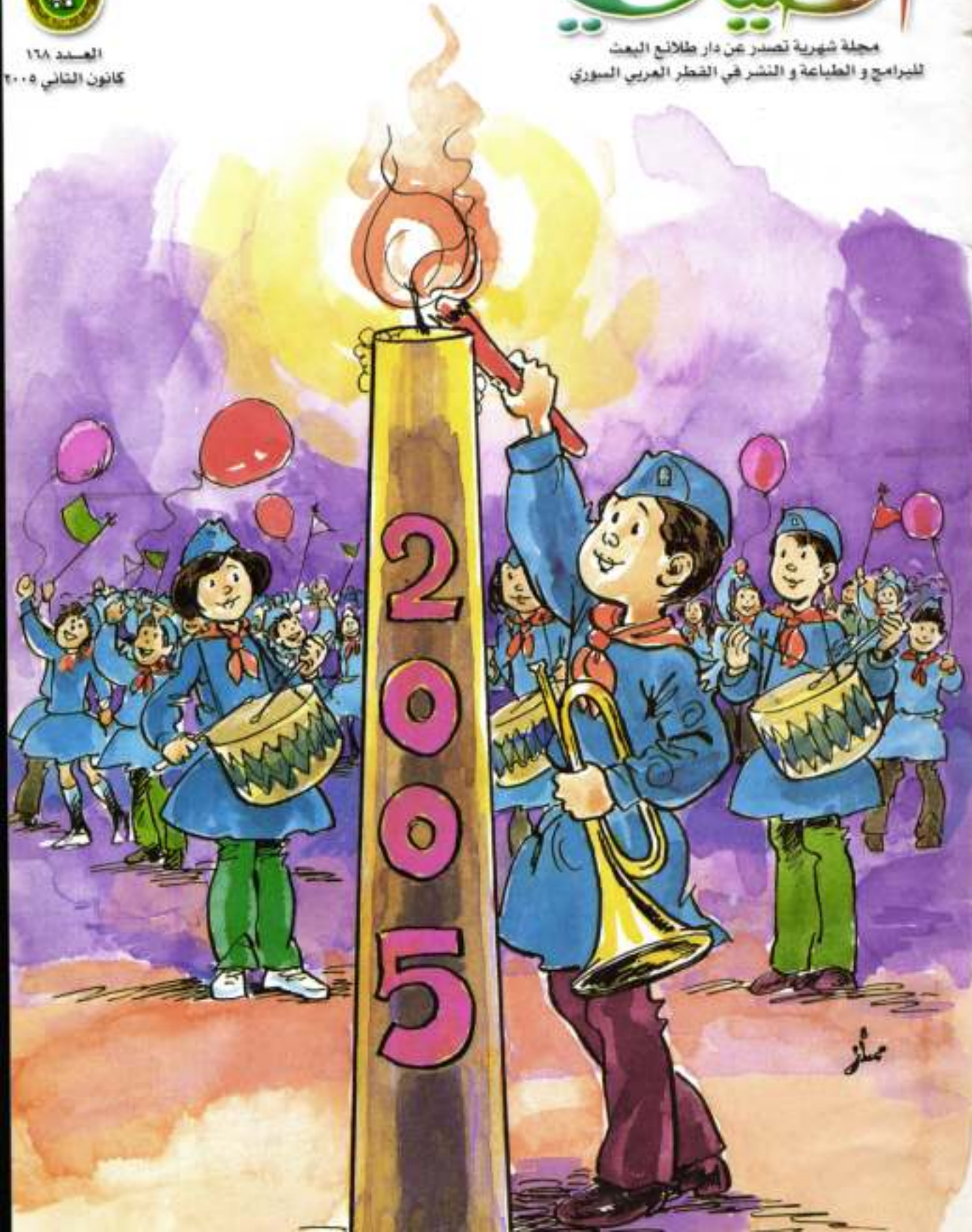




العدد ١٦٨
كانون الثاني ٢٠٠٥

الطليعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



مسلح



تطوّرت أشكال النضال لدينا، واتّخذت
بيير مختلفة، لكنّها بقيت تجسّد في
بوهرها هموم الشعب وطموحاته.

أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

الأرض والسيادة هما قضيتان كرامة وطنية
وقومية، ولا يمكن، وغير مسموح لأحد أن
يُضرب بهما، أو يمسّهما.

من أقوال القائد بشار الأسد





الطيبي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للبرامج
للبداوة والتفتت في المشرق العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوزاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأخراج الفني والتدقيق للنص

سالم المسليم

المتابعة

محمد أيوب عروشي

شاتف المجلة

٥٤٤٣٢٦٤ - ٠٦٥٧٠٦١٢

رفاقي طلائع البعث

نعبر معاً إلى عالم جديد في الألفية الثالثة، وكلنا أمل بتجدد الحياة، ونصاعة الأيام المقبلة، بتحقيق أمانينا بالنجاح والتفوق، الذي أعددنا - وما نزال - له كل جهودنا، بالتعاون مع مشرفينا، لأننا ندرك أهمية دورنا في بناء المستقبل، ليس فقط بتحصيلنا المعرفي كأفراد بل بما نجسده ونمثله كاستمرار وتواصل لروح أمتنا، وأصالة حضارتنا وتطلعات مجتمعتنا العربي في سورية، والتي نقهر بأن تكون أبناءها، وبأننا نشكل حلقة في تسلسل أجيالها عبر تاريخها المشرف والحافل بمحطات الصمود والمقاومة وصيانة الهوية، ونشر الرسالة الإنسانية النبيلة في كافة أرجاء المعمورة، من الصين إلى أندلس الأمس وأسبانيا اليوم، امتدت حضارة أجدادنا الأمويين، وفي دمشق ومنها كان النصر في حطين بقيادة صلاح الدين الأيوبي الذي واجه أطماع الغرب القديمة في بلادنا وقدسنا، ومن دمشق إلى ميلسون كانت مآثرة الأبطال بقيادة يوسف العظمة، لمواجهة جحافل فرنسا الطامعة في بلادنا، ومن دمشق إلى القنيطرة المحررة كانت ملحمة تشرين، بقيادة القائد الخالد حافظ الأسد لتحطيم أسطورة إسرائيل المحتلة، وكسر غطرستها وغرورها، ومن دمشق إلى كل العالم تتوجه رسالة السيد الرئيس بشار الأسد في تحقيق السلام العادل والشامل والدفاع عن الحقوق واستعادة الجولان.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

تأملت أليسار لوفاة زوجها وأبيها، لكنها تحلّت بالحكمة، أعدت العدة مع مستشاريها لبناء مدينة جديدة وراء البحر...

بعد فترة... منات الرجال من حرفيين وزرّاع وبيّحارة ومعهم أدواتهم، جاهزون للإبحار معك إلى حيث ترغبين يا مولاتي.



ياسقور فينيقية، سنمضي في رحلة محفوفة بالمخاطر
لنبنى مجداً عظيماً وراء هذا البحر...



ما هذا الحشد يا نبالو؟ لا أدري يا شادو. لنتقضى الأمر



لا تبالى أليسار، إنّنا نتحدّى الأخطار



ولا يبني المجد إلاّ مخاطرٌ جسور، فمن
كان متردداً فليعد إلى بيته لينام هانئاً

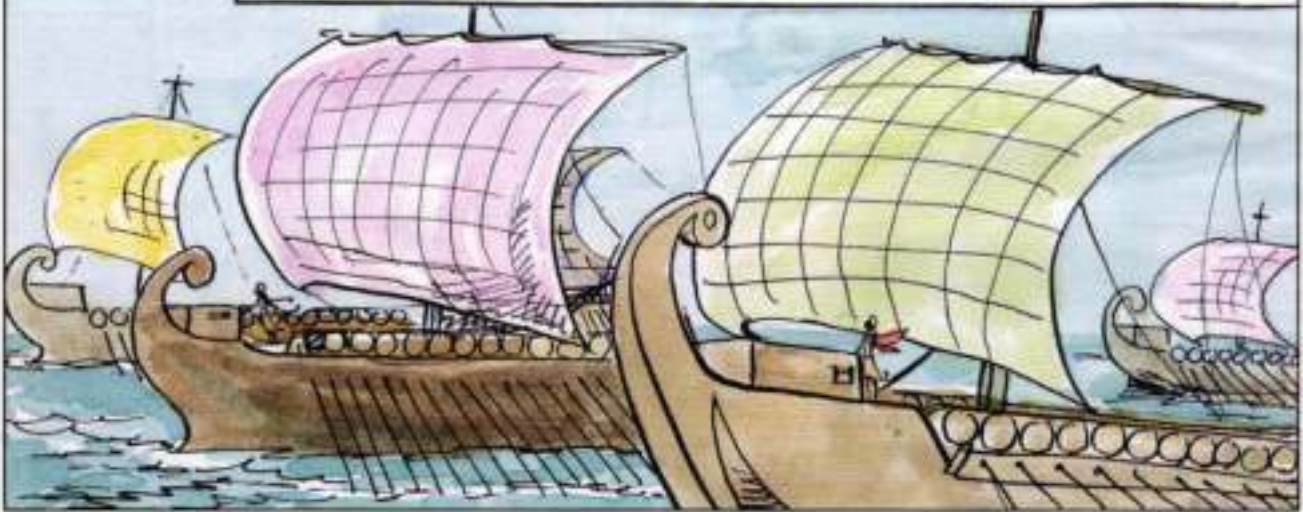


... وداعاً يا مدينتي الحبيبة، لا أغادرك
هجراناً... إنما لأبني مجدداً
لبلادي وشعبي.

ليكن معنا سفن إضافية فهناك من ينتظرننا في جزيرة قبرص



نُفِذت أليسار فرارها الجريء وأبحرت من ميناء صور تقود مئات الرجال من مختلف المهن...



... حسدتك على حب الناس لك يا أليسار، أما الآن فأنا
حزين لفراقك، أشعر أن قطعة من جسدي تفرقتني،
وأدرك أن مسؤوليتي أصبحت أثقل بعد فراقك...

أخي الملك بجمال يون، دام مجدك، ها أنا أدع مدينة
صور أمانة في عنقك، واعلم أنها روحك، وهيتيقية
جسدك، فاحرص على روحك وجسدك...

أختك أليسار



... كنت دائماً حكيمةً وشجاعةً يا اليسار، أتمنى لك السلامة، أما نجاحك
فأنا واثقٌ منه، فأنت لو رميت في الصحراء لحوّلتها إلى جنة..
ساكون أميناً على وصيتك يا أختي
الحببية ... وداعاً.



.. أه كم كان أبي الملك أحيرام حكيماً وذا
فراسه، فقد عرف اليسار خيراً مني...



من اليسار إلى كاهن قبرص المبعجل، عبد ملقارت.. أنا هي الطريق، إليك، فكر بمرافقتي إلى بر أفريقيا
وستنال خيراً...

في تلك
اللحظة

اليسار لا تخطو خطوة دون تفكير
عميق وحساب دقيق...



وصلت اليسار إلى قبرص التي كانت تابعة لبلاد فينيقية يوم عيد ملقارت وهو أعظم عيد لدى الفينيقيين.

هذا من حسن الطالع...

مرحباً بالأميرة اليسار، يسرنا وصولكم يوم العيد لتشاركونا الأفراح..



وأعينك من الآن كاهناً أكبر للمدينة الجديدة.

قرأت رسالتك، ويشرفني أن أرافقك في هذه الرحلة..

ومستقبل أسرتك هناك...



شعرا، فؤاد كحل
رسوم، سمير كريم

عرس الحقل

قد هطل المطر
وغرد الشجر
وهالت بيوتنا
وأشدا القمم

❖ ❖ ❖

وطارت الطيور
وماجت البحور
ورفرف الفرش
وعانق الزهر

❖ ❖ ❖

وأشدا الصرصار
في الليل والنهار
لننمل والوجود
والحب والبشر

❖ ❖ ❖

هيامع الصباح
قد هبت الرياح
والديك قد صحا
في لحظة السحر



بقلم: تسفيتان انجيلوف ترجمة: ميخائيل عيد

رسوم: سوزان ياسين

من على حق

يدورُ في الصفِّ الثالثُ نقاشٌ حول «سباس»

يقول اثنان: إنه كثيرُ الكلام

ويقول ثلاثة: إنه صَموتٌ

يتكرَّرُ هذا الكلامُ يوماً أو يومين

ثمَّ يقول اثنان: هو صَموتٌ

ويقول ثلاثة: هو كثيرُ الكلام

فمن من الطرفين على حق؟

ومن يعرف منكم طبع «سباس»؟

هل هو صَموتٌ؟

هل هو كثيرُ الكلام؟

الصفُّ كلُّه على حق...

«سباس» ذو طبع خاص

فهو كثيرُ الكلام على المقعد

وهو أمام السيِّورة صَموتٌ

$$2 \times 2 =$$



يَا ثَلْجُ

شعر: محمد قرانيا

رسوم: رزان عبود

يا (وعدُ) تعالي يا (وعدُ)

فالثلجُ بساطُ ممتدُ

المرجُ «بياضُ»

ما أبهى!.

والغصنُ الأخضرُ والوردُ

يا (وعدُ) تعالي يا (وعدُ)

فالكونُ بساطُ ممتدُ

♦ ♦ ♦

القطنُ الأحلى نادانا

ويلوحُ حتى يلقانا

♦ ♦ ♦

والريشُ الأبيضُ قد طابا

كي نصنعُ منه الألعابا

والصبيةُ أفواجُ

طاروا



زينة

كي ينأى عن صيد الأرنب
فتعالني يا (وعد) الحلوة
والملاعب أقدام تصخب
وهلمني نلحق أطفالاً
إن يمض العمر فلا نتعب
❖ ❖ ❖

وتعالني نادتنا الشمس
لنذوق المتعة والسلوى
فالثلج جمال يغرينا
ويطيب عروساً من حلوى
والثلج ربيع طفولتنا
والذكرى الأمتع والأحلى

ببياض يرقص خلأباً

❖ ❖ ❖

فتعالني (وعد) لكي نجري
كحصان بين الأصحاب
الثلج فراشات تغري
كي نلعب أحلى الألعاب
❖ ❖ ❖

وتعالني نبني تمثالاً
للذئب الماكر والثعلب
ونحلي الجيد بسلسال



أسلافنا الأكاديون

ياسر الأحمد



الدولة الأكادية في عهد سرقون

نشأة الأكاديين،

تواجد الأكاديون في بلاد الرافدين، منذ عصور قديمة غير معروفة، يعيشون حياة مستقرة، يشتغلون بالزراعة، والتجارة، وتربية الحيوان، وبعض الحرف الأخرى، كصناعة الأواني الفخارية، والمحارث، والأسلحة كالرمح والخنجر، والسيوف، ولم تكن لهم دولة في البداية، فعاشوا على اتصال مباشر ويومي، مع جيرانهم السومريين في الجنوب، الذين توزعوا في مدن كثيرة، لكل مدينة منها ملك، أو زعيم حاكم، وإلى جانبه كهنة المعابد، يتقاسمون معا ثروات البلاد، أما عامة السومريين فكانوا عمالاً أجراء عند الملك والكهنة.

سرقون يعلن الثورة،

كان سرقون فتى أكادياً فقيراً، انضم إلى صفوف الجيش السومري، وأصبح ضابطاً بجهوده المميزة، وشجاعته، وذكائه، ثم اختاره ملك مدينة (كيش) ساقياً يقدم له الشراب، وهذا منصب يحسد عليه في ذلك الزمن.

لكن وجوده في قصر الملك، وقربه من الكهنة، وما

أنجز الأكاديون خلال فترة قصيرة أعمالاً عظيمة، غيرت مسار التاريخ، وتركت أثارها الإيجابية على المنطقة العربية... فمن هم الأكاديون؟ وأين ظهوروا؟ ومتى؟ ومن مؤسس دولتهم؟ وماذا قدموا؟



رأس ملك أكادي من البرونز عثر عليه في نينوى

إحدى جدات اللغة العربية. وقد ألف الأكاديون أول قواميس عرفها البشر باللغتين الأكادية والسومرية، وترجموا الأدب السومري برمته تقريباً، إلى اللغة الأكادية، وأصبح تدريجياً، جزءاً لا يتجزأ من الأدب الأكادي، مما سرع في دمج الشعبين في شعب واحد، يحمل رسالة حضارية واحدة إلى العالم.

أثر الأكاديين:

استمرت الدولة الأكادية حوالي (١٢٠) سنة، كانت خلالها نموذجاً للتسامح الديني والعرقي، والتفاعل الحضاري، ثقافياً واجتماعياً، فأنصهر السكان جميعهم في مجتمع واحد، له ثقافة واحدة، رسخت وجودها في المنطقة، واستمرت طويلاً، بعد زوال سلطة الأكاديين، فتركت أثرها في اللغات، والأداب، والعادات، والمعتقدات، والبنية الاجتماعية، وأثارهم الباقية أعظم دليل على عمق دورهم.

يجري في المعابد السومرية، جعله يطلع جيداً على إسراف الملوك، وترهفهم، وجشع الكهنة، وسيطرتهم على الثروات، وعرف الظلم الذي يعانيه الناس العاديون.

وزاد الأمر سوءاً تلك النزاعات والحروب، التي دبت بين الملوك السومريين، وأنهكت الشعب، فلم يتردد في اتخاذ قراره بالثورة في مدينة (كيش)، والاستيلاء على السلطة، وذلك حوالي عام (٢٣٥٠ ق.م).

يوحد سومر وأكاد:

تمكن سرقون خلال مدة قصيرة، من توحيد بلاد سومر وأكاد، تحت رايته لأول مرة، وبنى عاصمة جديدة لدولته الموحدة اسمها (أكاد)، وراح يمد أجنحة دولته القوية شرقاً إلى الخليج العربي، حتى وصل إلى (دلمون) وهي (البحرين) حالياً، ووصل شمالاً إلى جبال زغروس وطوروس، واجتازها حتى وصل الأناضول، حسب الروايات، ووصل غرباً إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط، وركب السفن إلى جزيرتي قبرص وكريت.

التنظيم الإداري:

قسم سرقون دولته إلى ولايات تمتد كل ولاية على مسافة عشرين ساعة من المشي حوالي (٩٠) كم، وعين والياً على كل ولاية، يرسل التقارير بانتظام عن أوضاع ولايته، وبنى كثيراً من المدن، وشق الطرق، وبنى الجسور لتسهيل التواصل، والنشاط التجاري بين أنحاء دولته المترامية، وتابع خلفاؤه مسيرته، ومن أبرزهم حفيده (نارام سن) وقد استمرت الدولة الأكادية أكثر من (١٢٠) عاماً، قبل أن تقضي عليها القبائل المتوحشة المعروفة بـ (الجويين) القادمة من جبال زغروس في الشمال.

سلك سرقون سلوكاً حضارياً إنسانياً، فلم يتعرض بسوء لمعابد السومريين، وديانتهم، ولغتهم، فتركهم يمارسون حياتهم وطقوسهم بحرية تامة، ويتحدثون بلغتهم السومرية، إلى جانب اللغة الأكادية، التي هي



مسلة (نارام - سن)

سامر يخسر الجواهر!



مشكلة سامر الحقيقية، ليست في تناوله كميات كبيرة من السكاكر والحلويات والشوكولا فقط... ولكن في عدم قيامه بتنظيف أسنانه بعد تناولها، أو بعد كل وجبة طعام، وقبل النوم، كما هو مطلوب للحفاظ على أسنان سليمة. بدأت القصة مع سامر عندما لاحظ وجود بقع سوداء على بعض أسنانه، وبعد أسابيع بدأ يشكو من ألم، وألم خفيف، كلما تناول السكاكر أو الشوكولا، وأيضاً عندما يحتسي مشربة ساخنة أو باردة... في البداية لم يخبر أمه وأباه عما يعاينه من ألم وإزعاج، خشية أن يمنعه من تناول مأكولاته السكرية اللذيذة.



وبعد أشهر بدأت البقع السود تتحول إلى حفرة سود

في أسنانه، وازدادت معها شدة الألم إلى أن أصبح الألم

مستمراً ليلاً ونهاراً وغير محتمل، وعند

ذلك اضطر لمصارحة أمه بما يعاينه من

ألم لا يطاق، فاصطحبه أبوه إلى عيادة

طبيب الأسنان الذي استقبله

بإتسامة، وقام بتقديم

العلاج اللازم له، وزوده بالنصائح التالية، للحفاظ

على أسنانه سليمة:

١ - تفريش الأسنان بطريقة صحيحة كما هو مبين



في الصورة، وذلك بعد كل طعام، وقبل النوم، وخصوصاً بعد تناول السكريات.

٢ - الامتناع عن العادات الضموية السيئة مثل

(مص الأصبع - وقضم الأظفار بالأسنان -

واستعمال الأدوات المعدنية أو الأقلام

لتنظيف الأسنان....).



٣ - مراجعة طبيب الأسنان لإجراء فحص دوري للتأكد من صحة الأسنان كل ٦ أشهر.



البطة الحزينة

قصة: حسين هاشم
رسم: ناصر الشعفار



أحضر صديق والدي معه هدية، بطة جميلة، بدأت تمشي متناقلة، في أطراف الحديقة. قال أبي، البطة حزينة.. سنملاً لها البركة الصغيرة ماء، فالبط يحب السباحة. ملأنا البركة ماء، وأنزلنا البطة فيها. جئت من الضرع.. غطست نفضت ريشها، وسبحت، ولعبت إلى أن هدأ التعب، وخرجت من الماء.. وانعزلت حزينة في طرف الحديقة، تحت شجيرة الورد الصغيرة. بينما كانت صيسان الدجاجة تلعب مع أمها وتنقر العشب والحبوب.

ناصر الشعفار



احترنا لحزنها وبقائها بعيداً... لا تشارك الطيور الباقية لعبها وعيبتها، أعدناها إلى الماء، فسبحت قليلاً، وخرجت كما في المرة الأولى إلى مكانها المنعزل. وفي اليوم الثاني.. صاحت أختي، لقد باضت، وبدأت البطة تبيض كل يوم بيضة ثم تنعزل في مكانها المفضل تحت شجيرة الورد. نزل أبي إلى المدينة، وحينما عاد... كان يحمل علبة من الكرتون المثقب... أسرعنا متلهفين كثيراً لمعرفة ما فيها. تجمّعنا حوله صفاراً وكباراً.



اقترب من البطة، وفتح على مهل علبة الكرتون وأخرج بطة ملونة جميلة عند ذلك مطت البطة الحزينة رقبتها الجميلة، وفتحت منقارها العريض، وقفزت سعيدة. وبعد قليل كانت البطتان تسبحان في البركة... لساعات، وساعات بقيتا في الماء تسبحان، تقفران، وتلعبان. عند ذلك فقط عرفنا، لماذا كانت البطة حزينة.

الموز

ميساء بديوي

(الريزومات) وإن ما يتوهمه الناس سابقاً لنبات الموز، ما هو إلا قواعد أوراقه المترابكة فوق بعضها.
- الأوراق: أوراق نبات الموز خضراء عملاقة، عصياتها متوازية أفقياً، طول قرص الواحدة منها يتراوح ما بين (٢ - ٣) أمتار وعرضها يصل إلى متر، ولكل نبتة موز حوالي عشر أوراق تنمو نحو الأعلى مع ميل نحو الخارج، لتشكل مظلة شبيهة بأوراق النخيل، حواف الأوراق تامة، وغالباً ما تشققها الرياح. بدءاً من الحواف وصولاً إلى العرق الوسطى (العصب).

- الأزهار: بعد حوالي تسعة أشهر من عمر نبات الموز، يظهر في قمته غصن هو حامل الأزهار، يأخذ في النمو والاستطالة مع ظهور مجموعات الأزهار مجموعة بعد أخرى، وتكون المجموعة مغلقة بغطاء

الموز نبات ينمو في المناطق الاستوائية الحارة الرطبة الغزيرة الأمطار، موطنه الأصلي جنوب شرق آسيا وأندونيسيا، كان قديماً نباتاً برياً، وله ثمار لبها حامض الطعم لا تؤكل.

ومنذ أكثر من ألفي عام استزرع الإنسان النوع البري، وانتخب منه سلالات وأنتج الموز الذي تؤكل ثماره، والذي عرف آنذاك في آسيا وسواحل البحر المتوسط. وحين وصل الإسبان إلى القارة الأمريكية في القرن السادس عشر، زرعوا الموز فيها، بعد أن اكتشفوا أن المناخ هناك مناسب لنموه. أسدقائي الأطفال، أنتم تأكلون لب ثمار الموز، وتستمعون بطعمه اللذيذ، ولكن معظمكم لا يعرف نبات الموز، أو كيف يزرع، أو متى تصبح ثماره ناضجة صالحة للأكل؟ لمعرفة ذلك تعالوا معي.

تصنيف نبات الموز:

ينتمي نبات الموز إلى المملكة النباتية، ويصنّف في قسم النباتات المغطاة البذور، تحت طائفة ذوات الفلقة الواحدة، واليه يعود السبب في تسمية إحدى الفصائل النباتية بالفصيلة الموزية. ثماره لبنة لا تحوي بذوراً، توجد منه أكثر من ٢٠٠/ سلالة، تنتمي إلى أكثر من ٣٠/ نوعاً للموز.

نبات الموز:

مثل كل النباتات، لنبات الموز ساق وجذور وأوراق وأزهار وثمار، ولكن كيف هي في نبات الموز؟ تعالوا نتابع.

- الساق: لنبات الموز ساق غريب يلتبس على الكثيرين، لأنه غير ظاهر، يقع كله تحت سطح الأرض حيث يمتد بشكل أفقي، وتصدر عنه الجذور التي تتجه إلى الأسفل، والبراعم التي تشق التربة وتتجه نحو الأعلى. ويسمى العلماء هذا النوع من السيقان بـ



فوائد نبات

الموز

- تُؤخذ من قواعد أوراق الموز ألياف، تستعمل لصنع الحبال وأعمال النسيج.
- تُستخدم أوراق الموز لتغطية أسقف الأكواخ في المناطق الاستوائية.

- يُصنع من لب ثمار الموز المجففة دقيق له استعمالات كثيرة.

- ثمار الموز الناضجة لها قيمة غذائية كبيرة لاحتواء لبها على السكر والبروتين والدهون والسيليلوز والكالسيوم والفسفور والحديد واليود والفيتامينات (أ - ج - ب).

قرمزي اللون، يذبل ويسقط عند بدء تشكّل الثمار وتتوضع مجموعات الأزهار حول محيط الحامل بشكل نصف سوارى، ومع استمرار الحامل بالنمو، تتباعد المسافات بين المجموعات، مفسحة المجال أمام الثمار لتحل محل الأزهار بشكل مريح.

- الثمار: تبدأ الثمار بالتشكل على شكل مجموعات تحل محل مجموعات الأزهار، وتكون في البداية منحنية نحو الأسفل، ومع استمرارها في النمو تبدأ بالإنحاء نحو الأعلى، وتسمى كل مجموعة من الثمار كفاً، يضم من (١٠ - ١٢) موزة، ومجموع الأكف يشكل عنقوداً فيه أكثر من ٢٠٠ / موزة وعند تكامل نمو العنقود يبدأ النبات بالذبول والموت، حيث يُقطف العنقود والثمار غير ناضجة خضراء اللون لتتنضج وتصبح صفراء أثناء نقلها وتخزينها.

التكاثر

لا يتكاثر نبات الموز بالبذور لأن ثماره لا بذور فيها، وتكاثره يكون بقطع من الساق (الريزوم) الذي يحمل براعم، تشبه البراعم الموجودة على حبات البطاطا، ومع بقاء الساق حياً تحت سطح الأرض، يستمر في الأمتداد وإرسال البراعم إلى أعلى سنة بعد سنة، هذه البراعم تُعطي أوراقاً تنمو بسرعة ليصل ارتفاع النبات إلى عدة أمتار خلال أشهر، ويحمل أزهاراً تُعطي عناقيد موز في أقل من سنة.



الدول المنتجة

أكثر دول العالم إنتاجاً للموز هي: الأكوادور - هندوراس - كوستاريكا - جزر الكناري - بناما - البرازيل - كولومبيا - جواتيمالا - جامايكا - ساحل العاج.



من هو الأقوى

بقلم ديميتري ناغيشكين
ترجمة: نبيل المجلي
رسوم: أنور دياب

في الشتاء، ركض صبيان من شعب نانايتس وهما يتزلجان على الجليد. في البداية لعبا، وتزلجا. بعد ذلك تشاجرا. ضرب الصبي الذي اسمه، ناميكا، الآخر الذي اسمه، كوربو. ضرب كوربو، وراح يتباهى: أنا هنا الأقوى! وعليكم جميعاً أن تنحنوا لي! هنا انزلق ناميكا، سقط وشجّت رأسه. قال له كوربو:

- إذا ضربك الجليد، فهذا يعني أنك لست الأقوى. أقرى إلى الدم الذي يسيل. انحن للجليد إذن!

سأل ناميكا الجليد:

- اسمع أيها الجليد، هل هناك من هو أقوى منك؟ قال الجليد:

- أجل يوجد. - الشمس أقوى مني. حين تدفئني الشمس أبدأ أنا بالذوبان! انحن للشمس!

ذهب الصبيان إلى الشمس. مشيا طويلاً، في النهاية وصلا. يقول ناميكا للشمس:

- هيه، يا أبانا! أنا ضربت كوربو، والجليد ضربني، وأنت تذيب الجليد - هذا يعني أنك أقوى منا! ها قد جنتك لأنحنى لك! فكرت الشمس. وقالت لناميكا:

- القيمة أقوى مني - حين تحجب الأرض، يحل البرد ولا تمر أشعتي من خلالها...

ذهب الصبيان إلى الغيمة، وغطيا بطبقة من الجليد. يقول ناميكا للغيمة:

- اسمعي أيتها الأم، أنا أقوى من كوربو، والجليد أقوى مني، والشمس أقوى من الجليد، وأنت أقوى من الشمس - هذا يعني أنك أقوى من الجميع. لذا جنت إليك لأنحنى لك! حين استعدت الغيمة للإجابة -

هبّت الريح، وتجوّلت حولهما،

صفرت، صخبت وبعثرت

الغيمة.



الآن كان فقط برد، ورطوبة، ولم يكن يرى أبعد من خطوتين، وفجأة حلّ دُهان، وأضاءت السماء، وظهر قوس قزح. سطعت الشمس وصار نهر، أمور، واضحاً من وسطه وحتى الخليج مثل كف. عندها صاح ناميكا للريح: - اسمعي أيتها الريح! أنا ضربت كوريو، والجليد شجني، والشمس أذابت الجليد والغيمة حجبت الشمس، وأنت طردت الغيمة! هذا يعني أنك أقوى منا جميعاً. وها أنا أنحنى لك!

انحنى ناميكا. لكن كوريو يسأل الريح:

- هل تستطيعين أن تزيحي الجبل من مكانه؟

أخذت الريح تعصف. لكن مهما انتفخ خداه، بقي الجبل واقفاً كما في السابق. طارت حبات رمل فقط من قمة الجبل. قال ناميكا:

- إيه! يلزمك الكثير من الوقت لتزيحي الجبل من مكان إلى مكان! يظهر أن الجبل أقوى منك! انحنى الصبيان للجبل.

- أيتها الجبل، أيتها الجبل! - هنا قال ناميكا. أنت الأقوى في العالم؟

تنحنح الجبل، وفكر، ثم قال:

- كلا - الشجرة أقوى مني. إنها تنمو على ظهري وتخرقني بجذورها،

وتحميني من الريح!

انحنى ناميكا للشجرة:

- إيه، اسمعي، أيتها الشجرة! أنا ضربت كوريو، والجليد

ضربني، والشمس ضربت الجليد والغيمة ضربت الشمس،

والريح ضربت الغيمة، والجبل ضرب الريح، وأنت تضربين

الجبل. ماذا؟ هل أنت أقوى الجميع؟

تمايلت الشجرة متباهية بأوراقها، وقالت:

- أجل، أنا أقوى من الجميع! قال ناميكا مجيباً،

- إنك الآن تكذبين! تناول بيده بلطة وضرب

الشجرة.

هنا انحنى الجميع لناميكا، الجبل،

والريح، والغيمة، والشمس، والجليد.

ومنذ ذلك الحين يعتبرون

الإنسان أقوى

المخلوقات.



2004/4/4

تحت العصفير

سالي

قصة ورسوم: نزار قطرميز

ذات صباح بارد.. استيقظت سالي على صوت خريشات ناعمة على شباك غرفتها المظلة على بستان بيتها... فتحت الشباك بحذر ونظرت.. (يا إلهي إنه عصفور صغير).. فرحت عندما رأت العصفور.. ولكنها أشفت عليه، لأنه كان يحتمي من قطرات المطر، التي بدأت ساقط رويداً رويداً، مدت يدها، ثم سحبتها،

فأمن أن يطير العصفور، فهي تحب العصفير كثيراً.. (لا تهرب مني يا صديقي) قالت صفور.. ثم حاولت ثانية وهي تتمتم، (تعال.. تعال) طارت من الفرح لأن العصفور لم يهرب منها..

أسرعت وأحضرت له الطعام، فهي تعلم أن العصفير في الشتاء، لا تجد الطعام الوفير. نثرت حبات القمح، أكل العصفور، نظر إليها.. ورفرف بجناحية وزقزق شاكراً، وطار غير بعيد ليحط على جذع شجرة، قريبة من الشباك، وهو يزقزق، وسعدت بذلك جداً.. تذكرت أن لهذا العصفور إخوة وهم لا يجدون في مثل هذه الأيام الطعام بيسر وأسرعت صوب الباب تحمل الطعام للعصفير، فرشت قطعة من القماش على مدخل البيت، ثم نثرت حبات القمح، لوتحت بيدها للعصفير، أن أقبلوا، هلموا يا أصدقائي، هذا الطعام لكم... أقبلت العصفير والتقطت حبات القمح بمناقيرها..

فرحت بأصدقائها الجدد، ورفرفت العصفير بأجنحتها، وزقزقت لها، صارت

العصفير كل صباح توقظ سالي عند شباك غرفتها، أصبح لها أصدقاء تحبهم ويحبونها، ويبادلونها الجميل، فهي تقدم لهم الطعام في أيام الشتاء وهم يعزفون لها أحلى موسيقا. ●



مسعود وعروسه البحر

سيناريو ورسوم: سهى ياسين

الحلقة الأخيرة

ملخص مانشر:

طلبت الأميرة من مسعود طلباً مهماً وهو الشعرات الذهبيات الثلاث من رأس جنية البحر الشريرة. فطلب مسعود المساعدة من عروس البحر التي قدمت له مادة سحرية يدهن بها جسمه فلا يصاب بأذى إذا غاص في الماء.

أثناء رحلته عبر البحر شاهد مسعود مدينة عرائس البحر العجيبة.



انظر إلى ذلك المخلوق المضحك
إنه بلا ذيل!



لا تهتم لنظراتهم فهم لم يروا آدمياً من قبل



وبعد مسافة قريبة كانت هناك مجموعة من عرائس البحر تحتفل بقدوم مسعود



في هذه الأثناء كانت الجنية تراقب في المرأة شعراتها الذهبية بسعادة.



إنهم يحتفلون بقدومك لأنك ستخلصهم من الجنية الشريرة فهي تتأذى من صوت ابن آدم



إذا سرخت بصوت قوي فإن الجنية ستصاب بسبات لمدة ألف عام.



أنا جاهز لهذه المهمة.



ما علي إلا أن أصرخ ونتخلص من شرك.



شكراً لك على المساعدة.

حظاً سعيداً يا مسعود.



أنت بطل يا مسعود

لم تكن مهمة
صعبة جداً.



عاد مسعود إلى الأميرة ومعه الشعر الذهبية وتزوجا وعاشا بسعادة.

سقى
عمت

الخفافيش حيوان يطير

ديمة البكر



هل رأيت حيواناً يطير؟

تخيل لو كانت البقرة تطير، فكم سنعاني من

الصعوبات في حليها مثلاً؟

أو كانت الكلاب تطير..؟

في الواقع هناك حيوان وحيد يطير أنه الخفافيش.

حيوان يطير:

تتصنف الحيوانات اللبونة (الثدييات) بأنها ذات

درجة حرارة ثابتة، والخفافيش حيوان لبون، يكسو فراءً

ناعماً لحفظ درجة حرارته، وتلد أنثى الخفافيش صغارها

أحياء، مثل باقي الحيوانات، وترضعها لبناً تفرزه من غدة ثديية، إلى أن تصبح قادرة على الاعتماد على نفسها،

لهذا تصنف الخفافيش مع الحيوانات، فهي تشبهها في نواح كثيرة لكنها تتميز عنها بالقدرة على الطيران.

وصف الخفافيش:

يتألف جناح الخفافيش من غشاء جلدي يمتد بين عظام

الذراع والأصابع الأربع، أما الإبهام فهو صغير، خارج عن الغشاء،

مزود بمخالب، ويستخدم الخفافيش الإبهامين (المخالبين) في

إمساك الطعام، والتسلق، وضبط الوضعية عندما يحط.

ويتصل الغشاء في أغلب الخفافيش بالأرجل والذيل.

وتسكن الخفافيش في المغاور والمباني القديمة، فتتعلق

بالسقوف، ورؤوسها إلى أسفل وتمضي أغلب وقتها في هذه الوضعية الغريبة دون أن تسقط.

أما رأس الخفافيش فيشبه رأس الفأر، أو الثعلب.



أنواع الخفافيش:

يزيد عدد أنواع الخفافيش على ثمانمائة نوع، بعض أنواعها صغير

الحجم كالذي يعيش في البلاد العربية وأوربية، وبعضها كبير الحجم

كالخفافيش الجاوي الذي يعرف بـ (الثعلب الطائر)، والذي تبلغ بسطة جناحيه

قريبة المتر أو أكثر.. وتصنف الخفافيش عادة في هنتين:

أ - الخفافيش الحاشرة، (أكلة الحشرات)، وهي التي نراها كثيراً في بلادنا

ساعة الغروب عادة تطارد الحشرات الطائرة بمهارة مذهلة، دون أن تصدم

الأسلاك، أو الأعمدة، أو الجدران.. وهي الأكثر انتشاراً في العالم.

ب - الخفافيش الثامرة، (أكلة الثمار) وتعيش في المناطق المدارية عادة.

ج - أنواع هريدة، هناك أنواع نادرة من الخفافيش تتغذى برحيق الأزهار، وغبار الطلع، وهي مجهزة بالسنة طويلة تمدها داخل الأزهار التي تتفتح ليلاً.

وتتغذى بعض الخفافيش بالأسماك.

وهناك خفافيش تتغذى بالدماء فتعرف بـ(مصاصة الدماء) والخفاش مصاص الدماء ذو أسنان حادة، فيحط على حيوان نائم، فيحدث في جلده جرحاً صغيراً يلحق منه الدم النازف، وينقل هذا النوع مرض (الكلب). ولكن اطمئنوا فهو لا يعيش في بلادنا، إنما يستوطن أمريكا الوسطى والجنوبية.



آلية طيران الخفافيش

يعتمد الخفاش أثناء طيرانه على أذنيه أكثر من

عينيه، فهيبت موجات صوتية عالية الذبذبة (فوق

سمعية)، ترتد إذا اعترضها أي شيء، ولو كان سلكاً رفيعاً، كما ترتد الكرة عن الجدار، أو كما يرتد الصدى. ولا تستطيع أذن الإنسان التقاط زعقات الخفاش، لأنها عالية الحدة.



تتلقى أذنا الخفاش المرهفة، صدى الموجات الصوتية التي أطلقها أمامه، فيستطيع أن يحدد حجم الجسم الذي ارتد عنه الصدى، ونوعه، وشكله وبعده... وبذلك يتجنب الاصطدام به، إذا كان جداراً، أو سلكاً، أو عموداً، أو حيواناً أو شجرة.. أما إذا كان الجسم حشرة فإنه يندفع وراءها، مهما كانت سرعتها، ويلاحقها متجنباً العقبات، مستفيداً من النظام الراداري المدهش الذي يتمتع به.

ولهذا كانت أذان الخفافيش الحاشرة كبيرة الحجم غالباً، وفي وجود بعضها تتوءات جلدية.

أما الخفافيش الثامرة، فاعتمادها على الموجات الصوتية أقل، ولهذا كانت الأذان فيها أصغر والعينان أكبر، والخطم أطول، والوجه يشبه وجه الثعلب. وكان هذا وراء تسمية بعضها بـ (الثعالب الطائرة) وتستوطن الخفافيش الثامرة المناطق المدارية لتوفر الغذاء هناك.

الخفافيش نافعة

إذا نظرنا ساعة الغروب، أو الغسق لرأينا أعداداً كثيرة من الخفافيش، تطير بحركات بهلوانية، فوق أسطح المنازل والبراري.. إنها تقوم بصيد الحشرات، فهي إذن تخلصنا من أعداد هائلة من الحشرات الضارة، ولذلك تستحق منا الرعاية والحماية، فهي حيوانات وديعة ونافعة.





إبداعات الطليعيه



وطني

وكيف عيناى تنساك؟
خجلت من أمي وأبي
فجنت إليكم... سامحوني
سابقى معكم إلى الأبد... إلى الأبد
سأبدل دمي لأروي عطش تراك
يا بلدي

الرائدة الطليعية وعد فواز زينو
فرع حماة

وطني يا جنة الأرض
يا زهرة تفتحت بأرض الروض
سقيتها من دمي ومن دمعي
فدنستها يد المجرمين بعدي
قسم بدم الثوار يا وطني
نني باقية على العهد
فديك بروحي ودمي
تتبقى حرة بلدي
فكيف قلبي ينسى حبك؟..



الشاعر

كان يكتب بيد مهترّة أنهكتها الشيخوخة
كنّا نحلم..

نأ سوف نهز الشمس
فتسقط في أرض الفقراء
بيادر من قمح وغلّال

ووقع باسم؛ سليمان العيسى، سجل ذلك الاسم نقطة بيضاء وسط صفحة الحياة
لسوداء، أما قصائده فتزرع الورود الملونة في الحقول اليابسة المملوءة
بالضباب، ذلك الشاعر الذي كتب فأبدع، وألقى فأسعد، فقد كانت بدايته
حين كان يحفظ شعر المتنبي، وأبي فراس، وباقي الشعراء، كان أبوه شاعراً
يشرف عليه حتى جاء مرة إلى والده وهو يقفز فرحاً ويقول، اسمع يا أبي هذا شعر كتبتّه بنفسى.

لا يا أزهير الحديقة أشريقي لأنهل شيئاً من شذاك وأستقي
بكلمات أخرى لا أتذكر مطالعها فتحية لكل من يبدأ مثل هذا الشاعر ويكمل هكذا.

الرائدة الطليعية، هلا مصطفى

فرع حلب



فلسطين

فلسطين أنت أجمل من يد صغيرة بحجرين
 الياسمين تتحدى الغاصبين
 لا تبكي يا فلسطين دمة حنين
 لا تبكوا يا أهل فلسطين تتحدى المحتلين
 على الشهداء لا تبكي يا فلسطين
 لأن الشهداء ذهبوا لأن النصرات رغم
 إلى ربه الغاصبين
 لا تبكي يا فلسطين لأن النصرات

الطليعية خلود برخش
 فرع ريف دمشق

أرض بلادي

لم تعد قرية الفرح، تلك القرية الجميلة الهادئة ذات الهواء العليل النقي، والسنابل المتمايلة مع نسائم الهواء، والسكان الذين لا تفارقهم الضحكة والابتسامة.



لم تعد العصافير ترقزق فوق الأشجار، والضراشات لا ترهرف فوق الأزهار، لم يعد يسمع سوى طلقات الرصاص وبكاء الأطفال ونحيب الشيوخ وصراخ الأمهات، لم تعد القرية حرة، لقد جاء إليها من أراد استغلالها واستعباد أهلها، إنه العدو الذي لا يرحم، يوجه دباباته نحو المنازل والمستشفيات، ولا يستطيع أحد إيقاف طلقات الرصاص. وفي يوم من الأيام كانت ياسمينة تلعب مع أصدقائها في ساحة القرية، وفجأة ظهرت دبابة كبيرة في الساحة، هرب الأطفال فرعين، إلى منازلهم، إلا ياسمينة، وقفت ثابتة في مكانها، تنظر إلى الدبابة بغضب، وبنظرات غريبة، ولم يكن من الطفلة إلا أن أمسكت حجراً وقذفته نحو الدبابة فإذا به في فوهة مدفعها، وفي اليوم التالي انتشرت أخبار تقول، انفجار إحدى دبابات العدو الظالم في ساحة القرية، واستشهاد طفلة في عمر الورد، فأشرق الشمس، وابتسمت السماء، وغردت الطيور.

الرائدة الطليعية مرح العلاف
 فرع حمص

علوم ومعارف

نضال خويص

العضلات وتعابير الوجه

ذكرنا في عدد سابق أن

العضلات موجودة

في كل أعضاء

الجسم، وهي

التي تسبب

حركة هذه

الأعضاء، وبعض

العضلات لا تحرك

العظام، ومثالها عضلات

الوجه، هذه العضلات التي يؤدي انقباضها إلى شد

بشرة الوجه، ما يؤدي إلى تغيير في تعابيرها،

فانقباض عضلات الوجنتين يشد جانبي الفم

فترسم الابتسامة، وخفض الحاجبين أو رفعهما

يحتاج إلى حركة أكثر من ٣٠ عضلة.



ساعات النوم

عدد ساعات النوم التي يحتاجها جسم

الإنسان يختلف من مرحلة عمرية إلى أخرى،

وكلما تقدم الإنسان بالعمر تقل حاجته إلى

النوم، فالطفل الحديث الولادة يحتاج لساعات

نوم تتراوح ما بين ١٦ - ٢٠ ساعة يومياً، بينما

يحتاج الطفل بعمر (٥) سنوات من (١٠ - ١١)

ساعة نوم في اليوم، وابن السنوات العشر تلزمه ٩

ساعات نوم، أما الشخص البالغ فيحتاج ما بين ٧ /

- ٨ ساعات نوم يومياً.



التنفس في

الأماكن الشاهقة

نحن نعرف أنه كلما ارتفعنا عن سطح الأرض

كلما قل ضغط الهواء وأخذ بالتخلخل، وكلما

تخلخل الهواء كلما قل الأوكسجين فيه وصعب

التنفس، لذلك فإن القطارات التي تعبر جبال

الأنديز على ارتفاع / ٥٠٠٠ م فوق سطح البحر،

تكون مزودة بأقنعة خاصة تساعد المسافرين

فيها للحصول على ما يلزمهم من الأوكسجين

نظراً لتخلخل الهواء في هذه المرتفعات العالية.





البصل والبطاطا

كان سكان القارة الأمريكية في القديم يعلقون في رقابهم عقوداً من البصل، لعلاج أعراض الزكام، وكانت رائحة البصل تجعل الآخرين يبتعدون عن المصاب، فلا تنتقل إليهم العدوى، أما في إنجلترا فكانوا يعالجون آلام المفاصل (الروماتيزم) بطريقة أخرى، إذ كان الفقراء من المصابين يضعون في جيوبهم حبة من البطاطا، أما الأغنياء والنبلاء فكانوا يترفعون عن وضع البطاطا في جيوبهم، فاستبدلوها بحبات الكستناء.

شم الروائح

عندما يتنفس الإنسان تدخل أنفه كمية قليلة نسبياً من الهواء، وهذه الكمية تحمل ذرات من الرائحة المنتشرة، تتناسب مع كمية الهواء المستنشق، ولكي يتمكن الإنسان من شم رائحة معينة بشكل أفضل فإنه يستنشق الهواء بعمق مما يسمح بدخول تيار طويل من الهواء، وذرات أكثر من الرائحة المراد معرفتها، حيث تستقبلها خلايا الشم المنتشرة في داخل الأنف.



الإحساس باللمس

الإحساس باللمس ينتج عن إثارة كرات (مايسنر) واسطوانات (مركل) المتوضعة في نسيج الجلد، وهذا الإحساس بالتعاون مع الإحساس بالضغط يمكننا من تمييز الأشياء ومعرفتها، ويقدم لنا قدراً كبيراً من المعلومات الضرورية عن الجو المحيط بنا، لأن ملامسة أي شيء لسطح جسمنا (الجلد) تجعله واضحاً في الحال، فإذا تبين أن هذا التلامس ضار، فإن فعلاً مناسباً يمكن اتخاذه لتلافي الضرر.

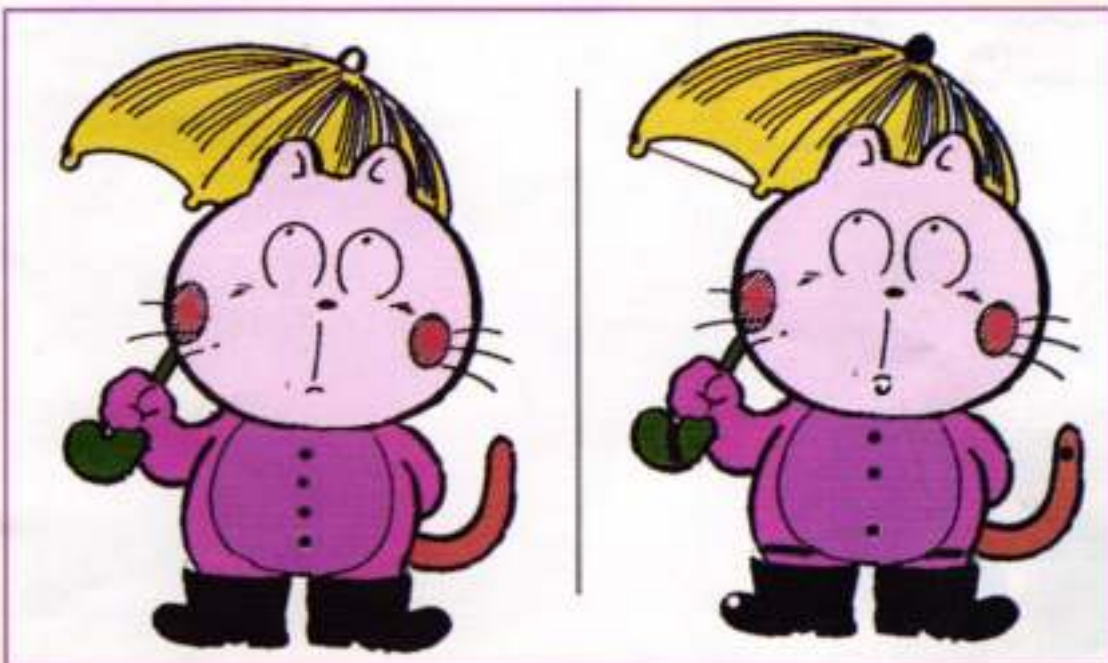


رياضة ذهنية



ضع الرقم المفقود ضمن المساحة الفارغة في هذه الدائرة، وهذا الرقم ناتج عن تسلسل عملية حسابية. حاول اكتشافها

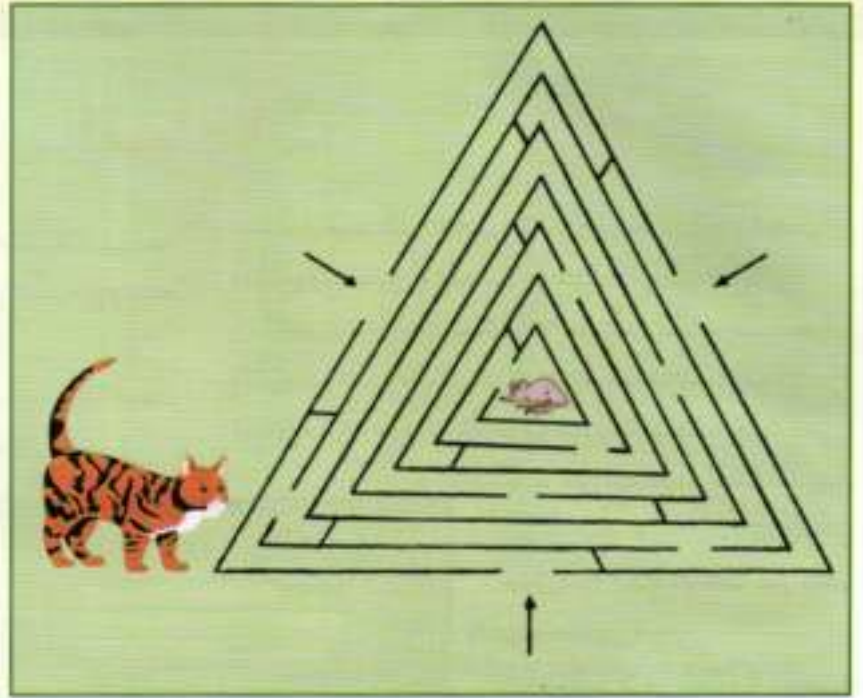
صل بين الأرقام بالتسلسل حتى تكتشف الشكل الكامل



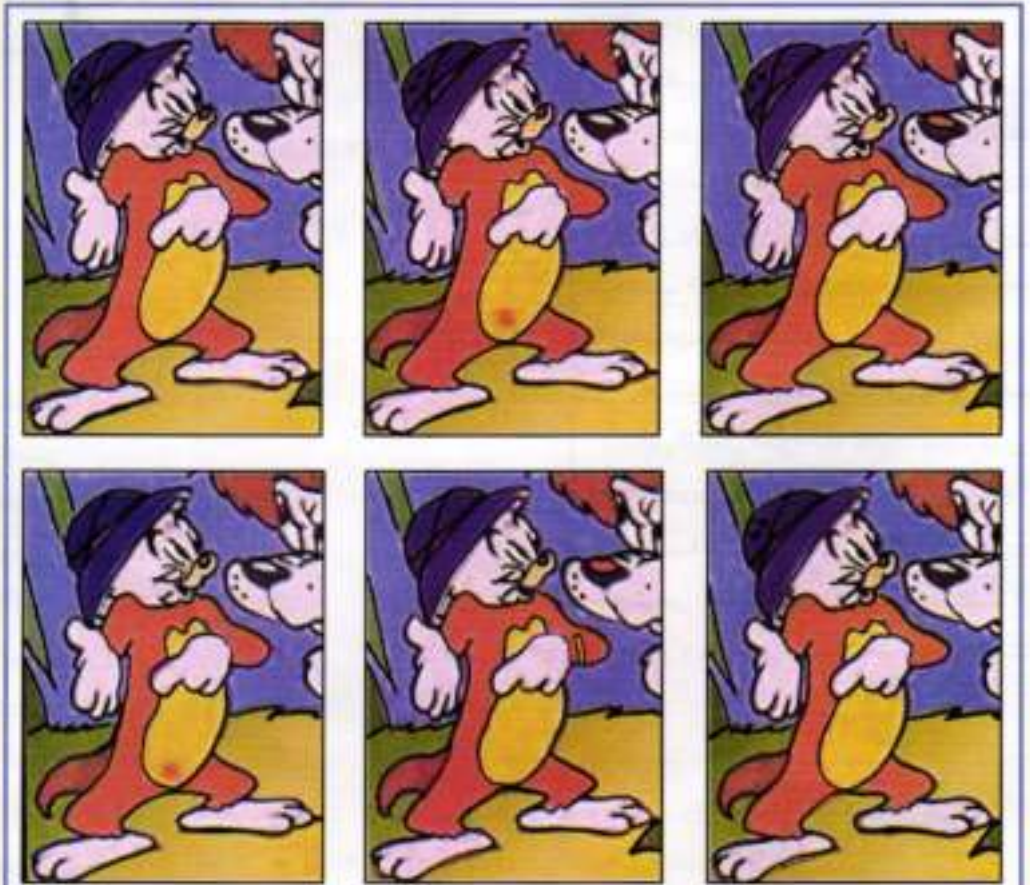
بين الرسمين تسعة فروق حاول تحديدها بأقصر وقت ممكن

	=		-	١٤
-				
		١٠		
=		=		=
١	=		-	١٨

أكمل العمليات
الحسابية داخل
المربع بإضافة
الإشارات
والأرقام
المفقودة



من أي باب سيدخل القطة ليصل إلى الفأر ؟
ساعد القطة الجميل للوصول إلى الفأر الموجود
داخل هذه المتاهة



هناك شكلان
متشابهان تماما
بين هذه
الشكال
الستة.... حاول
أن تجدهما

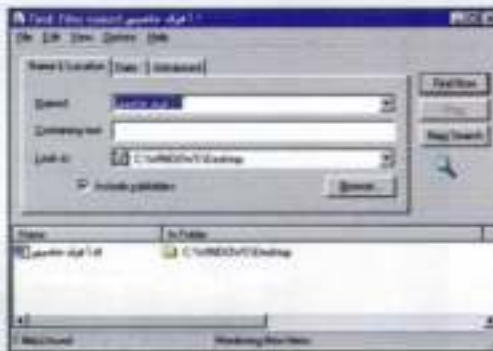
الملفات

التشغيل معه، فمن خلال اللاحقة يعرف نظام التشغيل أي برنامج يستطيع أن يتعامل مع هذا النوع من الملفات.

الموقع: تُخزن الملفات داخل الحاسب بترتيب معين، ولايجاد ملف يجب أن نعرف أين موقعه، والطريقة الأسرع لمعرفة مواقع الملفات هو تعليمة (بحث) حيث يمكن البحث عن الملف باسمه أو تاريخ إنشائه أو حجمه.

مثال، إذا أردنا البحث عن ملف (أعرف حاسبي).

١ - نكتب ضمن تعليمة (بحث) (الموجودة ضمن قائمة إبدأ) **.doc** أعرف حاسبي، ونحدد وحدة التخزين التي نريد أن يبحث بها،



هنا نقول للحاسب إن اسم الملف هو (أعرف حاسبي) ونوعه ملف وورد فيقوم بالبحث عنه.

٢ - في حال أنني لا أعرف بشكل دقيق نوع الملف أو اسمه فإنني أضع إشارة * مثلاً * أعرف حاسبي، هنا أقول

للحاسب ابحث عن ملف اسمه (أعرف حاسبي) مهما كان نوعه (* تعني مهما كان) أو بالعكس **.doc** * هنا أطلب من الحاسب البحث عن كافة ملفات برنامج الورد مهما كان اسمها.

وهناك مجموعة من العمليات الأساسية التي نقوم بها على الملف مثل، (الإنشاء - التسمية - التحرير - إعادة التسمية - الحذف)، ويمكن أن نحدد خصائص الملف (ملف للقراءة فقط - أو



أرشيف أو مخفي أو مفلق) حسب السماحيات التي يعطينا إياها نظام التشغيل.

تستطيع أن تعرف هذه الملحقات والبرامج التي تقوم بالتعامل معها عن طريق تعليمة (file types) الموجودة في القوائم المنسدلة.

نحتفظ داخل وحدات التخزين بكمية كبيرة من البيانات والمعلومات، والتي تتضمن البرامج ونظام التشغيل إضافة إلى بياناتنا كمستخدمين. ومن المهم جداً أن نأرشف هذه البيانات بطريقة تسهل على الحاسب والمستخدم العودة لها والتعامل معها.

ومعرفتك للطريقة التي ينظم بها الحاسب البيانات عملية مهمة جداً، حيث يستخدم الحاسب مفهوم الملف والمجلد.

الملف: هو البيانات المخزنة على وحدات التخزين (الصور - الرسائل - ملفات التعليمات - الخ). وكل العمليات التي يقوم بها

الحاسب مخزنة ضمن الملفات على شكل معلومات. وللتعامل مع الملفات بطريقة جيدة يجب أن نعرف ثلاثة أمور أساسية عن الملف:

١ - الاسم

٢ - اللاحقة (النوع)

٣ - الموقع

الاسم: هو التسمية التي نطلقها على الملف عند إنشائها له أول مرة، ونحن الذين نختار هذا الاسم.

اللاحقة: هناك عدد كبير من أنواع الملفات (كتابة - صور - جداول إلكترونية...)، وتكتب البرامج اللاحقة تلقائياً والتي تكون عادة ثلاثة أحرف لاتينية.

مثال: (doc) أعرف حاسبي;

أعرف حاسبي هو الاسم الذي اخترناه للملف، و **.doc** هي اللاحقة التي وضعها البرنامج تلقائياً. ماذا نستفيد من اللاحقة؟

اللاحقة تشير إلى نوع الملف، وطريقة تعامل نظام

إطفاء لهب الشمعة

رفيقي الطليعي،

أنت تعرف أن النار لا تشتعل دون وجود غاز الأوكسجين، وأنها لا تستمر مشتعلة عند انقطاع الأوكسجين عن لهبها. ومن خلال التجربة التالية، ستتعرف على آلية إطفاء النار بالرغوة المكوّنة من فقاعات غاز ثاني أوكسيد الكربون، الذي لا يساعد على الاشتعال، وذلك من خلال محاولتك إطفاء لهب شمعة، باستخدام غاز ثاني أوكسيد الكربون، الذي ستحضره بنفسك.

- الأدوات المواد:

إبريق تحضير الشاي - صحن صغير - كبريت - شمعة - خل أو كحول - بيكربونات الصودا.

- التجربة:

١ - ثبت الشمعة جيداً على الصحن، وضع الصحن، والشمعة على منضدة، ثم أشعل الشمعة، وذلك بمساعدة ذويك أو مشرف فرقتك.

٢ - ضع مقدار ملعقة أو اثنتين من بيكربونات الصودا في إبريق تحضير الشاي.

٣ - أسكب نصف كأس صغير من الخل أو الكحول على بيكربونات الصودا التي وضعتها في الإبريق ثم ضع غطاء الإبريق في مكانه.

٤ - فور امتزاج الخل أو الكحول مع بيكربونات الصودا سيحدث تفاعل وستظهر فقاعات ورغوة في الإبريق، وهي عبارة عن غاز ثاني أوكسيد الكربون الذي انطلق نتيجة التفاعل.

٥ - احمل الإبريق وقربه من الشمعة، بحيث تكون فتحة سكب الشاي قريبة من لهب الشمعة.

٦ - عندئذ سينطفئ لهب الشمعة. ما السبب؟؟

إن غاز ثاني أوكسيد الكربون الذي لا يساعد على الاشتعال الذي تشكل في الإبريق، وانطلق من خلال فتحة السكب، غطى لهب الشمعة وأحاط به، ولأنه أثقل من الأوكسجين، فإنه طرد الهواء والأوكسجين بعيداً، وحل محله، وأوقف اشتعال لهب الشمعة.



شعر: صالح هوارى
رسوم: بديعة اسماعيل

صاروا عشرة

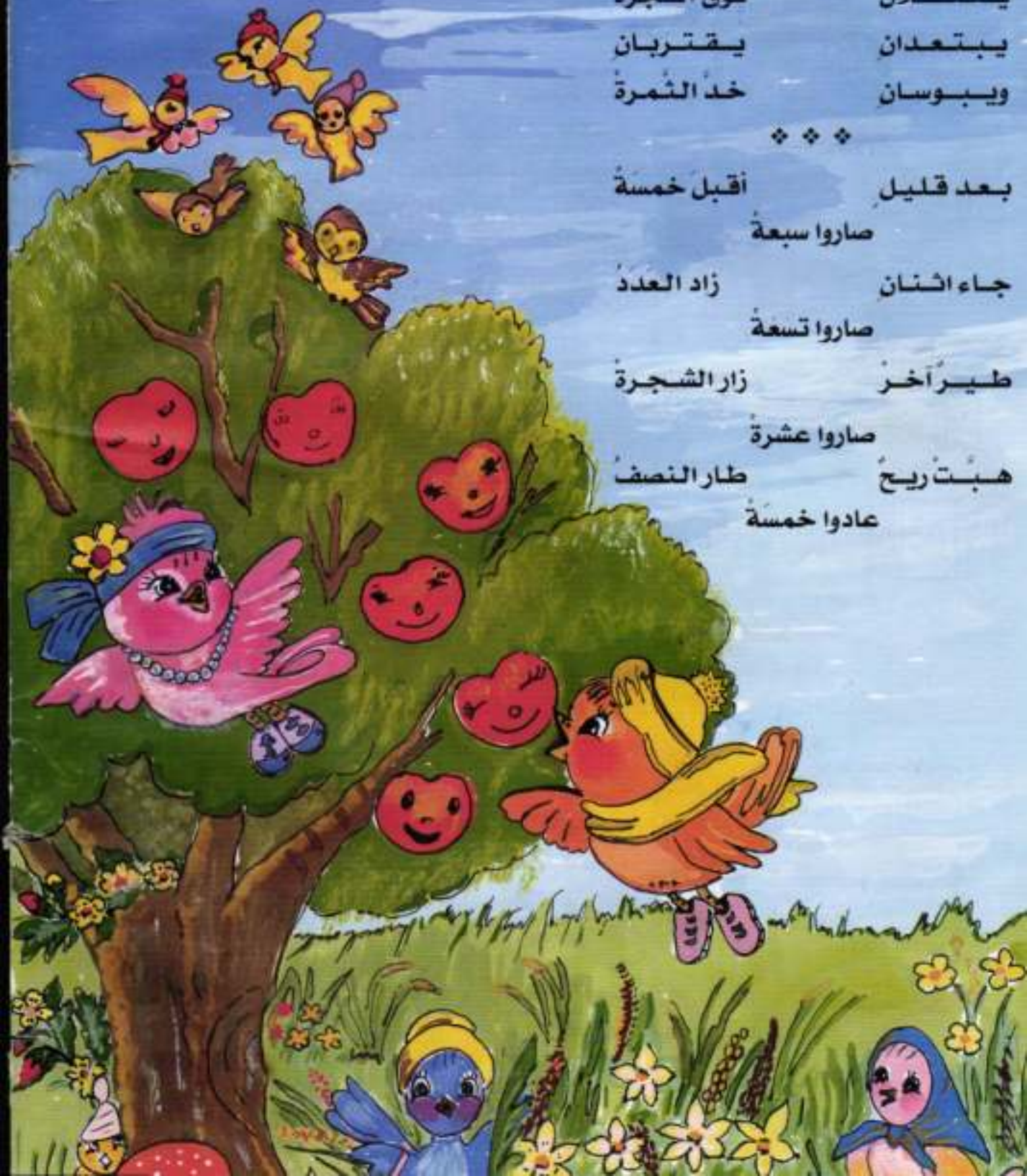
عصفوان
ينتقلان
يبتعدان
ويبوسان

بعد قليل
صاروا سبعة

جاء اثنان
صاروا تسعة

طيراً آخر
صاروا عشرة

هبّت ريح
عادوا خمسة



كاريكاتير

فكرة ورسوم :
ناصر الشعار

