



العدد 177  
تشرين الثاني 2014

# الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج و الطباعة و النشر في القطر العربي السوري



ممتازة

علينا أن نتابع العمل لتقويم ما اعوج في  
مسيرة الحياة، ونحن المسؤولون أولاً  
وأخيراً عن إنارة الطريق، والسير عليه.

من أقوال القائد  
الخالد حافظ الأسد



الديمقراطية واجب علينا تجاه  
الآخرين، قبل أن تكون حقاً لنا.  
والفكر الديمقراطي هو الأساس،  
والممارسات الديمقراطية  
هي البناء.

من أقوال القائد  
بشار الأسد



# الطليعي

مجلسة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج  
والشؤون النشرية في القطيف العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوارى

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم المسيلح

المتابعة

محمد أبوب عروش

هاتف المجلة

٥٤٤٣٣٦٤ - ٢١٢٠٦٥٧

## رفاقي طلائع البعث

شهدت وحدتنا الطليعية على امتداد سورية الحبيبة احتفالات متنوعة وأنشطة طليعية متعددة بمناسبة الذكرى الرابعة والثلاثين للحركة التصحيحية المباركة التي قادها ووضع نهجها القائد الخالد حافظ الأسد. في السادس عشر من تشرين الثاني عام ١٩٧٠ م لتبدأ سورية مرحلة جديدة في تاريخها المعاصر، هي مرحلة البناء والتحرير وتعدد الإنجازات الكبيرة في حياتنا، والتي نعيشها اليوم استقراراً سياسياً واقتصادياً، وتلاحماً اجتماعياً، والتضافاً جماهيرياً حول قائد مسيرة التطوير والتحديث السيد الرئيس بشار الأسد، والذي يؤكد على أهمية التجديد والإبداع في حياتنا بقوله:

**«علينا أن نبرز لدى أطفالنا روح التجديد والإبداع وتحمل المسؤولية»**

أجل، أيها الأبناء الأعزاء، إن الوطن وقائد الوطن يتطلع إلى جهودكم ومسؤولياتكم التي تبدأ بتحصيلكم العلمي والمعرفي وتكبير معكم لحمل قضايا المصيرية الكبرى في متابعة البناء والمحافظة على الإنجازات وبذلك نكون الأوفياء لنهج التصحيح المبارك.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البعث

برع الفينيقيون في الصناعة، والتجارة والزراعة، وتمكنوا بسفنهم القوية من حمل بضائعهم إلى الجزر والبلدان المطلة على البحر



وحملوا منتجاتهم من أقمشة حريرية وصوفية وكتانية، وعطور، وتوابل، وزيت زيتون، وأواني زجاجية نادرة..



ونظرا لرواج بضائعهم، أقاموا مراكز، ومحطات تجارية، في تلك البلدان... لم يلبث بعضها أن أصبح قرى ومدنًا كبيرة



وكانت قبرص جزءاً من بلاد فينيقية، ومركزاً حضارياً هاماً، يرتبط بعلاقات وثيقة مع مدينة صور، على الساحل الشامي

وكان، أحيiram، ملك سور واسع النفوذ، ودعا شيخ التجار، حنون، وأمير البحر، عبديل، للاجتماع به في قصره الكبير.

رافقتكما السلامة..



أخبار مراكزنا البحرية تصل متأخرة ومتضاربة، أريد معرفة أوضاعها بدقة  
خلال يومين، وستحمل لمولانا الملك الصورة الحقيقية



تبدو الأميرة أيسار مهمةً برحلتنا..

اهتمامها بما وراء البحر يزداد  
يوماً بعد يوم....



أسعد الله أميرتنا، أيسار،  
رحلة موفقة لسقور فينيقية، سنبحتُ أمراً

عندما تؤويان..



وأبحر شيخ التجار وأمير البحر..



الم يغيرها زوجها من كاهن سور الأكبر قبل أيام؟..

لا أظن يا عبديل، أعرف أيسار منذ طفولتها،  
هي شجاعة وذكية، إذا أرادت شيئاً حققته



أراك تحمل منجلاً يا زوجي كاهن صور؟

وبدا موسم الحصاد برعاية الكاهن الأكبر..

بارك لنا يا رب قمحنا  
وما اتجته أرضنا



غداً عيد الحصاد، وعلى تهيئة  
أدواتي الطقسية.



بورك الزرع، وبوركت المناجل والأيدي..

هيه.. هيه..

فليبدا الحصاد



كنت في مدينة، سيدون، لإبرام صفقة تجارية

ولدي، بجماليون، أين كنت؟



يبدو أن طموح أليسار قد ازداد بتأثير زوجها

الكاهن الطماع؟



ليتك شاركت في مراسم عيد الحصاد.. فقد رعته أليسار



طموح أليسار لا حدود له، وسوف يستغل الكاهن ذلك...

بجماليون... إنك تبالغ في سوء الظن!...



حقاً طموح أليسار أبعد من هذا الألفق، لكنها لن تناهسك على مدينة يا بجماليون، ولو كانت عظيمة مثل صور..



يتبع



يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

\* \* \*

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

\* \* \*

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

\* \* \*

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

\* \* \*

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي

# الأم



# ربيع الألف والالفيل

رسوم سوزان ياسين

شعر جرجس ناصيف



أجري سريعاً، العَبُّ  
مَنْ ظَنَّ ذَا فَسَيُغْلَبُ  
لا تحسبيني أغلبُ (٢)  
هيا، وهذا الملعبُ  
يا زاحفاً بين التلؤلؤ  
في القفز مالي من مثيل؟  
إن كان ذاك فمعدرة  
فالحق أنت الخاسرة  
لا شك أنك تحلم  
من بعدها أتقدم  
والأم فيك الكبرياء؟  
هدفاً، إليها الانتهاء  
وصديقنا يتقدم  
قد صار تحت الشجره  
تبكي بعين دامعه (٢)  
قد فاز ذاك الغيلمُ  
والآن لا يجدي البكاء  
وتواضعي، هذا الدواء

**الأرنب:** إنني أنا ذي الأرنب!  
مَنْ كَانَ مِثْلِي مَاهِراً  
**الغيلم:** أتكبراً؟ يا أرنب!  
إن التّسابق بيننا  
**الأرنب:** لا، لست تعني ما تقول،  
أنسيت أنني أرنبُ  
**الغيلم:** لا، لا أجيد الثرثرة  
أما إلى ما تبتغي  
**الأرنب:** وأود أنني أبيعهم،  
إزحفاً، وأغضو ساعة  
**الغيلم:** أكثرت، يكفيك ادعاء  
تلك الشجيرة غاية.  
**الراوي:** نامت وصارت تحلم  
نهضت وكان الغيلمُ  
فجرت إليه ضارعه  
لكنها قد سبقت،  
**الغيلم:** قد قلت، يكفيك ادعاء،  
فدعي التّعالي جانباً،

(١) الغيلم، ذكر السلاحف

(٢) ضارعه، ذليقة.



# نصيحة الغزال الحكيم

قصة: عامر راشد  
رسوم: سوزان ياسين

**ينحكي** أن ذئباً مفترساً جاء من غابة بعيدة، واستوطن غصبا في أرض الغزلان، أخذ الذئب يترصد كل يوم صغار الغزلان ويقتلها، ولما استفحل أمره اجتمع محاربو الغزلان لتدارس الأمر. وقف محارب شجاع وقال:

اقترح عليكم يا أصدقائي، أن نختار من بيننا ثلاثة محاربين، ليتولوا أمر الذئب الغادر.

وقف محارب شجاع آخر وقال:

أنا أثني على هذا الاقتراح، وأرشح نفسي لأكون من الثلاثة الذين سيقومون بالمهمة، الجميع يعرف شجاعتني.

أخذ الحماس بالمحاربين، ورفع أكثرهم أيديهم بالموافقة على الاقتراح، طالبين المشاركة في المجموعة التي ستتولى أمر الذئب الغادر. صاح أحدهم:

حتى لا نختلف نترك أمر اختيار الغزلان الثلاثة، لصديقنا الغزال الحكيم. فهو أرحمنا عقلاً.

وقف الغزال الحكيم وقال مخاطباً محاربي الغزلان:

يا أصدقائي الأعزاء، قبل أن أختار ثلاثة من بيننا، أريد أن أقص عليكم حكاية، فيها حكمة، أتمنى أن تتعلمها جميعاً.

روى لي أحدهم يا أصدقائي ما حدث مع أولاد عمومتنا الأغنام، فلقد أصابهم في يوم

من الأيام، مصاب مثل مصابنا، عندما غزا بلادهم ذئب غادر، راح يهاجم

الحملان الصغيرة، فاجتمع المحاربون منهم مثلما اجتمعنا

اليوم، وقد تستغريون أنهم وضعوا خطة، تشبه الخطة

التي اقترحها علينا صديقنا الغزال الشجاع.



اختارت الأغنام ثلاثة محاربين شجعان من بينهم، وكلفوهم بمهمة قتل الذئب الغادر، وفي صباح اليوم التالي، خرج الكباش الثلاثة يبحثون عن الذئب، وقضت بقية الأغنام أمام البيوت، تنتظر عودة المحاربين الشجعان، وقد أعدوا كل ما يلزم للاحتفال بمقتل الذئب. في المساء عاد محاربان فقط أحدهما جريح، يحملان خبر مصرع رفيقهما الثالث بأنياب الذئب، حزنّت الأغنام على خسارة الكباش الشجاع، وفي اليوم التالي تطوّعت مجموعة أخرى من الكباش لإنجاز المهمة، ودّعهم أصدقاؤهم ووقضوا، كما فعلوا في اليوم السابق، ينتظرونهم، أمام الأبواب، يحدوهم الأمل، بسماع بشرى مقتل الذئب الغادر، في المساء عاد كبش واحد يمشي متناقلاً من جراحه، راح يبكي وهو يحدث أصدقاؤه عن مصرع رفيقيه على يد الذئب، تطوّعت مجموعة أخرى من محاربي الأغنام، لتنفيذ المهمة التي لم ينجح فيها رفاقهم، لكن زعيم الأغنام رفض ذلك وقال لهم: «لقد خسرنّا حتى الآن ثلاثة من خيرة المحاربين، علينا أن نعترف أن خطتنا هذه لم تكن ناجحة، لن نستطيع مجموعة قليلة من المحاربين أن تهزم الذئب الماكر، إذا ما أردنا أن تنجح خطتنا، علينا أن نهاجمه معاً بأكثر عدد من المحاربين».

وهكذا كان يا أصدقائي، ففي صباح اليوم التالي، خرج أكثر المحاربين ولم يتخلف إلا بضعة منهم كلفوا بحراسة الحملان الصغيرة. هجم محاربو الأغنام على الذئب من كل الجهات، حاول الذئب الهرب لكنه لم يستطع، أوقعته الكباش أرضاً وقامت بنطحه حتى فارق الحياة، وبذلك تخلصوا من شره. أنهى الغزال الحكيم الحكاية ثم قال لأصدقائه.

بعد أن قصصت عليكم حكاية الأغنام، أما زلتُم عند رأيكم؟ هل تريدون أن أختار من بيننا ثلاثة محاربين شجعان، يأخذون على عاتقهم التصدي للذئب الغادر؟ أم نهاجمه معاً؟  
صاح أحد الغزلان:

لا أيها الغزال الحكيم، لا نريد أن نعيد تجربة غير ناجحة، لا يُعيد التجارب الخائبة إلا المغفلون، غداً صباحاً سنهاجم الذئب متحدّين، ففي التفرق ضعف، وفي الوحدة قوة وهذا ما حدث في اليوم التالي. وانتصر الغزلان بوحدتهم، وتخلصوا من شر الذئب.



# اقرأ واشرح للأجيال



اقرأ واشرح للأجيال  
عن ليل داج (١) قد طال  
عن نهر الحقد السيال  
عن (قدس) تلقى الأهوال  
اقرأ واشرح للأجيال

اقرأ عن جلاد العصر  
يقتل شيخاً، يقتل أمماً  
يفتك حتى بالأطفال  
هل هذا شرع الأدغال؟  
اقرأ واشرح للأجيال

اقرأ عن تاريخ قال،  
يدنو من آلات الموت  
ما أسمى فوج الأبطال،  
يرمي حجراً، يفتح صدراً  
باللفرحة... أجراء نال  
يرضى غير استقلال  
يا بى ذلاً، يا بى ضيماً  
لا يرضى غير استقلال  
اقرأ واشرح للأجيال

اقرأ عن جور المحتل  
أضحى وطني الغالي سجناً (٢)  
شرف الأمة في الأوجال  
كم مليوناً في الأغلال  
اقرأ واشرح للأجيال



(١) تشير العواد  
(٢) العودة إلى فلسطين المحتلة

# القرد الذكي والخنزير البدي

قصة من اليابان

ترجمة: نبيل المجلي  
رسم: الياس حموي

**قدي** الماضي البعيد، كان يعيش في مقاطعة شيناشن في اليابان، قراد (١) جوال، يكسب قوته من التجوال مع قرد، وعرض مهارات الحيوان.

في إحدى الأمسيات عاد الرجل إلى البيت بمزاج سيء كثيراً، وطلب إلى زوجته أن ترسل وراء القصاب (٢) في الصباح التالي،

كانت الزوجة مرتبكة كثيراً فسألت زوجها:

«لماذا تريدني أن أرسل وراء القصاب؟»  
لم تعد من فائدة ترحي من أخذ ذلك القرد في جولة. إنه كبير السن أكثر مما ينبغي، وهو ينسى مهاراته. لقد لجأت معه إلى كل الوسائل التي أعرفها، لكنه لا يرقص كما ينبغي. علي الآن أن أبيعته للقصاب وأكسب منه قدر ما أستطيع من المال. لا شيء آخر يمكن فعله. شعرت المرأة بالحزن الكبير على الحيوان الصغير المسكين، وتوسّطت لدى زوجها ليُبقي على

القرد، لكن توسّطها كله كان بلا فائدة، فالرجل مصمم على بيعه إلى القصاب.

في هذه الأثناء كان القرد في الغرفة المجاورة، وسمع كل كلمة من الحديث. فهم حالاً أنه سيقتل وقال لنفسه:

«إن سيدي، قاس حقاً! ها قد خدمته بإخلاص لسنوات،

وبدلاً من أن يسمح لي بإنهاء أيامي براحة وسلام، سيدعني

أقطع من قبل القصاب، ويشوي جسمي المسكين ويطهي

ويؤكل؟ يا حسرة علي! ماذا أفعل. ياد! خطرت لي

فكرة ذكية! أعرف أن هناك خنزيراً

يعيش في الغابة المجاورة. طالما

سمعت عن حكمته. ربما لو ذهبت



إليه، وأخبرته بالضيق الذي أنا فيه، فإنه سيعطيني نصيحتته. سأذهب وأحاول..

لم يكن هناك وقت ليضيع، انسل القرد إلى خارج البيت وركض بأسرع ما استطاع إلى الغابة ليبحث عن الخنزير. كان الخنزير في البيت وبدأ القرد حكاية بلائه فوراً.

«أيها السيد الخنزير الطيب، لقد سمعت

بحكمتك الممتازة. أنا في مشكلة عظيمة، أنت وحدك

تستطيع أن تساعدني. لقد كبرت سني في خدمة سيدي، ولأنني لا أستطيع

أن أرقص كما ينبغي، يعتزم الآن أن يبيعني إلى القصاب. ماذا تنصحنى أن أفعل؟ أنا أعلم كم أنت ذكي! سر الخنزير بالمديح، وقرر أن يساعد القرد. فكر لبرهة قصيرة ثم قال: «أليس لسيدك طفل صغير؟»

قال القرد: «أوه، أجل، لديه صبي صغير واحد..»

«ألا يضطجع بجانب الباب في الصباح. حين تبدأ سيدتك عمل اليوم؟ حسن، سأتي إلى الجوار باكراً،

وحين أرى فرصتي سأمسك الطفل وأركض به..»

قال القرد: «ثم ماذا؟»

«ستكون الأم في فزع هائل، وقبل أن يعرف سيدك وسيدتك ماذا يعملان، عليك أن تركض خلفي

وتنقذ الطفل، وتعيده آمناً إلى البيت لوالديه، وسترى أنهم حين يأتي القصاب، لن يطاوعهم قلبهم على بيعك..»

شكر القرد الخنزير مرات ثم مضى إلى البيت. لم ينم كثيراً تلك الليلة، كما يمكن أن تتخيلوا، بسبب





التفكير في غد. إن حياته تعتمد على نجاح خطة الخنزير أو فشلها. كان أول المستيقظين. ينتظر بقلق ما سيحدث. لقد بدا له الوقت طويلاً. قبل أن تبدأ زوجة سيده تتحرك هنا وهناك، وتفتح مصاريع النوافذ لتدع ضوء النهار يدخل. ثم حدث كل شيء كما خطط الخنزير. وضعت الأم الطفل قرب الشرفة كالعادة، بينما كانت ترتب البيت، وتعد فطورها.

كان الطفل يدندن بسعادة في نور الصباح، مرتباً على البساط في لعبة النور والظل. فجأة كانت هناك جلبة في الشرفة. وصرخة مرتفعة من الطفل. خرجت الأم راكضة من المطبخ إلى المكان، تماماً في وقت ترى فيه الخنزير يغيب خلال البوابة وطفلها بين أنيابه فصرخت صرخة عالية يائسة، واندفعت إلى الغرفة الداخلية، حيث كان زوجها لا يزال ينام بعمق.

نهض ببطء وفرك عينيه، وسأل بنزق عن سبب الصراخ والضجة التي أحدثتها زوجته. والى أن أصبح الرجل واعياً لما حدث، ثم خرج كلاهما من البوابة. كان الخنزير قد ابتعد قليلاً، لكنهما رأيا القرد راكضاً خلف اللص، بأقصى ما تستطيع رجلاه أن تحمله.

أعجب الرجل والزوجة معاً، للسلوك الشجاع للقرد الذكي، ولم يعرف امتنانهما حدوداً حين أحضر القرد المخلص الطفل آمناً إلى ذراعيهما.

قالت الزوجة: «ها هو! هذا هو الحيوان الذي تريد أن تقتله - لو لم يكن القرد هنا لكانا خسرنا طفلنا إلى الأبد».

قال الرجل، بينما، حمل الطفل إلى داخل البيت: «أنت على حق، يا زوجتي، هذه المرة يمكنك أن تردي القصاب حين يأتي، والآن قدمي لنا فطوراً جيداً، وللقرد أيضاً».

حين وصل القصاب، أرسل بعيداً بطلب بعض اللحم، لأجل العشاء، ودلل القرد، وعاش بقية أيامه بسلام، ولم يعد يضربه سيده أبداً.



١ - القرد: سلس القرد.

٢ - القصاب: هو الجزار واللحم.

# مملكة الفطر... العجيبة

ديمة بكر

**تشكلُ** الفطور، التي كانت تُعتبرُ من النباتات قديماً، مملكةٌ مستقلةٌ هي مملكةُ الفطريات. التي تتألفُ من الفطور المألوفة (الغاريقون) و (فقع الذئب) و (الفطر المنتن). ومن العفونات. وتضم أيضاً أنواع الخمائر والحزاز.

## خصائصُ الفطور:

لا تحتوي الفطورُ اليخضورَ (الكلور وفيل)، لذلك هي عاجزةٌ عن صنع غذائها بنفسها، على خلاف النباتات الحاوية على اليخضور، التي تصنعُ غذاءها بطريقة التمثيل الضوئي (التركيب الضوئي). ولذا تعيش الفطرياتُ متطفلةً على كائنات حيةٍ أخرى، أو على موادٍ عضويةٍ كالخشب، والأوراق المهترئة، أو على الكائنات الميتة. والفطرياتُ التي تعيشُ على المواد الميتة تُسمى «الرميَّة»، أما الفطرياتُ التي تتغذى على الكائنات الحية فتسمى «الطفيلية».

## تكاثرُ الفطور وتطورها:

تتكاثرُ الفطورُ بالأبواغ، وهي سوداء اللون، أو بيضاء، أو حتى وردية. وتُمكن رؤيتها إذا قطعت رأس (غاريقون) أو (عيش غراب)، ووضعتَه على قطعة ورقٍ بيضاء، وتركته لليوم التالي. فإذا ما رفعت مظلةَ الفطر ستلاحظُ على الورقة شكلاً أشبه بأشعة الدولاب. تنمو الفطورُ أينما كان، حتى لتعجب لتتنوع مواطنها، فلو قشرت اللحاء عن شجرةٍ ميتةٍ لوجدتَ على الخشب خيوطاً بيضاءً حبيكية، هي الجسمُ الأساسيُّ من الفطر، وسبيلُهُ إلى التغذية. أحياناً تتجمعُ الحبيكيةُ بخيوطها البيضاء، وتبرزُ إلى الهواء فندعوها (قُبعة الفطر) أو (مظلة الفطر).

## بعض فوائد الفطور:

تساعدُ الفطورُ الرميَّةُ على تسخُّخ النباتات الميتة، وتحلُّل الأوراق الميتة، وغيرها من المواد، وإعادة موادها إلى التربة، فتصبح التربة أغنى وأكثر خصباً. وبعض فطور (الغاريقونات) صالحةٌ للأكل، ك(عيش الغراب) الشائع و (عيش الغراب) الأرضي المعروف بالكماة. وبعض أصناف (الغاريقون) تُستهلكُ بكثرةٍ في أطعمة الأوروبيين، وهي من المواد المضللة لديهم.





فالفطور مواد ذات قيمة غذائية هامة، تساعد في بناء جسم الإنسان والمحافظة على صحته. أما فطر البنسولين، فيعدُّ أهم الأنواع فائدة للجنس البشري، فهو يعطي (البنسولين) الدواء الثمين، الذي يكافحُ الجراثيم، ويقضي عليها، وقد ساعد على إنقاذ ملايين البشر في أنحاء المعمورة.

### بعضُ مضرَّ الفطور:

أغلبُ الفطور سامٌ، وبعضُها سامٌ جداً. فالفطر ذو القلنسوة الحمراء الزاهية، تجدهُ تحت أشجار الصنوبر، وهذا النوع سام. وفطر (غاريقون الذباب) من أجمل الفطور المظلية. يوجد تحت أشجار البتولا وهو سامٌ جداً، ويمكن تمييزه من مظلته الحمراء الزاهية المرقطة، ببقع صغيرة بيضاء. وهناك الفطر الطحلبى، الذي يهاجم الكائنات الحية، ويتطفل عليها، وأحد أنواعه يعيش في الماء، ويهاجم (السماك الذهبى)، الذي يربى في المنازل، والبرك.



### بعض أنواع الفطور:

توجد أشكال وأنواع متعددة جداً من الفطور، منها ما يعيش على الأشجار الميتة، أو تحت الأغصان، فهناك الفطر المنتن؛ وله أشكال غريبة، ولجميعه رائحة كريهة، ومثال عليه (فطر القفص الأحمر اللون). ومن أنواع الفطور السامة، قلنسوة الموت، أو (قُبعة الموت) التي تتسبب بحوالي ٩٠ بالمئة، من مجموع حوادث التسمم بالفطر التي تحدث. ومن الفطور الجميلة، نجوم الأرض، ذات الشكل المتميز. وهناك أنواع من الفطور تنمو على الأشجار الحية، منها (الفطر الكتيقي)، الذي يتوضع على الأشجار بشكل غريب وجميل.

نلاحظ، إذن، أن مملكة الفطريات، جميلة، ومتنوعة، ومثيرة، ومغرية. ومن المفيد أن نتأملها جيداً، ونعرف الأنواع الموجودة في بيئتنا، ونتعرف أسماءها، ونميز جيداً بين الفطر السام، وبين الفطر الصالح للأكل، الذي يمُدنا بغذاء نافع شهى.



# قصر الحير الغربي

بشرى عيسى

أحبائي الأطفال

**سننعرفك** اليوم على قصر الحير الغربي أحد القصور العامرة التي بناها الخلفاء والأمراء الأمويون في بادية الشام. يقع قصر الحير في الجنوب الغربي من تدمر على بعد ٨٠/كلم منها بناه الخليفة هشام بن عبد الملك، اعتماداً على نص مكتوب بالخط الكوفي، على أحد الأبواب (بسم الله الرحمن الرحيم، لا إله إلا الله وحده لا شريك له، أمر بصناعة هذا العمل، عبد الله هشام أمير المؤمنين، وأوجب الله أجره

على يد ثابت بن أبي ثابت، في رجب سنة تسع ومائة). اختار الخليفة مكاناً لقصره في واحة خصبة بعيداً عن العاصمة دمشق لتمضية بعض أيام الراحة والهدوء والتمتع بجمال الطبيعة وممارسة هواية الصيد والقنص. وكان يوجد في موقع قصر الحير الغربي قبل الإسلام آثار من العهد الروماني والبيزنطي بدليل وجود برج من العهد البيزنطي ما يزال ماثلاً حتى الآن. والقصر أشبه بالحصن مدعّم بأبراج مستديرة، له باب واحد محاط ببرجين نصف اسطوانيين يشكلان الواجهة الرئيسية للقصر، ويؤدي الباب إلى باحة مربعة الشكل، تتوسطها بركة ماء. وكان القصر مؤلفاً من طابقين، الطابق الأرضي مقسم إلى ستة منازل يحتوي كل منزل من ٨/ إلى ١٣/ قاعة أو حجرة، أما الطابق الثاني فهو مهدم لكنه مطابق لغرف وقاعات الطابق الأرضي.



بُني القصر من الحجر واللبن، وكانت الزخارف التي تزين القصر إما دهاناً بالألوان على الجدران المطلية بطبقة من الكلس، أو زينة ملونة في ملاط أرضية القاعات، أو نحتاً في الخشب تم تلوينه وتذهيبه أو نحتاً في الجص الطري خاصة على النوافذ وتيجان الأعمدة المنحوتة بدقة وروعة فنية فريدة. تنوعت موضوعات هذه الزخارف فنرى أشكالاً نباتية جميلة كعناقيد العنب وسعف النخيل والوردة ذات الأوراق الأربعة وأزهار الزنبق، بالإضافة للأشكال الهندسية المتنوعة المتداخلة أحياناً مع التعابير النباتية، وكذلك موضوعات إنسانية وحيوانية كالصور الملونة التي تمثل فارساً يمتطي جواداً ويقوم بملاحقة الغزلان لصيدها، وأشخاصاً يعزفون على آلات موسيقية، وأنواع عديدة من الحيوانات كالطيور والأفاعي والغزلان والكلاب.



والى الركن الجنوبي الغربي من القصر يوجد حمام مؤلف من قسم بارد فيه أربع غرف. وقسم مدفأ فيه ثلاث حجرات يوجد فيها برك ماء للاستحمام، بالإضافة لأماكن مخصصة لتسخين الماء لتوزيعه على قاعات الحمام.

يعتبر هذا القصر وجميع القصور المنتشرة في بلاد الشام التي تعود إلى العصر الأموي دليلاً على الغنى والعظمة التي عاشتها سورية في هذه المرحلة من مراحل تاريخها المجيد حتى الآن. وإذا قمنا بزيارة المتحف الوطني بدمشق فإننا نرى الواجهة الرئيسية لقصر الحير الغربي ببرجها النصف اسطوانيين وبزخارفها الهندسية والنباتية الرائعة تتصدر بوابة المتحف حيث تم نقلها من الصحراء السورية وإعادة إنشائها في المتحف الوطني بدمشق. ●



# «حديث الأصدقاء»

د. درغام السفان

المخرشة التي تفوح من المطابع. وكان يجب أن تكون محصورة في مناطق صناعية، نائية عن الأحياء السكنية.

وأما عن الأعراس والحفلات، التي تنطلق منذ أول الليل حتى مطلع الصبح، فحدث عنها ولا حرج. فليس غريباً عندنا، أن تنطلق أصوات المطربين الشعبيين مع جوقاتهم الشعبية من أسطح المنازل، أو الشوارع لتشق عنان السماء؛ بمكبرات الصوت ولا أحد يعترضهم، وكأن هذا أصبح من العادات الاجتماعية التي تعارف عليها الناس، وقبلوا بها كرهاً أو طواعية!!

وأما الأطفال عندنا. فقد أصبحت الشوارع ملاعب لهم، وفي هذا خطر جسيم على حياتهم، مع ما يرافقه من فوضى، وإزعاج للمارة والجوار، بالمرفقات، وهم يهزجون، ويمرحون، غير مكترئين لما يسببونه من أذى للآخرين.

وأنتهى صديقي كلامه: صدقني، لن تكمل إجازتنا وسنضطر للسفر آسفين، ولكن أرجوك أن تنشر هذا على لساني عل أحداً يهتم بالموضوع، وودعني صامتاً..

أيها الطليعيون وأهلوهـم. إن الضجيج يؤدي إلى تشتت التفكير، والشروع، وعدم التركيز في الدراسة وكثرة الأغلط، وبالتالي إلى التخلف الدراسي.

فيها أيها الأطفال الأعزاء... ما رأيكم أن نتعاون لمكافحة الضجيج، والمظاهر المزعجة المرافقة له، حتى نحافظ على بيئتنا نظيفة وهادئة، تريح النفوس، تليق ببلادنا الجميلة، فستكون حياتنا أكثر متعة وجمالاً.



**حدثني** أحد المغتربين في بلد أجنبي قال: اشتاق الأوالاد لزيارة أقاربهم وأصدقائهم، والبلد الذي نشؤوا فيه، وألحوا علي بالعودة، فحزمنا حقائبنا عاندين، والفرحة لا تسعنا، ونحن نطأ تراب الوطن الذي اشتقنا إليه كثيراً بعد طول غياب.

كانت الإجازة ممتعة حقاً، فقد استأجرنا منزلاً واسعاً في دمشق، وبدأنا نتصل بالأهل والأصدقاء، فزرتنا حمص، وحلب، ودير الزور، وقضينا أياماً ممتعة على الساحل، ومثلها في السويداء، والحسكة.. وفي الحقيقة لم نترك بقعة من قطرنا الجميل تعتبت علينا.

وحرصنا بعد ذلك، أن يكون لنا متسع من الوقت لنقضيه في دمشق الفيحاء، وما إن استقر مقامنا فيها بضعة أيام، حتى بدأ أولادي يتململون، ويلحون علي بالسفر قبيل إنتهاء إجازتنا!!

وحجتهم أنهم أصبحوا مرهقين، متعبين من ذلك الضجيج ينبث من أرجاء المدينة الكبيرة، ولم أجادلهم، لقد كانوا على حق تماماً.. فهم لم يعتادوا على السيارات، تطلق أبواقها ليل نهار، ولا

على الباعة الجوالين، الذين يرفعون عقيرتهم بالنداء لترويج بضاعتهم صباح مساء، ولا على أصوات التلفزيونات، والإذاعات، تنطلق من بيوت الجيران الأقربين، والأبعدين.. ولا على أصوات الآلات، في الورشات الصغيرة والكبيرة، التي تنتشر بين الأحياء السكنية، بدون رقيب أو حسيب، فتقلق أمن الأهالي وتعكر صفوهم وسكينتهم. أضف إليها روائح الأحماض

# مسعود وعروسه البحر

الحلقة الثانية

سيناريو ورسوم: سهى ياسين

ملخص ما نشر:

لم يجن مسعود قرشاً، وساعده جاره الخباز الطيب، وبقي مسعود عشرة أيام، على هذه الحال، ومن شدة حزنه ألقى أواني دكانه في البحر..







# البطريق



إعداد: ميساء بدوي



**حار** المكتشفون الأوائل للمنطقة القطبية الجنوبية، في تصنيف هذه المخلوقات العجيبة، بعد مواجهتهم الأولى معها، فهي تتهاذى في مشيتها مثل الإنسان، وتعووم في الماء كالأسماك، وجسمها مغطى بالريش، ولها أجنحة تشبه الزعانف، ولكنها تختلف عن الطيور المعروفة في الشكل

والعادات. وعندما عاد هؤلاء المكتشفون، ووصفوا هذه المخلوقات، لم يصدق الكثيرون وجودها أما الآن فإننا نعرفها وقد تسنى للكثيرين مشاهدتها، إما في مواطنها الأصلية، أو في حدائق الحيوانات. ينتمي البطريق إلى الطيور، كما تنتمي الحيتان وعجول البحر إلى الثدييات الأرضية، وقد أحصى الباحثون سبعة عشر نوعاً منها، وهذه الأنواع تختلف عن بعضها في الحجم والشكل، ولكنها تشترك كلها في عدم قدرتها على الطيران، مثل باقي أنواع الطيور، وفي قضائها معظم حياتها في المياه، ولجميع هذه الأنواع أجنحة تشبه الزعانف عند الأسماك.

## صفات عامة:

تتميز طيور البطريق بنشاطها، وحركتها السريعة في الماء، إذ تزيد سرعتها فيه عن 30/ كم في الساعة وهذه السرعة تفيدُها في الهرب من أعدائها، كأسماك القرش، والحيتان القاتلة، وعجول البحر، يساعدها على هذا أجنحتها (زعانفها)، أما شكل وتكوين أرجلها فإنه يؤمن لها التوجه داخل الماء، وحين تخرج منه فإنها تتحرك بالقفز، أو بالمشي البطيء المتناقل، فوق الصخور والكتل الجليدية.



وطيور البطريق مخلوقات إجتماعية، فهي تعيش في جماعات سواء أكان ذلك في الماء، أم في البر، وتطلق في بعض الأحيان أصواتاً، تحدث ضوضاء عالية تُسمع من مسافات بعيدة.

وهذه الطيور مسالمة فضولية وسهلة الاستئناس، تتبع الإنسان الذي يعتني بها، ويطعمها، وتظل لصيقة به، وكأنها تعتبره نوعاً آخر منها، نظراً للتشابه بينها وبينه.

تتشابه ذكور البطريق وإناثها، في الشكل واللون والحجم، ويتراوح طول الفرد البالغ منها 40/ سم، ويصل في بعض الأنواع إلى 120/ سم.

الطيرى - العدد (166) تشرين الثاني







كما هو الحال في البطريق الامبراطوري. ومتوسط عمر هذه الطيور يصل إلى ٣٥ عاماً.

### الغذاء:

تحصل طيور البطريق على غذائها من مياه البحر، فهي تتغذى على الأسماك الصغيرة، وعلى مختلف أنواع القشريات والأصداف، وشكل مناقيرها يساعدها في الوصول إلى محتويات فرائسها، والتغذي عليها.

### التكاثر:



هناك أماكن خاصة تتكاثر فيها طيور البطريق، وهي تقصد نفس الأمكنة عاماً بعد عام، إذ تترك الماء وتتجه للبر، بعد أن تتجمع أعداد كبيرة منها لنفس الغرض، فتصنع حضراً صغيرة وتبطنها بالحشائش، أو الحجارة، لتضع في كل واحدة منها بيضة واحدة أو بيضتين، إلا أن بعض أنواع طيور البطريق لا تضع إلا بيضة واحدة، تحملها، في جيب جلدي بين أرجلها إلى أن تفقس. وعندما تفقس البيوض تخرج الفراخ المغطاة بزغب كثيف يقيها قسوة المناخ، والبرد، ويتعهدها الوالدان بالتناوب بالرعاية وتقديم الطعام نصف المهضوم لها، وحين تهب رياح شديدة وباردة، تجمع طيور البطريق صغارها وتتعلق حولها لحمايتها.



وعندما يحل الريش محل الزغب، تذهب الفراخ الصغيرة إلى البحر لتتعلم العوم والتقاط الغذاء.

وقد لاحظ الباحثون، أن طيور البطريق تصبح عدوانية تجاه الإنسان، عند تواجده في أماكن تكاثرها.

### أماكن تواجد طيور البطريق:

إن نصف الكرة الأرضية الجنوبي، هو أكثر الأماكن التي تتواجد فيها هذه الطيور، وخاصة حول الشواطئ والجزر البعيدة، في هذه المنطقة. ومن هذه المناطق تنتشر إلى أماكن أخرى كجنوب أفريقيا، وأستراليا، وأمريكا الجنوبية ونيوزيلندا وبعض جزر المحيط الهادي.



# علوم ومعارف

إعداد: نضال خويص

## البنسليه

عقار (دواء) كان اكتشافه فتحاً عظيماً في عالم الطب، غير مجرى التاريخ العلمي، فيما يتعلق بعلاج الإصابات بالأمراض الجرثومية، التي كانت تفتك بألاف الناس. وهذا العقار ومشتقاته كان وما زال من أكثر الأدوية استخداماً لمعالجة الأمراض الجرثومية، أما مكتشف هذا العقار فهو العالم الإنكليزي الكسندر فليمنغ، وكان ذلك عام/١٩٢٨م بعد التحاقه بمدرسة الطب في مستشفى سانت ماري بلندن.



## إرهاق العصب الشمي:

الأعصاب ككل أعضاء الجسم، تُصاب بالتعب، وتفقد القدرة على متابعة العمل، إذا استمرت تعمل لفترة طويلة، وعند استنشاق الإنسان لرائحة معينة بشكل متواصل، ولمدة طويلة يفقد الإنسان الإحساس بهذه الرائحة بعد فترة معينة، وفقدان الإحساس بهذه الرائحة يكون عادة بسبب الإرهاق الذي أصاب العصب الشمي، وليس بسبب التعود على هذه الرائحة، أو نتيجة تشبع الأجواء من حولنا بها.



## آلية نقل الحشرات للعدوى:

كثيرة هي الحشرات التي تنقل العدوى عن طريق العض، فالبعوضة مثلاً حين تعض الإنسان، تثقب جلده بمنقارها الذي يشبه إبرة مجوفة صغيرة، وهدفها ليس هجومياً، أو لحماية نفسها، ولكن لكي تتغذى على دمه، وهي حين تعض تحقن بعضاً من لعابها، كي يمنع الدم الذي تمتصه من التجلط في الأبرة، وهذا اللعاب هو الذي ينقل الجراثيم، إذا كانت البعوضة حاملة لها، مما يسبب التهاب موضع العضة، ومثل البعوضة هنا القمل والبق والبراغيث... الخ.



## كرة الطاولة:

لعبة كرة الطاولة المحببة للكثيرين، ظهرت في بلاد الهند، وليس في الصين، كما يعتقد البعض، أخذها البريطانيون عنهم، وعرفوا العالم عليها، وقد اقترح رجل أعمال انكليزي عام / ١٩٠٠ م اسماً لهذه اللعبة، هو / بينغ - بونغ /، نسبة إلى الصوت المكتوم القصير الناتج عن ضربات الكرة البيضاء الخفيفة، على الطاولة أو الأرض، تُمارس هذه اللعبة على طاولة مستطيلة، طولها / ٢٧٤ / سم، وعرضها / ١٥٢ / سم، تستند على قاعدة خشبية، ترتفع على أربعة قوائم، وكرة اللعبة مصنوعة من مادة / السلولويد /، وهذه اللعبة من الألعاب المعتمدة في الدورات الأولمبية.



## الحَجَرُ الصَّحِي: «كْرَنْتِينَا»

الحَجَرُ الصَّحِي إجراء وقائي، الهدف منه الحد من انتشار الأوبئة و الأمراض المعدية الخطرة، وذلك بجمع المصابين في مكان خاص، ومنعهم من الاختلاط بغير المصابين. وهذا الإجراء تطبقه كل دول العالم عند اللزوم، ويُطلق اسم (كْرَنْتِينَا) على هذا الإجراء، وعلى المكان الذي يتم فيه، وتُحدد مدة هذا الإجراء بأربعين يوماً أي نفس المدة التي استغرقها طوفان نوح، واعتقاداً بأن المدة التي كانت كافية لإنحسار الطوفان، لا بد أن تكون كافية أيضاً لإنحسار الوباء أو المرض.



## الديانة الثلاثية:

البراهمانا أو الهندوكية أو الهندوسية، ديانة نشأت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد، وهذه الديانة تقُدس عدداً كبيراً من الآلهة، مقسمة إلى ثلاث مجموعات، وهذا هو سبب تسميتها بـ (الديانة الثلاثية). وأكثر هذه المجموعات قوّة ومنزلة، وأكثرها قداسة، تتكوّن من براهما أو الخالق ذي اللون الأحمر والرؤوس الأربعة الملتحية، يرتدي ثوباً أبيض، ويجلس فوق طائر البشروس، ثم مجموعة (فينشو) أو الواقي للعالم، وأخيراً (شيفا) أو الهادم فهو إله الموت، وله ثلاثة عيون وأربعة أذرع، ويتدلّى من عنقه عقد، مكوّن من الجماجم.



بين الشكلين أكثر  
من عشرة فروق،  
حاول اكتشافها  
بأقصر وقت ممكن



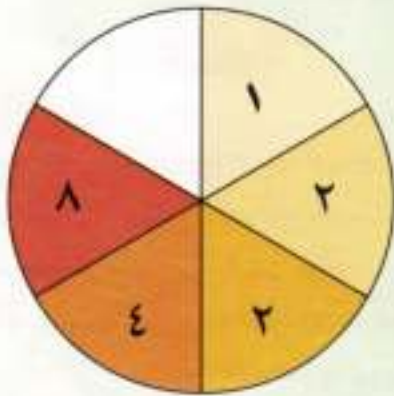
## أجب

- ما الحيوان الذي يحك أذنه  
بأنفه؟

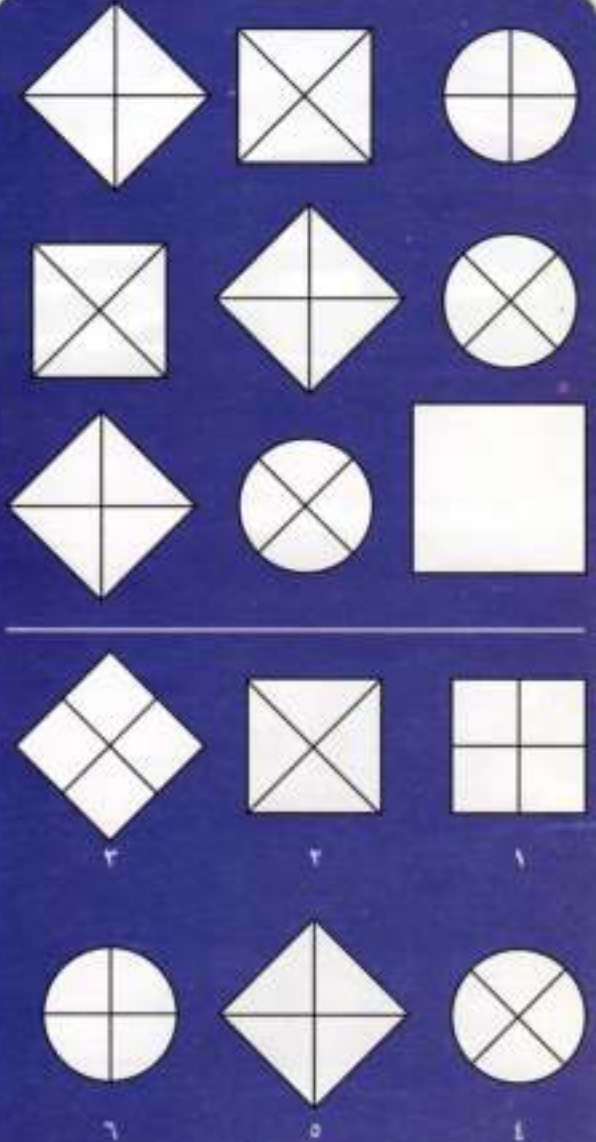
- ما الحيوان الذي يغطي عظمه  
لحمه؟

- ما الشيء الذي لا يباع بعد  
العصر؟

الإجابات في العدد القادم



ما الرقم الذي يجب أن يكون في المساحة  
غير الملونة من الدائرة



- أي شكل من الأشكال المرقمة يتناسب مع  
المربع الفارغ...؟ ثبت الرقم في المربع..



من صاحب كل طائرة

## سك هوى :

عالم عربي شهير، اشتهر بعلم  
الرياضيات يتألف اسمه من  
ثمانية حروف  
الحروف  
 $5 + 3 + 6 =$  يغطي جسم بعض  
الحيوانات.  
 $8 + 7 + 3 =$  أحد الألوان  
 $5 + 4 + 7 + 8 =$  بمعنى يضيء  
 $4 + 7 + 3 + 8 =$  يشيد



بين هذه الأشكال يوجد شكلان متشابهان حاول أن تجدهما بأقصر وقت ممكن



## إبداعات الطليعية



### هيو الأبطال



الرائدة الطليعية ود صالح الصباح  
فرع دير الزور

حيوا حيوا اللادقية  
مدينة.. عربية  
لحافظت حية  
من مشعل الحرية  
أبية أبية  
يقودها المغوار  
الضارس البشار  
في حبه الشعب اتحد  
القائد الرمز الأسود  
يا شام يا عرين الأسود  
وموطن الأبطال والجدود  
يا منهل التاريخ المجيد  
ومونل الثوار  
بسيفك البتار  
يسموبك البشار

### تشرين



الآن زغردت ميسلون وعادت بسمة حطين،  
الآن يجري الماء لوزاً وتين،  
فقولي للدهر سافر، فالنصر آت والفتح مبين،  
فإن السيف قد صدق وقال، بالاستشهاد يزهر  
المجد ويصبح يقين،  
كحلي جفنيك يا قصيدة الثار والغد المبين،  
فأنا أعشق طهرتشرين.  
أتى تشرين الثاني رغم أنف التين  
أنت تشرين على طول السنين  
الرائدة الطليعية : علا العواحي  
فرع الحسكة

## المحافظة على البيئة

نحن نعيش في بيئة نظيفة ذات أشجار متنوعة وأزهار ملونة وحيوانات أليفة ومفيدة ومياه عذبة نقية، فيجب علينا المحافظة عليها. لا نهدر المياه ولا نرمي القمامة جانب الأشجار أو في مياه الأنهار لتبقى نظيفة، ويجب علينا استثمار الأراضي غير الصالحة للزراعة بزراعة الأشجار لتنقي الهواء ويزداد جمال بلادنا، هذه اللوحة الإلهية الملونة بأجمل الألوان الزاهية ويعم الخير والجمال إن شاء الله.

الطليحيّة: ميسم الحوي

فرع دمشق



## الأم

تدلّت صنوبرة من أعالي الشجرة، وقعت بقرب جذعها وهي تتأرجح وتتمايل، فلاحت من الشجرة نظرة رمتها على الصنوبرة الدامعة، فعطفت عليها وقالت: لها بحنان وهي تدغدغها بأوراقها الخضراء المخضلة بقطرات الندى العذبة التي تبدو كفضوص من الألماس، ما بك يا صغيرتي تبكين وتذرفين الدمع المدرار على الوجنتين؟ فأجابتها بالصوت المخنوق بدمع العين والقلب: أكره أن أكون أول ثمرة تولد على غصنك، لأنني سأبقى وحيدة وأنا لا أحب الوحدة، ولم أجد صديقة بحسبك وأدبك أتصادق معها.

فردت الشجرة بصوت يميل إلى الإلفة كعادتها، لا بأس يا عزيزتي، صحيح أنني أمك لكنني بالنسبة لك الحياة، وعلى الأم أن تساعد طفلها ولا لما سميت أمًا. كما أنني لا أحيّد أن أرى إحدى صغيراتي تشكو من الوحدة ولذلك سأحاول أن أملاً وقتك ريثما تولد أخواتك.... وأكثر من سرّ بهذا القرار الحكيم هي الصنوبرة الصغيرة، التي ابتسمت ابتسامة شفافة ورقيقة كشفافية الزجاج ورقّة قلب الأم.

الرائدة الطليحيّة هبة فرحة

فرع حياة

## أعرف حاسبي

## إصدارات أنظمة التشغيل:

يتم تحديث أنظمة التشغيل باستمرار، لكي تتوافق مع التطور الحاصل في مجال البرمجيات، وحاجات المستخدمين. فمثلاً من إصدارات أنظمة تشغيل IBM والمتوافقة معها،

Windows (95 - 98 - me - NT - XP)



ومن إصدارات أنظمة تشغيل Apple،

نظام (7 - 8 - 9 - 10)



لا تؤثر هذه التحديثات على الجزء المخزن في ذاكرة ال (ر.م). ولهذا التحديثات محاسن منها: تسهيل العمل وسرعة المعالجة، ومساوئ منها: استهلاك مساحة أكبر على القرص الصلب، ومن الذواكر (رام)، وعدم توافقها مع بعض البرامج القديمة.

## ثورة الحاسب

يسعى مصممو أنظمة التشغيل إلى جعل الحاسب سهل الاستخدام، لأكثر عدد ممكن من الناس وخاصة أولئك الذين لا يرغبون في التخصص في مجال الحاسب ويريدون استثماره بأسرع وقت ممكن.

## نظام التشغيل

لا بد أنك قد سمعت كلمة نظام التشغيل، فهل ترغب في معرفة ماذا تعني هذه الكلمة؟ وكيف يعمل؟



نظام الإقلاع يعلم البرنامج كيف يعمل.

ماذا يعني نظام التشغيل؟

يعد نظام التشغيل البرنامج الأكثر أهمية على الإطلاق في الحاسب، وهو برنامج معقد، يتكون من عدة برامج صغيرة، تحدد كيفية تعامل المعالج مع طرفيات الحاسب الأخرى.

من مميزات نظام التشغيل أنه يسهل التعامل مع الحاسب، دون الحاجة إلى معرفة كبيرة بلغات البرمجة.

هل تذكر ال، روم، وال، رام، التي تحدثنا عنها سابقاً؟ إنها مهمة جداً لنظام التشغيل، حيث يتم

تخزين جزء منه على ال

، روم، وهو الجزء الرئيسي

اللازم لعملية الإقلاع

ويدعى ال، بيوس،

(BIOS). أما الجزء الأكبر

في النظام، فيخزن على القرص الصلب، وهو الذي يستخدم ال (رام)، ويتحكم بالبرامج الأخرى.



## أنواع أنظمة التشغيل:

تختلف أنظمة التشغيل حسب نوع الحاسب، فمثلاً تستخدم الحواسيب من نوع APPLE نظام تشغيل خاص بها، أما الحواسيب من نوع IBM والمتوافقة معها فلها عدة أنظمة تشغيل منها Winow - Linux - OS وتشارك أغلب أنظمة التشغيل بميزة هي واجهة العمل الرسومية (Graphical User Interface) وهذا يعني أن يتم التعامل مع الحاسب، عن طريق مجموعة من الصور، والرسومات، التي تظهر على الشاشة (أيقونات - سطح المكتب مثلاً).



## لعبة الغواصة

**قصة** الغواصات أحواض تملأ بماء البحر، عندما يراد للغواصة الغطس تحت سطح الماء، وتعبئة هذه الأحواض بالماء يجعلها أثقل من الماء الذي تزيحها كتلة الغواصة، ولذلك تغطس نحو الأسفل، ولإعادة الغواصة إلى سطح الماء ثانية، يضحّ هواً مضغوطاً في الأحواض، ليحل محل الماء، مما يجعل الغواصة أخف من الماء الذي تزيحها، فتطفو من جديد.

رهبقي الطبيعي، تعال نمنع لعبة الغواصة، التي تغطس وتطفو.

### - الأدوات والمواد:

عبوة بلاستيكية لها فوهة صغيرة بسدادة (عبوة سائل التنظيف) - معجون - أنبوب بلاستيكي - قطعتان معدنيتان - حوض.

### - التجربة:

١ - خذ العبوة البلاستيكية واصنع على جانبي ثقبين صغيرين.

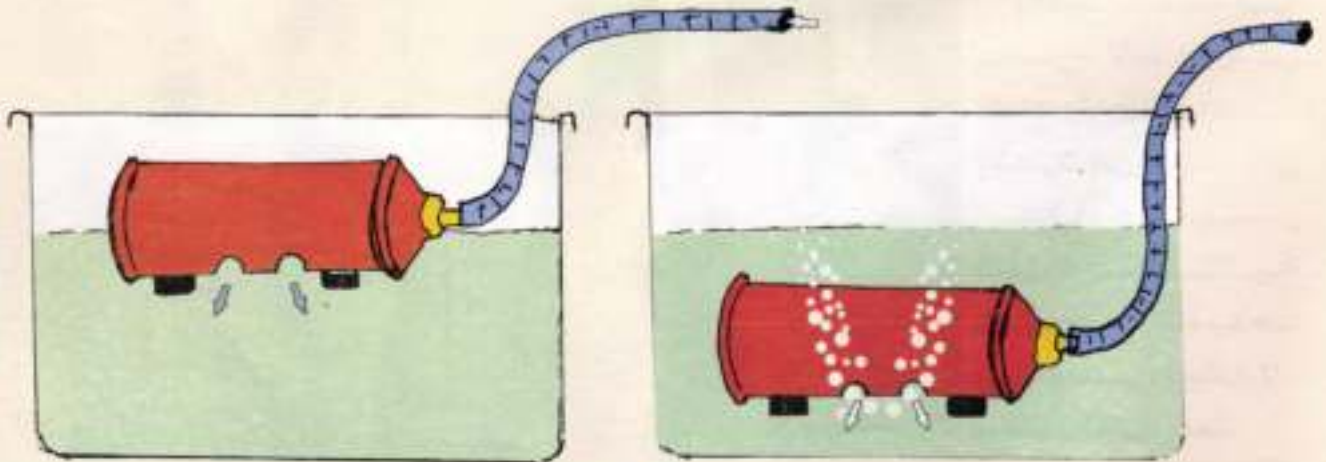
٢ - ثبت القطعتين المعدنيتين على جانبي الثقبين، وذلك باستخدام المعجون

٣ - بعد إغلاق العبوة بإحكام، ثبت الأنبوب البلاستيكي على القسم المفتوح من سدادة العبوة

٤ - ضع العبوة (الغواصة) في الحوض واغمرها في الماء واتركها لتمتلئ به، وتغطس في ماء الحوض، مع الإبقاء على نهاية الأنبوب البلاستيكي حرة خارج الماء.

٥ - انفخ من خلال الأنبوب، ليدخل الهواء إلى داخل الغواصة، مما يؤدي إلى اندفاع الماء من الثقوب، إلى الخارج تاركاً الهواء يحل محله.

٦ - عندئذ تبدأ الغواصة بالامتلاء بالهواء والارتفاع ببطء، إلى أن تطفو على سطح الماء، ويمكنك أن تجعلها تغرق أو تغطس بالتوقف عن النفخ في الأنبوب، وتغيير كمية الهواء داخل الغواصة (العبوة).



# أهمية المسرح المدرسي وتأثيره على الطفل

مأمون زرقان الضرخ

للسلوك الطيب، فدروسه لا تلقى بوساطة كتاب، بل بالحركة المتطورة، التي تبعث الحماسة، وتصل مباشرة إلى عقل الطفل وقلبه التي تعتبر أنسب وعاء لهذا الدرس، وحين تبدأ الدروس رحلتها في مسرح الطفل، فإنها تمضي إلى غايتها، لأن المسرح وسيلة تعليمية هادفة، تستطيع أن تفجر الطاقات الإبداعية في الطفل، عن طريق التدريب على الكتابة، والقراءة، والحفظ، والأداء، والتقمص، والمحاكاة، وهو علاج لكل ما يعترض طريق الإبداعات في الظهور، كالخجل، والخوف، والتردد والتلعثم، والنسيان، لأن كل هذا يؤثر على شخصية الطفل وسلوكه، فمواضيع العروض المسرحية، تقوم على بعض المثلاليات، مثل الإخلاص، والشجاعة والبطولة، والعدالة، والصدقة.

... إن استخدام التدوق، والتعليم لدى الطفل، يجعله سريع النضج عقلياً، ويمتلك خبرة، لأن المسرح بشكل عام يجمع الفنون، كلها من رقص، وغناء، ونص أدبي، وديكور، وإضاءة، في بوتقة واحدة لتقدم وجبة سريعة دسمة للطفل، وهذا يرتبط بالمراحل العمرية للطفل.

والطفل بعامة يهتم بالمسرح، لأنه عبارة عن ظاهرة اجتماعية، يتعرف من خلالها على أصدقاء جدد، وتكرس لديه استقلالية شخصيته، لأنه يذهب إلى المسرح ليشارك، ويشاهد العرض معاً.

**المسرح المدرسي**، هو أنواع من النشاط المدرسي، يتم في إطار المدرسة، ويشكل جزءاً من العملية التربوية، وقد يقتصر على تقديم العروض المسرحية، أو أن يكون أكثر تكاملاً، فيشمل وضع تصور لمشروع ما، وكتابة نص، وتحضير عرض، وتقديمه.

وتكمن خصوصيته في النقاط التالية، - يساهم الطفل في تحضير العرض ويشارك فيه

- يأخذ شكل الإبداع الجماعي، والارتجال، بإشراف منشط يهتم بالعملية التحضيرية، أكثر من النتيجة النهائية، وتقديم العرض.

- ينمي هذا النشاط مدارك الطفل، ويشجع حسن المبادرة، والإبداع لديه ويدفعه للكتابة والتعبير عن نفسه.

- ينشط خيال الطفل، وقدرته على التواصل الحركي.

... يعتبر مسرح الطفل أعظم اختراع في القرن العشرين فهو أقوى معلم للأخلاق، وخير دافع





# الرواد



الطلّيعية، سرح علاّف  
اختصاص قصّة  
فقره، حسمص



الطلّيعي، حسين جيور  
اختصاص غناء  
فقره، اذلب



الطلّيعية، زيم نادر  
اختصاص معلوم  
فقره، دمشق



الطلّيعي، علاء الدين العو  
اختصاص حساب  
فقره، السرفسة



الطلّيعية، مايا شام  
اختصاص تهييز اديس  
فقره، السلاقيسة



الطلّيعي، خالد الأتقر  
اختصاص معلوم  
فقره، يوسف دمشق



الطلّيعية، بيان عمارين  
اختصاص فيزياء  
فقره، درعا



الطلّيعية، هبة حمدان  
اختصاص رياضيات  
فقره، طرطوس



الطلّيعي، رافت سبيع  
اختصاص اسباق  
فقره، السويداء



الطلّيعية، الاء العنان  
اختصاص سينما  
فقره، ديسر السزور



الطلّيعي، شافي داود  
اختصاص طبخة  
فقره، الحمصنة



الطلّيعية، ميرنا طنوس  
اختصاص لغة الكيزية  
فقره، حمصنة



الطلّيعي، فرهاد جاريش  
اختصاص صناعة زهور  
فقره، حمصنة



الطلّيعي، سوسر علك  
اختصاص صناعة وخطابة  
فقره، حمصنة



الطلّيعي، الياس شاهين  
اختصاص درام  
فقره، يوسف دمشق



الطلّيعية، لماري أبو كامل  
اختصاص زخرفة  
فقره، السويداء



الطلّيعية، منى كيوس  
اختصاص لروميديت  
فقره، فقره دمشق



الطلّيعية، ميس يميس  
اختصاص رسم  
فقره، السلاقيسة

