



العدد ١٦٤  
أيلول ٢٠٠٤

# الطليحي

مجلة شهرية تصدر عن دار ملاح البعث  
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



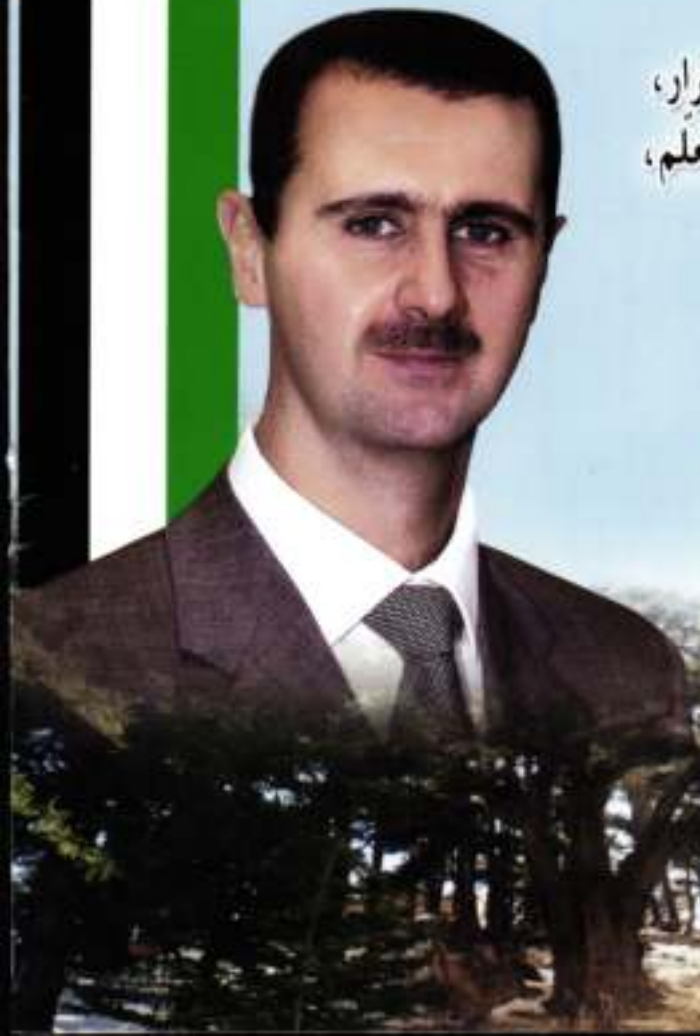
إنَّ المستقبلَ لنا، ولا يوجد أيُّ شكٍّ في ذلك،  
ولكنَّ هذه القناعة لاتعني أبداً أن نستند  
إليها وننام، بل أن نعمل من أجلها



من أقوال القائد  
الخالد حافظ الأسد

أهم شيء في منطقتنا هو أولاً الاستقرار،  
ثانياً وجود مواطن سوري يحب أن يتعلم،  
يحب أن يتطور

من أقوال القائد  
بشار الأسد







# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للبرامج  
والطباعة والنشر في القطر العربي السوري.

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هواري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأخراج الفني والتصميم: نعيم

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عربوش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٤٣٣٤٤

## رفاقي طلائع البحث

بكل شوق ولهفة نستقبل عامنا الدراسي الجديد وننتقل إلى مدارسنا ووحداتنا الطليعية، ونحن نرتقي إلى صفوف جديدة، وصلنا إليها بجدنا ودراستنا ونشاطنا، لنصل مع مشرفينا إلى محطة غنية بالأساليب الجديدة التي ننضجها في الورش العلمية التي نستطيع من خلالها أن نرتقي إلى ريعد اليد بالعقل، لتحقيق المزيد من العلم والمعرفة، بحوارنا ومناقشتنا لكل معلومة تقدم لنا، وذلك بإقدامنا على مزيد من المهارات المتعددة التي اكتسبناها خلال العطلة الصيفية، في المعسكرات والنوادي، تحدينا في كل ذلك رعاية ومحبة قائد الوطن السيد الرئيس بشار الأسد الذي يعمل بكل دأب وجهد لإعلاء صروح الوطن منطلقاً إلى هدف نبيل يتلخص في بناء مستقبل حر كريم، نعيش فيه أسرة واحدة تحرص على أبنائها، وتدافع عنهم، وتدعم طموحاتهم وأحلامهم، ليكونوا رجال المستقبل، ونحن طلائع البحث نعاهد السيد الرئيس أن تبقى المجتهدين في دروسنا، وأن تكون الجيل المبدع، ونحقق شعارنا لهذا العام، وهو قول السيد الرئيس بشار الأسد (علينا أن نبرز لدى أطفالنا روح التجديد والإبداع وتحمل المسؤولية)

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البحث



# الأمير نوران

سيناريو: محمود البكر  
رسم: ممتاز البحرة

الحلقة الأخيرة

**ملخص ما نشر:** أمر الملك العادل بإحالة زعيم العصاة ومساعدته إلى محاكمة عادلة، وبدأ نوران بإصلاح أخطائه التي ارتكبها مرغماً، فأطلق ملك الطيور، وأعاد الأميرة ماء السماء، ورفيقتها بدر الزمان إلى ديارهما، وهناك خطب الأميرة من أبيها ملك جزيرة الذهب والفضة، وطلب يد بدر الزمان لأخيه....

تستحق منا المكافأة أيها الأمير نوران، وكل ما تطلبه مجاب.



عاد نوران إلى بلاد الملك العادل سعيداً بموافقة ماء السماء على الزواج.



أسرعي يا فرسي الرائعة إلى الديار، فعلينا تدبير أمور العرس!



تكفيني رؤية العدل يخيم على بلادكم ولا أتمنى على جلالكم سوى الإذن بالعودة إلى بلادي.





بخير في ظل والدكم الملك الصالح.

كيف حالك يا عم؟

وارجون ان تصبح مثله عادلاً حكيماً



احتشد الناس لاستقبال نوران التواضعة والبنده



حمداً لله على سلامتكم يا ولدي. بشرني...

اشتقت إليكم يا أبي...

كيف اظلم وقد عانيت مرارة الظلم؟



أه... إذن

وهذه الزجاجة هدية لك من صديقك ملك البحار...

وصلت البلاد التي بلغتها في شبابي

حكى نوران لأمه وأخبره عن ما حصل له



الطليعة

العدد (١٦٤) أيلول





وقد تبادل الهدايا مع الوفود والملوك القادمين



وقد زفاف الأخوين باحتفال عظيم دام سبعة أيام شارك فيه الناس مع ملوكهم من الممالك الأربعة، بل أسهم فيه ملك الطيور وشعبه أسهاماً مميّزاً...



الطليعة

العدد (١٦٤) أبريل



لم أعد قادراً يا ولدي على رعاية شؤون الناس. وقد اتفقت مع أخويك على وضع البلاد أمانة في عنقك..



إياك والظلم يا ولدي فنهائيتَه وخيمته، اعطف على الصغار والسنين، وأحسن إلى الكبار، وكافح الفقر وانشر العلم وشارع الحكماء والعلماء يرشدوك إلى الصواب، ولا تعطِ إذناً للوشاة والمنافقين...

أعاهد الله وأعاهدكم أن أحكم بالعدل والشورى، وأنصف المظلوم وأساعد المحتاج.



الآن اطمأن قلبي، وعسى أن يخفف عني الدواء الذي زودني به ملك البحار مصاعب شيخوختي..



تمت

التليغ



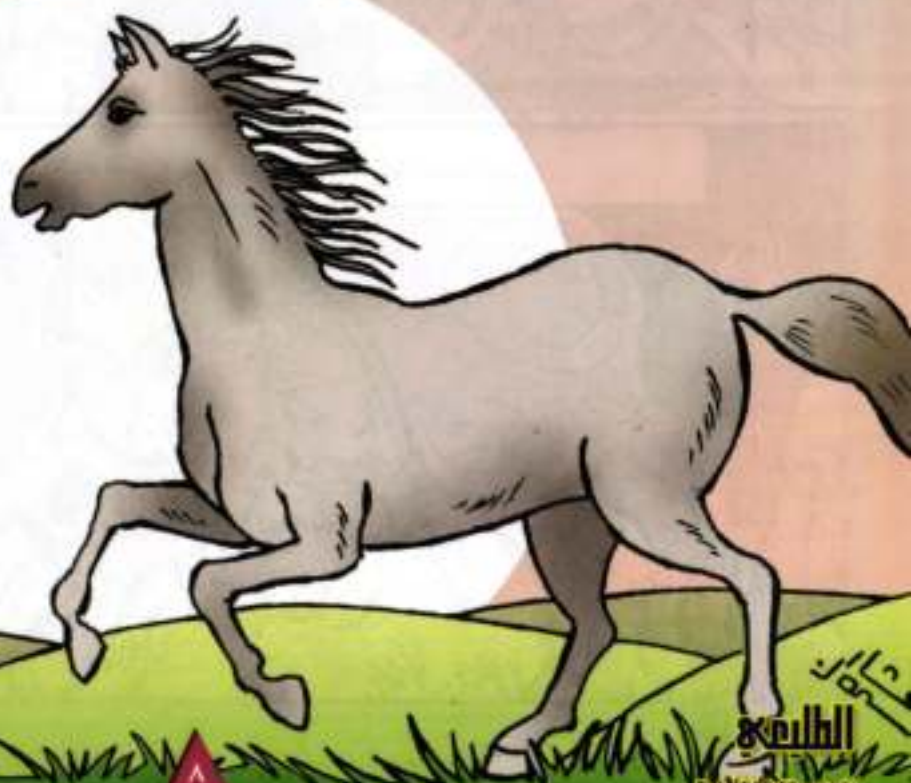
# الخيول

شعر: أصف عبد الله  
رسوم: ناصر الشعار

مما أجمل الخيول  
تجول في الحقول  
في الصبح والأصيل  
هتافها الصهيل  
مما أجمل الخيول!

ooo

مما أجمل الحصان  
يدور في الميدان  
والقفار والشجاع  
يرخي له العنان  
تراه في اندفاع  
يسابغ الخيول  
مما أجمل الحصان!







وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ

000

وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ

000

وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ

000

وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ  
وَجَاءَ بِهَا مَعَهُ

# امان

کتابخانه  
کتابخانه





# الأسرة النشيطة

قصة: سعاد مكارم  
رسوم: منيف عجاج

**استيقظ** الديك النشيط وأطلق صوته عالياً،  
(كوكو كوكو... كوكو كوكو) ثم سبَّح ربه، ورجاه أن يوفِّقه في عمله، ثم أيقظ  
زوجته الدجاجة قائلاً:

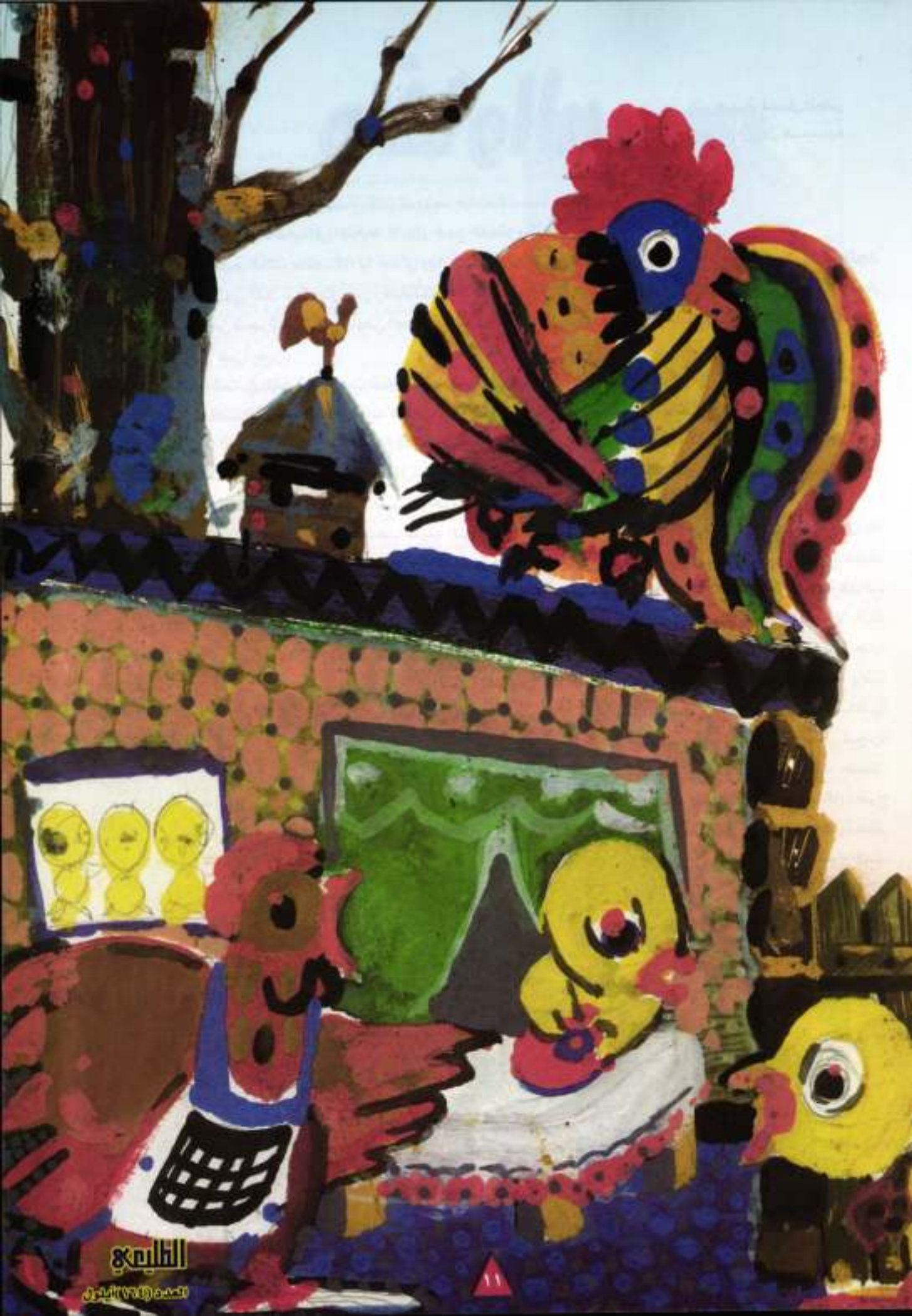
- صباح الخير يا زوجتي العزيزة، هل استيقظ أولادنا الصيصان؟  
- صباح الخير يا زوجي النشيط، ماهي مشاريعك هذا اليوم؟  
- سأوقظ الناس كي يتوجهوا إلى عملهم، صحيح أنهم استبدلوا بي الساعة، ولكن  
هذا لا يمنع أن يكون لي دور في إيقاظهم. أخبريني لماذا تأخرت في النوم هذا الصباح؟  
- لا أعتقد أنني تأخرت، فالشمس لاتزال ترسل خيوطها الأولى إلى الأرض، لتدخل  
البيوت، وتدغدغ الوجنات، وتوقظ العيون الغافية.  
طلب الديك من زوجته، أن تجهز لهم طعام الفطور، ريثما يوقظ أولاده، وبعد أن  
تناولت الأسرة النشيطة فطورها، قال الديك:

- هيا يا أولادي إلى العمل، أنت يا هرفور ستذهب إلى الحقل، وتحضر لنا القمح،  
ولكن لاتدخل الحقل، قبل أن تستأذن صديقنا الفلاح، وعندما يسمح لك، خذ  
حاجتك من القمح، وعد سريعاً ولا تعبث بباقي الحنطة، وأنت يا مهوّر احمل قربة  
الماء، واذهب إلى العين وأحضر لنا الماء، واحذر أن تتأخر عند العين، كيلا يهاجمك  
الثعلب ويفترسك. أما أنت يا سمور، فساعد أمك في تجهيز الطعام.

انطلق الصيصان الثلاثة نحو عملهم بهمة ونشاط، ولم يمض زمن قليل حتى عاد  
الجميع إلى البيت، ووضعوا الأشياء التي أحضروها، تحت تصرف والديهم.  
تناول الجميع طعامهم بفرح وسرور، وبعد أن فرغوا من الطعام، تعاون أفراد الأسرة،  
في إعادة الطعام إلى مكانه المناسب، ثم توجه كل فرد إلى عمله بهمة ونشاط، وفي  
المساء تحلق الجميع حول أمهم، لتحكى لهم أجمل الحكايات.









# ماشيا والدب

كان يا مكان، كان هناك جدٌ وجدّة، كان لديهما حفيدة اسمها ماشينكا.

اجتمعت رفيقاتها مرةً للذهاب إلى الغابة، لأجل جمع الفطر والثمار.

وأتوا ليأخذوها معهم، قالت ماشينكا، يا جدي ويا جدتي اسمحا لي بالذهاب إلى الغابة مع رفيقاتي، أجاب الجدّ والجدّة، اذهبي ولكن انتبهي لنلا تبتعدي عن رفيقاتك والا فستضيعين. وصلت البنات إلى الغابة، وبدأن بجمع الثمار والفطر، هاهي ماشينكا من شجرة إلى شجرة، ومن أجمة إلى أجمة، ذهبت بعيداً بعيداً عن رفيقاتها بدأت تصرخ وتناديهن ورفيقاتها لم يسمعن ولا هن أجبن.

مشت ماشينكا ومشت في الغابة وضاعت تماماً. ووصلت إلى داخل الغابة وداخل الحرش. رأت كوخاً منتصباً. قرعت الباب. لم يجب أحد. دفعت الباب فانفتح الباب. دخلت ماشينكا إلى الكوخ وجلست إلى جانب النافذة على كرسي تفكر. من تراه يعيش هنا؟ لماذا لم يظهر أحد؟ وفي الكوخ كان يعيش دب كبير. لكنّه في ذلك الوقت كان يتجول في الغابة. في المساء عاد الدب وشاهد ماشينكا وفرح. قال، ها الآن لن أطلق سراحك. وسوف تعيشين عندي. وستشعلين الموقد، وستطبخين العصيدة، وستطعمينني، ينست ماشينكا وحزنت كثيراً لأنها لاتستطيع أن تفعل شيئاً.

وبدأت تعيش عند الدب، وكان الدب يذهب طيلة النهار إلى الغابة، ويأمرها ألا تخرج من الكوخ بدونه. وقال، إذا خرجت فإنني سأقبض عليك على أي حال، وعندها سأكلك. بدأت ماشينكا تفكر، كيف ستهرب من الدب، وحولها غابة، لاتعرف إلى أي جهة ستذهب، وليس هناك من تسأله. فكرت وفكرت وجاءت الفكرة. عاد الدب ذات مرة من الغابة فقالت له ماشينكا، أيها الدب، أيها الدب! دعني أذهب ليوم واحد إلى القرية لأخذ ضيافة لجدي وجدتي. قال الدب، لا. إنك ستضيعين في الغابة، هاتي الضيافة لأوصلها بنفسي. وهذا ما أرادته ماشينكا. خبزت الفطائر وأحضرت سلّة كبيرة جداً وقالت للدب، أنظر هاهنا. سأضع الفطائر في هذه السلّة، وأنت ستوصلها إلى جدي وجدتي. وتذكر ألا تفتح السلّة في الطريق ولا تخرج الفطائر وأسعد إلى شجرة البلوط لأراقبك، أجاب الدب، حسناً.

هات السلّة! قالت ماشينكا، أخرج إلى العتبة وانظر هل تمطر السماء! وحين خرج الدب إلى العتبة، دخلت إلى السلّة. ووضعت

الطريق ولا تخرج الفطائر وأسعد إلى شجرة

البلوط لأراقبك، أجاب الدب، حسناً.

هات السلّة! قالت ماشينكا، أخرج

إلى العتبة وانظر هل تمطر

السماء! وحين خرج الدب

إلى العتبة، دخلت إلى

السلّة. ووضعت







طبق الفطائر على رأسها. عاد الدب ورأى السلّة جاهزة. حملها على ظهره وذهب إلى القرية .  
مشى الدب بين أشجار الشوح. وتجوّل بين أشجار البتولا، وهبط الوادي وصعد. مشى ومشى وتعب

وقال، سأجلس على الجذمور\* وأكل فطيرة. وقالت ماشينكا من السلّة،  
أنا أراك أنا أراك

لا تجلس على الجذمور

ولا تأكل فطيرة

أوصلها إلى جدي

أوصلها إلى جدي

قال الدب، يا لك من شديدة البصر. إنك ترين كل شيء!

رفع السلّة وتابع طريقته. مشى ومشى ووقف ثم جلس وقال، سأجلس على الجذمور، وأكل فطيرة، وقالت

ماشينكا من السلّة أيضاً،

أنا أراك أنا أراك

لا تجلس على الجذمور

ولا تأكل فطيرة

أوصلها إلى جدي

أوصلها إلى جدي

يا لك من خبيثة تجلسين عالياً وتشاهدين بعيداً استغرب الدب. وهباً واقفاً ومشى سريعاً. وصل إلى القرية، ووجد

البيت حيث كان يعيش الجدّ والجدة، وبدأ يقرع البوابة بكلّ قوّة يوم يوم يوم، افتحوا افتحوا أنا جنتكم من عند  
ماشينكا بالضيافة.

الكلاب بالدب وهاجمته. ذعر الدب ووضع السلّة قرب البوابة وركض إلى الغابة دون أن ينظر إلى الوراء.

خرج الجدّ والجدة إلى البوابة ورأوا السلّة هناك. رفع الجدّ الغطاء ورأى ولم تصدق عيناه ما رأتا. كانت ماشينكا

تجلس في السلّة. حيّة ويصحة جيدة. فرح الجدّ والجدة. وأخذوا يعانقونها ويقبلونها وسموها الذكية.

(٥) الجذمور، بقية جذع الشجرة

الطليبع

العدد (١٦٤) أيلول



# أبْنُ خَلْدُونِ



إعداد: محمد أديب الجادر  
رسوم: محمد الوهبي

رائد علم الإبداع

٧٣٢ - ٨٠٨ هـ = ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م

**اسمك** عبد الرحمن بن محمد وكنيتي أبو زيد، ولقبني ولي الدين الحضرمي، نسبة إلى أصل أسرتي (حضر موت).

دخل جدّي الأعلى خالد بن عثمان بلاد الأندلس مع الفتح العربي، فجرى على اسمه ما اعتاد أن يضعه أهل الأندلس بأسماء من يريدون لهم التكريم، فأصبح (خلدون) وأصبحت شهرتي (ابن خلدون). قبل مولدي بنحو قرن من الزمان، نزحت أسرتي من الأندلس إلى تونس.

ولدت في تونس، في غرة رمضان سنة ٧٣٢ هـ . ٢٧ أيار سنة ١٣٣٢ م، في كنف أسرة اشتهرت بالعلم والسياسة، قرأت القرآن الكريم وحفظته وأنا ابن تسع على ابن بزال، وأخذت العربية عن أبي وغيره، واشتغلت بعد ذلك خمس سنوات باللغة والنحو والنثر والشعر، وبمؤلفات تتعلق بعلم الحساب، وبرعت في كل ذلك.

في الرابعة عشرة من عمري كان اهتمامي بعلم الفلك والتنجيم، وعلم الهندسة، أخذاً عن الطرائق المختلفة لأساتذة مدرسة البصرة واليونانيين القدماء والمحدثين، والهنود والبابليين. اجتاح مرض الطاعون الوطن العربي، وأودى بحياة والدي، وكنت حينها في السابعة عشرة، ثم دخلت على حداثة سن معترك السياسة. وبقيت فيها ردحاً من الزمن طويلاً. ارتفعت مرات أعلى الدرجات. وانخفضت مرات ومرات. ودخلت السجن





أكثر من مرة.

عملت بالكتابة لدى السلطان (أبي عنان) في مدينة فاس في أوائل عام ٧٥٦ هـ. ثم عند أخيه أبي سالم من بعده. وتقلبت بي الأحوال. فاعتقلت سنة ٧٥٨/ نحو عامين. ثم رحلت إلى تلمسان والأندلس التي فرح بي سلطانها وأجلسني في مجلسه.

في عام ٨٠٣ هـ. قدمت إلى الشام صحبة الملك الناصر فرج، في فتنة تيمورلنك، الذي أكرمني وأعادني إلى مصر، وفي مصر، وليت القضاء بالقاهرة، ثم عزلت، ثم وليت القضاء مراراً كان آخرها في رمضان سنة ٨٠٤ هـ.

كانت حياتي في مرحلة دخول الوطن العربي عصر الانحطاط وكانت تاريخاً حافلاً بالفتن والحروب والانقلابات السياسية وخاصة في المغرب والأندلس.

من قلب الأحداث البارزة في حياتي والواقع المؤلم للوطن العربي، والأمة الإسلامية. ومن خلال نظري إلى المجتمع نظرة شمولية - وهذا ما ميزني عن غيري - من خلال كل ذلك نبع رفضي لذلك الواقع، مما دفعني أن أضع أسس نظرية (المقومات القومية للأمة) لإقامة الدولة الوحديوية. كما انتهيت إلى أن العمل والحاجة، مقولتان أساسيتان من مقولات الوجود الإنساني، وبدونهما يستحيل وجود المجتمع البشري. كنت منظرًا اجتماعياً أصيلاً، واتبعت أسساً منهجية علمية، فلم تنزل قدمي، ولم أحد عن جادة الصواب في أعمالي.

شرحت قصيدة البردة شرحاً بديعاً، ولخصت كثيراً من كتب ابن رشد، ومحصل الإمام الرازي، ولي كتاب في (الحساب) ورسالة في (المنطق) و(شفاء السائل لتهديب المسائل).

من أشهر مؤلفاتي كتاب، (العبر في ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والعجم والبربر) طبع في سبعة مجلدات، كان أولها (المقدمة) وهي تعد من أصول علم الاجتماع، ترجمت إلى كافة اللغات الحية. وقد وضعت فيها أركان فروع من المعرفة أصبحت علوماً كاملة.

قالوا عنه،

قال عني المؤرخ (لسان الدين بن الخطيب)، رجل فاضل، جم الفضائل، رفيع القدر، أصيل المجد، وقور المجلس، عالي الهمة، كثير الحفظ، بارع الحفظ، حسن العشرة، متقدم في فنون عقلية ونقلية، مضخرة من مضخر العرب.

استحق بكل جدارة، لقب أعظم عالم في مجال علم الاجتماع. ولاعجب إذا قال المؤرخ الإنكليزي، (أرنولد توينبي) عن المقدمة،

(إنها أعظم عمل من نوعه، أمكن أن يبتكره عقل من العقول، في أي عصر من العصور، في أي من أرجاء الأرض).

وفاته،

كانت وفاته يوم الأربعاء ٢٦ رمضان سنة ٨٠٨ هـ. ١٦ آذار ١٤٠٦ م. وله من العمر ستة وسبعون عاماً هجرياً، ودفن في مقابر الصوفية خارج باب النصر بالقاهرة.



# الكهرباء في خدمة الإنسان

ترجمة: عوض الأحمد



**ألف** الناس النار والهواء، وغمزوا الأنهار والبحار استمروا خلال آلاف السنين، يخافون الصاعقة، التي كانت تبدو لهم محملة بسر خفي.

ولهذا السبب الأخير، فإن أجداداً في العالم القديم لم يكن يجروء على دراسة طبيعتها، ومع ذلك فإن الإغريق كانوا يلاحظون سابقاً، بأن الكهرمان (مادة صمغية متحجرة) دعيت من قبلهم بالإلكترون. وعندما كان يُدلك بشدة كان يكتسب خاصية جذب الأشياء الصغيرة من مادة أخرى.

وفي نهاية القرن السادس عشر، أخذ الإنكليزي وليم جيلبرت في دراسة خواص الكهرمان، وعكف على تجارب أثبت فيها بأن أجساماً أخرى (الكبريت والزجاج والشمع الأحمر) لها إمكانية جذب الأشياء الصغيرة شرط أن تكون قد دلكت مسبقاً، وأعطى اسم الكهرياء لهذه الظاهرة في تذكّر للكهرمان.

وظهرت الكهرياء للمرة الأولى كحقيقة فيزيائية في منتصف القرن السابع عشر، أثناء تجربة قام بها الفيزيائي الألماني (أوتودوغيرك) ... فبينما كان يقوم بتدوير كرة من

الكبريت، أسند يده عليها سهواً وأبعدها حالاً، فلقد حدثت شرارة وانفجار صغير، شيء ما مثل صاعقة وقصف رعد بشكل مصغر، فأنجز دوغيرك الآلة الأولى التي ترسل الكهرياء بالاحتكاك، جدة كل الآلات التي سميت فيما بعد بالإستاتية الكهربائية.

وفي عام 1746م عكف الهولندي فان موسشن بروك من (لايد) على تجارب مخصصة لتحليل الماء. فغطس في زجاجة مملوءة بالماء سلكاً من النحاس مربوطاً بآلة استاتية كهربائية، وأمسك بالسلك صدفة بعد إبعاده عن الآلة فشعر بهزة قوية وبذلك اكتشف وسيلة الاحتفاظ بالشحنات الكهربائية. هذه الزجاجة المتقنة سميت فيما بعد زجاجة لايد أو (المكثف) وإذا حُبست عدة زجاجات من لايد مربوطة فيما بينها فإننا نحصل على حاشدة من المكثفات (بطارية).



ودرس بنجامين فرانكلين في أمريكا الظواهر الكهربائية، فدهش من تشابه اللون والصوت بين الشرارة الكهربائية الناتجة من قبل الإنسان بمساعدة الآلة (بالدلك) وشرارة الصاعقة. وقدّر أنهما من نفس الطبيعة، فابتكر واقية الصواعق التي تجذب الصاعقة وتفرغها في الأرض وتخلص الإنسان من خطرها.







وكان هذا أول ابتكار عملي مبني على الكهرباء. إن معرفة الكهرباء أنجزت تقدماً حاسماً يعزى إلى عالمين إيطاليين: غالвани وفولتا، فغالвани جرب الكهرباء على الضفادع، مستعيراً تجارب لايد فقد ابتكر الحاشدة الكهربائية الأولى (البطارية الأولى) والتي كانت تنتج كهرباء مستمرة بدلاً من التفريغ البسيط. أما فولتا فقد قام بتجربة شهيرة على نفسه بالذات. فقد ألصق على طرف لسانه طرف رقاقة من القصدير

وهي

نفسها على تماس مع ملعقة من الفضة، وبطرف هذه الملعقة نفسها، من جزء آخر من لسانه وكان فولتا يأمل في تشنج وهزه؛ فلم يلاحظ إلا مذاقاً حامضاً من جانب الفضة ومذاقاً مرّاً بشكل خفيف من جانب القصدير.

وعرف بأن المذاق الحامض قليلاً كان مطابقاً للكهرباء السالبة، وأن المذاق المرّ مطابق للكهرباء الموجبة، ثم تمكن من صنع (بطارية) فولتا الشهيرة، فقد كانت مكونة من أقراص من النحاس والتوتياء منضدة ومفصولة بأقراص من القماش المبلل بالماء الحامض. وهكذا توضحت هذه القوة الكهربائية المتولدة عن تماس معدنين والتي كان فولتا قد توقعها.

وبذلك استخدمت الكهرباء من قبل الإنسان، فقدّمت له في الحقيقة الحرارة والضوء ومنحت قوتها الحركة للألات، ونقلت الاشارات لمسافات بعيدة.

وأول جهاز استثمار الكهرباء كان المصباح المتوهج الذي قام بتجاربه أديسون في الولايات المتحدة من عام ١٨٧٩ إلى عام ١٨٨١.

وكانت بعد ذلك مروحة التهوية، وأخذت الأجهزة

الكهربائية بعد قليل بالتكاثر في جميع المجالات كما نرى ذلك اليوم. ومن بين الأجهزة الرئيسية، المكواة، والشفط، وهي أجهزة ذات استهلاك ضعيف، والمشعاع، والطباخة، وسخان الحمام. ومنذ ظهور حاشدة فولتا بدأ العلماء في دراسة الفعل الكيميائي للكهرباء، ونجح نيشلون بواسطة الكهرباء في تحليل الماء إلى عنصره: الهيدروجين والأكسجين.

هذه الخاصية للكهرباء بتحليل الأجسام المغمورة في النواقل السائلة تدعى (بالتحليل الكهربائي).





# الجولان مخزن آثار

تحقيق مصور، علي شلاش

**تُخِزُ منطقة الجولان بالآثار المتنوعة من أبنية، وأقنية، ومدافن، وتمائيل، وأسلحة، وجرار، وحلي... وتؤكد الاكتشافات المتلاحقة غنى هذه المحافظة بمخزونها الأثري ومن هذه الآثار:**  
**مدافن تل نبع الصخر:**

يعود إلى العصر البرونزي القديم، والوسيط من (٢٥٠ - ٨٥ ق.م) فمن خلال الكشك الذي قامت به دائرة الآثار في القنيطرة وبعثة التنقيب الأثرية في الدائرة. تبين وجود عدد من المدافن الفريدة من نوعها.

وقد قدر طول المدفن بـ (٢٢) متراً، مبني من الحجر البازلتية، ويقود المدخل إلى درج، عدد درجاته (١٨) درجة، يؤدي إلى غرفة الدفن، التي تبلغ مساحة

أرضها (٣×٣)م، ذات سطح مخروطي الشكل، يلبها سرداب طوله ستة أمتار، مسقوف بست قطع حجرية كبيرة، يقع في نهايته قبر، ولا يزال هذا المدفن قائم بحالة جيدة.

## الجرار والأوعية الفخارية:

وجدت في مدافن تل نبع الصخر، مجموعة كبيرة من الجرار، والأواني الفخارية المتنوعة الحجم، والأشكال، والأنواع، منها الأبيض، والأحمر، والبني، والرمادي، وبعضها مزين بزخارف هندسية، ولهذه الجرار والأواني استخدامات منزلية، وطبية، وبعضها

خاص بالعمور، ومواد الزينة.

وتتميز هذه الجرار والأدوات

بدقة الصناعة، واستخدام

الدولاب في صناعتها.

## مصانع الجرار:

وكشك عن العديد من

الأقران التي كان يشوى

فيها الفخار بعد صنعة، كما

وجدت قوالب لصناعة

الطوب المستخدم في البناء،

ووجدت كذلك عجينة الفخار،

مما يدل على تقدم هذه الصناعة





في هذا الموقع ، وعلى النشاط العمراني الذي كان مزدهراً آنذاك.

وقد وجدت في هذا الموقع (١٦٠) قطعة فخارية متنوعة، كما تمّ الكشف عن جزء من السور الخارجي للقلع بطول ٢٠ متراً، وعمق مترين، والأعمال مستمرة سعياً لاكتشافات جديدة

### متحف القنيطرة،

يضمّ متحف القنيطرة كثيراً من اللقى الأثرية القديمة التي أشرنا إلى بعضها، وهناك أيضاً مجموعة قطع بازلتية منها:

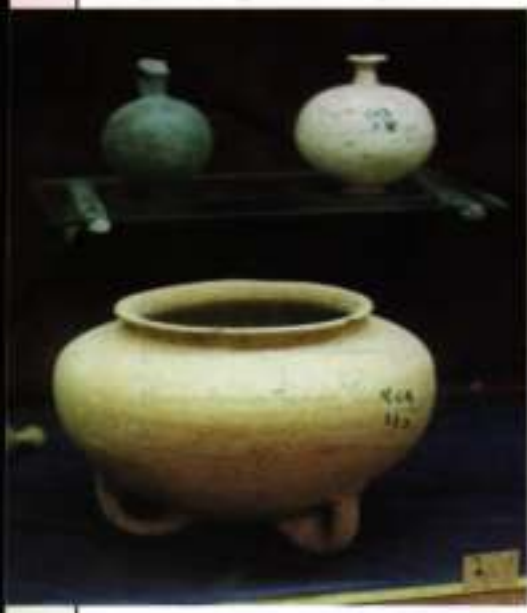
١- سلّة فواكه منقوشة على حجر بازلتي من قرية الرفيد الأثرية، تعود إلى العصور النبطية الرومانية البيزنطية المتلاحقة.

٢- شاهدة قبر لأميرة: من خربة رويحية للفترة ذاتها.

٣- معصرة زيتون من الفترة ذاتها، وهي منتشرة بكثرة في المواقع الأثرية في المحافظة ممّا يدلّ على اتساع الزراعة، وزراعة الزيتون خاصة، والصناعات المتعلقة بها.

### سرقة آثار الجولان،

قامت إسرائيل - بعد عدوان ١٩٦٧ - بإجراء مسوحات أثرية، وتنقيب، فيما لا يقلّ عن (٢٥٠) موقعاً أثرياً في الجولان المحتلّ، بدعم جهات صهيونية عالمية، وقامت بسرقة الآثار من هذه المواقع، وإرسالها إلى جهات غير معروفة، ولم تضع في متحف (قصرين) الذي أقامته في الجولان المحتلّ، إلا النزر اليسير من اللقى الأثرية.





# عاشت المهيم

شعر: محمود حامد  
رسم: سمير كريم

في ساح المجد لنا قدم  
وبساح المجد لنا قدم  
وكما يزهر وبسوا عدنا  
سيفاً، يزهر أيضاً قلماً  
نمضي.. في عابقتنا أمل  
بفكر كالفرحة يبتسم  
ونقلل صُعوداً للأعلى  
ماجت بالأشبال القمم

ooo

في الرّيح بيارقنا تزهو  
وعلى الغلياء لنا علم  
ونتيه بهمتنا فخراً  
عاشت.. عاشت تلك المهيم  
نفدي بدم حُرّ وطننا  
كم يرخص لأوطان دم

ooo

يعتز الدهر بنا دوماً  
وتهايا جحافلنا أمم  
وتهز الكون أناسيداً  
ويعطّر كُفراً الأرض فم  
نحن الأشبال وعزتنا  
أناب المولى نعتصم

سمير كريم  
2004

الطليع

العدد (166) أيلول



# الأرنب الذكي

سيناريو ورسوم: سهى ياسين



الطليعة

العدد (١٦٤) أيلول







إن تركتني ولم تأكلني... فإنني سأعلمك ثلاث خصال تفيدك  
في هذه الحياة... أعلمك الأولى وأنا في يدك، والثانية عند  
شجرة الورد تلك، والثالثة عند جذع الشجرة المقطوع..



والآن... هات الثانية



لاتصدق ما لا يكون أنه يكون

حسنًا... موافق... هات الخصلة الأولى

لاتحزن على ما فات!



أيها الذئب... لو لم تتركني وفتحت  
بطني لوجدت فيه أطنانا من  
المجوهرات والذهب...







أطنان من الجواهرات و... أيها الخادع...

لقد قلت لك لا تحزن على ما فات وأنت  
حزنت...  
وقلت لك لا تصدق ما لا يكون أنه يكون...  
فكيف صدقت أن في جوبيه أطنانا من  
الذهب والجواهرات؟

ماذا تقصد؟

لم تنفعك الأولى  
والثانية... فماذا  
ستفيدك الثالثة؟

هات الثالثة  
أيها الأرنب



وداعاً.. أيها الذئب..

تنت

الطليح

العدد (١٦٤) أيلول





دودة الحرير هي يرقة الفراش المسمى بومبكس موري (*Bombyx Mori*) موطنها الأصلي الصين، كانت تعيش في حالة برية ولم تكن مستأنسة وحين تم اكتشاف الخيوط الناتجة عن شرايق عذارى هذه الدودة والتوصل إلى فن غزلها ونسجها على يد زوجة الامبراطور الصيني هوانج تي عام / ٢٦٤٠ / قبل الميلاد. تم استئناس الإنسان لهذه الدودة قبل أكثر من / ٤٠٠٠ / عام وكانت في الصف الأول من بين الحيوانات التي أستأنسها الإنسان آنذاك.

حافظ الصينيون على أسرار تربية هذه الدودة وكيفية أخذ الخيوط التي كانت الديدان تلتفها حول نفسها أثناء تحولها من دودة إلى عذراء.

كما احتكروا تجارة هذه الخيوط والنسيج المصنوع منها لمدة تزيد عن / ٢٠٠٠ / عام، ومع مرور الزمن تم كسر احتكار الصينيين لأسرار تربية هذه الدودة.

فهربت الحشرات الحية من الصين إلى جهات مختلفة من العالم وأصبحت عملية تربية دودة الحرير (القز) والنتاج الحرير تتم على نطاق واسع في اليابان والهند وإيران وكشمير وبلاد البحر المتوسط.

ونسبة لهذه المادة (الحرير) سُمي الطريق التجاري الممتد من أواسط الصين إلى سواحل البحر المتوسط الشرقية بـ (طريق الحرير) حيث كانت تتم تجارة الحرير بين الصين وبلاد البحر المتوسط فأنشأت المحطات وسيرت القوافل على نطاق واسع. ولايزال نسيج الحرير الطبيعي الناتج عن الخيوط التي تؤخذ من شرايق دودة الحرير يحتفظ بقيمة تجارية عالية إلى يومنا هذا.

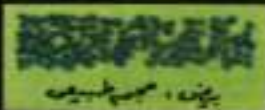
### حياة دودة الحرير:

بعد أن تتم دودة الحرير أطوار حياتها تبدأ بإحاطة نفسها بخيط ناعم مكونة شرنقة حول نفسها متحوّلة من دودة إلى عذراء. وبعد مضي مدة تتراوح ما بين (١٥، ١٨) يوماً تخرج من الشرايق فراشات مجنحة. وتبدأ عملية التزاوج بين الذكور والإناث



ثم تؤخذ الفراشات الإناث وتوضع منفردة في أوعية صغيرة لتضع كل واحدة بيضها على حدة بغية تسهيل عملية انتخاب بيض أنواع معينة وإنتاج سلالات تعطي إنتاجاً تتوفر فيه صفات النوع والكم.

تضع الفراشة الأنثى من / ٦٠٠، ٦٥٠ / بيضة صغيرة الحجم لا يتجاوز قطر الواحدة منها المليمتر. تؤخذ البيوض وتحفظ في ثلاجات للتحكم بموعد فقسها وتأخير هذه العملية إلى



بيض، حبيبي طبيعي



بيض الفراشة صريحي عامة تتنميا



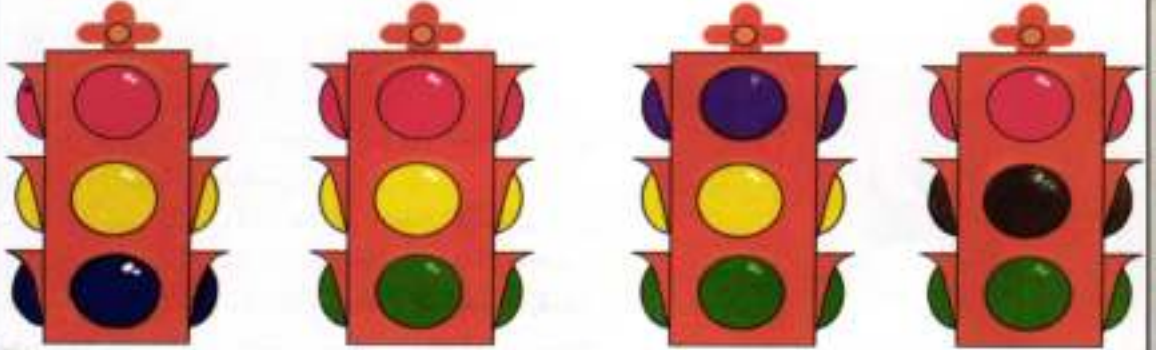
إعداد: ميساء بديوي

الطليبع

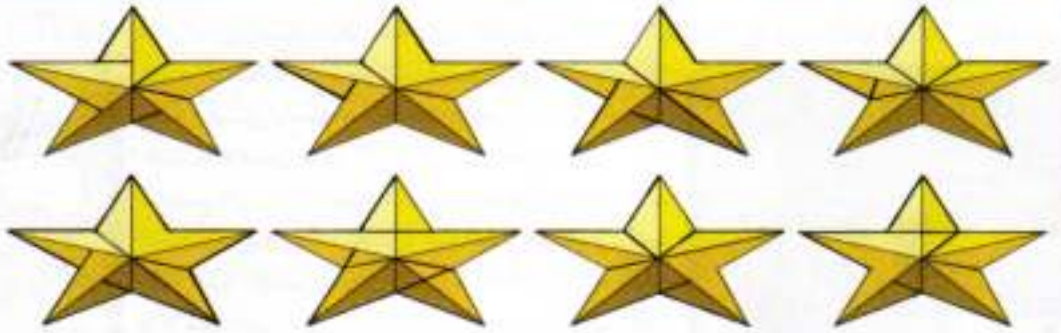
العدد (١٦٤) أيلول



إعداد : منيرة الأشقر



أختر الإشارة الضوئية الصحيحة من بين الإشارات الأربع، ثم أذكر  
وظيفة كل لون من ألوان الإشارة الضوئية ؟



هناك شكلان متشابهان من بين الأشكال الثمانية حاول أن تجدهما  
بأقل وقت ممكن ؟

فكرة ورسوم : ناصر الشعار



الطليحة

العدد (١٦٤) أيلول





## عضلات جسم الإنسان



يوجد في جسم الإنسان (٦٠٠) عضلة تكون اللحم الذي يتوضع بين الجلد والهيكل العظمي. وللعضلات دور رئيسي في حركة أعضاء جسم الإنسان التي تتولد من انقباض هذه العضلات واسترخائها عند الحاجة. بعض عضلات جسم الإنسان مرتبطة بالعظام وتسبب حركتها. فعظام الذراع والكتف والفخذ والساق والحوض ترتبط ببعضها بعضات قوية جداً وهناك عضلات لا ترتبط بالعظام كعضلة القلب مثلاً.

## تجارة العبيد

عام (١٧٧٢) م كان العام الذي اعتبرت فيه تجارة العبيد مخالفة للقانون في بريطانيا ورغم ذلك استمرت



هذه التجارة واستمر المناهضون لها بمحاربتها وكان على رأسهم (ويلبر فوس) الذي أمضى حياته يعمل ضد المستفيدين منها إلى أن تم تبني البرلمان البريطاني لقانون يحرم هذه التجارة ويعتبرها تجارة مخالفة للقانون. كما أكد هذا القانون على ضرورة ملاحقة البلدان والأشخاص الذين يعملون بها بغية إيقافها وخاصة في فرنسا وإسبانيا والبرتغال. وقد كلف قانون إلغاء العبودية في بريطانيا حينها مبلغ (٢٠) مليون جنيه استرليني كتعويض لملاك العبيد.



## السيالات العصبية

تنتقل بعض السيالات (الرسائل) العصبية عبر الأعصاب بسرعة تبلغ (١٢٠ م/ثا) وهي أسرع بـ (٤٠٠) كم/سا من قطار سريع وتنتقل بعض السيالات ببطء أكثر من غيرها وتعد رسائل الألم من الرسائل البطيئة فحين تلامس رؤوس الأصابع جسماً حاراً فإن صاحبها سيشعر بالألم بعد ثانية واحدة من ملامسته للجسم الحار وعندما يكون الإنسان يقظاً تكون حوالي ٣ ملايين سيالة (رسالة) عصبية تمر حول الجسم في الثانية الواحدة.





## الألعاب الأولمبية

بلاد اليونان أول بلاد نُظمت فيها الألعاب الأولمبية وسميت كذلك نسبة إلى جبل الأولمب. كانت ومازالت تقام هذه الألعاب كل أربع سنوات، وتختلف الألعاب الأولمبية الحديثة عن الألعاب الأولمبية القديمة بمشاركة كل رياضي ورياضيات العالم بعد أن كانت المشاركة بها قديماً مقتصرة على رياضيي حوض البحر المتوسط وقد أضيفت للألعاب الأولمبية الحديثة ألعاب جديدة وتفرع عنها دورة أولمبية خاصة بالألعاب الشتوية منذ عام ١٩٢٤ إذ تقام هذه الدورة منفصلة عن الألعاب الأولمبية الصيفية والتي ستقام صيف هذا العام في اليونان.



## الشمانيا

الشمانيا مرض ينتشر في المناطق الحارة والرطبة غير النظيفة، يسببه فيروس طفيلي يصل إلى جسم الإنسان

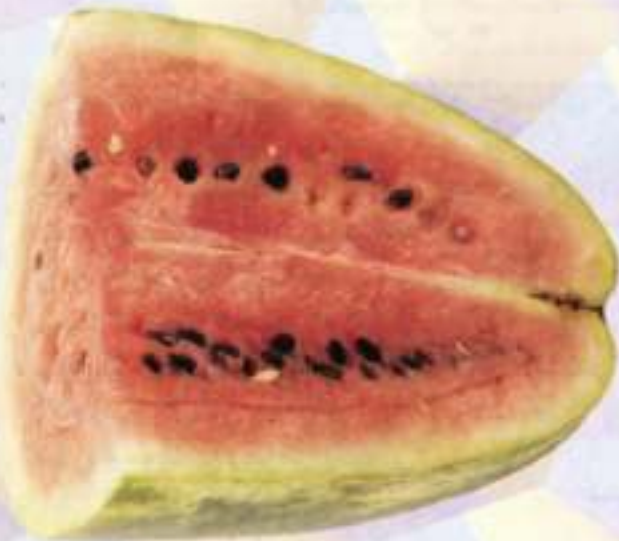
بواسطة ناقل هو ذبابة الرمل. يصيب مناطق عدة من الجسم البشري كالجلد والدم والكبد وتكون الإصابة مميتة فور حدوثها عندما تكون بالإنخاع الشوكي. ليس لهذا المرض أعراض واضحة ولا يكتشف إلا بالفحص المجهرى. وقد أحصى العلماء أكثر من (٧٦) نوعاً لفيروس الشمانيا. وللوقاية من هذا المرض تجب مكافحة ذبابة الرمل باستخدام المبيدات



الحشرية المناسبة والحفاظ على النظافة العامة وإبعاد الزرانب التي تربي فيها الحيوانات عن أماكن السكن.

## البطيخ

عُرف البطيخ الأحمر قديماً في آسيا وأفريقيا لتوفر المناخ والتربة المناسبة لنموه. عرفه المصريون قبل أربعة آلاف سنة، ولشدة اهتمامهم به أدخلوه في رسومهم على جدران الكهوف والمعابد. والبطيخ الأحمر هو الأشهر بين أنواع البطيخ الذي ينتمي إلى العائلة القرعية.. وهو نبات موسمي زاحف له أنواع عدة منها الأحمر والأصفر. يؤكل طازجاً وهو فاكهة صيفية يخفف تناوله من وطأة الشعور بالحر والعطش. وقطرنا يشتهر بالإنتاج الوفير لأنواعه المختلفة.







## إبداعات الطليعييه



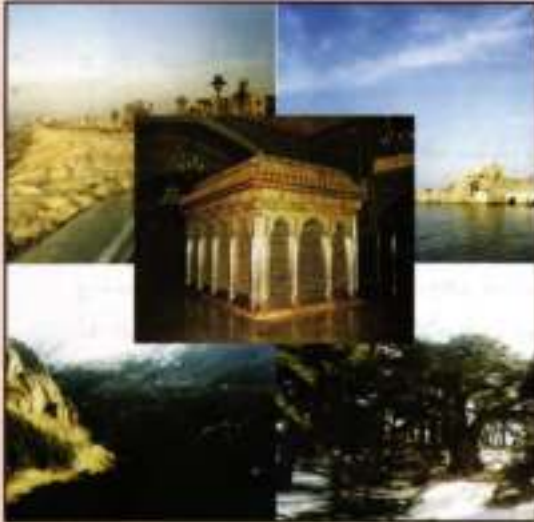
# الحواس الخمس



قالت حاسة السمع مرة:  
ما هذا الشيء الذي يتوسط الوجه؟ إنه شيء غريب يجعل الوجه قبيحاً غير  
محبوب، وغير جميل.  
قالت حاسة البصر:  
نعم كما أنه أقل جمالاً بين الحواس أتمنى أن يرحل من مكانه ويتركنا بسلام ليصبح  
الوجه أكثر جمالاً.  
قالت حاسة اللمس:  
كأنكما في قلبي لأنني أتمنى أن نستغني عنه وعن شكله المقرز  
للنفس وتمتد بشرتي أكثر ليبدو الإنسان أكثر جمالاً.  
ثم قالت حاسة الذوق:  
هيا تعالوا أيها الحواس لنردّد كلمات معادية للأنف القبيح  
المقبح هيا هيا:  
اذهب اذهب يا صندوق النحس والشؤم المرفوض...  
فقاطع الأنف الحواس الأخرى بقوله:  
ما هذه الرائحة الذكية إنها رائحة عطر القرنفلة  
هي ورائعنا لا يمكن للعين أن تراها ولا للبشرة أن تلمسها ولا  
لسان أن يتذوقها، فقط يمكن للأنف أن يشمها ويستمتع  
برائحتها الذكية فسكتت الحواس الأخرى ولم تعد تنتقز منه  
بل عرفت قيمته الحقيقية.

الطليعي مضر عيد . فرع حماة

## سورية



سورية موطني، فيها أرضي... أرض أجدادي  
هي موطني.. موطن أولادي  
فيها بيتي... بيت العز والكرم.. فيها الجبل والسهل والوادي  
دماء الشهداء تسيل في فلسطين...  
وأمل تحرير الأرض باق كشموس أوطاني.  
نحب الشهداء كحب الأم للأطفال.  
سورية موطني... الحب والكرم والأمل المنتظر  
لتحرير الأوطان  
سورية موطني وعزتي وكياني

الطليعي جرجس بسام جبور  
ريف دمشق



# فصل الخريف

نشر الليلُ وشاحه الأسود  
المرصع بالنجوم الفضية  
واستيقظ القمر وابتسم للأرض  
لينشر نوره الفتان  
طار النيزك وحلق في الفضاء .  
رأته الفتاة والحلوة وتمنت أمنية  
أمنية الخير والسلام  
دغدغ النسيم الأشجار فطارت  
معه الأوراق المصفرة  
وصلت ورقة إلى دفتري  
وقلب النسيم صفحاته  
وخرجت الكلمات التي  
خططتها بحبري الداكن  
ولحنها العصفور المغادر إلى البلاد  
الداقنة

وهو يأمل العودة إلى عشه على الشجرة الهرمة

الطليعية ليلاس جاويش فرع القنيطرة

## روح الأمل

غابت شمس الحياة الساطعة  
رحل القمر الحزين  
امتلات السماء بنجوم بلورية  
ورحت أراقب النجوم والقمر، أتأمل السماء الواسعة.  
عسى أن ترحل النجوم ويهاجر القمر.  
وتحنو الشمس على الأرجاء وتشرق.  
لتملاً الدنيا جمالاً وبهاءً، وبعد قليل حل صمت مرعب، وسمعت  
أصواتاً مفرعة، نظرت إلى السماء فأدركت أن النجوم تريد أن  
تسافر، وراقبت القمر وهو يهاجر. أشرقت شمس الحرية وعاد  
الأمل إلى حياتي الوردية.

رحمة الخضر  
فرع الحسكة



# منطاد يعمل بالهواء الساخن

ترجمة واعداد: محمد عواد

## المواد اللازمة:

١. طبق ورق مليمترى ٥٠×٥٠ سم.
٢. ورق رقيق (زبدة) طبق ١٠٠×١٠٠ سم.
٣. مصفف شعر (سيشوار).
٤. خيطان.
٥. مقص.
٦. لاصق عادي.

## طريقة الصنع:

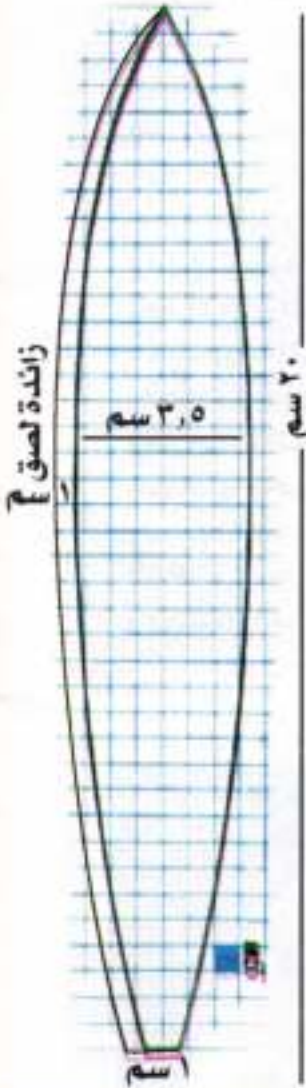
١. نرسم خطين منحنين طول كل منهما (٢٠) سم على الورق المليمترى. يلتقيان في النهاية، ونرسم خطاً بطول (١) سم يصل بينهما في البداية، ونحدد المسافة الفاصلة بينهما في الوسط بـ (٣,٥) سم تقريباً.
٢. نرسم خطاً منحنياً موازياً للخط العلوي يبعد مسافة (١) سم عنه، كي نستخدم هذه المسافة الفاصلة بينهما للصق القطع ببعضها.

٣. نطبق ورق الزبدة على الشكل ونعلم، هكذا حتى نحصل على (١٢) قطعة متساوية.
٤. نقص القطع جميعها ونلصقها إلى بعضها البعض من جهة زائدة اللصق.
٥. نصنع دائرة بقطر (١٠) سم ونلصقها في الأعلى لتشكل لنا قبة المنطاد ثم نثبت عليها خيطاً أو شكاله معدنية لربط الخيطان بها.

٦. نصنع أسطوانة ورقية بقطر (١٠) سم وارتفاع (٤) سم ونلصقها في قاعدة المنطاد.
٧. نربط عدداً من الخيطان في أعلى القبة وننزلها إلى الأسفل كي نمسك بالمنطاد أثناء إطلاقه.

## طريقة الإطلاق:

- نمسك بأصابعنا الخيطان المتدلية ونشغل مصفف الشعر ليبث هواءً ساخناً في داخله تبلغ حرارته (١٠٠) درجة مئوية تقريباً وعندما يسخن الهواء داخل المنطاد نحرر الخيطان فينطلق المنطاد حاملاً ثقلاً قد يصل وزنه إلى (١٢٠) غم.





## الصواعد والنوازل

### وفيقه الطليعة:

الصواعد والنوازل أعمدة صخرية تتواجد في الكهوف تحت سطح الأرض، وتتكون من المواد والمعادن التي كانت منحلّة في المياه المتواجدة تحت سطح الأرض والتي كانت ترشح ببطء من سقوف الكهوف وجدرانها ونظراً لارتشاحها البطيء كانت تتبخّر وتترك مكانها المواد والمعادن التي كانت منحلّة فيها، للتأكد من الكيفية التي تشكل هذه الظاهرة، تعال نجرب:

### مواد وأدوات التجربة:

كأسان زجاجيان كبيران، خيوط صوفية، صودا الغسيل، ماء، صحن.

### التجربة:

- 1- حل صودا الغسيل في الماء إلى أن يصل الماء لدرجة الإشباع.
  - 2- ضع الكأسين في مكان دافئ وضع الصحن وسط المسافة بينهما.
  - 3- أسكب المحلول الناتج عن حل الصودا في الماء في الكأسين بحيث تكون كمية المحلول متساوية في الكأسين.
  - 4- لف ثلاثة خيوط صوفية أو أكثر مع بعضها وبطول مناسب.
  - 5- اغمس أحد طرفي الحبل الصوفي في الكأس الأول واغمس الطرف الآخر للحبل بالكأس الثاني، واجعل وسط الحبل يتدلى فوق الصحن.
  - 6- يمتص الحبل الصوفي المحلول من الكأسين ويتسرب داخل الحبل بين شعيرات الصوف ليصل إلى منتصف الحبل المتدلي. عندئذ يبدأ المحلول بالتقطر على الصحن وببطء.
  - 7- اترك أدوات التجربة في مكان جانبي وسترى بعد عدة أيام بداية تشكل نوازل صغيرة في منتصف الحبل الصوفي وصواعد في الصحن. لأن الماء قد تبخر وترك مكانه كتلة من البلورات (صودا الغسيل).
- تتعلق النوازل على سقف الكهوف وتتجه نحو الأسفل وتتشكل الصواعد على أرضها وتتجه نحو الأعلى.





# لوحة وفنان طبيعة صامتة للفنان نزار صابور



الرؤية، عبر الأشكال، والرسم البسيط، لمضردات المائدة. يلفز رقعة المائدة ظلال رمادية قاتمة. تبرز منها نقاط لون، ومساحات بسيطة لتؤكد من خلال نثرها، كأنها أنوار تشع في ليل السكون، إنها حالة (رومانسية)، شاعرية ذات تأثير عاطفي، فيه الكثير من شقاقة التأمل، والزهد والتعشيف اللوني، القريب من بقايا الاحتراق. تقرب اللوحة بعد تأمل طويل، لتسكن الذاكرة، لبساطة الطرح، وقوة التعبير، فتوحي بثقافة الفنان الوجدانية. يرتقي هذا العمل ليكون من الأعمال العربية الراقية.

محمد الوهبي

فنان عربي سوري. مواليد اللاذقية ١٩٥٨. أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة - قسم التصوير، جامعة دمشق.

اسم العمل: طبيعة صامتة.

قياس اللوحة: ١٤٠×١٤٠ سم.

تقنية تنفيذ العمل: رماد، أكريليك (ألوان بلاستيكية تحل بالماء) - زيت - قماش.

رؤية من الأعلى تقريبا لرقعة المائدة، يُضاء القسم المتوسط من اللوحة بلون رمادي، قريب من لون الفضة. رُتبت الضاكهة والصحون بشكل لائق، معبر عن بساطة





٣٩ مجلة الحياة

# الرواد



الطليعية: إيمان جاسم  
اختصاص: زهور قعاش  
فرع: حليب



الطليعية: إيلين إبراهيم  
اختصاص: زخرفة  
فرع: حليب



الطليعي: محمد خير العاتقي  
اختصاص: أيقاع  
فرع: القنبليطرة



الطليعية: هبة ديب  
اختصاص: فصاحة وخطابة  
فرع: دمشق



الطليعي: زكريا الحسن  
اختصاص: مجسمات كرتونية  
فرع: السرفسة



الطليعي: محمد الشريف  
اختصاص: الشطرنج  
فرع: درعا



الطليعية: رهام إسبر  
اختصاص: علوم  
فرع: حيفا



الطليعية: ماريانا يوسف  
اختصاص: الفسحة  
فرع: الحمصنة



الطليعية: رؤى داوود الطمر  
اختصاص: علوم  
فرع: دير الزور



الطليعي: محمد حسن جيهان  
اختصاص: فنون تطبيقية  
فرع: حليب



الطليعي: بشار أبو عيسى  
اختصاص: كمبيوتر  
فرع: طرطوس



الطليعي: ايه السيد  
اختصاص: ترومبيت  
فرع: دمشق



الطليعية: الفاترين حداد  
اختصاص: فنون تطبيقية  
فرع: ارياف دمشق



الطليعي: محمد سعيد  
اختصاص: التعبير أدبي  
فرع: اللاذقية



الطليعي: طوني طنوس  
اختصاص: مجسمات كرتونية  
فرع: حيفا



الطليعية: ريمة العيسوي  
اختصاص: الفسحة  
فرع: السويداء



الطليعية: نور الحصير  
اختصاص: أورغ  
فرع: اللاذقية



الطليعي: هشام صوراني  
اختصاص: فنون  
فرع: ارياف