



العدد ١٧١  
نيسان ٢٠٠٥

# الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث  
للبرامج و الطباعة و النشر في القطر العربي السوري





إن حرية الفرد هامة جداً وأساسية، وكلنا  
نعمل من أجلها، ونبحث عنها.  
من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

علينا الابتعاد عن فكرة نسف الواقع برمته  
بدلاً من العمل على تطويره وتحسينه.

من أقوال القائد بشار الأسد



# الطليعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البعث للتراث

والطباعة والنشر في القطر العربي السوري

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوارى

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم سليم

المتابعة

محمد أيوب عربوش

هاتف المجلة:

٢١٢٠٦٥٧ - ٥٤٣٣٦٤

## رفاقي طلائع البعث

**بإهداء** نيسان سورية بأعياد الحرية والاستقلال تعكسه أفراح الطفولة في مهرجان الطلائع السنوي، والذي يأتي في الأسبوع الأخير من كل نيسان، معبراً عن أفراح شعبنا بذكرى ميلاد حزيننا العظيم، حزب البعث العربي الاشتراكي، في السابع من نيسان / ١٩٤٦، وذكرى الجلاء، يوم الحرية والاستقلال في السابع عشر من نيسان / ١٩٤٧، والذي كان تتويجاً لتضحيات شعبنا ومجاهدينا على امتداد سورية العربية.

أيها الأعداء،

وأنتم تطالعون هذا العدد من مجلتكم (الطليعي)، سيكون رفاقكم من كل المحافظات، يستعدون للمشاركة في مهرجان الطلائع التاسع والعشرين، في محافظة حمص الوليد، حيث سيقدمون البيانات الفنية، والعروض الرياضية، والمعارض الثقافية، والفنية، والكثير الكثير من الفعاليات الفنية، التي تعكس مواهب الطفولة في بلادنا، بفضل رعاية حزيننا وقائدنا المفدى بشار الأسد، وبثقته بكم وباجتهادكم وأعمالكم تبني صروح المستقبل.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البعث

ملخص، تولي حنون ويراق رئاسة مجلس الشيوخ، ونصبت اليسار ملكة، وبدأ بناء قرطاجنة.. وشاهد نابالو وشادو رجلاً غريباً.



لن أنسى فضلكم. وأصبح من واجبي أن أهدركم من الملك  
نسيس، إن أطماعه لا تعرف الحدود...



لقد خصصنا مطعماً يأكل فيه العمال وعاثرو  
السبيل يمكنك أن تحصل على الطعام فيه.  
ربّما تجد عمالاً..



علينا أن نعالج الأمر بحكمة. هيا نطلع  
الملكة عليه

أجل، وربما نرى نسيس قادماً  
بجيشه الجرار

معلوماتنا تؤكد ما قاله الرجل



المهم الآن الإسراع في بناء الأسوار، وتدريب المحاربين، وتطوير الصناعة والزراعة والتجارة،  
ولن نعدم الوسيلة في إبعاد أي عدو



أما أنا فسأعمل كأن العدو سيهاجمنا غداً..

شجاعة الملكة وحكمتها، ووضوح أفكارها تبعث الثقة في نفوسنا

لهذا علينا أن نعمل دون كلل.



نعمل على إنجاز السور بأسرع وقت..

مهندس بعلائو، مستقبل قرطاجة معلق بنا



ستصل من صور قريباً، حركة السفن  
لا تفترو.

نحن بانتظار غراس الزيتون والرمان  
والتين، والحبوب



أشجار الأرز تشيدنا في بناء المعبد والقلة، و تريد المزيد. أوصينا على الكثير



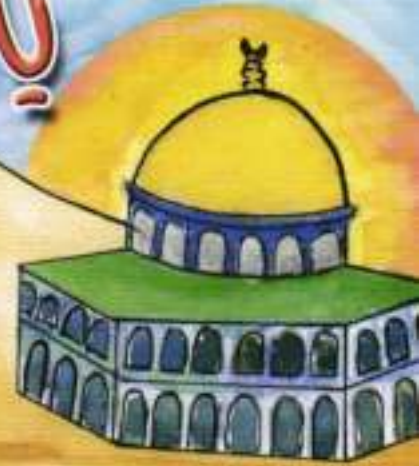
أيها النوميدي الشريف، عينتك سائساً تشرف على الخيل أشكرك يا سيدي



أيها الفتيان، استعدوا للتدريب على القتال.



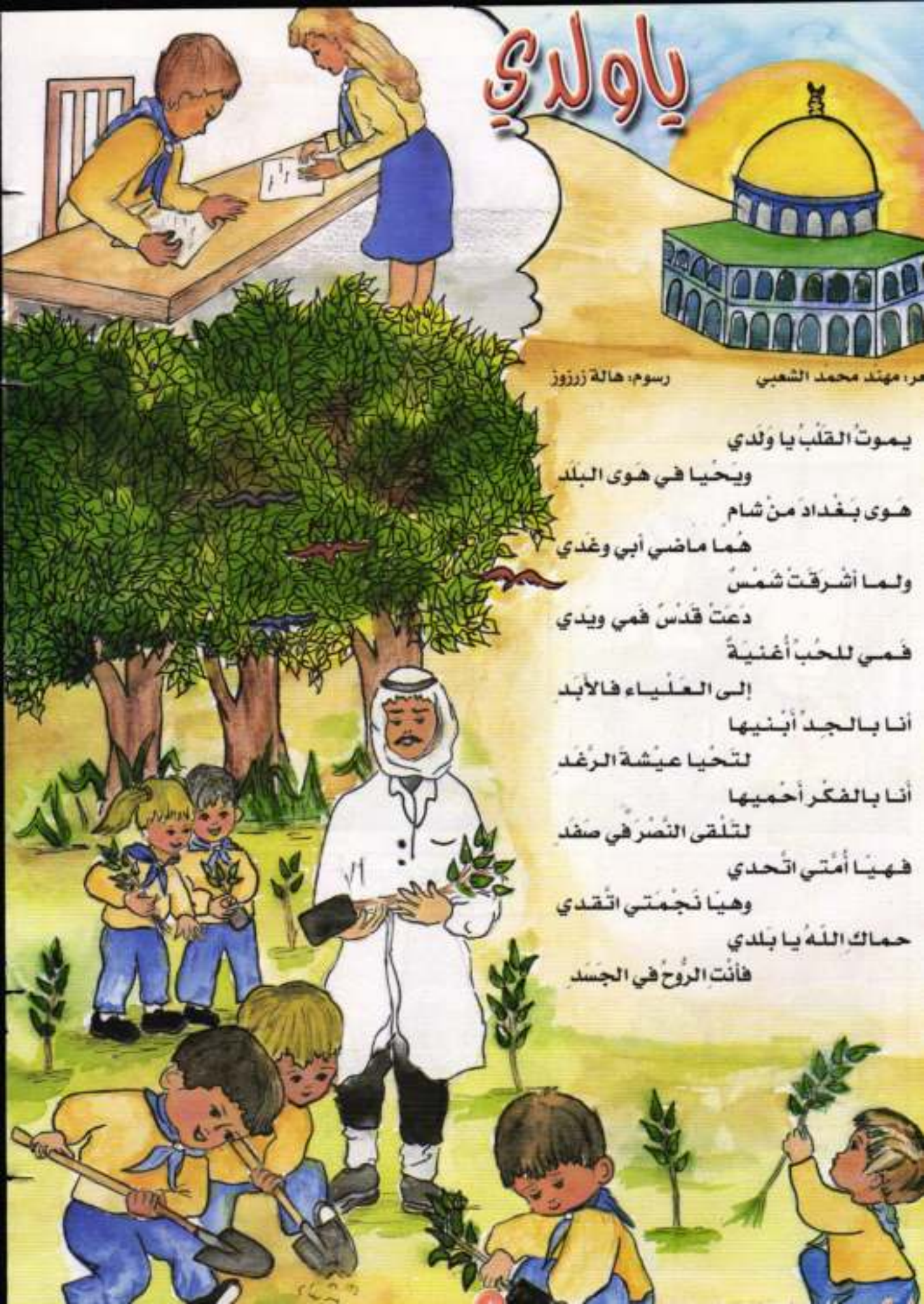
# يا ولدي



مهندس محمد الشعبي

رسوم: هالة زرزور

يموت القلب يا ولدي  
ويحيا في هوى البلد  
هوى بغداد من شام  
هما ماضي أبي وغدي  
ولما أشرقَت شمسُ  
دَعَتِ قَدْسَ فمي ويدي  
فَمي للحبِّ أغنيةُ  
إلى العلياء فالأبدِ  
أنا بالجِدِّ أبنيها  
لتحيا عيشة الرغدِ  
أنا بالفكرِ أحميها  
لتلقَى النُصرَ في صفدِ  
فهيا أمتي اتّحدي  
وهيا نَجْمَتي اتّقدي  
حماكَ اللهُ يا بلدي  
فأنتِ الرُّوحُ في الجسدِ





# صباح الخير يا أمي

شعر: أحمد بدر  
رسوم: سوزان ياسين



صباح الخير يا أمي

صباح الخير للأكوان

صباح الخير أرسله

لبحر ماله شيطان

صباح الخير يا أملاً

يُنير الدرب للأوطان

صباح الخير يا طيراً

يرفأ بجناح التحنان

صباح الخير يا تحلاً

يروم شقائق النعمان

صباح الخير يا سهراً

يداوي مهجة الحران

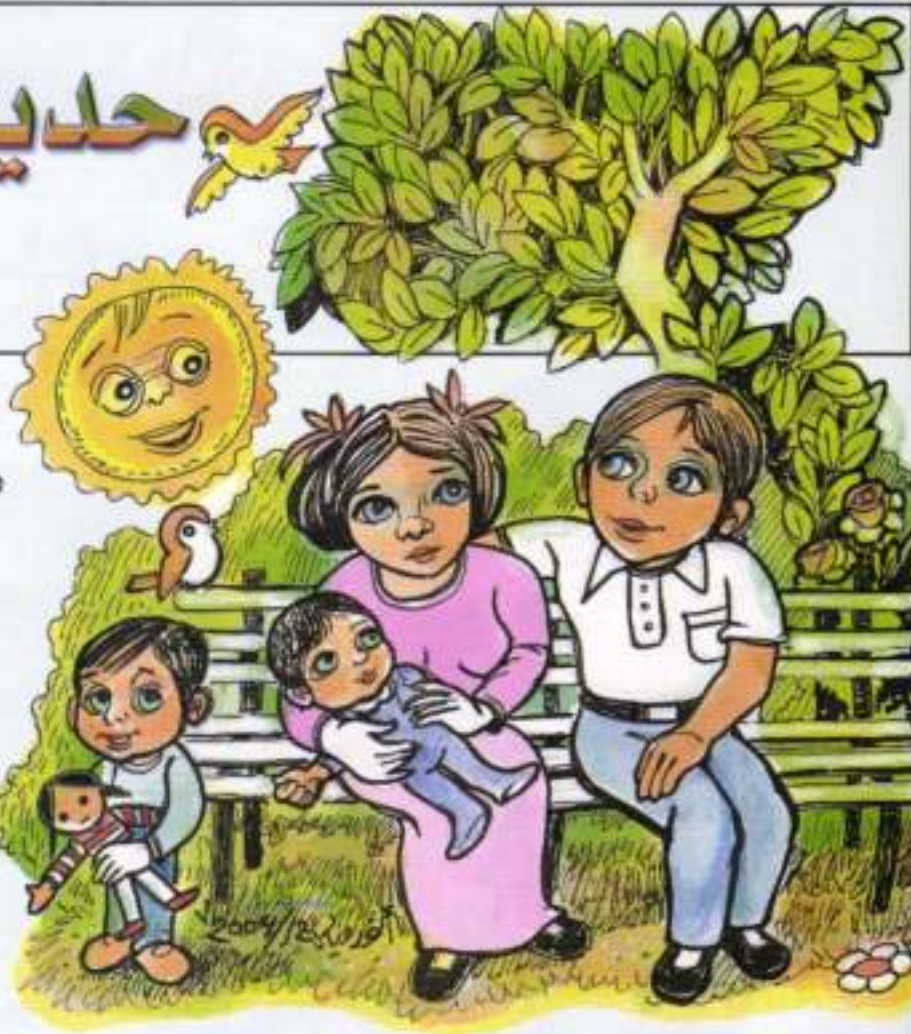
صباح غير منقطع

أرذده مدى الأزمان

# حديقة الوطن

قصة، محمد قرانيا  
رسوم، أنور دياب

سوداء، قدمت من الغرب، وهبت  
ريح عاصفة!!  
خافت الوردة وتميلت!!  
وارتجفت زهرات النرجس!!  
واختبأت الطيور في أعشاشها!!  
فقال برعم صغير لأمه الوردة:  
- أنا خائف، الريح  
ستقتلني!!  
قالت الوردة الأم:  
- تماسك يا صغيري.. غداً  
تشرق الشمس من جديد...  
وقالت زهرة نرجس صغيرة لأمها:  
- أكاد أموت من البرد. أنا أرتجف!



**كانت** جميع أنواع الورد والزهر والطيور  
تعيش في الحديقة العامة بسلام..  
الورد الجوري الأحمر بخضرة أوراقه،  
والنرجس الأصفر بجمال أزهاره، والطيور  
المغردة بألوانها الجميلة...  
كل شيء كان جميلاً ممتعاً في الحديقة  
العامة..  
الناس يأتون إليها من الصباح إلى المساء،  
يصحبون أطفالهم... يجلسون على المقاعد.  
يتمتعون بالمناظر البهيجة، ويستنشقون  
النسيم العليل، الذي يحمل عبير الزهر والورد.  
كل شيء كان جميلاً يبعث في النفس السعادة  
والمتعة.  
ذات مساء غابت الشمس خلف غيمة داكنة





سَمِعَ بِرَعْمِ الْوَرْدِ كَلَامَ النَّرْجِسَةِ، فَاقْتَرَبَ مِنْ  
أُمِّهِ، وَسَأَلَهَا:  
- حَدِيقَتُنَا جَمِيلَةٌ! هَلْ تَدْرِينَ مَا اسْمُهَا؟  
قَالَتْ الْعَصْفُورَةُ الْأُمُّ:  
- لَسْتُ أَدْرِي... وَلَكِنْ سَنَسْمِيهَا: (حَدِيقَةُ  
الطَّيُورِ).

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَتَبَ الْجَمِيعُ لَافِتَاتٍ...  
الْوَرْدَةُ كَتَبَتْ بِالْحَطِّ الْعَرِيفِ: «حَدِيقَةُ  
الْوَرْدِ»..  
وَالنَّرْجِسَةُ كَتَبَتْ: «حَدِيقَةُ النَّرْجِسِ»..  
وَالْعَصْفُورَةُ كَتَبَتْ: «حَدِيقَةُ الطَّيُورِ». وَلَمْ يَعْلَمْ  
أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنَّ كَلَامَ مِنَ الْآخَرِينَ قَدْ كَتَبَ لَافِتَةً  
لِلْحَدِيقَةِ بِاسْمِهِ..  
خَرَجَ الْجَمِيعُ لِتَعْلِيقِ اللَّافِتَاتِ فَوْقَ مَدْخَلِ  
الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا شَاهَدُوا بَعْضُهُمْ، شَعَرُوا



قَالَتْ أُمُّهَا:  
- اخْفِضِي رَأْسَكَ قَلِيلًا، حَتَّى تَمُرَّ الْعَاصِفَةُ..  
غَدًا... غَدًا يَنْتَهِي كُلُّ شَيْءٍ...  
وَقَالَ فَرْحُ الْعَصْفُورِ الدَّوْرِيِّ، لِأُمِّهِ:  
- مَتَى سَتَتَوَقَّفُ الْعَاصِفَةُ؟! إِنَّهَا تَهْزُ الْعَشُ،  
وَتَكَادُ تَقْتَلِعُهُ!!..

قَالَتْ الْعَصْفُورَةُ الْأُمُّ:  
- لَا تَخْفِ يَا صَغِيرِي، مَا دَمْتُ بِجَانِبِي... غَدًا  
سَتَنْتَهِي الْعَاصِفَةُ، وَتَشْرِقُ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ..  
لَكِنَّ الْعَاصِفَةَ لَمْ تَتَوَقَّفْ، وَاسْتَمَرَّتْ يَوْمًا آخَرَ..  
عِنْدَئِذٍ اسْتَدَّ الْخَوْفُ بِزَهْرَاتِ النَّرْجِسِ، لِذَلِكَ  
مَالَتْ عَلَى شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ وَاحْتَمَتْ بِهَا.. وَهَبَطَتْ  
الْعَصْفُورَةُ مَعَ فَرْحِهَا مِنَ الْعَشِ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ،  
وَحَطَّ بَيْنَ شَجِيرَاتِ الْوَرْدِ.

شَعَرَ الْجَمِيعُ بِالْأَمَانِ إِلَى جَانِبِ بَعْضِهِمْ..  
صَبَّاحَ الْيَوْمِ الثَّلَاثِ هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ وَأَشْرَقَتِ  
الشَّمْسُ، وَعَادَ الْجَمَالُ إِلَى الْحَدِيقَةِ..  
فَتَحَّتِ الْوَرْدَاتُ أَوْرَاقَهَا..

وَزَقَزَقَتِ الْعَصْفُورَةُ مَعَ فَرْحِهَا وَطَارًا، ثُمَّ حَطَّ  
عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ، وَهِيَ يَفْرَدَانِ...  
قَالَتْ النَّرْجِسَةُ الصَّغِيرَةُ لِأُمِّهَا:  
- حَدِيقَتُنَا جَمِيلَةٌ!... مَا اسْمُهَا؟  
فَكَّرَتِ النَّرْجِسَةُ الْأُمُّ، ثُمَّ قَالَتْ:  
- لَا أَدْرِي!.. وَلَكِنْ سَنَسْمِيهَا: (حَدِيقَةُ  
النَّرْجِسِ).

- سأسمي الحديقة ، حديقة الطيور ،  
لأننا نحن الذين نملا الجو تغريدا يطرب  
الأذان.

اعترضت زهرة النرجس ، وقالت:

- لن يكون اسم الحديقة غير ، حديقة  
النرجس ، ألا ترون جمال قامتي المشوقة ،  
وسحر زهراتي الصفرة ، وعبير عطري الفواح ،  
والناس يضعونني في كؤوس الماء ، على  
الطاولات في بيوتهم؟!؟

وظهر الخلف من جديد... كل واحد يصر على  
أن تسمى الحديقة باسمه... عندئذ تبسم  
الحارس الوقور ، وأشار إليهم بيده ، فصمتوا  
جميعا ، ثم قال:

- مهلاً. مهلاً أيها الأصدقاء... الحديقة لكم.  
أنتم الثلاثة ، ما رأيكم أن نطلق عليها اسماً واحداً  
يشارك فيه الجميع.

تساءل الجميع بصوت واحد:

- كيف؟!... أخبرنا أيها الحارس الحكيم..

قال الحارس:

- لو كتبنا (الواو) الحرف الأول من اسم  
الورد...

ثم كتبنا (الطاء) الحرف الأول من اسم  
الطيور...

ثم كتبنا (النون) الحرف الأول من  
النرجس....

فماذا يصبح اسم الحديقة؟!....

صاح الجميع فرحين معاً.

- حديقة الوطن!.... حديقة الوطن!....

ومنذ ذلك اليوم ، عندما تهب العاصفة... أو  
عندما تشرق الشمس... ينام النرجس في أحضان  
شجيرات الورد... وتختبئ العصافير بين الورد  
والنرجس.. ويعيش الجميع في أسرة واحدة  
داخل ، حديقة الوطن..



بالدهشة ، وحدث حوار بينهم... فارتفعت  
الأصوات... وكادت تحدث مشاجرة ، لولا وصول  
الحارس المتقدم في السن.

سأل الحارس:

- ماذا أصابكم يا أصدقائي؟!؟

قالت الوردة:

- سأسمي الحديقة باسمي. لأنني أحق بها..  
فأوراقي دائمة الخضرة ، ولوني يجذب الفراشات  
الملونة ، والنحل الجميلات..  
وتقدمت العصفورة ، وقالت:

# نبته الخرشوف وفارة المسك

ترجمة: نبيل المجلي  
رسم: الياس صبرة

**علاء** شاطن إحدى البحيرات وقفت نبته خرشوف ملوحة بأوراقها الخضراء في ضوء الشمس. كانت مزهوة بنفسها كثيراً، وراضية بالدنيا. هي أسفل البحيرة كان يعيش فأر مسك في خيمته. وعند المساء حين تغرب الشمس، كان يخرج إلى الشاطن ويتجول على الضفة. في إحدى الأمسيات اقترب من المكان الذي تقف فيه نبته الخرشوف. قال: «أوه، أيتها الصديقة، تبدين مزهوة بنفسك قليلاً. من أنت؟» أجابت الأخرى: «أنا نبته الخرشوف ولدي كثير من بنات العم الوسيمات. ولكن من أنت؟» «أنا فأر المسك، وأنا أيضاً، أنتمي إلى أسرة كبيرة. أعيش في الماء. ولا أقف كل النهار في مكان واحد مثل حجر.»

سارعت نبته الخرشوف بالرد: «إن كنت أقف في مكان واحد طوال النهار، فعلى الأقل أنا لا أسبح في ماء راكد، أو أبني وجاري في الطين.» سخر فأر المسك: «أنت تغارين من هروبي الناعم. ربما أبني وجاري في الطين، لكن لي دائماً معطف نظيف. أما أنت فنصف مدهونة في الأرض. وحين يقتلعك الناس، لا تكونين نظيفة أبداً.»

سخرت نبته الخرشوف: «وهو كذا دائماً يضح بالمسك.» قال فأر المسك: «ذاك صحيح، لكن الناس يعتقدون في خيراً مع ذلك. فهم يصيدونني من أجل الوتر الدقيق، الذي في ذيلي، والنساء الجميلات ينتشن ذيلي بأسنانهن البيض، ويحولنه إلى خيط.» ضحكت نبته الخرشوف: «ذلك لا شيء، فالمحاربون الشباب الوسيمون، المدهونون والرائعون بالريش، يقتلعونني، ويضركونني بأيديهم الجميلة، ويأكلونني دون أن يكلفوا أنفسهم عناء غسلي.»



# تسونامي



**حدث** يوم (٢٦ كانون الأول ٢٠٠٤) زلزال عنيف في قاع المحيط الهادي، نتجت عنه أمواج عاتية مدمرة، وترددت كلمة (تسوماني) كثيراً، فماذا تعني؟ وماذا حدث في ال(تسونامي)؟ وما العبر المستفادة مما حدث؟.

تسونامي كلمة يابانية معناها: أمواج البحر العاتية التي تعقب حركة الأرض في قاع المحيط إلى الأعلى أو الأسفل، التي تُعرف ب(الزلزال)، وتنشأ مع أمواج تسونامي موجة ضارية، ارتفاعها في مكان حدوث الزلزال بين نصف متر إلى خمسة أمتار، ويزداد ارتفاعها كلما اقتربت من الشاطئ، فيبلغ من /١٠ - ٥٠/ م على الشاطئ، وتصل سرعتها من /٥٠ - ١٠٠٠/



كم في الساعة، أي بسرعة الصوت، فيحدث خراب هائل، كما حدث عام (١٩٣٣) على الشواطئ اليابانية.

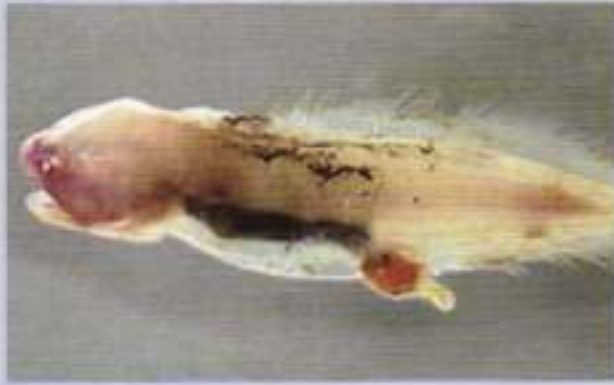
وفي الزلزال الأخير في ٢٦ كانون الأول (٢٠٠٤)، ضربت الأمواج كثيراً من البلدان مثل أندونيسيا، وسريلانكا، والهند.. وغمرت كثيراً من الجزر، والمدن، والقرى، والأراضي الزراعية، وراح ضحيتها أكثر من /٢٠٠٠٠٠٠/ إنسان.

لقد وجد كثير من الناس أنفسهم ذاهلين عاجزين عن فعل أي شيء، وقد نجا بعضهم بأعجوبة، فوجد متشبهاً بقطعة خشب، أو شجرة. وقد استنجد بعض التلاميذ من المعلومات الواردة في كتبهم المدرسية، ومنهم تلميذة عمرها عشر سنين، كانت قد سمعت



سابقاً من معلمتها شرحاً عن ظاهرة (تسوماني)، قالت فيه: «إن ظاهرة تسوماني تبدأ بانحسار طفيف للماء، تعقبه موجة عارمة، تدمر ما تصادفه في طريقها».

وحيث حدث انحسار الماء راح بعض الناس يلتقطون السمك من المياه الضحلة، أما التلميذة النبيهة، فأدركت أن الخطر قادم، فنصحت والديها باللجوء إلى مكان مرتفع، وأخبر الوالدان جيرانهم الذين كانوا يستجمون على الشاطئ، وسرعان ما انتشرت



النصيحة بين الناس، فهرعوا إلى مرتفع قريب. وبعد وقت قصير وصلت الموجة المدمرة إلى الشاطئ، وتجمع الناجون حول الطفلة يشكرونها على إنقاذهم من الهلاك المؤكد. وقد قذفت أمواج تسونامي كثيراً من المخلوقات البحرية الغريبة التي لم تعرف من قبل، والعلماء اليوم منشغلون في تصنيف هذه المخلوقات ودراساتها.



### وفي كل شيء عبرة:

إن ما قامت به الطفلة يؤكد أهمية المعارف التي يتلقاها الطفل في المدرسة، ودورها في الحياة العملية للإنسان، فيرجى من المعلمين والمدرسين التركيز على مثل هذه المعلومات، وكيفية التصرف في حال حدوث الأخطار والكوارث، كحدوث زلزال، أو نشوب حريق، أو انقطاع خرطوم اسطوانة الغاز، أو ماس كهربائي في المنزل..



# الشيكولاتة

ديمة البكر

**هل فكرت يوماً من أين تأتي الشيكولاتة؟ - هل حاولت أن تعرف أصل الشيكولاتة؟ وما قيمتها الغذائية والصحية؟ - وكيف تُصنع؟..**

أمتار، وتعطي أزهاراً وثماراً على مدار السنة، وتبدأ بإعطاء الثمار من السنة الخامسة، وكل عام تحمل الشجرة حوالي /١٥٠/ ثمرة، أي ما يعادل ستة كيلو غرام من الكاكاو المعروف. وتأخذ الثمار الناضجة ألواناً متعددة، فهي توجد حمراء أو صفراء أو ذهبية أو ذات لون



أخضر فاقع، أو مجموعة مؤلفة من تلك الألوان. تحوي كل ثمرة من /٢٠ - ٤٠/ بذرة تأخذ شكل حبة اللوز، وهي بيضاء حليبية مرة، وليست حمراء أو بنّية كما يُظن. يتم معالجة هذه البذور معالجة خاصة، وعندما تُخمر تعطي حبوب الكاكاو المعروفة.

وأكثر البلاد إنتاجاً للكاكاو هي، غانا، ونيجيريا، والبرازيل.  
مكونات الشيكولاتة:

تحتوي على كميات متنوعة من المواد الغذائية، ففيها (٥٠%) دهون، و(١٢%) بروتين و(١١.٥%) مواد نشوية وسكرية، و(٣.٥%) أملاح معدنية. وهي المواد الأساسية التي يتألف منها الغذاء الضروري للجسم.

**أصل الشيكولاتة:**

تعتبر أمريكا الوسطى والجنوبية موطن شجرة الكاكاو، حيث كانت قبائل المايا والأزتك، تستخدم حبوب الكاكاو، كوسيلة لتبادل السلع المختلفة. كما كانوا يعدون منها شراباً، يضيفون إليه التوابل والقانيليا، إلا أن هذا الشراب يختلف اختلافاً كبيراً، عن الشيكولاتة الحالية، فقد كان طعمه مرّاً. وتقول أسطورة هنود الأزتك والمايا، إن إله الهواء أعطى الإنسان إحدى أشجار الجنة، وهي شجرة الشيكولاتة. ولهذا سميت شجرة الألهة.

وشعب (الأزتك) أول من أطلق كلمة (شيكولاتة)، وهي تحريف عن كلمة (شيكولاتل)، وال(شيكو) بمعنى داهن، و(لاتل) بمعنى شراب.

**شجرة الكاكاو:**

شجرة استوائية دائمة الخضرة، تتطلب مناخاً دافئاً رطباً. يصل ارتفاعها إلى سبعة أو ثمانية





بالطاقة الضرورية، للوصول إلى نتائج أفضل.  
كما دلت الأبحاث على أن الشيكولاتة، تساعد  
على مقاومة الربو، وأمراض الجهاز التنفسي  
وتقول دراسات حديثة، إن تناول المرأة الحامل  
الشيكولاته أثناء الحمل، يفيد المولود. وقال  
علماء: أن الشيكولاته  
يمكن أن تساهم في علاج  
السرطان والالتهابات.

وتحتوي الشيكولاته  
على مركب، يساعد على  
تقوية القلب، والدورة  
الدموية، والحفاظ  
على سلامتهما،  
وتخفيض  
حالات تجلط  
الدم، الذي يسبب  
الأزمات القلبية والسكتات  
الدماغية.

#### طرق تقديم الشيكولاته:

من الصعب جداً في الأيام الحالية، أن نحصى  
الطرق التي تقدم فيها  
الشيكولاته، ولكن يمكن أن نقول  
إنها تقدم على شكل قوالب، صلبة  
شهيبة، غير محصورة النكهات،  
لترضي كل الأذواق، وكما تقدم على شكل شراب  
ساخن طيب، أو قد نتناولها مع الحليب، أو  
البسكويت أو مع الخبز...

وهكذا نجد أن الشيكولاته، مفيدة جداً لنا،  
ولذيذة، لكننا يجب أن  
نعتدل في تناولها،  
لأن الإكثار منها  
قد يضر  
بصحتنا، وعلينا  
أن ننظف أسناننا  
بعد تناولها.



#### مراحل تطورها:

كانت الشيكولاتة تباع على هيئة مادة صعبة  
الهضم، تحضر بطحن بذور الكاكاو، وبعد  
تسخينها جزئياً بعد إزالة قشور ثمارها وكان  
السائل الناتج يسمى شراب الشيكولاته.

وفي عام (١٨٣٨) استطاع الهولنديون أن  
يفصلوا ثلثي المادة الدهنية من شراب  
الشيكولاته، وجففوا الباقي، وأصبح لدينا  
مسحوق الكاكاو الذي نعرفه.

وفي عام (١٨٧٦) صنع السويسريون  
الشيكولاته التي نعرفها اليوم لأول مرة، بإضافة  
زبدة الكاكاو إلى بودرة الكاكاو بنسبة معينة،  
وأضافوا الحليب وصنعوها على شكل قوالب.

#### فوائد الشيكولاته:

أكدت الأبحاث العلمية، براءة الشيكولاته من  
كل التهم التي نسبت إليها، من أنها العامل الأول،  
وراء تسوس الأسنان، والافراط في السمنة،  
وظهور بعض الأمراض الجلدية. لكن إحتواءها  
على السكر قد يسبب ضرراً. بل أكدت الأبحاث  
على أن الشيكولاته تقي من الاكتئاب، وتساعد  
على سلامة الصحة النفسية. عند الكبار  
والصغار، حيث تبعث السعادة في القلوب عند  
تناولها.

وكثير من جيوش الدول المتقدمة علمياً،  
تهتم بالشيكولاته، كعنصر هام في غذاء  
الجنود، كما أنها تدخل في غذاء الرياضيين،  
قبل المباريات والتدريبات، لأنها تمد الجسم

# القاضي العادل

**اتفق الخلد والقنفذ أن يكونا**

شريكين في زراعة القمح. قال القنفذ للخلد: «أنا أملك حقلاً واسعاً، لكنني لا أجد الحفر والحراثة وقلب التربة مثلك. فأنت تحرت الأرض، وأنا أبذرها وأعدها بالسقاية والعناية، وسيكون لنا إنتاج وفير نتقاسمه بالتساوي..»

أعلن الخلد موافقته. وتصافح الاثنان عربون الوفاء والإخلاص والحب... حرث الخلد الأرض بدقة واهتمام، وفتت التربة جيداً وقلب أعلاها إلى أسفلها. وبعد أن بذر القنفذ حبات القمح، أعاد الخلد حراستها من جديد، فدفن جميع البذور في طيات التراب، ثم راح القنفذ بعد ذلك يهتم بالمزرعة الجديدة، ويعتني بسقايتها وتعشيبها وحمايتها من فئران الحقول..

استطاعت سوق القمح وتزوجت بسنابل ممتلئة معطاءة. وعندما أشرف الموسم على نهايته، واصفرت السنابل، عمد القنفذ إلى حصاده وجمعه أكداً. ثم قام بأعمال درسه وتذريته، فجمع قمحاً كثيراً شهى المظهر متراكماً كحبات اللؤلؤ..

حان وقت اقتسام المحصول، إلا أن القنفذ سولت له نفسه أن يغدر بشريكه وصديقه، تساءل في نفسه: «ماذا يستطيع الخلد أن يفعل؟.. إن لي أشواكاً حادة أستطيع مهاجمته بها، فليفعل ما يشاء، ولن أعطيه نصف المحصول..»

أخذ القنفذ القسم الأكبر من حبات القمح وترك للخلد القسم القليل المتبقي، إلا أن الخلد رفض القسمة الجائرة، وويخ القنفذ متهماً إياه بالخسة والسرقة.



سيناريو: جرجس ناصيف  
رسوم: رزان عبود

# أعظم من أن ينتقم

قائب من فناء قصر الخليفة، والمعتمصم على كرسي وعن يمينه ويساره ثلاثة من أعيان القوم حول بركة ماء، وعلى خطوات  
نهم سياف ونطعه (١) يدخل الحارس ممسكاً بذراع تعميم بن جميل مقيداً بالسلاسل. يحيي تعميم القوم...



# أعظم من أن ينتقم

سيناريو: جرجس ناصيف  
رسم: رزان عبود

جانب من فناء قصر الخليفة، والمعتمس على كرسي وعن يمينه ويساره ثلاثة من أعيان القوم حول بركة ماء، وعلى خطوات منهم سياف ونطعاه (١)، يدخل الحارس مسكاً بذراع تميم بن جميل مقيداً بالسلاسل. يحين تميم القوم....



النطع: سياف من حد يفتح فوهة من حكم عليه قطع رأسه



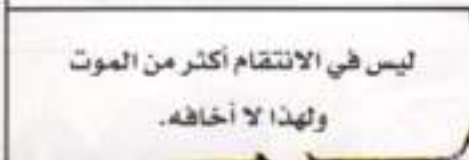
ما هما؟

عضوك أو انتقامك، يا أمير المؤمنين!



ما العذر في ثورتك علينا يا ابن جميل

لم يعد ينفعني عذر، وما أنا إلا بين أمرين  
لا خيار لي فيهما



ليس في الانتقام أكثر من الموت  
ولهذا لا أخافه.



ولكني لا أراك خائفاً من الانتقام

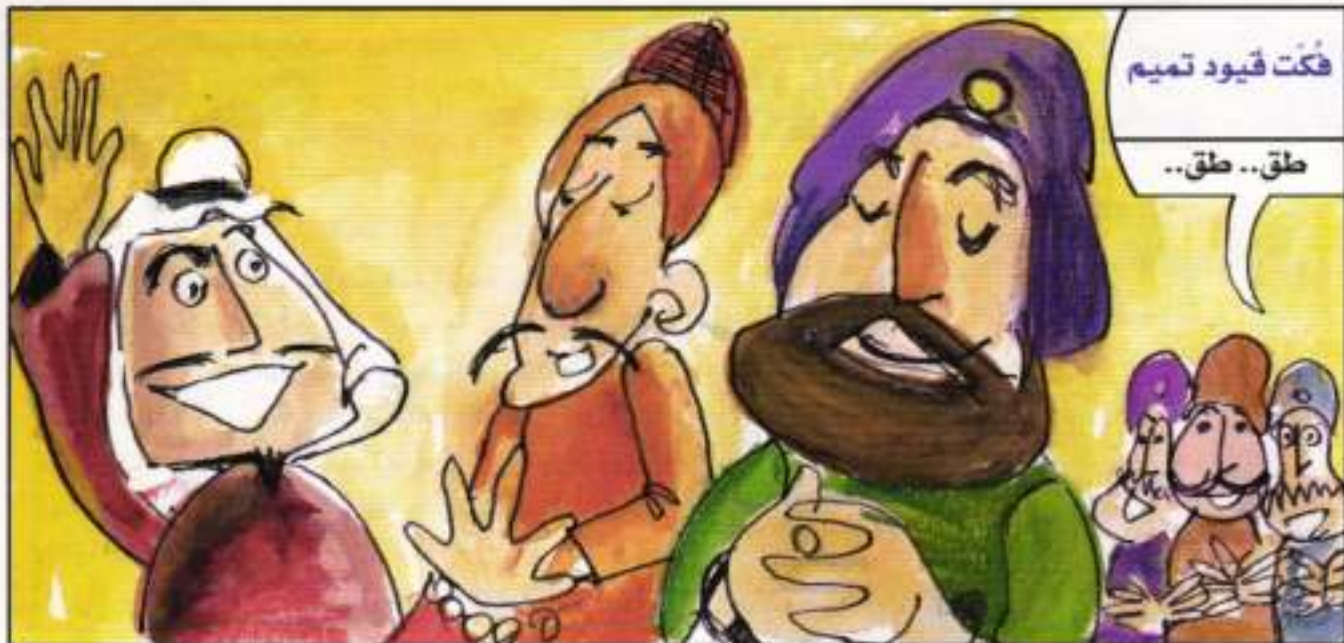


لا أخافه لولا أمر واحد



أو ما تخاف الموت؟





فَكَتَّ قِيُودَ تَمِيمٍ

طلق.. طلق..



لم تكن - يا أمير المؤمنين -  
إلا كما توقعت  
أعظم من أن تنتقم

وجعلناك واليا



وهوق العضو عنك لك  
أموالك التي صادرناها

من وهب الحياة هان عليه المال



عاش.. عاش الخليفة.. عاش، عاش، عاش



## إبداعات الطليعية



الطليعية دانا عثمان

### عيد الجلاء

عيد الجلاء عرسٌ زُغردت فيه الأمة  
عيد الجلاء هو الفرح والابتهاج، في هذا اليوم  
تزدان الشوارع بأقواس النصر، وتحقق رايات العزة في  
أعلى سماء الحرية، بُوركت يا يوم الجلاء، يورك  
شهدائك الذين أبدوا للعالم بطولات خارقة، إن  
الجلاء يعني أن عهداً جديداً يبشر بالتقدم  
والازدهار والحرية.

الطليعية لبنى الخمسي  
فرع ريف دمشق

### شهيد أنا

وطني زهرة الأزهار، أشجار زُرعت في القلوب، شمس  
سطعت بالأنوار، شهيد أنا أحب هواءك وأرضك، دفاعاً  
عنك دفعت الروح والدم في سبيلك، ولما كنت أحد  
نجومك أحسست بأن في الجسد روحاً، وفي القلب نبضاً،  
وفي العين دمعة لفراقك ودمعة للفتاء، أحببت الخير  
للوطن فكان الجلاء.. عشقت أن يتقدم الزمن فكانت  
الثورة. أردت العطاء للبلد فكان التصحيح. شهيد أنا إن لم  
يكن وطني في القلب.

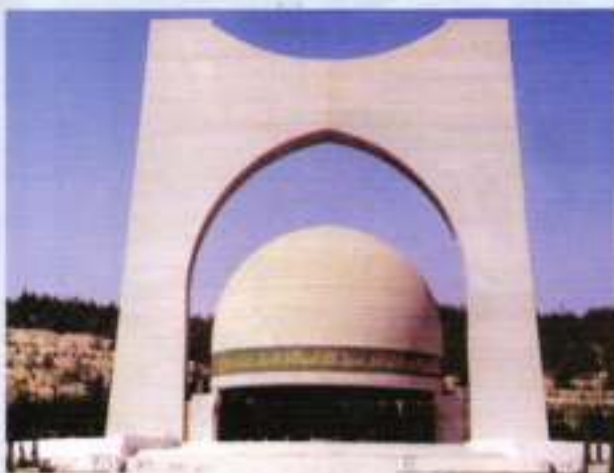
أشهيد أنا إن لم أَدافع عنك بعلمي، بدمي وبيروحي.

تشهد الأرض على أن دماء الشهداء صارت جذوراً في

الأرض، فعلت إلى السماء تقول بكل حب: «وطني زهرة الأزهار، أشجار زُرعت في القلوب، شمس ساطعة، الأنوار..»

مرح العلاف

فرع حمص



### رواد الطلائع

نحن الذين نسبغ على القوافي والأوزان  
مهارتنا....

نحن الذين نُخضع الكلمات والقصائد لنفوذنا...

فهل عرفتم من نكون نحن...

نحن من هنا... من معسكر طلائع البعث...

نبدأ مشوارنا من هنا...

نوقد شمعة أمل لتنير لنا طريقنا.. طريق

المستقبل

الرائدة الطليعية، زنده قره جول

فرع حلب





أمي

أمي يا نبع الحنان... أمي يا زهرة البستان  
أمي الحنونة ستبقى معي طول الزمان  
الجنة بعظمتها تحت أقدام الأمهات  
سهرت على راحتي آلاف الساعات  
لا ينصفها كل المحامين.. لا يصفها كل الفنانين  
أمي.. أمي يا ينبوع العطاء  
لقد تغزل بك جميع الشعراء

الرائدة المطيعة جيانا ناصر

فرع حماة

## شمعتان

ولنقضي على الظلام.  
قالت الشمعة المتعجرفة، اسكتي ستموتين، أما  
أنا فسأبقى خالدة إلى الأبد.  
قالت الشمعة التي تكاد تنطفئ: لا أيتها المغرورة  
إني ساموت بعد أن أنرت الدرب  
للأجيال القادمة ومحوت آثار  
الظلام والجهل.  
ثم ألم تسمعي بقول  
الكاتب عزيز نيسين، يجب  
علينا أن نكون جديرين بالموت  
كما كنا جديرين بالحياة..  
وبعد قليل انطفأ ضياء الشمعة  
الصغيرة وراحت هي سبات عميق  
بعد أن أدت واجبها كاملاً وأنارت  
الطريق لنشر المحبة والتعاون  
والأخوة بين الناس، وهبت ريح  
عاتية أطفأت نور الشمعة  
المتعجرفة فماتت دون أن  
تقدم أي فائدة للأجيال  
القادمة.

وسط قرية صغيرة تقع على رابية جميلة مطلة  
على البحر، وفي أحد المنازل الريفية القديمة.  
جلس أحمد الكاتب الصغير، الذي لم يتجاوز العاشرة  
من عمره على كرسي صغير، وأمامه طاولة خشبية،  
وضع عليها بعض الأوراق والأقلام وشمعتين، الأولى  
تكاد تنطفئ أما الثانية فهي متعجرفة ومتكبرة  
جلس أحمد أمام طاولته وبدأ يتخيل حواراً يدور  
بين الشمعتين.

قالت الشمعة التي تكاد تنطفئ:

صباح الخير يا صديقتي،

كيف حالك؟

قالت الشمعة

المتعجرفة:

كيف

تنادينني

صديقتك؟، ألا

ترينني في أول

العمر؟ أما أنت

فهجوز خرقاء.

قالت الشمعة

التي تكاد تنطفئ:

لماذا تقولين ذلك؟ لقد

خلقنا الله تعالى لننشر ضياءنا في كل مكان.



محمد أصف سعيد

فرع اللاقية

# الرصافة

بشرى عيسى



**أحبائي** الأطفال  
سنترافق معاً في جولة  
أثرية لتتعرف على أطلال  
مدينة الرصافة الأثرية،  
الواقعة شمال بادية الشام،  
وعلى بعد ٣٠/كم جنوب  
غربي محافظة الرقة، كان  
اسمها القديم (راسابا) ثم  
أصبح (رصافة)، وهي كلمة  
سريانية الأصل، وتعني  
الرصيف من الحجارة.

يحيط بمدينة الرصافة سورٌ منيع، له شكلٌ  
مستطيلٌ غير منتظم، مبني من الحجارة  
الجبسية، وله مجموعة من الأبراج البارزة،  
دائرية، ومستطيلة الشكل يبلغ عددها ٥١/  
برجاً، وكان يتقدم السور خندقٌ لكنه الآن  
مطمورٌ بالتراب. وفي منتصف جدران السور  
أربعة أبواب رئيسية كبرى، وأيضاً أربعة أبواب  
ثانوية. ويعتبر الباب الشمالي ببرجيه البارزين  
المستطيلين، أكثرها جمالاً بزخارفه التزيينية،  
وفخامة عمارته ينطلق منه شارع رئيس يجتاز  
المدينة من الشمال إلى الجنوب، وكانت تحيط  
به أعمدة جميلة، مرصوف بالحجارة، وتتفرغ  
عنه شوارع عديدة، تمتد عليها بقايا الأحياء  
السكنية والأبنية، والمعابد والمخازن  
والحوانيت التجارية.

تضم مدينة الرصافة الأثرية العديد من  
الكنائس المتميزة بطرزها المعمارية المميزة  
وزخارفها الجميلة، وتعتبر كنيسة القديس  
(سرجيوس) أكثرها اتساعاً وجمالاً. يقع هذا





المبنى في جنوب شرقي مدينة الرصافة، ويتألف من بناء مستطيل، مقسم من الداخل إلى ثلاثة أقسام، بواسطة صفيين من الأعمدة والأقواس نصف الدائرية، يدعى كل قسم رواقاً والرواق الأوسط أكبرها وأكثرها اتساعاً، كما ويبدو مكان المذبح والمقاعد الحجرية ذات المساند المزخرفة، والكنيسة مزينة بزخارف بارزة جميلة كأغصان الكروم والأزهار.

وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من الكنيسة يوجد قبر القديس سرجيوس. حيث عُثر على كنز مخبأ تحت الأرض، مؤلف من قدر فخار، وجرة داخلها عدة أوان فضية، كأس، وطاسة وقنديل للمتعلق، وصينية غاية في الروعة والجمال.

ومن أهم الآثار العائدة للعصر الأموي، القصران الأمويان اللذان شيدهما هشام بن عبد الملك. وأحدها مربع الشكل له أبراج مستديرة، بابه في جهة الجنوب يحيط به برجان صغيران نصف دائريين يؤدي إلى باحة القصر، التي تطل عليها غرف القصر.

شيد القصر من الأجر المجفف، وتغطي جدرانه طبقة كلسية بيضاء ومزخرف بالنقوش الجدارية الناهرة والملونة.

ونظراً لعدم وجود جدول أو عين ماء لتزويد مدينة الرصافة بالماء العذب فقد شيدت أربعة صهاريج ضخمة من الحجارة والأجر داخل السور في بطن الأرض، تجمع فيها مياه الأمطار بواسطة أقنية.

ستبقى مدينة الرصافة بتاريخها العريق وأثارها الباقية حتى الآن من أهم المواقع الأثرية في سورية ولؤلؤة بادية الشام.



# العناكب النسّاجة

ميساء بديوي

**العناكب** من أبرز الكائنات الحيّة التي تملك قدرات إبداعية مؤكّدة، من خلال بنائها لعالمها وطرائق صيدها لفرانسها، وأساليبيها في إيجاد الحلول لإستمرار بقائها في أي بيئته، سواء منها العناكب النسّاجة أم العناكب غير النسّاجة، ويأنواعها الكثيرة التي استطاع الباحثون تصنيف /٣٠٠٠٠/ نوع منها.

وتعدّ عملية نسج الخيوط الحريرية العمليّة الأكثر إبداعاً وحيوية عند العناكب، لأنها واحدة من وسائلها لصيد فرائسها وتأمين غذائها وحفظ بيوض انائها، وكل ما نراد من أشكال النسج وشبكات العناكب هي من صنع الإناث، لأن الذكور - وهي الأصغر حجماً - تكون في الغالب هائمة تبحث عن فرصة للتزاوج.

ولقد شغلت ظاهرة العناكب النسّاجة فكر الإنسان القديم، فلم يجد إلا الأسطورة ليقربها إلى الأذهان، وللتخلص من الأسئلة المحيرة حولها.

## الأسطورة،

تقول الأسطورة اليونانية، أنه في قديم الزمان برعت فتاة اسمها (أراشن) أو (أراكن) في فن النسج والتطريز، وأوصلها غرورها إلى تحدي إلهة الحكمة (أثينا)، فدعتها إلى مبارزة في فن النسج والتطريز، وهي لا تملك الحكمة الكافية لتفوز في المبارزة. غضبت الإلهة (أثينا) منها، وقامت بتخريب كل ما نسجته فحزنت أراكن حزناً شديداً وشنقت نفسها بالخيوط التي كانت تستخدمها في النسج، فما كان من الإلهة أثينا إلا أن حولت جسدها إلى عنكبوت، وقدرت لها أن تستمر في النسج حتى آخر يوم من حياتها.

## الخيوط،

الخيوط التي تستخدمها العناكب في نسج شبكاتها، هي خيوط حريرية كخيوط الحرير عند دودة القز، والمادة المكوّنة للخيوط تفرزها العناكب من غدد خاصة عددها ست، تتوضع عند طرف البطن السفلي للعنكبوت، وكل غدة منها فوهات دقيقة أنبوبية تفرز كل منها مادة سائلة، تتصلّب عند ملامستها للهواء، لتشكل خيوطاً غاية في الدقة، تغزلها العنكبوت لتشكل منها خيطاً أكثر ثخانة، تستخدمه لنسج شبكتها، ولدى العنكبوت جهاز خاص يقوم بإعداد الخيوط وغزلها والتحكم بها، هو المخالب الموجودة في نهايات أرجلها.



## النسيج (الشبكة):

وأول عمل تقوم به العنكبوت النساج لبناء شبكتها، هو عمل إطار بخيط حريري أولي متين، تعمل عليه العنكبوت ذهاباً وإياباً، ليصبح كحامل للشبكة.

وينفس نوع هذا الخيط تنصف الشكل الحاصل، ثم تحدّد مركز الشبكة أو محورها، وتبدأ بنسج أنصاف الأقطار، بزوايا مركزية متساوية تقريباً.

ويبدأ من المركز وانطلاقاً نحو الخارج تأخذ العنكبوت بنسج خيوط دائرية غير ملتصقة بالخيوط المشكّلة لأنصاف الأقطار، وحين تصل إلى الإطار الخارجي تعود بشكل معاكس (من الخارج إلى الداخل)، ولكن بخيوط ملتصقة مع خيوط أنصاف الأقطار بسائل لاصق تحضّره العنكبوت نفسها، وينفس الوقت تقوم

بإزالة الخيوط الأولى غير الملتصقة، ومع وصول العنكبوت إلى المركز من جديد تكون الشبكة قد اكتملت، وكأنها رسم متقن على صفحة ورق، وهي من القوة بحيث تكون جاهزة للاحتفاظ بأية حشرة تحط عليها، وتكون العنكبوت كامنة لها وسط الشبكة أو على أطرافها. ولشبكات العناكب أشكال متعددة منها المستدير أو المثلث أو الأرجوحي (يشبه الأرجوحة)، وذلك تبعاً لطبيعة المكان الذي تبنى عليه الشبكة.

وهناك عنكبوت تسمى عنكبوت الباب المفضّخ، تعيش في حفرة اسطوانية تبطن جدارها بخيوط كثيفة خاصة، لتكون مقاومة للإنهيار والماء، ولها غطاء متحرك، تحيط به شبكة خارجية هي بمثابة جهاز إنذار مبكر، وفي حال رصدت العنكبوت أي حركة أو اهتزاز، تنطلق خارجة من الحفرة باحثة عن مصدر الحركة الذي قد يكون فريسة مناسبة.

وهناك العناكب القافزة، التي تتعلق بنهاية خيط مناسب، يتدلى من الأعلى إلى الأسفل، بانتظار حشرة طائرة تلتقطها وتقتلها لتتغذى عليها، وقد تترك في نهاية هذا الخيط نقطة من مادة لزجة، تركبها العنكبوت تجذب الحشرات إليها، حيث تكون العنكبوت بانتظارها.

## ظواهر:

- عندما يقترب ذكر عنكبوت الأرملة السوداء من أنثاه للتزاوج، فإنه يقدم لها حشرة سبق أن اصطادها ولفها بخيوط الحرير، لتأكلها خوفاً من أن تأكله.
- بعض العناكب تغزل خيطاً طوله مئات الأميال وتتعلق به بحيث تحملها الرياح لمسافة تساوي طوال هذا الخيط.

• الخيوط التي تستخدمها العنكبوت لبناء شبكتها أقوى من سلك فولاذي له نفس التخانة.

• لو كانت العنكبوت بحجم الإنسان، لبلغت مساحة الشبكة التي تستطيع نسجها / ١٥٠ / متراً مربعاً.

• وشبكة عنكبوت لها هذه المساحة تستطيع إيقاف طائرة نفاثة.



## الرماية:

عن رسول الله (ﷺ) أنه قال: «علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل».

والرماية لم تعد منذ بداية القرن الماضي وقفاً على الجنود في الأعمال الحربية، بل هي رياضة قديمة وهواية شائعة في معظم بلدان العالم. وأصبحت من الألعاب المعتمدة في الدورات الرياضية الأولمبية الحديثة، وتشتمل على أنواع كثيرة منها: رمي الرمح والقرص والكلبة الحديدية والصولجان والرمي بالبندق والمسدسات والنشاب... وأكثر بلدان العالم اهتماماً بهذه الرياضة والهواية هي الولايات المتحدة الأمريكية التي ألف سكانها الرماية بحكم تاريخهم.



## أسرار العمر الطويل

حب الحياة، والشغف بالغناء والرقص والطنن الشعبية، والابتعاد عن التناؤم، والنظرة المتفائلة إلى الحياة، والعمل والنشاط المتوازن، بالإضافة إلى الاعتماد على الأغذية النباتية، كالخضار والفواكه والبقول، والعيش في بيئة نظيفة غير ملوثة هادئة بعيداً عن الضجيج والصخب والضجيج. كل هذه الأشياء كما يقول الأطباء والمهتمون بهذه الظاهرة، هي من أسرار بقاء بعض الناس أحياء، يتمتعون بصحة جيدة، لأكثر من 100 عام.



## الصويا:

أظهرت دراسات قام بها العلماء، أن الناس الذين يتناولون أغذية مصنوعة من فول الصويا، تنخفض عندهم نسبة الإصابة بالأمراض والأورام الخبيثة، وذلك لاحتواء فول الصويا على مادة تعرف بـ(الايزو فلافونز)، التي تقلل نمو الخلايا السرطانية، ويؤكد العلماء أيضاً على أن تناول فول الصويا، يمكن أن يقي الإنسان من الإصابة بالصلع. بقي أن نقول أن الصويا أغنى الأغذية بمادة البروتين إذ تبلغ نسبته فيها 40%.



## الجراحة عبر الأنترنت:

يتم في أيامنا هذه نقل العمليات الجراحية عبر الأنترنت، بواسطة الأقمار الصناعية، وذلك ضمن برامج تنظمها جمعيات طبية متخصصة. ونقل العمليات الجراحية مباشرة بالوسائل المذكورة سابقاً، يتيح للمختصين فرصة التفاعل المباشر مع الطاقم الطبي الذي يجري الجراحة، ويمكن للأطباء الذين يتابعون الجراحة من إبداء آرائهم، وطرح أسئلتهم، أو المساعدة، دون أن يكونوا متواجدين شخصياً في غرفة العمليات.



## الأشجار تصدّ الموج العاتية:

نعلم أن الأشجار تُزرع حول البساتين لصد الرياح والتخفيف من أثارها على الأشجار المثمرة، ولكن الموجات المدية (تسونامي)، التي ضربت جنوب آسيا، جعلتنا نكتشف فائدة أخرى للأشجار، إنها تصدّ الأمواج العاتية. ففي قرية (نالوفداباشي) الهندية قام السكان بزراعة آلاف أشجار الكازورينا والكافور حول قريتهم طلباً لرضى الهة الطقس، وحينها لم يكونوا على علم بأن هذه الأشجار ستؤمن لهم النجاة من المد البحري (تسونامي) فأشجار القرية المذكورة أضعفت هذه الأمواج، حين اجتاحت القرية، وحدثت من تأثيرها.



## الخطأ فيه تناول مضادات الجراثيم:

تعتبر مضادات الجراثيم (المضادات الحيوية) أكثر العقاقير استعمالاً من قبل الناس، وخاصة عند الأطفال، فما أن يشعر الأهل بارتفاع حرارة الطفل، حتى تبادر الأمهات إلى إعطاء أطفالهن مضادات الجراثيم، دون مراجعة الطبيب، والخطأ في هذا التصرف يكمن في،  
- إن ارتفاع الحرارة في كثير من الأحيان، وخاصة عند الأطفال، لا ينجم عن الجراثيم، بل عن الفيروسات، التي لا تتأثر بالمضادات الجرثومية (الحيوية).  
- إن تناول هذه المضادات بكثرة يسبب التسمم، وبعض الإصابات في المعدة والأمعاء، وانقاص الجرعة يسبب مقاومة الجراثيم للمضادات الحيوية.



## التحكم بالعرض (1)

أعرف حاسبي

**صديقو** الطلبي تحديثنا في العدد السابق عن سطح مكتب Win. وسنتحدث في هذا العدد عن كيفية التعامل مع سمات سطح المكتب. يقدم لنا نظام الإقلاع Win إمكانية التحكم بالعديد من مظاهر سطح المكتب. كالخلفية. وشاشة التوقف. والتحكم بالمظهر. والتحكم بشريط المهام. ودقة العرض على الشاشة. وللدخول إلى التحكم بالعرض يمكننا أن نختار من قائمة (أبدأ) - إعدادات - لوحة التحكم - العرض. أو نضغط بالزر الأيمن للفأرة على أي منطقة فارغة بسطح المكتب. ونأخذ (خصائص) فنكون وصلنا إلى خصائص العرض.



**التحكم بالخلفية:** من زر (خلفية) الموجود في أقصى اليمين. يمكنك اختيار نوع الصورة. أو الخلفية التي ستضعها على سطح



تختار ذلك من (إعدادات Win) وذلك من القائمة المنسدلة (نظام). إن أفضل عرض ينصح به هو عرض (قياسي) لأن هذه الألوان تمت دراستها. لتكون أكثر ملائمة للعين. ولا تستخدم خصائص (عالي التباين) و (كبير جدا) فهو مخصص للمصابين بشعف نظر شديد فاستخدامها من قبل الشخص السليم يمكن أن يؤثر سلباً على النظر.

المكتب. أو النقش الذي تريد. وهل تريد توسيطه أو تمدده (يفضل أن يكون حجم الصورة دائماً مساوياً لحجم سطح المكتب مقاساً بالبيكسل).



**تأثيرات:** تسمح لك بتغيير شكل الأيقونات الأساسية. الظاهرة على سطح المكتب. كما تسمح لك بأن تحفظي كل هذه الأيقونات. في حال كنت قد اخترت أن تكون الخلفية صفحة انترنت (هذا الخيار غير عملي لأننا لسنا دائماً متصلين بالانترنت) كما يسمح لك هذا الخيار بالتحكم بحجم الأيقونات. وطريقة إظهار تحريك (النوافذ).

**شاشة التوقف:** هي شاشة رسومية متحركة تختارها من (الخيارات) الموجودة بالقائمة المنسدلة. وتبدأ بالعمل بعد المدة التي تحددها. ويوجد ضمن خيار شاشة التوقف خيار (حفظ الطاقة) الذي يسمح للحاسب بإيقاف تشغيل بعض الأجهزة بعد مدة من إعطاء آخر أمر.

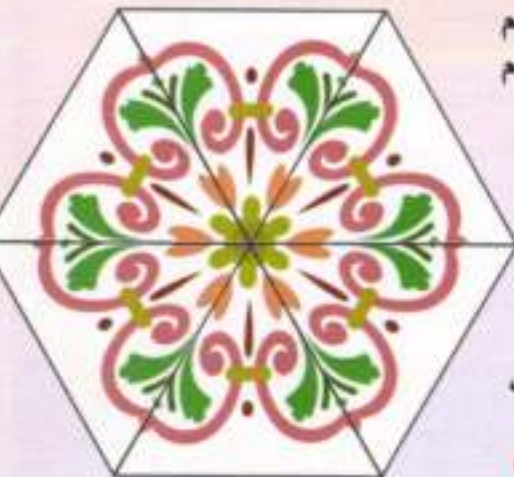
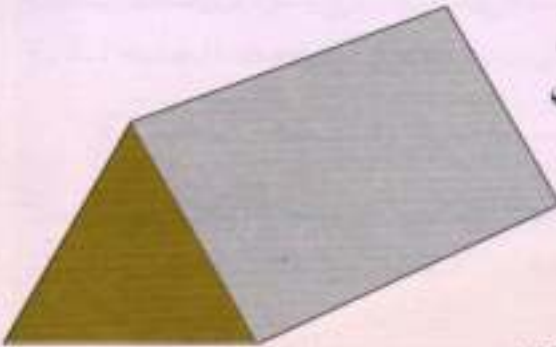
**ويب:** يمكنك من التحكم بطريقة التعامل مع سطح المكتب. والإعدادات. في حال كونك متصلاً بالانترنت.

**المظهر:** هم الطريقة والألوان التي ستظهر بها النوافذ. وحجم الخط. والألوان. ويمكنك أن تتحكم بكل واحدة منها على حدة. عن طريق الضغط على الشكل في الأعلى. ثم اختيار السمات التي تريدها له. كاللون. وحجم الخط. أو أن



## صنع مشكال

**رفيقتي، الطليعي،** ماذا تلاحظ وأنت جالس على كرسي الحلاق الذي يقوم بقص شعرك؟ وهل فكرت كيف تستطيع رؤية القسم الخلفي من رأسك في المرآة التي أمامك؟ وكم مرة ترى نفسك؟ كيف يحدث ذلك؟



لتكتشف المزيد حول عكس المرايا للضوء أو الأشكال الواقعة أمامها تابع معي كيفية صنع مشكال. والمشكال، وسيلة تتألف من عدة مرايا مستوية متساوية. متحركة مرتبة بطرق خاصة، وحين تتغير أوضاعها، تظهر على سطوحها مجموعة لا نهاية لها من الأشكال التي هي تكرار لشكل واحد.

### ١ - الأدوات والمواد اللازمة لصنع المشكال،

ثلاث مرايا مستوية مساحتها متساوية، مستطيلة الشكل طول واحدتها ١٥/ سم وعرضها ١٠/ سم - مادة لاصقة مناسبة - قطعة كرتون سميك - قلم رصاص - أدوات هندسية - شكل زخرفي مرسوم على سطح مثلث متساوي الأضلاع طول ضلعه ١٠/ سم.

### ٢ - التجربة،

- ارسم على سطح قطعة الكرتون السميك مثلثاً متساوي الأضلاع طول ضلعه ١٠/ سم (طول عرض المرآة).
- ثبت على سطح المثلث الذي رسمته المثلث، الذي زخرفته.
- ثبت المرايا الثلاث عمودياً على أضلاع المثلث المرسوم على قطعة الكرتون بحيث تكون حروفها متلاصقة، وباستخدام المادة اللاصقة (سيليكون أو شريط لاصق)
- ضع ما صنعته (المشكال) في مكان تتوفر فيه الإضاءة الكافية.
- انظر داخل المشكال وعلى سطوح المرايا. ماذا ستري؟ ما عدد النماذج المكررة التي ستراها للشكل الزخرفي المرسوم؟
- إذا استخدمت لصنع المشكال أربع مرايا ماذا ستري؟ جرب واكتشف.



أخضر دياب / 2 / 2005

# أغنية الربيع

رسوم: أنور دياب

شعر: محمد منذر لطفي

إنني فصل الربيع      إنني فصل بديع  
هنا حلم الجميع      وأنا عرس الجميع

إنني فصل الربيع

في أسراب الطيور      تصنع الأعشاش صباحا  
وتغني في سرور      تملأ الروضة صدحا

بيدي أكسو البساتين رداء أخضرا  
بيدي أحمل للروض التسيم العطرا

يا لرحلاتي البديعة      بين أحضان الطبيعة  
تبهج الطفل.. فيشدهو      للعصافير الودية

إنني عيد الفراشات، وأعراس الزهور  
حيثما سرت.. فإن العطر يصحو.. ويدور

هنا حلم الجميع      وأنا فصل بديع  
إنني فصل الربيع





صفحة الهدية

# الرواد



الطليعية، زينة الخوري  
الختصاص، كاسيسو  
فقر، حسنة



الطليعي، تامر القحوط  
الختصاص، اينساح  
فقر، الصويغاه



الطليعية، ود صنيح  
الختصاص، شعور  
فقر، ديسر السويز



الطليعية، مازيا خلف  
الختصاص، فاضحة وخفافية  
فقر، السرفسة



الطليعي، حسام محمد  
الختصاص، بسط وسجدة  
فقر، حليم



الطليعية، ديانا دعبول  
الختصاص، اوكونديون  
فقر، حليم



الطليعية، فاطمة اسماعيل باشا  
الختصاص، نسحت  
فقر، حليم



الطليعي، خالد محمد  
الختصاص، بسوق  
فقر، الحسكة



الطليعية، ريان قلايما  
الختصاص، اوكونديون  
فقر، زينب دمشق



الطليعية، رند جوير  
الختصاص، فلسطين  
فقر، اديب



الطليعية، مايا حمود  
الختصاص، اينسانو  
فقر، دريسا



الطليعية، صفاء جمعة  
الختصاص، عجبسي  
فقر، زينب دمشق



الطليعي، زين العابدين حريشة  
الختصاص، ريساندينا  
فقر، السلافسية



الطليعية، هديل ميرخان  
الختصاص، عبود  
فقر، دمشق



الطليعية، فاطمة كبردي  
الختصاص، شطرنج  
فقر، حليم



الطليعية، اية فارس  
الختصاص، فن اشترجاع  
فقر، السلافسية



الطليعية، حنان الناصر  
الختصاص، اوزع  
فقر، طسرفسوس



الطليعي، مازيل السوي  
الختصاص، حساموب  
فقر، الصويغاه

سأهيك لك آخرة  
نكتة سمعتها

ناصر الشعاع

