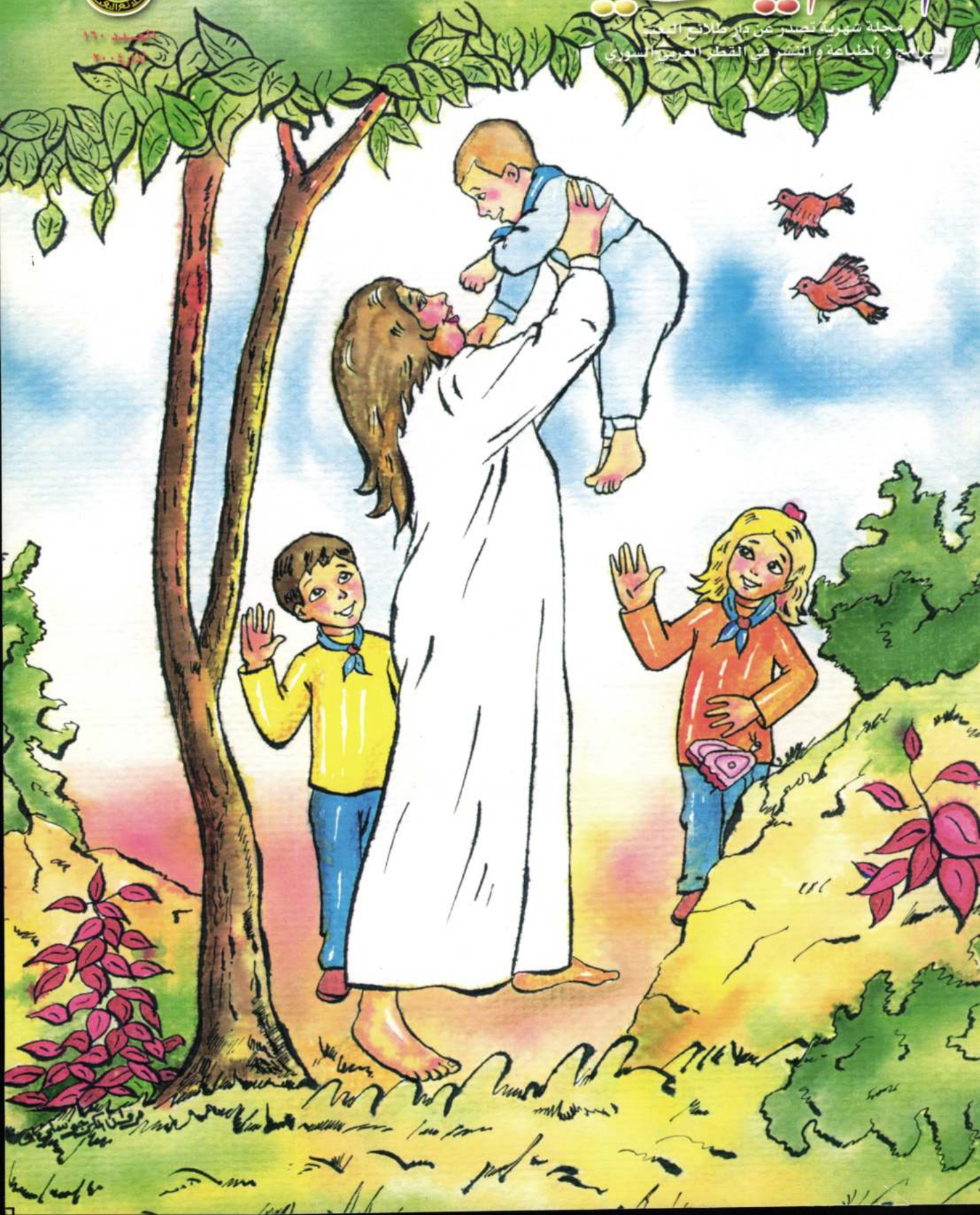




الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن وزارة التعليم
الأساسية والثانوية والشرعية القطر العربية السورية



السلام العادل هو في مصلحتنا ويعتق
مع رغبتنا في أن نضاعف جهود العميلة
في بلادنا وأن نتردّي دورنا الحضاري
على أكمل وجه.

من أقوال القائد
الخالد حافظ الأسد

إنَّ أتمَّ العناط الراجب أخذها بعين
الاعتبار دولياً هي ضرورة تطبيق قرارات
الشرعية الدولية في حل
المشكلات في العطقة والعالم.

من أقوال القائد
بشار الأسد



الطليحي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للمراسم
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوّاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني والتدقيق اللغوي

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عرموش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٢٦٤

رفاق طلائع البعث

تَجَلَدُ الطبيعة في آذار، وتزهو بأثواب الفرح والحياة،
مثلما تزدهي سورية العربية وهي تستعيد ذكرى ثورة
الثامن من آذار المجيدة، التي تبلورت رؤاها واتسعت
خطاها مع التصحيح المبارك، الذي صنعه القائد
الخالد حافظ الأسد، فتحوّلت ثورة آذار إلى ثقافة
مواطنة وانتماء إلى وطن نؤمن جميعاً بعزته وكبريائه،
وهو ما تؤكدُه السياسة الحكيمة والنهج القومي الأصيل
لقائدنا، والذي أكدته التظاهرة الوطنية الكبرى، التي
تجلّت في انعقاد المؤتمر الوطني الأول للطفولة، الذي
استضافته حلب الشهباء، برعاية كريمة من عقيلة
السيد الرئيس السيدة أسماء الأسد، لتؤكد على رعاية
الطفولة في سورية العربية، وإشراك كافة الفعاليات
الوطنية والعربية، للوصول إلى حلول عملية لمعظم
القضايا التي تواجه مستقبل الطفل، وإطلاق إبداعاته
وفي آذار نحتفي بعيد الأم، نبع المحبة والحنان، نتزوّد
بدفقه دائماً، ونحن نبني مستقبلنا، وترتقي بوطننا
الغالي سورية العربية والاباء، في ظل رعاية أمينة
لقائدنا وملهم إبداعاتنا، السيد الرئيس بشّار الأسد.

رئيس منظمة طلائع البعث

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

الأمير نوران

الحلقة الحادية عشرة

سيناريو: محمود البكر
رسم: ممتاز البحرة

ملخص ما نشر: وصل نوران إلى جزيرة ملك البحار، وساعده الملك بإعادة الخاتم، وأعطاه قارورة صغيرة هدية لأبيه، وحين عاد بالخاتم سلمه إلى الحاكم الظالم. فطلبت الأميرة من الحاكم أن يمشي نوران على الجمر....

سأركض بك حتى يكسو الزبد جلدي.. فأكشطه وأدهن به جسمك وقدميك، فلا يؤثر بك الجمر.



هل من نجاة لماش على الجمر؟ لا تحزن...

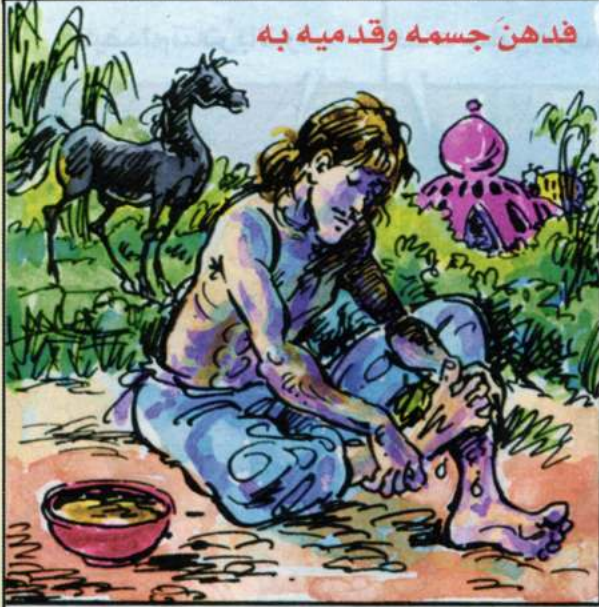


اسمح لي أن أودع فرسي أيها الحاكم... اذهب، ولا تتأخر في العودة

وعندما استكملت الاستعدادات



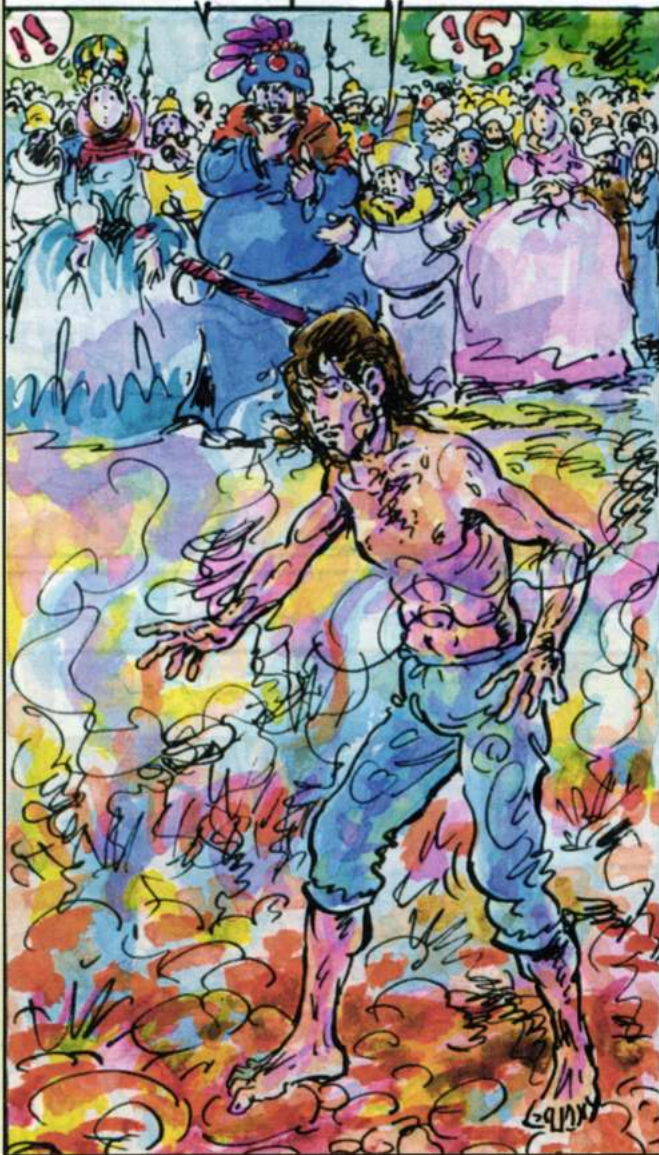
فدهن جسمه وقدميه به



طارد نوران على فرسه حتى تقطر الزبد عنها...



أرنا كيف تمشي على الجمر! ما أسعدني اليوم



أنا مستعد يا سيدي الحاكم... هيا..



عجبا.. إنه لا يتألم... هنالك سر..



لي شرط أخير...

لم يبق إلا العرسُ يا أميرة

دهنتُ جسمي بمرهم خاص

كيف لم تتأثر بالنار؟



تمشي أنت والوزير على الجمر... كما مشى هذا الفتى!.



حاضريا
مولاي..

أحضِر المرهم السحري الذي دهنت به جسمك

نمشي على الجمر يا مولاي!؟.

غداً يكون جاهزاً!.

الأمر سهل بوجود المرهم السحري!



إذن، ليكن هذا امتحاناً

زيد عرقي لاينجي من الحرق ما
لم يكن قلب المرء مليئاً بالخير



على النار... نعم!

سمعتُ من أحد حراس المغتصب أنه ووزيره سيمشيان غداً...

إذن، نخبر أنصارنا
ليُحسنوا
الاستعداد

وانقاذ ملكنا العادل من الحبس

جاء الوقت للتخلص من اللصوص



سننقض عليهم كالصاعقة!..

غداً تنتظرون إشارتي



يتبع

البتسامة يوم جديد

قصة: نجاح الدروي
رسوم: سمير كريم

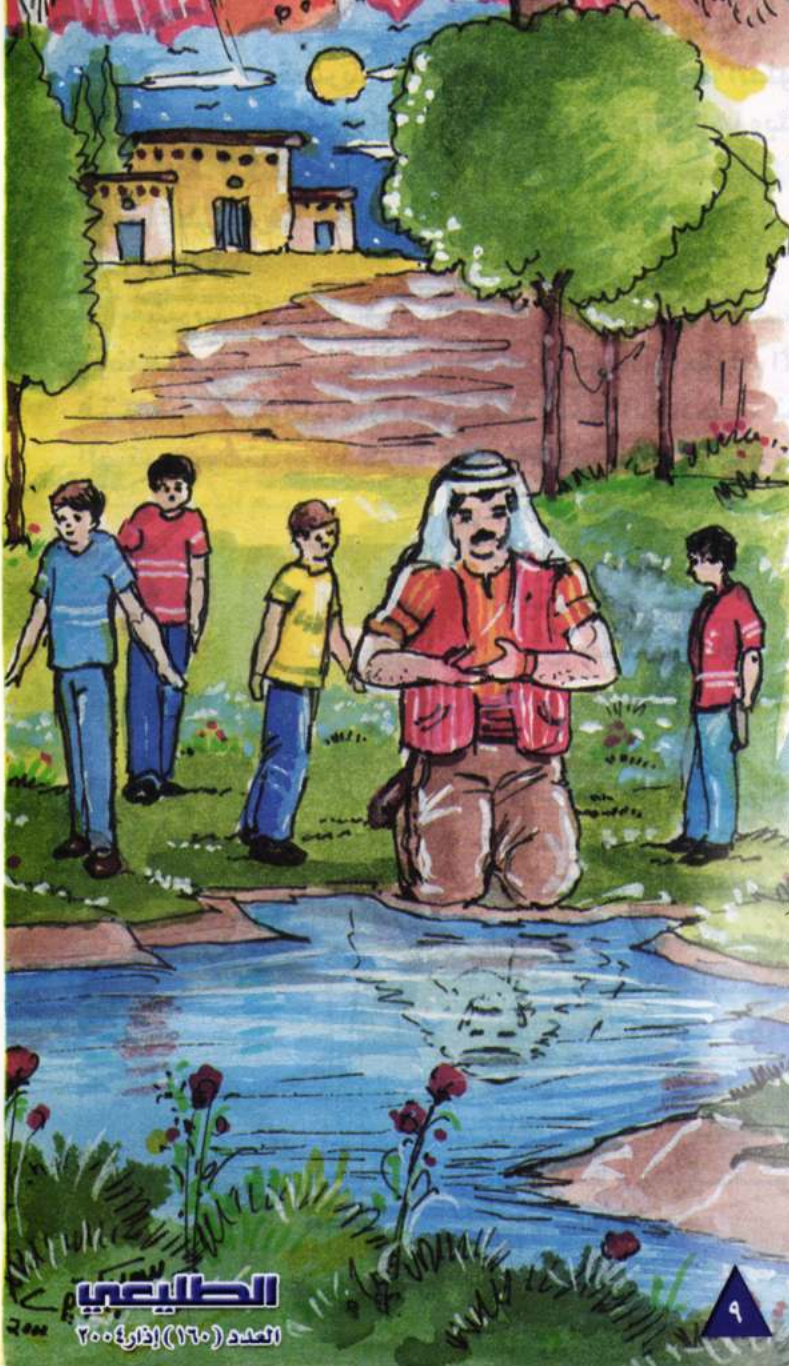
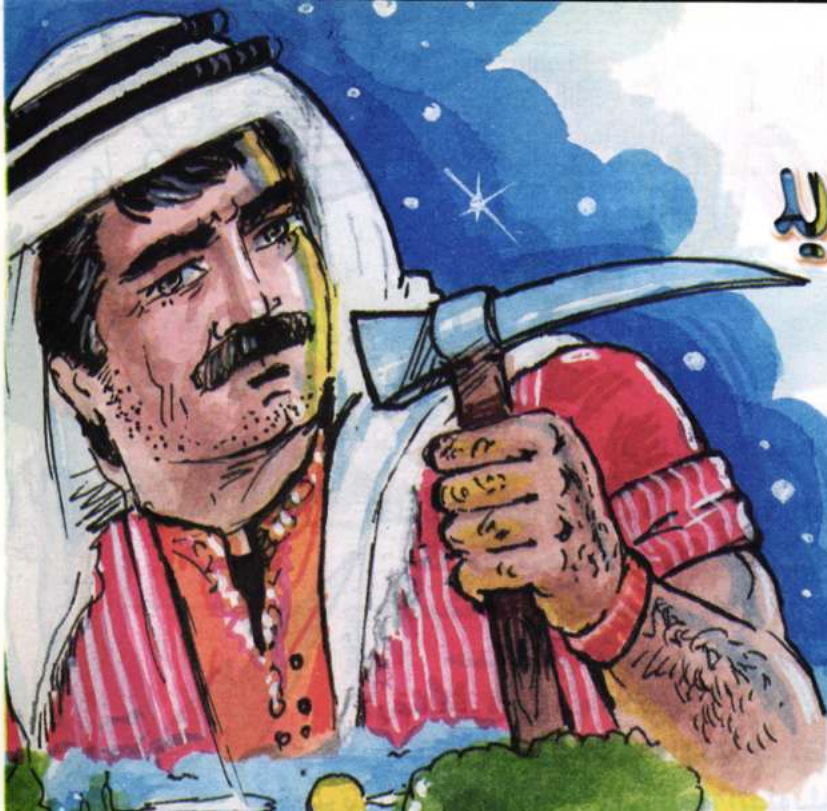
حمل معوله القديم على كتفه،
وذهب باتجاه الأرض التي تنتظره،
وهو شارد الذهن... مهموم... وكأنه
يحمل على عاتقه هموم البشر. لم
يكن أحد يعرف ما بداخله من رقة
ولطف، لأن ملامحه القاسية، التي
ترتسم على وجهه، تخفي ما في
قلبه من طيبة، وما في نفسه من
خير، ومحبة للآخرين.

أما الأرض فكانت تعرفه تماماً، فهي على
صلة وطيدة به، يذهب إليها كل يوم
فتستقبله بخضرتها وأغصانها... يكلمها
فتناجيه.. يشكو إليها حاله فتصغي، وكأنها
أم عطوف.

وكم كانت تنزعج، من رؤية الأطفال الذين
يركضون مسرعين، عندما يرون وجهه
المقطب، وعينييه الكستاويتين الحادثتين،
ومنكبيه العريضين، دون أن يأبها لمعاملته
الחסنة، وكأنه شبّ مخيف، يتّجه إليهم
ليلتهمهم في عتمة الليل.

تساءل ذات مرة عن السبب الذي يجعل
الآخرين يفرّون منه... فلم يهتد إلى معرفة
الاجواب.

وفي صباح أحد الأيام، استيقظ من سباته
العميق، مع إطلالة خيوط الفجر، فخرج من
منزله، مشمراً عن ساعديه المكسوتين شعرا
غزيراً، ثم خلع نعليه، وجلس القرفصاء على
ضفة النبع العذب، وهم يغسل وجهه... ولكن
ما إن مد يديه، حتى رأى صورة رجل عابس
الوجه، حاد الملامح، قد هربت الضحكة من
وجهه، فعرف سراً ابتعاد الناس والأطفال
عنه... وبدأ يومه الجديد بابتسامة
لطيفة، أهداها للشمس الضاحكة، التي
خرجت من خدرها مع الأطفال، وحيته تحية
الصباح.



قصة: حسين هاشم
رسوم: ناصر الشعار

بتول تساعد أمها



ألهرت بتول إلى المطبخ، بعد وصولها من المدرسة.

نظرت حولها إلى المجلى وخزانة الصحون، والأواني.
فكرت: يجب أن أساعد أمي فهي تأتي من العمل
متعبة.. احتارت، بماذا تبدأ.

حدثت نفسها: هل أغسل الصحون؟ أم أنظف
الأرضية.. يا الله ماذا أفعل؟

فكرت قليلاً، ثم أمسكت بالمكنسة، نظفت أرض المطبخ، ثم
أحضرت الماء والمسحة.. ذات اليد الطويلة، بعد أن بحثت عن
ممسحتها، ذات اليد القصيرة ولم تجدها وبدأت.. ولكن (طاخ) (بم)
أصابت يد المكنسة المرأة المعلقة على الحائط حركتها بالاتجاه المعاكس فمرت
العصا على الرف المقابل، فسقط صحنان على الأرض وتحطما.. أوف يا الله
ماذا أفعل؟

أحضرت المكنسة مرة أخرى، وجمعت بقايا الصحنين والمرأة،
ووضعتهما في سلة النفايات.. وأكملت تنظيف الأرضية...
فتحت صنوبر الماء، وذهبت لترد على الهاتف.. نسيت أمر
الصنوبر، وعندما تذكرت كان الماء قد ملأ الحوض، وسال على
الأرض..

وقفت بتول حزينة تكاد تنفجر
بالبكاء..

رن جرس الباب.. فتحت الباب
لأمها وساعدتها بإدخال الأكياس
التي تحملها...

رأت أمها الفوضى الكبيرة في
المطبخ، وغضبت منها،
وأوشكت أن تعاقبها...
لكنها تذكرت شيئاً من
طفولتها.. فابتسمت
ابتسامة صغيرة وقالت
وهي تحتضنها بحنان:
الله يعطيك العافية يا
ماما دعيني
أساعدك...



أحب الموسيقى



إعداد: إلهام أبو السعود

السؤال خالد إلى رفاقه مبتهجاً يحمل دفترًا وكتاباً.

(مرحباً أيها الرفاق) قال خالد... رد الرفاق التحية.

— سامي: ماذا تحمل في يدك يا خالد؟

— خالد: أحمل كتاباً ودفترًا للموسيقا فقد انتسبت إلى المعهد الموسيقي.

أخذت هالة تنغم (لا لا لا لا) ثم قالت: وأنا أيضاً أحب الموسيقا وأرغب في العزف على آلة...

— خالد: مهلاً يا رفيقة، عليك قبل المباشرة بالعزف أن تتعلمي القراءة الموسيقية وغناء الدرجات من خلال

أسطر خاصة تسمى المدرج الموسيقي سأل وائل: ماعدد هذه الأسطر يا خالد؟ أجاب خالد: خمسة تحصر

بينها أربعة فراغات، وتتوضع الدرجات الموسيقية إما على السطر، أو على الفراغ بين سطرين. ولكل

درجة اسم خاص، وفق موضعها على المدرج. ولا تسمى أية درجة موسيقية، دون رسم مفتاح

الصول في بداية المدرج هكذا:

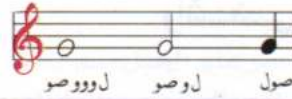
— بادره عامر قائلاً: أعطنا مثلاً على ما قلت...!

— خالد: سأرسم على المدرج درجة صوتية موقعها على السطر الثاني بأشكال متعددة من العلامات الزمنية

فالعلامة (O) مدتها 4 نقرات، والعلامة (o) مدتها نقرتان أما العلامة (•) فمدتها نقرة واحدة، واسم الدرجة

على السطر الثاني (صول)، وتقرأ هكذا من اليسار إلى اليمين:

(درجة صول)



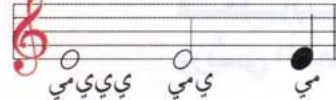
صول ل و و و و

هالة: ترى إذا رسمت يا خالد درجة أخرى، في موضع آخر، تختلف النغمة؟

— طبعاً فلكل درجة نغمة صوتية خاصة بها. سأوضح ذلك برسم درجة أخرى، ولتكن على السطر الأول، واسمها

(مي) بالأشكال السابقة للعلامات.

(درجة مي)



مي ي ي ي ي

— سعاد: شكراً يا خالد، والآن نطلب منك أن تجمع الدرجتين (صول) و(مي) في أغنية بسيطة فهل يمكنك

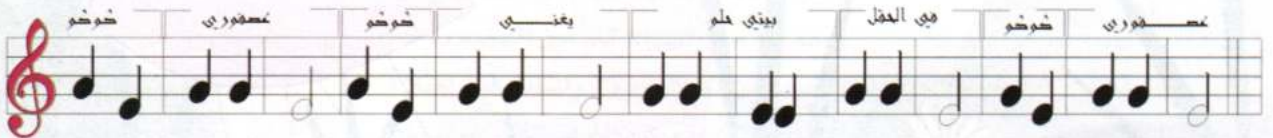
ذلك؟

— خالد: طبعاً وسأدون موسيقا الأغنية بالدرجتين، واسم الأغنية (عصفوري).

— سامي: لم قلت سأدونها، ولم تقل سأرسمها؟

— خالد: لأن رسم الدرجات بأشكال العلامات يسمى التدوين

أغنية عصفوري



كوكوي فني
كوكوعصفوري

كوكوعصفوري
بيتي حلو في الحقل

رؤى هديلا

(هَدَيْلُ) تَرْفَأُ كَطَيْرٍ تَعَالَى
تَمُوجُ اخْضِرَارًا وَتَزْهُوُ جَمَالًا
فَفِي كُلِّ قَوْلٍ غِنَاءٌ طَرُوبُ
وَفِي كُلِّ شِدْقٍ قَلْبٌ تَذُوبُ

(هَدَيْلُ) شِعَاعٌ مِنَ الشَّمْسِ تَرْقُوُ^(١)
تَقُولُ لَأُمِّ عَالِيَةٍ هَاتِرِقُ
أَنَا فِي غَدِ الْعَمْرِ أَعْدُو طَبِيبَةٌ
وَأَشْفِي جِرَاحَ النُّفُوسِ الْكَنِيبَةِ

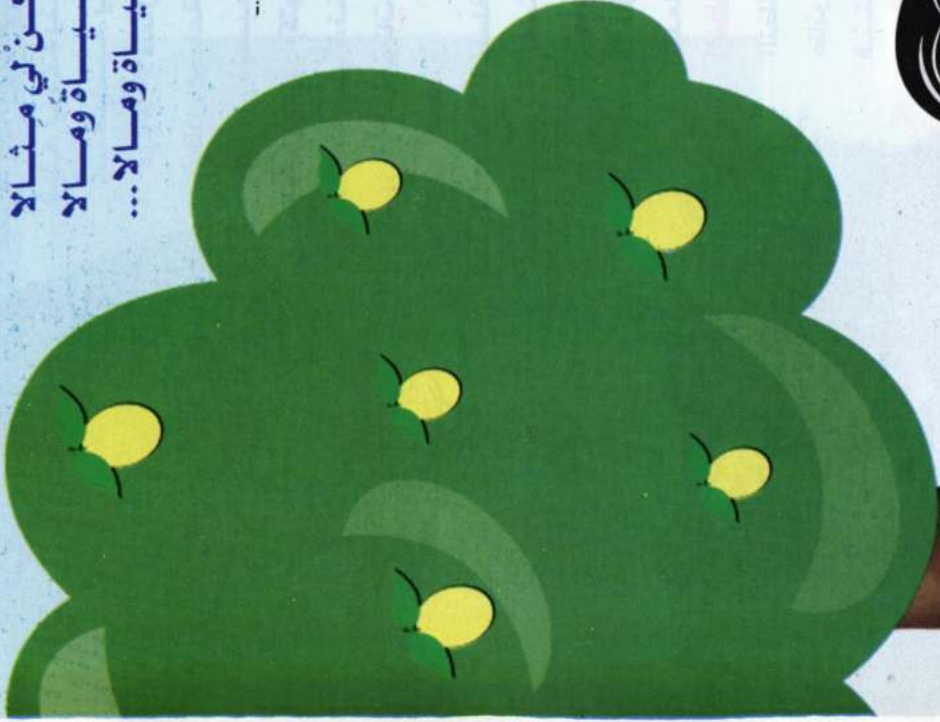
تَطِيرُ (هَدَيْلُ) إِلَى الْأَنْجَمِ
بِعِزْمِ النَّسُورِ إِلَى الْأَعْظَمِ
فَطَابَتْ (هَدَيْلُ) وَطَابَتْ رَوَاهَا
وَرَبِّي الْعَظِيمُ بِعَظْفِ حَمَاهَا



شعر: غياث الجرف.
رسوم: شادي العيسى

فيا سحرها حين ترنو دلالا
تقولُ لبابا أحب الكمالا
غدا يا حبيب أحيي أصير شهابا
أنير الدروب وأنهي المعذابا
وأبني بيوت (جنين) الخرابا
غدا يا حبيبي أصير سحابا
وأسقي العطاش وأروي الترابا
فكن لي معينا وكن لي مثابا
فديت مناي: حياة ومالا
فديت مناي: حياة ومالا...

(١) تزقو، الطيور تصبح



مجتمع القردة

اعداد: عماد فياض



تعيش القردة حياةً جماعيةً، كالتبائل الصغيرة، ويتراوح عدد الجماعة الواحدة من قردة الرياح (البابون) مثلاً، ما بين العشرين إلى الثمانين قرداً، وكذلك حال السعادين التي تعيش في مجموعات مماثلة.

القائد والرعية:

لكل جماعة من القردة قائد أعلى يترأسها، تطيعه الرعية طاعةً عمياء، فلا يجروا أحدها على مخالفة أوامره، وإذا ما حاول ذكراً آخر تحديده، فإنه يردعه بنظرة، أو تكشيرة عن أسنانه القوية، أو بمشية استعراضية، يؤكد بها سيطرته المطلقة، أما إذا بلغ الأمر درجة الاقتتال، فسوف يكون صراعاً حاسماً، فالمهزوم يغادر الجماعة وحيداً حزيناً، إلى أي مكان يأويه، أما المنتصر فيصبح القائد الجديد، وعلى الجميع أن يطيع أوامره، وكثيراً ما يجتمع المطرودون، ليشكلوا جماعةً صغيرة، تتعاون في العيش، والدفاع عن نفسها، أمام الحيوانات المفترسة.

التدرج القيادي:

بعد القائد هناك سلسلة مراتب متدرجة، أشبه بالنظام القبلي، أو العسكري، ويمكن تحديد المرتبة الاجتماعية، أو القيادية، من السلوك،

فإذا ظل القرد مرفوع الرأس، مستقيم الذيل، عندما يلتقي قرداً آخر، فهذا يعني أنه أعلى منه مركزاً.

النظافة:

النظافة عامل مهم في الحفاظ على البقاء، ولكل حيوان، أو طائر طريقته في التنظيف، والقردة تتعاون في هذا العمل، فينظف أحدها جسم الآخر من الأوساخ والحشرات المتطفلة، ويلعب هذا التعاون، دوراً هاماً في إشاعة المودة والصداقة، بين أفراد الجماعة.

العناية بالصغار:

يتولى العناية بالصغار الأم والأب معاً، ويتمسك القرد الوليد ببطن أمه مدة خمسة أسابيع بعد ولادته، ثم يمتطي





ظهرها بعد ذلك حتى يشتد عوده، ويبدأ المشي، والتعلم منها، كما تقوم الجماعة كلها متعاونة بالدفاع عن الصغار، وحمايتها.

طرق الاتصال:

لكل نوع من القرود طريقة في التخاطب، أشبه باللغة، يتفاهم بها أفراد المجموعة، فهناك تعابير الوجه، والعيون، والشفاة، وحركة الذيل، وطريقة المشية، والأصوات التي يدل بعضها على الفرح، أو الألم، أو الغضب، أو الإنذار، فإذا رأيت قرداً يضم شفتيه، ويصدر صوتاً مثل صوت القبلة عند الإنسان فهذا يعني أنه يبتسم.

والتعبير بالإشارات، والحركات كثير جداً، فالغوريلا مثلاً، تلمظ على صدرها لتتذرع عدوها من الاقتراب، وبذلك أيضاً تحذر جماعتها من وجود الخطر.

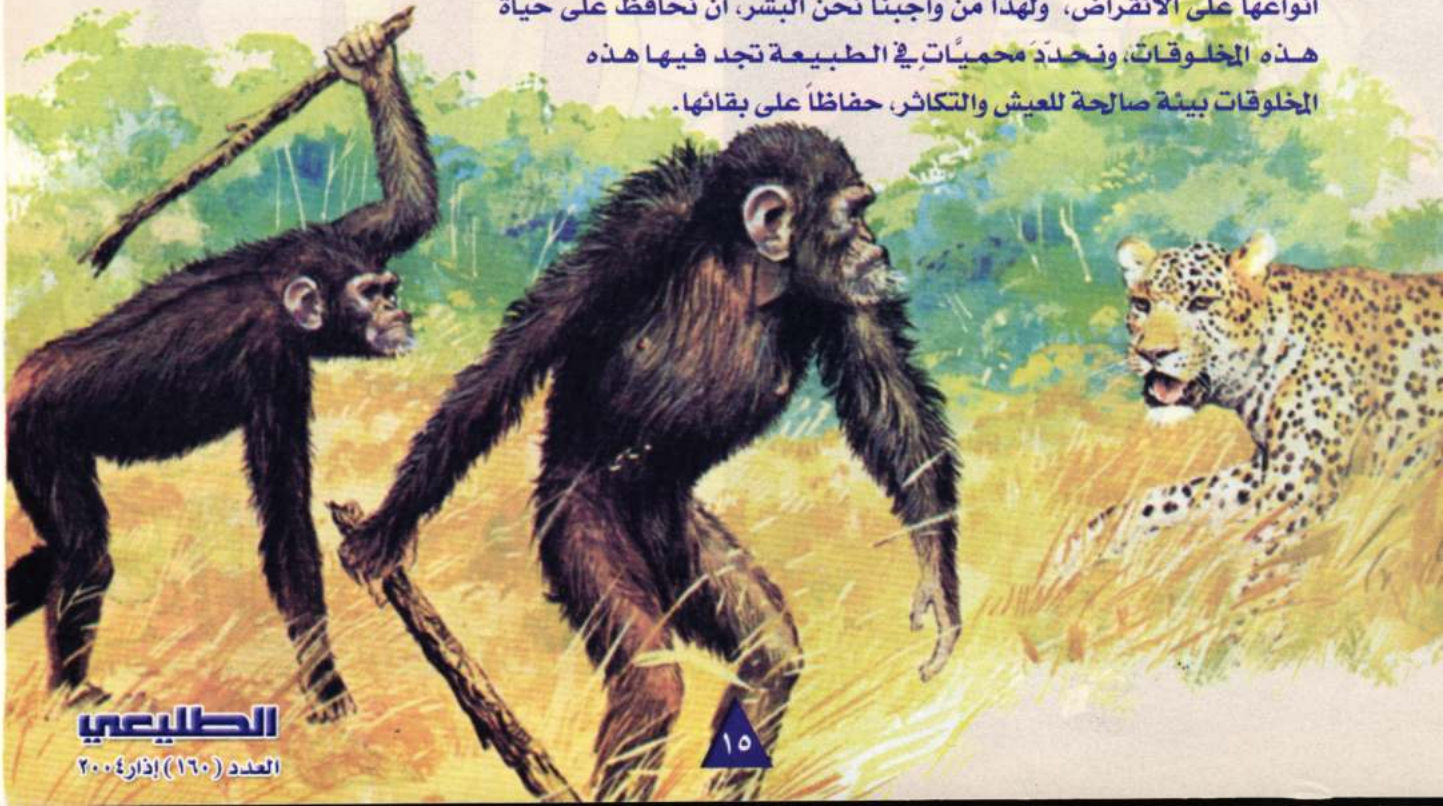
أساليب الدفاع:

تتصف المخلوقات التي تعيش في البراري، بالاحذر الدائم، بسبب وجود أخطار دائمة، والقرود مخلوقات حذرة، حتى وهي مسترخية في مكان يبدو آمناً، وهناك أفراد منها، تتسلق الصخور والأشجار، والأماكن العالية لمراقبة المنطقة حولها، وعند ظهور حيوان مفترس تصدر صيحات تحذير، فيتنبه الجميع للخطر، ويستعدون له.

وكثيراً ما تتجمع الذكور، وتبدأ بالصراخ الغاضب، أو الوقوف والصراخ واللطم على الصدر، كما تفعل الغوريلا، أما الشمبانزي، فتسارع الذكور منه لحمل العصي، والتلويح بها، للتصدي للحيوان المهاجم.

حق العيش:

لكل المخلوقات على الأرض الحق في العيش، ومنها القرود، التي يوشك بعض أنواعها على الانقراض، ولهذا من واجبنا نحن البشر، أن نحافظ على حياة هذه المخلوقات، ونحدد محميات في الطبيعة تجد فيها هذه المخلوقات بيئة صالحة للعيش والتكاثر، حفاظاً على بقائها.



الإنسان يفرزو الفضاء

ترجمة: عوض الأحمد

(لقد ولدنا لنجعل الأسطورة حقيقة) (أغنية الطابيه)

يستطيع الإنسان أن يركض مثل الغزال، وأن يزحف مثل الأفعى، وأن يسبح كالسمكة. والشيء الوحيد الذي لا يستطيع فعله، هو أن يطير مثل العصفور. كان الناس يتألمون لقصورهم هذا، منذ أقدم الأزمنة، وهم يلاحظون الطيور برغبة وهي تحلق في الجو، ويقولون لبعضهم بعضاً حامليين: (لو أستطيع الصعود فوق بساط الريح الطائر!...) لو أنني أتجهز بأجنحة من الريش، فربما أستطيع الصعود في الفضاء! ولكن لزم وقتاً طويلاً، قبل أن يتوقف الناس عن هذه الأحلام، ويصبح بساط الريح الطائر مجرد حكايا.

يحكى أن رجلاً تجهز بأجنحة من الجلد، وذهب نحو الساحة العامة، وأعلن للحاضرين هناك، بأنه يستطيع الطيران مثل اللقلق. وبعد قليل تجمع حول منصته المرتجلة جمهور من الناس. وانتظروا ليروا ماذا سيجري. تخلص الرجل من ثيابه الزائدة، وثبت الأجنحة على كتفيه. وصاح الجمهور به: (هيا طر يا رجل). واستعد عبثاً، وضرب الأجنحة بكل قواه، فلم يستطع الارتفاع في الجو. وماشوهه جعل البعض يستهزئ به.





والآخرون يهزؤون رؤوسهم في حزن: (على الأرجح أنه لن يتاح للإنسان الابتعاد عن الأرض).

ورغم ذلك فإن المستقبل قد أثبت العكس.

الإنسان يرتفع في الجو:

منذ زمن طويل جداً، وفي مدينة صغيرة وسط فرنسا، كان يعيش الأخوان (جوزيف وأنتين دومونتغو ليشيه) كان عندهما عقل تواق للمعرفة، ومبتكر.

وبملاحظتهما الدخان المتصاعد من المدخنة، تساءل الأخوان أكثر من مرة: لماذا يصعد الدخان؟ فقالا لبعضهما: (من الأرجح لأن الهواء الساخن أخف من الهواء البارد، فيندفع نحو الأعلى). وعندئذ، صنع الأخوان بالوناً كبيراً من الورق، وملاه بدخان الحطب، وفوراً وثب في الجو، وأخذ يرتفع بسرعة.

مضت عدة أشهر.. وأخيراً جاء اليوم الذي صعد فيه الإنسان على منطاد، غوليفيير، هذا الإنسان كان يدعى (بيلاتر دوروزيه).

منات من الفضوليين الباريسيين، كانوا قد تجمعوا في الساحة، واحتلوا الأسطح ومداخن المنازل، مثل الغربيان وأخذ البالون المملوء بالدخان، يصعد ببطء، فوق الساحة، مصحوباً بصرخات الجمهور الحماسية:

– إنسان يصعد في الفضاء! مرحى يا بيلاتر!

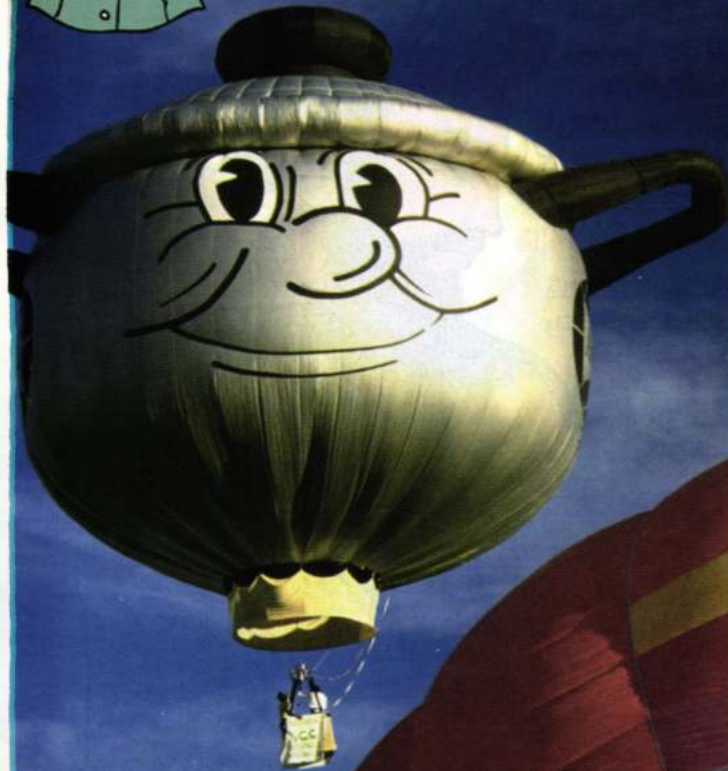
ودفعت المنطاد هبة ريح غير متوقعة، نحو شجرة لكن بيلاتر لم يفقد رشده، وأمسك بقبضة من القش، ورمها في الموقد الموجود على المنطاد نفسه. فاندفع الهواء الساخن، في غلاف المنطاد، الذي أخذ يرتفع بسهولة ومر فوق الشجرة.

وعندما حط المنطاد على الأرض، سئل بيلاتر:

– ما هذا؟

فصاح الملاح المنطادي الجريء:

هذا رائع – لا يمكن أن نحلم إلا بمثل هذه التجربة.



لسيبويه (إمام النحاة)

محمَّد أديب الجادر
رسوم: محمَّد الوهبي

(١٤٨. ١٨٠ هـ. ٧٦٥. ٧٩٢ م)

أخباري:

لروي لكم اليوم حكايتي أنا عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر الجارثي، وُلدت سنة (١٤٨) هـ في قرية من قرى شيراز بفارس. وكنت فرحة أُمي كبيرة، ولطالما رأها أقربائي وهي تُرقصني وتقول: (سبويه.. سبويه)، فإذا سألتها أحدهم عن معنى كلمة (سبويه)، قالت: انظر إلى خديه ألا يشبهان احمرار التفاح؟ وشم رائحته (وسبويه بالفارسية تعني رائحة التفاح). وزادها حباً بي ما وهبته من جمال ووسامة... سافرت إلى البصرة، مدينة العلم والأدب واللغة، وطلبت فيها علم الفقه والحديث مدة، ثم أقبلت على اللغة العربية إقبال الظمان على الماء، فما هي إلا فترة وجيزة حتى فقت كل من يتعلم معي. أخذت العلم عن حماد بن سلمة، وعيسى بن عمر، ويونس بن حبيب، والأخفش الكبير. كنت أتى مجلس أبي زيد الأنصاري، وهو يُعَلِّمُ دروسه في شتى العلوم، ولي ضفيران (والضفيرة كانت علامة صغر الولد، وأنه لم يتجاوز بعد سنته السابعة). أما الخليل بن أحمد الفراهيدي، ذلك العالم البار، فما كنت أدخل عليه حتى يهب لاستقبالي مُبتسماً وهو يقول: مرحباً بذاثر لايمل. وما كان يقول هذا لأحد سواي. كما قلت لكم يا أبنائي، إنني قد أخذت العلم عن علماء البصرة، وما كنت لأضيع حرفاً مما سمعته منهم، أكتبه وأعلق عليه. ولم أكد أبلغ العشرين من العمر، عندما بدأت بتأليف كتاب في علم النحو، عندما رآه أهل البصرة قالوا: إنه فخر أهل البصرة، على أهل اللغة العربية كلهم. وقال أهل الكوفة وبغداد: لم يُصنع في علم النحو قبله ولا بعده مثله. والكتاب يقع في ألف ورقة (خمسة أجزاء) وفيه ألف وخمسون بيت شعر، أسميته (الكتاب) وأسماه غيري (كتاب سبويه).

وقد ناظرت كثيراً من العلماء الكبار، أمثال الكساني والضرأ، والأصمعي في البصرة وبغداد، أمام الأمراء والوزراء، وأمام الخليفة هارون الرشيد، الذي أجازني مرة بعشرة آلاف درهم، إعجاباً بذكائي، وقوة حجتي، واستحضاري للأدلة.

والمناظرة كما تعلمون، هي أن يناقش اثنان أو أكثر، مسألة ما في النحو أو الأدب أو الفلسفة، وكل واحد يحاول أن يقنع الآخر بصواب رأيه. كنت أناظر، وكانت في لساني حُبسة، والحُبسة، هي تعذر الكلام، وتوقفه عند إرادته، فكنت أعاني في الحديث مع الغير ما أعاني.

قالوا عن سبويه:

قال عنه ابن خلكان في كتاب وفيات الأعيان: (سبويه أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو). وقال عنه الإمام الذهبي، في كتابه (سير أعلام النبلاء): (سبويه إمام النحو، حجة العرب). وقال عنه عبيد الله العيشي: (كنا نجلس مع سبويه في المجلس، وكان شاباً جميلاً نظيفاً، قد تعلق من كل علم بسبب، وضرب بسهم في كل أدب، مع حداثة سنه).

* عاد سبويه إلى بلده (شيراز) فتوفي فيها سنة ١٨٠ هـ، ٧٩٢ م، ولم يتجاوز الثانية والثلاثين سنة من العمر.



الجمال

شعر: أصف عبد الله

رسوم: أحمد الحمود

هذا هو الجمالُ
يبين كالجبلِ
يدور في الصحراءِ
وصوته الرغاءُ
ويُخرج النثيرُ
من فمه الكبيرُ
لكنه أليفُ
كالجمال اللطيفُ

وذي هي الناقةُ
وابنها الصغيرُ
من أسرة البعيرِ
ندعوه بالحوارِ
وهي تناغيه
كالطفل في السريرِ





الأرجوحة

ملخص ما نشر: هشام ولد حساس، طيب، يتمنى أن تكون لديه أرجوحة كالتى شاهدها عند الجيران، لكنه يقدر ظروف والده الفقير، فعبر عن أمنيته بالرسم...
راقب الأب والأم تصرفات هشام الغريبة فاكتشفا بأن أرجوحة الجيران أخذت عقله فوعده أبوه بشراء أرجوحة له





آثار السويداء

تصوير واعداد: علي شلاش



تفخر محافظة السويداء بمعاملها الأثرية الهامة، وبالتحف واللقى النادرة، التي تحكي قصة تاريخها الحضاري العريق. وهناك متحف واسع في مدينة السويداء يتألف من طابقين، وقبو، تتوزع فيه المنحوتات البازلتية، ولوحات الفسيفساء، ونماذج التراث الشعبي.

والى جانب متحف السويداء، هناك مدينة (شهباء) التي تشتهر بأوابدها التاريخية العريقة، التي يقصدها الزوار والسائحون من جميع أرجاء العالم، وهي واحدة من أهم المدن القديمة التي تمثل العهد الروماني، ولا تقل شأنًا عن روما





القديمة.

من أشهر آثار شهباء، المعابد، والساحات العامة، والحمّامات، وأقواس النصر، والمسارح، والمنازل الضخمة، الغنية بالزخارف. والمدينة مُحاطة بسور دفاعي يحميها من جميع الجهات، وترجع معظم المباني الأثرية في تاريخها إلى النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي.

وتشكل آثار محافظة السويداء، مع آثار محافظة درعا، تكاملاً حضارياً، عريقاً، يجذب السائحين، وعلماء الآثار، وطلبة المدارس، حيث تنطلق مئات الرحلات خاصة في فصل الربيع، لمشاهدة تلك المعالم، والتمتع بمناظر الطبيعة الخلابة.



إعداد: نضال خويص

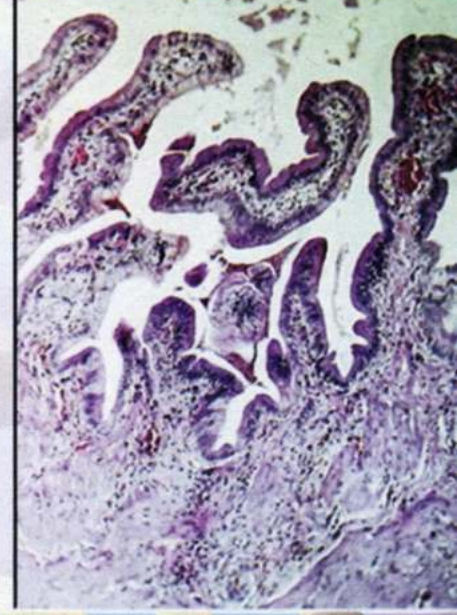
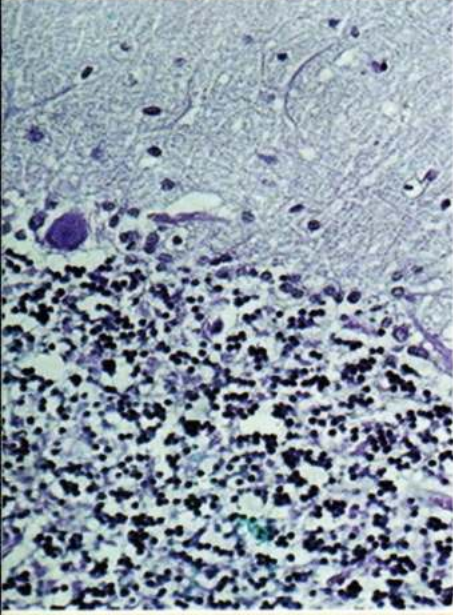
الشوكولا

يشجرة الكاكاو هي مصدر مادة الشوكولا التي يحبها الأطفال. تنمو هذه الشجرة في المناطق الحارة على مدار السنة، كالمناطق الاستوائية، حيث تظهر حبات الكاكاو منتفخة على هذه الشجرة وفي داخلها بذور الكاكاو. تؤخذ هذه البذور وتعالج لتصنع منها مادة الشوكولا. ومذاق هذه المادة مرّ أما الشوكولا التي تدخل في صنع السكاكر والحلويات فإنها تحلى ليصبح طعمها لذيذاً.



السائل الخلالي

تتألف أجسامنا وأجسام الكائنات الحية الأخرى، من وحدات صغيرة جداً تسمى الخلايا، ويختلف عددها من جسم كائن إلى آخر، إذ يبلغ عدد هذه الخلايا في جسم الإنسان (50) بليون خلية، بعضها يشكل الجلد وبعضها يشكل العظام... الخ. ويملأ الفراغات الصغيرة جداً التي توجد بين هذه الخلايا سائل مائي يسمى (السائل الخلالي). ولذلك فإن الماء يشكل نسبة كبيرة في أجسامنا.



ازرقاق الشفاه

يصبح لون الشفاه أزرق عند الإنسان لدى تعرضه للبرد الشديد وذلك نتيجة لتضييق الشرايين التي تنقل الدم إلى أنحاء الجسم مما يؤدي إلى بطء حركة الدم وقلّة كميته في نهايات هذه الشرايين، وفقدانه قدرأ كبيراً من الهواء الذي يحمله. فيتحوّل لونه من الأحمر القاني إلى الأحمر المائل للزرقة، ولذلك تبدو الشفاه في هذه الحالة زرقاء اللون.



الحاجبان

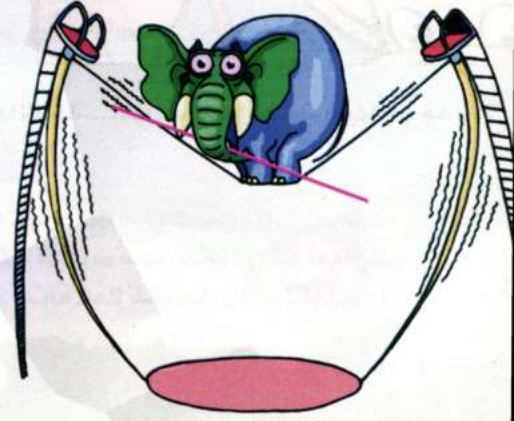
الحاجبان نتوان ظاهران في مقدمة عظم الجمجمة، يقعان فوق الحجرتين اللتين تستقر بهما كرتا العينين، مهمتهما حماية العينين من الصدمات أما الجلد الذي يكسوهما فإنه مغطى بشعر كثيف وقاس، وظيفته الإمساك بذرات الغبار المتطايرة في الجو ومنعها من الوصول إلى داخل العين، وعندما يتصعب العرق من الجبين وينحدر إلى الأسفل يمتصه شعر الحاجب ويحول مساره ويجنب العين الأذى الذي قد تتعرض له جراء سقوط قطرات العرق فيها.



عصا التوازن

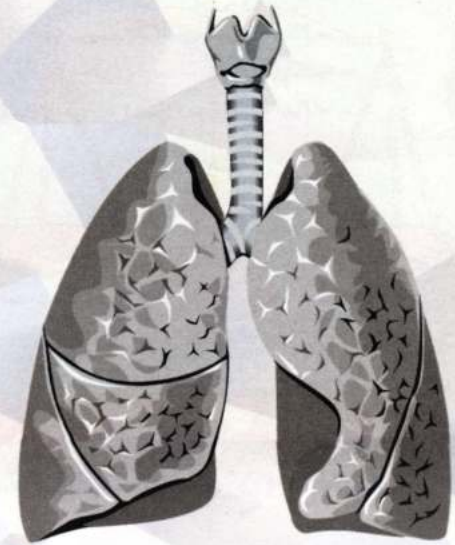
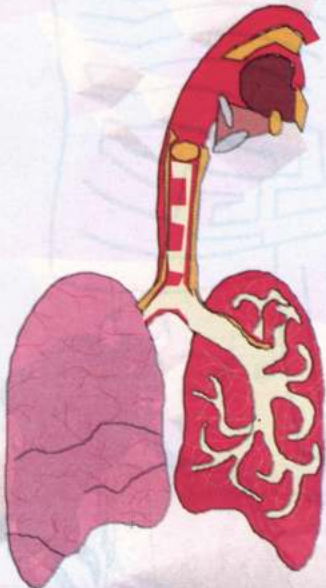
هل زرت سيركاً، أو شاهدت عروضه التي تقدم على شاشة التلفاز؟ وهل شاهدت الفتى أو الفتاة التي تسير على حبل عالٍ يمتد من جانب إلى آخر في فضاء قبة السيرك؟!

السير على الحبل يتم بحذر، لأنه يحتاج إلى قدر كبير من الحفاظ على التوازن خشية السقوط، وغالباً ما يحمل السائر هنا عصاً طويلة كونها تسهل عليه التوازن أثناء تنفيذ هذه الحركة الصعبة والخطرة.

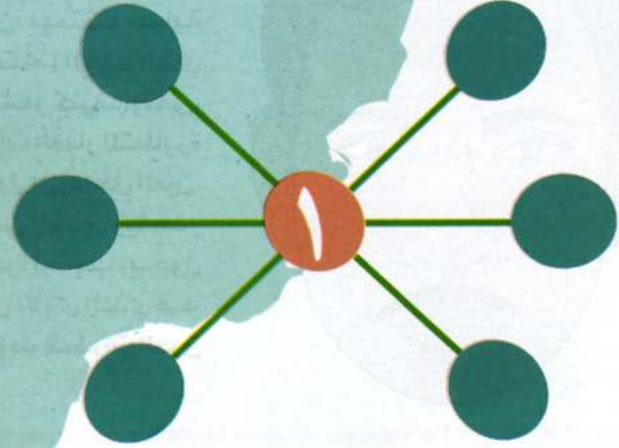


سعة الرئة

مع كل حركة شهيق يدخل الرئتين نصف ليتر من الهواء، وذلك عندما يكون الإنسان جالساً مرتاحاً، ولكن الأمر يختلف عندما يمارس عملاً شاقاً، أو يبذل جهداً عضلياً كبيراً، عند ذلك سيحتاج إلى أضعاف هذه الكمية من الهواء لتأمين العضلات بما يكفيها من الأوكسجين، ولذلك فإن امتلاء الرئتين في هذه الحالة يتطلب استنشاق ثلاثة لترات من الهواء مع كل حركة شهيق، إضافة إلى تضاعف عدد مراته.



رياضة ذهنية



وزع الأعداد من (١ إلى ٧) على الدوائر
ليصبح مجموع كل ثلاثة أعداد على
استقامة واحدة مساوياً /١٠/.

اختلفت أجزاء هذه اللوحة.... فهل يمكنك إعادة ترتيبها من جديد؟



وزع هذه الأكياس على كفتي الميزان
بحيث تتساوى في الوزن والعدد

ساعد هذا الرياضي بالوصول إلى
هدفه... كي يبدأ اللعبة..



الطليعي

العدد (١٦٠) إدارة ٢٠٠٤



في هاتين الصورتين توجد عشرة فروقات، حاول أن تجدها...



ماهي العواصم العربية الثلاث التي تسمى باسم دولتها، من العواصم العربية التالية؟

المغرب - تونس - الجزائر - البحرين - الكويت - اليمن

اختبر ذكاءك

آلاف الخيوط تسقط
في النهر ولا تراها
ثانية، فما هي؟



مفاتيح

رسم: باسمة شبلي



أرقام مذهلة

إعداد: ميساء بديوي

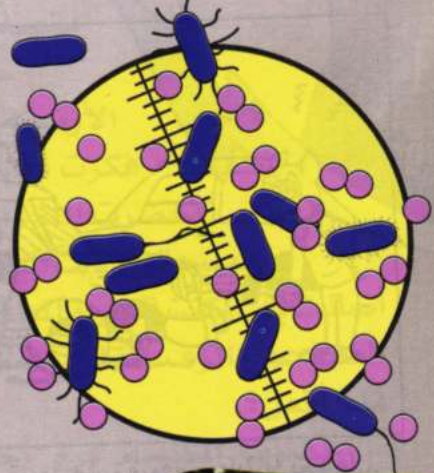
اهتزاز جناح الحشرات:

يهتز جناح بعض الحشرات عدداً كبيراً من الهزات في زمن قصير، مما يجعلنا لانرى هذا الاهتزاز. جناح النحلة مثلاً يهتز حوالي (٢٦٤٠٠) مرة في الدقيقة الواحدة، أي ما يعادل (٤٤٠) مرة في الثانية، أما معدل اهتزاز جناح ذبابة فهو (٥٧٠٠٠) مرة في الدقيقة أي ما يعادل (٩٥٠) مرة في الثانية الواحدة والصوت الذي يصدر عن هذه الحشرات أثناء الطيران ناتج عن اهتزازات أجنحتها.



تصوّر

الفيروس هذا الكائن الشديد الصغر والذي لا يرى حتى بالمجهر، تقدر نسبة حجمه، بالنسبة لحجم الإنسان كنسبة حجم الإنسان بالنسبة لحجم الكرة الأرضية، وإن وزن (٥٧) رجلاً يزن كل منهم (٧٠) كغ، هم بوزن فيل إذ يبلغ متوسط وزن الفيل (٤٠٠٠) كغ. هل يمكنك تصور ذلك!؟



النعامة

تعتبر النعامة أضخم طائر على وجه الأرض في أيامنا هذه، فذكر النعامة قد يكبر ليصبح طوله أكثر من (٢٧٠) سم، وقد يصل وزنه إلى (١٥٠) كغ، ولذلك فإن النعامة لاتستطيع الطيران بينما تستطيع الركنز بسرعة تزيد على (٧٠) كم في الساعة، أي بسرعة تفوق سرعة حصان سباق.



الحوت الأزرق

يعتبر الحوت الأزرق أكبر حيوان ثديي، يعيش الآن على سطح الأرض أوفي أعماق البحار والمحيطات، إذ يبلغ طوله حوالي (٣٣) متراً ويصل وزنه إلى مايقارب (١٧٠) طناً، ولويد الحوت الأزرق هو أيضاً أكبر ولويد لحيوان ثديي، يتراوح طوله لحظة الولادة ما بين (٦-٨) أمتار، ويصل وزنه إلى حوالي (٣٠٠٠) كغ.



إعداد: كريم راشد

الدمى وسنة القرد الصينية

ينهمك السكان في الصين والدول المجاورة لها، بالاستعداد للاحتفال ببداية السنة الصينية الجديدة التي تعرف باسم سنة القرد، وبهذه المناسبة يفضل السكان شراء الدمى الصينية التقليدية التي تمتلئ بها رفوف المحلات لأنهم يتفائلون بها خيراً...



أسماك تغني وترقص

أفضل هدية يمكن أن تقدمها للأصدقاء سمكة روبوتية هذه آخر صرعات الهدايا... ويعد ابتكار السمك الروبوتي ظاهرة جديدة تلاقي رواجاً كبيراً في أمريكا وأوروبا حيث يشتريها الكثيرون كي يقدموها هدايا لأصدقائهم فهي تغني الأغاني التي يفضلها الشخص الذي ستهدئها له. وهذه السمكة لعبة مثبتة على لوحة خشبية تعلق على الحائط، وبضغطة زر تبدأ رقصاتها كما بمقدور جسم السمكة أن يهتز بحركات راقصة متوافقة مع الأغاني لدرجة أنها تبدو وكأنها تغني بالفعل..

العلم في الكبر

قرر المواطن الكيني (كيماي نغانغا ماروف)، البالغ من العمر ٨٤ عاماً، تعلم القراءة والكتابة، فجلس بين تلاميذ الصف الأول، كما لو أنه يريد بدء حياته من جديد، وهو يجلسه بين التلاميذ الصغار، كما يبدو في الصورة، وهم بأعمار أحفاد أحفاده، يحاول أن يكون قدوة لغيره، فطلب العلم، وأجبت للكبير قبل الصغير، والجاهل من يحس أن معارفه قد اكتملت ولم يعد بحاجة إلى طلب العلم..

أسنان اصطناعية للأطفال التايلاندية

يتسابق أصحاب الأفيال في تايلاند هذه الأيام، على تركيب أسنان اصطناعية لأفيالهم، التي فقدت أسنانها الطبيعية، وأمام عيادة الطبيب البيطري (سومسك جيتنيوم)، تقف يوماً عشرات الأفيال، مع أصحابها، للحصول على طقم الأسنان المناسب.. وسومسك هو أول من فكر بمنح الأفيال أسناناً اصطناعية في أواخر عام ٢٠٠٣، وكانت تجربته الأولى مع الفيلة (موراكوت) البالغة من العمر ٨٠ عاماً، حيث ركب لها طقم أسنان، في عملية قصيرة، لم تستغرق سوى دقائق معدودة... وقال الطبيب البيطري أن الفيلة (موراكوت) تمكنت بعد العملية من التهام كميات من الموز والحشائش، كما لو أنها تمتلك أسناناً طبيعية.





بأقلام الطليعيه



الطمع

كان هناك رجلٌ صيادٌ فقيرٌ، بيته مثلُ قن الدجاج، وذات يوم خرج كعادته للصيد على شاطئ البحر، فرمى شبكته، وعندما أخرجها، كانت قد امتلأت بالأسماك، فوضعها في قاربه، ثم رمى الشبكة ثانية، فعلمت بها سمكة ذهبية اللون، جميلة المنظر.

قالت السمكة: اتركني أرجوك أتوسل إليك. فرد عليها الصياد بتعجب: ولماذا أتركك؟ فإنني لو بعثتك سأحصل على أموال طائلة.

قالت السمكة: لو بعثتي فلن تريح شيئاً، أما إذا تركتني، فسوف أحقق لك ثلاث رغبات وليكن هذا الأمر سرّاً بيننا. قال الصياد: وهل أخبر زوجتي بالأمر.



قالت السمكة: نعم.

وفي اليوم التالي أخبر السمكة بأنه يريد بيتاً جميلاً.

قالت السمكة: اذهب وسترى بدل بيتك القديم بيتاً جميلاً.

فذهب ورأى بيتاً جديداً بالفعل.

ثم قالت زوجته: أريد منك قصراً، وجنوداً أقوياء.

أخبر الصياد السمكة بطلبه فقالت السمكة: اذهب وسترى ما طلبت، وعندما ذهب رأى قصراً كبيراً، وجنوداً يحيطون به، وعندما أراد الدخول إلى القصر، منعه الجنود بقوة وأخبروه بأن الحاكمة لا تريد أن ترى وجهه على الإطلاق.

عاد الصياد إلى شاطئ البحر، وأخبر السمكة

بالأمر، وطلب منها أن تعيده إلى حالته

الأولى.

قالت السمكة حسناً. اذهب وسترى

منزلك القديم.

عاد الصياد فوجد منزله القديم،

وزوجته تغسل الملابس.

وكم كانت فرحته كبيرة.

ومنذ ذلك اليوم، كلما ذهب إلى

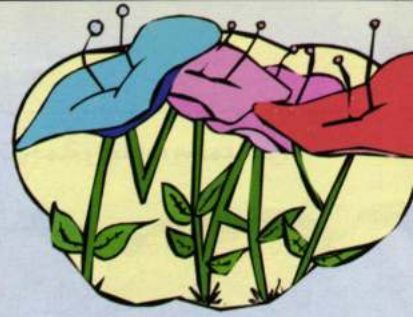
الصيد، حمل طعاماً للسمكة

الذهبية، عرفاناً بجميلها.

قصة الطليعية: فيان حسو.
فرع الحسكة



زهرة آذار



يحمل في طيات أيامه عبير الأزهار
يُعطي العطاء ويخفي الأسرار
وطارت في جوه أجمل الأطيّار
وظهرت الأسماك والمحار والحبار
قبل آذار احتلنا العدو ونشر الدمار
حررت الفلاح والعمل والنجار

أطّلت سنة جديدة فيها آذار
ينشر أريجته بين أغصان الأشجار
في أرضه نبتت الثمار
من أرضه نبتت الأنهار
انتهت الحروب ولانريد التكرار
فجاءت ثورة الحرية والأحرار



الطليعية، لبنى علي الخصي
فرع ريف دمشق

رائدة طليعية

للك صغري وأنا أحب الموسيقى، لذلك قررت أن أمارس هذه الهواية، لكن أستاذي سألني ونصحني أن أشارك في مسابقات الرواد، فربما أنجح، أعجبتني الفكرة، لم أكن أتوقع أنني سأنجح، ولكني والحمد لله تفوقت، لقد شجعتني اهلي وأستاذي على استخدام الأكرديون، عوضاً عن الأورغ، الذي كنت أعزف عليه، وتدرّبي المتواصل على ألتني الجديدة مكنتني من الفوز في مسابقات الرواد على مستوى القطر العربي السوري.

الريادة عرفتني على رفيقات ورفاق، لم أكن أتوقع أن أصادف بعددهم، وجعلتني أتحدى بصفات خلقية رائعة، وعلمتني أشياء جميلة، وصيحات حلوة، لذلك فنحن. طلائع البعث. مديون لمنظمة طلائع البعث بالكثير، على كل ماتقدمه لنا من حنان، وعطاء كبيرين.

الرائدة الطليعية، سعاد عبد الرحمن.
فرع طرطوس



طائرة بمحرك مطاوي

ترجمة واعداد: محمد عواد

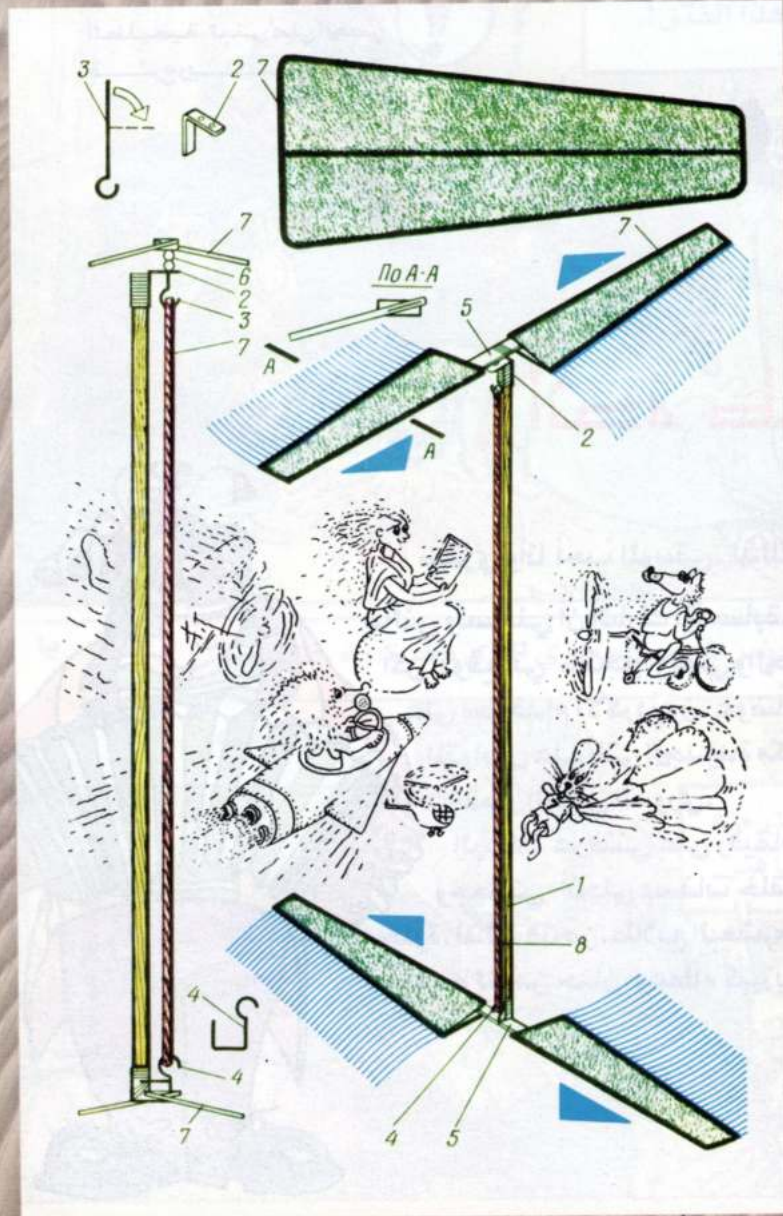
كيف نصنع طائرة بمحرك مطاوي؟

أمر بسيط وسهل، فلنبدأ: تملك طائرتنا مروحتين تدوران باتجاهين مختلفين، لكنهما تشكلان قوة دفع إلى الأعلى في اتجاه واحد. ويفضل ذلك تحافظ الطائرة على الاتجاه العامودي.

بإزمان لصناعة الطائرة:

عارضه من البلاستيك المرن (رقم ١)، (٣×٣×١٧٠) مم وزاويتان معدنيتان (٢) ١×٣×١٠ مم. وورق مقوى سميك، خيطان، خرزتان، دوائر مطاوية، شكالتان معدنيتان، عارضتان من الخشب ٢×٥×٢٦٠ مم، لصنع المروحتين.

مراحل العمل:



نقص الورق المقوى (٤) قطع، كما هو في الشكل ((عرض ٤ سم) من جهة ١٠ سم من الجهة المقابلة بطول (١٢ سم))، ومن ثم نلصقها، بعد تثبيتها على العارضتين الخشبيتين مع المحافظة على الميلان (كما هو في الرسم) فيبقى لدينا ٢ سم في وسط كل عارضة، بعدها نثبت العارضة الخشبية في الوسط تماماً، عندها تكون المروحتان جاهزتين.

نقوم بتثبيت الزوايا المعدنية على العارضة البلاستيكية، بعد ثقبها في الوسط، بواسطة الخيطان، ثم نثبت المروحة السفلية بإدخال شكالة معقوفة على شكل خطاف وثنيها ولف الخيطان عليها، حيث أن هذه المروحة السفلية ستكون ثابتة. ثم ندخل الشكالة المعدنية الثانية في ثقب الزاوية العليا ونضم الخرزتين وندخلهما في ثقب المروحة العلوية ونثنيها، ثم نشد الخيطان بلفها عدة مرات وربطها.

بعدها نأخذ عدة دوائر مطاوية ونصلها بين الخطافين كي تشكل المحرك المطاوي. نقوم بلف المروحة العلوية عدة مرات ومن ثم نقذف الطائرة في الهواء، لتطير ثم تهبط على الأرض.

* عن الفني الصغير

لوحة وفنان

محمد الوهبي



الراعي

للفنان العربي السوري الراحل محمود جلال.

عرضت هذه اللوحة أول مرة، في معرض المهرجان العربي الأول للفن القومي التشكيلي، الذي أقيم عام ١٩٧٢ بدمشق. اللوحة منقذة بالألوان الزيتية، واقعية، قريبة من التعبير الذي يرى على وجه الراعي، ومن خلال يده التي تستند

على عصاه.

اللوحة محلية، أي أنها عربية الملامح، يظهر ذلك من تقاطع الوجه واللباس، واستيقاظ الراعي فجراً، ليأخذ مواشيه إلى المرعى. الراعي مثال اليقظة، والأمانة، والصبر، والرؤية السديدة، وعنوان الحماية. هذه الصفات وغيرها من صفات الراعي تأثر بها الفنان، وجعلها عنواناً يأخذ به ليعبر عن إنسانية الراعي. ونبيل مهنته، التي تحيا مع المهن الأخرى وكل مهنة لها وظيفتها، لتكون كاملة التطبيق، كما نحن الأبطال لا بد لنا من الاجتهاد لننجح.

هذه اللوحة محفوظة مع سائر اللوحات، التي تحتفظ بذاكرة الفنان النبيل وهي من الإرث الجمالي الذي نعتز به ونقرأ فيه أفكار الجمال.



الحوار



الطبيعية: زينة اباغ
الخصائص: زينت
فرع: زرهة



الطبيعية: ميميل مصطفي
الخصائص: زينت
فرع: القضاة



الطبيعية: مينة شحيمان
الخصائص: نصاحة - خطابة
فرع: رطلوس



الطبيعية: زينة حكم حمزة
الخصائص: مسرح
فرع: الحسكة



الطبيعي: محمد الخوص
الخصائص: زكريا كيمان
فرع: زريف دهشق



الطبيعية: انجي حافظ عربي
الخصائص: علوم
فرع: الاستسيوية



الطبيعية: زغد جومر
الخصائص: زورد
فرع: اولالب



الطبيعية: جورج الياس
الخصائص: زورغ
فرع: الالادبية



الطبيعية: مروة الفخاري
الخصائص: بسطة - سجاد
فرع: زريف دهشق



الطبيعية: نوري صلاحية
الخصائص: زينا فضيلات
فرع: الاستسيوية



الطبيعية: شفاء العموي
الخصائص: زراعية
فرع: ذرعة



الطبيعية: ناديا خليفي
الخصائص: زينا فضيلات
فرع: جحش



الطبيعية: زولا محمود
الخصائص: شمس
فرع: جحش



الطبيعية: زهدت الباراد
الخصائص: القناع
فرع: زريف دهشق



الطبيعية: نراس طنبية
الخصائص: الفسباء
فرع: جحش



الطبيعية: نقادي نضور
الخصائص: اللغة الفرنسية
فرع: جحش



الطبيعية: ميميل عواد
الخصائص: رسم
فرع: جحش



الطبيعية: زهدت اليوسف
الخصائص: تعبير الادي
فرع: بير الزور

