



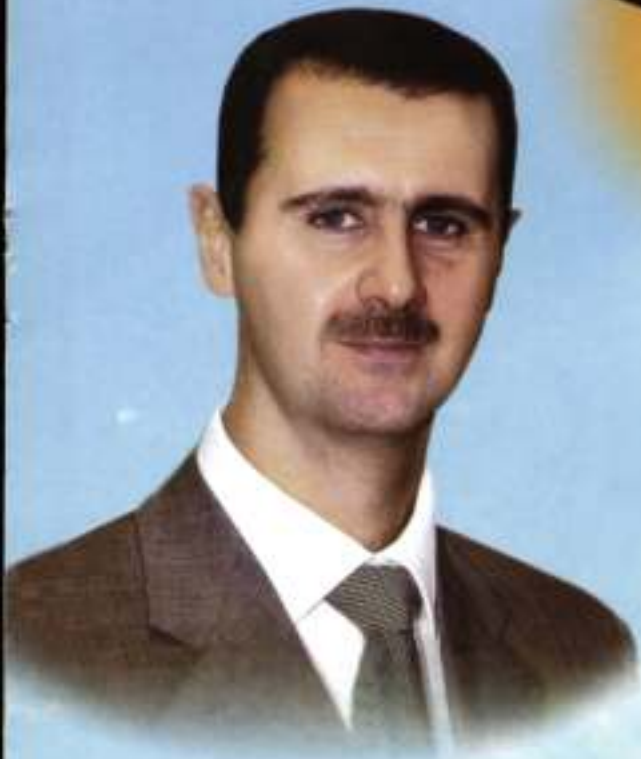
# الطبيعي

العدد ١٧٧  
كانون الأول ٢٠٠٤

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج و الحضانة و النشر في القطر العربي السوري



أفكار د. رانيا / ٢٠٠٤



إن حركة التقدم والتنمية في سورية  
مستمرة، وهي حركة متكاملة وتشمل  
سائر مجالات الحياة.

**من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد**

إننا مصممون على متابعة مسيرة  
العطاء والبناء في وطننا، وطن  
الإنجازات التي تحقّقها العقول  
النيرة والسواعد القوية.

**من أقوال القائد بشار الأسد**



# الطبيعي

مجلد تصدير عن دار طلائع البحث للدراسات  
والبحوث والنشر في القطيف العربي السعودي

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هؤاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم السليبي

المتابعة

محمد أبو عريش

هاتف المجلة

٥٤٤٣٣٦٤ - ٢١٢٠٦٥٧

## رفاقي الطلائع

**يتجدد** بكم الأمل دائماً، وأنتم تواصلون العطاء والاجتهاد والنشاط في وحداتكم الطبيعية المنتشرة في أنحاء سورية مدناً وقرى وأحياء ومزارع، وأنتم تكبرون بتحصيلكم العلمي والمعرفي، وتدعون في أنشطتكم الفنية والثقافية والرياضية والتقنية، في مدارس الأنشطة الطبيعية التطبيقية ولقاءاتكم الطبيعية المتعددة.

بكم يزهر الوطن وتعلو صروحه. ومن أجلكم تتفانى الأمهات حياً وعطاءً، والآباء عملاً متواصلًا ورعاية دافئة. لأنكم المستقبل الذي تتطلع إليه في هذا الوطن، ولا ننسى المشرفين والمشرفات الذين يتواصلون معكم في وحداتكم الطبيعية، من أجل الارتقاء بمعارفكم وجهودكم التي من شأنها رسم ملامح المستقبل الحر الكريم، والذي يراه قائد الوطن السيد الرئيس بشار الأسد في عيونكم من خلال إبراز روح التجديد والابداع وتحمل المسؤولية.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى  
رئيس منظمة طلائع البحث

أبحر الشيخ حنون والقائد عبدل لمعرفة أوضاع المحطات الفينيقية وتخوف الأمير بجماليون من طموح اليسار وزوجها كاهن صور..



يا شيخ براق، أصيب كاهنٌ صور

.. في سوق صور



سقطت عليه صخرة زمته في الوادي..



اشكرك يا شيخ براق، أنت شيخ حكيم، وأريدك إلى جانبي في هذه الفترة.

ولن أنسى لك فضلك

الرحمة على روحه والبقاء لك

أنا رهن إشارتك دائماً.



حاله تسوء يوماً بعد يوم أيها الطبيب

وفي مخدع الملك

قدّمت أليسار النذور في المعبد لروح زوجها

فعلت ما يوسعي، أرجو له  
الشفاء..

لتعلمن روحك يا زوجي، وترقد في سلام.



توفي الملك أحيiram ونُصّب ابنه بجمال يون ملكاً على صور..



أجل. وأنا الآن في انتظار حنون وعبدال اللذين سافرا منذ شهر..

لا راد للأقدار..



ها هما. قد عادا...

عز علينا المصائب يا مولاتي

لك طول البقاء

ما حدث قد حدث، والآن ما

أخبار محطّاتنا؟..



محطّاتنا منتشرة على شطآن أوروبا وأفريقية  
ويتعذر إدارة شؤونها جميعاً من مدينة صور

ألم تجدوا موقعاً يصلح لجعله عاصمةً لهذه المحطّات؟

هناك محطة صغيرة على الساحل الأفريقي.



.. وموقعها مثالي تجارياً وعسكرياً..

إن كنتم مستعدين لمرافقتي... جهّزوا كل ما يلزم

لبناء مدينة.. سأرحل إلى هذه المحطة!..



# الغيمة

ترجمها عن الفرنسية : عوض الأحمد

رسوم: رزان عبود

فقراء جداً، وأحياناً كانوا يتوقفون ويرفعون نظرات يائسة نحو الغيمة، وكأنهم يقولون: (لو تستطيعين مساعدتنا).

قالت الغيمة: نعم أريدُ مساعدتكم. ونزلت بلطف نحو الأرض.

ولكنها فجأة، تذكرت شيئاً ما، تذكرت أنها سمعت، عندما كانت ما تزال طفلة فوق ركبتَي أبيها المحيط، همساً بالقرب منها يقول: بأن الغيوم عندما تنزل مقتربة جداً من الأرض فإنها تتحول إلى مطر، وتموت وعندئذ خافت، وبدلاً من أن تستمر في النزول، تركت نفسها تذهب هنا وهناك، وهي تفكر في كل ذلك. وأخيراً توقفت، ولبثت هادئة، وهي تقول بحزم:

أيها الناس على الأرض سأساعدكم، وليحدث ما يحدث. هذا القرار جعلها فجأة كبيرة وذات قوة عجيبة. ولم تكن تعتقد أبداً بأن تصبح بمثل هذه القوة، وكمبشر بالخير، حومت فوق الحقول المتشقة والغابات العطشى.

كانت كبيرة جداً، وعظيمة جداً، وداكنة جداً، حتى أن جميع الناس والحيوانات، بدت شاعرة بالخوف. وراحت الأشجار تنحني أمامها.

**في** صباح صيفي حار ارتفعت غيمة صغيرة من البحر، وتموجت بحفة وفرح في السماء الزرقاء.

وهناك تحتها، بعيداً جداً كانت الأرض السمراء الجافة، تمتد مصفرة جرداء. كانت الغيمة ترى الناس الذين يشتغلون ويتعبون في الحقول المحرومة، بينما كانت تتموج سعيدة ودون هم، حسب مشيئة النسيم.

- أه كم أود أن آتي لمساعدة هؤلاء الناس الطيبين هناك! وفكرت لو تستطيع تسهيل عملهم، أو إعطاء هؤلاء العطشى ما يشربونه، وهؤلاء الجائعين ما يأكلونه.

ويقدر ما كان النهار يتقدم كانت الغيمة تكبر، ورغبتها في مساعدة ناس الأرض الطيبين تزداد. وعلى الأرض كانت حرارة الطقس تشتد أكثر فأكثر. والشمس تقذف بأشعتها اللاهبة، حتى أن كثيراً من الناس، كانوا يسقطون على الأرض معتقدين أنهم سيموتون لا محالة. ومع ذلك كان عليهم أن ينهضوا، ويحاولوا العمل لأنهم كانوا







نهاية الغيمة، ولكنه كان مجدها أيضاً، فقد مرّت العاصفة فوق البلاد، وأضاءت قوس قزح رائعاً، تحية وداع أخيرة لحب عميق جداً، إلى درجة أنها قد ضحّت بنفسها، ثم ما لبث قوس قزح نفسه أن اختفى، وهكذا أنقذت الغيمة الناس والحيوانات، فاحتفظوا بذكراها في قلوبهم.

وبعد كل شيء فإنها لم تمت كلياً، لأن قطرات المطر الصغيرة، التي تغلغلت في الأرض، وزادت الينابيع، والجداول والأنهار، عادت تلقى بنفسها في المحيط العجوز، لتنتقل بعد ذلك في رحلة جديدة.

والأزهار تغلق تويجاتها، ومع ذلك فإن كل مخلوقات الأرض، كانت تدرك بأنها تحمل لها السلامة والخلاص.

صاحت الغيمة: إنني آتية، إنني آتية، استقبلوني فسأعطيكم حياتي. وما إن قالت هذه الكلمات، حتى انبثق من أحشائها بريق هائل، وانفجر رعد هز السموات، وحب كبير لا تستطيع الكلمات التعبير عنه، ملأ قلب الغيمة، ونزلت بلطف نحو الأرض وانسكبت زخات المطر.

كان هذا المطر



# أصدقاء من ورق

**قصتي** تبدأ من رفاً في بيتنا، حيث رأيتُ هناك مجموعة كتب، تراكم الغبارُ فوق أغلفتها الجميلة الملونة، فبدتُ حزينة، ومما أثر في نفسي أنها همست لي:

- مرحباً أيُّها الطفل.. ألا تساعدني في التخلص من

وحدتي؟

قلتُ متعجباً:

- أنا؟! كيف أساعدك؟

- ألا تعلم أنني أصبح سعيدة عندما يقرأني الناس،

وخصوصاً الأطفال.. هم يقرأونني. وأنا أتأملُ وجوههم

البريئة الحلوة، أحسُ الدفء حين تُقلِّبُ أصابعهم أوراقِي.

فهمتُ ما تعنيه الكتبُ، فمسحتُ عنها طبقة الغبار التي

تكتُمُ أنفاسها، وأخذتُ في أوقات الفراغ أقرأها واحداً بعد

آخر، ولما انتهيتُ من قراءتها سمعتها تقول لي:

- شكراً أيُّها الطفل... لن أنسى معروفك، وسأردهُ لك ذات

يوم.

ضحكتُ في نفسي قائلاً: «كيف يمكن للكتب أن تردُّ

المعروف؟!»

في الأسبوع الماضي شاركتُ في مناظرة

ثقافية. في الحقيقة لا أعلم كيف

اندفعتُ للاشتراك فيها؟ كنتُ

متحمساً جداً، لكنني حين دخلتُ

إلى القاعة، ورأيتُ

وجود



أعضاء اللجنة. الذين يقومون بتوجيه الأسئلة. شعرت بالقلق.  
كانت المسابقة على مستوى المحافظة. والأسئلة صعبة. معظم المشاركين كانوا يتعشرون في الإجابة.. تاتاة.. فافاة. احمرار وجه.

ومع أول سؤال وجهوه إلي ذهب خوفي تماماً. وأجبت بطلاقة وكذلك مع باقي الأسئلة دون استثناء.  
كيف؟ دعوني أشرح لكم ما جرى لي، لم يكن أي سؤال من الأسئلة يلامس أذني، حتى أشعر أن صديقاً، أو مجموعة أصدقاء لطفاء يتسللون إلى داخل رأسي، ويضعون الإجابة هناك، وأنا لم يكن علي إلا أن أحرك لساني فقط لأنطق بالجواب!

عدت إلى المنزل أحمل الجائزة الأولى في المناظرة.. كنت فرحاً جداً، أقضر وأرقص في غرف البيت. فجأة سمعت صوتاً ناعماً يقول:

- مبارك أيها الطفل... هنيئاً يا صديقنا.

توقفت عن الرقص. تلفتت حائراً، من يكلمني

وأنا وحدي؟! لكنني حين رأيت مجموعة

الكتب التي قرائها تبسم لي، فهمت

سر الأصدقاء الذين قدموا إلي

المساعدة، فأسرعت إليهم

أشكرهم، وأضمتهم إلى صدري.

وهكذا إضافة إلى أصدقائي من

البشر، صار لي أصدقاء من

الورق.





# الجامع الأموي الكبير بحلب

بشرى عيسى



مملوكياً رائعاً من الخشب المطعم بالعاج، صنّع في عهد السلطان الناصر محمد. ثم يلي المنبر المحراب، وهو من الحجر الأصفر، مكتوباً عليه (أمر بعمارته بعد حرقه مولانا

السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدين والدين قلاوون). وبجانب المحراب توجد غرفة مربعة، يغطي جدرانها أجمل أنواع الخزف والقاشاني، ولها باب من النحاس، وضع فيها ضريح من الخشب عليه غطاء من المخمل المزركش، وفيها عدة مصاحف، وقناديل من الفضة والذهب، ويقال أن الذهبين في هذه الغرفة هو سيدنا زكريا. وتقوم منذنة الجامع في الجهة الشمالية الغربية من الجامع، وتعد من أجمل المآذن في العمارة الإسلامية في سورية، ترتفع حوالي (٤٥م). لها باب صغير و (٨٧) درجة، مقسمة إلى أربع مستويات شكلها مربع ومزينة بكتابات هامة من الخط الكوفي، وشريط زخرفي كتب بالخط الثلث.

إن هذا الجامع دليل حضارة سامية، هي حضارتنا العربية التي عنيت بالفن، وقدمت آثاراً هامة من أهمها الجامع الأموي الكبير في حلب.

أحبائي الأطفال

**تسرع** اليوم محافظة حلب لتتعرّف معاً واحداً من أهم معالمها الأثرية، والدينية ألا وهو الجامع الأموي الكبير.

يقع الجامع في منطقة أسواق المدينة القديمة غربي قلعة حلب. أنشأه الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك عام (٩٧ هـ / ٧١٥ م)، على غرار الجامع الأموي بدمشق، وفي العصر البيزنطي تعرّض الجامع للحريق ثم جدد بناءه سيف الدولة الحمداني، وجرت عليه عدة إصلاحات فيما بعد، بعهد السلطان نور الدين زنكي، وبعهد المماليك جددّه الملك الظاهر بيبرس.

تدخل الجامع من أربعة أبواب، باب من كل جهة من الجهات الأربع، فالباب الجنوبي يُسمى باب النحاسين والباب الشرقي، يُعرف بباب سوق الطيبة، والباب الشمالي باب الجراكسة، والباب الغربي يُسمى باب المساميري. وللجامع صحن واسع مستطيل الشكل مفروش بالرخام الأصفر والأسود، يضم حوض وضوء كبيراً، وحوضاً مدوراً عليه قبة من الخشب، بالإضافة إلى ساعة شمسية (مزولة) عليها صور فلكية قديمة لمعرفة الوقت.

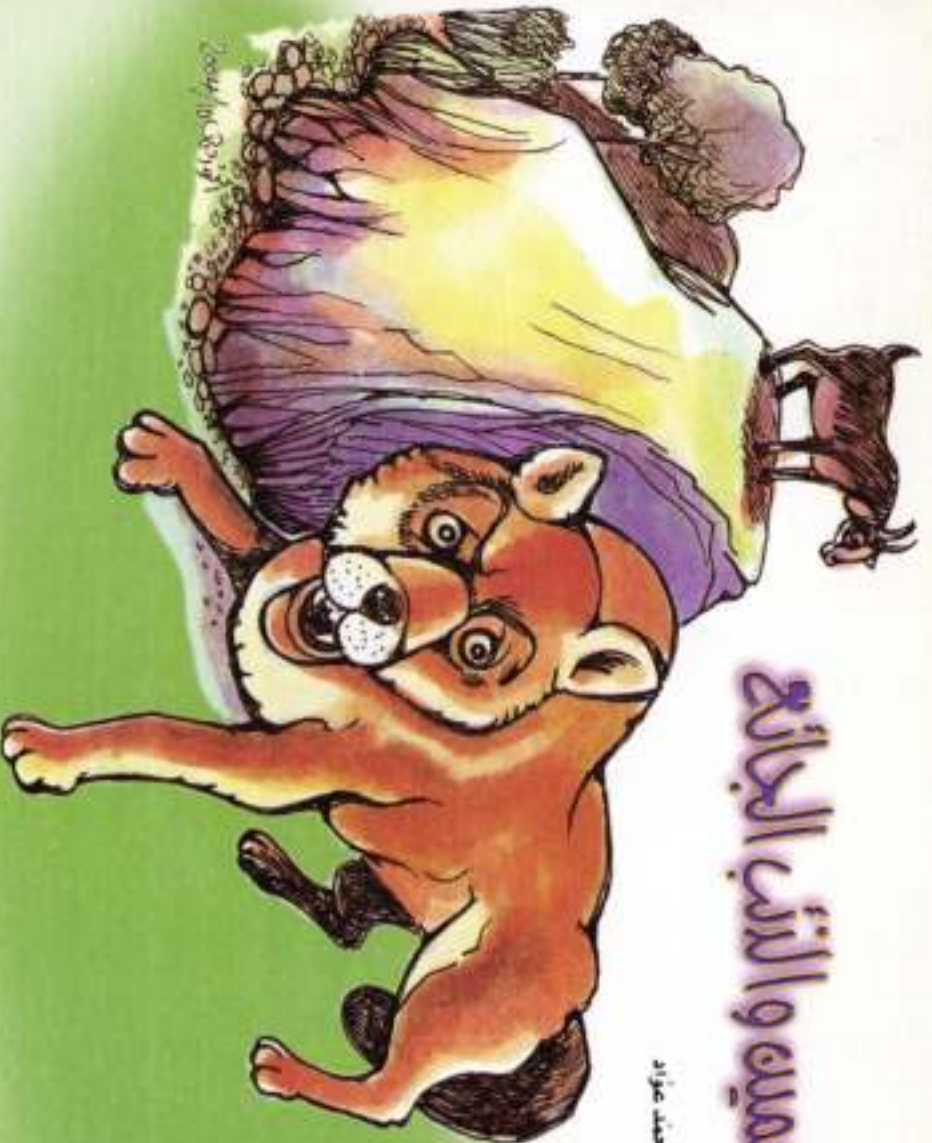
يقوم الحرم، أو بيت الصلاة في الجهة الجنوبية من الجامع، سقفه محمول على ثمانين عموداً موزعة على أربعة صفوف، ويضم حرم الجامع متبراً



# التيبة السميكة والذئب الجائع

ترجمها عن الروسية: محمد عواد

رسوم: أنور دياب



**صعد** تيسٌ سمين الجبل. واعتلى صخرة كبيرة مساءً. من بعيد شاهدته ذئبٌ جائعٌ قصود الجبل ودفًا من الصخرة.

حاول الذئب تسلُّق الصخرة لكنَّه لم يوفق.

قال الذئب للتيس،

سامكتُ هنا حتى تنزل، حتى لو قضيتُ عدَّة أيام في الانتظار.

لكنني أعرض عليك أن تقطع جزءاً من لحم فخذك اللذيذ، لأسكت به جوعي، ولن أعترض سبيلك

إن فعلت،

أجابه التيس،

- موافق. ولكن كيف أقطع لك اللحم دون سكين؟

أذهب إلى الجزار وأحضر السكين.

فكر الذئب وقال لنفسه، لم الانتظار؟! وانطلق إلى الجزار.

- أيها الجزار، أعطني السكين لأقطع لحماً. من فخذ التيس الواقف على الصخرة.

- خذها! لكنها تحتاج إلى الجليخ، أذهب إلى المجلِّخ وأحضر الحجر لأشها لك.

فكر الذئب وقال لنفسه، لم أتجادل مع الجزار، الأفضل أن أسرع إلى المجلِّخ لأحضر الحجر.

- أيها المجلِّخ، أعطني الحجر، ليس الجزار السكين، لا خذها، لأقطع لحماً من فخذ التيس لأسكت

جوعي.

- ها هو الحجرُ أمامك. لكنّه ثقيلٌ، اذهب إلى الحمّال وأحضِر  
العربة كي تنقله.

فكر الذئب في سرّه، أنا ضعيفُ الآن وجائعٌ، ولن أقدرَ على حملِه،  
سأحضِرُ العربة.

- أيّها الحمّال، أعطني عربتكَ لأنقل الحجر إلى الجزارِ،  
ليشحدَ السكينَ، لأقطعَ بها لحمَ فخذِ التيس اللذيذِ  
لأسكتَ جوعي!

- على الرحب والسعة، خذها الآن، إذا

شنت! لكنها ثقيلة

ولن تجرّها، اذهب

إلى الحوّذي

وأحضِر الحصانَ.

عبس الذئبُ

وقال لنفسه: إنّه

على حقٍّ. وانطلق

إلى الحوّذي.

- أيّها الحوّذي،

أعطني الحصانَ ليجرّ العربة



لأنقل الحجر، ليشحدَ الجزارُ السكينَ، لأقطعَ لحمَ فخذِ التيس، لأملأ معدتي!.

- لا بأس، لكنّ الحصان في الاسطبل، لدى السانس، اذهب إليه وأحضِرهُ إلى هنا.

امتقع وجهُ الذئب، وانطلق إلى الاسطبل.

- أيّها السانسُ أعطني الحصانَ، لأسلمه إلى الحوّذي، ليثبّت العربة، لأنقل الحجر إلى الجزارِ، ليسنُ

سكينه، لأخذها لأقطعَ من لحمَ فخذِ التيس، لأسكتَ جوعي!

- خذهُ متى تشاء، لكنّ الرسنَ مع الصياد، ولا أستطيع قيادةَ هذا الحصان الجامحِ دونهُ، اذهب إلى

الصياد وأحضِر لي الرسنَ. إنّه يصطاد في الغابة القريبة.

غضب الذئبُ وقال لنفسه: ذلك صحيح، لا بدُ من الرسن! وانطلق إلى الصياد.

ابتسم الصياد حين شاهد الذئبَ يمشي متناقلاً، وقد أنهكه التعب

والجوع، وصوبَ بندقيته. وعندما أصبح قريباً، ضغطَ بإصبعه

على الزناد فأرداه في الحال. وهكذا

استطاع التيس بذكائه أن يخلصَ

الجميع من الذئب الشرير.



# الصبار

**الصبار** نباتٌ مدهش حقاً، فهو من أكثر النباتات صبراً على العطش، وتحملاً لحرارة الصحراء اللاهبة صيفاً في المناطق الجافة ذات الأمطار الشحيحة، ولهذا أُطلق عليه اسم الصبار، والصبر، أيضاً.

## - وصف الصبار:

الصبار نبات لا أوراق له، تتميز جذوعه، وأغصانه، بلونها الأخضر، وشكلها المكتنز، المضلع غالباً بأضلاع طولانية عمودية، أو المفلطح العريض، أو المكور، الذي تنتشر الدرنات على سطحه، وتكسوه جلدة شمعية، تحفظ الماء المكتنز داخله. ويتسلخ الصبار بجذعات شوكية كالحراب المتشابكة، تنبثق من درناته وتضفي عليه مهابة خاصة.

## - التأقلم مع البيئة الجافة:

تقوم أوراق مختلف النباتات بمهمتين أساسيتين، أولاهما عملية التمثيل الضوئي، التي يتم فيها تصنيع الغذاء ذاتياً، وثانيهما عملية النتح، التي يتخلص فيها النبات من الماء الزائد، عبر المسامات المنتشرة على سطح الأوراق حيث تتبخّر في الهواء.

ولما كانت نباتات الصبار، الموجودة في البوادي

والصحارى، تعاني من نقص الماء، نتيجة شح الأمطار، وندرتها، وبالتالي هي بحاجة لكل قطرة يمكن امتصاصها من التربة، ولذلك فإن الصبار لم يعد بحاجة إلى الأوراق، التي يحتاجها غيره من النباتات. ولهذا تحولت فروع الصبار وأغصيناته إلى درنات إسفنجية تكتنز الماء، وتحولت الأوراق إلى أشواك إبرية قاسية، لا تسمح بفقدان شيء من الماء، وفي نفس الوقت تشكل غابة من حرابٍ مخيفة، لإبعاد الحيوانات والمتطفلين، كي لا يعبثوا بها، وتحولت الجذوع إلى خزانات إسفنجية منتفخة، تستوعب كل ما يصلها من ماء وأملاح معدنية.

وليحصل الصبار على حاجته الضرورية من الماء، يرسل جذوره عميقاً في التربة، وتتشعب في مختلف الجهات، بحثاً عن الرطوبة، ولهذا تكون أشجار وشجيرات الصبار في الصحارى والبوادي متباعدة. وحين تهطل أمطاراً - مهما كانت قليلة - فإن هذه الجذور تسارع لامتصاص ما تجده في التربة من ماء وتخزّنه في جذوعها وأغصانها الإسفنجية، التي تنتفخ لتتسع لأكبر قدر من الماء، كما تخزن بعضاً منه في جذورها أيضاً..



## - أنواع الصبار:

للصبار أنواع كثيرة، بعضها ضخمة يرتفع أمتاراً، كالموجودة في الصحارى الأميركية، وبعضها قصير يمكن وضعه في الأصص، للزينة، وتختلف أشكال أشجار وشجيرات الصبار، فبعضه ينتصب كالأعمدة، وبعضه يشبه البراميل الضخمة البيضوية الشكل، وبعضه كروي صغير على وجه الأرض، وبعضه تراصت أغصانه، كأوراق شائكة ضخمة.

## - أزهار الصبار وثماره:

بعد أن يرتوي الصبار، تتفتح له أزهارٌ فائقة الجمال، تسحر الناظرين، تتنوع أشكالها، وألوانها بتنوع الصبار ذاته، ولهذا سعى هواة النباتات والأزهار، إلى تدجين كثير من شجيرات الصبار، ووضعها في الأصص والحدائق المنزلية، للتمتع بمناظرها الفريدة.

ولبعض أنواع الصبار ثمارٌ شهية تقطف بطريقة خاصة، وتنظف من الشوك، قبل تقشيرها،

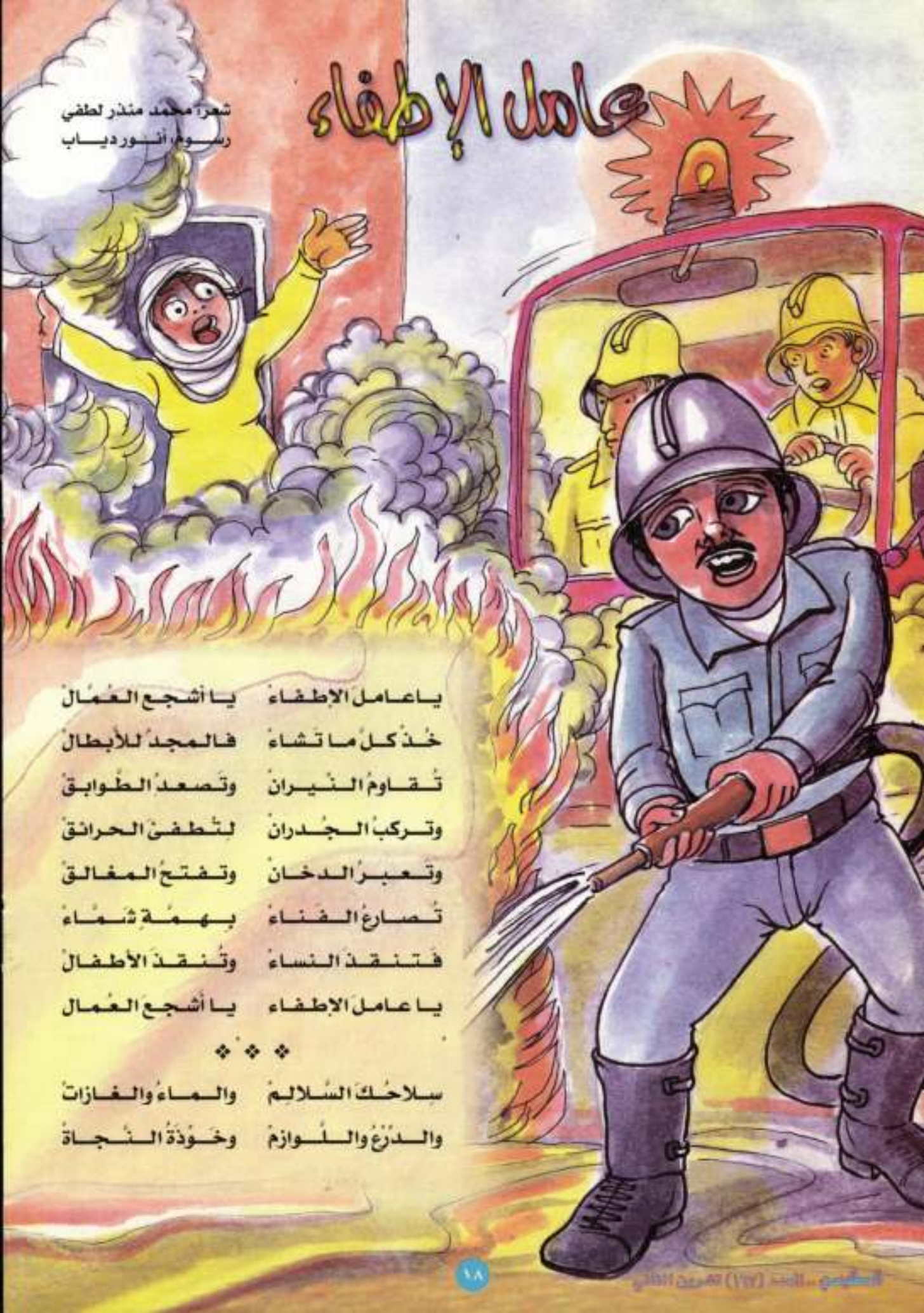
وتناولها، وهذا النوع يُزرع في أنحاء بلادنا، وكثيراً ما يُستخدم سياجاً حول البساتين والكروم فيحميها من الحيوانات، ويصد الرياح عنها شتاءً.

## - دوره البيئي:

يوفر الصبار في الصحارى والبيوادي، برحيق أزهاره، وثماره الشهية، غذاءً لكثير من الحشرات، والطيور، والحيوانات الصغيرة، والزواحف، التي تشكل بدورها غذاءً للحيوانات، والطيور الأقوى، وبذلك يساعد الصبار على التكامل البيئي، ويضمن استمرار الحياة، في الظروف الصحراوية القاسية.

# عامل الإطفاء

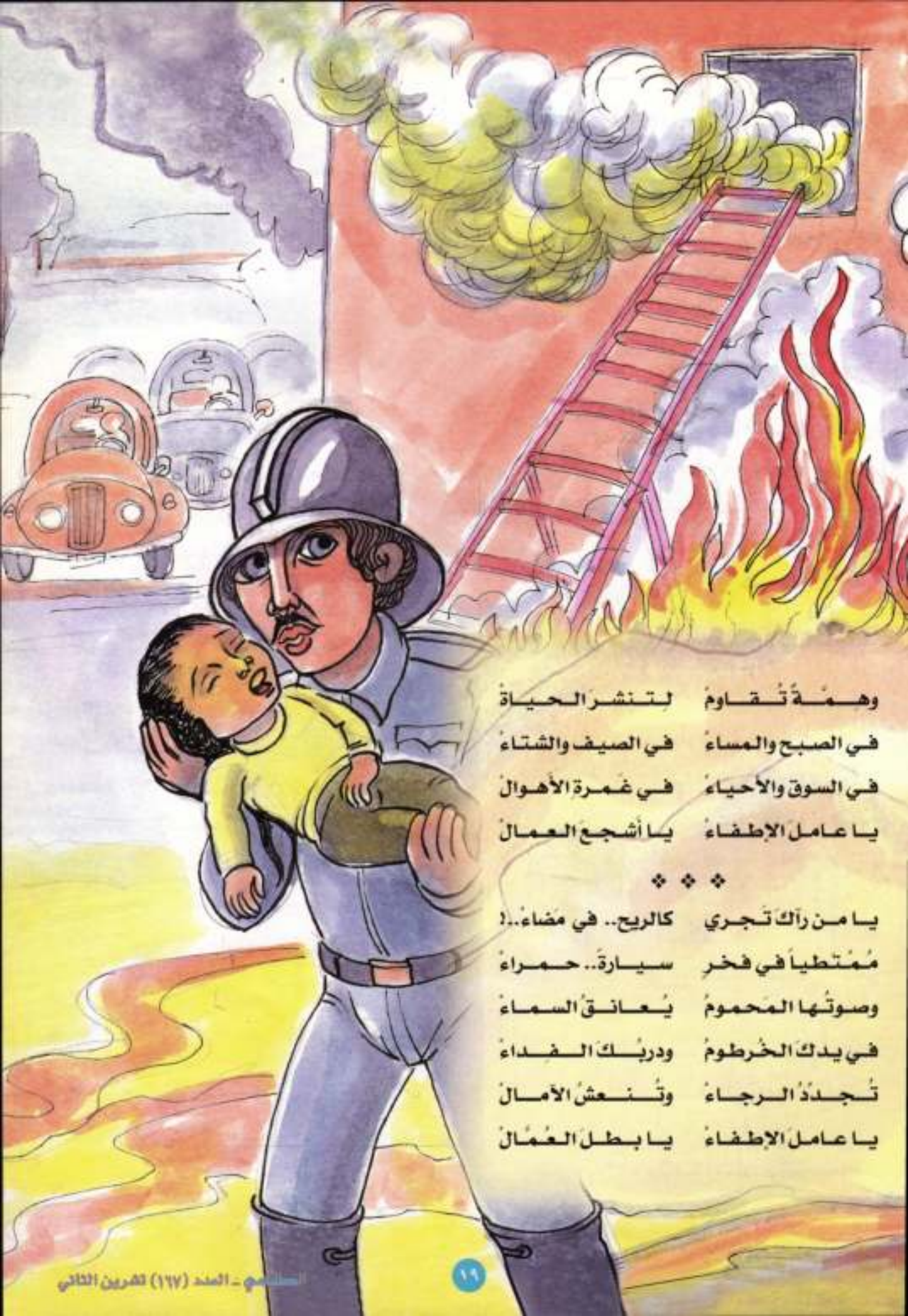
شعر: محمد منذر لطفي  
رسم: أنور دياب



يا عامل الإطفاء يا أشجع العمال  
خذ كل ما تشاء فالمجد للأبطال  
تقاوم النيران وتصعد الطوابق  
وتركب الجدران لتطفى الحرائق  
وتعبر الدخان وتفتح المغالق  
تصارع الفناء بهمة شماء  
فتنقذ النساء وتنقذ الأطفال  
يا عامل الإطفاء يا أشجع العمال

❖ ❖ ❖

سلاحك السلايم والدمع واللوازم  
والماء والغازات وخوذة النجاة



وهمة تقاومُ      لتنشر الحياة  
في الصبح والمساءً      في الصيف والشتاء  
في السوق والأحياء      هي غمرة الأهوال  
يا عامل الإطفاء      يا أشجع العمال

❖ ❖ ❖

يا من رآك تجري      كالريح.. في مضاء..!  
ممتطياً في فخر      سيارة.. حمراء  
وصوتها المحموم      يُعانق السماء  
في يدك الخرطوم      ودرئك الضياء  
تجدد الرجاء      وتنعش الآمال  
يا عامل الإطفاء      يا بطل العمال

# الرضوض في الملاعب

د. حازم نهار

عند تحريك المفصل المصاب. قد يحدث أيضاً تورمٌ خفيفٌ (وهو ما يسمى بالوذمة) وتغيير لون الجلد في منطقة الإصابة، نتيجة النزيف الحادث في الشعيرات الدموية، ويلاحظ أيضاً صعوبةً في تحريك المفاصل والعظام المصابة.

## المعالجة الإسعافية:

يجب إسعاف المصاب بعد الإصابة مباشرة، لتخفيف الألم، والحد من تشنُّج العضلات، حسب

التالي:

- ١ - عدم تحريك العضو المصاب.
- ٢ - صب الماء البارد على منطقة الإصابة، أو وضع الثلج المبروش وتحريكه دائرياً بلطيف، بما لا يزيد عن عشر دقائق، وينصح بتكرار العملية عدة مرات في اليوم خلال (٤٨) ساعة.

٣ - التوقف عن استخدام الثلج عند حدوث خدر في المنطقة المصابة، أو تغيير لون الجلد.

٤ -- مراجعة طبيب مختص بعد الإسعاف الأولي، فربما يحتاج المصاب إلى رباط ضاغط، أو بعض الأدوية.

٥ - في حال الإصابة الشديدة يجب نقل المصاب إلى المشفى لإجراء اللازم.

**الرياضة** حاجة ضرورية للأطفال والبالغين على حد سواء، من أجل النمو السليم للهيكل العظمي، وتنشيط الدورة الدموية، والمحافظة على قوة العضلات وتناسقها، بالإضافة لدورها الهام في تربية الأخلاق الجماعية، والتنافس السليم، والراحة النفسية.

لكن الطالب قد يتعرض لبعض الإصابات نتيجة لاصطدامه باللعبين الآخرين، أو بالكرة، أو بالأرض. وتصيب هذه الرضوض جميع أعضاء الجسم، سواء منها الداخلية كالكبد، والطحال، والكلية، أم المكشوفة، وأكثر الرضوض شيوعاً ما يصيب العظام، والمفاصل، والعضلات، في الساق، والساعد، مفصل الركبة، ومفصل المرفق، ومشط القدم أو اليد، وقد تترافق الرضوض العظمية، بإصابة العضلات المحيطة بالعظام، أو إصابة أوتار العضلات المرتكزة على المفاصل.

## الأعراض:

يحدث ألم في المنطقة المصابة، تختلف شدته حسب قوة الرض، وقد يرافقه خدوش، أو كدمات (تجمع الدم تحت الجلد) أو ضياع سطحي في الجلد، ويزداد الألم عند ملامسة مكان الإصابة، أو عند تقلص العضلات، وانبساطها، أو



# مسعود وعروسه البحر

سيناريو ورسوم: سهى ياسين

الحلقة الثالثة

ملخص مانشر:

بعد أن اتهم رجل شرير مسعوداً بسرقة مجوهرات الأميرة اقتاده رجال الملك إلى القصر، وحين أطلعت الأميرة على الكنز نفت أن تكون المجوهرات ملكاً لها.







ماذا تريد يا مسعود



هذه الجنية شريرة وتعيش في  
أعماق البحر ولكنني سأساعدك



كيف أحصل على الشعرات الذهبية  
من رأس الجنية.



ادهن جسمك بهذه المادة السحرية  
كي نفوس معاً

# الضفادع

ميساء بديوي

**أينما** توجد برك الماء أو الأنهار البطيئة الجريان، توجد الضفادع. فهي تنتشر على الضفاف الرطبة المعشبة، مُمهّة عن أعين المفترسين، أو الضوالبين العابثين. وكثيراً ما نَفْجاً بها تقفز إلى الماء، وتختفي، وغالباً ما يكون لونها مشابهاً للون الطبيعة المحيطة، بما فيها من صخور وتربة ونباتات، لذلك لا تكون مرئية في معظم الأحيان، ولا نحس بوجودها إلا عندما تتحرك.

**التصنيف:** تنتمي الضفادع إلى طائفة من الحيوانات تُسمى «البرمائيات»، وهذا يعني أنها تعيش حياة مزدوجة، فهي حيوانات مائية. تتنفس بالخياشيم في المرحلة الأولى من حياتها، وبعد ذلك تتحول إلى حيوانات برية، تتنفس بطريقة مختلفة. ورتبة «البرمائيات» التي تضم الضفادع تُسمى (البرمائيات اللاذلية).

**الحركة:** للضفدع أربعة أرجل، اثنتان أماميتان قصيرتان ضعيفتان تستخدمهما الضفدع للوقوف حين تكون خارج الماء، ولا دور لهما في العوم، ورجلان خلفيتان طويلتان، قويتان على شكل حرف (Z) أثناء الوقوف، في نهاية كل منهما أصابع متصلة بغشاء جلدي، تضردهما عند القفز، لتضرب بهما الأرض، مما يجعلها تقفز مسافة متر تقريباً، أو لتضرب بهما الماء عند السباحة.

**التنفس:** تأخذ الضفادع البالغة الأوكسجين عن طريقين: طريق الرئتين، وطريق الجلد، فجلد الضفادع عارٍ، وخالٍ من الشعر أو الريش أو الحراشف، مما يجعله يمتص أوكسجين الهواء بيسر، في عملية التنفس الجلدي، فتحصل بهذه الطريقة على معظم ما تحتاجه من أوكسجين

بعملية تُسمى «تبادل الغازات»، لا تحدث إلا إذا كان جلدُها رطباً، وهذا سببٌ من الأسباب يُفسر ارتباط وجود الضفادع بوجود الماء والرطوبة، وتتوزع على جلد الضفدع غددٌ، تفرز مواداً مخاطية، تساعد في الإبقاء عليه رطباً، يقوم بوظيفته جيداً، ولها أيضاً رنتان لا تنقبضان أو تتمددان. فهي حين تستنشق الهواء من فتحتي الأنف، تدفعه إلى الرنتين بحركات نبضية سريعة جداً تصل إلى (١٤٠) نبضة في الدقيقة الواحدة.





**التغذية:** تتغذى الضفادعُ على الحشرات، والكاننات الصغيرة كالبعوض والذباب والخنافس...؛ حيث تكمن الضفدع لفرانسها وتبقى ساكنة بلا حراك، بين الحشائش وأوراق النبات، وفور اقتراب الفريسة منها، تفتح فمها الواسع، وتخرجُ لسانها اللزج منه، وبسرعة فائقة تعيدهُ إلى فمها، فتختفي الفريسة إثر هذه الحركة.



إن لسان الضفدع ليس كلسان الإنسان، فهو مثبت من الأمام وحرّ نحو الخلف في تجويف فمها، وهذا يمكنها من قلب لسانها، وإخراج طرفه خارج الفم عدة سنتيمترات، ليصل إلى الفريسة، ومع وجود المادة اللزجة على طرفه، يجعل الفريسة تلتصق به عند ملامسته، ولا يكون لديها أية فرصة للنجاة.



**التكاثر:** تتكاثر الضفادع بالبيوض، التي تضعها الأنثى في بداية فصل الربيع، بمعدل (١٠٠٠) بيضة مغلّفة معاً بطبقة جيلاتينية حافظة، تضع الإناث البيض بالماء، وبعد ثلاثة أسابيع تقريباً، تفقس البيوض، لتخرج منها يرقات صغيرة، تلتصق بأوراق النباتات المائية، إلى أن يتكوّن لها فم وأنف وعينان، وخياشيم تتنفس بواسطتها، وتسمى واحدهتها (الشرغوف) وتأخذ في التحول من كائنات مائية تشبه الأسماك الصغيرة، إلى حيوانات بالغة (ضفادع)، تعيش على البر وتتنفس كما أسلفنا، بعد أن تختفي خياشيمها، وتتحول إلى رنّتين.

**فوائدها:** الضفادع مخلوقات مفيدة، فهي آكلة لأعداد كبيرة متنوعة من الحشرات الضارة، وتعتبر من حيوانات المخابرة، لأنها تمد الباحثين وعلماء الأحياء بالمبادئ الأولى لعلم التشريح، وهناك نوع من الضفادع يتم صيده ثم تؤخذ أرجله الخلوية لتطهى، ويصنع منها طبق شهى.

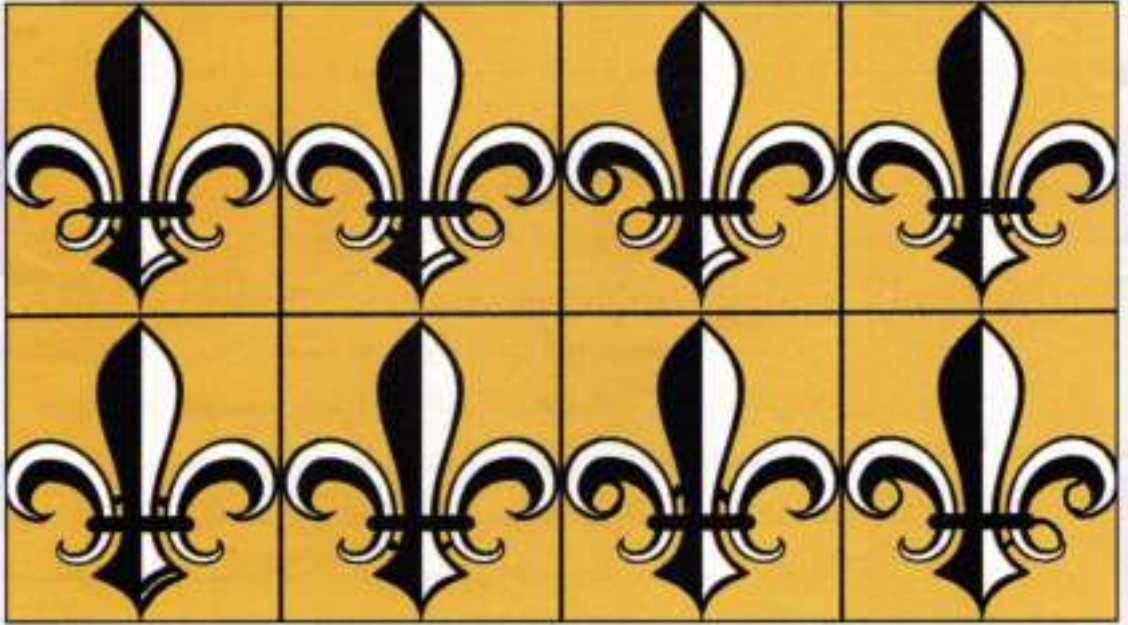
**نقيق الضفادع:** النقيق صوت ذكور الضفادع، التي تحدث أصواتاً عالية مزعجة، خاصة في الليل، وعضو الصوت عند ذكور الضفادع كيس جلدي يتوضع تحت الحنك، ويكون مملوءاً بالهواء وفي بعض أنواع الضفادع يتوضع كيسا هواء على جانبي الرأس.



**الأنواع:** للضفادع أنواع عديدة، منها الضفدعُ الشائعة، وضمفدعُ الأكل، وضمفدعُ المستنقعات، الضفدعُ اليونانية، وأغرب أنواعها

الضمفدعُ العملاقة، التي يصل طولها إلى أكثر من ٣٠ / سم.





في هذه الأشكال الثمانية يوجد شكلان متشابهان فقط،  
حاول إيجادهما بأقصر وقت ممكن



في هذين الرسمين توجد عشرة فروق،  
حاول أن تكتشفها بأقصر وقت ممكن



الدوائر الكبيرة ملونة بألوان تدعى الألوان الأساسية. أما الدوائر الأربع الصغيرة الموجودة في الأسفل فكل لون فيها ناتج عن مزج لونين من الألوان الأساسية. حاول أن تكتب اسمي اللونين اللذين إذا مزجناهما معاً نحصل على اللون (الأخضر، أو البرتقالي، أو البنفسجي، أو البني).

	=		÷	١٦
+	■	X	■	+
	=	٢	X	
=	■	=	■	=
١٦	=		-	

### أرقام متقاطعة

ضع الأرقام والاشارات الحسابية الناقصة، بحيث تكون العملية الحسابية صحيحة.

فكرة ورسم، باسمه شبلي

كاركاتير



# علوم ومعارف

إعداد: نضال خويص

## رحلة وجبة الطعام:

وجبة الطعام التي يتناولها الإنسان، لا يستفيد منها إلا عندما يتم هضمها بشكل كامل، ولتُهضم بشكل كامل، تقطع وجبة الطعام مسافة /٩/ أمتار، بدءاً من تجويف الفم، وعبر مجموعة أنابيب هي أقسام جهاز الهضم (المري - المعدة - الأمعاء الدقيقة - الأمعاء الغليظة)، وهذه الرحلة تستغرق زمناً مدته يومان تقريباً، ويختلف زمن هذه الرحلة باختلاف نوعية المواد الغذائية التي تتكون منها الوجبة، فالطعام الدسم والغني بالبروتينات يحتاج إلى وقت أطول لتتم عملية هضمه.



## النمو:

تفرز الغدة النخامية التي تتوضع تحت المخ أحد عشر هرموناً. واحد من هذه الهرمونات يُسمى هرمون النمو المسؤول عن نمو جسم الإنسان، وتبين بأن هذه الغدة تفرز هرمون النمو عندما يكون الإنسان نائماً، ولذلك فإن الجسم ينمو في الليل أكثر مما ينمو في النهار، وإذا ازداد إفراز الغدة، النخامية للهرمون عن المعدل الطبيعي، تطول قامة الإنسان أكثر من المعدل الطبيعي ويعتبر الأمريكي (روبرت وادلو)، أطول إنسان في العالم، إذ بلغ طوله عند وفاته عام /١٩٤٢/ م (٢٧٢) سم.



## العضلات:

عندما يكبر الإنسان تكبر عضلاته، ويزداد حجمها، وتصبح أكثر قوة، فعضلات جسم الطفل تشكل نسبة (٢٠%) من وزنه، وهي بداية سن المراهقة تزداد هذه النسبة لتصبح (٢٥%) أما عند البالغين فإن العضلات تشكل نسبة (٤٠%) من الوزن الكلي للجسم، وهذه النسبة تختلف من شخص عادي إلى شخص رياضي، وتختلف أيضاً ما بين الذكر والأنثى، فوزن العضلات عند الذكور أكثر منه عند الإناث.



## الجذام:

الجذام مرض خطير مُعَدٍ، لا يُصيب إلا الجلد أو الأعصاب، ويمكن أن يصيبهما معاً، وحين يصيب هذا المرض الأعصاب، يصبحُ جسم المصاب شبهً مخدراً لا يحسُ بالألم، ينتشر هذا المرض في الأماكن الاستوائية وشمال أفريقيا والصين وجنوب الولايات المتحدة وحوض البحر المتوسط. تقيم الدول مصحات خاصة للمصابين بهذا المرض ليعيشوا فيها، منعاً لانتشاره، وأول من اكتشف العامل المسبب لمرض الجذام العالم (هانسن). وقد سُميت العُصِيَّة المسببة للجذام : عَصِيَّة هانسن .



## القمح:

القمح البري من أولى الحبوب التي اتخذها الإنسان غذاءً له وكان ذلك منذ عشرة آلاف عام قبل الميلاد قبل أن ينجح في زراعة القمح، وفي تلك الفترة بدأ سكان أريحا في فلسطين بتدجين القمح البري وزراعته، ومنها انتشر في أنحاء المعمورة، وقد صنع آنذاك من دقيقه الخبز وأنواع كثيرة من الأطعمة التي مازال الإنسان يتناولها إلى يومنا هذا.



## الصحافة الجدارية:

الصحافة الجدارية أو الحائطية، التي تعتبر سبباً ثقافياً وإعلامياً هاماً، يتناولها الطلاب في وحداتهم، هذا النوع من الصحافة ليس وليد العصور الحديثة، فقد وجد في القرن الأول قبل الميلاد، وكما هي الحال في صحافة الأطفال الجدارية، كانت تكتب باليد وتعلق في أماكن خاصة، ليقرأها الناس، ويطلعوا على محتوياتها، وقد ظهرت هذه الصحف أول مرة في روما.





## إبداعات الطليعيه



### غصنه الزيتون

شيء، كما يشغله ما قد يقوم به الصهاينة الغادرون، لهذا كان خائفاً على بيته وبستانه، فعندما يعود إلى البيت كان يتفحصه حجراً حجراً ويخرج إلى البستان ليتفحص الشجيرات شجيرة شجيرة وعندما يغمض عينيه يراوده ذلك الكابوس، يرى جيوش الاحتلال وهي تهدم بيته وتقتلع شجيرات الزيتون، فيستيقظ مسرعاً خائفاً مشغولاً، يفكر كيف سيحمي أسرته وبيته وبستانه، ومع كل هذه الضغوط كان يسهر الليل يحاول تفادي تقصيره في الدراسة، لأنه لا يريد أن يكون طالباً كسولاً، وفي اليوم التالي خرج من بيته كما يفعل كل يوم، ولم ينس أن يضع غصن زيتون في حقيبته، وفي المدرسة وقع غصن الزيتون على الأرض، عندما كان يتناول أقلامه من الحقيبة، أسرع إلى حمله وإعادته إلى مكانه، فشاهده صديقه عدنان فسأله قائلاً:

- ماجد لما تضع غصن الزيتون في حقيبتك؟

فأجابه قائلاً:

أخشى أن أعود إلى بيتي، ولا أجد شجيرات الزيتون، حينئذ سأقوم بزراعة هذا الغصن والاعتناء به حتى يصبح شجرة زيتون تقف عالية شامخة.

أروى أحمد علي محمد

فرع ريف دمشق

**كان** ماجد يستيقظ كل صباح، ليهرع متفحصاً جدران بيته، جداراً جداراً وحجراً حجراً ثم يخرج إلى البستان، ليتفقد شجيرات الزيتون شجيرة شجيرة ثم يقطف منها غصناً، ويضعه في حقيبته وأمه تراقبه مستغربة تصرفه هذا، ثم يتناول إفطاره مسرعاً، ويتناول حقيبته ويغادر بيته، ولكن فكرة يظل مشدوداً إلى البيت وشجيرات الزيتون.

كان شبح الاحتلال يلاحقه وهو على مقعد الدراسة، فكان يخاف أن يعود بعد الظهر إلى البيت ويجد بيته مهدماً، أمه شهيدة، اخوته مشردين بلا مأوى ويخشى أن يفقد شجيرات الزيتون التي يحبها، بعدما رأى الصهاينة في كل يوم يقطعون أشجار الزيتون في بلده. أحب ماجد مدرسته كثيراً، لذلك كان ينجز واجباته على أكمل وجه، ويتمنى أن يزول شبح الاحتلال ليصعب كل جهوده في دروسه، ولم يكن يشغله



## معسكر الطلائع



- معسكر الشهيد باسل حافظ الأسد في رأس البسيط، يحضن زهوراً، تنشر عطرها، وطيوراً تغرد للوطن، إن الحياة رونق وجمال في فصولها الأربعة، لباس أبيض في الشتاء، ولباس أخضر في الربيع، لأرضنا المعطاء وأشعة شمس للسماء في صيف بديع، وتسقط أوراق الأشجار مصفرة، معلنة قدوم الخريف. الفصول تزيئها أوصافها ونحن نزيئ الفصول والوطن، بتلك الأوصاف ونحن نتعلم العلم والمعرفة في منظماتنا فهي نبع حب وحنان يفيض علينا.

الرائدة الطليعية علياء يسين

فرع ادلب

## الدلفين اللطيف

ذات مرة كانت سلوى وزاهر يمشيان على الشاطئ البحري وكانت حركة المد والجزر تلفت الأنظار وكان لسلوى وزاهر دلفين تعبا على تدريبه.

دخل زاهر لإحضار بعض الطعام، فلم يجد شيئاً يأكله، قالت سلوى: خطرت لي فكرة سنطلب من دلفيننا أن يحضر لنا بعض الأسماك، فوافق زاهر وطلب من الدلفين ذلك ولم يطل الوقت حتى أحضر الدلفين الذكي الأسماك، فرحا بها، فأكلا الأسماك ثم ناما.

بعد قليل استيقظ زاهر كي يشرب، أتت موجة كبيرة وجرفته إلى البحر، استيقظت سلوى على صوت زاهر، وهو يصيح: النجدة... النجدة عندها صفرت سلوى بصفارة خاصة تنادي الدلفين فأتى بسرعة، وأنقذ زاهراً من الغرق، فهدما له مكافأة على ذكائه ووفائه وتعامله اللطيف.

رشيد الأشقر

فرع السويداء



## أعرف حاسبي

## البرامج

**عرفنا** في المرة السابقة البرنامج الأكثر أهمية في الحاسب أي (نظام التشغيل)، وسنعرف الآن البرامج.

يعتمد الحاسب على مجموعة من الأسس والقواعد الحسابية ليفهم الأوامر التي توجهها إليه، ويعطيك النتائج أيضاً، ضمن هذه الأسس والقواعد، أي (لغة الآلة) تقوم البرامج بعمل مهم لنا، فعندما نعطى الحاسب أمراً، يقوم البرنامج بترجمة هذا الأمر للحاسب، باللغة

التي يفهمها وبعد أن يحصل على الإجابة، يقوم بترجمتها إلى اللغة التي نفهمها نحن، تصور الأمر كما لو أنك تريد التحدث مع شخص لا تعرف لغته، ولا يعرف لغتك! سيكون الأمر في منتهى الصعوبة، وإذا أردت أن تتعلم لغته، فإن هذا يتطلب سنوات، ولكن في حال وجود مترجم، سيكون الأمر أسهل بكثير، والمترجم في هذه الحالة هو البرنامج، فهو الذي يستطيع أن يفهم لغة الإنسان، ولغة الآلة في آن واحد.

ويقوم المبرمجون بإنشاء برامج مهمتها أن تكون وسيطاً بين المستخدم (تفهم الأوامر والتعليمات التي يعطيها الإنسان)، وبين الحاسب (تستطيع أن تفهم لغة الحاسب) لتكون عملية التواصل بين الإنسان والحاسب سهلة.

## برامج الحاسب:

وضعت البرامج لتقود الحاسب لدى إعطائك أمراً معيناً وتعلمه كيف ينشدها، فمثلاً لعبتك المفضلة التي تلعبها، هي برنامج يعلم الحاسب كيف

يلعب!

ولتعمل البرامج عملاً صحيحاً لا بد لك (أو لأحد والديك) من تنصيب البرنامج SETUP أو INSTALL، والعديد من البرامج (خصوصاً الألعاب) تأخذ مساحة كبيرة على القرص الصلب، لذا يجب التأكد دائماً من وجود المساحة الكافية له على القرص الصلب، ولا تنس أنه عند عدم الرغبة بالبرنامج، يجب أن تتم إزالته، بصورة نظامية، عن طريق إزالة إضافة البرامج، الموجودة في لوحة

التحكم، أو عن طريق تعليمة Uninstall التي تنصب مع البرنامج.

## أنواع البرامج:

هناك أنواع عديدة من برامج الحاسب، وسنستعرض فيما يلي الأنواع الأكثر شيوعاً،

١ - برامج الكتابة، نستخدمها لكتابة النصوص والقصص وما شابه مثل برنامج word  
٢ - برامج قواعد البيانات، نستخدمها لكتابة دفاتر عناوين الأصدقاء وصناديق بريدهم الخ مثل برنامج اكسس

٣ - برامج محاسبية، لتخزين البيانات المالية.

٤ - برامج التسلية، مثل برنامج الموسيقى والألعاب وبرامج الفيديو.

٥ - برامج تعليمية، مثل الموسوعات الإلكترونية.

٦ - برامج التصميم والنشر، كبرامج معالجة الصور، وبرنامج التحضير الطباعي كالبرنامج التي ننشده عليه مجلّتنا هذه

(الطليعي).





## بركان تحت الماء



**رقيقاي** الطليعي، قانون الجاذبية الأرضية، يسبب جذب الماء وكل شيء على الأرض، إلى الأسفل، نحو مركز الأرض بقوة. وهناك عدة طرق للتغلب على هذا القانون، وجعل الماء يتدفق نحو الأعلى ومن هذه الطرق الاستفادة من ضغط الهواء على سطح الماء، أو تطبيق الخاصية الشعرية، أو تسخين الماء، وهذا ما سنؤكد به بالتجربة التالية:

### ١ - الأدوات والمواد:

إناء زجاجي كبير (مرطبان) زجاجة صغيرة - خيط - ماء بارد - ماء ملون باللون الأحمر.

العادي البارد وغير الملون.

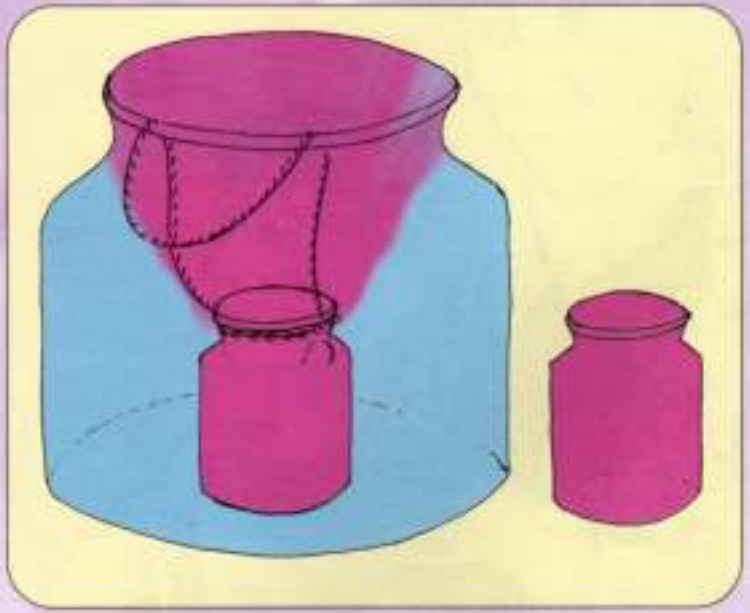
- نسخن الماء الملون باللون الأحمر لترتفع درجة حرارته ويصبح حاراً.
- نسكب الماء الملون باللون الأحمر الساخن بالزجاجة الصغيرة.
- بحذر شديد نرفع الزجاجة الصغيرة بالخيط، وننزلها في ماء الإناء الكبير حتى تستقر في قاع الإناء الكبير.
- نراقب ما سيحدث.

### ٢ - التجربة:

- نربط الخيط حول عنق الزجاجة الصغيرة، لتصبح كالدلو، ممّا يجعلها سهلة الحمل، والنقل بوساطة هذا الخيط.
- نملأ الإناء الزجاجي الكبير (المرطبان) بالماء

فور استقرار الزجاجة الصغيرة في ماء الإناء الكبير، يرتفع الماء الحار الملون إلى الأعلى كالبركان، ويأخذ في الصعود ليطفو، فوق ماء الإناء الكبير، وذلك لأن الماء الحار أخف وزناً من الماء البارد، وعندما يبرد الماء الملون الحار يمتزج بماء الإناء الكبير للتساوي بين درجتي حرارتهما.

حاول إعادة التجربة السابقة باستخدام الماء وسائل آخر كثافته أقل من كثافة الماء.



# القدس

شعر: محمد قرانيا  
رسوم: سوزان ياسين

قال لي بابا الحبيب  
أنت يا طفلي أديب  
احفظ المدرس وغب  
لثرى القدس السليب  
فثرى القدس دمانا  
وحماها من حمانا  
ولها دين عالينا  
من يوفيه سوانا؟.

❖ ❖ ❖

ومغان في ثراها  
جرس عذب وشاذ  
وبراق في سماها  
وبها مهذ، الوداد  
كل شبر من ثراها  
دوننه نبض الفواد

❖ ❖ ❖

قال لي بابا الحبيب  
قدسنا تبر وطيب  
هي في العين سواد  
ولها القلب وجيب





# الرواد



الطليعية: دالية الشوفي  
الختصاص: مسجد  
قرية: السويداء



الطليعي: سומר الخطيب  
الختصاص: كمبيوتر  
قرية: حاصبيا



الطليعية: بتول علي  
الختصاص: فيزياء  
قرية: طبرطوس



الطليعي: جوني سعاد  
الختصاص: علوم  
قرية: حاصبيا



الطليعية: يمامة مصطفى الحسين  
الختصاص: تعبير لادبي  
قرية: دير الزور



الطليعية: رانيا احمد  
الختصاص: نحت  
قرية: دمشق



الطليعية: ايلين مصطفى  
الختصاص: غناء  
قرية: حلب



الطليعية: رشا مطر  
الختصاص: رياضيات  
قرية: السويداء



الطليعية: شيرين عبد الله  
الختصاص: سيراميك  
قرية: الحاصبيا



الطليعي: صلاح الدين ابراهيم  
الختصاص: كاسينو  
قرية: ريف دمشق



الطليعية: مريم نوفل  
الختصاص: لغة فرنسية  
قرية: القنيطرة



الطليعية: ثريا عباس  
الختصاص: لغة انكليزية  
قرية: اللاذقية



الطليعية: علياء ياسين  
الختصاص: خطاطة وفصاحة  
قرية: ادلب



الطليعي: وائل درعاوي  
الختصاص: ترومبيت  
قرية: دمشق



الطليعية: هلا مصطفى  
الختصاص: قصة  
قرية: حلب



الطليعية: همة الصالح  
الختصاص: رياضيات  
قرية: حاصبيا



الطليعي: محمد برفوم  
الختصاص: علوم  
قرية: اللاذقية



الطليعية: أمل خليل  
الختصاص: مجسمات  
قرية: ريف دمشق