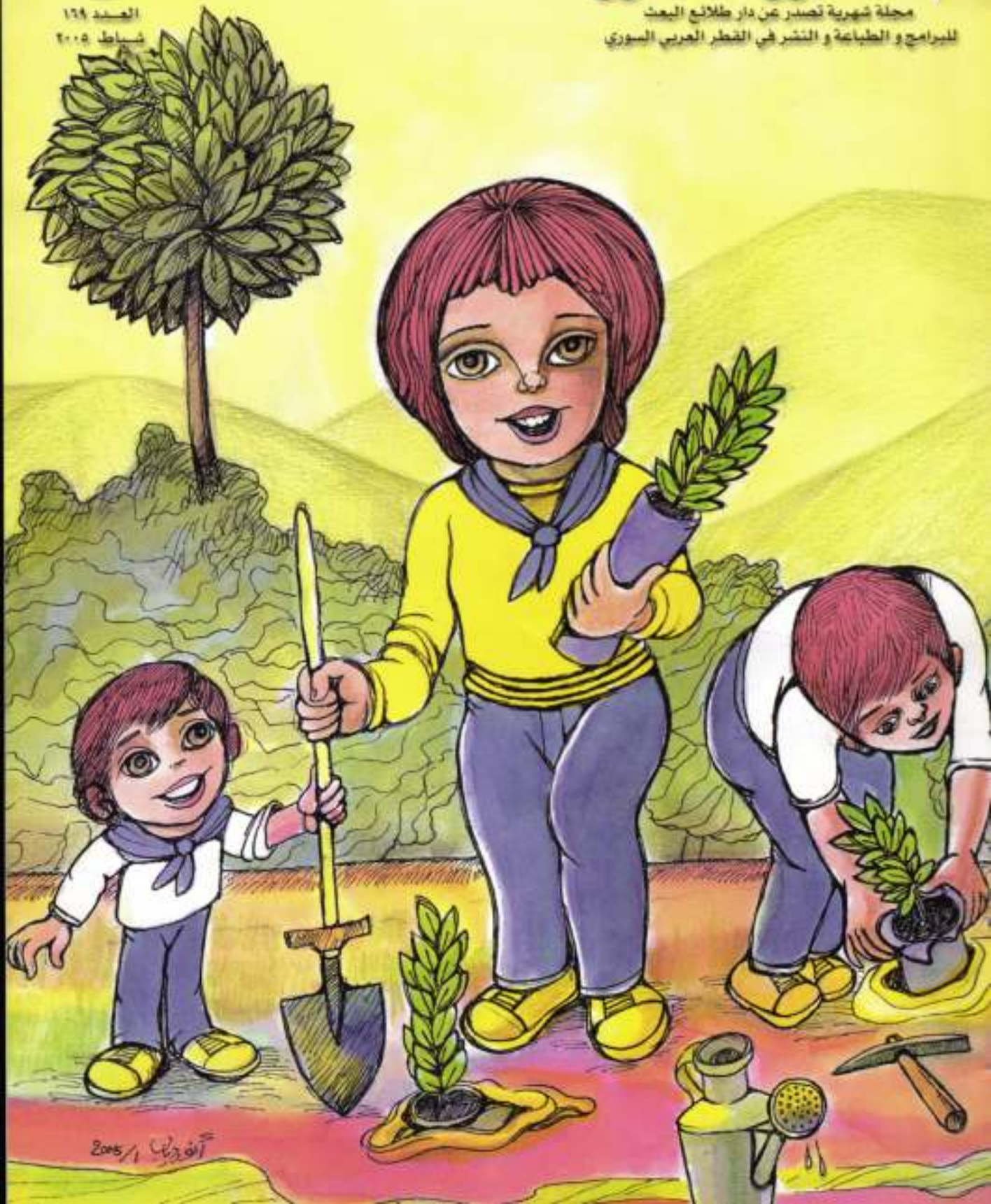




العدد ١٦٩
شباط ٢٠٠٥

الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع المبحث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري



آفريل ٢٠٠٥



المستقبل يحتاج إلى جهد أكبر لتتعرّز
إنجازات شعبنا، وتترسخ مكاسبه.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

سيكون ها جسي، كما كان دائماً، العمل
الدؤوب لتحقيق كل ما فيه مصلحة
المجتمع، ورفعة الوطن.

من أقوال القائد بشار الأسد





الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للدراس
والبحوث والنشر في القطر العربي السوري

رفاقي طلائع البحث

نعاود انطلاقتنا إلى وحدتنا الطليعية من جديد، بعد عطلة منتصف العام الدراسي، وعيد الأضحى المبارك، بروح عالية من المسؤولية في تحقيق التفوق والنجاح، والانتقال إلى صفوف أعلى، وأفاق أرحب، تزيد من فعاليتنا في ممارسة الأنشطة الطليعية، إلى جانب تنظيم أوقات الدراسة، وتحصيل المعرفة، وتعزيز التواصل والحوار مع مشرفينا، الذين يفرسون فينا حب المعرفة والوطن، لنكون جديرين بحمل رسالته الإنسانية النبيلة، وصيانة صروحه الشامخة، وتمثل هويته الحضارية العريقة متطلعين إلى مستقبل سورية العربية المشرق، الذي تصنعه إرادة الرجال المؤمنين بمواكبة الجهود وحشدها في مسيرة التطوير والتحديث، التي يقودها رئيسنا المفدى بشار الأسد بحكمة واقتدار، وثقة بطاقات شعبنا الجبارة والمبدعة والتي أثبتت على الدوام استعدادها للتضحية والبناء.

إنها معركة كسب المستقبل، التي نضجر أن نكون شركاء فيها في ساحات العلم والمعرفة.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى
رئيس منظمة طلائع البحث

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

الهام أبو السعود

دلال حاتم

د سلوى مرتضى

صالح هوزي

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الأخراج الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أيوب عربوني

هاتف المجلة:

٠٥٤٣٣٦٤ - ٢١٢٠٦٥٧

الملخص: ألهمت اليسار المشاعر بكلامها، وأبحرت فجراً، تاركة رسالة لأخيها الملك (بجيمايون)، فوصلت جزيرة قبرص يوم عيد ملقارت....

من التقاليد هنا، أن كل راقبة في الزواج، تخرج إلى الشاطئ يوم عيد ملقارت وتدعو أن يهب لها الرب عريساً....



هذا بخار فينيتشي جسور
جاء يخطبني من أمي وأبي...

من هذا الفتى؟

حين يطل فتى مقدم...
بهى الطلعة كشمس الربيع...

في عيد ملقارت...
يرقص قلبي فرحاً...

أيتها الفتيات: لقد استجاب الله لكنّي، وأرسل معي لكل واحدة عريساً...



باركهما يارب، وليكن بينهما شجرة مثمرة



عقد الكاهن قران مئات العرسان، ومسح رؤوسهم بزيت الزيتون المبارك...

الآن اطمأن قلبي إلى أن المدينة الجديدة ستكون عامرة بالحياة منذ البداية

وكان عرساً جماعياً بهيجاً....

أجل، ستكون شعلة حياة



نابالو، ذهباً للتزوّج، ولم يعد بعد، ماذا أفعل؟

استعدّوا للإبحار أيّها الناس سننوجه الآن إلى برّ افريقية

وزوجي شادو معه...







مدى مفكرتي

قصة: د. موفق أبو طوق
رسوم: منيرة الأشقر



كنت صغيراً مثلكم، في سن الثامنة

أو دونها بقليل، وكنت تلميذاً في مدرسة اسمها، نور الدين الشهيد... بين بيتي ومدرستي هناك زقاق ضيق هو زقاق المندنة، وسوق مسقوف هو السوق الطويل، ثم ساحة مترامية الأطراف يدعونها جورة حوا... علي إذاً أن أقطع على الأقدام مسافة ساعة، ففي أيامنا تلك... لم نكن نعرف سيارات مخصصة لنقل التلاميذ، ولم يكن في مقدور أبائنا تحمل مصاريفها الباهظة!

صباح كل يوم... أستيقظ باكراً، أغسل وجهي، وأرتدي ثيابي، وأتناول فطوري... ثم أتأبطُ محفظتي، وأهرع إلى تلك المدرسة الغالية.

وذات يوم من أيام (شباط) الباردة، استيقظت كعادتي، فوجدت بأن ضوء النهار يملأ الغرفة! وتلصقت حولي، فلم أجد أحداً من أفراد الأسرة!
- أين ذهبوا جميعاً؟!

تساءلت بيني وبين نفسي، ثم تسللت من فراشي، وقد انتابني شيء من القلق... تناهت إلي أصوات قادمة من غرفة مجاورة، سرت بحفة حتى وصلت بابها، فتحتة قليلاً.. فوجدتهم جميعاً متحلقين حول (المدبغ)، وقد علا البشر وجوهمهم، وارتسمت البسمة على شفاههم، وكان صوت المدبغ يطل بين حين وآخر، يهني المستمعين، وييزف إليهم بشارير لم أدرك ما هي!!

وقفت دقائق أنظر من شق الباب، من دون أن ينتبه أحد إلى وجودي، وعندما فتحتة على مصراعيه، نظروا إلي باستغراب، ثم صاحوا بصوت واحد،
- صح النوم يا (موفق)... تعال.

قلت وأنا أدلك عيني، لماذا لم توقظوني؟! ألا ترون موعد الذهاب إلى المدرسة قد فاتني؟!!



قالوا، لقد تركناك نائماً... فالיום عطلة.
توقفت عن ذلك عيني، قلت دهشاً عطلة!! وما المناسبة؟!
قال أخي الكبير وهو يضمّني: اليوم عيد... والمدارس تغلق أبوابها في العيد، أليس كذلك؟
سألته، والدهشة ما تزال تملكني، وأي عيد هذا؟!
أجاب: وهو يضع في كفي قطعة نقدية كبيرة: إنه عيد الوحدة يا موفق،
أتريد (عيديتك) أم سترجعها؟

تلمست النقود بين مصدق ومكذب، أطبقت عليها كفي الصغيرة، وأنا
أنظر إليه واجماً وكأنني أقول، أي عيد، وأية وحدة؟!
أردف أخي، أصبحنا و(مصر) دولة واحدة...
ولم أفهم معنى هذا الكلام، ولكنني تذكرت - وقتئذ - حكاية قرأتها في
كتاب (قراءتنا) عن الشيخ الذي جمع أولاده حوله، وأمرهم أن يكسروا حزمة
عصي.. فلم يتمكنوا!!.. وعندما أعطاهم كل واحدة على حدة، كسروها بسهولة...
فقال لهم، الوحدة قوة، والتفرقة ضعف!!



- أواد.. ما أحلى اجتماعنا ذلك اليوم!
وما أشهى فطورنا الذي بسط أمامنا!!
مع ذلك.. تناولته على عجل، وهُرعت إلى الشارع القريب، وقد جذبتني
الأغاريد والأهازيج.. حلقات اللدبكة، ألعاب اللسيف، أعلام ترهرف، أقواس تقام، حلوى
توزع، رصاص يلعب، حناجر تردّد، شعب واحد لا شعبان، جيش واحد لا جيشان، علم
واحد لا علمان...

عرس حقيقي، جموع مندفعة من غير إجبار! وقد امتلأت نفوسها بأمال
عظيمة!

يومئذ! استغربت هذا الاندفاع، ودهشت لهذه الحماسة... ولكن - مع
مرور الأيام - أدركت سر فرحتهم وبهجتهم، وعرفت قيمة عيدهم
واحتفالهم... وشيناً فشيناً، غدت أحلامهم أحلامي، وآمالهم
أمالي.. فما أرقها وأعذبها وقد ملأت كياني!



لقد مرّ على تلك الذكرى سبعة وأربعون عاماً، وما تزال
صورها ماثلة في خيالي، لا أستطيع لها دفعا! أذكرها
وقلبي يكاد يتفطر، لأن هذه الوحدة لم تدم، ولأن
وحدة مثلها لم تأت بعد!!!!



أرجوحتي

شعر: أسعد الديري
رسوم: سمير كريم

أرجوحتي طيري
مثل العصافير

طيري إلى الأمام
في موكب الأحلام

طيري إلى السوراء
وعانقي القضاء

تطير كالعصفور
فتنشر الجبور

أرجوحة الأحلام
ظلي على الدوام

صديقة الصغار
في الليل والنهار



الخفاش الخائف

قصة ترجمها عن الروسية، محمد عواد
رسم، ناصر الشعار

صادف الخفاش باشقا أثناء
تحليقه في الجو، التفت الباشق إلى
الخفاش وقال، أين كنت؟ إنني أبحث
عنك منذ زمن بعيد، لقد دفعت
جميع الطيور الإتاوة إلا أنت؟
هيا أعطني الإتاوة.. قبل أن
أمزقك.

ارتعد الخفاش من الخوف، وحط
على العشب، وفتح فمه للباشق، كي
يرى أسنانه وقال له، أنظر، أنا لست
طيورا كي أدفع الإتاوة لملك الطيور!
والتجأ إلى أجمة قريبة متواريا
عن الباشق.

قعد الخفاش ليستريح قليلاً، فإذا
ثعلب يخرج من الأجمة مكشراً عن
أنياه، محدقاً بالخفاش وقال له،
منذ سنة وأنا أبحث عنك، لقد دفع
كل دبيب في الغابة إتاوة إلى ملكها،
وأنت وحدك من قصر في ذلك!

تقصفت أرجل الخفاش من
الرعب، وصغرت حتى ضمرت
وأجاب، إنني لست ديبياً، أنا من
الطيور، انظر إلى جناحي، وخلق
بجناحيه وخلق في الفضاء بحثاً عن
مغارة يسكنها بعيداً عن الباشق وعن
ملك الغابة.

متحف منظمة طلائع البعث

- ما هي معروضات المتحف؟

١- في مجال الفنون الجميلة:

هناك أكثر من إثنين وعشرين نوعاً من أنواع الفنون الجميلة كالرسم والنحت والخط العربي والزخرفة وصناعة الورد والطباعة اليدوية، وبطاقات المعايدة والتقويم الجداري وفن استرجاع بقايا الطبيعة والصناعة وأعمال المعدن والسيراميك والعجمي وبقايا النجارين والزجاج المعشق والصناعات اليدوية والمهن الشعبية والأزياء التراثية والأقنعة والخيش والقصب والإعلان والمجسمات الكرتونية وأعمال النسيج والضيضاء. بالإضافة إلى جدول مطبوع يوضح القواسم المشتركة والنسبية في فنون الأطفال.

٢- في مجال العلوم الطبيعية والتقنية: عرضت تجارب الطلائعيين العلمية - التلوث - حماية البيئة - الصحة - المرور - الدارات الكهربائية - الطاقة الشمسية...

٣- في مجال المسرح والفنون الشعبية: هناك نماذج للدمى الكبيرة والمجسمات الملونة لرؤوس الحيوانات الأليفة التي يحبها الأطفال، إضافة للنصوص المسرحية والغنائية الخاصة بالأطفال.

٤- في مجالات الثقافة والدراسات والعلاقات الخارجية والرياضة:

بعد الزيارة الأولى للمتحف، من قبل وفد منظمة اليونسكو، في ١٢/١/٢٠٠٤م اعتمده اليونسكو متحفاً مسجلاً مع متاحف الأطفال النموذجية في عواصم العالم، ليكون بذلك أول متحف عربي للطفولة، تعتمد اليونسكو.

التقت مجلة الطليعي الرفيقة سهير البارودي مديرة المتحف، وكان الحوار التالي:

- لماذا أسست منظمة طلائع البعث هذا المتحف؟
تأسس هذا المتحف لتحقيق جملة من الأهداف أهمها:

١- حفظ وعرض أفضل أعمال الرواد الطلائعيين من كافة اختصاصات مكاتب المنظمة.

٢- توثيق فعاليات ونشاطات المنظمة.

٣- المتحف مرجع تربوي للباحثين وطلاب كليتي التربية والفنون الجميلة والمعاهد التربوية، من الناحيتين النظرية والعملية التطبيقية.

٤- المتحف ظاهرة حضارية، تعكس مناهج وبرامج وأعمال مكاتب المنظمة، أمام الزوار العرب والأجانب.

ولتحقيق هذه الأهداف قسّم المتحف إلى ثلاثين جناحاً احتوت ستة وخمسين اختصاصاً ترعاها مكاتب المنظمة.





● بناء على طلب اليونسكو تعد المنظمة الآن نشرة تعريف بالمتحف باللغتين العربية والانكليزية لتوزعها على جميع متاحف العالم الطفلية.

- كيف تتم زيارة المتحف؟

- يفتح المتحف أبوابه أمام الزوار يومياً من الصباح وحتى نهاية الدوام الرسمي.
- زيارات المدارس تتم بعد موعد مسبق.
- يستقبل المتحف زواره من المشرفين والدارسين وطلاب الجامعات والمعاهد والأسر من عرب وأجانب.
- زيارة المتحف مجانية.
- يوجد سجل خاص بملاحظات وانطباعات الزوار.
- إن متحف منظمة طلائع البعث إنجاز مهم، وعمل متميز، يجسد طموح المنظمة لخدمة العملية التربوية، والمختصين، والأسرة، والطفل، نواة المجتمع العربي السوري المتطور. ●

لكل مجال منها جناح خاص، يمثل أعمال هذا المكتب أو ذلك، محلياً وعربياً ودولياً، ونماذج من حلقات البحث التي يعدها المشرفون كل سنة، وهناك قسم خاص لمجلة الطليعي، فيه نماذج من أعدادها.

وهناك جناح خاص بالانتفاضة الفلسطينية، فيه لوحات ومجسمات ووثائق عن الثورة الفلسطينية، ودور الأطفال فيها.

وفي وسط المتحف جناح خاص لتوثيق الشعارات والدروع والفعاليات والأنشطة التي تنفذها المنظمة، في المهرجانات والملتقيات التربوية والمؤتمرات السنوية.

- من أين أتيتم بهذه المعروضات؟

من ثلاثة مصادر: المهرجانات القطرية - مسابقات الرواد - الدورات التخصصية. وكل هذه المعروضات من نتاج أطفال كل المحافظات، ومنفذة بخامات تربوية نظيفة وغير مؤذية وغير مكلفة، وليس فيها تدخل للكبار.

- ما هي طموحات المتحف المستقبلية؟

- تدرس قيادة المنظمة، تأمين دارة تلفزيونية مغلقة، لجميع أجنحة المتحف، تعرض أفلاماً لنشاطات المنظمة.
- تتعاون مكاتب المنظمة لتصنيع وسائل تعليمية، متحركة، مزودة بالصوت والصورة.
- تأسيس مكتبة خاصة بالمتحف.
- تعمل المنظمة لطباعة دليل للمتحف، يتضمن تعريفاً بأجنته ومحتوياته.



الكلب الوفي

قصة: عبد الله ذياب الحسن
رسم: هالة زرزور

أبو ماجد رجلٌ محبٌ للخير، يحبه جيرانه، ويحبهم، وقد اعتاد، منذ سنوات التنزه في مزرعة صديقه، فكان يصطحب أسرته إلى النزهة، وكان يوصي أولاده ألا يعتدوا على الثمار والمزروعات.

ذات يوم، وبينما كان أبو ماجد وأسرته يتناولون طعامهم في النزهة، فإذا كلبٌ يقترب نحوهم، فخاف الأولاد، قال أبو ماجد لأولاده: لا تخافوا.. اثبتوا في أماكنكم لنرى من أمر هذا الكلب، فإنه لا يبدو من ورائه أي أذى واقترب الكلب، حتى صار على بعد أمتار قليلة، وجثم على الأرض يحرك بذيله ويهز رأسه، كأنه يطلب المساعدة، وعندما رآه الأولاد على هذه الحالة، هدأ خوفهم، واطمأنوا، فقام أبو ماجد، وألقى للكلب رغيفاً من الخبز، فحمل الكلب الرغيف ومضى مسرعاً، وغاب لبعض الوقت، ثم عاد ثانية، فقال أبو ماجد: لا بد أن وراء هذا الكلب أمراً، سألقي إليه برغيف آخر.

رمى أبو ماجد رغيفاً آخر، فحمله الكلب بضمه ومضى مسرعاً، فتبعه أبو ماجد إلى أن وصل الكلب إلى قناة قديمة مهلمة،



قريبة من المزرعة، أمعن أبو ماجد النظر
جيداً، فإذا بالكلب يلقي بالرغيف لكلبة
ترضع خمسة جراء. وكانت الكلبة قد
دهستها سيارة وسحقت عظم رجلها، فصارت
عاجزة عن تحصيل طعامها.

عاد أبو ماجد إلى زوجته وأولاده
ليخبرهم، بما رأى من أمر الكلب.

عندما أعلن أبو ماجد نهاية وقت
النزهة، قال لأولاده وزوجته، اجمعوا ما زاد
من طعام لأقدمه إلى الكلبة، واحزموا
أمتعتكم استعداداً للعودة إلى البيت. وفي
الليل حين كانت الأسرة تستعد للنوم،
سُمت حركة، كمن يطرق باباً طرقاتاً
خفيفاً قال أبو ماجد، يا ماجد انظر
من وراء الباب، فتح ماجد
الباب، فإذا الكلب
يحمل

محفظة أمه التي نسيتها، دون أن تدري، فقال ماجد، تعالوا،
انظروا.. لقد نسيت أمي محفظتها في المزرعة، وها هو الكلب
يحملها في فمه.

فرحوا جميعاً لرؤية الكلب، يلقي بالمحفظة
قرب الباب، وهو يهز ذيله ورأسه، كأنه يلقي
تحية الوداع. قالت أم ماجد، إن هذا
الكلب قد أعاد إلي محفظتي، التي
أخبيت فيها الأشياء الثمينة، لقد
رد لنا الجميل، فعلياً أن نحسن
له، كما أحسن لنا.



ميساء بديوي

أبو سيف

اسمها سمك أبي سيف أو أبي سيف ذي المنقار بهذا الاسم، لوجود زائدة عظمية قوية كالحرية أو المنقار في مقدمة فكّه العلوي، يزيد طولها عن متر ونصف، وهو واحد من الأسماك الكبيرة العظمية الهكيل، يتغذى كما تتغذى كل الأسماك الكبيرة، وأقرب أنواع الأسماك له هو سمك التونة.

وصفه

أهم ما يميز سمك أبي سيف استطالة فكّه العلوي، التي تشبه السيف، أو الحرية، أو المنقار، هذه الاستطالة هي التي أوحى للعلماء بتسميته بهذا الاسم، يبلغ طول السمكة البالغة منه سبعة أمتار، ويصل وزنها إلى نصف طن (٥٠٠) كغ. وجلدها خال من الحراشف، ولا يوجد بضمها أسنان، لها عين كبيرة واسعة، يزيد قطرها عن ٧/ سم،

لونها أزرق مضيء، تتوزع على جسمها زعانف منجلية الشكل، أهمها الزعنفة الظهرية الأمامية المرتفعة، والزعنفة الظهرية الخلفية الصغيرة، ولها زعنفتان صدريتان، وزعنفة شرجية، بالإضافة إلى زعنفة الذيل.

يسبح هذا النوع من الأسماك تحت سطح الماء مباشرة، وتصل سرعته عندما يداهمه خطر إلى ٩٦/ كم في الساعة، وهو لا يهاجم الإنسان، أو المراكب التي لا تطارده.

وظيفة السيف

إن سمك أبي سيف يستخدم سيفه الذي يصل طوله إلى متر ونصف، كقاطع يشق به الماء ليفتح له ممراً خلاله، يساعده على السباحة بالسرعة التي ذكرناها سابقاً، وبسيفه العظمي القوي أيضاً يضرب فريسته ليشل حركتها مما يساعده في السيطرة عليها وأسرها وابتلاعها بيسر وسهولة، ومن المؤكد أن هذا السيف يستخدم كوسيلة للدفاع عن النفس، ضد مراكب الصيادين الذين يطاردونه، أو عندما يأسرونه، وإذا تذكرنا وزن الواحدة من هذه

الأسماك وسرعتها سندرك مدى القوة التي تمكن سيفها من اختراق الجانب الخشبي لمراكب الصيادين، وهذا أمر كثير الحدوث يذكره الصيادون الذين تستهويهم عملية مطاردة سمك أبي سيف وصيده.



عملية صيده

يستغل الصيادون اقتراب سمك أبي سيف من السواحل، في فصلي الربيع والصيف للتكاثر، فيتجهزون لصيده ويستخدمون لهذه العملية مراكب خاصة غريبة الشكل لكل منها صاري طويل في وسطها لا يرفع عليه شراع، مجهزة ليتسلقه صياد يظل منه على هذا النوع من الأسماك وهو يسبح تحت سطح الماء وعند اكتشاف سمكة من هذا النوع، يلاحقها قارب آخر أصغر حجماً، وأكثر سرعة من القارب الأول، وعند اقترابه من السمكة يرشقها صياد ماهر برمح خاص، متصل بحبل متين مربوط بالمركب، يستخدم لسحب السمكة بعد أن تتلاشى قواها في صراعها مع الصيادين. ويتوقف النجاح في صيد هذا النوع من الأسماك على ما يتمتع به الصياد من قوة وصبر وجراحة، لأن الصياد الذي لا يتمتع بهذه الصفات، قد تسحبه السمكة عن ظهر المركب ليطلعه البحر.

ويتم صيد هذا النوع من الأسماك، للاستفادة من لحمه اللذيذ الطعم، الغني بالمواد الغذائية، كما يستخلص من كبده زيت غني بالفيتامين «أ».

التكاثر

تقصد أسماك أبي سيف الشواطئ، في

فصلي الربيع والصيف للتكاثر.

وبعد أن تضع الإناث

البيوض، سرعان ما تفقس،

ليخرج منها سمك صغير، لا

يتجاوز طول الواحدة منه

أربعة ميلليمترات، لونها

أبيض يميل إلى الصفرة ولا

يوجد على جسمها أي أثر للسيف وبعد أن تكبر قليلاً ويصبح طولها حوالي ستة ميليمترات يستطيل فكها قليلاً

ليصبحاً كمنقار فيه أسنان إبرية صغيرة ثم تغطي جسمها قشور شوكية، وتظهر على رأسها بروزات شوكية أيضاً،

وتستمر بالنمو ليصبح طولها / ٦٠ / سم حيث تحتفي القشور والأسنان ويظهر السيف في مقدمة فكها العلوي،

وتبدأ السمكة بأخذ شكلها النهائي.

أين يعيش سمك أبي سيف

يعتبر هذا السمك من أسماك المحيطات المفتوحة، ويعيش في البحار الدافئة والمعتدلة كالبحر المتوسط،

والشواطئ الشرقية والغربية للولايات المتحدة الأمريكية.





بقلم: إيلين بيلين
ترجمة: ميخائيل عيد
رسم: أنور دياب

الجبان

كان زوج إحدى النساء جباناً جداً، كان إذا طنت ذبابة تلوى قلبه خوفاً. ذهب هذا الرجل مرةً إلى الغابة ليحتطب، مرّ بأحد الدروب فرأى بين الأجفان ذئباً مستلقياً، ارتعد الرجل خوفاً ولم يعرف إلى أين يهرب بقي في مكانه وكأنه مقيد. الذئب مستلق لا يتحرك. كان سرب من الذباب يطن فوق رأسه.

فكر الرجل:

- آه، يجب أن يكون ميتاً!

واقترب منه حذراً. نظر من هنا، نظر من هناك - كان الذئب ميتاً فعلاً. اطمأن الرجل، زال خوفه حمل الذئب ووضع في العربة، وذهب به إلى البيت. صاح من بعيد:

- إي، يا زوجتي! تعالي كي تري أي صيد جلبت لك. قتلت ذئباً بالبلطة!
دهشت زوجته وقالت:

- منذ متى صرت شجاعاً؟!

ثم قررت أن تختبر قلبه.

أعدت مساءً عدداً من خلايا النحل الفارغة في باحة المنزل، ثم ربطتها بحبل أدخلت طرفه من النافذة.

حين نام كل شيء ليلاً، نهضت المرأة ونظرت إلى الخارج ثم صاحت:

- يا ويلتاه! أخرج يا زوجي، انظر ماذا هناك!



قال الرجل وقد شحب خوفاً:

- ماذا هناك يا زوجتي؟ هل جننت!

- الذئب يا زوجي، الذئب! جاءت تبحث عن رفيقها..

اخرج الآن وتفاهم معها!

- اسمعي يا زوجتي، قولي لهم إنني لست هنا... وإنني وجدته ميتاً..

لثف الرجل رأسه بالغطاء وتظاهر بأنه نائم... وكان قلبه يدق وكأنه

سينفجر.

خرجت المرأة وعادت مسرعة.

- قلت لهم يا زوجي لكنهم لا يصدقونني... يريدون أن يروك، اخرج وأخفهم!

- كيف أخفيهم يا زوجتي! أنام نوماً عذبا، فهل أنهض من أجل بضعة ذئب... قولي لهم أن

يذهبوا.

- اسمع يا زوجي، خذ العارضة التي نلث عليها القماش، وضعها على كتفيك كالبنديقية

وسيهربون.

اقتنع الرجل، وضع العارضة على كتفيه كالبنديقية ومضى نحو الباب...

- تعالي معي يا زوجتي!

قالت الزوجة:

- آتية - آتية...

وشدت طرف الحبل الذي في النافذة.. تأرجحت خلايا النحل وقد خرجت...

فلن الرجل أنها الذئب فاندفع هارياً نحو الداخل.

علقت العارضة بالمدخل ومنعته من الدخول.

جار وهو يظن أن الذئب قد أمسكته:

- يا ويلتاه! أتركوني يا إخوتي الذئب، أتركوني، وجدته ميتاً... وجدته ميتاً!...

صحتك

لرياضة صحية وسليمة:



- ❖ لا تخضعوا أجسامكم لتمارين رياضية قاسية لا تتحملونها، فالمبتدئ يجب أن يمارس الرياضة مرتين أسبوعياً أولاً، وبعد ذلك ينتقل إلى ثلاث مرات وهكذا...
- ❖ لا تنتظروا نتائج إيجابية في فترة زمنية قصيرة فالرياضة لا يمكن أن تغير بنية جسم بكامله تشكلت على مر السنين.
- ❖ لا تنسوا أن تحموا عضلاتكم جيداً قبل البدء بالتمارين الرياضية واحرصوا على أن تريحوا أجسامكم جيداً بعد الرياضة.
- ❖ التزموا بقواعد غذائية منتظمة ومدروسة فالتمارين وحدها لا يمكن أن تساعدكم صحياً وانتبهوا إلى عدالتكم اليومي وكمية السعرات الحرارية التي تتناولونها وكمية الدسم وغيرها.

نصائح قيمة:

صديقي الطليعي، حاول أن تتناول أكبر قدر ممكن من الأغذية الغنية بالألياف سواء من القمح الكامل التغذية أم الخضار أم الفواكه، بحيث تتناول النوعين المشهورين من الألياف القابلة وغير القابلة للذوبان.

وعليك أيضاً أن تتناول الخضار والفواكه النيئة ما أمكن، وانتق الأنواع التي يمكن أن تؤكل بذورها وقشورها، ولتكن البقول أحد الأصناف التي يحتوي عليها نظام الغذاء.



الإسهال عند الأطفال:



- متى يجب مراجعة المركز الصحي أو الطبيب.
- إذا استمر الإسهال أكثر من ثلاثة أيام.
- إذا تقيأ الطفل عدة مرات.
- إذا ارتفعت درجة حرارته.
- إذا رفض الطفل الطعام والشراب.
- إذا كان البراز ملوئاً.
- في حالة الإعياء الشديد.

وعند الإصابة بالإسهال يجب الإكثار من السوائل مثل عصير الليمون والشاي وشوربة الخضار واستعمال محلول معالجة الجفاف.

شكوى طبية:

المريض، قلت للطبيب إن المشي على رجلي اليمنى يؤلمني، فقال لي، امش على رجلك اليسرى أحسن لك.

أنا أحبّ وطني

سيناريو ورسوم: سهى ياسين

منذ زمن غير بعيد.. تولى حكم إحدى الممالك ملك عادل، يحبّ العلم والعمل، وكثيراً ما كان يتجول في المملكة متنكراً ليطلع على أحوال الناس؛ وفي إحدى جولاته سمع نقاشاً محتدماً بين شابين.



لا بل أنا أحبه أكثر..



أنا أحبّ وطني أكثر!





أليس هذا مولانا
الملك يا ماهر

إنه هو يا عمر



مرحباً أيها الشابان



هل أنتما متعلّمان

الأمرُ لك يا مولاي

لا يا مولاي



سأتحقّق من حبّكما للوطن



لم أفهم يا عمر.. ما علاقة التعلّم
بحبّنا للوطن

لا بد أن للملك حكمة
من ذلك يا ماهر.



إذن فأسبقكما إلى التعلّم هو الذي
يحبّ وطنه أكثر

انهمك الشابان بالدراسة ليل نهار...



وبدا الشابان دراسة الرياضيات
والفلسفة والأدب.



بدأ ماهر بتدريس الأطفال



لقد أتمننا تعليمنا كما أمرتنا يا مولاي

أحسنهما... الآن، ستستلمان وظيفتيكما
في المملكة



الآن فهمت لماذا طلب منا الملك أن نتعلم

نعم... نحن الآن نحب وطننا بالفعل لا بالقول
فقط....



وأصبح عمر مهندساً بارعاً





إبداعات الطليعيه



فصل الربيع

يا بيتنا الصغير يا حلمنا الكبير
تحيطك الزهور تضح بالعطور
ونهرنا الجميل فراتنا الأصيل
يجري إلى الحقول كنسمة تطول
وحوله الفراش ببهجة يقول
هذا هو الربيع بجود البديع
يلعب الصغار وتنشد الأطيوار



الرائدة الطليعية، ود صالح الصباح
فرع، دير الزور

المال

- يستطيع أن يشتري الحلوى، ولا
يستطيع أن يشتري الجمال.
- يستطيع أن يشتري
الدواء، ولا يستطيع أن
يشترى الصحة.
- يستطيع أن يشتري
التسلية، ولا يستطيع أن
يشترى السعادة.
- يستطيع أن يشتري السرير، ولا يستطيع أن
يشترى النوم.
- يستطيع أن يشتري الكتب، ولا يستطيع أن
يشترى العقول.
- يستطيع أن يشتري الطعام، ولا يستطيع أن
يشترى الشهية.

الطليعي محمد نجا
فرع اللاذقية

صراع الطبيعة

في يوم جميل، في الحديقة الخلفية
للمنزل، أشرقت الشمس على الطبيعة وقالت
بتكبر:

أنا ملكة السماء، انظروا ما أروعني، أشعني
الجميلة تنيركم وتدفعكم، فلولا لي لما
صنعت غذاءك أيها الأشجار، ولولا لي لما
تفتحت أوراقك أيها الأزهار.

قالت الأشجار: إن كنت سراً لغذائنا، فأنت
لا تطرحين الأوكسجين، ولم تثمري في
حياتك وجدوعنا تستخدم في التدهنة وفي
صنع المقاعد والخزائن...

الأزهار: نحن سر جمال الطبيعة، بالواننا
الزاهية، ورائحتنا الفواحة العطرة
الثمار: نحن رمز



الخير
والعطاء، إننا
غذاء لجميع
الكاننات،
وشقاء
لجميع
الأمراض،
نحن أفضل
الجميع.

العشب: قد كنت
ومازلت مصدر شفاء
وبوابة علم.

سمعت عصفورة صغيرة الحوار فردت
قائلة:

ما بكم يا أصدقائي؟ ما أجملكم
بتواضعكم!

وما أقبحكم بغروركم!

هياً نعمل جميعاً ونقدم الخير والسعادة
للكون، فالجميع ينتظرنا!!!

الطليعية: لانا إياب سركيس
فرع ريف دمشق

ترحيب



رفاقي رفيقاتي،

أهلاً بكم في معسكر الشهيد باسل الأسد،
هذا المعسكر الذي يحتضننا نحن رواد
الطلّاع، براعم المستقبل المشرق، جيل
المحبة والتفاهم، وكل هذا برعاية وتوجيه
من منظمة طلائع البعث ومشرفينا وقادتنا
نرحب بكم، أطفالاً رواداً، الآن وفي
المستقبل إن شاء الله وكما قال الشاعر
الكبير بدوي الجبل،

وصن ضحكة الأطفال يا رب إنّها

إذا غرّدت في ظامء الرمل أعشابا
نعم إن الطلائع هم براعم المستقبل
الجميل الرائع، لذلك فإن الضحكة يجب أن
تبقى مرتسمة على وجوههم المباشرة
بالخير والأمل والمحبة.

أتمنى أن تضحوا في هذا المنتجع
الجميل مع أصدقائكم ومشرفيكم وقادتكم،
الذين يهتمون بكم، ويعملون من أجل تلبية
حاجاتكم.

أتمنى لكم أوقاتاً سعيدة ملؤها السعادة
والهناء والتوفيق.

الرائدة الطليعية، ريم حسن

فرع طرطوس

الحاسوب

عندنا في المنزل حاسوب جميل، نستخدمه أنا
وأخي كثيراً، نحبه ونحافظ عليه، نستطيع قراءة
القصص والقصائد من خلاله، وفيه ألعاب كثيرة.
كما نستخدم الحاسوب في كتابة القصص،
والأناشيد، والرسائل، بالإضافة إلى أننا نرسم عليه
أجمل اللوحات الفنية، ولونونها ونحفظها في
المستندات، كما نستخدم البرمجيات المتطورة التي
تنمي العقل، وتجعلنا نواكب آخر تطورات
التكنولوجيا، نحن نحب الحاسوب، إنه جهاز هام
ومفيد وعلى الجميع أن يتدربوا عليه ويستفيدوا منه.

الطليعي، مكسيم سمير المحفوظ

فرع دمشق



نباتات مفترسة

دبسة البكر

نعرف أن هناك حيوانات لاحمة مفترسة، تنقض على فرائسها بأنيابها، وبرائثها القوية، تلتهم لحمها. لكن أليس غريباً أن توجد نباتات لاحمة مفترسة؟! فلماذا تفعل ذلك؟ وكيف؟

الحاجة أم الاختراع،

تحصل النباتات على حاجاتها من الأزوت (النيتروجين) اللازم لها، من التربة حيث يكون منحللاً فيها، كما هو حال غالبية النباتات، لكن ماذا تفعل بعض النباتات التي تنمو في تربة فقيرة بالأزوت؟ كيف ستحصل على حاجتها من الأزوت اللازم لبقائها؟ لم تجد هذه النباتات أمامها إلا الحشرات، والحيوانات الصغيرة، لتلتهمها، كي تعوضها عن النقص الحاصل في التربة.

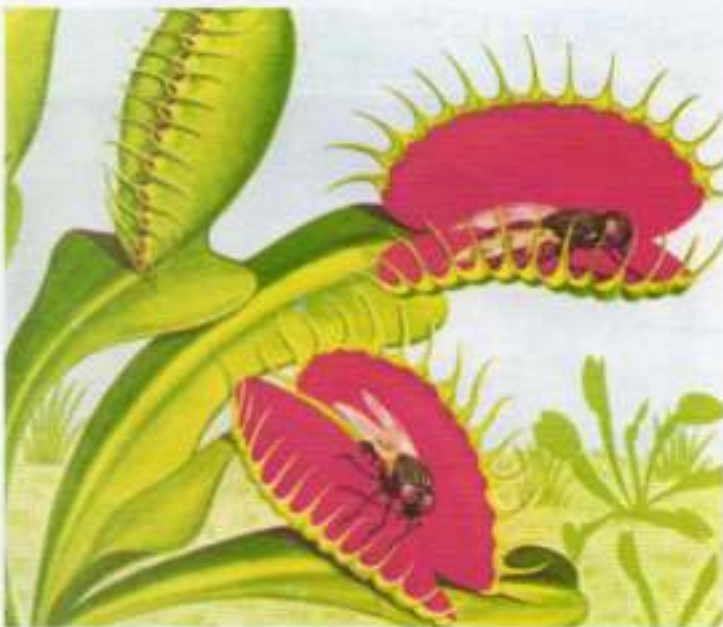
ولهذا تمكنت هذه النباتات خلال ملايين السنين، من تطوير نفسها، وجعل أوراقها أشراكاً زاهية الألوان غالباً، لها رحيق عطرسكري كالعسل يجذب الفرائس، إلى مصائد لا نجاة لها منها، حيث تفرز عليها عصارات هاضمة لتسهيل امتصاص عصارتها الغنية بالأزوت والأملاح التي تنقصها. ولهذا تحولت هذه النباتات، إلى مفترسة، متسلحة بالأشواك، والألوان الزاهية، والروائح العطرية، والمادة الدبقة، وآلية الحركة، مع بقاء قدرتها على التمثيل الضوئي، مثل غيرها من النباتات.

أنواع للنباتات اللاحمة:

للنباتات اللاحمة أنواع عديدة نذكر منها:

١- صائد الذباب،

من أشهر النباتات اللاحمة النبتة المعروفة باسم (صائد الذباب) أو (خانق الذباب) وهي أنواع، منها ماله



أوراق مفصلية مثل فكين مفتوحين وعلى سطحها شعيرات حساسة ثلاث، وفي حوافها أشواك تشبه المخالب وحين تحط حشرة، يجذبها لون الورقة الزاهي كالزهرة، تتحرك الشعيرات الحساسة بسرعة، وينطبق فكاً الورقة كما ينطبق كتاب، وتتداخل المخالب فيما بينها، فتتحبس الحشرة بين دفتي الورقة ولا تستطيع الإفلات، ثم تفرز الورقة مادة هاضمة، تساعد على امتصاص عصارة الحشرة الغنية بالأزوت والأملاح المعدنية.

أما بعض أنواع صائد الذباب فيكون المفصل في الخلف، فينطبق فكاً الورقة على الحشرة انطبق الكفين، وتتشابك مخالبها كما تتشابك أصابع اليدين، وويل للحشرة التي يوقعها قدرها بين براثن هذه النباتات.

٢- نبات الندوية،

وهو نبات ينمو في الأرض المستنقعية الفقيرة، له أوراق خضراء صغيرة بحجم الظفر، تنتشر عليها شعيرات حمراء دقيقة (لزجة) وحين تحط عليها ذبابة أو أية حشرة، تلتصق عليها الشعيرات اللزجة بسرعة، وتبدأ بامتصاص عصارتها، أما ما تبقى من أجزاء صلبة، فتتكفل الريح بعد ذلك بنفضها ويعثرتها. وهناك أنواع عديدة من نبات الندوية، فبعضها ذو أوراق ضيقة جداً....



٣- عشبة الأبريق،

وهي من أغرب النباتات المفترسة اللاحمة، وتنتشر في المناطق الاستوائية، وأنواعها كثيرة، وسميت بذلك لأن أوراقها تشبه الأبريق، وتحوي سائلاً سكرياً، ولها غطاء مفضل يظل مفتوحاً، وحافة الأبريق رقيقة زلقة، وتبتطن رقبة الأبريق من الداخل شعيرات متجهة إلى أسفل، تجعل سقوط الحشرة سهلاً وخروجها



متعذراً، وحين تنجذب ذبابة أو أي حشرة بلون الورقة، وطعمها بالسائل الحلو، سرعان ما تنزلق داخل الأبريق، فينطبق الغطاء المفضل ليحبسها في الداخل، وتتولى العصارة الهاضمة الموجودة في السائل، هضم الحشرة وامتصاصها.

بعد انتهاء عملية الهضم، ينفتح غطاء الأبريق بانتظار فريسة جديدة...

ومن أنواع عشبة الأبريق نبتة تشبه قمعاً طويلاً يخرج من الأرض، وحين تنزلق حشرة فيه، ينطبق الغطاء إلى أن تهضم.

ومن أنواعها أيضاً (زنبق الكوبرا) الذي يشبه أهوى الكوبرا، ونبات (السلوى).



علوم ومعارف

اعداد، نضال خويص

أرقام قياسية للعظام والمفاصل



يبلغ عدد العظام في الهيكل العظمي عند الإنسان البالغ / ٢٠٦ / عظامات، وأطول هذه العظام عظم الفخذ، وأقواها عظم الفخذ أيضاً، أما أصغرها فهو عظم الركاب. وهو أحد العظيّمات الثلاث في الأذن الوسطى، وأضخم مفصل هو مفصل الركبة، وأصغر المفاصل مفصل عظيمات السمع داخل الأذن.



الأزرار



يعود استخدام الإنسان للأزرار إلى ما قبل خمسة آلاف سنة، وكانت تصنع آنذاك من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة، وكانت تثبت على الناحية اليسرى للملابس عند الرجال والنساء. أما في القرون الوسطى فقد وجد الرجال اللذين كانوا يتقلدون سيوفهم أن تثبيت الأزرار على الناحية اليمنى يوفر لهم حرية تمكنهم من فك الأزرار بيدهم اليسرى وسل سيوفهم باليد اليمنى ومنذ ذلك الوقت درجت عادة تثبيت الأزرار على الناحية اليمنى عند الرجال وعلى الناحية اليسرى عند النساء.

القنطور

القنطور كائن أسطوري خرافي نصفه الأعلى رجل ونصفه الآخر حصان. وقد صورته الأساطير صياداً برياً متوحشاً يحمل دائماً في يده قوساً وسهماً. وقد اتخذ من يعملون بقراءة الأبراج صورته رمزاً يدل على برج القوس.



المستحاثات الحية



نعرف أن المستحاثات هي البقايا المتحجرة من أشياء كانت حية (نبات - حيوان - حشرات) وتوجد عادة في الصخور الرسوبية.

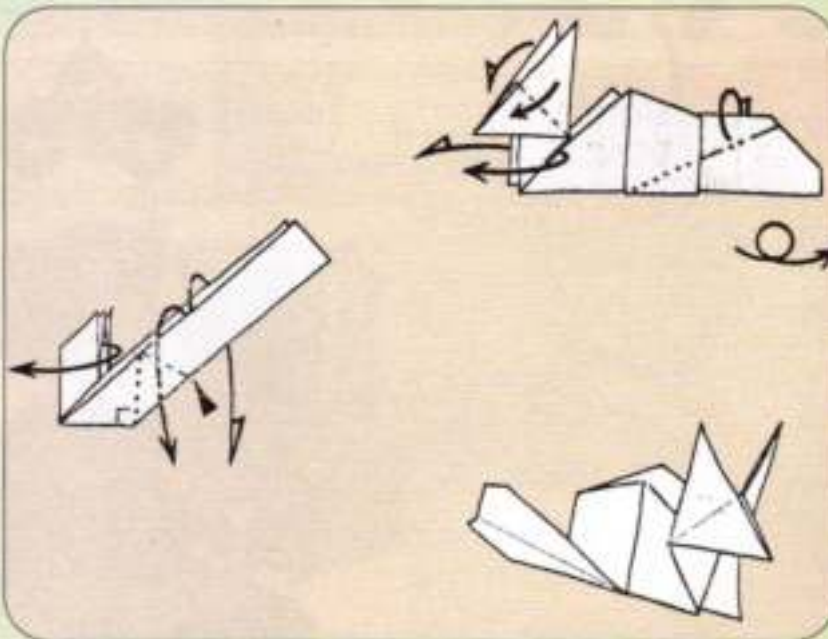
ولكن هناك نوع آخر من المستحاثات، يسمى المستحاثات الحية وتطلق هذه التسمية على الحيوانات أو الكائنات التي كان يُعتقد أنها انقرضت، ولكنها وجدت حية، في مكان ما مثل سمكة المرجان التي اصطادها صياد في المحيط الهادي عام ١٩٣٨م.

النظارات

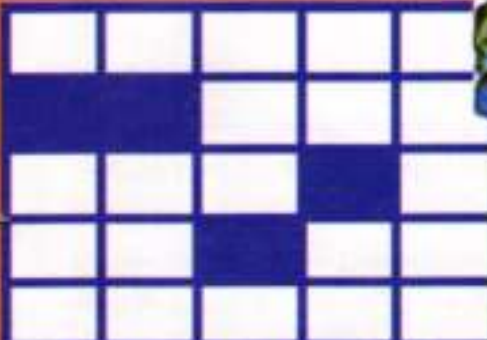
يضع بعض الناس النظارات على عيونهم، بغية تصحيح عيوب البصر التي يصاب بها البعض (النظارات الطبية)، وبعض الناس يضعون نظارات سوداء على عيونهم، لحمايتها من أشعة الشمس والغبار. واستعمال الناس للنظارات ليس جديداً إذ أن الصينيين قد ابتكروها، واستعملوها قبل غيرهم وكان ذلك منذ حوالي ٢٥٠٠/ عام.



فن تشكيل الورق



يمارس الأطفال ألعاب ثني الأوراق وطبها وتشكيلها بشكل يومي تقريبا ولأغراض مختلفة، وفن تشكيل الورق من ابتكارات الصينيين، وأصبح من مهارات اليابانيين بعد أن وصلهم في القرن السابع الميلادي وأخذوا يمارسونه لصنع أشياء استعمالية وزخرفية تزيينية تستخدم في المنازل.



كلمات متقاطعة باللغة الانكليزية:

صديقي عليك أن تضع في المربعات ما يقابل الكلمات المدونة أدناه باللغة الانكليزية.

الأفقى:

- ١- الملكة.
- ٢- اسم علم مؤنث (معكوسة).
- ٣- يرى
- ٤- هو (معكوسة) - أو
- ٥- اليوم (معكوسة)

العمودي:

- ١- قطار (معكوسة).
- ٢- لي (معكوسة) - متشابهان
- ٣- عين.
- ٤- أ-هـ-ي مبعثرة
- ٥- نعم (معكوسة).



هل تصدق



- أن شبكية العين تحتوي على 137 / مليون خلية حساسة للضوء منها / 130 / مليون خلية لرؤية اللونين الأبيض والأسود والباقي لبقية الألوان.
- أن الكلب يستطيع أن يسمع دقائق ساعات اليد وهو على مسافة / 13 / متراً من مصدر الصوت.
- أن الجراد يقدم في المطاعم الفاخرة في تايلاند وبسعر مرتفع.
- أن الجمل حيوان حاد الطبع، خطر عنيد يستطيع أن يحمل / 300 / كيلو غرام عبر الصحراء لمسافة طويلة.



أقوال مأثورة:

- ثلاثة يعملون بغير الحق - الذي يعطي بلسانه لا يحقق بفعله.
- السريع إلى الأكل، ليطيء عن العمل.
- الذي لا يستطيع أن سكن غضبه ولا يملك هود إذا هم بالأمر العظيم كبه.



ضحك:

- رأس اللغة العربية،
- عرب كلمة السيارة في الجملة التالية
- وقفت السيارة في مكان الممنوع).
- لتلميذ، السيارة
- أعل مرفوع وعلامة
- فعلها الرافعة
- (الوش).



أجمل تعليق:

أكتب تعليقا مناسباً على اللوحة وأرسله لنا وأجمل تعليق سيتم نشره في المجلة.

الفروقات:

يختلف الرسم رقم / 1 / عن الرسم رقم / 2 / بستة فروقات فهل تستطيع العثور عليها وتحديد مكانها.



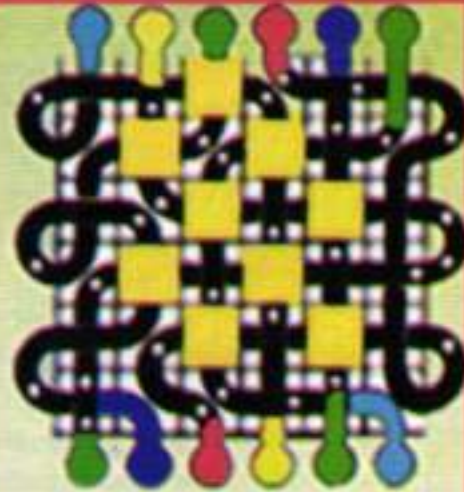


الطائر سواد: أسئلة خراطة

عمليات حسابية

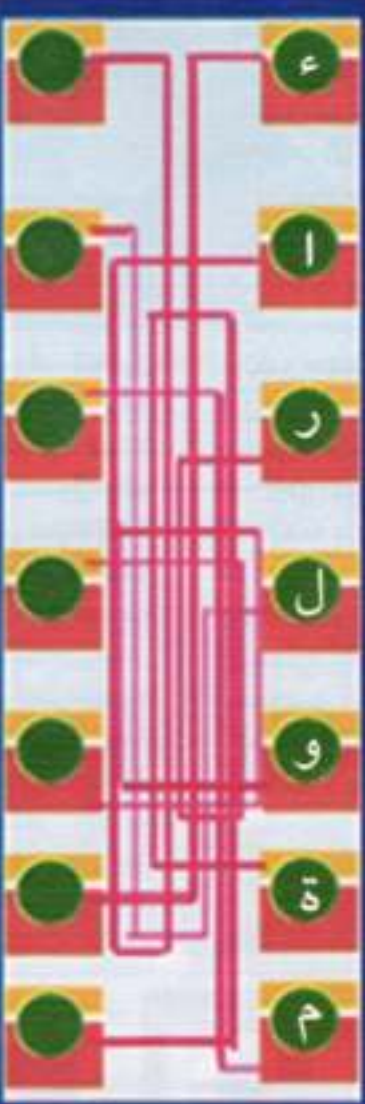
200	=	5	X	2	+	
÷		X		+		+
2	=		÷	7	+	12
+		-		+		X
100	=	20	+		X	4
=		=		=		=
	=	20	-	20	+	200

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة.



احذر خداج النظر

أمامك ستة خطوط متعرجة بعض أجزائها غير مكتمل، أكمل الخطوط على أن يشكل كل خط خمس دوائر بيضاء... دقق وانتبه!



فكر ثم اجب

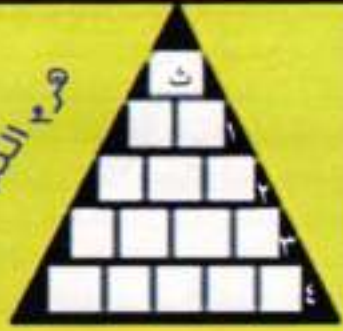
- 1- يكون أول السنة ملأنا وفي نهايتها عرياناً فما هو؟
- 2- يخترق الزجاج ولا يكسره فما هو؟
- 3- كائن حي إذا حذفنا أوله زال آخره فما هو؟
- 4- طائر إذا قلبت اسمه صار عجب فما هو؟



١٠٠٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠٠٠



هرم الكلمات



ابدأ بحرف القمة وأضف حرفاً كلما طبقت بالكلمات من القمة حتى قاعدة الهرم مع الحرية في تغيير مواضع الحروف لتعبر عن الشرح المكتوب. حرف القمة (ث)

شرح الكلمات:

- 1- هرم.
- 2- ما حول الأسنان من لحم.
- 3- يخرج لسانه من حر أو عطش أو إعياء.
- 4- يهدمها.

صفات جميلة:

هذه الحروف غير المرتبة هي إحدى الصفات الجميلة التي يجب أن يتحلل بها الإنسان، هل تستطيع معرفة هذه الصفة؟
نعم تستطيع ذلك لو تتبعت كل حرف ونقلته إلى مكانه المناسب في الدوائر الخالية.

من أين العطر:



- عطر الورد يستخرج من أزهاره.
- عطر التفاح يستخرج من أوراقه.
- عطر العنبر يستخرج من حيتان البحر.
- عطر المسك يستخرج من ذكور الظباء.
- عطر الإنسان من أخلاقه.

المجلدات

الكرات كالمجلد. ولاحظ أن قيمة المجلد (الصندوق) تتعلق بما يحتويه من ملفات (ألعاب). فلو أراد شخص أن يجد كرة القدم فإنه سيبحث داخل صندوق الكرات، الذي هو داخل صندوق الألعاب الرياضية.

الموقع (العنوان):

إذا أردت أن تنظم ملفاتك يمكنك وضعها ضمن مجلد باسمك، ثم ترتبها داخل مجلدات فرعية (مجلد صور - مجلد أغانٍ - مجلد كتب إلكترونية....) وتضع ملفاتك ضمن مجلداتها الصحيحة. فإذا أردت أن تجد صورة البيت (jpg). فإنك ستجدها ضمن مجلد الصور الواقع ضمن مجلدك.

jpg\البيت\الصور\ سعيد\ D

وهذا ما يعرف بالعنوان (الموقع).

وأخيراً من الضروري جداً أن نعرف أن بعض الملفات والمجلدات هام جداً لعملية إقلاع الحاسب وعمله بشكل صحيح، فلا نقوم بإلغاء، أو إعادة تسمية، أو نقل أي ملف، إلا بعد أن نعرف تماماً المعلومات الموجودة ضمن هذا الملف أو المجلد، لأن الحاسب يعرف المجلدات عن طريق أسمائها وعناوينها.

تحدثنا في العدد السابق عن الملفات وعرفنا ما هي، وفي هذا العدد سنتعرف على المجلدات والمواقع (العناوين).

المجلد:

مع وجود عدد هائل من الملفات داخل الحاسب، كان من الضروري جداً إيجاد طريقة لتنظيمها، والمجلد هو الذي يحفظ الملفات منظمّة عن طريق جمعها مع بعضها بعضاً.

ولمعرفة العلاقة بين الملف والمجلد، نتخيل غرفة مليئة بالألعاب، وطلب منا أن نرتبها ونفرزها، ولذلك سنقوم بتجميع الألعاب حسب نوعها، فمثلاً سنجمع الكرات ومضارب التنس معاً في صندوق، وقد نقوم بجمع الكرات في صندوق نلصق عليه كلمة كرات، والمضارب في صندوق نلصق عليه كلمة مضارب، وهكذا.. إلى أن نجمع أدوات كل الألعاب. ثم نضع هذه الصناديق الصغيرة في صندوق كبير، نلصق عليه كلمة (ألعاب رياضية) ونكتب عليه أسماء الصناديق التي يحتويها. وإذا تابعنا العمل بهذه الطريقة، نحصل على مجموعة من الصناديق الكبيرة، التي تحتوي داخلها صناديق أصغر. وفي مثالنا هذا كرة القدم / مثل الملف. وصندوق



لاحظ أن قيمة المجلد بالملفات التي يحتويها

نفخ بالون

رفيقي الطليعي

تأكدنا من خلال تجربة سابقة، أن الهواء موجود حولنا، ويملاً اصفر الفراغات في جميع الأشياء، ونعرف أيضاً أننا عندما نريد نفخ بالون، ندفع إلى داخله، تياراً من الهواء. هل يمكننا جعل البالون ينتفخ، دون أن ندفع إلى داخله هواء؟ تعال نجرب.

أدوات ومواد التجربة:

وعاء عميق - عبوة زجاجية أو بلاستيكية - بالون - ماء ساخن - ثلج.

التجربة:

- 1 - نأخذ البالون وتثبت فوهته على فوهة العبوة الزجاجية أو البلاستيكية.
- 2 - ننقل الزجاجية والبالون المثبت على فوهتها ونضعها في الوعاء العميق.
- 3 - نسكب الماء الساخن في الوعاء، حول العبوة.

● ماذا سيحدث؟

- بعدة عدة دقائق، سنلاحظ أن البالون بدأ ينتفخ ويكبر.
- 4 - نضغ الماء الساخن من الوعاء، ونبقي العبوة فيه.
 - 5 - نملأ الوعاء بقطع الثلج، حول العبوة.

● ماذا سيحدث؟

يبدأ حجم البالون يصغر، ثم يصغر، إلى أن يعود كما كان متدياً على جانب فوهة العبوة.

● كيف حدث ذلك؟

عندما سكبنا الماء الساخن في الوعاء، ارتفعت درجة حرارة الهواء داخل الزجاجية أو العبوة وأخذ يتمدد ويصعد إلى البالون، مما أدى إلى انتفاخه. وعندما استبدلنا الماء الساخن بقطع الثلج برد الهواء في البالون والعبوة، وتقلص وهبط في العبوة، وصغر حجمه، وهذا أدى إلى انكماش البالون، وعودته إلى وضعه الأول. تؤكد هذه التجربة، أن الهواء يتمدد، ويزداد حجمه عندما يسخن ويتقلص عندما يبرد.



هالة الأحلى

شعر: زهير هذالة
رسم: بديعة اسماعيل

هالة كانت خلف السور
كانت أحلى من عصفور
في كفيها ورق الرسم
في عينيها كل الدور
رسمت هالة أفقا أبيض
وسملا يتركها النور
رسمت بيتا من تفتح
رسمت دنيا من منشور
هالة الأحلى
هالة الأغلى
لما مدت شعر الشمس
غمر اللون الزاهي الدور





صفحة البحة

الرواد



الطلبيعي، يوسف الشامن
الختصاص، لغة الانكليزية
فقره، ديسر السرزور



الطلبيعية، هلا الكوكبي
الختصاص، بسط وبنجابه
فقره، السويده



الطلبيعية، مي ملحاح
الختصاص، رسم
فقره، طسرسطوس



الطلبيعي، ملكس امعد
الختصاص، رياضيات
فقره، حساب



الطلبيعي، احمد الشامي
الختصاص، فيزيكس
فقره، حسنيده



الطلبيعية، جورج عويجان
الختصاص، تعبير ادبي
فقره، طسرسطوس



الطلبيعية، اريج فياض
الختصاص، فيزيكس
فقره، حسنيده



الطلبيعي، المقداد الامعد
الختصاص، شعر
فقره، حسنيده



الطلبيعية، لجين الحايك
الختصاص، كميان
فقره، التفاضل و التكام



الطلبيعي، ايمن احمد
الختصاص، لغت
فقره، الحسنيده



الطلبيعي، خالد قطيني
الختصاص، حساب
فقره، السويده



الطلبيعية، مريم الخطرة
الختصاص، علوم
فقره، يوسف و عثيق



الطلبيعي، جراد باريش
الختصاص، رياضيات
فقره، حسنيده



الطلبيعي، وضاح وندال
الختصاص، مجسمي
فقره، الترسقسة



الطلبيعي، محمد هلال
الختصاص، رياضيات
فقره، حسنيده



الطلبيعي، محمد مجذوب
الختصاص، لغت
فقره، حسنيده



الطلبيعية، هفا زعيم
الختصاص، شطرنج
فقره، حسنيده



الطلبيعية، نور صبح
الختصاص، هندس و كميان
فقره، حسنيده

كاريكاتير

فكرة ورسوم: ناصر الشعار

