



العدد ١٧٢
أيار ٢٠٠٥

الطبيعي

مجلة شهرية تصدر عن دار طلائع البعث
للبرامج والطباعة والنشر في القطر العربي السوري





الشهيد من جسّد الإباء بشكل كامل، وجسّد
الإرادة والتصميم بشكل كامل، فلنقتد
جميعاً بالشهيد عندما يقتضي الأمر.

من أقوال القائد الخالد حافظ الأسد

هناك العديد من العوامل التي تقف
في وجه التطوير، لكن ذلك لا يعني
بأننا لا نستطيع تجاوزها.

من أقوال القائد بشار الأسد



الطبيعي

مجلة تصدر عن دار طلائع البحث للدراسح
والطباعة والنشر في القطيف العزيز السعودي

المدير المسؤول

الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

رئيس التحرير

مرسل مرشد

مدير التحرير

محمود البكر

الهيئة الاستشارية

إلهام أبو السعود

دلال حاتم

د. سلوى مرتضى

صالح هوزاري

د. عدنان عبد الرحيم

ممتاز البحرة

الإخراج الفني

سالم السليم

المتابعة

محمد أبو عروش

هاتف المجلة:

٥٤٤٣٢٦٤ - ٢١٢٠٦٥٧

رفاقي طلائع البحث

نستلهم قيم البناء والتحرير، ونحن نحتفل

بعيد العمال في الأول من أيار، ونكرم ذكرى

الشهداء في السادس منه، وهي قيم أحوج ما تكون

إليها ونحن نستعد لامتحانات النهائية في

وحداتنا الطبيعية، لنحصد ما زرعناه خلال عام

دراسي كامل من ثمار المعرفة والعمل وتعميق

الإنتماء لوطننا الحبيب، الذي ينهض بسواعد

عمالنا، وتتسامق صروحه تنمية وازدهاراً في شتى

الميادين، وترهف فوقه أرواح شهدائنا الأبرار

الذين قدّموا أرواحهم فداءً وتضحية، دفاعاً عن

أرضنا ومستقبلنا الذي ينتظر منا كل الجهود

الطيبة، لتكمل بناءه وتصون أرضه، وتدافع عن

منجزاته بالعمل والعلم، بالتضحية والفداء.

الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

رئيس منظمة طلائع البحث

ملخص: أحسن القائد عبدل للرجل الغريب، فكشف نوايا ملك نوميديا، فهب القرطاجيون يحصنون المدينة ويتدربون استعداداً للخطر القادم.



وفي مملكة
نوميديه المجاورة

ساحتل قرطاجه واستولي على ثرواتها قبل ان يشتد عودها



هؤلاء الأقسام أشداء ودهاة، ربما يضعون أموالهم في سفن لا تملك مثلها، إنهم قادرون على عبور البحر الكبير
والصواب أن تزوج ملكتهم أليسار فتصبح قرطاجة وما يتبعها في قبضة يدك...



وتوجه نسيس ملك نوميديه بجيش جرار إلى قرطاجة..



أحسن يا وزير
فلنستعد للمسير إلى
قرطاجة..



شاهد راصد قرطاجي الجيش القادم
من بعيد، فنفخ في بوق الإنذار...



إنه نسيس ملك نوميدية

جاء يستعرض قوته للحصول على شيء ما.

أحسنوا استقباله



يسرني أن نمتن العلاقات بين نوميدية وقرطاجة..

وهذا ما تريده أيضاً..



ولهذا عرض الزواج، فتصبح قرطاجة بحماية جيش نوميدية القوي، أما إذا رفضت فأنا لا أضمن السلام

الويل له... يريد السيطرة على قرطاجة بذريعة الزواج.



أمهلني ثلاثة أشهر لاتخلص من حزني
على زوجي القتيل.

لك ذلك...



أموت ولا أفرط بحرية قرطاجة. ولو كان جيشي قوياً
للقنته درسا، لكن سآهاده ريتما
نستكمل تحصين المدينة



وكيف لنا أن نواجهه بجيشنا الصغير الفتى؟

ما خضت لجج البحار، وجابهت الأخطار، لأخضع لطامع.



أماننا ثلاثة أشهر نعمل فيها الكثير...

نحتاج إلى خطة محكمة لإبعاد هذا الطامع...



الوطن

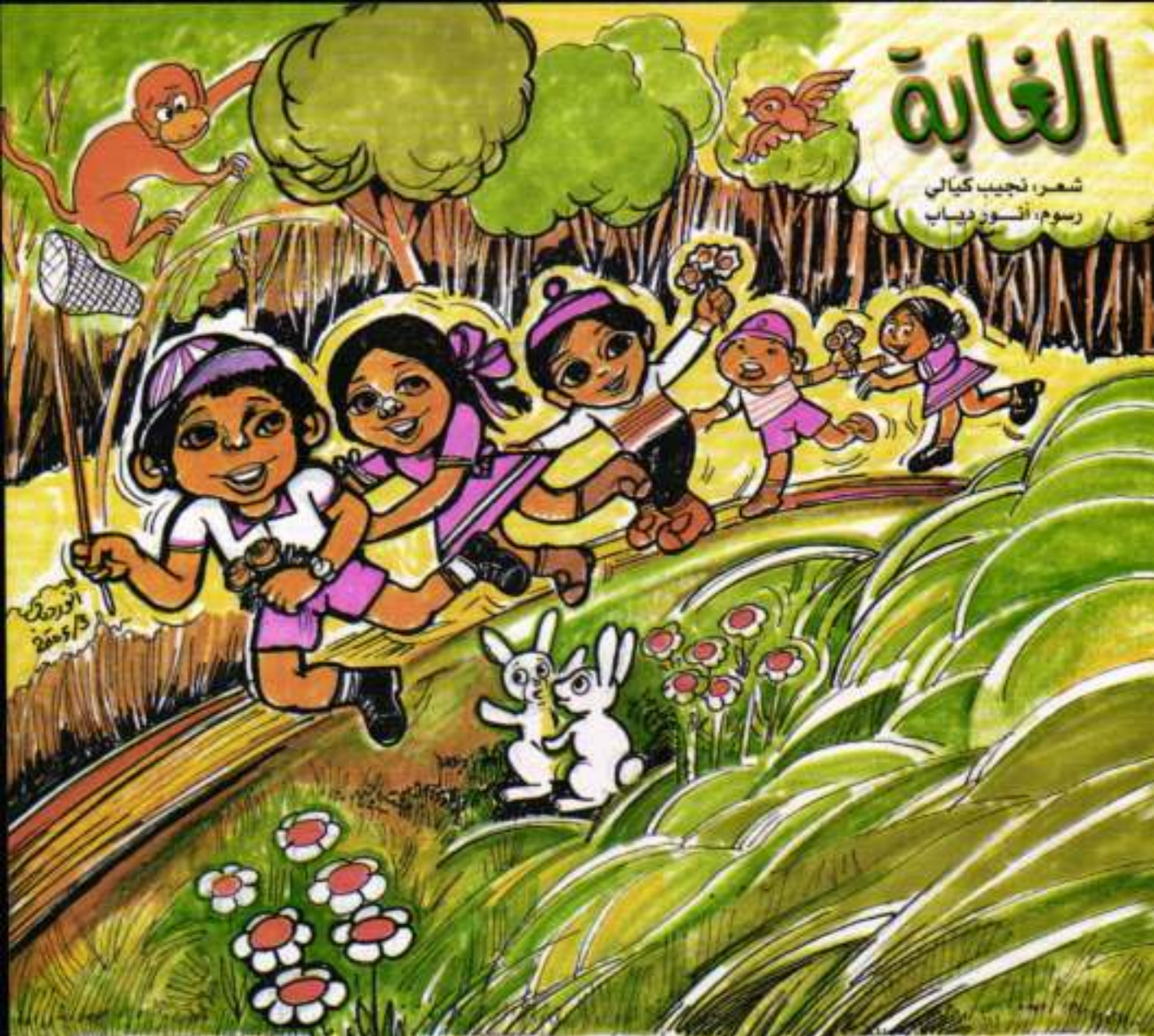
شعر: محمد خالد رمضان
رسم: الياس صبرة

وطن الجدود أيا وطن
نبع الحياة بقلبنا
أنت الوجود الحي في
الذكريات ولحثها
سر الجمال وسحره
الأرض والتاريخ في
ياموطن الأباء دم
كل الزمان لك السكن
نضديك والروح الثمن
وجداننا صبح فتن
والابتسامة والشجن
نحميك في وقت المحن
أعماقنا طول الزمن
غنتك أطيوار الفتن



الغابة

شعر: نجيب كيالي
رسوم: السوردياب



يرخي ذيلاً كالجبَل
لن يمسكه أحدٌ قبلي
أد لكن السعدان
كان الأشطرُ
سحب الذيل، ولم يتأخرُ
ومضى يعلو فوق الشجرة
يضحك مناً، ورمى ثمرةً
هياً نرحل للغابات
نلهو فيها كالنسمات

سامي في رأس الموكبِ
سار وسارُ
ولحقناه مثل قطارُ
طقطق... طقطقُ
هذا تعلقُ
ما أحلادُ!
عن صيدٍ يبحثُ في الماء
عدنانُ
نظ، وصاحُ؛
سعدانُ فوق الأغصانِ!

رحنا يوماً للغاباتِ
نمشي فيها كالنسماتِ
نجنني ورداً
نقطفُ لوناً
للوحاتِ
ننزل، نصعدُ
نضحك... نضحكُ
نشدو لحناً
كالنباياتِ

ابنة الطحان

تأليف: الأخوين غريم
ترجمة: كريم راشد
رسوم: الياس حموي



في قديم الزمان عاش طحان فقير مع ابنته الجميلة في مملكة بعيدة. وحدث في أحد الأيام أن أمره الملك بالحضور إلى القصر. كان الطحان متوتراً عندما وقف في حضرة الملك، فهو لم يكن معتاداً على ذلك. ويسبب التوتر أخبر الطحان الملك - ودون أن يسأله أحد ذلك - كلاماً سخيفاً خطر على باله فجأة. قال الطحان: «ابنتي تستطيع أن تحوّل أكوام القش إلى خيوط ذهبية..»

الملك: «إذن أحضر ابنتك إلى هنا على الفور... يجب أن أرى بنفسي ما تستطيع تلك الفتاة فعلاً..»

في اليوم التالي أحضر الطحان الأحقق ابنته إلى القصر.

أدخل الملك الفتاة إلى غرفة صغيرة وقال لها: «يوجد هنا بعض القش، وهذا دولاب للغزل والنسيج. انسجي القش إلى خيوط من الذهب وسأتركك في هذه الغرفة حتى الصباح. وإذا لم تتحول أكوام القش إلى ذهب سوف تموتين..»

انهمرت دموع ابنة الطحان عندما رأت أنها مسجونة في غرفة صغيرة، وكانت دموعها تنزل كلما فكرت بالمهمة المستحيلة التي يتوجب عليها القيام بها.

فجأة فتح الباب وظهر رجل غريب وصغير الحجم. قال الرجل الغريب: «ربما أكون قادراً على مساعدتك.. ودون أن ترد الفتاة عليه تابع الرجل قائلاً: «إذا أعطيتني قلاطك الزجاجية الجميلة سوف أحول القش إلى خيوط ذهبية قبل أن يحل الصباح..»

هممت ابنة الطحان: «أد شكراً لك.. بدأ الرجل الغريب العمل، وبسرعة عجيبة، كان يحول أعواد القش إلى خيوط من الذهب.

صباح اليوم التالي فتح الملك الغرفة ولم يجد سوى ابنة الطحان وحوادثها أكوام من لفافات الخيوط الذهبية. قال الملك مخاطباً الفتاة: «في الواقع لقد نفذت المطلوب منك بكفاءة عالية.. ولكنني أتساءل فيما إذا كان بإمكانك تكرار ما قمت به. في الليل، سوف أعطيك المزيد من القش كي تجعليه ذهباً. وسوف نرى ما يكون من أمرك..»

شعرت ابنة الطحان بالخوف. ومرة أخرى ظهر الرجل الغريب لنجدتها، قال الرجل: «إذا أعطيتني خاتمك الذي تحمليته هي إصبعك سوف أحبك هذا القش وأحوّله إلى ذهب..»

ولم ينتظر إشارة الموافقة من الفتاة بل شرع بالعمل. ولم يمض وقت طويل حتى كانت أكوام القش قد تحولت إلى خيوط من ذهب.

سرُ الملك كثيراً في صباح اليوم التالي وهو يرى الفتاة الجميلة وهي محاطة بخيوط الذهب. ورغم ذلك قال الملك مخاطباً الفتاة، «في الليلة المقبلة سوف أعطيك المزيد من القش لتحويله إلى ذهب، وإذا حولته إلى ذهب سوف تكونين مليكتي وزوجتي».

بكت ابنة الطحان بمرارة وحرقة هذه المرة كما لم تفعل في الليالي السابقة. لماذا تبكين؟ سألتها الرجل القزم حالما ظهر وأضاف، «أنت تعرفين أنني سأساعدك».

تمتعت الفتاة المسكينة، لكن لم يتبق لدي أي شيء لأعطيك إياه لقاء مساعدتك لي..
أجابها القزم، «إذا أصبحت ملكة تستطيعين أن تعطيني ابنك الأول لقاء مساعدتي لك..
وافقت ابنة الطحان على عرض الرجل القزم لأنها لم تكن مقتنعة من أن الملك سوف يتزوجها.
باشر القزم العمل كالمعتاد محوّل القش إلى خيوط ذهبية.

فرح الملك في اليوم التالي وهو يقف أمام أكوام القش التي تحولت إلى ذهب. لقد جعلته ابنة الطحان أغنى الأغنياء، بالإضافة إلى أنها كانت بالفعل فائقة الجمال، وهكذا قرّر الملك أن يفي بوعدده لابنة الطحان وأن يجعلها مليكته وزوجته.

اندهش جميع سكان المملكة لقرار الملك وخصوصاً الطحان الذي شعر بالفخر والسرور.
كانت الملكة الجديدة شديدة السعادة، ونسيت كل شيء يخص الرجل القزم. ولم يمر وقت طويل حتى رزقت الملكة وزوجها بطفل جميل.





فجأة، وفي وقت متأخر من أحد الليالي ظهر القزم في غرفة نوم الملكة وقال لها، لقد جئت من أجل الطفل الذي وعدت بأن أخذه، شعرت الملكة بالخوف والهلع الشديدين. وتوسلت للقزم قائلة، أرجوك لا تأخذ طفلي.. خذ عوضاً عنه كل ذهبي ومجوهراتي..

رفض القزم عرض الملكة وقال، لا أريد ذهبك ومجوهراتك بل أريد طفلك. خلال ثلاثة أيام سوف أخذ طفلك إلا إذا عرفت ما هو اسمي الحقيقي!..

أرسلت الملكة الحزينة رجال الملك في طول المملكة وعرضها كي يسجلوا كل الأسماء التي يسميها الناس، أو يعرفونها.

في الليلة التالية، وفي الليلة التي تلتها أيضاً، كررت كل الأسماء التي جمعها رجال المملكة أمام القزم الذي كان يسمع الأسماء وهو يضحك فقط مكتفياً بالقول للملكة المرة تلو المرة، هذا ليس اسمي..

طلبت الملكة، في اليوم الثالث، من مبعوثيها إلى كل أرجاء المملكة البحث عن أسماء جديدة. وفي النهاية أخبرها أحد الرجال كيف أنه شاهد داخل الغابة رجلاً قزماً يرقص ويفني:

لن تريح الملكة الرهان

لأن اسمي يشبه اسم الشيطان.

اسمي سارق بسملة الضرحان.

أيقنت الملكة أنها عرفت اسم القزم، وفرحت لذلك كثيراً.

عندما وصل القزم في تلك الليلة، تظاهرت الملكة أنها منهمة في التفكير بالاسم الحقيقي للقزم ثم قالت له، هل اسمك لمعان؟.. رد القزم، لا.. لمعان ليس اسمي!

قالت الملكة، اسمك إذن شامان!..

ضحك القزم وقال، لا، شامان ليس اسمي أيضاً!..

قالت الملكة، أنت تدعى سارق بسملة الضرحان؟..

عندما سمع القزم اسمه بدا كمن مسته الصاعقة ثم اختفى بسرعة. وكما تعلمون لم يعد القزم للظهور مرة

أخرى منذ تلك الحادثة وحتى وقتنا الحالي.

حكاية نملة

قصة: جمانة طه
رسوم: راميا عيسوي

أحسن بالاختناق ولا أستطيع التنفس، فالهواء قليل والمناهذ مسدودة. وأنا وأولادي نحاول بكل وسيلة أن نفتح ولو كوة صغيرة يتسرب منها الهواء، لكننا لا نفلح في ذلك لأن قوانا مشلولة بفعل المخدر القاتل الذي صوبوا رذاذه نحونا.

ما أضرب الكائن الذي اسمه الإنسان! هذا الكائن الذي لا يستطيع أي مخلوق من أجناسنا أن يثق به ويضمن إليه. فنحن معشر النمل عندما نسمعه يتحدث عن الجد والصبر والمثابرة ويضرب المثل باجتهادنا ودأبنا، نضح ونقول لأنفسنا، كم هو نبيل هذا الكائن الذي ينسب الفضل لأهله.

ويجعلنا قدوة له ولأبنائه، لكنه ما يلبث أن ينقلب علينا بشراسة وقسوة وتجويح.

فهو يكافح وجودنا كضاح المستميت، ويضمن علينا بالأقل من فتات الكعك والجبن والسكر، ويحاول ألا يترك على طاولة أو أرضية أي أثر لدسم أو حلوى يمكن أن نرحف إليه ونلتهمه. فكلما حضرنا سردابا نتسلل منه إلى سطح الأرض يسده ويردمه فوق رؤوسنا. كيف يريد أن نبضى مثلاً له وهو يسعى لمحونا من الوجود؟

البارحة توسمت الخير في مطبخ سهلة، حين شممت رائحة حلوى طيبة، ضربت التظير وأعلنت الحدث، فاجتمع الأولاد وبدأنا مسيراً منظماً، أنا في المقدمة ومن ورائي الأكبر فالأصغر.

وما إن أطبقنا على الغنيمة حتى أطبقت سهلة على أنفاس الرتل واصطادته. ولا أعرف بعد أن فقدت أولادي إن كان من حسن حظي أو من سوء حظي أنني تمكنت من الهرب واختبأت في مكان لا تصل يدها إليه. نحن معشر النمل نعرف أن وجودنا وتكاثرنا مؤذ لبني البشر، لكن ماذا يمكن أن نضعل وقد وجدنا في هذا الكون لنعيش؟

إننا لا نقدر أن نختار أماكن وجودنا، وليس بوسعنا أن نكون فقط في الحقول والأرض الزراعية فنحن نخلق في البيوت وفي الدكاكين وعلى الأشجار وفي حفائر الحيوانات، بل في كل مكان يخطر أو لا يخطر على البال.

تري هل كثير علينا أن يقدم لنا الإنسان فتات طعامه، ويتركنا نعيش إلى جواره بسلام؟



قصر العظم

بشرى عيسى

متحف التقاليد الشعبية

يقع قصر العظم وسط مدينة دمشق القديمة بجوار سوق البزورية، بين الجامع الأموي في الشمال والشارع المستقيم في الجنوب. أمر ببناء قصر العظم بدمشق، والي الشام الوزير أسعد باشا العظم سنة ١١٦٣ هـ الموافق لعام ١٧٤٩ م، ليكون داراً لسكناه، وظل القصر حتى بداية القرن العشرين سكناً لآل العظم. وفي عام ١٩٥٤ حوّل القصر إلى متحف للتقاليد الشعبية والصناعات اليدوية التقليدية.



بني القصر من مواد محلية جمعت من مختلف أنحاء مدينة دمشق وبيوتها، بالإضافة إلى الأحجار البازلتية، والأعمدة الرخامية، التي جلبت من مدينة بصرى، وجنّد لبنائه أشهر معلمي البناء، والنجارين والفنانين الدمشقيين.

اتخذ القصر هي تصميمه المعماري تصميم البيوت الدمشقية ذات التقسيم الثلاثي الأجنحة، جناح العائلة (الحرملك)، جناح الضيوف (السلملك) والجناح الخاص بالخدمة (الخدملك)، ويلحق بها الحمام المتكامل الأقسام؛ (براني، ووسطاني، وجواني). بالإضافة إلى مصلى، ومرآب للعربات واسطبل للخيل.

جناح العائلة (الحرملك)، خصّص هذا الجناح لعائلة الباشا من النساء، ويمتاز بقاعاته الواسعة، وهو مؤلف من طبقتين، خصّصت الغرف الأرضية من الجناح لحاجات النهار، من استقبال، وراحة، وطعام، أما الغرف العلوية فكانت مخصصة للنوم، والقاعة الكبرى في هذا الجناح قاعة جلوس الباشا، وردة استقباله الخاصة، أجمل وأرحب قاعات القصر وأغناها زخرفة.

وفي الجناح إيوانان والعديد من الفسايح الرخامية (جمع فسقية وهي حوض رخامي في وسطه نافورة ينبعث منها الماء)، وجميعها مع القاعات تطل على الفسحة السماوية الواسعة المكتظة بالازهار ونباتات الزينة الفواحة وأشجار الحمضيات.



يلي جناح الحرم ملك جناح الضيوف (السلامك) الذي كان مخصصاً لجلوس الوالي أسعد باشا العظم لاستقبال أرباب الدولة والعامّة. ويتكوّن من فسحة سماوية تتوسطها بركة ماء مستطيلة الشكل وايوان واسع. والعديد من القاعات والغرف الغنيّة بالعناصر الزخرفيّة والمعماريّة الرائعة.

أما الجناح الخاص بالخدمة (الخدمك)، فيقع على يسار الباحة السماوية لجناح العائلة. ويتألّف من باحة صغيرة في وسطها بركة ماء وحولها مطبخ واسع متعدّد المواقد، وهناك غرف لسكنى الخدم والجواري.



أما حمام القصر، فهو نموذج مصغر عن حمامات دمشق العامّة، يتكوّن من ثلاثة أقسام: القسم (الخارجي) (البراني)، يُسمّى (المشّح)، يخلع به المستحمّ ثيابه، ويأترزُ بالفوط والمناشف، وتكون حرارته عادية.

يليه القسم الأوسط (الوسطاني) وتكون حرارته معتدلة للتأقلم مع الجو المعتدل بعد الانتهاء من الاستحمام.

أما القسم الداخلي (الجواني) فهو مرتفع الحرارة ومعدّ للاستحمام. ومجهّز بصنابير ماء ساخنة وباردة وأجران رخامية.

ويتميّز قصر العظم بدمشق بزخارفه ذات الطابع العربي الشرقي الغنيّة بالعناصر الهندسيّة والنباتيّة والكتابيّة.

وقد استخدمت مادة الرخام، المتعدّدة الألوان، المنسّفة على شكل فسيفساء رائعة الأشكال الهندسيّة، في جميع أرجاء القصر. بالإضافة إلى كسوة الجدران والسقوف والأبواب، بالألواح الخشبيّة المزخرفة، بأشكال هندسيّة ونباتيّة، وكتابيّة أغلبها أبيات من الشعر في مدح الرسول الكريم. وأقوال مأثورة. مطلية بالذهب والفضة وبالألوان الترابيّة الزاهية.



حوّل هذا القصر، إلى متحف للتقاليد الشعبيّة والصناعات اليدويّة التقليديّة، حيث خصّصت قاعاته وغرفه، لتمثيل الحياة العامّة، كقاعة الكتابة والتدريس، وقاعة العروس، وقاعة الحج، وغيرها من المواضيع التي تعطينا صورة واضحة عن الحياة في ذلك العصر.

بالإضافة لتخصيص قاعات لعرض الصناعات اليدويّة التقليديّة، التي تشتهر بها مدينة دمشق، منذ القديم كقاعة السلاح، وقاعة النسيج، وقاعة النحاس، وقاعة صناعة الجلود والزجاج.



البرتقال

غذاء ودواء و... عطور

ديمة البكر



كثيراً ما ينصح الأطباء وعلماء التغذية بتناول حبة برتقال صباحاً، أو كوباً من عصيره، فهو يساعد على الهضم، ويزيد النشاط، ويقوي مناعة الجسم ضد الأمراض. ولهذا يكون البرتقال صديق الطلبة في فترات الدراسة والامتحان.

أصل البرتقال:

هناك العديد من الآراء حول أصل البرتقال، إذ يرى بعض المؤرخين أن الصين ووطن البرتقال الأصلي، ومنها انتشر إلى بلدان آسيا الشرقية، وما لبث أن نقله العرب بعيد الفتوحات الإسلامية، فانتشرت زراعته على يدهم في أنحاء الدولة العربية الإسلامية المترامية، من حدود الصين إلى الأندلس، وتركزت في البلدان المطلة على البحر الأبيض المتوسط، خاصة فلسطين والأندلس، ويؤكد بعض الباحثين البرتغاليين، أن العرب أطلقوا على بلادهم «أرض البرتقال»، وحرف الاسم بلسان الغربيين إلى «برتغال»، وهناك بعض أنواع البرتقال منسوبة إلى مدن أندلسية مثل «بلنسية».

مناطق زراعة البرتقال اليوم:

تنتشر زراعة البرتقال وبقية أنواع الحمضيات اليوم، في كثير من بقاع المعمورة، ومن أشهر هذه المناطق:

- عدد من بلدان القارة الأمريكية مثل أميركا، المكسيك، البرازيل، الأرجنتين، وأرضواي، وبيرو، والصين واليابان والهند وإيران وجنوب أفريقيا وأستراليا وأوروبا والدول العربية المطلة على حوض البحر الأبيض المتوسط وأهمها فلسطين وسورية ولبنان ومصر والجزائر وتونس والمغرب.

شجرة البرتقال:

شجرة البرتقال دائمة الخضرة، أوراقها عريضة بعامة خضراء لماعة، غنية بالزيوت العطرية، وأزهارها بيضاء ذات رائحة ذكية، وقد يبلغ ارتفاعها ٣٠، قدماً، وبعض الأنواع لا تزيد عن عشرين قدماً، وهناك أكثر من مائة نوع من البرتقال، وشمارة برتقالية اللون.

أشهر أنواع البرتقال:

للبرتقال أنواع عديدة من أشهرها،



١ - اليافاوي،

نسبة إلى مدينة يافا في فلسطين التي كانت مركزاً لزراعته منذ عصور قديمة. وتنتشر زراعته في حوض البحر المتوسط، وشجرته كبيرة، وأوراقه عريضة، وزهرته كبيرة، ثمرته بيضوية الشكل غالباً، تتميز بكبر حجمها، وسماكة قشرتها، مما يعطيها لونا زاهياً، وملمسا خشناً بعض الشيء، غنية بعصيرها اللذيذ.

٢ - أبو سره،

سمي بذلك لوجود ما يشبه السرة في نهاية الحبة، وهو من أهم أنواع البرتقال، يتميز بوفرة عصيره، وقلة بذوره، أو انعدامها، وقشرته متوسطة السماكة.

٣ - البرتقال الدموي،

ويسميه بعضهم (الزغلولي) أو دم الزغلول، يتميز بتلون قشرته، ولبّه وعصيره باللون الأحمر المتدرج والقاتم أحياناً، والناتج عن وجود صبغة الانثوثيانين، هي خلايا، وله أنواع عديدة.

٤ - بلنسية،

وهو من الأصناف التي أدخلها العرب إلى الأندلس، واشتهرت به منطقة (بلنسية) فنسب إليها، ينضج متأخراً، ويمتاز بقلة بذوره وإمكانية تخزينه إلى فصل الصيف.

٥ - البرتقال السكري،

تكثر زراعته في مصر، ويتميز بطعمه السكري، ووفرة عصيره.

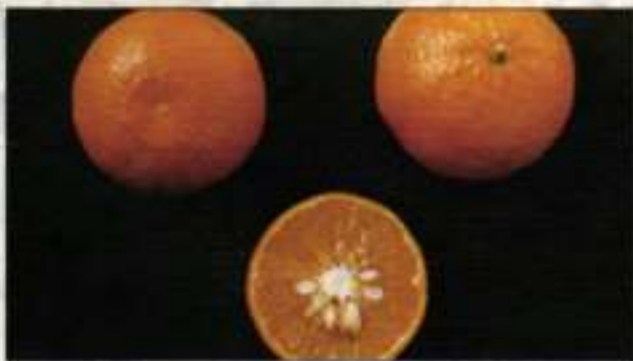
٦ - التونسي،

ثماره أكبر قليلاً من السكري، وقشرته أكثر سماكة، وبذوره أقل.

فوائد البرتقال:

البرتقال فاكهة لذيذة، ومنظرها جميل، نسبة النشويات والبروتينات والدهون فيها قليلة، لكنها غنية بعناصر الكالسيوم والبوتاسيوم والفوسفور والحديد وغيرها من الأملاح المعدنية، والفيتامينات الضرورية للجسم وهي مقدمتها فيتامين (ب المركب) (ب١، ب٢) وفيتامين (سي) وفيتامين (أ).

ولهذا فهو يقاوم مرض الاسقربوط، ويقوي مناعة الجسم ضد الأمراض ويحتاج جسم الطفل في مرحلة



النمو إلى ١٠٠ ميليغرام من فيتامين (سي) في اليوم أي ما يعادل حبتتي برتقال متوسطتي الحجم ولوحظ أن كوباً من عصير البرتقال مع نصف ليمونة يومياً يقوي المناعة وينشط الجسم، ولا تقتصر الفائدة على عصير البرتقال ولبّه بل إن قشره، وأزهاره، وأوراقه الغضة غنية بالفيتامينات والزيوت العطرية التي تدخل في صناعة العطور ومواد التجميل والصناعات الغذائية.

الديك الفصيح

قصة، خليل بيطار
رسم: رزان عبّود

عرفت ربة المنزل الديك منذ فقس من البيضة وخرج، إذ أطلق صوصاً حادة مميّزة، وكان كلما نما زاد صوته تميّزاً وامتداداً، وطال عنقه وتناغمت ألوان ريشه، وشكلت مع عرفه الناري مزهريّة بديعة. وغدت صيحات الديك بالصقل والتدرب، أجمل من صيحات الديكة جميعاً، وصار يتقدّمها في إطلاق صحيته عند الفجر، فتستيقظ الديكة، والفلاحات، وعمال الوردية الأولى، والأزهار الناعسة، والطيور في الأعشاش، والأرانب والقنافذ في الجحور، وتتهيا الشمس لمغادرة سريها الجبلي الوردية، وإعلان شروق يوم جديد، ومنحه هولاء لقاء تبكيه، وجمال صوته لقب (الديك الفصيح).

أخضت الديكة جميعها في تقليد صيحات الديك الفصيح، وأقرت ربات المنازل بتفوقه (وكن يمتدحنه أثناء زيارة صاحبه، وتفقد أحوالها وأحوال الحي والقرية).



وفجر الجمعة الأولى من أيلول، والخريفُ يشمرُّ عن ساعديه، ويتهياً لإعداد برنامج عمله الطويل، استيقظت صاحبة المنزل وزوجها على صياح أحد ديكه الحي، وكانت صيحةً معروفةً لهما متوسطة الطول، تبدأ بثلاث جمل قصيرة، وجملة أطول قليلاً وقرار قصير، وانتظر الزوجان سماع صياح ديكهما الفصيح لكن ديكاً آخر أطلق صيحةً مماثلةً للأولى، مع اختلاف بسيط في طول الجمل وحدة النبرة، وعلا صوت ديك ثالث، وتلاه آخرون، دون أن يعلن الديك الفصيح بدء مشاركته في مهرجان الفجر. قلق الزوجان على الديك، وهجسا أن يكون مريضاً، أو أن يكون مكروهاً قد أصابه، ومرّت الثواني ببطء، وتهيات ربة المنزل لتفقد الحظيرة، وبدء برنامج يومها الحافل بالأعمال، واستعادت الأعمال الأخيرة لليوم السابق، وتذكرت أنها أطعمت الدجاجات وسقتها، ورأت الديك ينقر الحب للدجاجات أو يتبختر، وتذكرت أنها أغلقت باب القن. وقبل أن تغادر ربة المنزل الفراش بدأت صيحةً طويلةً ممتدةً حادةً مميزةً، سبقتها جملة قصيرة واحدة، وامتدت صيحة الديك إلى درجة أثارته دهشة الزوجين، وساد صمت بعد جملة القرار القصيرة.

(إنه ديكنا الفصيح) قال الزوجان بحماسة، ولم تنطلق أي صيحة بعده، فقالت الزوجة: كأنه يريد إبلاغ الديكة كيف يكون الصياح الجميل، فقال الزوج إنه يستحق لقبه. وما كاد صدى الصيحة يداعب الأجناس، والأغصان، والجدران، حتى استيقظ كل الحي، واهتزت الأشجار تأثراً، وحركت الطيور أجنحتها بطريقة مائلة، تعبيراً عن التحية والامتنان.



بيده المنجد والسنبلة

سيناريو: صالح هوارى
رسم: أحمد الحمود

أرجوك ابتعد عني..
لا أريد أن أنزل عن
عرشي.. دعني أرقص
على خشبة الريح أغري
العصافير في ذهابها وإيابها.

لقد أرسلني الفلاح
لأحصدك في هذا
اليوم الحار.



الله ما أجملك أيتها السنبلة وأنت تتمايلين
بعنقك الذهبي على حبال الهواء!!! كل ما فيك
جميل.. ولكنني!!!



ولكنك ماذا؟؟؟

حتى لو أمهل الفلاح قطعك فأنت في آخر المطاف
راجعة للقطف...



أعرف ذلك، ولكن علي دينا
أريد أن أفيه لعصفور سقاني وأنا
نائمة في سرير الحقل..

ليس الأمر بيدي أيتها السنبلة... إذا كان لابد لك
من الاحتجاج فقد ميه لصاحبي الفلاح.. لو كان
بإمكاني أن أتركك لفضلت..

دعني يوماً آخر... فقد يراجع الفلاح نفسه
فيبقيني..



أحضرتُ نبعاً صغيراً هنا وأدعو العصفير إلى
حفلة الماء.



إذا أنا لم
أفد ديني من عرق
سأبقى حزينة وقلقة.
جيبني فإنني

أتركي الأمر علي، أنا أفى عنك الدين..



وكيف؟؟

وهل يرضى الفلاح ذلك؟؟



شاوره في الأمر ثم عدت
وقلت لي.

وكيف ستسدين الدين الذي عليك؟؟



أفردت بعض الحبوب من
جسدي ثم أنثرها في مكان يراه العصفور فيأكل
منه ما يشاء... وأكون بذلك قد أرحت ضميري.

يا لك من سنبلة مخلصه.



هكذا علمتني مدرسة الوفاء
في الطبيعة..

أنا أنوب عنه، وأقول لك افعل ذلك فإنه لن
يعارض.



لا أيها المنجل... لن أفعل
ذلك في غياب من زرعني.

ماذا أيها المنجل!! أراك واقفاً!!

لقد طلبت مني تلك السنبلية أن أمهل قطفها يوماً واحداً لتسد ديتنا عليها لعصفور سقاها، هكذا قالت لي.



انظري.. انظري... لقد جاء الفلاح

أهلاً بك أيها الفلاح



الفلاح، فسراً أكثر..

المنجل، تريد أن تطعم العصفور الذي سقاها ذات يوم بعض حبات من القمح... فهل توافقها على ذلك، الفلاح، يا لها من سنبلية وفتية وكريمة.. ليت كل سنابل حقلي مثل هذه السنبلية.. (مخاطباً السنبلية): افعلي ما تريدينه... وما تريينه مناسباً.. (تهز السنبلية قامتها فتسقط بعض حبات من القمح... هيأتي عصفور وينقر بعضها ويذهب). السنبلية: الله!!! لقد ارتاح ضميري..

والآن أيها المنجل اقطفني أنا وأخواتي واجمعنا في أكياس كبيرة... وخذنا إلى الطاحونة لتتحول إلى طحين.. ثم إلى أرغفة من الخبز تسد جوع الناس في كل مكان. المنجل: كنت حبة قمح صغيرة.. وأصبحت سنبلية... ضاعف الله عدوك مئة حبة. الفلاح، والله يضاعف لمن يشاء..



هبة و الرجل الطائر

قصة ورسوم: صباح كلا

هبة مولعة جداً بمشاهدة التلفاز، ومعجبة جداً بشخصية الرجل الطائر ومغامراته، قررت أن تكون مثله، فتاة طائرة، تسعى للخير ومساعدة الناس، ذهبت إلى الخزانة، بحثت عن ثياب تشبه ثياب الرجل الطائر، ليست بنظراً برتقالياً وقميصاً أزرق، ثم ذهبت إلى خزانة أمها، فأخذت شالاً أصفر، وضعت على كتفها، ثم سعدت الدرج إلى السطح، للتدرب على الطيران، وضعت سطلاً قرب حافة السطح وصعدت عليه لتقفز، محاولة الطيران، ولحسن حظها كانت أمها تنشر الغسيل، وعندما رأتها تهتم بالقفز، أمسكتها وأبعدتها عن حافة السطح، وقلوبها يخفق من الخوف. بعد أن هدأت الأم حاولت معرفة سبب تصرفها هذا، أخبرت هند والدتها عن الرجل الطائر، وعن أعماله الطيبة في مساعدة الناس، وأنها تريد أن تكون مثله، قالت الأم، لا يوجد رجل طائر، إنها مجرد قصة خيالية، لتعلم الأطفال فعل الخير، وقد بالغ المؤلف بأن جعل البطل خارقاً، يستطيع الطيران، ليتمكن من التنقل بسرعة من مكان إلى آخر، فلا تقلدي كل ما تقوم به هذه الشخصيات الخيالية، التي ترينها في التلفاز، ولو قفزت لوقعت على الأرض وخسرت حياتك، تذكري يا ابنتي، أننا نستطيع أن نساعد الناس بعملنا الصالح، دون أن نحتاج إلى الطيران.

أصغت هبة إلى نصائح أمها ووعدها أن تحسن التصرف.





إبداعات الطليعيه



شجرتي

حضرت لها حفرة
زرعتها.. سقيتها
وبعد فترة أصبحت شجرة
مزهرة مثمرة... كبيرة ظليلة
لقد اعتنيت بها... أحبها كثيراً
رجوت الله أن تعيش الشجرة
انظروا العصافير التي تقف على الشجرة
ما أحلى شجرتي وما أجملها.

الرائدة الطليعية، وعد زينو

فرع حماد

شمس العيد

لم.. لم كل ذلك الإجحاف في حقهم محرمون من
كل شيء لا يوجد بيت ليس فيه شهيد أب - أم - أخ...
خوف مستمر من الآتي، حتى الاستقرار محرمون منه،
لا ثياب جديدة ولا حلوى، عيد.. عيد.. أي عيد، هل
يجوز هذا يا أمي....
- ولاء... ابنتي.. ها هو الظلام خيم علينا، ونور
الشمس اختفى، ولكن هل سنستمر على الظلام، وهل
سنبقى في سبات؟
- بالتأكيد لا.. سيأتي النهار لا محالة بعد كل ليل
نهار...

- هكذا هو الحال يا طفلي فالاستعمار ظلام لا بد
زائل، وها هي المقاومة تسعى لردع الظلم والعدوان
لتشرق شمس الحرية بعدها... حينها شعرت بالغصة
في حلقي تخنقني، ودموع خلف جفوني تزول.
- تعلمين يا أمي غداً لن أقول لصديقاتي... كل عام
وأنتم بخير..

- لا يا ابنتي، علينا أن نفرح، ليضحوا بفرحتنا...
- أمي لن أقول كل عام وأنتم بخير لأنني سأقول
لهم كل عام والمقاومة بخير، انشاء الله في العام
القادم نحرر أراضينا ونحتفل جميعاً دون احزان،
سنحتفل بعيد استقلال فلسطين والعراق نعم يا أمي ..
لن أقول إلا هكذا، وستشرق الشمس لا محالة
ستشرق الشمس.

الرفيقة الطليعية، ولاء فوزي اسماعيل

فرع الحسكة

الثياب الزاهية... العطر الجميل... الحذاء
اللامع... وماذا أيضاً، كل شيء في مكانه ينتظر الصباح
ليضرح معي. كشفت فراشي لأنام لكنني تذكرت بأن
علي أن استأذن أمي قبل النوم، أسرع إليها.. طرقت
الباب.. سمعت صوتاً حزيناً يجيب تفضلي.. دخلت...
شيء ما قلب الفرح إلى حزن عارم أصغيت السمع نظرت
بانتيباه للرائي...

نعم.. فهمت ما حدث.. عاودت أدراجي، اتجهت نحو
الشرفة والألم يعتصر قلبي، وإذا بيد أمي تربت على
كتفي... وكلها اصغاء لكلماتي..
- مجرزة أخرى.. أمي.. مجرزة أخرى... كالوحش
الجائع لا يلتهم إلا الأبرياء...





وحدة الثقافة

لقد تفتحت الزهور وغرّدت عصافير الصباح مرحة فرحة
بقدم نور يعطينا الشذا، والشذا علم ومحبة ورعاية، علم
ومعرفة، أنا نجمة من نجوم، أنا من زهور ورياحين وحدة
الثقافة والاعلام، أحييكم وتوقّي أهدىكم. لن أطيل كلامي،
لأن الكلمات عجزت عن التعبير وقلمي قد جفأ. أحدثكم عن
وحدتنا الغالية التي تضم المجالات المختلفة، تعبيراً يفرح
برائحة الإبداع وشعر موزون، وفصاحة لسان، وخطابة، ولغة
جميلة رائعة، كأنها ياسمين، عطر الثقافة معارف وعلوم، تكثر
من ثروتنا اللغوية، التي تضيدنا في المستقبل وإن المنقف هو
الذي يعرف عن كل شيء شيء، فما أروع الثقافة.

الرائدة الطليعية، علياء يسين / فرع ادلب

الإنسانية والإيثار

كان ما كان، وردة واقفة في حقل جاءت بها النحلة
وقالت، يا صديقتي هل تسمحين لي بأخذ بعض من
رحيقك لصنع العسل فقالت الوردة بغضب، لا.. لا..
هذا الرحيق كله لي ولن أعطيه لأحد.

فقالت النحلة، لا تكوني أنانية

يا صديقتي فإن البشر

يعطونك ما تشائين

من الماء والغذاء

فلم لا تردي لهم

معروفهم بعسل

طيب المذاق

لذيذ الطعم؟

فكرت الوردة وقالت

لنفسها، النحلة محقة

فالناس يعطونني الماء والأملاح

المعدنية لصنع الغذاء فلم لا أرد

لهم جميلهم؟

فقالت للنحلة، معك حق يجب أن لا أكون أنانية

لك ما تشائين من رحيقي لصنع العسل الطيب.

الطليعية رولا حيدر / فرع حلب

النحلة النشيطة

رأيت ذات يوم نحلة نشيطة

تطير من زهرة لزهرة بخفة

تمتص رحيقاً من وردة حمراء

وتعطينا العسل هدية فيا له من عطاء

تلك النحلة الرشيقة الصفراء

تطير من زهرة لزهرة

إنها كائن صغير

في هذا الكون الكبير

لكنها عطاء وفير

تعطينا حباً كبير

تهدينا ذرات صفراء

من خلية نحل معطاء

إنها جميلة.. حلوة... صغيرة

كريمة.. رقيقة.. عطاؤها كثير

نتعب من أجلنا تعباً كبير

ونقدر تعبها باستهتار كبير

يجب علينا أن نحب

هذا الكائن الصغير المحب

فتلك النحلة النشيطة الرقيقة

أحبها لأنها الصديقة والرقيقة

الرائدة الطليعية، ود صالح السباح / فرع دير الزور



السرطان (أبو جامبو)



وفيما يلي ذكر لأعضاء جسمه ووظائفها.

- ١ - القشرة الخارجية (الدرع أو الدرقة)، وتتكون من إفرازات جلد السرطان، وهي صلبة قاسية، وبمثابة هيكل عظمي خارجي لهذا الحيوان، تتصل بها من الداخل عضلاته، أي ليس له هيكل عظمي داخلي مكسو باللحم كما هي الحال عند الإنسان.
- ٢ - زوجان من الزوائد الحسية (قرون الاستشعار)، لها وظيفة مزدوجة هي اللمس والشم.
- ٣ - فكّان أماميان.
- ٤ - زوجان من الفكوك الخلفية أو الفكوك الإضافية.
- ٥ - ثلاثة أزواج من الأقدام الفكّية يحمل بها السرطان الطعام إلى معدته.
- ٦ - عينان مركبتان لكل منهما حامل متحرك، يبرز العين لترى بشكل جيد جميع الجهات أو يدخلها إلى حجرة خاصة بها.
- ٧ - خمسة أزواج من الأرجل المفصليّة، الزوج الأمامي منها هو الأطول وقد تحوّر على شكل ملقط يستخدمه السرطان للقتال أو القبض على الفرائس. أما الأزواج الأربعة الأخرى فتستخدم للمشي والتحرك.

أطلقت على هذا الحيوان تسميات متعدّدة، كلّها غير محبّب، يعبر عن كره الناس له، فهو باللفّة اليونانية (كاركينوس) وباللاتينية (سرطان) وكلا الاسمين مأخوذ من التسمية الهندية القديمة (كرناتي) ومعناها الكسر أو القتل، وكان القتل هو العمل الوحيد لهذا الحيوان، مع أن الحقيقة غير ذلك، (فالسرطان) حيوان غير شرير، يهرب من الإنسان ولا يؤذي إلاّ دفاعاً عن النفس.

وربما كان لقبح هيئة هذا الحيوان دور في سوء سمعته، وشعور الناس بالاشمئزاز منه، وعدم الارتياح لرؤيته. والسرطان حيوان مجهز ليعيش داخل الماء، وعلى الشواطئ.

التصنيف:

ينتمي السرطان إلى المملكة الحيوانية قبيلة المفصليات (ذوات الأرجل المفصليّة) التي تضم طوائف متعدّدة، أهمّها طائفة الحشرات، وتليها من حيث الأهميّة طائفة القشريات التي تشمل حيوان السرطان وسُمّيت هذه الطائفة بـ(القشريات) لأنّ لمعظم أفرادها أجساماً مغطّاة بقشرة صلبة تُسمّى (الدرقة أو الدرع).

الوصف:

لو قصدت أيّ شاطئ في فصل الربيع، لشاهدت أعداداً كبيرة من السرطانات الصغيرة، التي تتجوّل على الشاطئ بسرعة وخفّة تارة تسير إلى الأمام وتارة على الجوانب وهذه ميزة لهذا الحيوان، فهو يتحرك بشكل جانبي بنفس السرعة التي ينطلق فيها للأمام يساعده على ذلك أربعة أزواج من الأرجل المفصليّة القوية التي تؤهّله للمشي والتحرك ليس على رمال الشواطئ فحسب بل وعلى قاع البحر.

لسرطان جسم يتألّف من قسمين هما: الرأس صدر والبطن.



٨ - الخياشيم، مكانها أسفل الجزء الأمامي من الدرقة وفتحاتها التي تمرر الماء إليها موجودة عند قاعدتي زوج الأرجل الأمامية.

٩ - المعدة، وهي التجويف الوحيد تقريباً في جسم السرطان، وتتكون من جهاز كيتيني صلب قادر على طحن الغذاء وبيدخالها غدد تفرز عصارات وخمائر هاضمة.

الحجم:

تختلف السرطانات من حيث الحجم عن بعضها. هناك أنواع لا يتجاوز طول الواحد منها (١.٥) سم وهناك أنواع يصل طول الواحد منها مع امتداد أرجله إلى /١٠٠/ سم، وبعضها عملاق له أرجل أمامية (ملاقط)، يصل طول واحدتها إلى /٥/ أمتار، كأبي جلمبو اليابان، وبعضها له حجم كبير نسبياً يزن /١٢/ رطلاً، وله ملاقط قوية جداً، يستطيع بواسطتها كسر ذراع إنسان، كسرطان (مورو) الذي يعيش على السواحل الكوبية.

التكاثر:

يتكاثر السرطان بالبيض، إذ تضع الانثى أواخر فصل الشتاء آلاف البيوض التي تفسق أوائل فصل الربيع لتخرج منها يرقات صغيرة غريبة الشكل شفافة تطفو فوق الماء، يظهر فوق جسم الواحد منها غطاء ينسلخ من وقت لآخر، ومع كل إنسلاخ يتغير شكلها وعندما يتكامل نموها تقوص في الماء لتستقر في القاع.



الإنسلاخ:

إن القشرة الصلبة الحامية لأعضاء جسم السرطان لا تنمو بنمو جسمه ولذلك فإنها تضيق من وقت لآخر ويصبح من الضروري تبديلها بانتظام ويكون هذا التبديل عن طريق الإنسلاخ، الذي يكون بانسطار القشرة، مما يؤدي إلى خروج السرطان منها عارياً زاحفاً حيث يختفي بين صخور القاع لعدة أيام إلى أن يشكّل



جلده قشرة جديدة تؤمن له الحماية من جديد.

الغذاء:

يعتبر السرطان من الحيوانات الكاسحة لأنه يتغذى على مختلف القذورات، بالإضافة إلى

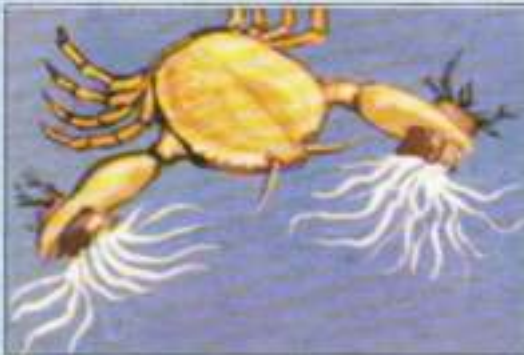
الأحياء المائية الصغيرة والحشرات التي يفترسها من الشواطئ.

قواهر غريبة:

- إذا فقد السرطان رجلاً من أرجله نتيجة قتال أو صدام لديه القدرة على تكوينها من جديد بعد الإنسلاخ الأول التالي يظهر مكان الرجل المفقودة زائدة تنمو بعد كل إنسلاخ لتصبح رجلاً جديدة.

- تضع بعض السرطانات على قشرتها شقائق النعمان البحرية التي لها زوائد لاسعة سامة وذلك لإخافة أعدائها.

لكل مجموعة من السرطانات قائد تثق بمهارته في التوجه تسيير خلفه.



السمنة:

تُعرف السمنة بأنها زيادة في الوزن ناتجة عن تراكم الدهون في الخلايا الدهنية الموجودة في جسم الإنسان والتي يبلغ عددها /٣٠/ مليار خلية، والعدد الكبير لهذه الخلايا يستطيع اختزان كمية من الدهون تصل إلى /١٥/ كغ أو أكثر وعندئذ تبدو السمنة على الإنسان وتبدأ معاناته منها، كبطء الحركة، والتعب، وكميات الدهون هذه تمد الجسم بالطاقة لمدة /٤٠/ يوماً من الصيام لأن الغرام الواحد منها يولّد عند احتراقه من /٥/ - /٩/ سعرات حرارية.



اليود:

لا شك أنكم سمعتم بـ(صبغة اليود) وتعرفون من أين يتم الحصول عليها. ولماذا تستخدم؟

إن اليود مستحضر طبي قديم، وأقدم مصادره هو رماد الأعشاب البحرية، أي يُستخرج اليود من البحر بطريقة غير مباشرة، وله استخدامات كثيرة ومنافع عديدة منها، استعماله كمطهر للجروح، كما يعتبر من العلاجات في الطب البيطري، بالإضافة لإستخدامه في تحضير الأحبار ومواد الصباغة.



علاج لمرض السكري:

تعيش في صحراء ولاية أريزونا الأمريكية سحلية سامة تسمى سحلية (غيلامونستر) وهذه السحلية لا تأكل إلا أربع مرات في العام. في لعابها هرمون اشتق منه العلماء دواء له قدرة على تنشيط خلايا البنكرياس المسؤولة عن إنتاج الأنسولين، المادة التي تنظم نسبة السكر في الدم، وأظهرت دراسة قام بها مختصون، أن هذا الدواء ساعد على خفض نسبة السكر في الدم عند المصابين بداء السكري، كما أدى إلى تخفيف أوزانهم، ومن المعروف أن تخفيف أوزان السكريين عامل مهم في السيطرة على هذا المرض، والحد من آثاره السلبية على المصاب.



خلايا الشم:



الخلايا المستقبلية للروائح (خلايا الشم) لا تتجاوز المساحة التي تغطيها داخل تجويف الأنف مساحة طابع بريدي ومع ذلك تتمكن من التمييز ما بين /٣٠٠٠/ نوع من الروائح تختلف عن بعضها البعض، ومع ذلك تعتبر حاسة الشم عند الإنسان ضعيفة جداً بمقارنتها مع حاسة الشم عند بعض الحيوانات. الكلب مثلاً تفوق حاسة الشم عنده حاسة الشم عند الإنسان آلاف المرات، بقي أن نعرف أن المادة المخاطية داخل الأنف ما هي إلا غطاء يحمي الخلايا الشمية ويساعدها على التقاط الروائح.

الغاز الحيوي:

يتم إنتاج الغاز الحيوي عن طريق تحلل الفضلات العضوية المختلفة (الزراعية والمنزلية) بواسطة جراثيم وباكثيريا خاصة، وتعرف هذه العملية بالتخمير الذي ينتج عنه غاز معين، وتتم عملية التخمير في وعاء محكم الإغلاق، يسمى (الهاضم) لا يسرب الغاز أو الماء حيث يقوم نوع من الباكثيريا بتحليل الفضلات إلى أحماض، ثم تحول مجموعة أخرى من الباكثيريا الأحماض إلى غاز الميثان وثاني أكسيد الكربون، وتنتشر هذه الطريقة لإنتاج غاز الميثان في الصين والهند، إذ تم بناء /٧/ ملايين هاضم في أنحاء متفرقة من الصين ما بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٨١.



الغاز الحيوي في سورية:



إن إنتاج الغاز الحيوي واستخدامه في المنازل بدأ ينتشر في سورية كحل لأزمة الطاقة في الأرياف البعيدة، والتجمعات السكنية المعزولة، وذلك ضمن مشاريع تنمية المجتمعات الريفية، وخاصة في محافظتي حمص واللاذقية، وإنتاج هذا الغاز واستعماله يوفر لمستخدميه - بالإضافة إلى الطاقة غير المكلفة - النظافة والوقاية من أمراض الجهاز التنفسي، الناتجة عن الاحتراق التقليدي للحطب وروث الحيوانات، ويؤمن طاقة تزيد عشرة أضعاف عن الطاقة الناتجة عن الاحتراق التقليدي، كما يساهم في الحد من تكاثر الحشرات المؤذية الطيارة كالذباب والبعوض. يستخدم هذا الغاز في الطبخ والإنارة وتشغيل محركات ضخ المياه وإدارة الآلات الكهربائية.

رياضة ذهنية

كلمة السر



سم الشكل الذي ستحصل عليه بعد أن تصل بين الأرقام بشكل متسلسل.

ا	ب	ت	ث	د	هـ
ا	ن	هـ	ا	ل	ت
هـ	ي	و	ت	ح	ب
ت	ح	ر	ي	ر	ر
ح	ب	ي	ج	ا	هـ
ل	ل	ص	ب	ا	هـ

ابت، أم، انهالت، هي، تحب، تحرير، حب، جاء، للصبا.
كلمة السر مؤلفة من خمسة أحرف.
دولة عربية



هناك ستة فروق بين هذين الرسمين حاول أن تجدها بأقصر وقت ممكن؟

ما هو الشكل الذي ستحصل عليه عندما تظلل المساحات المنقطة .



ما هو الطريق الذي سيسلكه الطفل
ليحصل على نصيبه من المتلجات ؟

حدد خلال وقت قصير أي خيال من
الأخيلة الثلاثة مطابق لصورة
العصفور.

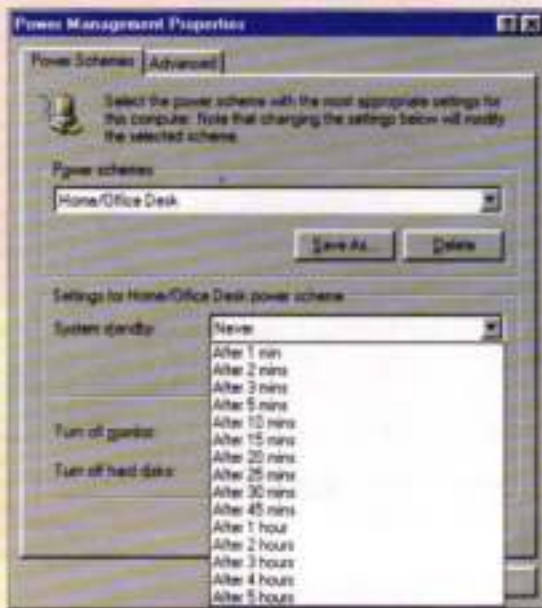


التحكم بالعرض (٢)

أعرف حاسبي

صديقي الطليعي تحدثنا في العدد السابق عن بعض خصائص التحكم بالعرض وسنتابع في هذا العدد ذكر باقي الخصائص.

الخلفية (٨٠٠×٦٠٠) بكسل وتعرف ذلك عن طريق أي برنامج من برامج معالجة الصور). وفي الختام فإن معرفة خصائص العرض مهم جداً خصوصاً إذا أردت التخصص في البرامج الرسومية، وبرامج معالجة الصور، والفيديو، والبرامج ثلاثية البعد، وستجد في دليل هذه البرامج متطلباتها، لتعمل بشكل جيد دون مشاكل، فمثلاً برنامج الفوتوشوب لا يستطيع العمل على إعداد لون أقل من



الطاقة بالتحكم بالطاقة: التي يمكن أن تدخل عن طريق خيار شاشة التوقف (ضمن التحكم بالعرض) أو عن طريق الأيقونة الخاصة بها في لوحة التحكم. هذه الخاصية مفيدة في حال كوننا نترك الحاسب في حالة إقلاع دائمة، فيمكننا أن نطلب من الحاسب إيقاف بعض الأجهزة، بعد تركنا العمل عليه بمدة معينة (الشاشة - القرص الصلب - النظام) وسيعود النظام للإقلاع فور إعطائنا أي أمر له.



الإعدادات: هي أهم خاصية من خصائص التحكم بالعرض وهي ذات تأثير مباشر على طريقة البرامج وتحتوي على:

١ - وصف لجهاز العرض الموجود لديك، يجب التأكد من أن جهاز العرض يعمل بشكل جيد (في حال كان الموجود جهاز عرض افتراضي فقد يكون هناك أخطاء في تعريف الجهاز).

٢ - الألوان: عدد الألوان التي ستعرضها الشاشة وهو هام جداً لتشغيل البرامج فبعض البرامج تتطلب لونا حقيقي (٢٤ بت أي ما يساوي حوالي ١٦ مليون تدرج لون) أو أكثر لتعمل بشكل صحيح (كبعض برامج التصميم والرسومات الثلاثية البعد) وبعض البرامج (خصوصاً الألعاب القديمة) تطلب عدد ألوان يبلغ ٢٥٦ / لونا أو ١٦ / لونا فتقوم بتغيير عدد الألوان (عندما تقوم بتغيير هذا الإعداد لا تنس أن تعيده إلى وضعه الافتراضي بعد الانتهاء من عملك).

٣ - ناحية الشاشة: تشير إلى عدد النقاط التي سيتم استخدامها على الشاشة ويمكن أن تجد الخيار الأفضل في الدليل الخاص بشاشة حاسبك. إن الحجم الموجود هنا هو أفضل ما يمكن أن تأخذه لصورة خلفية الشاشة فمثلاً إذا كانت الشاشة (٨٠٠×٦٠٠) بكسل* يجب أن تكون مساحة صورة

◆ البكسل، هو الوحدة الأساسية للقياس في البرامج الرسومية ويشار له في بعض المراجع العربية بـ (المنصورة) أو النقطة.

تصفية الماء العكر

رفيقي! الطليعي، في العدد السابق جربنا عملية تنقية الماء بتخليصه من المواد المنحلة فيه (ملح - سكر...)، وفي هذا العدد سنجرب كيفية تصفية الماء العكر من المواد العالقة فيه (ذرات التراب، الرمل...) وذلك باعتماد أسهل الطرق وأقلها كلفة. وسنعمد في تجربتنا هذه على خاصية تعرفها هي (الخاصة الشعرية) التي تقول بأن الماء يصعد تلقائياً نحو الأعلى في الأنابيب الضيقة والمسامات الدقيقة. رفاقي، قد تضطرنا الظروف لتصفية ماء عكر في مكان لا تتوفر فيه الأجهزة أو المستلزمات الخاصة. ولمعرفة الطريقة تعالوا نجرب معاً:

الأدوات والمواد:

- ماء عكر فيه رمل وذرات تراب (ماء طيني)
- حوضان مناسبان - منضدة لا يقل ارتفاعها عن ٤٠ / سم.
- قطعة قماش قطني نظيفة عرضها من (٥ - ١٠) سم. وطولها حوالي ٤٠ / سم.



التجربة:

- ١ - نسكب الماء العكر بأحد الحوضين ونسميه الحوض الأول أو الحوض العلوي.
- ٢ - نضع الحوض الأول الذي سكبنا فيه الماء العكر على حافة أو زاوية سطح المنضدة.
- ٣ - نضع الحوض الآخر والذي سنسميه الحوض الثاني، أو الحوض السفلي، على الأرض تحت المنضدة، بحيث يكون مركز أرضه موازياً لحافة الحوض الأول.
- ٤ - نأخذ قطعة القماش القطني النظيفة، ونغمس أحد طرفيها في الماء العكر، الموجود في الحوض الأول ونترك طرفها الثاني يتدلى فوق الحوض الثاني (السفلي).



- ٥ - ننتظر، ونراقب ما سيحدث

ستمتص قطعة القماش الماء من الحوض العلوي (بفضل الخاصية الشعرية) وسنلاحظ الماء يرتفع عبر خيوط قطعة القماش، ثم يهبط معها إلى أن يصل طرفها الثاني، ويتجمع على شكل قطرات سرعان ما تسقط في الحوض السفلي صافية لا أثر فيها لذرات التراب أو حبات الرمل لأن القماش لم يسمح لها بالمرور فبقيت في الحوض العلوي. وهكذا نحصل على ماء صاف خال من الشوائب.



شعرا: فوزي شنيور
رسم: رزان عبود

العصفورة الصغيرة

عصفورة صغيرة

بديعة الألوان

ترتل الأغاني

بأعذب الألحان

تطير في الفضاء

لأبعد الأغصان

ألوانها الجميلة

تزين البستان

تمنحنا السرور

بصوتها الرنان



كاريكاتير

فكرة ورسوم، ناصر الشعار

